

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

“BENEDICTO XVI”

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN



APRENDIZAJE COLABORATIVO PARA LA PRODUCCIÓN DE ENSAYOS EN ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

**Trabajo Académico para obtener el título de
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA
COMUNICACIÓN**

AUTORA

Mg. Romero Velásquez, Catalina del Pilar

<https://orcid.org/0009-0009-5226-7181>

ASESOR

Mg. García Calle, Martín Eduardo

<https://orcid.org/0000-0002-5563-9421>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

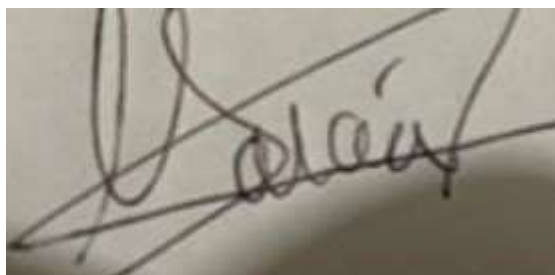
TRUJILLO - PERÚ

2024

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, García Calle, Martín Eduardo, con DNI N° 44008137, como asesor del trabajo de investigación titulado “Aprendizaje colaborativo para la producción de ensayos en estudiantes del VII ciclo de educación básica regular”, desarrollado por la egresada Catalina del Pilar Romero Velásquez con DNI 31923263; del programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la comunicación; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Mg. García Calle Martín Eduardo
ASESOR
DNI 44008137

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXEMO MONS. DR. HÉCTOR MIGUEL CABREJOS VIDARTE, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. ROMY DIAZ FERNÁNDEZ

Vicerrectora académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación

DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN

Secretaria General

DEDICATORIA

A mis adorados hijos, quienes durante este proceso me motivaron a continuar para el logro de mis objetivos personales y profesionales.

Catalina.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme salud y fortaleza día a día para alcanzar mis metas profesionales.

A los docentes de la UCT quienes nos acompañaron durante todo este tiempo brindándonos orientaciones y promoviendo nuevos aprendizajes.

Catalina

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Romero Velásquez Catalina del Pilar con DNI 31923263 egresada del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la comunicación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación del Trabajo Académico titulado: “El Aprendizaje colaborativo para la producción de ensayos en estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular”, el cual consta de un total de 38 páginas, en las que se incluye un anexo.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.



Mg. Romero Velásquez Catalina del Pilar
DNI 31923263

INDICE

PORTADA.....	i
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD.....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
INDICE.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.1 Realidad Problemática y formulación del problema.....	10
1.2. Formulación de objetivos.....	11
1.2.1. Objetivo general.....	11
1.2.2. Objetivos específicos.....	12
1.3. Justificación de la investigación.....	12
II. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Antecedentes de la investigación.....	13
2.2. Referencial teórico.....	16
III. METODOS.....	29
CONCLUSIONES TEÓRICAS.....	31
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	31
ANEXOS	
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	37
Anexo 02: Captura del reporte Turnitin.....	38

RESUMEN

El trabajo académico titulado: El aprendizaje colaborativo para la producción de ensayos en estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular, surge debido a que muchos profesores carecen del uso de estrategias para el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de texto en lengua materna, a falta de ello los estudiantes muestran dificultad al producir ensayos. Para tal fin, el objetivo general del trabajo fue explicar la importancia del aprendizaje colaborativo para la producción de ensayos en estudiantes. El tipo de investigación fue bibliográfica, de tipo descriptivo con incidencia en análisis bibliográfico, la técnica el análisis documental y los instrumentos la técnica de las fichas de investigación, lo que permitió describir conceptos, estructura y proceso de construcción de producción de ensayos del mismo modo, se ha descrito la importancia del aprendizaje colaborativo como una estrategia que promueve el rol activo del estudiante y que favorece su aprendizaje en un proceso de interacción fundamentalmente en la producción de textos Como conclusión se puede decir, que la producción de textos, fundamentalmente el ensayo en los estudiantes se puede construir trabajando con las propuestas que plantea el aprendizaje colaborativo, ya que permite fortalecer las capacidades individuales y colectivas de los estudiantes.

Palabras clave: Aprendizaje colaborativo, ensayo, producción de textos.

ABSTRACT

The academic work titled "Collaborative Learning for Essay Production in 7th-grade Regular Basic Education Students" arises because many teachers lack strategies for developing the competence to write various types of texts in the native language. In the absence of such strategies, students encounter difficulties in essay production. The general objective of the study was to explain the importance of collaborative learning for essay production in students. The research type was bibliographic, descriptive with a focus on bibliographic analysis. The technique employed was document analysis, and the instruments used were research cards, allowing for the description of concepts, processes, and the structure of essay production. Additionally, the study emphasized the importance of collaborative learning as a strategy that promotes the active role of students and enhances their learning through interaction, particularly in text production. In conclusion, it can be stated that working with collaborative learning proposals strengthens both individual and collective capacities, facilitating the construction of text, especially essays, in students.

Keywords: Collaborative learning, essay, text production.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática y formulación del problema

La escritura como habilidad comunicativa es una de las menos desarrolladas por los estudiantes y poco fortalecida por los docentes. Es necesario que los estudiantes aprendan de manera adecuada a organizar sus ideas para plasmarlas con claridad para que sea comprendida por el lector. En tal sentido, el docente debe hacer uso de estrategias que permitan la interacción entre estudiantes para construir textos de manera colaborativa. Al respecto de la escritura Cassany (1999) señala que el proceso de escribir es una acción de permanente reflexión, pues en este proceso de escritura los redactores a través de la reflexión aprenden sobre sí mismos sobre, sobre lo que escriben y comunican sus percepciones a otros (p.16). De la misma manera, según el Banco Mundial [BM], muchos estudiantes de bajos recursos económicos podrían perder oportunidades de trabajo y no ganar un sueldo adecuado en el futuro debido a que su formación básica no les proporciona las herramientas necesarias como leer y escribir para desarrollar una mejor vida, por ello el Banco Mundial pone en autos sobre una las dificultades de aprendizaje que hay en el mundo. (Banco Mundial, 2017). Frente a ello, se debe promover mejorar la calidad educativa desde una buena preparación al docente, en el que se le da prioridad al desarrollo de competencias comunicativas para el uso de metodologías adecuadas y pertinentes que permitan mejorar la alfabetización de los jóvenes.

Según el Ministerio de Educación (2018), en la Evaluación muestral aplicada a los estudiantes de segundo grado de secundaria en el 2018, el 20,2% de los estudiantes alcanzó los objetivos de aprendizaje esperados para el segundo grado de secundaria en el área de Escritura. En comparación con 2015, esto representa un aumento de 7,6 puntos porcentuales en el número de estudiantes que lograron el nivel Satisfactorio. Aunque la mayoría de los estudiantes sigue clasificándose en el nivel En proceso (56%), también se observa un incremento en el porcentaje de estudiantes en el nivel En inicio, pasando del 20,5% al 23,8% en 2018. Esto indica que un mayor número de estudiantes solo logra adquirir algunos conceptos elementales para su grado (p. 15).

