

# **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI**

## **FACULTAD DE HUMANIDADES**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA,  
RECREACIÓN Y DEPORTES**



## **DIÁLOGOS CORPORALES Y DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA MOTRIZ EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LAMBAYEQUE**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES**

### **AUTOR:**

Br. José Remberto Ruiz Fernández

### **ASESOR:**

Mg. Miguel Antonio Guzmán Córdova

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO - PERÚ  
2021**

## **Autoridades Universitarias**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo  
Fundador y Gran Canciller de la  
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh. O.S. A.  
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta  
Vicerrectora académica

Dr. Carlos Alfredo Cerna Muñoz  
Vicerrector de Investigación

Dra. Carmen Consuelo Díaz Vásquez  
Decana de la Facultad de Humanidades

R,P. Pbro Dr. Alejandro Augusto Preciado Muñoz  
Director de la Escuela de Posgrado

Mg. José Andrés Cruzado Albarrán  
Secretario General

## **Dedicatoria**

*Dedico este trabajo de investigación a Dios, a nuestro Señor del Costado, que ensalzan mi espíritu para el cumplimiento del mismo. A Josefa y Humberto mis padres que me dieron la vida, educación, apoyo y lecciones. A ustedes hermanos y en especial a mi esposa y mis dos hijos Cielo y Juan José, a mi ángel guardián Zoe, quienes sin su ayuda nunca hubiera podido emprender esta tarea y culminar este compromiso. A todos los agradezco y para todos ellos hago esta dedicatoria.*

El autor

## **Agradecimiento**

*Agradecemos al Rector de la Universidad Juan José Lydon Mc Hugh O.S.A., por su denodada entrega en bien de la educación por los más necesitados en especial por nuestra región liberteña y sociedad peruana, que lidera esta prestigiosa universidad católica.*

*Al Mg. Miguel Antonio Guzmán Córdova por saber guiarnos con sus orientaciones precisas en el desarrollo de nuestra investigación y de forma muy resaltante.*

*A la institución educativa “San Martín” del nivel secundario, Lambayeque, por favorecernos con su tiempo en nuestro trabajo de investigación, donde he podido aplicar el presente trabajo de manera semipresencial y virtual.*

*A nuestros compañeros de clase; por la amistad que hemos podido lograr, ha hecho que nuestras metas se cumplan siendo un estímulo para avanzar con nuestros propósitos y culminar nuestros estudios logrando la obtención de la licenciatura en Educación; que, sin duda alguna, ha sido un sacrificio, pero con sabor a triunfo al ver realizado nuestros sueños.*

*A nuestras familias, por apoyarnos constantemente con sus consejos y el tiempo dedicado; esta alegría y felicidad es compartida por ambos debido a que forman parte de nuestras vidas, siendo el sentimiento mutuo.*

*Dios los colme de muchas bendiciones y parabienes a todos ustedes.*

El autor

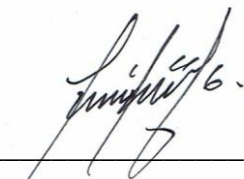
## **Declaratoria de autenticidad**

Yo, José Remberto Ruiz Fernández, con DNI 27559017, bachiller de la Facultad de Humanidades; Carrera Profesional de Educación Física, Recreación y Deportes, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que se ha continuado con rigurosidad los procedimientos académicos y administrativos procedentes de la universidad, para elaborar y sustentar la tesis titulada: Diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque, la que contiene un total de 93 páginas, donde está incluida catorce tablas y ocho figuras, con un total de catorce páginas de apéndice.

Dejo constancia que la tesis es original y auténtica de la mencionada investigación, declarando bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que su contenido corresponde a mi autoría correspondiente a la redacción, organización, metodología y diagramación. Por lo mismo, garantizamos que sus fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico y asumo los errores que pudiesen reflejar la omisión involuntaria referente al tratamiento de la cita de autores, redacción u otros. El cual es de mi entera responsabilidad.

Así también declaro que el porcentaje de similitud o coincidencias referente a otros trabajos académicos es de 19%. Cuyo porcentaje está permitido por la Universidad Católica de Trujillo.

El autor



---

Br. José Remberto Ruiz Fernández

DNI N° 27559017

## Índice de contenidos

Autoridades universitarias .....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
Capítulo I.PROBLEMA DE INVESTIGACION	
1.1. Planteamiento del problema: .....	11
1.2. Formulación del problema .....	11
1.2.1. Problema general .....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivos de la investigación.....	13
1.3.1. Objetivo general.....	13
1.3.2. Objetivos específicos.....	13
1.4. Justificación del problema .....	14
Capítulo II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de la investigación.....	16
2.2. Bases teórico científicas . .....	19
2.2.1. Diálogos corporales .....	19
2.2.2. Desarrollo de la autonomía motriz .....	19
2.3. Definición de términos .....	33
2.4. Hipótesis .....	34
2.4.1. Hipótesis general .....	34
2.4.2. Hipótesis específicas.....	34
2.5. Operacionalización de variables .....	36
Capítulo III. METODOLOGÍA	
3.1. Tipo de investigación.....	37
3.2. Método de investigación.....	37
3.3. Diseño de investigación .....	37
3.4. Población .....	38
3.4.1.	
Muestra.....	38
3.4.2. Muestreo .....	39
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	39
3.5.1. La Encuesta.....	39
3.5.2. Instrumento:.....	39

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	41
3.7. Ética investigativa .....	41
<b>Capítulo IV. RESULTADOS</b>	
4.1. Presentación y análisis de resultados .....	42
4.2. Prueba de hipótesis .....	50
4.3. Discusión de resultados .....	54
<b>Capítulo V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS</b>	
5.1. Conclusiones .....	62
5.2. Sugerencias .....	64
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>65</b>

### **Índice de tablas**

Tabla 1: Distribución poblacional de estudiantes	38
Tabla 2: Distribución de la muestra de docentes y estudiantes	38
Tabla 3: Distribución de niveles de la variable diálogos corporales	42
Tabla 4: Distribución de niveles de la dimensión expresiva de la variable diálogos corporales	43
Tabla 5: Distribución de niveles de la dimensión comunicativa de la variable diálogos corporales	44
Tabla 6: Distribución de niveles de la dimensión creativa de la variable diálogos corporales	45
Tabla 7: Distribución de niveles de la variable desarrollo de la autonomía motriz	46
Tabla 8: Distribución de niveles de la dimensión social de la variable desarrollo de la autonomía motriz	47
Tabla 9: Distribución de niveles de la dimensión cognitiva de la variable desarrollo de la autonomía motriz	48
Tabla 10: Distribución de niveles de la dimensión motriz de la variable desarrollo de la autonomía motriz	49

Tabla 11: Pruebas de normalidad	50
Tabla 12: Correlaciones entre las variables diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz	51
Tabla 13: Correlaciones entre la variable diálogos corporales y las dimensiones de desarrollo de la autonomía motriz	52
Tabla 14: Correlaciones entre la variable desarrollo de la autonomía motriz y las dimensiones de diálogos corporales	54

### **Índice de figuras**

Figura 3: Niveles de la variable diálogos corporales	42
Figura 4: Niveles de la dimensión expresiva de la variable diálogos corporales	43
Figura 5: Niveles de la dimensión comunicativa de la variable diálogos corporales	44
Figura 6: Niveles de la dimensión creativa de la variable diálogos corporales	45
Figura 7: Niveles de la variable desarrollo de la autonomía motriz	46
Figura 8: Niveles de la dimensión social de la variable desarrollo de la autonomía motriz	47
Figura 9: Niveles de la dimensión cognitiva de la variable desarrollo de la autonomía motriz	48
Figura 10: Niveles de la dimensión motriz de la variable desarrollo de la autonomía motriz	49



## RESUMEN

La presente investigación considera como objetivo determinar la relación existente entre diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque; donde se utilizó el diseño descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo para una población muestral de 70 estudiantes, donde se aplicó el no probabilístico como muestreo, a juicio del investigador. El instrumento utilizado en el recojo de datos, es el cuestionario para cada variable, el cual tuvo la apreciación aprobada a juicios de expertos, el programa Excel 2016 y del software SPSS número 23, arrojando la fiabilidad del alfa de Crombach en 0,827 de la variable diálogos corporales y 0.864 en la variable desarrollo de la autonomía motriz. Esta indagación concluye, que se determina que si existe relación significativa dado que  $p < 0.01$ , de acuerdo a la prueba no paramétrica de la Rho de Spearman con un coeficiente de correlación positiva media o moderada de 0.492, entre los diálogos corporales y el desarrollo de la autonomía motriz de los estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Lambayeque, aceptándose la hipótesis alterna H1 y el rechazo de la hipótesis nula H0.

**Palabras clave:** Diálogo, Corporal, Desarrollo, Autonomía, Motriz.

## ABSTRACT

The objective of this research is to determine the relationship between bodily dialogues and the development of motor autonomy in high school students at an educational institution in Lambayeque; where the correlational descriptive design was used, with a quantitative approach for a sample population of 70 students, where the non-probabilistic was applied as a sampling, according to the researcher. The instrument used in data collection is the questionnaire for each variable, which had the approval approved by expert judgments, the Excel 2016 program and the SPSS software number 23, yielding the reliability of the Crombach alpha in 0.827 of the variable body dialogues and 0.864 in the development variable of motor autonomy. This investigation concludes that it is determined that if there is a significant relationship given that  $p < 0.01$ , according to the non-parametric test of Spearman's Rho with a mean or moderate positive correlation coefficient of 0.492, between the body dialogues and the development of motor autonomy of high school students from an educational institution in Lambayeque, accepting the alternative hypothesis H1 and the rejection of the null hypothesis H0.

**Keywords:** Dialogue, Body, Development, Autonomy, Motor.

## Capítulo I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema

Desde que el ser humano nace, percibe el medio o mundo que lo rodea a través de reflejos, los que posteriormente se van convirtiendo en corrientes aprendidos y controlados. Es por ello que el desarrollo evolutivo de la persona, implica cambios, diferenciación, desenvolvimiento y transformación gradual en su ordenación. Por lo mismo es un sumario integrado y continuo que alberga un contexto fundamental de la vida diaria. En este sentido, la vida de cada individuo establecerá las tipologías y todo aquel acontecimiento que haya acaecido en los años primeros de su existencia, el que imprimirá lo particular de la persona. En este sentido, toda persona sin discriminación alguna le asiste el derecho al deporte, a la actividad o educación física, el cual viene asentada sobre discernimientos de opinión política, religión, idioma, sexo, etnia, orientación sexual u otra índole de orinen nacional, social, situación económica u cualquier otro factor. (Unesco, 2018). De acuerdo a los retos educativos que se exigen; se busca continuamente estrategias que ayuden a disminuir el fracaso escolar, la deserción y la reprobación; en este contexto, las instituciones educativas se esfuerzan a pesar de todo por buscar la excelencia, sin embargo, a pesar de los esfuerzos, hay un déficit en el trascurso del aprendizaje durante su gestación, el progreso de habilidad motriz y coordinativas de los estudiantes, induciendo a una perturbación motriz que no solo afecta a su desempeño en la interacción entre conocimiento, emoción y el propio movimiento, sino también, en la salud y su incorporación social que hoy requiere el mundo globalizado.

Al respecto se ha encontrado estudios que se han realizado en el ámbito internacional; como es el de la Universidad Autónoma de Madrid (2017) en uno de sus artículos señala que, referente a estos componentes, en los últimos tiempos, varias indagaciones han provocado la independencia en las actividades de Educación Física, concentrando en las penurias psicológicas básicas del estudiante su atención; es decir, ser independiente para poder relacionarse con los demás y donde se refleje la ponencia de sus competencias; para ello los estudiantes tienen que estar motivados. Así mismo, la expresión corporal hace posible articular pensamientos, sentimientos, sensaciones y emociones; convirtiéndolo al cuerpo en el instrumento primario de comunicación humana.

Dentro del ámbito nacional encontramos al Ministerio de Educación (2018) que a través de la Resolución Ministerial 484-2018, establece el Reglamento de la ley N°30432, promueve y avala el ejercicio del deporte y la educación física en sus diversos niveles de la educación básica regular; con la finalidad de endosar el ejercicio del deporte y la física dentro de la educación. De aprobación con lo referido en la política nacional del deporte, esta área corresponde a la parte pedagógica, el que contribuye a la formación integral del estudiante en su corporeidad, creando una conciencia social y crítica hacia la protección de la salud y el progreso de habilidades socio motrices. Por otro lado, el curso de la educación física, se trabaja conforme está establecido en el vigente currículo, considerando la inclusión y los arreglos que se requieren en referencia a las potencialidades, capacidades, necesidades educativas de inclusión que se asocian a la discapacidad y peculiaridades de los alumnos. Cabe resaltar que en la educación básica alternativa el curso de la educación física se ejecuta en el elemento de higiene, salud y seguridad de la asignatura de ciencia ambiente y salud.

Asimismo en el ámbito local, la preocupación de emprender este trabajo de investigación es, porque el Perú según la participación de los juegos panamericanos y para panamericanos desarrollados en Lima 2019 nos ubica entre los últimos lugares en las pruebas deportivas en general, demostradas por el bajo nivel y poca práctica desde temprana edad, especialmente en las instituciones educativas de gestión pública, muy poco prestan atención al aspecto psicomotriz por lo que se hace necesario abordar el desarrollo de los individuos en forma integral, la propuesta del trabajo por competencias responde también a aportar con herramientas a los estudiantes para empoderarlos y puedan ser capaces de integrarse dentro de la sociedad y puedan resolver situaciones que colaboraren con su desempeño y proyecto de vida.

Según estos testimonios añadidos, se da el interés de indagar respecto a los diálogos corporales y el desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Lambayeque, con la finalidad que se desenvuelvan de manera eficiente al comunicarse a través de su motricidad; con la intención de contribuir teóricamente con la investigación.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es la relación que existe entre diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Lambayeque, 2021?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a) ¿Cuál es la relación que existe entre diálogos corporales y la dimensión social en estudiantes de una institución educativa de Lambayeque, 2021?
- b) ¿Cuál es la relación que existe entre diálogos corporales y la dimensión cognitiva en estudiantes de una institución educativa de Lambayeque, 2021?
- c) ¿Cuál es la relación que existe entre diálogos corporales y la dimensión motriz en estudiantes de una institución educativa de Lambayeque, 2021?
- d) ¿Cuál es la relación que existe entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión expresiva en estudiantes de una institución educativa de Lambayeque, 2021?
- e) ¿Cuál es la relación que existe entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión comunicativa en estudiantes de una institución educativa de Lambayeque, 2021?
- f) ¿Cuál es la relación que existe entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión creativa en estudiantes de una institución educativa de Lambayeque, 2021?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la relación existente entre diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Lambayeque.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- a) Identificar el nivel de diálogos corporales en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Lambayeque.
- b) Identificar el nivel de desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Lambayeque.

- c) Identificar la relación entre diálogos corporales y la dimensión social en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Lambayeque.
- d) Identificar la relación entre diálogos corporales y la dimensión cognitiva en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Lambayeque.
- e) Identificar la relación entre diálogos corporales y la dimensión motriz en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Lambayeque.
- f) Identificar la relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión expresiva en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Lambayeque.
- g) Identificar la relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión comunicativa en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Lambayeque.
- h) Identificar la relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión creativa en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Lambayeque.

#### **1.4. Justificación del problema**

El presente estudio se confronta en el aspecto teórico, porque nos lleva a poseer una nueva visión de las variables de indagación comprendiendo de forma significativa, toda vez que la recreación, el deporte y la educación física es parte del aprendizaje del estudiante que le va a permitir mejorar su desarrollo evolutivo a partir de la recreación, comprendiendo y mejorando los aprendizajes con mayor facilidad; al respecto UNESCO (2018), señala que cualquier sistema educativo tiene que estipular el espacio y la categoría a la educación física, a la actividad y al deporte, con el objetivo de darle un equilibrio y fortalecimiento de los lazos entre las actividades físicas y otros elementos de la educación. Por lo mismo, en la educación primaria y secundaria deben ser incluidas estas enseñanzas de forma obligada, donde la educación física se imparta con inclusividad y calidad día a día. En este sentido tendremos garantizado, la formación integral de nuestros estudiantes de los diferentes niveles educativos y modalidades de la educación básica.

Así mismo, en el aspecto metodológico, el presente estudio, aporta con el recojo de información a través de los instrumentos, que serán utilizados para medir las variables de indagación: diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz, el

que serán validados y estimados en confiabilidad y variación por los investigadores con el propósito, que los resultados sean lo más objetivos a la realidad problemática y así pueda considerarse para trabajos con similares características.

Finalmente, se comprueba de forma práctica, toda vez que los resultados nos ayudarán a entender las variables en estudio, consintiendo a ocupar funciones que coadyuven al cumplimiento y beneficio de las tecnologías de la información centrándose en los diálogos corporales, para mejorar los niveles de desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes de secundaria.

## Capítulo II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Duarte y Rodríguez (2017) Colombia. Desarrolló un estudio de investigación, cuyo objetivo fue revelar cuáles son las intenciones, prácticas y concepciones de los docentes que utilizan el cuerpo y el movimiento para potenciar el desarrollo integral de los niños en educación inicial. El enfoque fue el cualitativo, con una muestra de cuatro docentes de dos centros iniciales de Bogotá-Colombia; se empleó la técnica y los instrumentos de observación y entrevista semiestructurada; llegaron a la conclusión que hay privación de la capacidad de completar en su conjunto las dimensiones del desarrollo, toda vez que las muestras se encauzan en elementos individuales, como las funciones cognitivas y la motricidad, restándoles relevancia a otros talentos del desarrollo, como competencias sociales o relación con el medio.

Armada (2017) España. Realizó un trabajo de investigación, cuyo objetivo fue comprobar la eficacia de la expresión corporal en el desarrollo de las capacidades socio afectivas en el estudiantado de educación secundaria, utilizó el método cuasiexperimental con un diseño de pretest y posttest sin grupo control, en una población de 23 estudiantes legando a utilizar los instrumentos del cuestionario para el pre y posttest; el cual se arribó a la siguiente conclusión donde dichas resultas extraídas del posttest revelan que en la dimensión empatía, se han recabado valores en dos elementos, quienes apuntan la habilidad para ubicar en la esfera de un compañero y el soporte entregado a sus pares cuando observan que les sucede algo, que señalan un breve repliegue en esta dimensión. Equivalentemente, la extensión en uno de ellos, referente a la comprensión de las renuencias de sus pares, como el abandono de desacuerdos reveladoras, muestran que la aplicación del programa expresión corporal, no ha trascendido en esta dimensión. Por lo consiguiente, el estudiantado discurre que el programa ha servido para ser más empáticos con sus pares, siendo el estudiantado masculino es más alentado en este contexto.

Agurto y Vega (2016) Ecuador, en su investigación tuvieron como objetivo proponer actividades y estrategias metodológicas unificadas con la técnica el encajado para el desarrollo de motricidad fina y autonomía en niños y niñas de



educación inicial subnivel 2; en donde hizo uso del método Montessori en una población de los estudiantes de 4 y 5 años aplicándose la técnica de la encuesta y la observación donde se llegó a la conclusión que los infantes de educación inicial se interesan por las cosas que existen siendo necesarios en sus variadas formas de aprender; es decir, el fin es el aprendizaje significativo, donde los instrumentos que se usen sean los caminos que les ayuden a ser autónomos. Por lo que los docentes, deben ser los conectores o medios entre el curriculum y el estudiantado de tal manera, que en sus manos tengan los mejores recursos didácticos para proporcionar a los educandos los conocimientos y así instaurar el encajado dentro del aula como técnica.

A nivel nacional

García, Huamaccto y Llocella (2019) Lima. En su tesis de investigación presenta el objetivo, determinar que el desarrollo del esquema corporal mejora significativamente el aprendizaje en el área de personal social en los niños de cinco años de la institución educativa 185 Gotitas de Amor de Jesús, Huaycán. Utilizó el enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental; la muestra estuvo constituida por cincuenta estudiantes con grupo de control (24) y grupo experimental o de estudio (26); se hizo uso de los instrumentos ficha de evaluación y de observación como es la lista de cotejos, teniendo como técnica la observación; se llegó a la conclusión de que la relación significativa entre el esquema corporal y el desarrollo del área, si existe.

