

# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

## FACULTAD DE HUMANIDADES

### SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE



## LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LECTURA Y ESCRITURA

TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

#### AUTORES:

Gonzales Pazo, Sarita Milagros

Tume Vite, Jovita Isabel

#### ASESOR:

Dr. Reemberto Cruz Aguilar

#### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Diversidad, derecho a la educación e inclusión

TRUJILLO, PERÚ

2021

## **Autoridades Universitarias**

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.  
Arzobispo Metropolitano de Trujillo  
Fundador y Gran Canciller de la Universidad  
Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Fray Dr. Juan José Lydon Mc Hugh, OSA  
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta  
Vicerrectora Académica

Dr. Carlos Alfredo Cerna Muñoz, PhD.  
Vicerrector de Investigación

Dra. Carmen Consuelo Díaz Vásquez  
Decana de Facultad de Humanidades

Pbro. Dr. Alejandro Augusto Preciado Muñoz  
Director de la Escuela de Posgrado

Mg. José Andrés Cruzado Albarrán  
Secretario General

## Conformidad del asesor

Trujillo, 06 de octubre del 2021.

R.P Dr. Alejandro Augusto Preciado Muñoz

Director de Programas no regulares. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Presente.

De mi mayor consideración:

El suscrito Dr. Reemberto Cruz Aguilar hace de su conocimiento que en condición de asesor del trabajo Académico: “LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LECTURA Y ESCRITURA” de las autoras: Sarita Milagros Gonzales Pazo, con DNI N° 43757923, y Jovita Isabel Tume Vite, con DNI N° 41583532, egresadas del Programa de Segunda Especialidad Problemas del aprendizaje para obtener el título de Segunda Especialidad. Informo a usted, que la investigación fue concluida en su contenido, modo y forma la cual está en condiciones de ser sometido a jurado examinador, la misma que ha seguido rigurosamente los procedimientos emitidos por las unidades. Académica y de investigación para los procesos de titulación de la Universidad Católica de Trujillo.

Atentamente.



-----  
**Cruz Aguilar Reemberto**  
**Asesor**

## **Dedicatoria**

*Es dedicado a: Dios por haberme dado la salud y todas las bendiciones que me brinda; a mis padres: Leoncio y Luisa por brindarme sus consejos, los valores; a mis hijos: Isaias y Karen que son el motor de mi vida.*

Jovita

*Este trabajo con mucho cariño se los dedico a mi Padre Jorge Arturo Gonzales Granda QEPDDG, quien siempre me apoyo en mis estudios y se esforzó por brindarme una buena educación. Asimismo a mi madre María Pazo Morales por su amor incondicional y a mis pequeñas hijas Sarita y Milagros que son mi inspiración y motivo de superación para continuar avanzando en mi carrera profesional.*

Sarita

## **Agradecimiento**

*A los docentes de esta alma mater “Universidad Católica de Trujillo” por habernos impartido sus conocimientos y experiencias y las personas que han contribuido para hacer realidad el presente trabajo de investigación.*

Jovita

*A mis profesores de la “Universidad Católica de Trujillo” por habernos brindado lo mejor en sus enseñanzas que nos servirán para continuar aprendiendo, mejorando e innovando nuestro trabajo y a todas las personas que de una u otra manera han contribuido para hacer realidad el presente trabajo de investigación.*

Sarita

## Declaratoria de autoría

Nosotras, Sarita Milagros Gonzales Pazo, con DNI N° 43757923, y Jovita Isabel Tume Vite, con DNI N° 41583532, egresadas del Programa de Segunda Especialidad en Problemas de Aprendizaje, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad, para la elaboración, presentación y sustentación del trabajo académico: “La conciencia fonológica en la lectura y escritura”.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad del mencionado trabajo y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de \_\_\_\_%. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo.

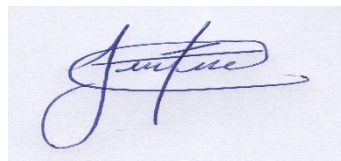
*Las autoras*



---

Sarita Milagros Gonzales Pazo

DNI 43757923



---

Jovita Isabel Tume Vite

DNI 41583532

## Índice

<i>Autoridades</i> -----	<i>ii</i>
<i>Conformidad del asesor</i> -----	<i>iii</i>
<i>Dedicatoria</i> -----	<i>iv</i>
<i>Agradecimiento</i> -----	<i>v</i>
<i>Declaratoria de autoría</i> -----	<i>vi</i>
<i>Índice</i> -----	<i>vii</i>
<i>Resumen</i> -----	<i>ix</i>
<i>Abstrac</i> -----	<i>x</i>
<b><i>I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</i></b> -----	<b><i>12</i></b>
<b>1.1. Realidad problemática y formulación del problema</b> -----	<b><i>12</i></b>
<b>1.2. Formulación de objetivos</b> -----	<b><i>14</i></b>
1.2.1. Objetivo general -----	<i>14</i>
1.2.2. Objetivos específicos -----	<i>14</i>
<b>1.3. Justificación de la investigación</b> -----	<b><i>14</i></b>
<b><i>II. MARCO TEÓRICO</i></b> -----	<b><i>15</i></b>
<b>2.1. Antecedentes de la investigación</b> -----	<b><i>15</i></b>
<b>2.2. Referencial teórico</b> -----	<b><i>17</i></b>
2.2.1. Conciencia fonológica -----	<i>17</i>
2.2.2. La conciencia fonológica y sus percepciones desde la escuela-----	<i>18</i>
2.2.3. Importancia de la conciencia fonológica-----	<i>18</i>
2.2.4. Niveles de la conciencia fonológica -----	<i>19</i>
2.2.5. Definición de Lectura-----	<i>20</i>
2.2.6. Etapas del desarrollo de la lectura -----	<i>21</i>
2.2.7. Definición de escritura-----	<i>22</i>
2.2.8. Niveles de la escritura -----	<i>24</i>
2.2.9. Predictores para aprender a leer y escribir-----	<i>24</i>

2.2.10. <i>El método fonético - analítico – sintético en el proceso de la lectura y escritura</i>	26
2.2.11. El método y sus tres componentes	27
2.2.12. Beneficio del método fonético - analítico – sintético	30
2.2.13. Desventajas del método fonético - analítico – sintético	31
2.2.14. Importancia de la conciencia fonológica en el proceso del aprendizaje de la lectura y escritura	31
<b><i>III MÉTODOS</i></b>	<b>33</b>
<b>3.1. Método:</b>	<b>33</b>
<b>3.2. Técnica:</b>	<b>33</b>
<b>3.3. Instrumento:</b>	<b>33</b>
<b><i>IV. CONCLUSIONES TEORICAS</i></b>	<b>34</b>
<b><i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i></b>	<b>35</b>