Según Collazos y Mendoza (citado por Cruz y otros, 2019), El aprendizaje colaborativo posibilita la ejecución de tareas en conjunto con el fin de mejorar tanto la propia experiencia de aprendizaje como la de los demás integrantes del grupo. La

metodología asociada al aprendizaje colaborativo postula que, al llevar a cabo trabajos en equipo, los alumnos no solo obtienen aprendizajes, sino que también se hacen responsable tanto de su propio aprendizaje como el de sus compañeros. Este principio se refleja en las funciones asignadas tanto al profesor como a los estudiantes. Las herramientas colaborativas incitan a los alumnos habilidades de pensamiento de orden superior, tales como el razonamiento, el autoaprendizaje y la predisposición al aprendizaje colaborativo.

Por lo detallado líneas arriba, también se observa en un grado de estudio de secundaria de Educación Básica Regular de la localidad de Huaraz, los alumnos muestran dificultad en plasmar por escrito sus ideas, en organizarlas y expresar de manera coherente y cohesionada lo que piensan y sienten, ello se evidencia en diferentes actividades en las que se moviliza la escritura, como en los concursos escolares de “Narrativa y ensayo de José María Arguedas”, “Juegos florales”, “El Perú lee” y otras promovidas por el Ministerio de Educación y la Dirección Regional de Educación de Ancash . En estos concursos se evidencia que los textos que construyen los estudiantes no responden a una misma temática, carecen de coherencia, cohesión y no responde a la estructura textual que se les propone. Muchos estudiantes no tienen en cuenta el propósito comunicativo, no saben cómo iniciar una producción por el poco dominio de los procesos de escritura, En consecuencia, en las diversas actividades donde plasman sus escritos no tienen en cuenta los aspectos fundamentales para la redacción.

Por lo antes señalado se formula la siguiente pregunta: ¿Cuál es la importancia del aprendizaje colaborativo para la producción de ensayos en estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular?

1.2. Formulación de objetivos

1.2.1. Objetivo general

Para el desarrollo del presente trabajo se formuló el objetivo general:

Explicar la importancia del aprendizaje colaborativo para la producción de ensayos en estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular.

1.2.2. Objetivos específicos

Del mismo modo se plantearon los objetivos específicos como:

- Conocer los aspectos teóricos sobre la producción de ensayos y su proceso de construcción.
- Describir los aspectos teóricos del aprendizaje colaborativo y sus dimensiones.
- Describir el procedimiento de la producción de ensayo a través del aprendizaje colaborativo.

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación está justificada en fundamentos de aporte teórico en fuentes confiables que aportan diversas teorías al conocimiento científico consideradas acorde a las variables de estudio; en ella se explica el proceso de escritura de ensayos y el proceso del aprendizaje colaborativo, el mismo que será de mucha utilidad para futuros estudios sobre el tema.

A través de la justificación práctica el presente estudio contribuirá en el trabajo pedagógico del docente, debido a que se brinda conocimientos en relación al empleo del aprendizaje colaborativo como táctica para que los estudiantes redacten ensayos y evidencien una destacada habilidad en la producción escrita.

El trabajo académico se justifica metodológicamente por que utilizó métodos, instrumentos y técnicas que permitieron revisar fuentes bibliográficas sobre el problema planteado y permitió proponer estrategias adecuadas para la escritura de ensayos por los estudiantes.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Después de realizar el proceso de indagación en diferentes repositorios de casas superiores de estudios y revistas indexadas, se identificó estudios a nivel internacional, nacional y local que aportaron bibliografía al presente trabajo académico:

En el contexto internacional contamos con los siguientes trabajos:

En la tesis de (Uribe et al., 2019), se presentó una propuesta con el objetivo de mejorar los procesos educativos relacionados con la competencia escribe de los estudiantes que cursan licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Se realizó la investigación con enfoque cualitativo y utilizando el método de investigación acción, en la que participaron dos grupos. La conclusión de este estudio indicó que la redacción de textos argumentativos, ya sea utilizando materiales físicos o digitales, facilita el ejercicio del pensamiento crítico y prepara a los alumnos para participar con confianza en entornos académicos.

Se cuenta con el aporte del artículo de (Ramos, 2022), se llevó a cabo un estudio con el propósito de evaluar el impacto de la estrategia didáctica “transposición contextual” en la elaboración de ensayos argumentativos, La metodología empleada fue la investigación acción participativa, utilizando como instrumentos la prueba diagnóstica, la unidad didáctica, la prueba final, la rúbrica de evaluación. Los resultados concluyeron que la aplicación de la estrategia fue positiva ya que permitió a los estudiantes redactar ensayos con coherencia, cohesión y secuencia temática haciendo uso de la investigación para la textualización.

En el contexto nacional se tiene el estudio sobre el aprendizaje colaborativo por Sandoval (2018) e objetivo principal de este estudio fue examinar el impacto de aprendizaje colaborativo en la creación de textos por parte de los estudiantes de la asignatura Comunicación escrita en un instituto superior de Lima, Se llevó a cabo una investigación aplicada con un enfoque cuantitativo y un diseño de estudio preexperimental dentro del marco del método hipotético- deductivo. La población objetiva consistió en 48 estudiantes inscritos en la asignatura durante e semestre 2018-2 en el instituto Tecnológico ISIL. Se seleccionó una muestra de 30 estudiantes mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia La evaluación del rendimiento se realizó mediante una prueba de redacción a través de un pretest y un postest con preguntas idénticas en ambos, centrándose en la variable de producción de textos. Los resultados indicaron una mejora del 46% en la nota promedio de la evaluación de producción de textos. Al analizar las dimensiones específicas, se observó que la puntuación media en la dimensión de planificación fue 56.3% en la puntuación media en la dimensión de planificación en el postest en comparación con el pretest mientras que en las dimensiones de redacción y revisión mostraron mejoras del 35.3% y 31.6% respectivamente. En consecuencia, se sostiene que, el aprendizaje colaborativo se revela como un factor determinante y efectivo en la producción de textos en la asignatura Comunicación escrita en un instituto superior en Lima durante el año 2018.

Del mismo modo, se cuenta con la tesis relacionada con la variable producción de texto argumentativo de (Canaza et al., 2020) que buscó establecer la conexión entre la cohesión y la creación de un texto argumentativo, específicamente ensayo en estudiantes de educación secundaria. La muestra fueron 20 estudiantes. La metodología empleada fue el hipotético deductivo con investigación mixta: cualitativa – cuantitativa, en el que se utilizó como técnica la observación documental por medio de una rúbrica estandarizada, reformulada y ficha de registro analizados por el programa estadístico SPSS. Concluyen mencionando que la producción del texto ensayo argumentativo 9 estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, 7 en el nivel bueno (7) y 4 en el nivel de inicio.

Se cuenta también con el aporte de Lujan (2021), sobre la elaboración de narrativas escritas, influenciada por el aprendizaje colaborativo en entornos virtuales y respaldada por las teorías socio constructivistas, en los estudiantes del cuarto grado de la educación primaria de la institución educativa N° 82206 "Valle de Dios", Virú. La investigación se enfoca en un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental, dividiendo a los participantes en dos grupos para la aplicación de pruebas previas y posteriores, utilizando el test como instrumento de medición. Los resultados fueron significativos, revelando una diferencia de 7.5 puntos después de implementar la metodología de aprendizaje colaborativo para la creación de textos. La prueba de hipótesis de t Student arrojó un valor de 0.032, inferior al nivel de significancia $\alpha=0.05$, lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula. Este estudio demuestra el éxito en la producción de textos narrativos en sus diversos subgéneros, redactados de manera creativa y en colaboración. Además, destaca el desarrollo autónomo de los estudiantes en el uso de herramientas digitales durante el proceso.