Bobadilla (2018) Lima; desarrolló una tesis de investigación donde su objetivo fue describir los elementos de implementación del aula que favorece el desarrollo de la autonomía en niños entre 4 y 5 años; donde la metodología fue el estudio de casos con enfoque cualitativo descriptivo, con una población de 11 estudiantes y dos maestras teniendo como instrumentos, el guión de entrevistas para los docentes y la lista de cotejos para los estudiantes, llegando a la conclusión que entre el espacio físico y el desarrollo de la autonomía infantil existe influencia positiva, permitiendo el desarrollo de la capacidad a raíz de los componentes hallados. Así mismo, se ha encontrado a través de la investigación elementos en gran porcentaje que ayudan al desarrollo de la autonomía en el área motriz, toda vez que estos componentes se relacionan con el movimiento corporal del infante, encontrando la ubicación adecuada para dicho acceso. A pesar de ello, hay elementos que son de

difícil acceso para los menores; pero aun así son usados, creando estrategias propias que son signos de autonomía en ellos.

Andia y Calisaya (2017) Arequipa, en su tesis de investigación tomaron como objetivo demostrar que el taller “dancemos” mejora la expresión corporal en estudiantes del 1er grado de primaria de la institución educativa “Juan Pablo Magno” del distrito de Tiabaya; utilizando el método experimental de enfoque cualitativo en la población de 18 estudiantes con instrumentos de la guía de observación y sesiones de posttest, llegando a la conclusión que el valor de  $p=0.000$  al ser menor a 0.005, permite que aceptemos la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, el que afirmamos, que al aplicar el taller “dancemos” ha mejorado la expresión corporal en los estudiantes del 1er grado de primaria de la institución educativa “Juan Pablo Magno” del distrito de Tiabaya.

A nivel local

Bernal (2021) Chiclayo. Desarrollo su tesis de investigación teniendo como objetivo proponer actividades lúdicas en las dificultades de la psicomotricidad gruesa de los niños de 3 años. Se hizo uso del diseño descriptivo propositivo no experimental con un enfoque cualitativo, tuvo una muestra de ocho trabajos de investigación, que han sido seleccionados por criterios de inclusión y exclusión donde se analizó las causas y efectos de las dificultades de la psicomotricidad gruesa, por lo mismo la determinación de las dimensiones donde se señala mayor dificultad para ejecutar movimientos corporales. Se llegó a la siguiente conclusión, donde se describe las causas principales de las falencias de la psicomotricidad gruesa, como la falta de preocupación y compromiso de los padres de familia, docentes al no crear espacios que conlleven al desarrollo de habilidades motoras gruesas, falta de materiales adecuados para reforzar la psicomotricidad gruesa con la finalidad de causar inconvenientes en los movimientos al ejercer actividades físicas y de aprendizaje.

Chozo (2018) Lambayeque, en su tesis de investigación consideró el objetivo de determinar las relación entre habilidades motoras gruesas y el desarrollo de la autonomía en niños del nivel inicial de tres años de la institución educativa N° 209 Nuevo Mocce-Lambayeque, aplicando el método no experimental transversal correlacional en la población de 30 estudiantes con instrumentos de guías de observación, llegando a la conclusión que entre las habilidades motoras gruesas y la

autonomía en los niños, se muestra una correlación directa baja; así mismo, para su mejoramiento, se ha creado y diseñado como propuesta de las habilidades motoras gruesas, el desarrollo de la autonomía en niños del nivel inicial.

Vera (2017) Lambayeque. Realizó una tesis de investigación cuyo objetivo central fue diseñar y fundamentar un modelo didáctico basado en el concepto de sistemas como proposición para trabajar la expresión corporal que ayude el adecuado manejo gestual y de actitudes corporales para el complemento de la comunicación oral de los estudiantes, el cual se utilizó la investigación descriptiva con propuesta en una población de 175 estudiantes y 20 docentes, haciendo uso de los instrumentos de la observación directa, cuestionario para estudiantes y la encuesta a través de un cuestionario para los docentes; llegando a la conclusión que el estudio de investigación devela que, a pesar que la expresión corporal se encuentra en la currícula de formación profesional de la educación inicial, se hace necesario un modelo didáctico que precise los elementos del desarrollo de la expresión corporal en el transcurso de la formación docente de educación inicial.

## **2.2. Bases teórico científicas**

### **2.2.1. Diálogos corporales**

#### **a) Definiciones**

Stokoe (1982) señala que, el diálogo o también expresión del cuerpo es una forma de mostrar estados anímicos que contribuyen a mejorar la comunicación en las personas teniendo una doble finalidad de comunicar y expresar desarrollando su capacidad en estos dos componentes, sin tener que trabajar o adecuar una destreza específica de las cuales para muchos estas capacidades fuera de sus posibilidades físicas.

Harf (1998) refiere que, el cuerpo hace uso de un lenguaje que se concibe como instrumento para comunicar mensajes expresivos. Así mismo, Ramírez (2007), menciona que lo interior del cuerpo se hace exterior por medio de la expresión corporal, de esta manera las personas expresan su existencia relacionándose con el medio ambiente y consigo mismo. De esta manera la comunicación permanente de nuestro cuerpo, no requiere de frases orales para expresar estados de salud o ánimo; el solo percibir la expresión de cuerpo, podemos decir cuál es el estado de ánimo, por ejemplo, cuando uno está triste o

feliz se irradia en la forma de caminar, como parte de una comunicación verbal. Las etapas del desarrollo humano, responde al mando paulatino de las partes del cuerpo, previsto del próximo distal, céfalo caudal y de lo concreto a lo abstracto.

Finalmente, Learreta, Sierra y Ruano (2005), el cual se ajusta a las expectativas de nuestro trabajo de investigación; señala que, los cimientos de la expresión del cuerpo como la intensidad, el espacio, el tiempo, son diversos en cada cultura, donde se desarrolla y se potencia en un cuadro de citas llamado espacio escénico. Por lo tanto, se sabe que el lenguaje gestual o corporal es diferente en cada cultura, pero que, en la escenografía se da un solo lenguaje corporal que está orientado a usar el cuerpo en un solo sentido. En esta línea propone tres dimensiones que considera como bases de la expresión corporal: la expresiva, comunicativa y creativa.

Entonces teniendo en cuenta estas definiciones puedo añadir que el diálogo corporal es la propiedad con que se manifiesta de forma educada el cuerpo y ser comprendido por los demás siendo vehículo de información y códigos gestados desde la corporeidad; expresado, en pensamientos, sensaciones y sentimientos cargados de emociones dando la posibilidad al sujeto de expresarse a sí mismo, con los demás.

## **b) Fundamento científico del diálogo corporal**

Dicho fundamento se define desde la ciencia del movimiento humano o también conocida como cinesis. Por ello Davis (1995), expresa que la comunicación es producto de cinco disciplinas diversas como la psiquiatría, psicología, antropología, etología y sociología. Los expertos en Cinesis desde una óptica del diálogo corporal se inclinan por el camino de sistemas integrados, donde debe ser estudiado en su conjunto, poniendo interés en la relación de cada componente con los otros.

La forma en que un individuo se mueve según los psiquiatras, otorga muestras de sus emociones, carácter y reacciones ante los seres que lo rodean. Por lo mismo, los sociólogos han descrito y percibido Los sociólogos han

observado y descrito una forma de regla o protocolo exquisito que está anexo a nuestra manera de comportarnos en situaciones de mayor o menor relevancia.

Conforme a Davis, expresará que los antropólogos han estudiado las variadas expresiones de las culturas respecto al lenguaje corporal, descubriendo que el comportamiento y movimiento de las personas difiere de las culturas de un sitio a otro, incluso dentro del mismo.

Respecto a la etología, se ha hecho grandes descubrimientos que se asemejan entre el comportamiento no verbal del ser humano y de los primates, asimismo, la expresión del movimiento derivado de la danza.

Con respecto a Pease, Allan y Bárbara (2010) a través de su estudio de investigación referente a la comunicación ser humano, con frecuencia se ha descuidado al individuo en sí. Basta que nos percatemos, observando minuciosamente el carácter o comportamiento del individuo en su forma de rígida de moverse, en otras de manera desenvuelta, fuerte o de la manera como se presente, se evidenciará un rasgo muy estable de su yo personal.

Las expresiones del cuerpo, reflejan actitud y orientación persistente en el individuo. El comportamiento de una persona puede ser diversa, por ejemplo: puede estar ensimismado o preocupado o inactivo y de pronto, puede echarse a correr, reír o llorar. Estas formas o posturas que adopta el ser humano son maneras de relacionarse y orientarse con los demás.

### **c) El diálogo corporal en la educación física**

Considerada bajo una orientación pedagógica – educativa, donde se tiene que aportar al progreso integral mediante técnicas que favorecen la revelación o apreciación de lo interno o profundo de cada persona a través de su cuerpo y espontaneidad creativa a partir de su movimiento (Gonzales, 1982; López, 2002; Ortiz, 2001; Pelegrín, 1996; Riveiro, 1992; Schinca, 1988; Sierra, 1997).

De esta manera se muestra que la expresión corporal a través del interior del individuo, expresa su emoción, sentimiento, su forma de vida o su ser siendo que, a través de la enseñanza, se debe ayudar a que la persona exprese libremente su ser interior siendo capaz de proyectar y de compartir ideas,

emociones, sensaciones y sentimientos para ser identificados en los otros (Bara, 1975; Castañer, 2000; Villada, 2002).

Al respecto Romero (1999), señala que la expresión corporal es una disciplina cuyo propósito es la conducta motriz que, a través de la expresión, la comunicación y la estética, donde el cuerpo, su sentir, su movimiento, son medios básicos para el progreso de sus objetivos.

#### **d) Construcción de los diálogos corporales**

Los diálogos o expresiones corporales, son contenidos recientemente incorporados en la educación física; sin embargo, sus orígenes están en el uso del cuerpo y los movimientos como medios que expresan y comunican, remontándose al origen del ser humano (Ortiz, 2002).

El teatro, la música y la danza con sus actuaciones mágicas y sacras originaron presentaciones de diversión, por lo que el ser humano con el pasar de la historia, siempre ha hecho uso de la danza para liberar el estrés o tensiones emotivas el cual se iban proyectando a través de su cuerpo, la felicidad, la tristeza y el amor en forma de danza (Miranda, 1990). De esta manera se va originando la expresión del cuerpo.

Dentro de la educación física es estimada como un canal eficiente y adecuado para educar, para conocerse a sí mismo de la posibilidad de expresarse y comunicarse con el resto (Ortiz, 2001).

Los orígenes que se acercan más a los diálogos corporal dentro de la educación física se encuentran en la gimnasia, de acuerdo a los indicios de la historia en la escuela sueca, alemana, francesa que, unido al ambiente deportivo inglés, se inicia entre fines del siglo XIX e inicios del siglo XX.

#### **e) Tipologías de la expresión corporal**

Según Ekman y Friesen (1969) podemos mencionar los siguientes tipos:

- **Emblemas:** son comportamientos relacionados al lenguaje no verbal; por lo general tienen un significado específico. Al momento de expresar emblemas cualquier parte del cuerpo puede estar involucrado. como ejemplo, podemos decir que si realizamos un movimiento del brazo flexionando el codo y abriendo la palma de la mano significa saludo o despedida.

- **Ilustraciones:** son los gestos automáticos que acompañan en el discurso verbal para dar énfasis a la comunicación.
- **Gestos reguladores:** mímicas que benefician el flujo de la comunicación e interacción con otros. Ejemplo de ello sería que hemos terminado de hablar
- **Gestos adaptadores:** A través de los cuales tocamos parte de nuestro cuerpo como para disimular lo que nos puede estar pasando interiormente.
- **Gestos como muestras de afecto:** asociados al sentido emocional y juegan papel importante en la socialización ya que, a través de estos, se comunican los sentimientos a los otros; ejemplo, un beso volado, el gesto de un abrazo, una caricia.

#### f) Dimensiones de los diálogos corporales

Las dimensiones que presentan Learreta, Sierra y Ruano (2005) son las siguientes:

- **Dimensión expresiva**

Es el ser consciente de las diversas probabilidades que puede adoptar el movimiento. En este contexto de espacio, intensidad, tiempo o contradicción muscular, se insertan los cimientos técnicos o expresivos de los diálogos corporales; es decir todos aquellos movimientos que se relacionan con las cualidades (Laban 1987 y 1993).

Debemos tener en cuenta que la voz también forma parte de la expresión del cuerpo en esta dimensión.

- **Dimensión comunicativa**

Está relacionada con aquellos recursos o medios que promueven la capacidad en el individuo para el que movimiento pueda ser entendida por los otros y el mejoramiento de las relaciones con los demás. Esto tiene incidencia en la interpretación que el resto pueda dar, por lo que se necesita saber el código que usan los interlocutores. Es aquí, que de acuerdo a los contenidos que presentan los autores va a depender la utilización y el significado del lenguaje no verbal, los símbolos del cuerpo y de los objetos en el espacio.

- **Dimensión creativa**

Está relacionada a la capacidad de idear, crear, componer, ingeniar a través de actitudes, movimientos, gestos y sonidos. Así mismo, incluidos específicos de connotación original, flexible, fluido, elaborativo, lluvia de ideas, improvisación y sinéctica corporal que se encuentran relacionadas en esta dimensión.

### **2.2.2. Desarrollo de la autonomía motriz**

#### **a) Definiciones**

Dentro del espacio educativo la autonomía es considerada como uno de los fines educativos para formar personas con independencia. Es por esto que, “Resulta complicado encontrar, actualmente, un proyecto educativo de centro que no contemple de forma explícita, al menos en su redactado, la autonomía y la responsabilidad como valores o finalidades propios de su tarea.” (Rubio y Esteban, citados por Buxarrais y Martínez, 2015. P.86).

Es necesario recurrir a revisiones bibliográficas que nos den alcances de la definición de autonomía, para poder desarrollar con solvencia nuestra investigación. En este sentido se expresan algunas concepciones que van a permitir la obtención de una definición inédita para el desenlace de este trabajo de investigación.

Bornas (1994), define a la autonomía como el triunfo de un sistema de automatización que logra con el cumplimiento de las demandas internas y externas en el desarrollo personal de la infancia. Es muy notorio que aquel infante que se viste o arregla sus cosas sin ayuda de nadie es indudablemente autónomo e independiente a diferencia de aquel niño o niña que no lo hace por sí solo. Resulta necesario también afirmar, que la autonomía se da en el planificar, pensar, elegir, decidir, organizar entre otros; en fin, este término abarca un sin fin de habilidades o destrezas cognitivas.

Chokler (2010), señala que la autonomía considera también la madurez fisiológica, emocional, biológica y cognitiva que permite e al infante desarrollar actividades que se ha propuesto realizar.

Por lo mismo, Bornas en la definición que otorga sobre la autonomía personal contribuye complementándola con la voluntad de querer hacer o la



motivación de llevar a cabo alguna actividad de forma independiente. Es decir, la persona autónoma “(...) es aquella cuyo sistema de autorregulación funciona de modo que le permite satisfacer exitosamente tanto las demandas internas como externas que se le plantean.” Conforme al grado de maduración emotiva, cognitiva y biológica, expresa su interés y motivación por desarrollar una actividad determinada.

En esta misma dirección Blanch y March (2013) señalan que el autocontrol dentro de la autonomía del infante, es uno de los primeros aprendizajes que desarrolla por sí solo y se da “(...) como capacidad de respetar el trabajo de los otros niños y niñas.” Evidentemente como resultado del comportamiento de los otros y también de un clima adecuado que favorece esta manifestación de valor individual.

Mixan (2015) nos habla sobre la voluntad y la motivación como importantes para llevar a cabo las acciones de manera autónoma haciendo uso de estrategias de aprendizaje. “La autonomía o autodeterminación revela el sentido de elección y libertad interna como impulso de las acciones, es decir se expresa cuando al realizar alguna acción se percibe un sentido de volición y un locus de causalidad interno”. De esta manera se prueba la importancia de la motivación que debe incluir la persona con autonomía para decidir y accionar lo que se propone.

El desarrollo de las capacidades de liderazgos y autonomía en los infantes se dan desde familia y la sociedad, el cual le ofrece oportunidades de una activa participación. Por lo tanto, de no producirse estas condiciones que son elementales, dificultosamente el infante actuará con creatividad y libertad en las habilidades asimiladas y aprendidas. (Ruíz, 2003, p.158)

Santiago y Arribas (2016), enfatizan en adquirir hábitos para el progreso de la autonomía. “(...) el desarrollo de la autonomía personal está íntimamente ligado a la adquisición de hábitos (...) estos han de trabajarse en todos los ambientes del día a día del niño, tanto en el escolar como en el familiar (...)”

De acuerdo a estos autores, un hábito se da mediante el ejercicio continuo de una conducta o formas de actuar, por lo que el repetir dichos actos parecidos son orientados a un solo fin. En este sentido, el lograr un hábito, va a contribuir

a formar la independencia del infante accediendo a que se despliegue de forma autónoma en las diferentes tareas elementales de higiene, alimentación, sueño y vestido.

Ministerio de Educación (2015), considera en la “Ruta de Aprendizaje”. “Entendemos por autonomía la capacidad que tiene una persona para actuar y tomar decisiones propias, con un sentimiento íntimo de confianza que le permite desenvolverse con seguridad. Es un proceso personal, gradual y en permanente construcción.”; por lo mismo, en el Currículo Nacional (2016), establece en uno de los estándares de aprendizaje que el estudiante se despliega de forma independiente a partir de su motricidad evaluando con criticidad el proceso físico, con relación a situaciones de afectividad, social, emocional y cognitiva, asociándolos a peculiaridades de su desarrollo e identidad corpórea. De esta manera, confirma las destrezas en la practicidad de movimientos difíciles cuando ejecuta cualquier actividad física. Así también, se empodera, crea y evalúa destrezas y expresiones corporales de diversos ámbitos, llegando a fusionar a través del movimiento habilidades que expresa su cultura y la de otras; teniendo como competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motriz”

## **b) Tipos de autonomía**

Lo apremiante de la autonomía progresiva, es que acepta que los individuos logren su idoneidad recapacitando ante sus caídas. Es por esto, que los infantes conformen van creciendo, van adquiriendo más independencia tanto en lo moral como en lo intelectual. Conforme a este concepto, la autonomía enseñada por los mayores, aumenta la independencia en los menores de edad; es así que la asistencia del proceso de independencia está sujeto a leyes o designaciones externas; por lo que la autonomía es la capacidad de ordenarse a sí mismo (Omart, Brunetti y Basarte, 2002).

- **La autonomía moral**

Morrison (2005) señala que la moral de la independencia se caracteriza por rasgos de representación social, donde los infantes intercambian experimentando opiniones diferentes y compartir situaciones que rigen la moralidad. La gestión autónoma no indica que los infantes vivan de acuerdo

con los otros o los adultos; la independencia permite el intercambio de ideas y negociar soluciones.

Crea las bases pertinentes para establecer criterios morales con respecto de lo bueno y malo. Toda persona tiene la capacidad de volver a empezar tomando decisiones críticas con referencia a la aspiración, credos, etc; por lo mismo, corresponde otorgarles una organización y jerarquización a los valores dándole el sentido ético de afectividad en cualquier reunión social (Maldonado. 2017).

Teniendo en cuenta esta premisa Piaget en el año de 1948, asevera que existe un problema mayor en el mejoramiento moral, es decir la ruta de una moral externa a una moral que viene de nuestro interior de manera independiente; en la primera infancia está regida por la moral que viene de fuera, donde el infante obedece sin mayor dificultad sujetándose a las reglas impuestas por los mayores. Por otro lado, la autonomía moral se fundamenta en el acuerdo de las variadas formas de ver las cosas (Maldonado. 2017).

### **c) El progreso de la autonomía en la etapa preescolar**

Es muy importante abordar la independencia del infante, porque le otorga confidencialidad y seguridad al hacer las cosas. Por lo mismo, debe desarrollar virtudes llevándole a ciertos compromisos como el esmerarse, cumplir con sus obligaciones, tener la voluntad y seguridad de sí mismo, donde haya un orden coherente, conductual para ser trabajadas con idoneidad por los escolares (Bran, 2011).

#### **• El incremento de la independencia en la escuela**

La educación es de entera responsabilidad de los padres y la escuela; debemos recordar que la escuela y la familia son los primeros formadores de la educación de los niños y es aquí donde se van adquiriendo las capacidades de autonomía y compromiso por lo que se produce de forma conjunta cambios inevitables en la independencia (Gómez y Martín, 2013).