## **Resumen**

La investigación denominada “La conciencia fonológica en la lectura y escritura”, tiene como objetivo general describir la importancia que ejerce la conciencia fonológica tanto en la lectura como en la escritura; por ello se propusieron dos objetivos específicos: el de conceptualizar el proceso de obtención de la conciencia fonológica y el de describir el rol de la conciencia fonológica como precursor de la lectura y escritura. La pregunta planteada fue ¿cuál es la importancia de la conciencia fonológica en la lectura y la escritura?. Este estudio ha demostrado que la conciencia fonológica es un predictor importante de la adquisición de la lectura, que también propicia la lectura, porque su desarrollo no es innato, sino que requiere diferentes niveles de claridad y entrenamiento gradual. La influencia de la conciencia de los fonemas y la lectura se estudia principalmente cuando los estudiantes ya saben leer. Sin embargo, No hay, sin embargo, mayores estudios que profundicen estas relaciones al inicio del aprendizaje. Desde una perspectiva evolutiva, el desarrollo de la conciencia fonológica se da principalmente entre los 4 y los 8 años, aunque no existe consenso sobre cómo se produce este desarrollo en cada momento del aprendizaje de la lengua escrita.

**Palabras claves:** Conciencia fonológica - Lectura - escritura

## **Abstract**

The research called "Phonological awareness in reading and writing" has the general objective of describing the importance of phonological awareness in both reading and writing; For this, two specific objectives were proposed: to conceptualize the process of obtaining phonological awareness and to describe the role of phonological awareness as a precursor to reading and writing. The question posed was, what is the importance of phonological awareness in reading and writing? This study has shown that phonological awareness is an important predictor of reading acquisition, which is also conducive to reading, because its development is not innate, but requires different levels of clarity and gradual training. The influence of phonemic awareness and reading is mainly studied when students already know how to read. However, there are not, however, major studies that deepen these relationships at the beginning of learning. From an evolutionary perspective, the development of phonological awareness occurs mainly between the ages of 4 and 8, although there is no consensus on how this development occurs at each moment of learning the written language.

**Keywords:** Phonological awareness - Reading - writing

## I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Realidad problemática y formulación del problema

En la actualidad, muchos estudiantes de primer grado de la escuela primaria tienen dificultades en el desarrollo de la lectura y la escritura. Esta situación perjudica a todos los grupos de estudiantes en el proceso de aprendizaje.

A nivel mundial, el 56% de los niños en edad escolar primaria no tienen alcanzando ni siquiera el nivel más bajo de alfabetización; como lo menciona la UNESCO a través del Instituto de Estadística, esto significa que seis de cada diez niños tienen esta dificultad, causando preocupación al proyectar la escolaridad al nivel secundaria, lo que significaría que los niños llegarían a este nivel educativo con estas dificultades tanto en la lectura como en la escritura (UNESCO, 2017).

Ello demuestra, que los países no todos poseen la oportunidad de complacerse de tener educación con excelencia que llegue a todas y todos, esto puede hacer que muchos estudiantes puedan tener algunas deficiencias para aprender a leer y también para escribir como procedencia de ese contexto escolar, repercutiendo muchas veces en la repitencia, el ausentismo y hasta el abandono a su formación escolar (Arévalo y Mejía, 2019). De la misma manera es interpretado por Figueroa, Plúas, Ron, y Barreno (2019) quienes consideran que las dificultades para leer y escribir, muchas veces los lleva a desertar, restringiendo y retrasando su aprendizaje.

En América Latina y el Caribe, el Instituto de Estadística de la UNESCO (2017) refiere que el 26% de escolares del nivel primaria, consiguen ubicarse en los niveles mínimos en la adquisición de la lectura y la escritura. Respecto a este tema, el caso más importante es lo ocurrido en el país de Bolivia, encontrando que el 70% de escolares de primaria se matricularon exitosamente, pero debido a razones políticas, los escolares aprenden aimara (lengua indígena) desde temprana edad, lo que leer y escribir en español se vuelve complicado (García, 2018, p. 20).

De igual manera, existen instituciones educativas con enseñanza tradicional en el Perú. En ese proceso de la enseñanza, especialmente en la lectura y en la escritura; como mencionó Cayetano (2018) continúan utilizando la ideología del movimiento y el entrenamiento de habilidades visuales perceptivas. Este escenario perjudica a todos los

grupos de escolares en este proceso. En el informe emitido por el MINEDU, en referencia a la evaluación censal, los alumnos de primer año tienen un bajo rendimiento en comprensión lectora (UMC, 2019).

Además, la Región de Piura, obtuvo 476 puntos por debajo del promedio en la evaluación del censo de estudiantes, ECE (2018), lo que los lleva a ubicarse en el nivel proceso de la habilidad esperada (UMC, 2018). Ello implica que muchos niños tienen una serie de dificultades (el orden alfabético está desordenado, los fonemas no se reconocen, la pronunciación es difícil, la escritura es difícil, la concentración no está dada), lo que refleja la falta de las habilidades de lectura y escritura; lo que se evidencia especialmente en comprensión lectora y producción de texto.

Gutiérrez y Díaz (2018) enfatizaron que las habilidades fonéticas son destrezas que llevan a reflexionar la fonética del lenguaje en sí. Es decir, la habilidad de pensar, de distinguir y de seleccionar fonemas, y de ser conscientes de la calidad sonora. Para poder adquirir esta habilidad, es fundamental realizar prácticas y juegos que implique la clasificación de sonidos para formar las palabras.

Asimismo, Gonzáles, et al. (2017) agregaron que la conciencia fonológica al igual que la alfabetización tienen una estrechamente relación: la conciencia fonológica lleva a poder adquirir la alfabetización, su aprendizaje conduce a la comprensión de una serie de fonemas. De esta manera se aclara que efectivamente existe esa relación de fonemas (sonidos) y de grafemas (letras escritas) e inversamente. Los caracteres son la correspondencia de los fonemas, es decir, el soporte visual del habla.