En este contexto regional se cuenta con la tesis de Zamora (2017), en relación con el uso de aprendizaje colaborativo para abordar los conflictos entre estudiantes de una institución educativa en Huari, Ancash, 2017. Investigación, de naturaleza básica y explicativa, utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental, la población constaba de 16 estudiantes y la muestra del mismo tamaño, se seleccionó mediante muestreo no probabilístico o por conveniencia. Se empleó la encuesta como técnica y cuestionarios como instrumentos, los mismos que fueron validados a través de juicio de expertos y se determinó su confiabilidad mediante del estadístico KR-20. Se llegó a la conclusión de que el aprendizaje colaborativo tiene un impacto significativo en la resolución de problemas y conflictos.

Se cuenta también, como antecedente local, la tesis de Antonio y otros (2018), cuya investigación tuvo como propósito evidenciar como el ensayo como herramienta didáctica impacta en la construcción de escritos argumentativos en

los estudiantes de una institución educativa de Seccha durante el año 2028. La investigación se centró en un enfoque cuantitativo y diseño cuasiexperimental, la muestra estuvo conformada de 31 estudiantes (15 en el Grupo experimental y 16 en el grupo control). Se utilizó la técnica de observación en la variable producción de textos argumentativos se empleando la rúbrica como instrumento para evaluar los niveles de rendimiento en la elaboración de este tipo de textos. Los resultados se obtuvieron mediante la prueba t-Student, con un nivel de significancia de $\alpha = 0.05$. En el pretest el grupo experimental obtuvo en promedio 5.87 puntos y el de control 6.38 puntos; en el posttest, se evidenció un notable aumento en el grupo experimental con un promedio de 12.13 puntos, en comparación con el grupo control que obtuvo 7.56 puntos. Al analizar las mediciones de ambos grupos se confirmó que el grupo intervenido aumentó sus resultados de manera significativa de 5.08 puntos [efecto = $(O_2 - O_1) - (O'_2 - O'_1) = (12.13 - 5.87) - (7.56 - 6.38) = 5.08$]. Por tanto, las evidencias recopiladas indican de manera concluyente que la utilización del ensayo como recurso didáctico tiene un impacto positivo y significativo en la mejora de la producción de textos argumentativos por parte de los estudiantes.

2.2. Referencial teórico

En cuanto a la producción de textos escritos, el Currículo Nacional de Educación Básica lo considera como competencia “Escribe diferentes tipos de textos en su lengua materna” (Ministerio de Educación [Minedu], 2016). Condemarín y Chadwick (1998), sostienen que “El proceso de escribir es una representación simbólica del lenguaje en el que se hace uso de signos convencionales y de fácil identificación que tiene el propósito de transmitir ideas pensamientos y estos se conserven y se compartan” (p.3). Del mismo modo, según Pérez (2006) La creación de textos escritos implica considerar las contribuciones de la lingüística textual, como la tipología del discurso, la enunciación y la pragmática. En resume se aprovecha al máximo la convergencia de ideas provenientes de los avances recientes en lingüística, sociolingüística y psicología cognitiva para la elaboración de textos. Para Arnáez (1999) y Flower y Hayes (1981). Estos elementos son indispensables para que el acto comunicativo escrito pueda llevarse a cabo, ya que el escritor no puede prescindir de ellos. A su vez, la

composición escrita va más allá de simplemente redactar un tema; implica procesar la información previamente leída o pensada, activar los conocimientos previos, organizar la información, aplicar habilidades lingüísticas y finalmente componer el texto.

En referencia a la creación de ensayos Kohan (como cita Matteucci, s.f.) señala que elaborar ensayos implica la habilidad de expresar por escrito lo que se debe o desea comunicar. También implica aprender a estructurar las ideas de manera rigurosa y expresarlas con un estilo particular.

En conclusión, la elaboración de textos implica un procedimiento complejo de organización y construcción de un tejido de palabras en el que se movilizan y combinan capacidades, donde la reflexión es una acción permanentemente para interactuar a través del texto con otras personas.

Es preciso señalar aspectos importantes sobre la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Según el Ministerio de Educación (2016), La habilidad Escribe diferentes tipos de textos en su lengua materna, tiene por finalidad hacer uso de la palabra escrita para construir y brindar sentido adecuado al texto y para comunicar al lector. Precisa que es un proceso de permanente reflexión pues se organizan y se adecúan los textos al considerar los propósitos comunicativos, los contextos, con un proceso de revisión permanente para ser mejorado. (p.88) La producción de textos según el MINEDU involucra la integración de las siguientes habilidades:

A. Adapta el texto a la situación comunicativa: habilidad que pretende que el estudiante considere elementos fundamentales previos a la redacción, tales como: el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir, así como los contextos socioculturales en los que se desarrolla el texto escrito.

B. Organiza y amplía las ideas mediante una coherencia y cohesión efectivas permitiendo que el estudiante ordenar lógicamente las ideas en torno a un tema propuesto, ampliándolas y complementándolas con vocabulario adecuado y pertinente.

C. Hace uso de las reglas del lenguaje escrito de forma pertinente para dar claridad, uso estético y sentido al texto que escribe.

D. Reflexiona y evalúa el fondo la forma y el contexto del texto escrito: el estudiante mediante una reflexión autónoma, revisa la composición del texto para mejorarlo. Asimismo, examina, compara y contrasta el empleo del lenguaje escrito. (p.88).

Para redactar cualquier tipo de texto escrito, se debe tener en cuenta los tres procesos o etapas de producción de textos propuesto por el MINEDU a través de las Rutas de Aprendizaje (s.f) los mismos que son:

a. planificación: proceso que permite tener en cuenta una ruta para la escritura, y organizar las ideas sobre lo que se va a escribir, de esta forma se obtiene una base clara y sólida para iniciar esta primera etapa, debe partir de las siguientes preguntas: ¿Para quién escribiré?, ¿cuál es mi vínculo con el destinatario o la audiencia? ¿a quién va dirigido el texto?, ¿para qué escribiré?, ¿qué tipo de texto escribiré? y ¿cómo estará organizado? En esta etapa, se plantean ideas en relación al propósito del texto y se organizan de acuerdo a su unidad temática.

b. Textualización: en esta etapa las ideas se convierten en palabras, es decir se concreta lo planificado. Se tiene en cuenta que el texto se ajuste al tipo de texto, al destinatario, al propósito, sobre todo, que las ideas estén claras en relación a lo que se quiere transmitir cuidando la coherencia y la cohesión que son aspectos fundamentales en para conservar la unidad temática que se quiere hacer conocer al lector.

c. Revisión: es la última parte de la producción textual, es la parte más importante del proceso de escritura en el que se contrasta si en el texto se tienen en cuenta todos los aspectos considerados en la planificación, permite revisar y reelaborar la primera versión o el primer borrador. Para ello, es primordial reflexionar sobre lo escrito, si a través de las siguientes preguntas: ¿Responde al propósito comunicativo?, ¿Mantienen la unidad temática de lo que se quiere transmitir?, ¿hay coherencia entre las ideas del texto, se mantiene la unidad temática?, ¿las ideas se relacionan entre sí?, ¿Hay

contradicciones?, ¿Hay redundancia o ambigüedad respecto al tema?, ¿cada párrafo mantiene una unidad temática?, ¿Los términos están utilizados de manera adecuada? y ¿los signos de puntuación han sido utilizados correctamente?