#### **• El incremento de la independencia en la familia**

Desde el vientre de la madre, la educación debe y tiene que estar presente toda la vida; es decir es de nunca acabar. Uno de los propósitos de la educación es formar a los hijos con independencia, de tal forma que de por sí solos obtengan logros en su vida diaria, superando cualquier dificultad con el fin de lograr la independencia y madurez (Gómez y Martín, 2013)

#### **d) Formas de ver sobre el progreso de la autonomía**

- **Desde la psicología**

Omart, Brunetti y Basarte (2002) señalan que la independencia de los infantes se desarrolla naturalmente en lo moral e intelectual, por lo que, el fin que persiguen los aprendizajes deben estar en función al progreso de los niños. En este sentido el progreso de toda autonomía decente, responde a realidades diversas y ópticas variadas de las personas, teniendo en cuenta que la totalidad de la integridad es construida por cada individuo en función a la interacción social.

De acuerdo a Barra (1987) Kohlberg expresa que el mejoramiento integral es una peculiaridad elemental del procedimiento de la autonomía. El paso primordial para el progreso de la autonomía es la obtención de participaciones honestas independientes, llamada moral. Kohlberg, basó su trabajo de investigación en el razonamiento lógico de la moral, donde se precisa a través del desarrollo de la moralidad, el horizonte de la eficacia de empujes cognitivos y sociales, y que en base a cuadros aclaratorios otorga el medio en que habita; es decir, el infante valora aquella escena el cual le conlleva a forjarse ideas de lo debe o no hacer, por lo mismo diferenciar entre lo bueno y lo malo.

- **Desde la filosofía**

Maldonado (2017) expresa que toda realidad se adecua al fin que persigue la persona en sí mismo. Es así como se legitima que cada persona está seleccionada a esparcir dignidad sensata, arrogándose responsabilidades

morales, que le llevan a reflexionar y a reforzar sus prácticas que devienen del autocontrol y su preferencia a deslizarse con un carácter bueno.

De la misma forma, Kant insta que la sustentación de la integridad humana mora en la autonomía y en la habilidad moral de las personas, que sensatos de los compromisos que adquieren y las disposiciones voluntarias frente al desarrollo de sus actividades, son ratificados. Para fortalecer los comportamientos morales independientes, Kant resguarda una formación que va perfeccionando la educación del carácter en los individuos (Maldonado, 2017)

#### **e) Importancia de ser autónomos**

El mejoramiento de la autonomía personal es un objetivo que prima en la educación básica, el sujeto autónomo es una persona idónea y competente que se desenvuelve por si solo en algunos quehaceres y actividades que corresponden a su edad y ambiente socio cultural (Fundación cadah, 2018).

Los sujetos con poca práctica de autonomía, generalmente presentan dificultades en sus relaciones interpersonales con los otros y de aprendizaje. En este sentido se da la condición de desarrollo; usualmente cuando progresan en este marco, también progresan en su aprendizaje e interacción con los otros (Fundación cadah, 2018).

#### **f) Dimensiones del desarrollo de la autonomía motriz**

- **Área social**

Diversos investigadores como Bornas, Thornton y Valles, citados por García y Núñez (2008), discurren a la independencia como la capacidad social, el progreso del comportamiento adaptativo del individuo para actuar con los demás.

Esta actuación se va formando con el pasar de los años; con referencia a la independencia, la actuación va otorgando aliento y autonomía que responde a contextos donde se involucra a los demás; en otras palabras, el infante debe ser capaz de solucionar problemas concretos de forma autónoma sin ayuda del adulto. Al respecto García y Núñez (2008), puntualizan el concepto de

autonomía como “(...) una habilidad social que nos permite acomodar comportamientos, así como la resolución de problemas a situaciones cotidianas por nosotros mismos y para adaptarnos a una sociedad.” Esto puede observarse en un área donde permite el infante desarrollar un juego independiente, áreas como parques, patios, etc. Que permitan observar comportamientos espontáneos de los infantes donde ejercerán sus capacidades sociales para interactuar con los otros.

La interacción social es de suma relevancia en la formación de la independencia, toda vez que el ser independiente involucra respeto por los demás sin dejar de considerar los intereses propios donde la medida de las solicitudes internas y externas que señala Bornas Enel año 1994, genera la independencia. Al respecto Montoya (2016) igualmente menciona la urgencia del respeto recíproco para obtener la independencia; desarrolla un paralelo entre la razón de autoridad acabada por Durkheim y Piaget. En el primero el maestro comparte la norma con el estudiante, mientras que el segundo, es compartida, reflexionada por el estudiante y por lo mismo más eficaz.

Teniendo en cuenta estos aportes, se concluye en igualdad al espacio social, que el ser autónomo se forma a partir de la interrelación y el respeto por los demás, donde se desenvuelva la solidaridad y el progreso de todos sin dejar de percibir los intereses propios. Todo esto se concretiza, teniendo en cuenta los intereses de los demás, lo que permite la concordia con el resto y el progreso personal y grupal caminarán juntos. De esta manera se consolida el aporte hacia el progreso serio de comunidad como Con esto, aportaríamos al desarrollo de un sentido real de comunidad, como columna primordial en la educación.

- **Área cognitiva**

Wenden (1998), Victori y Lockhart (1995), citados por García y Núñez (2008), mencionan que se debe suscitar alguna dimensión que más allá de trabajar estrategias de enseñanza aprendizaje y planear alguna actividad simple. Se requiere técnicas de metacognición; donde el estudiante se haga una autoevaluación reflexionando de todo lo que aprendió. La reflexión se dará siempre y cuando nos centremos en el desarrollo del aprendizaje, antes

que los resultados. De esta manera lo señala Vallet (2010) resaltando que durante el desarrollo se generan sobresalientes habilidades como la reflexión, la observación, contrastando variadas formas de visualización, corregir faltas y ultimadamente arribar a resultados que requieren la una determinada solución. En esta línea la investigación está conforme con lo añadido por García y Núñez (2008) donde el incremento por la independencia se da para “formar al aprendiz” hasta portar el conocimiento y ser capaz de habituar sus actividades mentales mientras dure el desarrollo del aprendizaje.

Así mismo, al interior del espacio autónomo cognitivo se añade lo que Vallet (2010) señala referente a la alineación de prácticas que ayudan al progreso de un precepto natural para incentivar la capacidad de razonar; es decir cuando enseñamos al infante a realizar por si solo sus actividades que pasan a ser parte de su vida diaria. De esta manera le enseñamos a desplegar una secuencia razonada que le va a facilitar la vida y desarrollar su inteligencia, su capacidad de raciocinio. Por lo mismo, se necesita confiar en la habilidad del infante, saber que no todos tiene el mismo nivel y habilidad para el aprendizaje; por esto, tener en claro que no todos podrán alcanzar las metas trazadas al mismo tiempo. Sortear coacciones que causen angustia, crear áreas físicas que sean adecuadas para el momento y sobre todo incentivar efectivamente al infante, esto le va a otorgar confianza suficiente para lograr lo que se ha propuesto deleitándose de lo que va aprendiendo. De esta forma las conductas de los infantes que refieren al área cognitiva, se orientarán a la auto reflexión y a la habilidad de ser sensatos con su aprendizaje, también de los procesos que ejecutó para el provecho de cierta actividad y de los medios o recursos que hizo uso para su cometido.

Para culminar, se tiene en cuenta el progreso emotivo que hace mención Piaget, el cual se va desarrollando de forma paralela y está en todo el recorrido del aprendizaje. Por lo consiguiente Blanch y March (2013), señalan la categoría de otorgar autonomía emotiva a los infantes a través de la conformidad inquebrantable que refieren los adultos.

Por lo mismo en el espacio educativo, Stefanou, Perencevich, Di Cintio y Turner (2004), señalan que los profesores que ayudan a desarrollar la independencia en los estudiantes, los hacen parte de sus procesos de

aprendizaje incentivándoles a tener decisión hacia la autonomía. En este contexto, se genera la auto superación legítima a través de la utilización de la voluntad personal y el permisible neurológico del estudiante.

- **Área motriz**

Referente al espacio motriz los investigadores Chokler (2010) y Fernández y Huamaní (2015), concuerdan en insinuar la presencia de la independencia motriz, conexas con la habilidad de la motricidad del infante, de deslizamiento y ejecución de faenas que corresponden al uso de su cuerpo. Esta capacidad kinestésico corporal, relaciona mente cuerpo anticipadamente a una inspección de tendencias voluntarias e involuntarias, para después regularizarlos y seleccionarlos adecuadamente con la finalidad de otorgar una salida independiente ante algunas ocasiones.

Con sus bríos propios determinados, regulados por sí mismos, encaminados por su iniciativa propia, el infante aprende a observar, a usar su cuerpo, a actuar, a prever la respuesta de su accionar, a registrar y a tener en cuenta sus limitaciones, aprende a ser prudente y a cuidar de sí mismo, a variar sus movimientos y acciones, es decir aprende a aprender (Chokler, 2010)

Todo esto podrá ser logrado cuando el infante tenga las oportunidades y el área para ponerlo en práctica. Se debe crear los espacios adecuados para que el infante pueda desarrollar con independencia la autonomía motriz y en la que el adulto debe facilitar dicha acción como observador externo.

Rodríguez y Zehag (2009), citados por Fernández y Huamaní (2015), las prácticas que los infantes desarrollan en casa y en la escuela, admiten interiorizar rutinas que suministran al infante en las faenas de su independencia. Por lo consiguiente, Santiago y Arribas (2016), sugieren una cadena de prácticas que conllevan al comportamiento independiente del infante mediante la actividad motriz, estas son las prácticas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, el alimento y vestido.

### **2.3. Definición de términos básicos**

#### **Diálogos**



Son discusiones referente a un tema o problema con la finalidad de llegar a arreglos o de hallar alguna solución. Existe también diálogos que son expresados gestualmente a través del cuerpo o movimientos del mismo, como es el caso del arte, la danza, etc

### **Corporal**

Paño o lienzo que se tiende sobre el ara para colocar sobre el cáliz y la patena con la hostia durante la celebración de la santa misa. También hace referencia al cuerpo humano en su integridad.

### **Desarrollo**

Efecto de desarrollar o desarrollarse. Aquí se hace mención al desarrollo del cuerpo humano en sus diferentes fases o etapas. Refiere también al desarrollo psicológico - moral de independencia.

### **Autónomo**

Potestad de la persona o la entidad que puede hacer según su juicio, con autonomía de la opinión o el deseo de los otros. La autonomía se va formando con el nacimiento, desde la familia y la escuela.

### **Motricidad**

En educación física es entendida para la reseña de tendencias complejas y coordinadas que ejerce el individuo y que envuelven al sistema locomotor, para ser ordenados por la toba cerebral de la estructura secundaria que entonan.

## **2.4. Formulación de la hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

**Hi.** Existe relación entre diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**H0.** No existe relación entre diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

#### **2.4.2. Hipótesis específica**

**Hi1.** Existe relación entre diálogos corporales y la dimensión del área social en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**H01.** No existe relación entre diálogos corporales y la dimensión del área social en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**Hi2.** Existe relación entre diálogos corporales y la dimensión del área cognitiva en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**H02.** No existe relación entre diálogos corporales y la dimensión del área cognitiva en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**Hi3.** Existe relación entre diálogos corporales y la dimensión del área motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**H03.** No existe relación entre diálogos corporales y la dimensión del área motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**Hi4.** Existe relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión de expresiva en estudiantes del nivel secundario en una institución educativa de Lambayeque.

**H04.** No existe relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión de expresiva en estudiantes del nivel secundario en una institución educativa de Lambayeque.

**Hi5.** Existe relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión comunicativa en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**H05.** No existe relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión comunicativa en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**Hi6.** Existe relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión creativa en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**H<sub>0</sub>6.** No existe relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión creativa en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

## 2.5.Operacionalización de las variables

Variab les	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Diálogos corporales	Se sabe que el lenguaje gestual o corporal es diferente en cada cultura, pero que, en la escenografía se da un solo lenguaje corporal que está orientado a usar el cuerpo en un solo sentido. (Learreta, Sierra y Ruano,2005)	Los diálogos corporales serán medidas a través de la aplicación de un cuestionario tipo Likert, que consta de tres dimensiones como son: expresivas, comunicativas y creativas; así también está constituido, 11 indicadores y 5 opciones de respuesta.	Expresivas	- Espacio. - Tiempo - Intensidad	- Totalmente en desacuerdo. - En desacuerdo - Indeciso - De acuerdo - Muy de acuerdo
			Comunicativas	- Uso y significado del lenguaje no verbal. - La simbología del cuerpo y de los objetos en el espacio.	
			Creativa	- Compone. - Inventa - Actitudes - Gestos - Movimientos - Sonidos	
Desarrollo de la autonomía motriz	La autonomía como el triunfo de un sistema de automatización que logra con el cumplimiento de las demandas internas y externas en el desarrollo personal de la infancia. Es muy notorio que aquel infante que se viste o arregla sus cosas sin ayuda de nadie es indudablemente autónomo e independiente a diferencia de aquel niño o niña que no lo hace por sí solo. Resulta necesario también afirmar, que la autonomía se da en el planificar, pensar, elegir, decidir, organizar entre otros; en fin, este término abarca un sin fin de habilidades o destrezas cognitivas (Bornás,1994)	El desarrollo de la autonomía motriz será medida a través de la aplicación de un cuestionario tipo Likert, que consta de tres dimensiones como son: social, cognitiva y motriz; así también está constituido por, 11 indicadores y 5 opciones de respuesta.	Social	- Respetar las decisiones. - Saludar las iniciativas. - Conversar con sus pares. - Aceptar la invitación	- Totalmente en desacuerdo. - En desacuerdo - Indeciso - De acuerdo - Muy de acuerdo
			Cognitiva	- Identificar situaciones problemáticas. - Resolver conflictos por sí mismo. - Respetar el turno de los demás.	
			motriz	- Ayuda a la limpieza de los espacios de trabajo. - Fomenta la unión entre sus compañeros. - Crea un clima de confianza con sus actitudes. - Demuestra con entusiasmos la motricidad.	

## Capítulo III. METODOLOGÍA

### 3.1. Tipo de investigación

El estudio pertenece al tipo de investigación no experimental porque solo se describe cada una de las variables de estudio y en ningún momento se realiza la manipulación de ellas (Hernández, 2014).

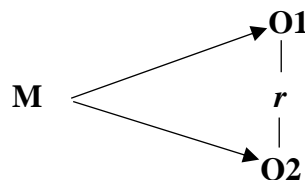
### 3.2. Método de investigación

Como método de investigación se ha tomado la metodología cuantitativa porque vamos a medir y a relacionar las variables en estudio con la finalidad de descubrir las exactitudes y generalidades probables de las derivaciones que corresponde a las trascendencias del estudio de una representación cuantitativa (Sabariego, 2014). En este sentido la investigación es descriptiva porque va a medir las nociones o variables de manera autónoma y busca describir un anómalo definitivo detallando sus propiedades más significativas (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) bajo este enfoque se mide y evalúa de forma independiente una cadena de aspectos o dimensiones que consienten el anómalo a investigar. Conforme a Mateo (2014) este tipo de estudio es una opción de investigación cuantitativa de los fenómenos educativos toda vez que realiza descripciones precisas y minuciosas, con alcances que no se confinan solo a la acopiada de datos, sino que facilitan saber el momento de un contexto educativo determinado.

### 3.3. Diseño de investigación

El diseño esgrimido en esta investigación, corresponde al tipo descriptivo correlacional; según Hernández, (2014); indica que dicha indagación explora la analogía o filiación que existe en dos variables o más en la población de estudio.

Esquema:



Donde:

**M** = Estudiantes de una institución educativa de Lambayeque.

**O1** = Variable 1: Diálogos corporales.

**O2** = Variable 2: Desarrollo de la autonomía motriz.

**r** = Relación de las variables en estudio.

### 3.4. Población

La población objeto de estudio, está constituida de 120 estudiantes de ambos sexos del primer grado de secundaria en una Institución Educativa de Lambayeque, período 2021, tal como se detalla en la tabla siguiente:

**Tabla 1**

*Distribución poblacional de los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa “San Martín” – Lambayeque, 2021*

Institución Educativa	Grados	secciones	Número de la población		Total
			Estudiantes		
1	1	4	120		
<b>Total</b>			120		120

**Fuente;** Nóminas de matrícula de la I.E. “San Martín” – Lambayeque, 2021

#### 3.4.1. Muestra

El tamaño de la muestra se eligió haciendo uso del muestreo no probabilístico por conveniencia, conforme se detalla en cuadro siguiente:

**Tabla 2**

*Distribución muestra de Estudiantes del nivel Secundaria de la Institución Educativa “San Martín” - Lambayeque, 2021*

Institución Educativa	Grados	Secciones (4)	Número de la muestra		Total
			Est. Hombres	Est. mujeres	
1	1	34	34	36	
<b>Total</b>		34	34	36	70

**Fuente;** Nóminas de matrícula de la I.E. “San Martín” de Lambayeque, 2021

#### 3.4.2. Muestreo

El tipo de muestreo fue el no probabilístico por conveniencia toda vez, que se ha considerado parte de la población como muestra de 70 estudiantes tal como se detalla en tabla 2.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.5.1. La encuesta**

La encuesta es un medio que consiente indagar temas que refieren a la subjetividad y al mismo tiempo adquiere información de un número formidable de personas (Grasso, 2006)

En relación, Díaz, (2001), refiere a la encuesta como la exploración metódica de indagación donde el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y consecutivamente congrega estos datos individuales para alcanzar durante la evaluación de datos adheridos.

Para recolectar los datos se aplicará la encuesta, porque persigue averiguar la opinión que se tiene sobre una determinada situación.

#### **3.5.2. Instrumento**

##### **Cuestionario de diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz**

Para la recolección de datos se aplicó el instrumento del cuestionario por ser considerado un conjunto de ítems formulados a estudiantes del nivel secundario de forma personal. Este instrumento está compuesto de 20 preguntas de elección múltiple (escala tipo Likert) con cinco opciones de respuesta que recogen datos de las variables diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del primero de secundaria de una institución educativa de Lambayeque. El mismo que se da de la siguiente manera:

##### Ítems de diálogos corporales

- Del ítem 1 al 7 corresponde a la dimensión expectativa.
- Del ítem 8 al 12 corresponde a la dimensión comunicativa.
- Del ítem 13 al 20 corresponde a la dimensión creativa.

##### Ítems de desarrollo de la autonomía motriz

- Del ítem 1 al 7 corresponde a la dimensión social.
- Del ítem 8 al 13 corresponde a la dimensión cognitiva.

- Del ítem 14 al 20 corresponde a la dimensión motriz.

**a) Validación del instrumento**

La validez se refiere si el instrumento de medición mide realmente la variable que se pretende medir; percibiendo la validez relacionada con el contenido, de criterio y de constructo (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

**b) Validación de contenido**

La validación de contenido del cuestionario de ambas variables, se realizó a través de un análisis racional de ítems, concerniente en la evaluación de contenidos del cuestionario por parte de tres expertos y luego se calculó el coeficiente V de Aiken.

En la variable diálogos corporales se alcanzó resultados en los criterios de claridad 1, relevancia 1 y coherencia 1. Por lo mismo en la variable desarrollo de autonomía motriz se alcanzó los siguientes resultados: claridad 1, relevancia 1 y coherencia 1.

**c) Validación de criterio**

Se determina validándolo con algún criterio de medición externa que intenta medir lo mismo.

Es provechoso insistir que una de las maneras más sencillas de evaluar la validez relacionada con el criterio, es compararla con un estándar conocido. De esta forma se obtuvo como resultado en la variable diálogos corporales 0.855 y en la variable desarrollo de autonomía motriz 0.864.

**d) Confiabilidad del instrumento**

Al hablar de confiabilidad del instrumento de medición, nos referimos al grado en que su aplicación repetida a los individuos produce resultados iguales (Hernández, 2014).

Para la confiabilidad de estos instrumentos se utilizó las medidas de consistencia interna mediante el coeficiente alfa de Crombach, el cual se obtuvo un valor de 0.827 en la variable diálogos corporales y 0.864 en la variable desarrollo de la autonomía motriz.



### **3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Para la organización de datos se empleó gráficos y tablas, así mismo se aplicó la Rho de Spearman para evaluar la correlación entre las dos variables.

### **3.7. Ética investigativa**

Con la salvedad de que este trabajo de investigación se desarrolle de forma transparente y a la vez objetiva, se procedió a solicitar la autorización al director para la aplicación del instrumento de investigación, el que posteriormente fue certificado con una constancia de haber ejecutado esta investigación con los estudiantes de primero de secundaria de la institución educativa.