Para Rendón, et al. (2019) los defectos en capacidad del lenguaje suelen ser la raíz de las dificultades de aprendizaje, por lo que su práctica desde preescolar contribuye en la prevención de problemas futuros, ya que resolver estos problemas puede promover el desarrollo de la lectura y de la escritura. Esta conciencia conlleva a mejorar la capacidad de la lectura en esta etapa y también en el nivel siguiente de la escolaridad.

Es por ello, por lo que como equipo investigador se tuvo por conveniencia realizar el trabajo académico sobre conciencia fonológica en la lectura y escritura, cuya ejecución aporta al aspecto teórico en la medida que da a conocer de manera más detallada las características de la conciencia fonológica, la lectura y la escritura en los estudiantes, siendo un importante referente en esta triada de conciencia fonológica, lectura y escritura.

Formulación del problema

¿Cuál es la importancia de la conciencia fonológica en la lectura y escritura?

## **1.2. Formulación de objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general**

Describir la importancia de la conciencia fonológica en la lectura y escritura

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- a) Conceptualizar el proceso de la adquisición de la conciencia fonológica
- b) Describir el rol de la conciencia fonológica como precursor de la lectura y escritura

## **1.3. Justificación de la investigación**

Su desarrollo se justifica en el aspecto teórico al analizar métodos y teorías actuales logrando aportar conocimiento en atención a la conciencia fonológica, la lectura y la escritura, de igual forma se convierte en un importante antecedente para nuevas investigaciones en atención a la temática expuesta.

En el aspecto metodológico, se convierte en un insumo de gran valor al favorecer el análisis documental haciendo uso de fichas textuales, de resumen y de paráfrasis a fin de presentar teoría, características, niveles y etapas analizadas y actualizadas en atención a la conciencia fonológica, a la lectura y la escritura

En el aspecto práctico, el trabajo académico permitirá a los docentes tanto del nivel inicial como primaria involucrar y mejorar sus prácticas pedagógicas con estrategias pertinentes, ya que se viene observando en las aulas del nivel inicial que se da poca importancia a la conciencia fonológica considerando que la adquisición de la lectura y la escritura es un proceso que puede verse favorecido con el desarrollo de la conciencia fonológica en contextos estimulantes.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

En cuanto a los trabajos previos revisados a nivel internacional, encontramos a Gutiérrez y Navas (2019) cuyo artículo denominado “Mejora del proceso de construcción y representación gráfica de la palabra en el aprendizaje de la escritura”; se plantearon como objetivo analizar la incidencia de las habilidades de prescripción en el momento en que los alumnos comienzan a utilizar el sistema de escritura y como se obtiene a través del plan de intervención en la etapa temprana. Utilizaron un diseño cuasiexperimental con comparaciones entre grupos de mediciones previas y posteriores a la prueba. 118 estudiantes de 5 a 6 años participaron en el estudio. Los resultados apuntalan al desarrollo de un modelo de enseñanza que integra habilidades previas a la escritura en las escuelas de primer nivel, debido a que el proceso de adquisición de la escritura se ha mejorado a partir de su desarrollo. De igual forma, Gutiérrez y Díez (2018) con su investigación “Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades”; buscaron analizar la relación entre aprender a escribir y las habilidades que promueven la conciencia fonológica; con diseño correlacional y con una muestra de 166 estudiantes de entre 4 y 6 años de diferentes escuelas públicas y financiadas; los resultados muestran relación entre el nivel de conciencia fonológica y el proceso evolutivo de los niños que aprenden a escribir a esta edad, asimismo, consideran que los cuatro años es un buen momento para comenzar a enseñar a escribir, y los 5 años es el período en el que los alumnos son más capaces de adquirir esta capacidad lingüística.

En el contexto nacional encontramos a Ascona (2020) con su estudio “Conciencia fonológica y lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria en la I.E Trilce de Jesús María, 2020”; cuyo objetivo les permitió determinar si la conciencia fonológica de los alumnos de primer año estaba significativamente relacionada con la alfabetización; para ello utilizó un diseño aplicado no experimental y de nivel correlacional, utilizando métodos cuantitativos; participaron 70 estudiantes de primer año; los resultados mostraron una correlación existente entre conciencia fonológica y la alfabetización. Por lo tanto, la conclusión conlleva a propiciar desde la escuela la conciencia fonológica para evitar repercusiones de alfabetización posteriormente. Otro estudio, es el realizado por Bayona (2019) cuyo estudio denominó “Conciencia fonológica y lectura inicial en estudiantes del

primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 1215 San Juan de Pariachi Ate, 2019”; y el propósito es determinar la relación entre conciencia fonológica y primera lectura; la investigación corresponde a un diseño de correlación descriptivo, transversal y no experimental. La población es de 60 alumnos, los resultados obtenidos muestran que la conciencia fonológica está directa y significativamente relacionada con la primera lectura de los alumnos de primer grado, existiendo una correlación positiva muy significativa. La conclusión a la que arribo el estudio fue que el pleno desarrollo de la conciencia fonológica favorece el aprendizaje de la lectura preliminar.

A nivel local, Ochoa (2017) “Relación entre las habilidades de lectura, conciencia fonológica y ritmo no lingüístico en estudiantes de primer grado de primaria de un colegio particular de Piura, 2016”; el objetivo principal de esta investigación es determinar si existe relación entre las tres variables: lectura, conciencia fonológica y ritmo no verbal; esta investigación es descriptiva y de diseño relevante; la población está compuesta por un grupo de alumnos de primer grado; los resultados son que existe una correlación significativa entre los resultados de la encuesta y el nivel de lectura, la conciencia fonológica y el ritmo no verbal de los estudiantes; la conclusión es que en la mayoría de los casos, estos estudiantes han alcanzado un nivel suficiente de habilidades lectoras en la escuela. Además, se puede concluir que el número más bajo, 30% en promedio, no se han consolidado las habilidades lectoras, lo que describe el momento de aprendizaje del grupo estudiado. Otro estudio, es el realizado por Paredes (2016) con su estudio denominado “Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de Educación Inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen Piura 2016”; el propósito de esta investigación fue comprender el nivel de conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años; el trabajo de investigación fue descriptivo y transversal simple; la muestra estuvo representada por 15 niños entre los 5 y 6 años. Los resultados muestran que la capacidad de los niños para discriminar palabras es muy buena; de igual manera, los estudiantes en la etapa de depresión sílaba se encuentran en el nivel intermedio; los resultados tienen un excelente comportamiento fonológico, pues en la mayoría se da entre 3.5 y 5.25 puntos, la puntuación más alta que se puede obtener en la prueba de aplicación, se puede concluir que el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica es satisfactorio, logrando con ello un correcto aprendizaje de la lectoescritura.