Después de revisar diversas fuentes es preciso señalar diversos aportes sobre el ensayo. En el ámbito cultural y educativo, la lectura y publicación de ensayos sobre diversos temas han copado espacios importantes sobre todo en la formación académica de los estudiantes, es preciso que no solo lean sino escriban a partir de conocimientos básicos

Para Matteucci (s.f.) es un género escrito en prosa, en el que se exponen y argumentan puntos de vista sobre un tema o asunto, sin necesariamente contar con un fundamento teórico que lo respalde. Para Zambrano (2012), es un género discursivo de tipo argumentativo, escrito en narrativa donde el autor pone de manifiesto una tesis y la defiende con el propósito de lograr la adhesión del público. Del mismo modo, para Rodríguez (1991), el ensayo es el producto de la defensa de una idea o tesis, sistemáticamente organizada, desarrollada y entrelazada con cohesión para su comprensión. De acuerdo con Prada (2021), el ensayo es un género literario amigable, noble, que difiere de otros géneros que facilita la expresión de las ideas del autor. Para Del collado y Vásquez (2012), es un texto en el que se expone de manera ágil y precisa las ideas que plantea el autor sobre un tema con lenguaje expositivo-argumentativo, que busca inquietar o hacer pensar al lector.

En tal sentido, se concibe el ensayo como un texto escrito en prosa, donde el autor pone de manifiesto su punto de vista sobre un tema y la defiende de manera cohesionada. Este puede abordar diversas temáticas, ello depende de la actitud del escritor para convencer al lector.

Como todo texto el ensayo cuenta con una estructura, de acuerdo a lo señalado por Del Collado y Vásquez (2012), el ensayo comprende tres partes: introducción, desarrollo y conclusión, señala también que el escritor tiene la libertad de construir el texto haciendo uso de los elementos de manera libre. La estructura del ensayo es el siguiente:

- a. **Introducción**, en ella se considera el tema y la idea o punto de vista que desarrollará el autor. En esta parte se plantea la hipótesis, cuya finalidad es llamar la atención de los lectores.
- b. **Desarrollo**, es la parte medular del ensayo en esta el autor expresa, analiza y profundiza los argumentos que refuerzan su hipótesis para conmover al lector sobre su manera de pensar. Para construirlo el autor expone sus ideas en relación a su hipótesis de manera lógica, ordenada y puntual.
- c. **conclusión**, a esta parte corresponde la propuesta de conclusiones o soluciones nuevas, es también importante porque el autor concluye las ideas desarrolladas y plantea la importancia de reflexionar sobre el tema.

Este tipo de texto de acuerdo a Del Collado y Vásquez (2012), tiene las siguientes características:

- a. Para su construcción se parte de un bosquejo.
- b. El texto debe ser agradable para el lector, por ello, se debe utilizar un lenguaje ameno.
- c. Debe abordar un solo tema y proponer distintas ideas sobre el tema.
- d. La intención comunicativa radica en revelar a los lectores las ideas del autor, su opinión y su posición respecto a un problema o tema específico.
- e. Contiene una interpretación personal de los hechos y de las ideas presentadas por eso es considerado como un texto eminentemente subjetivo y polémico.
- f. La extensión es variable, debe estar escrito en prosa. El estilo dependerá del tipo y tema que se desarrolle. Generalmente se emplea un lenguaje formal.
- g. Todo ensayo al igual que otros textos debe estar delimitado por un título, el cual sintetice el tema que se va a tratar.
- h. Debe incluir tres partes principales: introducción desarrollo y conclusión.

Para la redacción del ensayo es preciso tener en cuenta los procesos de construcción propuesto por Zamilpa (citado por Angulo 2013), quien precisa que

no existe un modelo o receta para la elaboración de un ensayo, pero sí se debe tener en cuenta pasos necesarios en su construcción. Como:

- A. Precisar el tema que se desea escribir, ello permitirá tener en cuenta lo que se va a decir, sus limitaciones, mostrar su pertinencia, necesidades de información para elaborar una ruta que permita buscar hechos e información necesaria. Se debe proponer un tema polémico que genere conflicto de opiniones e intereses donde el autor ponga de manifiesto su punto de vista con sustentos acerca del tema. Como sostiene Zambrano (2012), es en esta parte donde se define la tesis y determina su validez con información de diversas fuentes que fortalezcan puntos de vista a defender o contradecir. Según el mismo autor, la tesis es la parte esencial del ensayo ya que a partir de ella se evidencia la temática que se abordará y la postura que adoptará el autor.
- B. Realizar la búsqueda de fuentes de información. Implica revisar bibliografía diversa de autoridad reconocida los mismos que permitan evaluar y seleccionar información para identificar opiniones e ideas que coincidan o no con el que se busca defender.
- C. Seleccionar información relevante y pertinente de la bibliografía consultada que respondan al propósito del ensayo.
- D. Construir un resumen de las ideas que permitan fortalecer la postura del autor con textos literales o parafraseados.
- E. Examinar la información recabada para a partir de ellas construir las ideas propias.
- F. Elaborar la síntesis de la información, a partir de las ideas propuestas por los autores, se integra estas y con ellas se elabora la redacción de los párrafos que se considerará en el ensayo.

Según Zambrano (2012), antes de completar la versión definitiva del ensayo es necesario crear un bosquejo o borrador en el cual se estructurarán las secciones que conforman el ensayo. Considerando el inicio, desarrollo y conclusión. En este paso, se recomienda redactar la tesis y las ideas personales,

y posiblemente seleccionar citas de autoridad o los ejemplos pertinentes. Luego, se procederá a organizar las ideas principales de los párrafos antes de abordar su desarrollo.

En esta etapa se debe tener en cuenta la distribución y organización de los párrafos acorde a la estructura del ensayo como:

- a. Párrafo de iniciación.** Es el primer párrafo que contiene la tesis o idea del autor sobre un tema y servirá para captar la atención del lector o la aversión del mismo.
- b. Párrafos intermedios,** en estos se presenta la información que dé cuenta de las premisas que serán las ideas que sustentarán las conclusiones. Las premisas deben guardar relación directa con la tesis y con el esbozo planteado.
- c. Párrafo conclusivo.** posee la misma relevancia que el párrafo inicial ya que en este, el autor no solamente se dedica a resumir lo expuesto en los párrafos previos, reafirmar la tesis o contradecirla, sino que tiene la oportunidad de presentar todos sus argumentos para conmovir al lector y provocar una posición clara postura sobre el tema.

Formular la conclusión es poner de manifiesto el aporte personal acompañado de reflexiones, críticas, comentarios, propuestas y recomendaciones.

Es importante que docentes y estudiantes tengan en cuenta lo complejo que implica producir un ensayo, ya que no solo vale poner en puesta las ideas personales sobre un tema; sino que requiere contar con un repertorio de información para dar solidez a los argumentos y defender la postura presentada en la tesis.