Se informó a los padres de familia respecto a la investigación que se realizaría con la participación de sus menores hijos, firmando para ello el asentimiento y consentimiento informado.

A los estudiantes se les comunicó sobre su participación en esta investigación, respondiendo con honestidad a estos dos cuestionarios; uno de diálogos corporales y el otro sobre desarrollo de la autonomía motriz; solicitándoles la firma del asentimiento informado.

El docente de aula, estuvo a cargo el mismo investigador por ser responsable del área implicado, dando fe que se llevó a cabo sin ninguna presión u obligación alguna.

Por seguridad, los datos de los estudiantes se mantienen en reserva y confiabilidad.

## Capítulo IV. RESULTADOS

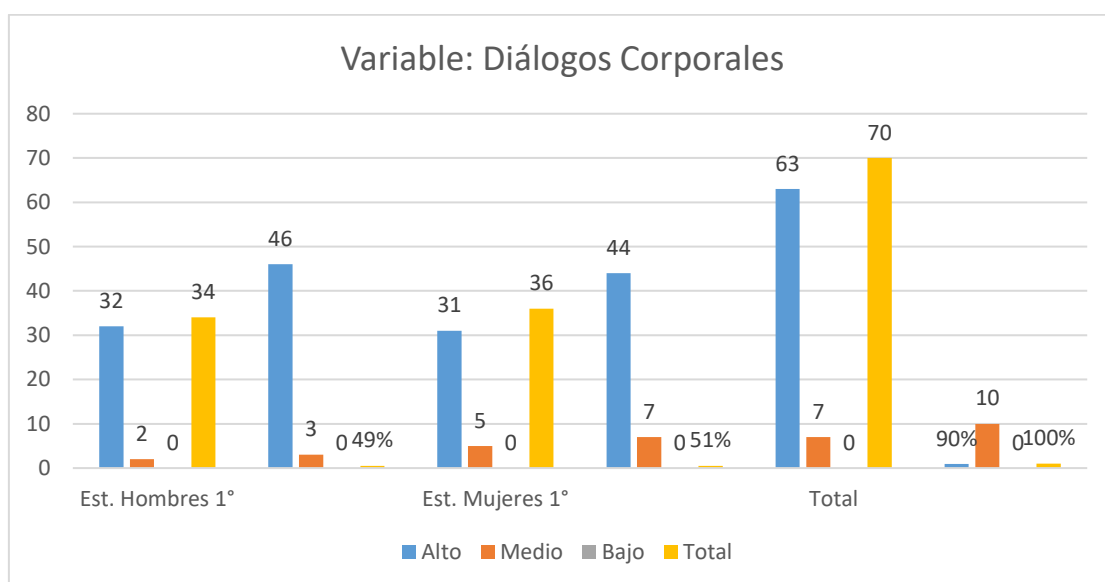
### 4.1. Presentación y análisis de resultados

**Tabla 3**

*Distribución de niveles de la variable Diálogos Corporales*

Nivel	Variable: Diálogos Corporales					
	Est. Hombres 1°		Est. Mujeres 1°		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Alto	32	46	31	44	63	90%
Medio	2	3	5	7	7	10
Bajo	0	0	0	0	0	0
Total	34	49%	36	51%	70	100%

**Fuente;** Resultados de aplicación de un cuestionario sobre diálogos corporales



**Figura 1;** Niveles de la variable diálogos corporales y sus porcentajes en estudiantes de una institución educativa

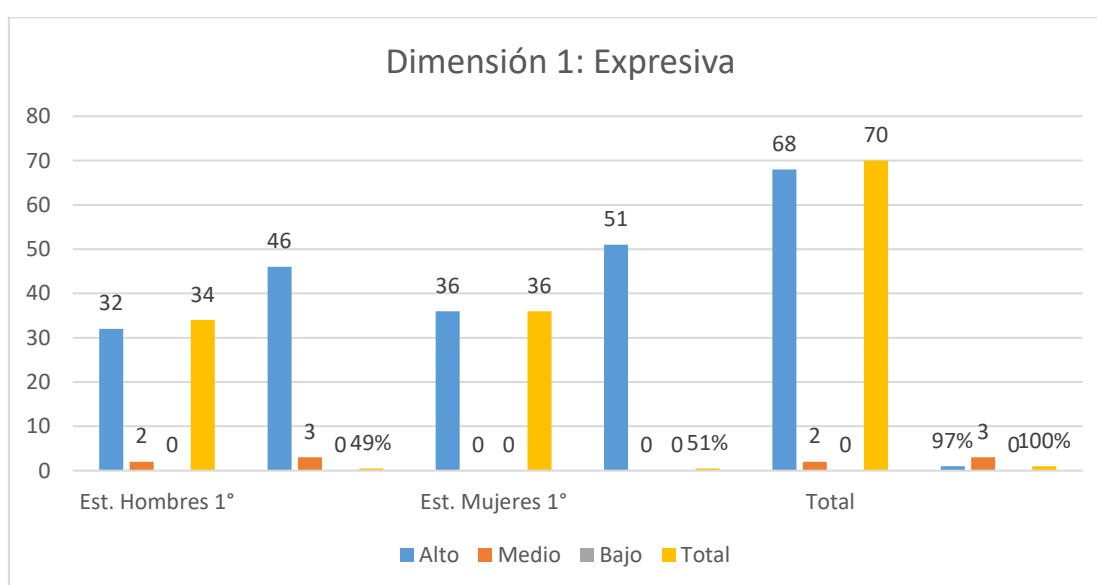
### Interpretación

En la Tabla 3 y Figura 1, apreciamos que los niveles de la variable diálogos corporales presentan que el 90% de estudiantes se encuentran en el nivel alto con un total de 63 estudiantes distribuidos entre hombres con el 46% y mujeres con el 44%; así mismo seguido de un 10% en el nivel medio con 7 estudiantes, distribuidos entre hombres con el 3% y mujeres con el 7%.

**Tabla 4***Distribución de niveles de la Dimensión Expresiva de la variable Diálogos Corporales*

Nivel	Dimensión 1: Expresiva					
	Est. Hombres 1°		Est. Mujeres 1°		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Alto	32	46	36	51	68	97%
Medio	2	3	0	0	2	3
Bajo	0	0	0	0	0	0
Total	34	49%	36	51%	70	100%

**Fuente;** Resultados de aplicación de un cuestionario sobre la dimensión expresiva de la variable diálogos corporales



**Figura 2;** Niveles de la dimensión expresiva variable diálogos corporales y sus porcentajes en estudiantes de una institución educativa

### Interpretación

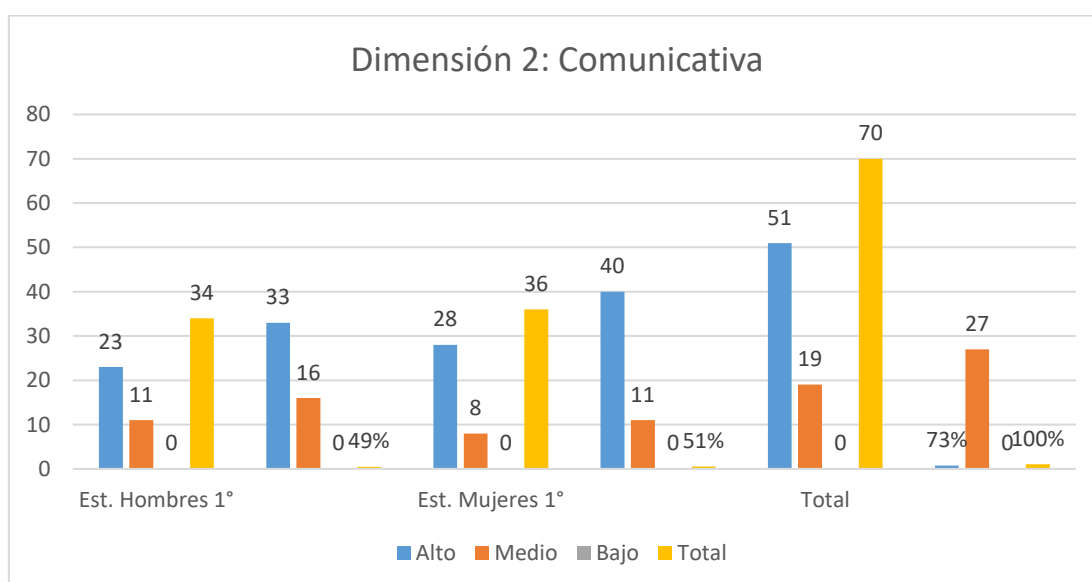
En la Tabla 4 y Figura 2, apreciamos que los niveles de la dimensión expresiva variable diálogos corporales presentan que el 97% de estudiantes se encuentran en el nivel alto con un total de 68 estudiantes distribuidos entre hombres con el 46% y mujeres con el 51%; así mismo seguido de un 3% en el nivel medio con 2 estudiantes, que se localizan solamente en los varones.

**Tabla 5**

*Distribución de niveles de la Dimensión Comunicativa de la variable Diálogos Corporales*

Nivel	Dimensión 2: Comunicativa					
	Est. Hombres 1°		Est. Mujeres 1°		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Alto	23	33	28	40	51	73%
Medio	11	16	8	11	19	27
Bajo	0	0	0	0	0	0
Total	34	49%	36	51%	70	100%

**Fuente;** Resultados de aplicación de un cuestionario sobre la dimensión comunicativa de la variable diálogos corporales



**Figura 3;** Niveles de la dimensión comunicativa variable diálogos corporales y sus porcentajes en estudiantes de una institución educativa

### **Interpretación**

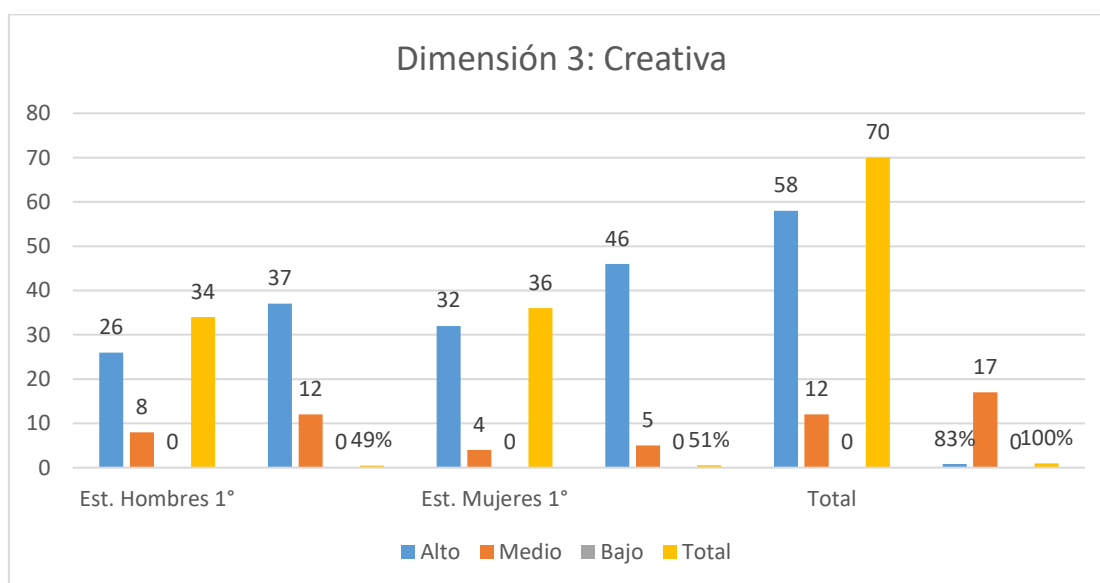
En la Tabla 5 y Figura 3, apreciamos que los niveles de la dimensión comunicativa variable diálogos corporales presentan que el 73% de estudiantes se encuentran en el nivel alto con un total de 51 estudiantes distribuidos entre hombres con el 33% y mujeres con el 40%; así mismo seguido de un 27% en el nivel medio con 19 estudiantes, distribuidos entre hombres con el 16% y mujeres con el 11%.

**Tabla 6**

*Distribución de niveles de la Dimensión Creativa de la variable Diálogos Corporales*

Nivel	Dimensión 3: Creativa					
	Est. Hombres 1°		Est. Mujeres 1°		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Alto	26	37	32	46	58	83%
Medio	8	12	4	5	12	17
Bajo	0	0	0	0	0	0
Total	34	49%	36	51%	70	100%

**Fuente;** Resultados de aplicación de un cuestionario sobre la dimensión creativa de la variable diálogos corporales



**Figura 4;** Niveles de la dimensión creativa variable diálogos corporales y sus porcentajes en estudiantes de una institución educativa

### Interpretación

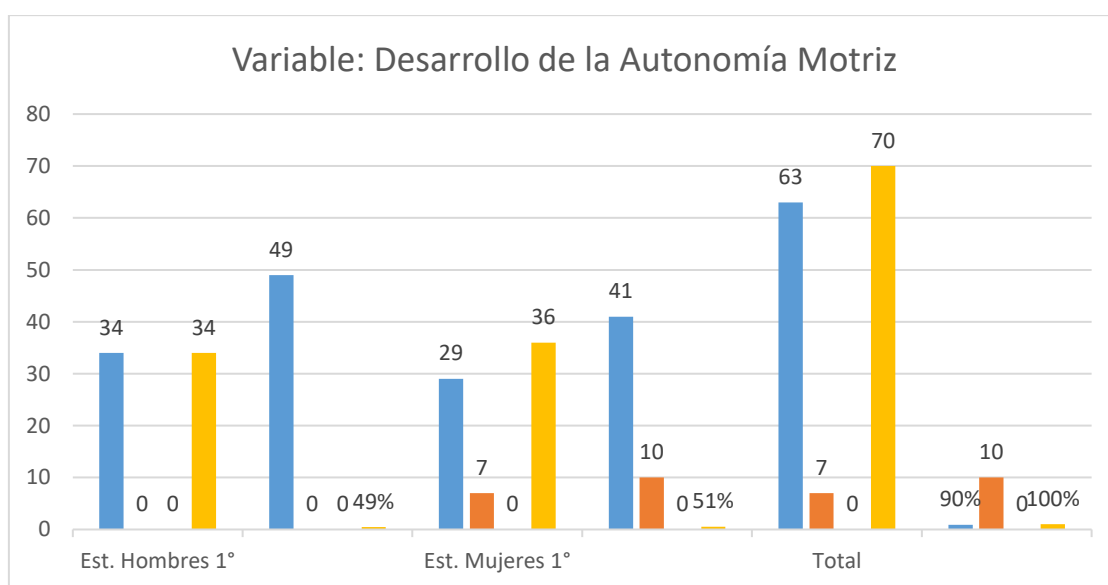
En la Tabla 6 y Figura 4, apreciamos que los niveles de la dimensión creativa variable diálogos corporales presentan que el 83% de estudiantes se encuentran en el nivel alto con un total de 58 estudiantes distribuidos entre hombres con el 37% y mujeres con el 46%; así mismo seguido de un 17% en el nivel medio con 12 estudiantes, distribuidos entre hombres con el 12% y mujeres con el 5%.

**Tabla 7**

*Distribución de niveles de la variable Desarrollo de la Autonomía Motriz*

Nivel	Variable: Desarrollo de la Autonomía Motriz					
	Est. Hombres 1°		Est. Mujeres 1°		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Alto	34	49	29	41	63	90%
Medio	0	0	7	10	7	10
Bajo	0	0	0	0	0	0
Total	34	49%	36	51%	70	100%

**Fuente;** Resultados de aplicación de un cuestionario sobre la variable desarrollo de la autonomía motriz



**Figura 5;** Niveles de la variable desarrollo de la autonomía motriz y sus porcentajes en estudiantes de una institución educativa

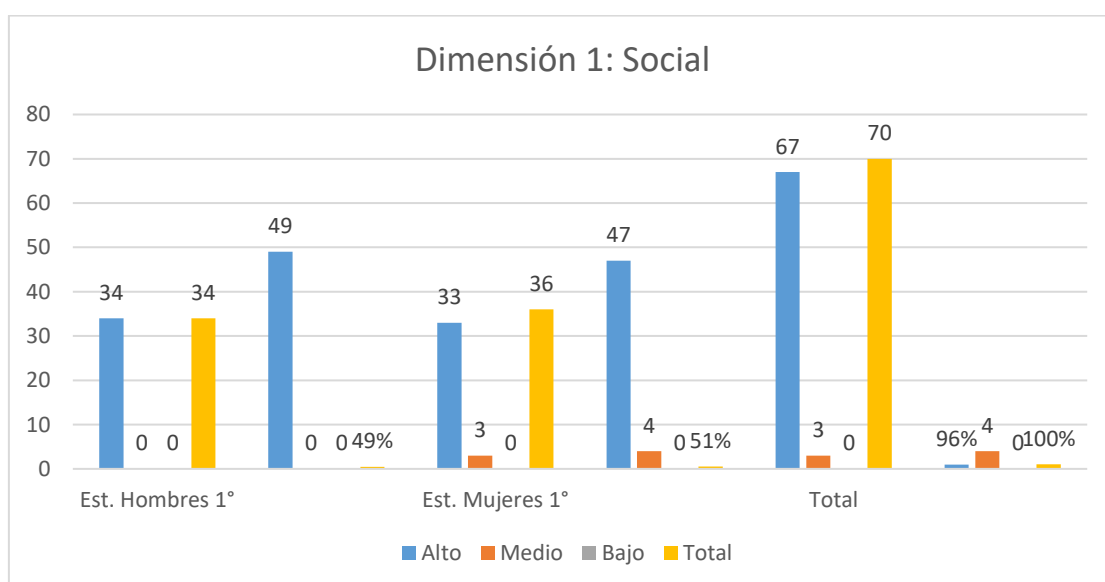
### **Interpretación**

En la Tabla 7 y Figura 5, apreciamos que los niveles de la variable desarrollo de la autonomía motriz presentan que el 90% de estudiantes se encuentran en el nivel alto con un total de 63 estudiantes distribuidos entre hombres con el 49% y mujeres con el 41%; así mismo seguido de un 10% en el nivel medio con 7 estudiantes, haciéndose notar solamente en las mujeres con el 10%.

**Tabla 8***Distribución de niveles de la Dimensión Social variable Desarrollo de la Autonomía Motriz*

Nivel	Dimensión 1: Social					
	Est. Hombres 1°		Est. Mujeres 1°		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Alto	34	49	33	47	67	96%
Medio	0	0	3	4	3	4
Bajo	0	0	0	0	0	0
Total	34	49%	36	51%	70	100%

**Fuente;** Resultados de aplicación de un cuestionario sobre la dimensión social de la variable desarrollo de la autonomía motriz



**Figura 6;** Niveles de la dimensión social variable desarrollo de la autonomía motriz y sus porcentajes en estudiantes de una institución educativa

### Interpretación

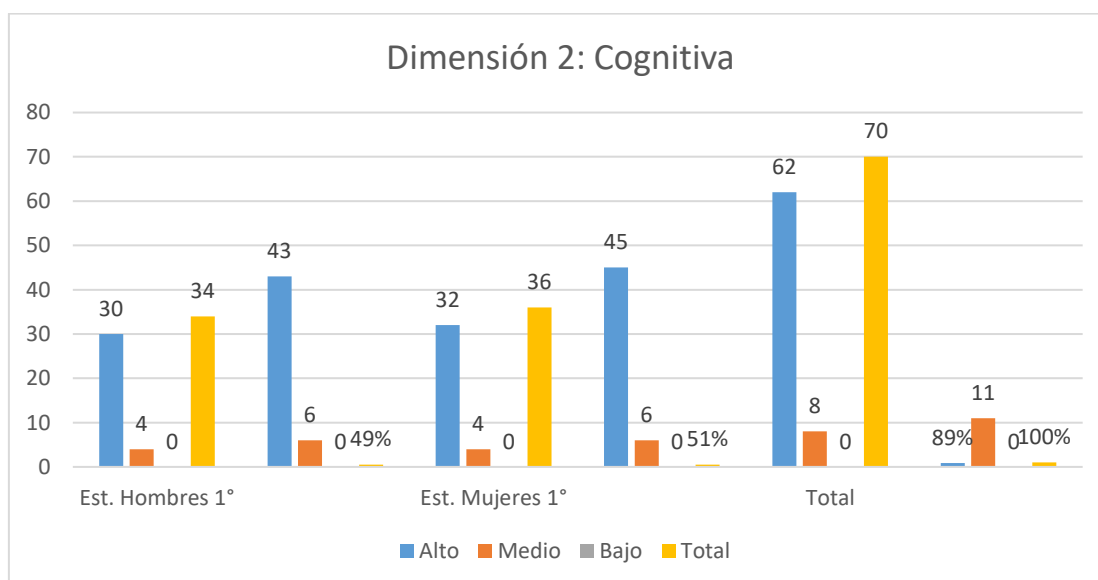
En la Tabla 8 y Figura 6, apreciamos que los niveles de la dimensión social variable desarrollo de la autonomía motriz presentan que el 96% de estudiantes se encuentran en el nivel alto con un total de 67 estudiantes distribuidos entre hombres con el 49% y mujeres con el 47%; así mismo seguido de un 4% en el nivel medio con 3 estudiantes, haciéndose notar solamente en las mujeres con el 4%.