## **2.2. Referencial teórico**

### **2.2.1. Conciencia fonológica**

Varios autores coinciden con su definición, como se desprende de los siguientes casos: Definiendo la conciencia fonológica como habilidad pura del metalenguaje compuesta por tres unidades o niveles: palabras, sílabas y fonemas. La característica principal de la conciencia fonológica es el análisis. También integra el lenguaje hablado, pero no debemos olvidar que toda comunicación debe entenderse en el contexto de la definición de Favila et al. (2016). Se debe enfatizar que estas habilidades de metalenguaje se refieren a las habilidades necesarias para usar el lenguaje de manera efectiva y correcta.

De manera similar, la conciencia fonológica se consideran capacidades de procesamiento del habla; en otras palabras, son habilidades que ayudan a las personas a decodificar, Según Gonzales et al. (2017) contar, distinguir, combinar, separar, reemplazar, etc. son en términos de fonemas. Además, esta habilidad requiere que los individuos consideren la pronunciación de palabras para un mejor entendimiento.

Según Carson y Bayetto (2018), se trata de desarrollar una serie de vocabulario que los niños utilizarán para mejorar la fluidez y comprensión del proceso comunicativo. La conciencia fonológica establece la relación entre el habla y la escritura. En otras palabras, el individuo reconoce verdaderamente la estructura de las diferentes palabras que ha absorbido y, mediante asociaciones, podrá escribir perfectamente.

Por otro lado, también definen la conciencia fonológica como la representación sonora de un idioma; esto requiere un conocimiento previo de la pronunciación de cada palabra en un idioma específico; de esta manera, internaliza la estructura sílaba y las palabras mencionadas por Westerveld y Barton (2017) la misma estructura de sílabas, esta habilidad puede ayudar a la persona a mejorar sus habilidades de ortografía.

En resumen, la conciencia de segmentación es el nivel que permite a las personas reconocer los sonidos mentales de las palabras en su idioma y tratar de conectarlos con las palabras. Su alfabeto tiene varias representaciones gráficas; esto le ayudará a comprender mejor lo que está diciendo y lo que está escuchando.



### **2.2.2. La conciencia fonológica y sus percepciones desde la escuela**

La conciencia fonológica de la percepción escolar tradicional se basa en la teoría del movimiento perceptivo, y los estudiantes necesitan desarrollar habilidades visuales para reconocer símbolos gráficos para que puedan tener en cuenta su tamaño, forma, etc. Según Schneider (2019) esta teoría ha dado como resultado que muchos niños escriban bien, pero su percepción de la unidad de palabra más pequeña es muy pobre. En esta teoría, el alumno debe desarrollar una memoria fotográfica para poder lograr el objetivo de la escritura (Corvacho, 2019).

Por otro lado, Scaff (2020) mencionó que la conciencia fonológica en la percepción constructivista se ha desarrollado en los últimos años. El alumno adquiere la experiencia necesaria para desarrollar su conciencia fonológica, que trata de identificar, adaptar e interiorizar nuevos conocimientos vertiendo sus conocimientos previos. Básicamente usa lo que ya sabe y luego incorpora la experiencia del mismo alumno, formando así un nuevo conocimiento (Farsi, 2019).

### **2.2.3. Importancia de la conciencia fonológica**

Estudiar la conciencia fonológica en las actividades diarias en el aula desde la educación infantil como en el nivel primaria es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la formación de los estudiantes. Los niños se convertirán en buenos lectores en el futuro, pero tal vez queramos saber por qué la conciencia fonológica, en lugar de otro método, promoverá que los niños sean buenas personas. Por tanto, la conciencia fonológica se adquiere a partir del segundo ciclo de la educación inicial, es decir, su inicio se da a partir de los 4 y 5 años, alcanzando su total adquisición al final del proceso de alfabetización, sobre el segundo ciclo Educación básica formal (7 u 8 años).

De igual forma, Tasca (2017) explicó que la habilidad que adquieren los niños durante la apropiación de la conciencia fonológica les permite reconocer palabras, usar apropiadamente sus sonidos hablados o nativos, y apreciar su importancia, la capacidad de los niños para dividir palabras en partes, saber dividir las, contarlas, saber cuántas sílabas contienen y reconocer el exceso de palabras, sonido o sonido omitido. Por las razones anteriores, es necesario e importante desarrollar primero el lenguaje hablado.

De esta forma, considerando las consecuencias positivas de promover la conciencia fonológica en el aprendizaje posterior de la lectura y la escritura, Gutiérrez y Díez (2018) declararon:

(...) La importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de los sistemas de escritura se debe a que los gráficos representan sonidos transcritos del lenguaje hablado, por lo que una de las principales tareas que enfrentan los estudiantes es comprender el principio de codificación, es decir, las letras (caracteres) se utilizan como señales de sonidos (fonemas) del habla, lo que requiere el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica en diferentes niveles, que constituyen habilidades especiales y obtenga más información sobre la relevancia del código escrito. (p. 398)

Según la declaración del autor, refleja que esta conciencia no solo es importante como requisito previo a la alfabetización, sino también como un proceso bidireccional de desarrollo del lenguaje hablado. En otras palabras, existe una relación entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura, porque el desarrollo exitoso de estos procesos se requiere mutuamente, lo cual puede ser comprobado por el autor afirmando uno de los siguientes La principal tarea del niño es afrontar los principios de codificación (letra-sonido y sonido-letra). Esto significa que los niños deben poder establecer involuntariamente una correspondencia entre grafema-fonema y fonema-grafema (Montes, 2017).

Respecto a esta correspondencia, Montes (2017) confirmó que esta bidireccionalidad también contiene elementos causales; el primer elemento se considera causal porque se desarrolla antes de que se obtenga el conocimiento de lectura; el segundo elemento se considera consecuente, porque es el resultado del aprendizaje de leer.

#### **2.2.4. Niveles de la conciencia fonológica**

El proceso de ganar conciencia segmentaria ocurre en tres niveles: conciencia de sílabas, conciencia intrasilábica y conciencia fonológica. Según Treinan, 1991 (citado en de la Calle, et al., 2018). Este método de compartir la adquisición de la conciencia fonológica es actualmente el método más aceptado por muchos investigadores.