En cuanto al aprendizaje colaborativo Marín y otros (sin fecha), señalan que “es un método de enseñanza que permite desarrollar aprendizajes en los estudiantes a través de constante interacción en el aula y en los diferentes momentos del aprendizaje”. Sobre el tema, Hsu (citado por Scagnoli- 2006), incide que la finalidad de aprender colaborativamente es estimular que los estudiantes logren aprendizajes a través de la exploración, discusión, negociación y debate donde el docente cumple el rol de mediador en la comunicación y exploración del

conocimiento. Por otro lado, para Mercer (citado por Huacho 2018), La estrategia pedagógica del aprendizaje colaborativo se destaca como una herramienta potente, y efectiva que, a través de equipos o grupos de trabajo facilita la superación de obstáculos en la comprensión pues en su proceso de socialización se benefician de la escritura colaborativa, que no solo contribuye al grupo, sino que también promueve el trabajo y desarrollo individual. Del mismo modo, Escarbajal (2016), señala que el aprendizaje colaborativo permite generar el pensamiento de orden superior, cuando el compromiso de cada miembro del grupo ha sido al máximo, y en última instancia cuando el propio grupo ha tenido la capacidad de controlar el proceso y asumir responsabilidades.

Podemos concluir que el aprendizaje colaborativo permite la interrelación entre alumnos en acciones de aprendizaje, en sentimientos y afectos donde a través interacciones los miembros de un grupo de trabajo internalizan saberes y cada integrante se convierte en un co-responsable de su aprendizaje y de sus acciones.

El aprendizaje colaborativo puede ser visto desde diferentes dimensiones o perspectivas, Según Ramírez y otros (1996), estos se dividen en:

- A. Control de las interacciones colaborativas**, en el proceso de aprendizaje colaborativo las interacciones se convierten en la parte importante que permiten el análisis y control de la colaboración
- B. Tareas del aprendizaje colaborativo**, en un ambiente colaborativo los colaboradores pueden realizar distintos tipos de tareas. Las tareas pueden enumerarse independientemente del dominio que se desee aprender. Kumar, (citado por Ramírez y otros 2016) clasifica las tareas colaborativas en: aprendizaje de conceptos, resolución de problemas y diseño.
- C. Teorías de aprendizaje y cognición colaborativa**, estas teorías están relacionadas con el aprendizaje del estudiante y con el contexto de enseñanza. Dillenbourg (Dillenbourg et. al. 1994) identifica tres diferentes teorías de aprendizaje que pueden ser empleadas en sistema de aprendizaje colaborativo:
 - a. Teoría socio-constructivista**, propone que los estudiantes aprenden nuevas formas de aprendizaje a través del proceso de interacción entre pares.

b. **Teoría socio-cultural**, se centra en las relaciones causales que se da entre las interacciones sociales, es decir entre estudiantes o estudiantes profesor y el desarrollo del conocimiento que genera en los estudiantes.

c. **Teoría de cognición compartida**. considera el ambiente como un lugar importante del aprendizaje. El ambiente consiste tanto de contexto físico como de contexto social. Las dos teorías anteriores consideran que el aprendizaje solo se logra en un contexto físico. Dentro de la teoría de la cognición compartida, el contexto social hace que suceda la colaboración y no solo la presencia de los colaboradores. Dentro de este enfoque, la colaboración es vista como un proceso de construcción y administración de concepción compartida de un problema.

D. Diseño de ambientes de aprendizaje colaborativo, lo más importante en un ambiente colaborativo es la buena voluntad de los participantes en la colaboración. (Madden & Slavin,1983), (Stavin, 1978), (Stavin,1990) c La colaboración efectiva requiere de una buena combinación de los participantes.

E. Papeles en el ambiente de enseñanza colaborativa, en un ambiente colaborativo, donde la tarea se subdivide en subtareas, es común que se asigne papeles, de manera natural y directamente aplicables al dominio dado.

F. Dominio del aprendizaje colaborativo, En general, aprender de manera colaborativa es eficaz en espacios donde los participantes desean adquirir una habilidad, realizar planeación, categorizar y memorizar tareas. La idea es que los participantes aprendan los prerrequisitos del tema a ser enseñado y que se fortalezca el aprendizaje usando un ambiente colaborativo.

G. Metodologías tutoriales en el aprendizaje colaborativo, las metodologías que soportan el aprendizaje por colaboración son:

- **la práctica**: el estudiante aplica lo aprendido en la solución de un problema específico.
- **Aprendizaje Socrático**; El estudiante responde preguntas planteando una hipótesis o una pregunta sobre un tema o asunto.

- **Aprende enseñando:** Esta metodología permite que el estudiante enseñe a otro estudiante.
- **Aprendizaje situado;** el estudiante realiza su práctica en un contexto sociocultural donde recibe la enseñanza (Wenger, 1988).
- **Aprendizaje negociado:** en esta metodología el estudiante y el sistema negocian las metas de aprendizaje.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** el estudiante investiga sobre un ambiente especialmente que motive el aprendizaje. Los participantes pueden tener y desarrollar roles individuales.

Los aspectos de un aprendizaje colaborativo son en realidad, el sustento de la importancia de este tipo de aprendizaje. Se detalla, como el aprendizaje se puede construir en colaboración e interacción entre integrantes de un equipo de trabajo, donde la voluntad y predisposición de cada integrante es vital para que pueda empoderarse de una tarea y posteriormente a través de una interacción colaborativa se refuerce el aprendizaje. En todo este proceso se movilizan teorías pedagógicas constructivistas como: el socio constructivismo, el sociocultural y la cognición compartida, del mismo modo para su aplicación proponen diversas metodologías que pueden ser empleadas por el docente en aula.

En el aprendizaje colaborativo se evidencian el cumplimiento de roles, según John (citado por Collazos & Mendoza, 2006), organizar espacios para el aprendizaje colaborativo dentro de las aulas de clase no es un proceso fácil, por ello, define los roles en dos dimensiones, del docente y del estudiante.

A. Rol del docente, en el aprendizaje colaborativo el rol que juega el docente es importante desde el inicio hasta el final de la clase. De acuerdo a Coll01 (citado por Collazos 2006), los roles y las características que debe poseer el docente en esta nueva propuesta son: mediador del conocimiento, instructor y diseñador instruccional (s. p.)