**Tabla 9**

*Distribución de niveles de la Dimensión Cognitiva variable Desarrollo de la Autonomía Motriz*

Nivel	Dimensión 2: Cognitiva					
	Est. Hombres 1°		Est. Mujeres 1°		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Alto	30	43	32	45	62	89%
Medio	4	6	4	6	8	11
Bajo	0	0	0	0	0	0
Total	34	49%	36	51%	70	100%

**Fuente;** Resultados de aplicación de un cuestionario sobre la dimensión cognitiva de la variable desarrollo de la autonomía motriz



**Figura 7;** Niveles de la dimensión cognitiva variable desarrollo de la autonomía motriz y sus porcentajes en estudiantes de una institución educativa

### Interpretación

En la Tabla 9 y Figura 7, apreciamos que los niveles de la dimensión cognitiva variable desarrollo de la autonomía motriz presentan que el 89% de estudiantes se encuentran en el nivel alto con un total de 62 estudiantes distribuidos entre hombres con el 43% y mujeres con el 45%; así mismo seguido de un 11% en el nivel medio con 8 estudiantes, haciéndose notar en ambos sexos con el 6%.

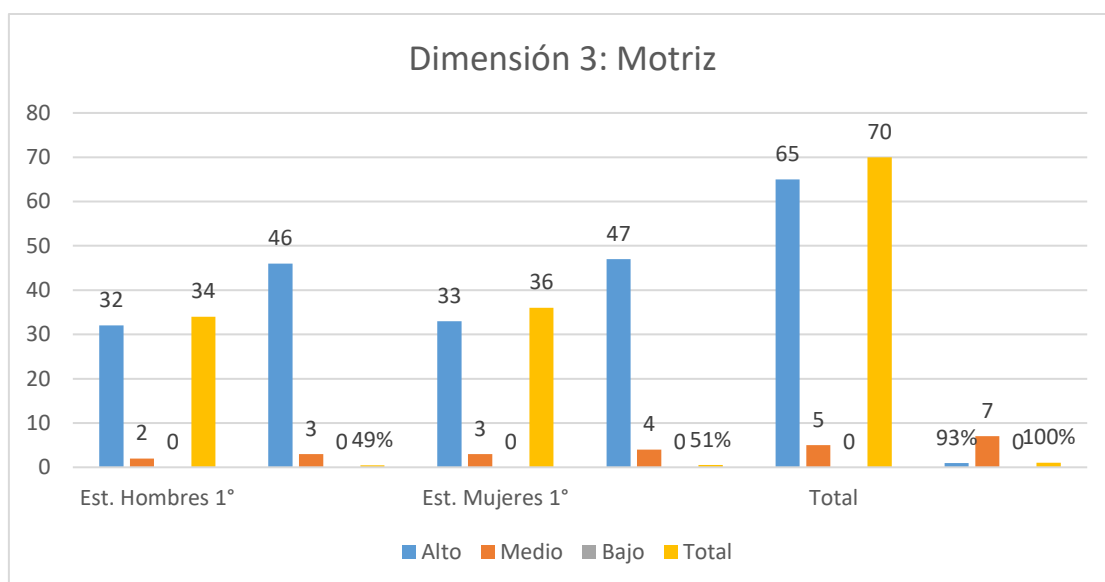


**Tabla 10**

*Distribución de niveles de la Dimensión Motriz variable Desarrollo de la Autonomía Motriz*

Nivel	Dimensión 3: Motriz					
	Est. Hombres 1°		Est. Mujeres 1°		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
Alto	32	46	33	47	65	93%
Medio	2	3	3	4	5	7
Bajo	0	0	0	0	0	0
Total	34	49%	36	51%	70	100%

**Fuente;** Resultados de aplicación de un cuestionario sobre la dimensión motriz de la variable desarrollo de la autonomía motriz



**Figura 8;** Niveles de la dimensión motriz variable desarrollo de la autonomía motriz y sus porcentajes en estudiantes de una institución educativa

### Interpretación

En la Tabla 10 y Figura 8, apreciamos que los niveles de la dimensión motriz variable desarrollo de la autonomía motriz presentan que el 93% de estudiantes se encuentran en el nivel alto con un total de 65 estudiantes distribuidos entre hombres con el 46% y mujeres con el 47%; así mismo seguido de un 7% en el nivel medio con 5 estudiantes, distribuidos en los hombres con el 3% y las mujeres 4%.

## 4.2. Prueba de hipótesis

### 4.2.1. Análisis de normalidad

#### Hipótesis para la prueba de normalidad

**H<sub>i</sub>.** Los puntajes de la variable diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz no tienen una distribución normal en los estudiantes de secundaria de una institución educativa de Lambayeque, 2021.

**H<sub>0</sub>.** Los puntajes de la variable diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz tienen una distribución normal en los estudiantes de secundaria de una institución educativa de Lambayeque, 2021.

Si  $p < 0.05$  se acepta la hipótesis H<sub>1</sub> y se descarta la hipótesis nula.

Si  $p > 0.05$  se acepta la hipótesis H<sub>0</sub> y se descarta la hipótesis alterna

**Tabla 11**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
D. Expresiva	.118	70	.018
D. Comunicativa	.102	70	.069
D. Creativa	.101	70	.074
V. Diálogo Corporal	.125	70	.009
D. Social	.160	70	.000
D. Cognitiva	.158	70	.000
D. Motriz	.127	70	.007
V. Desarrollo de la Autonomía Motriz	.114	70	.025

a. Corrección de significación de Lilliefors

#### Interpretación

Como podemos visualizar en la tabla 11, la prueba de Kormorogov – Smirno es aplicado debido a que la muestra poblacional es mayor a 50; por lo tanto, la tabla presenta claramente la prueba de normalidad en sus variables y dimensiones, haciéndose notar que no cumplen las condiciones de normalidad, ( $p < 0.05$ ) donde las variables diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz se presentan con una significatividad ( $p < 0.05$ ) de acuerdo a Kormorogov. Aceptándose la hipótesis alterna y descartando la hipótesis nula

Considerando que para los valores principales y sus dimensiones se obtiene  $p < 0.05$  en el análisis de normalidad, se tendrá que aplicar pruebas de hipótesis no paramétricas para la correlación Rho de Spearman.

#### 4.2.2. Contrastación de hipótesis

##### a) Hipótesis general

**H<sub>i</sub>.** Existe relación entre diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque, 2021.

**H<sub>0</sub>.** No existe relación entre diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque, 2021.

Si  $p > 0.05$  se acepta la hipótesis nula  $H_0$  y se descarta la hipótesis alterna de acuerdo a la Rho de Spearman

Si  $p < 0.05$  se acepta la hipótesis alterna  $H_i$  y se descarta la hipótesis nula de acuerdo a la Rho de Spearman

**Tabla 12**

*Correlaciones entre las variables diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz*

			V. Diálogo Corporal	V. Desarrollo de la Autonomía Motriz
Rho de Spearman	V. Diálogo Corporal	Coefficiente de correlación	1.000	,492**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	70	70
	V. Desarrollo de la Autonomía Motriz	Coefficiente de correlación	,492**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	70	70

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

#### Interpretación

Como podemos observar en la tabla 12, se observa que el nivel bilateral de significatividad es 0.00 ( $p < 0.01$ ), con un coeficiente de correlación moderada de 0.492 ( $p > 0.05$ ), aplicándose la prueba no paramétrica de acuerdo a la Rho

Spearman; lo que indica que existe correlación positiva media o moderada entre diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del primero de secundaria. Donde se acepta la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula.

**b) Hipótesis específicas**

- **Hipótesis específica de la variable diálogos corporales**

**H<sub>i1</sub>**. Existe relación entre diálogos corporales y la dimensión del área social en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**H<sub>o1</sub>**. No existe relación entre diálogos corporales y la dimensión del área social en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**H<sub>i2</sub>**. Existe relación entre diálogos corporales y la dimensión del área cognitiva en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**H<sub>o2</sub>**. No existe relación entre diálogos corporales y la dimensión del área cognitiva en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**H<sub>i3</sub>**. Existe relación entre diálogos corporales y la dimensión del área motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**H<sub>o3</sub>**. No existe relación entre diálogos corporales y la dimensión del área motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**Tabla 13**

*Correlaciones entre la variable diálogos corporales y las dimensiones de la variable desarrollo de la autonomía motriz*

			V. Diálogo Corporal	D. Social	D. Cognitiva	D. Motriz
Rho de Spearman	V. Diálogo Corporal	Coeficiente de correlación	1.000	,384**	,395**	,464**
		Sig. (bilateral)		.001	.001	.000
		N	70	70	70	70
		Coeficiente de correlación	,384**	1.000	,607**	,628**
D. Social	D. Social	Sig. (bilateral)	.001		.000	.000
		N	70	70	70	70
		Coeficiente de correlación	,395**	,607**	1.000	,710**
		Sig. (bilateral)	.001	.000		.000
D. Cognitiva	D. Cognitiva	N	70	70		70
		Coeficiente de correlación	,464**	,628**	,710**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.000	.000	
		N	70	70	70	70

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

## **Interpretación**

Como podemos observar en la tabla 13, la correlación entre la variable diálogos corporales y las dimensiones de la variable desarrollo de la autonomía motriz, se observa que existe correlación positiva baja en el área social con 0.384 y en el área cognitiva de 0.395; en el área motriz encontramos que existe una correlación positiva media o moderada con 0.464, en todos los casos, el nivel bilateral de significatividad es 0.00 ( $p < 0.05$ ), aplicándose la prueba no paramétrica de acuerdo a la Rho Spearman.

- **Hipótesis específica de la variable desarrollo de la autonomía motriz**

**H<sub>i</sub>4.** Existe relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión de expresiva en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**H<sub>o</sub>4.** No existe relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión de expresiva en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**H<sub>i</sub>5.** Existe relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión comunicativa en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**H<sub>o</sub>5.** No existe relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión comunicativa en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**H<sub>i</sub>6.** Existe relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión creativa en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**H<sub>o</sub>6.** No existe relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión creativa en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.

**Tabla 14**

*Correlaciones entre la variable desarrollo de la autonomía motriz y las dimensiones de la variable diálogos corporales*

		V. Desarrollo de la Autonomía Motriz	D. Expresiva	D. Comunicativa	D. Creativa	
Rho de Spearman	V. Desarrollo de la Autonomía Motriz	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1.000 .000 70	,440** .000 70	,514** .000 70	,401** .001 70
	D. Expresiva	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,440** .000 70	1.000 .000 70	,575** .000 70	,480** .000 70
	D. Comunicativa	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,514** .000 70	,575** .000 70	1.000 .000 70	,579** .000 70
	D. Creativa	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,401** .001 70	,480** .000 70	,579** .000 70	1.000 70

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### **Interpretación**

Como podemos observar en la tabla 14, la correlación entre la variable diálogos corporales y las dimensiones de la variable desarrollo de la autonomía motriz, se observa que existe correlación positiva media o moderada en lo expresivo con 0.440; en lo comunicativa de 0.514; en lo creativa con 0.401, en todos los casos, el nivel bilateral de significatividad es 0.00 ( $p < 0.05$ ), aplicándose la prueba no paramétrica de acuerdo a la Rho Spearman.

### **4.3. Discusión de resultados**

Siendo que nuestro trabajo de investigación es determinar la relación existente entre diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque, procedemos a desarrollar la discusión de resultados en función de los objetivos, antecedentes y el marco teórico citados.

El trabajo de investigación tiene como objetivo específico identificar el nivel de diálogos corporales en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque, cuyos resultados obtenidos en la tabla 3 demuestra que los diálogos corporales son desarrollados por los estudiantes y los docentes con entera

responsabilidad, alcanzando el 90% nivel alto, equivalente a 63 estudiantes.

Este porcentaje se debe, a que los diálogos corporales son muy importantes para dirigir el aprendizaje de los estudiantes los cuales tienen que ser planificados para su operativización, en este sentido, los docentes del área de educación física de primero de secundaria primero realizan la acción de planificación para llevar a cabo un buen trabajo con los estudiantes a su cargo. Estos resultados se ven reflejados en la tabla de la variable con un alto porcentaje donde los estudiantes si saben expresarse corporalmente. Al respecto estos resultados son corroborados por Andia y Calisaya (2017), quienes concluyen que al aplicar el taller “dancemos” ha mejorado la expresión corporal en los estudiantes del 1er grado de primaria; por lo consiguiente vera (2017) señala que el estudio de investigación revela que, a pesar que la expresión corporal se encuentra en la currícula de formación profesional de la educación inicial, se hace necesario un modelo didáctico que precise los elementos del desarrollo de la expresión corporal en el transcurso de la formación docente de educación inicial. Por lo mismo muchos autores y entre ellos Stokoe, (1982), señala que, el diálogo o también expresión del cuerpo es una forma de mostrar estados anímicos que contribuyen a mejorar la comunicación en las personas teniendo una doble finalidad de comunicar y expresar desarrollando su capacidad en estos dos componentes, sin tener que trabajar o adecuar una destreza específica de las cuales para muchos estas capacidades fuera de sus posibilidades físicas. En este sentido, podemos deducir que los diálogos corporales son muy importantes para expresar estados de ánimo de la persona a través de su cuerpo, salir del estrés o comunicar el estado emocional de la persona.

La dimensión expresiva de la variable diálogos corporales en la tabla 4, presenta un porcentaje de 97% con un total de 68 docentes en un nivel alto, demostrándose que la expresión que utilizan los estudiantes son adecuadas dentro del área de educación física, transmitiendo en sus movimientos el reflejo de sus actitudes o el antagonismo muscular. Estos resultados confirman lo sustentado por, Ortiz (2001), donde es, considerada bajo una orientación pedagógica – educativa, donde se tiene que aportar al progreso integral mediante técnicas que favorecen la revelación o apreciación de lo interno o profundo de cada persona a través de su cuerpo y espontaneidad creativa a partir de su movimiento. Por lo consiguiente, Romero (2000) señala que la expresión

corporal es una disciplina cuyo propósito es la conducta motriz que, a través de la expresión, la comunicación y la estética, donde el cuerpo, su sentir, su movimiento, son medios básicos para el progreso de sus objetivos.

La dimensión comunicativa de la variable diálogos corporales en la tabla 5, presenta un porcentaje del 73% de 51 estudiantes en un nivel alto, percibiendo que el grado de comunicación ejercida por los estudiantes de primero tanto en hombres como mujeres está sujeta a códigos gestuales propios del lenguaje no verbal, como la simbología del cuerpo y de los objetos en el espacio, tiene mucho que ver con los recursos que hace uso el estudiante para que su movimiento sea comprendido a través del área de educación física; al respecto Allan y Bárbara (2010) a través de su estudio de investigación referente a la comunicación ser humano, con frecuencia se ha descuidado al individuo en sí. Basta que nos percatemos, observando minuciosamente el carácter o comportamiento del individuo en su forma de rígida de moverse, en otras de manera desenvuelta, fuerte o de la manera como se presente, se evidenciará un rasgo muy estable de su yo personal. Las expresiones del cuerpo, reflejan actitud y orientación persistente en el individuo. El comportamiento de una persona puede ser diversa, por ejemplo: puede estar ensimismado o preocupado o inactivo y de pronto, puede echarse a correr, reír o llorar. Estas formas o posturas que adopta el ser humano son maneras de relacionarse y orientarse con los demás. Por su parte, Ramírez (2007) menciona que lo interior del cuerpo se hace exterior por medio de la expresión corporal, de esta manera las personas expresan su existencia relacionándose con el medio ambiente y consigo mismo. De esta manera la comunicación permanente de nuestro cuerpo, no requiere de frases orales para expresar estados de salud o ánimo; el solo percibir la expresión de cuerpo, podemos decir cuál es el estado de ánimo, por ejemplo, cuando uno está triste o feliz se irradia en la forma de caminar, como parte de una comunicación verbal. Las etapas del desarrollo humano, responde al mando paulatino de las partes del cuerpo, previsto del próximo distal, céfalo caudal y de lo concreto a lo abstracto.

La dimensión creativa de la variable diálogos corporales en la tabla 6, presenta un porcentaje del 83% de 58 estudiantes en un nivel alto, demostrando que la creatividad en hombres y mujeres se da de diferentes maneras a través del ejercicio desarrollado en el área de educación física como idear, ingeniar o componer determinados



movimientos de gimnasia, danza, en el deporte, entre otros. Estos resultados son corroborados por Miranda (1990) donde expresa que el teatro, la música y la danza con sus actuaciones mágicas y sacras originaron presentaciones de diversión, por lo que el ser humano con el pasar de la historia, siempre ha hecho uso de la danza para liberar el estrés o tensiones emotivas el cual se iban proyectando a través de su cuerpo, la felicidad, la tristeza y el amor en forma de danza.

El segundo objetivo específico es identificar el nivel del desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes de una institución educativa de Lambayeque, cuyos resultados observados en la tabla 7 se evidencia que el 90% ha alcanzado el nivel alto que equivale 63 estudiantes y un 10% en un nivel medio con 7 estudiantes. Estos resultados reflejan que, en esta variable, los estudiantes de primero de secundaria desarrollan una independencia en cuanto a su motricidad, toda vez que la autonomía está inmerso en el ámbito educativo y ejercida desde la motricidad en el área de educación física; al respecto citamos a Bobadilla (2018) donde señala que, entre el espacio físico y el desarrollo de la autonomía infantil existe influencia positiva, permitiendo el desarrollo de la capacidad a raíz de los componentes hallados. Así mismo, se ha encontrado a través de la investigación elementos en gran porcentaje que ayudan al desarrollo de la autonomía en el área motriz, toda vez que estos componentes se relacionan con el movimiento corporal del infante, encontrando la ubicación adecuada para dicho acceso. A pesar de ello, hay elementos que son de difícil acceso para los menores; pero aun así son usados, creando estrategias propias que son signos de autonomía en ellos; por lo consiguiente, el Ministerio de Educación (2015) señala que, “entendemos por autonomía la capacidad que tiene una persona para actuar y tomar decisiones propias, con un sentimiento íntimo de confianza que le permite desenvolverse con seguridad. Es un proceso personal, gradual y en permanente construcción”.

La dimensión social de la variable desarrollo de la autonomía motriz en la tabla 8, presenta un porcentaje de 96% de 67 estudiantes en un nivel alto, seguido de un 4% en el nivel medio con 3 estudiantes, demostrándose de esta manera que los estudiantes dentro de esta dimensión si consideran que las relaciones sociales son de gran importancia en la formación de la autonomía. En coherencia a ello citamos a García y Núñez (2008/) quien explicó desde esta perspectiva; una habilidad social que nos

permite acomodar comportamientos, así como la resolución de problemas a situaciones cotidianas por nosotros mismos y para adaptarnos a una sociedad. Esto puede observarse en un área donde permite el infante desarrollar un juego independiente, áreas como parques, patios, etc. Que permitan observar comportamientos espontáneos de los infantes donde ejercerán sus capacidades sociales para interactuar con los otros. Así mismo, Maldonado (2017) expresa que toda realidad se adecua al fin que persigue la persona en sí mismo. Es así como se legitima que cada persona está seleccionado a esparcir dignidad sensata, arrogándose responsabilidades morales, que le llevan a reflexionar y a reforzar sus prácticas que devienen del autocontrol y su preferencia a deslizarse con un carácter bueno.