Conciencia de sílabas: la capacidad del estudiante para reconocer que las palabras están organizadas en pequeños segmentos (sílabas). La sílaba es una unidad que es natural en la conciencia del individuo, ya que estas pequeñas unidades comienzan a desarrollarse en el momento en que el bebé comienza a decir sus primeras palabras.

Conciencia intrasilábica: la capacidad del estudiante para tratar de dividir una sílaba en sus partes componentes (cabeza, rima y sonido final). Cada sílaba consta de la primera letra o letra inicial que forma parte de la primera consonante o grupo de consonantes. Una sílaba; las finales se componen de vocales o grupos de vocales. Se convertirá en el núcleo de la sílaba y finalmente en la consonante o el último grupo de consonantes de una sílaba. Con esta conciencia, los estudiantes pueden identificar el tipo de sílaba de una palabra (si tiene un encabezamiento simple o complejo; si hay vocales concurrentes o rimas con solo vocales; y una terminación simple o compleja).

Conciencia fonémica: Es la capacidad del individuo para percibir la calidad del sonido y la pronunciación, en definitiva, la representación de la unidad fonética del lenguaje interno. Esta capacidad permite a las personas conectar fonemas y grafemas y cómo se expresan en una oración. Es necesario recordar que el fonema es una unidad abstracta y una descripción teórica del sonido de la lengua.

### **2.2.5. Definición de Lectura**

La lectura entendida como una interpretación dada por un escritor en relación a los sujetos desiguales que lo rodean (el contexto); Según Ubbes, et al. (2018) leer es descifrar los caracteres del texto y la interpretación de lo que el autor intenta decirle a la audiencia. Leer significa especificar la forma de cada palabra que lee y extraer el significado almacenado de cada palabra para comprender completamente su significado. Como lo sugirieron Ubbes et al. (2018) la lectura adquiere la tendencia a copiar de forma consciente, ventajosa o desfavorable un texto o contenido

Según Serrano (2014) desde una perspectiva cognitiva, la lectura de palabras se puede considerar como un proceso relacionado con la escritura, pero al mismo tiempo se diferencia de la escritura porque su función es convertir símbolos gráficos en símbolos fonéticos, y asocian elementos de carácter con sonidos específicos incorporados en la estructura de las palabras, este es el objetivo del método que guía la enseñanza de la lectura.

Además, podemos describir el concepto de lectura como un paso, primero visualizando, luego identificando el alfabeto y luego explicando lo que el texto quiere decirnos.

Ferreiro, 2006 (citado en De la Cruz, 2019) afirmó desde la perspectiva del constructivismo que para que los niños obtengan un aprendizaje significativo de la lectura, se debe respetar su ritmo de aprendizaje; de igual manera, deben ser guiados y permitidos interactuar con sus compañeros de una manera que respete sus propios conocimientos, debido a esto, el aprendizaje es una construcción social.

Cassany y Aliagas, 2009 (citado en De la Cruz, 2019) conceptualizaron el término lectura desde una perspectiva social, y señalaron que si un niño está relacionado con la lectura incluso antes de nacer, es probable que el niño tenga éxito en la lectura. Esto puede provenir de la constante entrega de un adulto importante, lee en voz alta y anima a los niños a comenzar a leer antes de la escuela.

### **2.2.6. Etapas del desarrollo de la lectura**

El proceso de aprender a leer es complicado. Según algunos estudios, este proceso comienza en los primeros meses de vida, y este proceso tiene lugar en la vida. Según Chall y Jacobs, las personas experimentaron 6 etapas de desarrollo de la lectura (2003, citado en el Informe de educación de 2017).

La primera fase “cero”, también llamada primera etapa; es cuando el niño lee la historia e interactúa con el lector sosteniendo blocs de notas y lápices. Reproduzca lo que lee. Esta etapa se desarrolla de los 6 meses a los 6 años.

La segunda etapa o fase “uno” también se denomina etapa inicial de decodificación y lectura. En esta etapa, el niño puede establecer una conexión entre las letras y los sonidos y trata de leer de forma independiente a través de la práctica. Esta etapa se desarrolla entre los 6 y los 7 años de edad.

La tercera etapa o fase “dos”, también conocida como nivel de afirmación y competencia, desarrolla la decodificación avanzada de palabras, ampliando su vocabulario y volviéndose más independiente a medida que lee. Esta fase se desarrolla de 7 a 8 años.

El cuarto nivel o fase “tres” también se llama el nuevo nivel de aprendizaje para leer. Leer aquí sirve para aprender cosas nuevas y adquirir más conocimientos.

Experimente los sentimientos y actitudes que a menudo son causados por un punto de vista particular. Esta fase tiene lugar de los 9 a los 13 años.

La quinta etapa o “cuarta fase”, también conocida como fase de perspectivas múltiples, es una fase en la que los jóvenes leen materiales más complejos y tratan de formar perspectivas diferentes porque su lectura les ofrece. Esta fase tiene lugar entre los 15 y los 17 años..

En la sexta o “quinta fase”, también conocida como fase de construcción y renovación, las personas cubren sus necesidades con la lectura. Profesionales e individuos, después de analizar todos los materiales de lectura, crean nuevos conocimientos y los sintetizan para realizar sus propios puntos de vista. Esta etapa comienza a desarrollarse a la edad de 18 años..

La enseñanza de la primera lectura es la base de la vida personal. Deriva el significado de los símbolos escritos, expresa pensamientos y emociones orales que ayudan al desarrollo social, se comunica de manera efectiva y transforma a las personas en individuos eficientes y productivos. Hay que agregar que la importancia de la lectura radica en mejorar las habilidades mentales como pensar, comprender, clasificar, analizar, sintetizar y evaluar (Gündoğmuş, 2018).

### **2.2.7. Definición de escritura**

Serrano (2014, como se citó en De la Cruz, 2019) afirmó que el concepto de escritura es complejo. Desde una perspectiva cognitiva, se puede describir como un proceso de inicio verbal, y luego Continúa en la expresión gráfica, y luego anota, y también a través del análisis sonoro, y termina con el desciframiento de sonidos o fonemas, letras o caracteres, y finalmente termina en la construcción de palabras. En otras palabras, cuando el niño comienza a percibir este grupo de letras, comienza la lectura, es reconocer sonidos y finalmente reconocen el significado de las palabras. De igual manera, lo escrito se entiende como una forma de expresar pensamientos a través de códigos, gráficos o símbolos; además, esto se expresa a través del lenguaje oral, y los pensamientos se expresan a través del diálogo. Podemos decir que el texto es el color del sonido encarnado. en la figura.