- a. Profesor como diseñador instruccional,** el docente tiene la responsabilidad de establecer los contextos básicos para el trabajo en el aula, definiendo los

propósitos, las experiencias de aprendizaje y los conocimientos que deben adquirir los estudiantes en el desarrollo educativo, para ello, debe comunicar a los estudiantes los criterios con los que serán evaluados y monitorear el proceso de aprendizaje. Le compete también al docente elaborar materiales educativos o entornos que permitan a los estudiantes acceder al conocimiento de manera individualizada. En este contexto, se espera que el docente diseñe ambientes que fomenten el interés por el aprendizaje, posibiliten la conexión entre el nuevo conocimiento y la información previa a través de la colaboración, y ofrezcan a los estudiantes una diversidad de actividades para un aprendizaje auténtico.

b. Profesor como mediador cognitivo, Barrow (citado por Collazos 2006) afirma que la competencia del docente se enfoca en las destrezas y habilidades empleadas durante la actividad de enseñanza, lo que permite a los estudiantes: desarrollar el pensamiento complejo en los alumnos mientras aprenden y volverlos más autónomos e independientes en su proceso de aprendizaje (aprenden a aprender, administran el aprendizaje, etc.). Para guiar el pensamiento de orden superior, es común que el docente como mediador cognitivo realice retroalimentación de manera frecuente a través de preguntas abiertas como “por qué”, “qué significa”, “Cómo sabes qué es cierto”, etc.

c. Profesor como instructor, Este modelo está centrado en una educación tradicional, donde el docente es el centro del aprendizaje y su competencia se centra en programar las actividades para el aprendizaje, para la mediación y de trabajo en grupo. En este enfoque, el maestro busca que los estudiantes a través de sus habilidades desarrollen trabajos en equipo y solucionen problemas. No basta realizar acciones colaborativas para aprender, sino a aprender a colaborar con el equipo [Coll04].

Del mismo modo, los estudiantes dentro del aprendizaje colaborativo deben tener las siguientes características:

a. Responsabilidad con el aprendizaje. Los estudiantes son responsables de su propio proceso de aprendizaje y de autorregularlo.

- b. Estar motivados para aprender.** Sentir la motivación de aprender es fundamental. Los alumnos experimentan satisfacción y entusiasmo al sumergirse en el proceso de aprendizaje. Muestran un genuino interés por resolver y comprender ideas y conceptos. La motivación para aprender surge de manera inherente.
- c. Ser colaborativos.** Comprendiendo que el aprendizaje es una acción social. Los estudiantes se muestran "abiertos" a recibir las ideas de sus compañeros y las consideran importantes; son empáticos aceptan y respetan ideas contradictorias y opuestas. Son capaces de identificar las fortalezas de las personas.
- d. Ser estratégicos.** Continuamente mejoran y desarrollan aprendizajes y estrategias para dar solución a diferentes problemas. Los estudiantes muestran capacidad para hacer uso de nuevos conocimientos y transformarlos para solucionar problemas, en términos actuales s competentes.

De acuerdo a la investigación el aprendizaje colaborativo tiene características propias, de acuerdo a Johnson, Johnson y Holubec (citado por Iborra, 2009), las situaciones que permiten acciones colaborativas en un grupo y constituyen los pilares del aprendizaje colaborativo son:

- a. Interdependencia positiva.** Una parte esencial consiste en establecer metas que caractericen al colectivo y delinear una identidad reconocible para sus miembros, lo que propicia una motivación individual. En este contexto, se fomenta la colaboración, se distribuyen eficientemente los recursos y se asumen roles complementarios para realizar cada tarea. El éxito individual está intrínsecamente vinculado al éxito global del grupo y viceversa.
- b. Interacciones cara a cara.** Implica enfocarse significativamente en las interacciones para fortalecer las relaciones interpersonales, promoviendo el apoyo, la colaboración, el estímulo y el desarrollo mutuo entre los integrantes del grupo.
- c. Responsabilidad individual:** Busca la participación comprometida de cada miembro para concretar las metas propuestas.

- d. **Desarrollo de habilidades** sociales que permitan el apoyo entre sus miembros, como ser capaces de realizar una comunicación fluida, solucionar conflictos, negociar y compartir tareas de liderazgo, habilidades que deben realizarse y no darse por supuestas.

- e. **Autorreflexión del grupo** (group processing): los integrantes del grupo reflexionan sobre el desarrollo del trabajo en relación al objetivo, a las actividades realizadas y los efectos de las competencias adquiridas. Con base en ello, reflexionan y proponen estrategias para su mejora. Asimismo, realizar una reflexión individual, es responsabilidad del estudiante.

III MÉTODOS

La investigación es de tipo bibliográfica, según Del Valle y de los Ángeles (2017). Este tipo de investigación requiere consultar de manera permanente diversas fuentes de información impresas o virtual. Es decir, una investigación bibliográfica se centra en la lectura, su análisis y evaluación de lo que otros han hecho y dicho sobre el área del conocimiento que se ha elegido para investigar. Al respecto, Méndez y Astudillo (2008), sostienen que esta investigación no solo se refiere a recabar información, resumirlos y presentarlos como aporte de investigación, tampoco a tratar el tema de investigación de manera general y superficial. Señala que tiene su grado de complejidad debido a que muchas veces no se cuenta con información pertinente ni al alcance debido a la complejidad del problema de estudio. Del mismo modo, Para Arias (2012), la investigación documental es un proceso mediante el cual se realiza buscar,, recuperar, analizar, criticar e interpretar diversos aportes que han sido obtenidos y registrados por otros investigadores en diferentes fuentes de información para plasmar nuevos conocimientos.

La investigación bibliográfica o documental para la elaboración del presente trabajo académico, consistió en realizar un proceso ordenado de búsqueda y recojo de información. Inició con el análisis de diversas fuentes de información sobre un problema de estudio y concluyó con nuevos aportes y conocimientos sobre lo investigado.

El método de investigación con la que se trabajó es la investigación descriptiva, ya que por su naturaleza busca especificar las propiedades y características de un fenómeno, recoger datos y hacer conocer información sobre diversos aspectos del problema a investigar (Hernández y Mendoza, 2018). Asimismo, Arias (2012), la investigación descriptiva se define como el proceso de caracterizar un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el propósito de comprender su estructura o comportamiento. La importancia de la investigación descriptiva radica en el proceso de exploración y consulta que realiza el investigador en fuentes confiables y bibliografía especializada sobre los temas que abordará en su investigación.

Según Niño (2011), se entiende la técnica como los diversos procedimientos y actividades de investigación. Sobre los instrumentos señala que son elementos o que permiten el uso de instrumentos en el proceso de investigación. Para el desarrollo del presente trabajo se utilizara la técnica del análisis documental. De acuerdo a Niño (2011), La investigación documental emple diversas fuentes que pueden ser escritas, auditivas, videográficas, iconográficas, electrónicas, virtuales, cartográficas, entre otras. Con el fin de cumplir con el objetivo de investigación se ha recopilado información utilizando fichas textuales relacionados con los temas de estudio específicamente en relación con la producción de ensayos y el aprendizaje colaborativo.

Los instrumentos que se emplearon fueron las fichas de investigación. Como señala Rodríguez (2003), las fichas posibilitan almacenar información sobre libros, artículos, conferencias, revistas, etc., a los cuales el investigador puede acceder en cualquier momento que l requiera.

Las fichas empleadas fueron las siguientes:

- a. **Ficha bibliográfica**, han permitido recabar toda la información importante sobre el documento o fuente de información que se considerò en el trabajo de investigación.
- b. **Fichas temáticas**, son aquellas que contienen información precisa sobre cada uno de los temas que permitiò dar solides al trabajo..
- c. **Fichas hemerográficas**, son fichas en los que se han registrado datos de artículos que han aparecido en cualquier publicación periódica que han sido consultados y han servido como fuente de información para el trabajo de investigación.
- d. **Fichas de trabajo**, estas fichas han permitido organizar y conservar toda la información de diferentes tipos de fuentes (físicos y virtuales) a la vez ha permitido conservar las ideas personales sobre el tema de trabajo.