La dimensión cognitiva de la variable desarrollo de la autonomía motriz en la tabla 9, presenta un porcentaje de 89% de 62 estudiantes en un nivel alto, seguido del 11% con 8 estudiantes en el nivel medio; lo que demuestra que cada vez los estudiantes son más conscientes del rol que desempeñan dentro de la escuela, fijando los nuevos conocimientos a estructuras mentales que le servirán para ser aplicado a corto o largo plazo ejerciendo su autonomía con el propósito de superarse genuinamente mediante el uso de la voluntad individual y el potencial neurológico de cada educando. De acuerdo a lo dicho citamos a García y Núñez (2008) donde el incremento por la independencia se da para “formar al aprendiz” hasta portar el conocimiento y ser capaz de habitar sus actividades mentales mientras dure el desarrollo del aprendizaje. Así mismo Vallet (2010) señala referente a la alineación de prácticas que ayudan al progreso de un precepto natural para incentivar la capacidad de razonar; es decir cuando enseñamos al infante a realizar por sí solo sus actividades que pasan a ser parte de su vida diaria. De esta manera le enseñamos a desplegar una secuencia razonada que le va a facilitar la vida y desarrollar su inteligencia, su capacidad de raciocinio.

La dimensión motriz de la variable desarrollo de la autonomía motriz en la tabla 10, presenta un porcentaje de 93% de 65 estudiantes en un nivel alto, seguido de un 7% en el nivel medio, con 5 estudiantes; demostrándose que la autonomía en esta dimensión se logra siempre y cuando los estudiantes cuenten con las oportunidades y el espacio para ponerlo en práctica, es por esto, que las escuelas y los docentes deben facilitar esta acción, modificando o adecuando ciertos sectores para la actividad

motriz de los estudiantes con respecto a su autonomía. Esto es corroborado por Chokler (2010) quien señala que, con sus bríos propios determinados, regulados por sí mismos, encaminados por su iniciativa propia, el infante aprende a observar, a usar su cuerpo, a actuar, a prever la respuesta de su accionar, a registrar y a tener en cuenta sus limitaciones, aprende a ser prudente y a cuidar de sí mismo, a variar sus movimientos y acciones, es decir aprende a aprender. Por lo consiguiente, Fernández y Huamaní (2015), concuerdan en insinuar la presencia de la independencia motriz, conexas con la habilidad de la motricidad del infante, de deslizamiento y ejecución de faenas que corresponden al uso de su cuerpo. Esta capacidad kinestésico corporal, relaciona mente cuerpo anticipadamente a una inspección de tendencias voluntarias e involuntarias, para después regularizarlos y seleccionarlos adecuadamente con la finalidad de otorgar una salida independiente ante algunas ocasiones.

Este trabajo de investigación tiene como objetivo general determinar la relación existente entre diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque; así como se evidencia en la tabla 11 que a través de la prueba Kolmogorov - Smirno no presenta condiciones de normalidad entre las variables debido a que  $P < 0,05$ , con una significatividad de 0.000 en la variable diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz; para el caso de las correlaciones se ha aplicado las pruebas de hipótesis no paramétricas con la Rho de Spearman tal como se observa en la Tabla 12, donde se evidencia que  $P < 0,05$  aceptándose la hipótesis alterna H1; por tanto existe relación entre ambas variables dado que el coeficiente de correlación positiva es media o moderada con un 0,492 en la Rho de Spearman; esto hace indicar, que diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz son ejercidas adecuadamente por el docente dentro del ejercicio de su funciones. Teniendo en cuenta los niveles altos de cada variable y en las dimensiones, nos lleva a decir que el trabajo de investigación ha recogido de manera categórica y coherentes los datos resultantes de los instrumentos aplicados, permitiendo que los estudiantes se mantengan activos frente al desarrollo del área de educación física; es así que, Duarte y Rodríguez (2017) en su investigación nos dice que hay privación de la capacidad de completar en su conjunto las dimensiones del desarrollo, toda vez que las muestras se encauzan en elementos individuales, como las funciones cognitivas y la motricidad, restándoles relevancia a otros talentos del desarrollo, como competencias sociales o relación con el

medio. Por lo consiguiente Agurto y Vega (2016) expresa que, los infantes de educación inicial se interesan por las cosas que existen siendo necesarios en sus variadas formas de aprender; es decir, el fin es el aprendizaje significativo, donde los instrumentos que se usen sean los caminos que les ayuden a ser autónomos. Por lo que los docentes, deben ser los conectores o medios entre el currículum y el estudiantado de tal manera, que en sus manos tengan los mejores recursos didácticos para proporcionar a los educandos los conocimientos y así instaurar el encajado dentro del aula como técnica. Al respecto García, Huamaccto y Lloclla (2019) considera que la relación significativa entre el esquema corporal y el desarrollo del área, si existe.

De esta manera queda demostrado que se ha determinado la existencia de la relación entre diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en los estudiantes, asimismo la aceptación de la hipótesis alterna H1 y el rechazo de la hipótesis nula H0. Estos datos confirman lo expuesto por los investigadores a inicio de la investigación en el planteamiento del problema (2021) donde se expresa que, en las pruebas deportivas en general, se demuestra el bajo nivel y poca práctica desde temprana edad, especialmente en las instituciones educativas de gestión pública, muy poco prestan atención al aspecto psicomotriz por lo que se hace necesario abordar el desarrollo de los individuos en forma integral, la propuesta del trabajo por competencias responde también a aportar con herramientas a los estudiantes para empoderarlos y puedan ser capaces de integrarse dentro de la sociedad y puedan resolver situaciones que colaboraren con su desempeño y proyecto de vida. A esto se suma el poco apoyo de las instituciones privadas y públicas para el desarrollo de la autonomía motriz en el área de educación física y también de parte de los padres al no dejar que sus hijos se desenvuelvan libremente dentro del campo de la motricidad. Ante este resultado se nota claramente, que falta trabajar mucho más en los diálogos corporales y el desarrollo de la autonomía motriz para que pueda lograrse una buena relación entre ambas variables.

En cuanto a las correlaciones de la variable diálogos corporales y las dimensiones de desarrollo de la autonomía motriz apreciamos en la Tabla 13 que existe correlación positiva baja en el área social con 0.384 y en el área cognitiva de 0.395; en el área motriz encontramos que existe una correlación positiva media o moderada con 0.464, en todos los casos, el nivel bilateral de significatividad es 0.00 ( $p < 0.05$ ), aplicándose

la prueba no paramétrica de acuerdo a la Rho Spearman. Por lo tanto, queda demostrado que existe relación en esta variable diálogos corporales y las dimensiones de desarrollo de la autonomía motriz, aceptándose la hipótesis alterna H1 y el rechazo de la hipótesis nula H0.

En cuanto a la variable desarrollo de la autonomía motriz y las dimensiones de diálogos corporales, vemos que en la Tabla 14, también existe correlación positiva media o moderada en lo expresivo con 0.440; en lo comunicativa de 0.514; en lo creativa con 0.401, en todos los casos, el nivel bilateral de significatividad es 0.00 ( $p < 0.05$ ), aplicándose la prueba no paramétrica de acuerdo a la Rho Spearman. Por lo tanto, queda demostrado que existe relación en esta variable desarrollo de la autonomía motriz y las dimensiones de diálogos corporales, aceptándose la hipótesis alterna H1 y el rechazo de la hipótesis nula H0.

Es importante resaltar que para ambas variables de estudio e índice de correlación positiva es media o moderada, por lo que los niveles de significación bilateral son menores ( $p < 0.01$ ) ultimando que existe relación entre ambas variables; asimismo en sus dimensiones tal como se observa en las tablas mencionadas.

## Capítulo V. CONCLUSIONES SUGERENCIAS

### 5.1. Conclusiones

Luego de haber realizado la discusión de resultados de acuerdo a los datos que presenta la investigación sobre los diálogos corporales y el desarrollo de la autonomía motriz de los estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Lambayeque, se llega a las conclusiones siguientes:

1. En lo que corresponde al objetivo general se determina que existe relación significativa dado que  $p < 0.01$ , de acuerdo a la prueba no paramétrica de la Rho de Spearman con un coeficiente de correlación positiva media o moderada de 0,492, entre los diálogos corporales y el desarrollo de la autonomía motriz de los estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Lambayeque, aceptándose la hipótesis alterna H1 y el rechazo de la hipótesis nula H0.
2. En cuanto al primer objetivo específico encontramos que los diálogos corporales presentan significativamente un nivel alto con un 90%, equivalente a 63 estudiantes.
3. En cuanto al segundo objetivo específico encontramos que el desarrollo de la autonomía motriz presenta significativamente un nivel alto con un 90% que equivale a 63 estudiantes de una muestra de 70 estudiantes.
4. En el tercer objetivo específico identificamos que existe correlación positiva baja en el área social con 0.384 y el valor de  $p < 0,05$  con nivel de significancia de 0,001 de acuerdo a la prueba no paramétrica de la Rho de Spearman, entre la variable diálogos corporales y la dimensión social de la variable desarrollo de la autonomía motriz de los estudiantes de una institución educativa de Lambayeque, aceptándose la hipótesis alterna H1 y el rechazo de la hipótesis nula H0.
5. En el cuarto objetivo específico identificamos que existe correlación positiva baja en el área cognitiva con 0.395 y el valor de  $p < 0,05$  con nivel de significancia de 0,001 de acuerdo a la prueba no paramétrica de la Rho de Spearman, entre la variable diálogos corporales y la dimensión cognitiva de la variable desarrollo de la autonomía motriz de los estudiantes de una institución educativa de Lambayeque, aceptándose la hipótesis alterna H1 y el rechazo de la hipótesis nula H0.

6. En el quinto objetivo específico identificamos que existe correlación positiva media o moderada en el área motriz con 0.464 y el valor de  $p < 0,05$  con nivel de significancia de 0,000 de acuerdo a la prueba no paramétrica de la Rho de Spearman, entre la variable diálogos corporales y la dimensión motriz de la variable desarrollo de la autonomía motriz de los estudiantes de una institución educativa de Lambayeque, aceptándose la hipótesis alterna H1 y el rechazo de la hipótesis nula H0.
7. En el sexto objetivo específico identificamos que existe correlación positiva media o moderada en lo expresivo con 0.440 y el valor de  $p < 0,05$  con nivel de significancia de 0,000 de acuerdo a la prueba no paramétrica de la Rho de Spearman, entre la variable desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión expresiva de la variable diálogos corporales de los estudiantes de una institución educativa de Lambayeque, aceptándose la hipótesis alterna H1 y el rechazo de la hipótesis nula H0.
8. En el séptimo objetivo específico identificamos que correlación positiva media o moderada en lo comunicativo con 0.514 y el valor de  $p < 0,05$  con nivel de significancia de 0,000 de acuerdo a la prueba no paramétrica de la Rho de Spearman, entre la variable desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión comunicativa de la variable diálogos corporales de los estudiantes de una institución educativa de Lambayeque, aceptándose la hipótesis alterna H1 y el rechazo de la hipótesis nula H0.
9. En el octavo objetivo específico identificamos que existe correlación positiva media o moderada en lo creativo con 0.401 y el valor de  $p < 0,05$  con nivel de significancia de 0,000 de acuerdo a la prueba no paramétrica de la Rho de Spearman, entre la variable desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión creativa de la variable diálogos corporales de los estudiantes de una institución educativa de Lambayeque, aceptándose la hipótesis alterna H1 y el rechazo de la hipótesis nula H0.

## 5.2. Sugerencias

### 1) Al director(a):

- Crear espacios y adecuar recursos que permitan el buen desempeño de los estudiantes en el desarrollo de la autonomía motriz.
- Gestionar ante las instituciones públicas y privadas el abastecimiento de los materiales adecuados hacia el adelanto eficaz del área de educación física.

### 2) A los docentes:

- Tomar conciencia de la labor que vienen desempeñando como docentes formadores dentro de la autonomía e independencia de los estudiantes para que puedan desenvolverse corporalmente.
- Ser investigadores permanentes, para dar lo mejor de sí a los estudiantes que tenemos a cargo durante el año lectivo.
- Desarrollar capacidades que ayuden a los estudiantes a fortalecer sus aprendizajes y la motricidad permanente.
- Hacer uso de diferentes estrategias didácticas para impulsar la motivación e interés de los estudiantes, por el deporte y la preparación psicomotora.

### 3) A los padres de familia de la institución educativa:

- Seguir apoyando a sus hijos a desenvolverse con autonomía e interés por el aprendizaje a través de los juegos y distracciones con la finalidad que se sientan más deseosos y comprometidos con el estudio.

### 4) A los futuros investigadores:

- Que sigan realizando investigaciones en esta misma línea en otras provincias de nuestro país y se extienda a otros niveles de la educación básica con la finalidad de mejorar la calidad de aprendizaje y de la motricidad.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, López y Hernández (2017). *Educación Física y desarrollo de la autonomía*. Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF) ISSN: Edición impresa: 1579-1726. Edición Web: 1988-2041 (www.retos.org) Universidad Autónoma de Madrid. España.
- Agurto y Vega (2016). *Recursos didácticos para afianzar la motricidad fina en el desarrollo de la autonomía*. Universidad técnica de Machala-Ecuador.
- Andia y Calisaya (2018) *Taller dancemos para mejorar la expresión Corporal*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa
- Armada (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio afectiva*. Universidad de Córdoba-España.
- Dernal, C. (2021) *Propuestas de actividades lúdicas en las dificultades de la psicomotricidad gruesa en los niños de tres años*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo-Lambayeque.
- Bara, A. (1975) *La expresión del cuerpo*. Buenos Aires. Búsqueda.
- Barra, E. (1987) *El desarrollo moral: una introducción a la teoría de Kohlberg*. Revista Latinoamericana de psicología, 19(1), 7-18.
- Blanch y March (2013) *El trabajo de la autonomía de 3 a 6 años*. Aula de Infantil, (13), 19-24.
- Bobadilla (2018) *Desarrollo de la autonomía infantil*. Pontificia Universidad Católica del Perú-Lima.
- Bornas (1994) *La autonomía personal en la infancia*. Estrategias cognitivas y pautas para su desarrollo. Madrid: Siglo XXI de España Editores, S. A.
- Bran, J. (2011) *Desarrollo de la autonomía del alumno de tres años de edad*. Universidad del ISTMO, Guatemala.

- Buxarrais, y Martínez (2015) *Retos educativos para el siglo XXI: autonomía, responsabilidad, neurociencia y aprendizaje*. Barcelona: Octaedro.
- Castañer, M. (2000) *Expresión corporal y danza*. Barcelona. INDE.
- Chokler (2010) *El concepto de autonomía en el desarrollo infantil temprano, coherencia entre teoría y práctica*. Aula de infantil ámbito 0-6. (53), 1-5.
- Chozo (2018) *Habilidades motoras gruesas y el desarrollo de la autonomía*. Universidad César Vallejo. Lambayeque-Perú.
- Davis, Flora. (1995). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial.
- Duarte, J. y Rodríguez, L. (2017) *Concepciones, intenciones y prácticas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial*. Universidad del Rosario. Bogotá-Colombia.
- Fernández y Huamaní (2015). *Influencia del espacio en la adquisición de la autonomía de niños de una institución educativa inspirada en la filosofía Reggio Emilia*. (Tesis inédita de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Fundacioncadah.or. (10 de diciembre de 2018) *Enseñar hábitos de autonomía*. Recuperado de <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/enseñar-habitos-de-autonomia.html>
- García, A., Huamaccto, J. y Lloclla, Y. (2019) *Desarrollo del esquema corporal y el aprendizaje en el área de personal social en los niños de cinco años, institución educativa Gotitas del Amor de Jesús*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Huaycán - Lima.
- García y Núñez (2008). *Desarrollo de la autonomía como habilidad social en niños de tres y cuatro años de edad del Centro de Estimulación Temprana Beginners*. (Tesis inédita de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima
- Gómez, O. y Martín, J. (2013) *Como fomentar la autonomía y responsabilidad en nuestros hijos e hijas*. España: Confederación española de asociaciones de padres y madres de alumnos.

- González, L. (1982) *Psicomotricidad profunda*, Vol. 1, La expresión sonora. Valladolid. Kine.
- Harf, K (1998). *La expresión corporal va a la escuela en artes y escuela*, 1º edición, editorial Paidós, Buenos Aires, 60.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (5ta edición. México: Mc Graw Hill. Hess, D. y Avery, P. (2008). *Discusión de temas controvertidos como forma y objetivo de la educación democrática*.
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos
- Learreta, Sierra y Ruano (2005) *Los contenidos de expresión corporal*. Universidad Católica San Antonio de Murcia-España
- López, A. (2002) *El desarrollo de la creatividad a través de la expresión corporal*. Tesis doctoral. Madrid. UNED.
- Maldonado, C. (2017) *El rol del docente como favorecedor del desarrollo de la autonomía en los niños de tres años*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Ministerio de Educación (2018) *Promueve y garantiza la práctica del deporte y la educación física en los diferentes niveles de la educación básica pública*. Reglamenta la ley 30432, mediante RM. 484. Recuperado: <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/195856-484-2018-minedu>.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo nacional*. Estándares de aprendizaje en educación Física. Lima-Perú.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje*. Versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo. Área Curricular: Personal Social. 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-delaprendizaje/documentos/Inicial/PersonalSocial-II.pdf>
- Miranda, J. (1990) *¿Qué es la expresión corporal?* Una aproximación conceptual y un poco de historia. *Revista de educación física*, 31,12-16.

- Mixan, N. (2015). *Apoyo a la autonomía, tipo de motivación y uso de estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios*. (Tesis inédita de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Montoya, A. (2016) *Pedagogía del diálogo y de la autonomía: bases sociológicas y psicológicas*.
- Morrison, G. (2005) *Educación infantil*. Fuera de colección Out of series. Editorial Pearson Educación. ISBN: 9788420539034.
- Omart, E., Brunetti, J., y Basarte, J. (2002) *Psicología del desarrollo moral según Piaget y Kohlberg: Antecedentes y perspectivas*. Revista de psicología, 6(10), 9-34.
- Ortiz, M. (2001) *La expresión corporal es el currículum escolar*. Objeto de estudio y elemento que la componen. En P.L. Rodríguez y A. F. López. Actas del XIX congreso nacional de educación física de las facultades de educación y de las escuelas del magisterio (pp.267-279). Murcia. Universidad de Murcia.
- Ortiz, M. (2002) *Expresión corporal*. Una propuesta didáctica para el profesorado de educación física. Granada: Grupo editorial universitario.
- Pease, Allan y Bárbara. (2010). *El lenguaje del Cuerpo*, España: Amat Editorial.
- Pelegrín, A. (1996) *Expresión corporal*. En V, García Hoz. Personalización en la Educación física (pp.337-353). Madrid. Rialp.
- Riveiro, L. (1992) *Optativas. Expresión corporal*. Madrid. MEC.
- Romero, R. (1999) *Expresión corporal: cuerpo, movimiento y sentimiento*, en D. Linares, F. Zurita y J.A Iniesta (Coord.) Actas de las I jornadas andaluzas interuniversitarias sobre expresión y comunicación corporal en educación física. Fundamentos de la didáctica del lenguaje corporal: aportaciones a su desarrollo desde los lenguajes plástico y musical. (pp.127-148). Granada. Grupo editorial universitario.
- Ruano, K. (2004) *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: Un estudio experimental*. Universidad Politécnica de Madrid. España.

- Ruiz (2003). *Algunas consideraciones pedagógicas acerca del aprendizaje temprano de la autonomía y el liderazgo en niños de 5 años*. (Tesis inédita de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Santiago y Arribas (2016) *Autonomía personal y salud infantil*. Madrid: Síntesis
- Schinca, M. (1988) *La expresión corporal*. Bases para una programación teórico práctica. Madrid. Escuela española.
- Sierra, M. (1997) *La Expresión corporal como contenido de la educación física escolar*. (documento en línea) Revista electrónica Áskesis, 1. <http://www.askesis.arkis.es>.
- Stefanou, Perencevich, DiCintio, y Turner (2004). *Supporting Autonomy in the Classroom: Ways Teachers Encourage Decision Making and Ownership*. Educational Psychologist, 39(2), 97-110.
- Stoke, A. (1982). *La expresión corporal y creatividad*, editorial, Ricordi. Americana, Buenos Aires, Argentina pág. 90
- UNESCO (2018) *Carta Internacional de la Educación física, la actividad física y el deporte*. Documento de programa o de reunión. UNESDOC-Biblioteca digital. Recuperado: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409_spa)
- Vallet, M. (2010) *Educación a niños y niñas de 0 a 6 años*. Las Rozas (Madrid): Wolters Kluwer España, 2010.
- Vera (2017) *Modelo didáctico basado en el enfoque sistémico para desarrollar la expresión corporal*. Universidad Nacional “Pedro Ruíz Gallo”. Lambayeque-Perú.
- Villada, P. (2002) *La importancia de educar y formar en valores desde los contenidos de expresión corporal*. Actas del XX congreso nacional de educación física y universidad (pp. 1-20). Alcalá: Universidad de Alcalá.