Ferreiro (2006, como se citó en De la Cruz, 2019) propone un método de enseñanza de la escritura que respeta el nivel de madurez del niño desde el método constructivista, y

le anima a pasar de un nivel a otro según el tiempo necesario. En este sentido, el autor señala que el niño ha pasado por tres niveles o etapas básicos.

En el primero nivel, el dibujo es diferente a la ortografía, es decir, las letras. Aunque los niños entre los 3 y los 4 años no reconocen claramente las letras, pueden reconocer qué trazos son dibujos y cuáles no. Además, es posible que el niño no utilice términos tradicionales para interpretar imágenes porque puede estar hablando de letras o números sin distinguirlos.

El segundo nivel se caracteriza por la forma en que se construyen las letras y las palabras, distinguiendo entre ejes cualitativos y cuantitativos; es decir, los niños dibujan la cantidad de objetos que pueden observar; por ejemplo, crean dos bolas para representar dos manzanas, o también establecer la ortografía en los gráficos que dibujan, ya sea que estén dentro, alrededor o fuera de ellos.

En cuanto al tercer nivel, se refiere al aspecto fonético de la escritura, incluido el proceso desde lo silábico hasta llegar al alfabético.

Asimismo, se considera oportuno describir el concepto de escritura desde una perspectiva social. Cassany y Aligas (2009) afirmaron que “en todos los rincones de la sociedad los bebés empiezan a aprender mucho antes de poner un pie en la escuela” (p.159), por lo que escribir no es solo prestar atención a la primera letra del papel. Antes de hacerlo, es necesario comprender los diferentes tipos de Textos, como recetas, cuentos, cartas, etc.; además, es necesario entender su uso, cómo usarlos o cuándo se usan. Los anteriores no solo se practican en las escuelas, sino también en otros campos y en el hogar.

Arévalo y Mejía (2019) recalcan que la escritura también se define como una serie de símbolos que pretenden expresar y representar contenido. En resumen, escribir es una forma de transmitir un mensaje específico para un propósito específico. Cabe señalar que el conjunto de símbolos es una representación gráfica de los fonemas utilizados en la comunicación.

Según Figueroa et al. (2019) la lectoescritura incluye el desarrollo de habilidades correctas de lectura y escritura. Estas dos acciones están completamente unificadas en el progreso personal en sus primeros años, se considera que esto marcará la formación de las habilidades comunicativas desarrolladas por los hombres de hoy.

Como menciona Godínez (2016, citado en Arévalo y Mejía, 2019), la alfabetización también se define como la capacidad de leer y escribir correctamente. Se cree que la etapa clave en el desarrollo de estas habilidades es en la primera infancia, ya que aquí es donde los niños quieren comunicarse con los demás para que tengan la capacidad de retener lo que se está estimulando en ese momento.

### **2.2.8. Niveles de la escritura**

Para dominar la escritura, hay tres etapas muy claras por recorrer que ayudarán a las personas a alcanzar sus metas en el proceso de desarrollo cognitivo (Arévalo y Mejía, 2019).

El primer nivel, también conocido como nivel ejecutivo, es la capacidad del estudiante para descifrar información escrita y convertirla en lenguaje hablado. Cuando una persona escucha un mensaje, lo descifra y luego lo traduce a texto escrito.

El segundo nivel, también llamado nivel funcional, se llama porque tiene un propósito específico para el autor; En resumen, satisface una necesidad. Un ejemplo es un niño que tiene que escribirle un mensaje a su madre y menciona lo lindo que es pasar tiempo con ella.

El tercer nivel también se llama nivel instrumental, en este nivel un individuo puede reconocer las reglas del sistema gramatical del idioma que usa para comunicarse, de modo que pueda entender fácilmente cualquier texto.

La escritura es importante para las personas porque es una herramienta que se utiliza para realizar determinadas funciones; cómo expresar sentimientos, pensamientos y actitudes. La transmisión de creencias, aprendizajes y rasgos culturales. Gracias a la escritura, la gente comprende su entorno. De ahí que la escritura sea una de las herramientas básicas para entender la sociedad, y también juega un papel importante en la recopilación de información histórica, transmisión de experiencias y cultura (Ugurlu y Kayhan, 2018).

### **2.2.9. Predictores para aprender a leer y escribir**

Según Gonzales, Cuetos, López y Vilar (2017) los predictores de lectura son los relacionados con los niños y su entorno, porque favorece el aprendizaje a la lectura.

Añaden que existen algunas habilidades cognitivas básicas que suelen estar relacionadas con la adquisición de la lectoescritura, siendo estos:

La velocidad de procesamiento fonológico. Además, estas previsiones relacionado con la comprensión y la memoria del alfabeto de los niños en fonética y escritura esperada, ya que muestran una correlación significativa a medida que comienza el proceso de lectura, en el silabeo de los textos y consecutivamente de la escritura.

En lo que a ellos respecta, asimismo señalaron que el término predictivo también se puede nombrar para mostrar a los facilitadores de la lectura que porque en el proceso de desarrollo inicial, las constantes deben incluirse en cualquier escala para leer; de manera similar, los autores reconocen los siguientes predictores o en él se consideran factores facilitadores, como los procesos cognitivos básicos: memoria, percepción, discriminación y concentración; habilidades lingüística; conocimiento de las letras, comprensión de las letras, etc.

Núñez y Santamarina (2014) señalaron que estas dos habilidades lingüísticas, el desarrollo del lenguaje hablado y la conciencia fonológica son variables previas e importantes para empezar a leer y escribir; sin embargo, no se recomienda ignorar otros requisitos previos que también contribuyen a la adquisición de habilidades de lectoescritura. El autor considera agregar dos factores que afectan el desarrollo y el éxito académico de los niños, en referencia al desarrollo motriz y desarrollo cognitivo.