IV CONCLUSIONES TEÓRICAS

Conclusiones

Después de realizar el proceso de revisión y análisis bibliográfico llegamos a las siguientes conclusiones:

1. El aprendizaje colaborativo como estrategia que desarrolla capacidades individuales y colectivas facilita la creación de ensayos en los estudiantes al permitir integrar conocimientos y habilidades de cada miembro del equipo, Debido a ello, los estudiantes escriben con coherencia, cohesión y adecuación.
2. El aprendizaje colaborativo facilita la creación de ensayos, al permitir que a través de las interacciones se integren conocimientos y habilidades de cada uno de los integrantes del equipo, ya que ellos cumplen roles para lograr una meta común que individualmente no podrían producir.
3. La producción de textos es una competencia de gran complejidad que requiere seguir un procedimiento secuencial y ordenado para lograrlo; en este sentido, el ensayo como texto escrito tiene la misma rigurosidad en su escritura, por ello, el trabajo colaborativo permite al estudiante lograr aprendizajes a partir de una interacción social.

Sugerencias

1. Los docentes del último ciclo de educación secundaria deben incidir en la producción textual, con mayor incidencia en el ensayo, puesto que es un texto que permite desarrollar en el estudiante la investigación y la reflexión sobre un tema.
2. Mejorar el proceso didáctico del docente para el logro de la competencia “Escribe” de los estudiantes en la producción de ensayos en el que se usa en el aula la estrategia del aprendizaje colaborativo.
3. Los docentes deben profesionalizarse permanentemente respecto al uso de estrategias activas para ser trabajadas en las sesiones de aprendizaje, esto con la finalidad de que los estudiantes desarrollen sus competencias en relación con la producción de ensayos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antonio Trinidad, C. F., Sánchez Vidal, E. R., Paulino Diego, R.A., El ensayo como recurso didáctico en la producción de textos argumentativos en los estudiantes del 4° grado de educación secundaria de la institución educativa, José Antonio Encinas Franco de Seccha-2018. *Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo*.
- Angulo Marcial, N (S.F) *El ensayo: algunos elementos para la reflexión*. Instituto Politécnico Nacional CIECAS
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v13n61/v13n61a7.pdf>
- Arnáez Muga, P (2009) *La lectura y la escritura en educación básica*, *Educere v.13 n.45 Meridad jun.* https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000200004
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica*. Venezuela: EPISTEME, C.A.
- Banco Mundial [BM]. (2017, 26 setiembre) *El Banco Mundial advierte sobre una “crisis del aprendizaje” en la educación a nivel mundial*.
<https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2017/09/26/world-bank-warns-of-learning-crisis-in-global-education>
- Benoit Ríos, C. (2021). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos. *Praxis & Saber*. Obtenido de <file:///C:/Users/G40/Downloads/praxisysaber,+Art+6.pdf>
- Cassany, D, (1999). “*Construir la escritura*”. Paidós Ibérica S., España.
https://www.google.com.pe/books/edition/Construir_la_escritura/Ty6Ul3MFZe8C?hl=es-419&gbpv=1&dq=la+escritura+seg%C3%BA+cassany&printsec=frontcover
- Cassany, D. (1999). “*Los enfoques comunicativos: elogios y crítica*”. Revista del Departamento de lingüística y literatura de la Universidad de Antioquia, en Medellín (Colombia).
- Canaza Ramos, F. B., & Aliaga Tisnado, E. (2020). *Mecanismos de cohesión en la producción de un texto argumentativo - ensayo en estudiantes de quinto grado de secundaria de la I:E:P Lord Karmel del distrito de Miraflores, Arequipa - 2020*. Tesis para optar licenciatura, [Universidad nacional de San Agustín de Arequipa] archivo digital. Obtenido de repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/14662/LLaltier_carafb.pdf?sequence=1
- Collazos, C. A., & Mendoza, J. (2006). Cómo aprovechar el “aprendizaje colaborativo” en el aula. *Educación y Educadores*, 9(2),

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942006000200006

Condemarín, M., & Chadwick, M. (1998). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Andrés Bello

Costaguta Rosanna (2006), *Una revisión de desarrollos inteligentes para aprendizaje colaborativo soportado por computadora*. Revista ingeniería informática edición 13. Universidad Nacional de Santiago de Estero-Argentina. https://www.researchgate.net/profile/Rosanna-Costaguta/publication/28138771_Una_revision_de_desarrollos_inteligentes_para_aprendizaje_colaborativo_soportado_por_computadora/links/0c96052321fc9dbfa4000000/Una-revision-de-desarrollos-inteligentes-para-aprendizaje-colaborativo-soportado-por-computadora.pdf

Cruz María, Arredondo Tomás & González Jenny (2019), *Buenas prácticas e innovación en pedagogía hospitalaria. La atención educativa hospitalaria y domiciliaria*, OCTAEDRO,S,L. Barcelona. https://www.google.com.pe/books/edition/Buenas_pr%C3%A1cticas_e_innovaci%C3%B3n_en_pedag/BdjyDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=el+aprendizaje+colaborativo+seg%C3%BAAn+collazos+y+mendoza&pg=PT29&printsec=frontcover

Del Collado L, Paulina & Vásquez C, A. A., (2012), *Textos y visiones del mundo*. México. <https://books.google.com.pe/books?id=PbGAEAAAQBAJ&pg=PA101&dq=Estructura+o+partes+del+ensayo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiMtKrv1bH9AhU6L7kGHTGoAkEQ6AF6BAgNEAI#v=onepage&q=Estructura%20o%20partes%20del%20ensayo&f=false>

Del Valle, J., & De los Ángeles Fernández M., (2017), *Cómo iniciarse en la investigación académica*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial. <https://books.google.com.pe/books?id=p6DNDwAAQBAJ&pg=PT27&dq=tipo+de+investigaci%C3%B3n+bibliogr%C3%A1fica&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjtwoacsqn9AhUZIJUCHWFOBgcQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=tipo%20de%20investigaci%C3%B3n%20bibliogr%C3%A1fica&f=false>

Escarbajal Frutos, A., (2016), *Interculturalidad, mediación y trabajo colaborativo* https://books.google.com.pe/books?id=PPekDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw-Hill.

Iborra Cuellar, A., & Izquierdo Alonso, M.(2010). *¿Cómo afrontar la evaluación del aprendizaje colaborativo? Una propuesta valorando el proceso, el contenido y el producto de la actividad grupal*. Facultad de documentación. Universidad de Alcalá. Madrid. <file:///C:/Users/G40/Downloads/ecob,+RGID1010110221A.PDF.pdf>