## Anexo 1

### Cuestionario para determinar los diálogos corporales en estudiantes en una institución educativa de Lambayeque

**Instrucciones:** Las preguntas que se te presentan a continuación están referidas a los diálogos corporales que se ejerce en tu institución educativa. Responde conscientemente a todas las preguntas, marcando en el casillero la alternativa que más se adecue a tu ejercicio. Este instrumento responde a tres componentes.

Para cada respuesta marca la alternativa correcta. **1= Nunca, 2= Casi nunca, 3= A veces, 4= Casi siempre y 5= Siempre.**

N°	CUESTIONARIO	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		1	2	3	4	5
1	Mantengo mi distancia entre mis compañeros para realizar un buen movimiento en educación física.					
2	Reconozco los diferentes espacios; dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás					
3	Trato de que mis movimientos sean en el menor tiempo posible.					
4	Considero que el tiempo es el mejor aliado para un buen ejercicio físico.					
5	Llevo el compás de los movimientos según los ritmos del ejercicio.					
6	Realizo los movimientos físicos con energía para expresarlos mejor.					
7	Me gusta expresar a través de los ejercicios físicos lo que puedo hacer.					
8	Expreso corporalmente reacciones súbitas de miedo, sorpresa, alegría, cólera al realizar los movimientos físicos.					
9	Demuestro mis sentimientos de acuerdo con el movimiento físico que realizo					
10	Dejo que los movimientos de mi cuerpo expresen la estética del ser humano.					
11	Trato de hacer conocer la sintonía del cuerpo con la naturaleza.					
12	Siento que mi cuerpo se comunica con facilidad en el espacio a través de los ejercicios físicos.					
13	Me es fácil adecuar algunos movimientos al ejercicio físico que realizo.					
14	Trato de sumar algunos movimientos que no estaban previstos.					
15	Me gusta crear algunos movimientos corporales para que se más entretenido el ejercicio físico.					
16	Soy respetuoso de lo que mis compañeros hacen en estos movimientos corporales.					
17	Demuestro el mejor comportamiento corporal frente a mis compañeros.					
18	Trato de mis movimientos siempre expresen gestos a los demás					
19	Muevo adecuadamente mi cuerpo para expresar lo que quiero.					
20	Mantengo el ritmo de los movimientos corporales y mucho mejor si va acompañado de algún sonido musical.					

**Cuestionario para determinar el desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes en una institución educativa de Lambayeque**

**INSTRUCCIONES:** Las preguntas que se te presentan a continuación están referidas al desarrollo de la autonomía motriz que ejerces en tu institución educativa. Responde conscientemente a todas las preguntas, marcando en el casillero la alternativa que más se adecue a tu ejercicio. Este instrumento responde a cuatro componentes.

Para cada respuesta marca la alternativa correcta. **1= Nunca, 2= Casi nunca, 3= A veces, 4= Casi siempre y 5= Siempre.**

N°	CUESTIONARIO	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		1	2	3	4	5
1	Tengo en cuenta las reglas de juego en el grupo.					
2	Respeto los acuerdos tomados en la clase.					
3	Expreso mi gratitud ante iniciativas buenas que son al servicio de los demás.					
4	Me gusta apoyar a mis compañeros que se preocupan por los demás.					
5	Participo de acciones solidarias en grupo.					
6	Comparto ideas que unen entre mis compañeros.					
7	Me uno a los ideales del grupo cuando son en beneficio de los demás.					
8	Se cuando una situación de contexto no se puede resolver.					
9	Conozco cuando una situación se torna difícil de resolver.					
10	Hago uso de ciertas reglas que me ayudan a resolver el problema presentado.					
11	Hago uso de todos mis conocimientos para salir airoso ante una situación difícil.					
12	Se cuando participar en las actividades que se presentan en la clase.					
13	Soy respetuoso del turno que se me ha asignado en las actividades de la clase.					
14	Mantengo limpio el espacio asignado para la clase.					
15	Organizo mis espacios para realizar una buena actividad física.					
16	Promuevo lazos de amistad entre mis compañeros.					
17	Fomento la unidad a pesar de las ideas que son contrarias a mi forma de pensar.					
18	Participo de manera organizada, respetando a mis compañeros de clase.					
19	Ayudo permanentemente a mis compañeros que tienen dificultades para desarrollar sus actividades.					
20	Dejo que mi cuerpo se exprese libremente al momento de realizar ejercicios físicos					

## **Anexo 2**

### **Ficha técnica**

**Nombre:** Cuestionario sobre diálogos corporales

**Autor:** Ruiz Fernández, José Remberto

**N° de ítem:** 20

**Administración:** Colectiva o individual.

**Tiempo aproximado de aplicación:** 1 hora

**Población objetiva:** Estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Lambayeque.

#### **Clasificación:**

Se evalúa en tres dimensiones:

- Del ítem 1 al 7 Expresiva.
- Del ítem 8 al 12 Comunicativa.
- Del ítem 13 al 20 Creativa.

#### **Propiedades psicométricas:**

Confiabilidad: La confiabilidad del instrumento de acuerdo al Alpha de Crombach es de 0.827. Validez: La V Aiken y de expertos.

#### **Observaciones:**

El escenario perfecto en relación al instrumento, es que se aplique a los estudiantes de los grados seleccionados del primero de secundaria de una institución educativa de Lambayeque y que se realicen las modificaciones que correspondan. En este estudio se ha dado las indicaciones que se requiere y acompañó virtualmente a la población estudiantil, en relación a algunos ítems y su orientación respectiva.



### **Ficha técnica**

**Nombre:** Cuestionario sobre desarrollo de la autonomía motriz

**Autor:** Ruiz Fernández, José Remberto

**N° de ítem:** 20

**Administración:** Colectiva o individual.

**Tiempo aproximado de aplicación:** 1 hora

**Población objetiva:** Estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Lambayeque.

**Clasificación:**

Se evalúa en tres dimensiones:

- Del ítem 1 al 7 Social.
- Del ítem 8 al 13 Cognitiva.
- Del ítem 14 al 20 Motriz.

**Propiedades psicométricas:**

Confiabilidad: La confiabilidad del instrumento de acuerdo al Alpha de Crombach es de 0.864. Validez: La V Aiken y de expertos.

**Observaciones:**

El escenario perfecto en relación al instrumento, es que se aplique a todos los estudiantes de los grados seleccionados del primero de secundaria de una institución educativa de Lambayeque y que se realicen las modificaciones que correspondan. En este estudio se ha dado las indicaciones que se requiere y acompañó virtualmente a la población estudiantil, en relación a algunos ítems y su orientación respectiva a los padres de familia.

## Baremos

### Diálogos Corporales:

Item..... 20

Escalas.... 5

Puntaje máximo....  $20 \times 5 = 100$

Puntaje mínimo....  $20 \times 1 = 20$

Niveles:

Bajo....  $20 + 26.6 = 47 - 1 = 46$ .....  $20 - 46$

Medio....  $47 + 26.6 = 74 - 1 = 73$ ....  $47 - 73$

Alto...  $74 + 26.7 = 100 = 74 - 100$

### Desarrollo de la Autonomía Motriz:

Item..... 20

Escalas.... 5

Puntaje máximo....  $20 \times 5 = 100$

Puntaje mínimo....  $20 \times 1 = 20$

Niveles:

Bajo....  $20 + 26.6 = 47 - 1 = 46$ .....  $20 - 46$

Medio....  $47 + 26.6 = 74 - 1 = 73$ ....  $47 - 73$

Alto...  $74 + 26.7 = 100 = 74 - 100$

DIMENSIONES	Diálogos Corporales		
	BAJO	MEDIO	ALTO
EXPRESIVA	7 - 15	16 - 24	25- 35
COMUNICATIVA	5 - 11	12 - 18	19 - 25
CREATIVA	8 - 18	19 - 29	30 - 40
DIMENSIONES	Desarrollo de la Autonomía Motriz		
SOCIAL	7 - 15	16 - 24	25- 35
COGNITIVA	6 - 13	14 - 21	22- 30
MOTRIZ	7 - 15	16 - 24	25- 35

### Anexo 3

### Estadística de fiabilidad diálogos corporales

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.827	20

### la V de Aiken

JUECES	DATOS DE EXPERTOS ITEMS DE LA CATEGORÍA CLARIDAD DC																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
TOTAL	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
V AIKEN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

LEYENDA:		
	Equivalencia	
PUNTAJE	1o2	0
	3o4	1

JUECES	DATOS DE EXPERTOS ITEMS DE LA CATEGORÍA COHERENCIA DC																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
TOTAL	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
V AIKEN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

LEYENDA:		
	Equivalencia	
PUNTAJE	1o2	0
	3o4	1

JUECES	DATOS DE EXPERTOS ITEMS DE LA CATEGORÍA RELEVANCIA DC																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
TOTAL	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
V AIKEN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

LEYENDA:		
	Equivalencia	
PUNTAJE	1o2	0
	3o4	1

VALIDACIÓN DE CONTENIDO V AIKEN		
CLARIDAD	0.96	1
RELEVANCIA	0.96	
COHERENCIA	0.98	

## Estadística de fiabilidad desarrollo de la autonomía motriz

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.864	20

### la V de Aiken

JUECES	DATOS DE EXPERTOS ITEMS DE LA CATEGORÍA CLARIDAD DAM																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
TOTAL	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
V AIKEN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

LEYENDA:		
	Equivalencia	
PUNTAJE	1o2	0
	3o4	1

JUECES	DATOS DE EXPERTOS ITEMS DE LA CATEGORÍA COHERENCIA DAM																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
TOTAL	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
V AIKEN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

LEYENDA:		
	Equivalencia	
PUNTAJE	1o2	0
	3o4	1

JUECES	DATOS DE EXPERTOS ITEMS DE LA CATEGORÍA RELEVANCIA DAM																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
TOTAL	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
V AIKEN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

LEYENDA:		
	Equivalencia	
PUNTAJE	1o2	0
	3o4	1

VALIDACIÓN DE CONTENIDO V AIKEN	
CLARIDAD	1
RELEVANCIA	1
COHERENCIA	1

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado Juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Cuestionario de diálogos corporales**”. La evaluación del instrumento es de suma importancia para lograr su validez y los resultados que se obtengan a partir de este, puedan ser utilizados con eficiencia; aportando tanto al nivel como al área de EDUCACIÓN. Agradecemos por anticipado su valioso aporte y colaboración.

### 1. Datos generales del juez:

**Nombre del juez:** Rocío Nilda Sánchez Aguilar  
**Grado profesional:** Maestría ( ) Doctor ( X )  
**Área de formación académica:** Educación primaria ( X )  
**Área de experiencia profesional:** Educación  
**Institución donde labora:** I.E. “Santa María”  
**Tiempo de servicio profesional en el área:** Más de 5 años ( X )

### 2. Propósito de la evaluación:

- Validar lingüísticamente el instrumento, por juicio de expertos.
- Juzgar la pertinencia del ítem, conforme a la dimensión del área según los autores.

### 3. Datos del instrumento de evaluación

Nombre de la prueba:	Cuestionario de diálogos corporales (CDC)
Autor:	Ruiz Fernández, José Remberto
Procedencia:	Lambayeque, Perú
Administración:	Individual o colectiva
Tiempo de aplicación:	De una a más horas
Ámbito de aplicación:	Estudiantes del primero grado de educación secundaria.
Significación:	Este cuestionario se conforma de diálogos corporales apropiadas para la atención a estudiantes con tres dimensiones según la investigación.

### 4. Soporte teórico

Factores de medición del Cuestionario de diálogos corporales (CDC)

Escala (dimensiones)	Definición
Expresiva	La definen como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento. En este punto incluyen las bases técnicas o expresivas de la expresión corporal, como son Espacio, Tiempo e Intensidad o Antagonismo muscular. Por lo tanto, todos los aspectos relacionados con las cualidades del movimiento. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005)
Comunicativa	La relacionan con los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás y para que el uso del mismo mejore las relaciones con los otros. Además, inciden en la

	interpretación del mensaje ajeno, para lo cual se hace necesario conocer el código utilizado por los interlocutores. Esta dimensión según la propuesta de contenidos de estos autores abarca el uso y significado del lenguaje no verbal, la simbología del cuerpo y de los objetos en el espacio. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005)
Creativa	Se orientan al desarrollo de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc, actitudes, gestos, movimientos y sonidos. Contenidos específicos como fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, lluvia de ideas corporales, improvisación corporal y sinéctica corporal (metáfora). (Learreta, Sierra y Ruano, 2005)

### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A usted le presentamos el instrumento del cuestionario de diálogos corporales de los aprendizajes para su verificación, elaborado por Ruiz Fernández, José Remberto en el 2021. Conforme a las dimensiones e indicadores que persigue; sitúe la calificación en cada ítem que corresponde.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1 no cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
-----------------------------

2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Expresiva, Comunicativa, y Creativa.

- Primera dimensión: **Expresiva.**
- Objetivos de la Dimensión: Identificar el nivel de expresión corporal.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Cohere ncia	Relevan cia	Observacion es
Espacio	Mantengo mi distancia entre mis compañeros para realizar un buen movimiento en educación física.	4	4	4	
	Reconozco los diferentes espacios; dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás	4	4	4	
Tiempo	Trato de que mis movimientos sean en el menor tiempo posible.	4	4	4	
	Considero que el tiempo es el mejor aliado para un buen ejercicio físico.	4	4	4	
	Llevo el compás de los movimientos según los ritmos del ejercicio.	4	4	4	
Intensidad	Realizo los movimientos físicos con energía para expresarlos mejor.	4	4	4	
	Me gusta expresar a través de los ejercicios físicos lo que puedo hacer.	4	4	4	

- Segunda dimensión: **Comunicativa.**
- Objetivos de la Dimensión: Identificar el nivel comunicativo corporal.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Cohere ncia	Relevan cia	Observacion es
Uso y significado del lenguaje no verbal	Expreso corporalmente reacciones súbitas de miedo, sorpresa, alegría, cólera al realizar los movimientos físicos.	4	4	4	
	Demuestro mis sentimientos de acuerdo con el movimiento físico que realizo	4	4	4	
La simbología del cuerpo y de los objetos en el espacio	Dejo que los movimientos de mi cuerpo expresen la estética del ser humano.	4	4	4	
	Trato de hacer conocer la sintonía del cuerpo con la naturaleza.	4	4	4	
	Siento que mi cuerpo se comunica con facilidad en el espacio a través de los ejercicios físicos.	4	4	4	

- Tercera dimensión: **Creativa.**
- Objetivos de la Dimensión: Identificar los niveles creativos corporales.

INDICADO	Ítem	Claridad	Cohere	Relevan	Observacion
----------	------	----------	--------	---------	-------------

RES			ncia	cia	es
Compone	Me es fácil adecuar algunos movimientos al ejercicio físico que realizo.	4	4	4	
	Trato de sumar algunos movimientos que no estaban previstos.	4	4	4	
Inventa	Me gusta crear algunos movimientos corporales para que se más entretenido el ejercicio físico.	4	4	4	
Actitud	Soy respetuoso de lo que mis compañeros hacen en estos movimientos corporales.	4	4	4	
	Demuestro el mejor comportamiento corporal frente a mis compañeros.	4	4	4	
Gesto	Trato de mis movimientos siempre expresen gestos a los demás	4	4	4	
Movimiento	Muevo adecuadamente mi cuerpo para expresar lo que quiero.	4	4	4	
Sonido	Mantengo el ritmo de los movimientos corporales y mucho mejor si va acompañado de algún sonido musical.	4	4	4	

Firma de Evaluador

DNI: 40525040

  
 -----  
*Lic. Rocío N. Sánchez Aguilar*  
 DOCTORA EN EDUCACIÓN



### Evaluación por juicio de expertos

Respetado Juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Cuestionario de desarrollo de la autonomía motriz**”. La evaluación del instrumento es de suma importancia para lograr su validez y los resultados que se obtengan a partir de este, puedan ser utilizados con eficiencia; aportando tanto al nivel como al área de EDUCACIÓN. Agradecemos por anticipado su valioso aporte y colaboración.

**6. Datos generales del juez:**

**Nombre del juez:** Rocío Nilda Sánchez Aguilar

**Grado profesional:** Maestría ( )                      Doctor ( X )

**Área de formación académica:** Educación primaria ( X )

**Área de experiencia profesional:** Educación

**Institución donde labora:** I.E. “Santa María”

**Tiempo de servicio profesional en el área:** Más de 5 años ( X )

**7. Propósito de la evaluación:**

- c. Validar lingüísticamente el instrumento, por juicio de expertos.
- d. Juzgar la pertinencia del ítem, conforme a la dimensión del área según los autores.

**8. Datos del instrumento de evaluación**

Nombre de la prueba:	Cuestionario de desarrollo de la autonomía motriz (CDAM)
Autor:	Ruiz Fernández, José Remberto
Procedencia:	Lambayeque, Perú
Administración:	Individual o colectiva
Tiempo de aplicación:	De una a más horas
Ámbito de aplicación:	Estudiantes del primero grado de educación secundaria.
Significación:	Este cuestionario se conforma de desarrollo de la autonomía motriz apropiadas para la atención a estudiantes con tres dimensiones según la investigación.

**9. Soporte teórico**

Factores de medición del Cuestionario de desarrollo de la autonomía motriz (CDAM)

Escala (dimensiones)	Definición
Social	La autonomía se irá formando siempre y cuando exista una cooperación y respeto por el otro y se desarrolle un sentido de solidaridad en donde se busque el progreso de todos sin dejar de lado los propios intereses. Ello se hace real, si se empiezan a considerar los intereses de los demás. (Bornás,1994)
Cognitiva	Dentro del proceso se desarrollan importantes capacidades como la de reflexionar, observar, contrastar diferentes puntos de vista,

	rectificar errores y finalmente llegar al resultado requerido o a la solución deseada. (Bornás,1994)
Motriz	Esta capacidad kinestésico-corporal tendrá una relación mente-cuerpo que requiere previamente un control de movimientos voluntarios e involuntarios, para luego regularlos y saber seleccionar los adecuados para brindar una respuesta autónoma ante ciertas situaciones. (Bornás,1994)

#### 10. Presentación de instrucciones para el juez:

A usted le presentamos el instrumento del cuestionario de desarrollo de la autonomía motriz de los aprendizajes para su verificación, elaborado por Ruiz Fernández, José Remberto en el 2021. Conforme a las dimensiones e indicadores que persigue; sitúe la calificación en cada ítem que corresponde.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1 no cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel

4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Social, Cognitiva, y Motriz.