#### **a) Desarrollo motriz: Lateralidad**

Según Núñez y Santamarina (2014) un niño conoce y controla constantemente su cuerpo desde que nace, y realiza movimientos que le ayudan a reconocer su propia personalidad. El desarrollo temprano de las habilidades motoras de los niños y la adquisición de nuevas habilidades de lectura y escritura están relacionadas. Asimilado por los niños, porque está más relacionado con la comprensión funcional de comportamientos específicos que se relacionan con sus actividades diarias. El desarrollo del ritmo, la orientación espacial y temporal, la motricidad, etc. son aspectos necesarios para empezar a leer y escribir.

#### **b) Desarrollo cognitivo: Procesos cognitivos**



El desarrollo cognitivo es fundamental para cualquier otro tipo de aprendizaje y la lectoescritura no es una excepción. Según Núñez y Santamarina (2014) afirmaron:

En el proceso de lectura y escritura, activamos más procesos cognitivos, por ejemplo, en la primera etapa, se llama etapa de reconocimiento y necesita atención, es decir implica un proceso selectivo a través del cual la atención se centra en iluminar la parte real que perjudica los intereses de los demás. (p. 81)

En resumen, el proceso cognitivo y su desarrollo son cruciales para el éxito posterior en la lectura y escritura para niños; también es adecuado que se enfatice la importancia de la presencia y el papel del maestro en el aula, porque continuará realizando actividades para fortalecer estos procesos; si los estudiantes encuentran dificultades o retrasos en su proceso, también estará pendiente el desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura.

- **Habilidades orales**

Según Núñez y Santamarina (2014) el lenguaje hablado y el desarrollo del lenguaje son en los primeros años de vida del niño, una situación muy importante es que el lenguaje se practica y se estimule firmemente y no se puede desarrollar sin contacto social; es decir, el niño necesita un adulto importante que lo ayude para asegurar la mejor adquisición de la lingüística. Además, el desarrollo del lenguaje oral es muy importante porque beneficiará la lectura y el desarrollo de la escritura en los escolares.

Por ello, uno de los objetivos de la habilidad oral es asegurar el mejor desarrollo de este. En este proceso, el rol del docente juega un papel importante, ya que él planificará y promoverá las actividades relacionadas y de manera importante logrará el correcto desarrollo del lenguaje oral. Estas actividades deben estar relacionadas con los tres términos utilizados por el autor: diálogo, habla y escucha, porque se trata de un proceso constructivista de interacción social

#### ***2.2.10. El método fonético - analítico – sintético en el proceso de la lectura y escritura***

Espinosa (2016) menciona que la elección del método de enseñanza de la lectura es una decisión importante, porque el éxito de un niño en la escuela dependerá de la relación entre lectura y escritura. Además, la elección correcta del método influye en el éxito académico de los estudiantes en las diferentes áreas. Por lo tanto, un aprendizaje

deficiente de la lectura puede causar déficits de aprendizaje en las áreas curriculares y traer un impacto negativo en su desempeño escolar.

Asimismo, en la investigación realizada por Espinosa (2016) se comprobó que uno de los primeros métodos utilizados para enseñar a leer en la historia es el método de síntesis, que requiere aprender el nombre de cada palabra. Aprender a leer letras; es decir, el camino que debe seguir el alumno. Entonces, la propuesta parte de Aprender del todo a lo más específico; es decir, los niños deben aprender la forma escrita de la palabra, y luego inferir la pronunciación de cada letra y entender que la palabra se compone de sílabas, pero esta enseñanza se vuelve en un aprendizaje mecánico que no favorece el éxito en la lectura de los niños.

López y Dionisio (2016) consideran los métodos de síntesis-análisis del habla como un modelo de alfabetización, que responde a dos preguntas fundamentales: ¿qué? Y ¿cómo?. Además, señalaron que este método utiliza la voz hablada que permite el análisis y la síntesis de operaciones basadas en la lectura y escritura.

Quintero (s.f.) es mucho más preciso en su definición, cuando dice que el método funciona combinando cada fonema con una letra, agregando íconos o gráficos al sistema de una manera que apoye la experiencia del niño.

### **2.2.11. El método y sus tres componentes**

#### **a. Fonético**

L'Ecuyer (2019) al referirse al método fonético refiere que este se basa en el estudio del sonido, en otros aspectos palabras vivas. Es el método de enseñanza de la transcripción fonética, también conocido como método de enseñanza fónico, es un método de enseñanza de la lectura integral que comienza con el aprendizaje de la pronunciación de letras simples y luego combina varias pronunciaciones, para lograr gradualmente leer primero y luego escribir.

Comienza enseñando vocales. Para ello, la imagen muestra una imagen que comienza con cada vocal. Ejemplo: aro, abeja etc.

Luego, cuando reconozcan las vocales, podemos señalar las vocales de la palabra u otras partes de la palabra, no necesariamente al principio.

A continuación, se sigue el mismo procedimiento que en la descripción anterior para introducir diptongos, los sonidos de dos vocales conectadas.

Cuando ya conocen las vocales y los diptongos introducen consonantes, pero debido a la dificultad de las consonantes introducen al sonido las vocales, para ello se agencian de tarjetas de palabras como sa- lero, se-milla, si-lueta, so-pa, su-ma.

Este método enfatiza la pronunciación y minimiza los nombres de las letras, la enseñanza comienza con la pronunciación, pero debe ir acompañada de la escritura. Cuando sepan la pronunciación de consonantes y vocales, seguirán leyendo la palabra completa para finalmente, continuar con la comprensión de oraciones.

### **b. Analítico**

Rodríguez (2018) señala que en este componente los niños utilizan la siguiente clasificación: -Una palabra. -Palabras en sílabas -Sílabas en sonidos.

El método analítico de enseñar a leer y escribir también se conoce como el método integral porque se basa en comenzar con una estructura compleja y luego comprender los elementos más simples. Es un método de general a especial. Los pasos del método analítico para enseñar a leer y escribir Este método son un poco complicado al principio, pero tenía sentido y es muy esclarecedor para los estudiantes. Aprenda la palabra primero porque esta palabra está acompañada por su imagen. Por ejemplo, use imágenes que muestren la palabra perro escrita e imágenes de perro. Todos los días se muestran una serie de imágenes, que pueden incluir nombres de animales, nombres de niños de la clase, etc. Los niños aprenden a asociar directamente las palabras con su significado, incluso si no conocen las letras que las componen. Después de saber algunas palabras, continúe formando oraciones y conecte la imagen con las palabras conocidas. Por ejemplo: "niño y perro juegan juntos". Si conocemos las dos palabras niño y perro, podemos usar la imagen correspondiente para representar esta frase. El educador lee las palabras y frases de antemano y muestra una página de papel con imágenes y palabras al mismo tiempo, si es una oración, se muestra. Después de mostrar algunas fotos, se les preguntó a los niños. Luego divide las palabras en sílabas para que conozcan el sonido aislado. Finalmente, se enseñan y aprenden las letras que componen las sílabas y las palabras.