- Luján Minchola, M., J.,(2021) El aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria, Virú 2021, *Universidad César Vallejo*
- Mar Orozco, C. E., B. A., & Molar Orozco, J. F. (2020). *Metodología de la investigación: métodos y técnicas*. México: Patria S.A.
- Marín Marín, J.A., & Pino Juste, M. (sin fecha). *Innovación educativa para una educación transformadora*. Dykinson S.L.
- Méndez Rodríguez A., & Astudillo Moya, M., (2008) La investigación en la era de la información: guía para realizar la bibliografía y fichas de trabajo, México, editorial Trillas. <https://books.google.com.pe/books?id=DjlenSMWF-oC&pg=PA24&dq=tipo+de+investigaci%C3%B3n+bibliogr%C3%A1fica&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjtwoacsqn9AhUZIUCHWFOBgcQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=tipo%20de%20investigaci%C3%B3n%20bibliogr%C3%A1fica&f=false>
- Matteucci, N. (Sin fecha). *Estrategias para comprender y producir ensayos: Análisis y escritura de un género discursivo*. Buenos Aires: Noveduc. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=viIPEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=producci%C3%B3n+de+ensayos&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=producci%C3%B3n%20de%20ensayos&f=false
- Ministerio de Educación [Minedu]. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú.
- Ministerio de Educación (2018). *¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura?* http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf
- Pérez Grajales, H (2006), *Comprensión y producción de textos educativos*. Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá. https://www.google.com.pe/books/edition/Comprensi%C3%B3n_y_producci%C3%B3n_de_textos/YKw5naeVXhIC?hl=es-419&gbpv=1&dq=concepto+de+producci%C3%B3n+de+textos+escritos&pg=PA49&printsec=frontcover
- Prada Ortiz, G. (2021), *La feminización de la palabra y las pensadoras costarricenses: antología de ensayos selectos*, Universidad Nacional Costa Rica. Editorial Costa Rica. https://books.google.com.pe/books?id=paFxEAAAQBAJ&pg=PT17&dq=estructura+del+ensayo+literario&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjyquih6q_9AhXYIrkGHfkLBT04KBD0AXoECAgQAg#v=onepage&q=estructura%20del%20ensayo%20literario&f=false
- Ramírez A, Vásquez T., & Ruiz Velasco, E., (1996) XII simposio internacional de computación en la educación, sociedad mexicana de computación en la educación subsecretaría de servicios educativos para el D.F. instituto latinoamericano de la comunicación educativa

<https://books.google.com.pe/books?id=wSnbDwAAQBAJ&pg=PA226&dq=dimensiones+del+aprendizaje+colaborativo&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjXnKbdzJv9AhVmIrkGHYqsCagQ6AF6BAGOEAI#v=onepage&q=dimensiones%20del%20aprendizaje%20colaborativo&f=false>

- Ramos Vargas, I. d. (2022). La transposición contextual: Estrategia didáctica para la redacción del ensayo argumentativo. *Torreon Universitario*. doi:<https://doi.org/10.5377/rtu.v11i30.13380>
- Rodríguez, J. (1991). Antología de literatura universal comparada: materiales para la enseñanza práctica de la literatura a través de la experiencia literaria, visual y musical. Universidad de Murcia. https://books.google.com.pe/books?id=ftKNOIA3mNYC&pg=PA524&dq=definici%C3%B3n+de+ensayo&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj1iPmV4q_9AhXKDLkGHcdkDOo4ChDoAXoECAUQA#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20ensayo&f=false
- Rodríguez Moguel, E. A., (2003) *Metodología de la investigación: la creatividad, el rigor de estudio y la integridad son factores que transforman al estudiante en un profesional de éxito*. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. <https://books.google.com.pe/books?id=r4yrEW9Jhe0C&pg=PA67&dq=las+fichas+de+investigaci%C3%B2n&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj0YfU0LH9AhVnFrkGHcrdBesQ6wF6BAGJEAE#v=onepage&q=las%20fichas%20de%20investigaci%C3%B2n&f=false>
- Sandoval Cervantes, G.E. (2018). Aprendizaje colaborativo en la producción de textos de la asignatura Comunicación Escrita en un instituto superior de Lima 2018. *Universidad Ricardo Palma* <https://hdl.handle.net/20.500.14138/3134>
- Scagnoli, Norma I., (2006) *El aprendizaje colaborativo en curso a distancia. vol 14, num.36 pp-39-47*. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México
- Supo Condori, F., Jaramillo Ostos, D. F., Mamani Paredes, J., Céspedes Paduro, B., & Quiñones Li, A. E. (2022). Estrategias de textualización para mejorar la producción de textos expositivos en estudiantes de secundaria. *Horizontes*, 92-100. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/80820324/825-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1664121050&Signature=DyyTHGGo~TXdVWlGcKrXcWQwQbLISbm7n778S8MyirYP-bxfWNzG2ZypFevGMOAPTGr39UdeR04ogrF2RJDk84dc9~oSSMNkCQuSRv9XB9xTd~XiLImRyC8BrO~cKHSOq9JwqyBTO8RWZ63yAVFdS7>
- Uribe Alvarez, G., Parra Oyos, E. L., & Zambrano Valencia, J. (17 de septiembre de 2019). Producción de ensayos y artículos de divulgación en asignaturas de lengua castellana: Implicaciones en la formación del profesorado. *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-34792019000300569

UNESCO (2021) *Resultados de la evaluación de Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)* <https://es.unesco.org/resultados-evaluacion-escritura>

Zamora García, N.A. (2017). El aprendizaje colaborativo para la solución de conflictos de los estudiantes del tercer año de secundaria de la institución educativa agropecuario “Santa Cruz” de Pichiu, distrito San Pedro de Chaná, Huari, Ancash. *ULADECH Católica*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/9387>

Zambrano Valencia, J. D., (2012) el ensayo, concepto, características, composición. Núm 8, Universidad La gran Colombia. Sophia. <https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740749012.pdf>

Zarzar Charur, C., (2020). *Crítica y propuesta*. Editorial Patria. México. <https://books.google.com.pe/books?id=z5otEAAAQBAJ&pg=PA38&dq=clases+o+tipos+de+ensayos&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiuy9vp17b9AhVHqpUCHQAdBrIQ6AF6BAgHEA#v=onepage&q=clases%20o%20tipos%20de%20ensayos&f=false>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia.

Título: Aprendizaje colaborativo para la producción de ensayos en estudiantes del VII ciclo de educación básica regular.			
Problema de investigación:	Objetivo de investigación	Variable	Metodología
<p>¿Cuál es la importancia del aprendizaje colaborativo para la producción de ensayos en estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular?</p>	Objetivo general:		
	<p>Explicar la importancia del aprendizaje colaborativo para la producción de ensayos en estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular y los objetivos específicos de conocer los aspectos teóricos sobre la producción de ensayos y su proceso de construcción y describir los aspectos teóricos del aprendizaje colaborativo y sus dimensiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje colaborativo. - Producción de ensayos. 	<p>Tipo de investigación: Bibliográfica</p> <p>Técnica de recolección de datos Análisis documental</p> <p>Instrumentos: Ficha bibliográfica Fichas temáticas. Fichas hemerográficas. Fichas de trabajo.</p>
	Objetivos específicos		
	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los aspectos teóricos sobre la producción de ensayos y su proceso de construcción - Describir los aspectos teóricos del aprendizaje colaborativo y sus dimensiones. - Describir el procedimiento de la producción de ensayo a través del aprendizaje colaborativo. 		

Anexo 2: Reporte turnitin.

INFORME DE ORIGINALIDAD			
12%	11%	1%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
FUENTES PRIMARIAS			
1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	7%	
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%	
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%	
4	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%	
5	ism.dei.uc.pt Fuente de Internet	1%	
6	José Salvador Blasco Magraner, Gloria Bernabé Valero. "Educación Musical y competencia colaborativa: una experiencia con alumnado universitario", Magister, 2016 Publicación	1%	