- Primera dimensión: **Social.**
- Objetivos de la Dimensión: Identificar los niveles en la autonomía social.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Cohere ncia	Relevan cia	Observacion es
Respetar las decisiones	Tengo en cuenta las reglas de juego en el grupo.	4	4	4	
	Respeto los acuerdos tomados en la clase.	4	4	4	
Saludar las iniciativas	Expreso mi gratitud ante iniciativas buenas que son al servicio de los demás.	4	4	4	
	Me gusta apoyar a mis compañeros que se preocupan por los demás.	4	4	4	
	Participo de acciones solidarias en grupo.	4	4	4	
Conversar con sus pares	Comparto ideas que unen entre mis compañeros.	4	4	4	
Aceptar la invitación	Me uno a los ideales del grupo cuando son en beneficio de los demás.	4	4	4	

- Segunda dimensión: **Cognitiva.**
- Objetivos de la Dimensión: Identificar los niveles de pensamiento ante el conocimiento de situaciones.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Cohere ncia	Relevan cia	Observacion es
Identificar situaciones problemáticas	Se cuando una situación de contexto no se puede resolver.	4	4	4	
	Conozco cuando una situación se torna difícil de resolver.	4	4	4	
Resolver conflictos por sí mismo	Hago uso de ciertas reglas que me ayudan a resolver el problema presentado.	4	4	4	
	Hago uso de todos mis conocimientos para salir airoso ante una situación difícil.	4	4	4	
Respetar el turno de los demás	Se cuando participar en las actividades que se presentan en la clase.	4	4	4	
	Soy respetuoso del turno que se me ha asignado en las actividades de la clase.	4	4	4	

- Tercera dimensión: **Motriz.**
- Objetivos de la Dimensión: Identificar los niveles de desarrollo corporal.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Cohere ncia	Relevan cia	Observacion es
Organiza los	Mantengo limpio el espacio asignado para la clase.				

espacios de trabajo	Organizo mis espacios para realizar una buena actividad física.	4	4	4	
Fomenta la unión entre sus compañeros	Promuevo lazos de amistad entre mis compañeros.	4	4	4	
	Fomento la unidad a pesar de las ideas que son contrarias a mi forma de pensar.	4	4	4	
Crea un clima de confianza con sus actitudes	Participo de manera organizada, respetando a mis compañeros de clase.	4	4	4	
	Ayudo permanentemente a mis compañeros que tienen dificultades para desarrollar sus actividades.	4	4	4	
Demuestra con entusiasmo la motricidad	Dejo que mi cuerpo se exprese libremente al momento de realizar ejercicios físicos	4	4	4	

Firma de Evaluador

DNI: 40525040

  
 -----  
*Lic. Rocío N. Sánchez Aguilar*  
 DOCTORA EN EDUCACIÓN

## Anexo 4

### Base de datos de diálogos corporales

SUJETOS	REACTIVOS O ITEMS DE LA VARIABLE DIÁLOGOS CORPORALES																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	5	5	3	4	3	2	5	4	5	3	2	3	4	1	2	5	5	3	3	3
2	4	5	4	2	4	4	3	5	4	4	4	4	3	4	5	4	5	4	5	5
3	4	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5
4	5	5	5	4	5	3	2	4	4	3	4	3	3	3	2	4	5	5	5	5
5	5	5	5	4	5	4	2	4	4	3	4	4	4	4	3	4	5	5	5	5
6	2	5	3	5	2	3	3	4	3	2	3	2	2	2	4	5	2	3	3	3
7	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	3	5	5	3	5	5
8	5	5	1	5	5	5	5	3	3	4	4	5	4	3	4	5	3	2	5	5
9	3	4	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	3	5	5	4	4	5	5
10	3	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	3	5	5	4	4	5	5
11	5	5	3	4	3	2	5	4	5	3	2	3	4	1	2	5	5	3	3	3
12	5	5	4	5	4	4	3	3	4	5	4	5	5	3	4	5	5	5	4	5
13	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	3	5	5	5	4	5	4	5
14	5	5	5	5	5	5	5	2	2	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1
15	5	5	1	5	5	5	5	1	4	5	4	5	5	4	5	5	5	1	1	5
16	5	5	3	4	4	5	4	4	3	2	4	4	4	3	3	4	3	3	4	5
17	5	4	3	5	2	5	5	3	5	5	3	4	4	3	1	5	3	3	5	5
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	5	3	3	3	5
19	5	5	4	5	4	4	3	3	4	5	4	5	5	3	4	5	5	5	4	5
20	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	3	5	5
21	5	5	5	5	5	4	3	4	3	4	3	5	5	2	2	5	5	5	4	5
22	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	2	5	5
23	4	5	4	3	4	4	5	5	4	4	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5
24	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
25	5	5	4	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5
26	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5
27	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	4	4	4	4	3	2	3	4	3	4	4	4	3	3	2	4	3	3	3
29	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5
30	4	4	3	4	4	5	4	4	5	3	3	3	3	3	4	5	4	4	4	5
31	5	5	2	5	5	5	5	3	3	4	4	5	4	3	4	5	3	1	5	5
32	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
33	3	4	3	5	3	5	4	2	4	2	4	4	2	4	4	5	5	3	4	4
34	3	4	4	5	3	4	5	3	3	4	3	3	3	2	3	5	5	3	4	5
35	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5
36	5	5	3	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
37	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	5	5	3	5	5
38	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5

39	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
40	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5
41	5	5	5	5	5	4	3	4	3	4	4	5	5	2	2	5	5	5	4	5
42	5	5	4	5	4	4	3	3	4	5	4	5	5	3	4	5	5	5	4	5
43	5	5	4	5	4	5	3	3	3	4	3	4	3	3	3	5	3	4	3	3
44	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	3	3	5	5	5	5	4	5
45	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	3	3	5	5	5	4	5
46	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	3	4	4	1	5	5	4	3	4	5
47	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	3	4	4	1	5	5	4	3	4	5
48	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	4	5	5	1	5	5
49	5	4	5	5	4	5	4	3	3	4	3	4	5	4	4	5	4	3	5	5
50	4	5	5	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5
51	4	5	3	5	4	4	3	3	4	2	3	4	2	2	5	4	2	2	4	5
52	4	5	4	4	5	3	4	5	5	5	3	4	4	1	5	5	4	3	4	5
53	4	5	3	5	4	5	4	3	3	4	3	4	5	2	2	5	5	4	5	4
54	4	5	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4
55	4	3	5	5	3	5	4	4	5	3	4	4	5	2	4	5	4	3	4	5
56	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
57	5	5	4	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
58	4	5	4	5	4	5	3	3	3	5	3	3	3	5	3	4	5	5	4	5
59	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	3	3	5	3	4	4	3
60	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	3	3	5	5	5	4	5
61	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	3	4	4	1	5	5	4	3	4	5
62	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	4	5	5	4	5	4
63	5	4	5	4	4	5	4	3	3	4	3	4	4	4	4	5	4	3	5	5
64	3	5	4	5	2	3	3	4	3	2	3	2	2	2	4	5	2	3	3	3
65	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	3	5	5	5	4	5
66	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5
67	4	5	3	4	5	3	4	3	5	5	5	3	4	4	1	5	5	3	4	5
68	4	5	3	5	4	5	4	3	3	4	3	4	5	2	3	5	5	4	5	4
69	4	4	4	5	4	4	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	4	5
70	4	3	5	5	5	5	4	4	5	3	4	4	5	2	4	5	4	3	4	5

### Base de datos del desarrollo de autonomía motriz

SUJETOS	REACTIVOS O ITEMS DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA MOTRIZ																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	5	4	5	5	4	3	4	5	5	5	4	5	4	3	4	5	4	5	5	4
2	5	3	5	4	4	4	4	5	4	4	3	5	4	4	5	2	4	4	4	4
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	5	5	5	4	5	5	3	3	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4
5	5	5	5	4	4	4	3	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	4
6	3	4	4	5	4	4	3	4	3	4	3	3	5	3	3	4	3	3	3	5
7	3	4	4	5	4	4	3	4	3	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	5
8	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
9	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5
10	4	5	4	5	4	3	5	3	3	3	5	3	4	3	5	5	4	5	3	5
11	5	4	5	5	4	3	4	5	5	5	4	5	4	3	4	5	4	5	5	4
12	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
13	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5
14	5	5	1	5	5	5	5	1	4	5	4	5	5	4	5	5	5	1	1	5
15	5	5	5	5	5	5	5	1	1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1
16	1	3	3	3	4	3	4	1	1	5	5	4	4	5	5	5	4	3	3	4
17	5	5	4	5	5	5	5	3	4	5	3	5	5	5	5	5	3	5	5	5
18	5	5	5	5	4	3	5	5	3	3	5	3	5	5	5	3	3	3	5	5
19	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
20	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4
21	5	5	5	3	3	3	3	4	4	4	5	4	5	5	5	3	5	5	3	3
22	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	1	5	5	4	5
23	4	3	5	4	4	4	4	3	4	2	3	4	5	4	5	4	4	4	4	4
24	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	3	5	5	4	5	5	5	5	5
25	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
26	4	5	5	5	4	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5
27	4	5	5	5	4	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
28	5	4	4	4	4	3	2	3	4	3	4	4	4	3	3	1	4	3	3	3
29	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
30	4	5	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	5	5	4	4	3	5	3	5
31	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
32	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
33	4	5	5	4	5	3	4	2	3	4	4	3	2	4	5	1	3	4	3	4
34	5	5	5	5	3	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
35	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	1
36	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4
37	5	5	5	5	4	4	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	3	4
38	4	5	4	4	5	4	4	3	3	4	5	5	5	5	5	4	4	5	3	5
39	3	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

40	5	5	4	3	3	3	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5
41	5	5	5	3	3	3	3	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	3	3
42	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
43	5	3	4	5	3	5	5	3	3	5	3	5	5	3	3	5	3	5	3	3
44	5	5	4	5	5	5	2	3	4	4	2	4	5	5	5	5	3	3	3	5
45	5	5	4	5	5	5	2	3	4	4	2	4	5	5	5	5	3	3	3	5
46	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	3	4	5	5	4
47	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	3	4	5	5	4
48	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
49	5	4	3	4	4	5	4	3	3	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5
50	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4	4	4	5	4	3	4
51	4	5	4	4	5	3	4	2	3	2	3	3	4	4	3	4	3	4	3	5
52	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	3	4	5	5	4
53	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5
54	4	5	3	5	5	3	4	5	3	5	4	5	3	4	5	3	5	4	3	5
55	5	5	4	3	3	3	4	2	3	3	4	3	4	5	5	4	5	4	4	4
56	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
57	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5
58	5	3	4	5	4	5	5	3	3	5	3	5	5	3	3	5	3	5	3	3
59	5	5	4	5	5	5	2	3	4	4	2	4	5	5	5	5	3	3	3	5
60	5	5	4	5	3	5	2	3	4	4	2	4	5	5	3	5	3	3	3	5
61	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	3	4	5	5	4
62	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
63	5	4	3	4	4	5	4	3	3	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5
64	3	4	4	5	4	4	3	4	3	4	3	3	5	3	3	4	3	3	3	5
65	5	5	5	4	4	5	5	3	3	4	5	4	5	5	5	3	5	5	4	5
66	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5
67	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	3	4	5	5	4
68	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5
69	4	4	4	5	4	4	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	4	5
70	5	5	4	3	3	3	4	2	3	3	4	3	4	5	5	4	5	4	4	4



## Anexo 5

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** Diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque, 2021.

**AUTORES:** Br. Ruiz Fernández, José Remberto

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	COCLUSIONES	RECOMENDACIONES
¿Cuál es la relación que existe entre diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque, 2021?	<p><b>General:</b></p> <p>Determinar la relación existente entre diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar el nivel de diálogos corporales en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.</li> <li>Identificar el nivel de desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.</li> <li>Identificar la relación entre diálogos corporales y la dimensión social en</li> </ol>	<p><b>Hi.</b> Existe relación entre diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.</p> <p><b>Ho:</b> No existe relación entre diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria en una</p>	<p><b>Correlacional:</b></p> <p><b>Variable 1:</b></p> <p>Diálogos corporales</p> <p><b>Variable 2:</b></p> <p>Desarrollo de la autonomía motriz</p>	<p><b>V1:</b> Los diálogos corporales serán medidas mediante la aplicación de un cuestionario tipo likert, que consta de tres dimensiones como son: expresivas, comunicativas y creativas; así también está constituido, 11 indicadores y 5 opciones de respuesta.</p> <p><b>V2:</b> El desarrollo de la autonomía motriz será medida mediante la aplicación de un cuestionario tipo likert, que consta de tres dimensiones</p>	<p><b>Por su finalidad:</b> Básica</p> <p><b>Por el enfoque:</b> Cuantitativa/ Cualitativa/Mixta</p> <p><b>Por el Tipo:</b> No experimental</p> <p><b>Por su carácter:</b> Descriptivo/Correlacional</p> <p><b>Por el alcance:</b> transversal/ longitudinal</p>	<p>En lo que corresponde al objetivo general se determina que existe relación significativa dado que <math>p &lt; 0.01</math>, de acuerdo a la prueba no paramétrica de la Rho de Spearman con un coeficiente de correlación positiva media o moderada de 0,492, entre los diálogos corporales y el desarrollo de la autonomía motriz de los estudiantes del nivel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crear espacios y adecuar recursos que permitan el buen desempeño de los estudiantes en el desarrollo de la autonomía motriz</li> <li>Desarrollar capacidades que ayuden a los estudiantes a fortalecer sus aprendizajes y la motricidad</li> </ul>

	<p>estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.</p> <p>4. Identificar la relación entre diálogos corporales y la dimensión cognitiva en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.</p> <p>5. Identificar la relación entre diálogos corporales y la dimensión motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.</p> <p>6. Identificar la relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión expresiva en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.</p> <p>7. Identificar la relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión creativa en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.</p> <p>8. Identificar la relación entre desarrollo de la autonomía motriz y la dimensión comunicativa en</p>	<p>institución educativa de Lambayeque.</p>		<p>como son: social, cognitiva y motriz; así también está constituido por, 11 indicadores y 5 opciones de respuesta.</p>		<p>secundaria de una institución educativa de Lambayeque, aceptándose la hipótesis alterna H1 y el rechazo de la hipótesis nula H0</p>	<p>permanente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que sigan realizando investigaciones en esta misma línea en otras provincias de nuestro país y se extienda a otros niveles de la educación básica con la finalidad de mejorar la calidad de aprendizaje y de la motricidad.</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.						
--	------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

### Matriz de especificaciones de las variables

VARIABLE						
Diálogos corporales						
DEFINICIÓN CONCEPTUAL						
Se conoce que el lenguaje no verbal o corporal es distinto en cada cultura, pero en la escena sólo existe un lenguaje corporal que se orienta a utilizar el cuerpo en un mismo sentido. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005)						
DEFINICION OPERACIONAL						
Los diálogos corporales serán medidas mediante la aplicación de un cuestionario tipo likert, que consta de tres dimensiones como son: expresivas, comunicativas y creativas; así también está constituido, 11 indicadores y 5 opciones de respuesta.						
DIMENSIONES	DEFINICION CONCEPTUAL	OBJETIVO DIMENSIONAL	INDICADORES	% ITEMS	N° ITEMS	ITEMS
Expresiva	La definen como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento. En este punto incluyen las bases técnicas o expresivas de la expresión corporal, como son Espacio, Tiempo e Intensidad o Antagonismo muscular. Por lo tanto, todos los aspectos relacionados con las cualidades del movimiento. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005)	Identificar el nivel de expresión corporal.	Espacio	10%	2	1. Mantengo mi distancia entre mis compañeros para realizar un buen movimiento en educación física.
			Tiempo	20%	3	2. Reconozco los diferentes espacios; dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás
						3. Trato de que mis movimientos sean en el menor tiempo posible.
						4. Considero que el tiempo es el mejor aliado para un buen ejercicio físico.
						5. Llevo el compás de los movimientos según los ritmos del ejercicio.
						6. Realizo los movimientos físicos con energía para expresarlos mejor.
			Intensidad	10%	2	7. Me gusta expresar a través de los ejercicios físicos lo que puedo hacer.
Comunicativa	La relacionan con los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás y para que el uso del mismo mejore las relaciones con los otros. Además, inciden en la interpretación del mensaje ajeno, para lo cual se hace necesario conocer el código utilizado por los interlocutores. Esta dimensión según la propuesta de contenidos de estos autores abarca el uso y significado del lenguaje no verbal, la simbología del cuerpo y de los objetos en el espacio. (Learreta, Sierra y Ruano,	Identificar el nivel comunicativo corporal.	Uso y significado del lenguaje no verbal	10%	2	8. Expreso corporalmente reacciones súbitas de miedo, sorpresa, alegría, cólera al realizar los movimientos físicos.
			La simbología del cuerpo y de los objetos en el espacio	10%	3	9. Demuestro mis sentimientos de acuerdo con el movimiento físico que realizo
						10. Dejo que los movimientos de mi cuerpo expresen la estética del ser humano.
						11. Trato de hacer conocer la sintonía del cuerpo con la naturaleza.
					12. Siento que mi cuerpo se comunica con facilidad en el espacio a través de los ejercicios físicos.	

	2005)					
Creativa	Se orientan al desarrollo de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc, actitudes, gestos, movimientos y sonidos. Contenidos específicos como fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, lluvia de ideas corporales, improvisación corporal y sinéctica corporal (metáfora). (Learreta, Sierra y Ruano, 2005)	Identificar los niveles creativos corporales.	Compone	10%	2	13. Me es fácil adecuar algunos movimientos al ejercicio físico que realizo.
			Inventa	5%	1	14. Trato de sumar algunos movimientos que no estaban previstos.
			Actitud	10%	2	15. Me gusta crear algunos movimientos corporales para que se más entretenido el ejercicio físico.
			Gesto	5%	1	16. Soy respetuoso de lo que mis compañeros hacen en estos movimientos corporales.
			Movimiento	5%	1	17. Demuestro el mejor comportamiento corporal frente a mis compañeros.
			Sonido	5%	1	18. Trato de mis movimientos siempre expresen gestos a los demás
				20. Mantengo el ritmo de los movimientos corporales y mucho mejor si va acompañado de algún sonido musical.		
			100 %	20		

VARIABLE						
Desarrollo de la autonomía motriz						
DEFINICIÓN CONCEPTUAL						
La autonomía personal como la conquista de un sistema de autorregulación que logra cumplir demandas internas y externas. Es obvio que el niño que come solo es más autónomo que aquel que no lo hace todavía. Pero no podemos reducir el concepto de autonomía personal a estas habilidades básicamente motoras porque ser autónomo quiere decir también pensar, planificar, decidir, elegir... en definitiva, un amplio abanico de habilidades cognitivas (Bornás,1994)						
DEFINICION OPERACIONAL						
El desarrollo de la autonomía motriz será medida mediante la aplicación de un cuestionario tipo likert, que consta de tres dimensiones como son: social, cognitiva y motriz; así también está constituido por, 11 indicadores y 5 opciones de respuesta						
DIMENSIONES	DEFINICION CONCEPTUAL	OBJETIVO DIMENSIONAL	INDICADORES	% ITEMS	N° ITEMS	ITEMS
Social	La autonomía se irá formando siempre y cuando exista una cooperación y respeto por el otro y se desarrolle un sentido de solidaridad en donde se busque el progreso de todos sin dejar de lado los propios intereses. Ello se hace real, si se empiezan a considerar los intereses de los demás. (Bornás,1994)	Identificar los niveles en la autonomía social.	Respetar las decisiones	10%	2	1. Tengo en cuenta las reglas de juego en el grupo.
			Saludar las iniciativas	15%	3	2. Respeto los acuerdos tomados en la clase.
						3. Expreso mi gratitud ante iniciativas buenas que son al servicio de los demás.
						4. Me gusta apoyar a mis compañeros que se preocupan por los demás.
Conversar con sus pares	5%	1	6. Comparto ideas que unen entre mis compañeros.			
Aceptar la invitación	5%	1	7. Me uno a los ideales del grupo cuando son en beneficio de los demás.			
Cognitiva	Dentro del proceso se desarrollan	Identificar los	Identificar	10%	2	8. Se cuando una situación de contexto no se puede resolver.

	importantes capacidades como la de reflexionar, observar, contrastar diferentes puntos de vista, rectificar errores y finalmente llegar al resultado requerido o a la solución deseada. (Bornás,1994)	niveles de pensamiento ante el conocimiento de situaciones.	situaciones problemáticas			9. Conozco cuando una situación se torna difícil de resolver.
			Resolver conflictos por sí mismo	10%	2	10. Hago uso de ciertas reglas que me ayudan a resolver el problema presentado.
			Respetar el turno de los demás	10%	2	11. Hago uso de todos mis conocimientos para salir airoso ante una situación difícil.
						12. Se cuando participar en las actividades que se presentan en la clase.
						13. Soy respetuoso del turno que se me ha asignado en las actividades de la clase.
Motriz	Esta capacidad kinestésico-corporal tendrá una relación mente-cuerpo que requiere previamente un control de movimientos voluntarios e involuntarios, para luego regularlos y saber seleccionar los adecuados para brindar una respuesta autónoma ante ciertas situaciones. (Bornás,1994)	Identificar los niveles de desarrollo corporal.	Organiza los espacios de trabajo	10%	2	14. Mantengo limpio el espacio asignado para la clase.
			Fomenta la unión entre sus compañeros	10%	2	15. Organizo mis espacios para realizar una buena actividad física.
			Crea un clima de confianza con sus actitudes	10%	2	16. Promuevo lazos de amistad entre mis compañeros.
			Demuestra con entusiasmos la motricidad	5%	1	17. Fomento la unidad a pesar de las ideas que son contrarias a mi forma de pensar.
						18. Participo de manera organizada, respetando a mis compañeros de clase.
						19. Ayudo permanentemente a mis compañeros que tienen dificultades para desarrollar sus actividades.
						20. Dejo que mi cuerpo se exprese libremente al momento de realizar ejercicios físicos
				100%	20	