### **c. Sintético**

Crespo (2020) considera que es un método donde se aprenderá a integrar las partes para volver a ensamblar un todo. es un método para formar palabras a partir de letras, sílabas o sonidos y luego formar frases u oraciones. En este método, los niños asocian sonidos (fonemas) con letras (ortografía). Este es un método de simple a complejo, y sus variantes son las más comunes y las más antiguas.

Una de las características de este método es que no respeta el pensamiento general del niño (obviamente se opone al método general o analítico), el proceso tiene prioridad sobre el resultado y el énfasis está en la decodificación de imagen a voz. Estas características se manifiestan en las siguientes fases:

Fase I. Identificar y distinguir letras (vocales y consonantes). A veces se asocian con representaciones gráficas de objetos familiares que comienzan con las letras enseñadas.

Fase II. Combina letras en sílabas. Una vez que se conozcan estas letras, se conectarán. Si bien este proceso podemos decir que funciona en paralelo con el proceso anterior, al presentar letras y mostrar su relación con vocales, también se presentan sílabas e incluso palabras.

Fase III. La combinación de sílabas forma una palabra, con especial énfasis en el significado. Como podemos ver en la figura, cada sílaba se integra para formar una palabra cuando se conectan entre sí. “Me” y “Sa” se pronuncian como “mesa#”. Es decir, el cambio y la evolución es de la unidad más pequeña 2 a la primera unidad más grande, que es la palabra. Es en este momento que conviene destacar especialmente algo importante para la futura formación académica de los estudiantes: la comprensión. La implementación de modelos sintéticos no debe olvidar la comprensión de lo que se está leyendo o escribiendo, porque en las etapas posteriores, cuando se forman unidades más grandes, esta capacidad debe ser más valorada. Esta formación de palabras nos guiará en el uso de palabras para que los estudiantes puedan completar y acumular vocabulario dentro de su rango de lenguaje, permitiéndole construir unidades más grandes en el futuro, como frases.

Fase IV. Leer oralmente oraciones cortas compuestas por palabras conocidas. En esta etapa más avanzada, ya se han leído frases cortas.

Fase V. Leer texto sencillo. Esta será la etapa final de lectura de textos simples compuestos por oraciones más o menos complejas. Estos textos no serán demasiado extensos, lo que propicia que se siga fortaleciendo y trabajando duro en la comprensión lectora.

El contenido mencionado muestra los componentes del método. Se utiliza para la enseñanza de la lectura y la escritura basada en el desarrollo de la conciencia previa: Fonología, porque este método es adecuado para patrones y habilidades auditivas, el sonido que se convierte en el uso relacionado del fonema. También se centra en la pronunciación o segmentación de palabras.

Además, a través de la investigación de los autores mencionados anteriormente, demuestra que el método es una herramienta del sistema que se admite apto para niños entre 4 y 7 años; porque consideran que esta es la etapa estimada que se espera que el niño haya desarrollado una conciencia fonológica con el fin de adquirir una nueva estrategia de adquisición de lectura y escritura efectivas. Entonces el proceso seguido por este método no es solo segmentación, en otras palabras, cuando la unidad se descompone transforma la lingüística compleja en lingüística simple.

#### **2.2.12. Beneficio del método fonético - analítico – sintético**

Este método tiene una contribución positiva al desarrollo de habilidades. Acceder la lectura y escritura correctos a través del proceso de codificación-decodificación. Por tanto, se relaciona con obtener el camino correcto, pronunciando y vinculando los sonidos de fonemas y grafemas. Es por eso por lo que según López y Dionisio (2016), este enfoque tiene algunos beneficios, como se describe:

- Es más fácil de usar que otros métodos utilizados para aprender a leer y escribir, como lo es el silábico y el alfabético.
- Permite a los estudiantes a participar activamente en el aprendizaje significativo de la lengua escrita.
- Ayuda a desarrollar habilidades sensoriales como audición, visión y motor.
- Favorece el proceso de aprendizaje y las etapas de lectura de cada niño.
- Permite la transición de unidades de fonema a unidad de fonema menor.

- Desarrolla el movimiento gráfico y las habilidades auditivas durante el proceso de aprendizaje; es decir, las habilidades para escribir y distinguir los sonidos.

### **2.2.13. Desventajas del método fonético - analítico – sintético**

Este método, como cualquier recurso, tiene ventajas y desventajas, a continuación señalamos algunas limitaciones del método según López y Dionisio (2016) en las siguientes:

- La constante repetición de sonido puede convertirse en un proceso mecánico, que afecta las restricciones de aprendizaje de los estudiantes. El significado de la lectura y la escritura.
- Al utilizar este método, es posible que olvide hasta la lectura completa, necesaria para el proceso de comprensión.
- En algunos casos se pueden observar inconsistencias entre la pedagogía y el tema sobre el que se trabajará.
- No todos los profesores tienen el mejor desarrollo en habilidades lectoras comprensión, fluidez, expresividad, pronunciación, etc.

### **2.2.14. Importancia de la conciencia fonológica en el proceso del aprendizaje de la lectura y escritura**

Quentin (2010) señaló que la conciencia fonológica no es solo el reconocimiento del significado de las palabras, por el contrario, es la capacidad de reconocer las similitudes y diferencias de los sonidos del lenguaje a través del habla. Luego, habrá una relación causal entre la conciencia fonológica de los estudiantes, la educación preescolar y los años posteriores de lectura y escritura; logrando almacenar una serie de palabras para que puedan distinguir los sonidos con mayor precisión. Y de esta manera partimos del aprendizaje de la lectura y escritura.

Falth, Gustafson y Svensson (2017) señalan que evitar dificultades en el proceso de aprendizaje mejora la lectura y escritura a través de una estructura correcta de conciencia fonológica. El autor también cree que el correcto desarrollo de la conciencia de la fonología depende no solo del buen contenido, sino también del uso materiales, uso de métodos relacionados y selección de un espacio apropiado.

Por ello, los docentes deben enfatizar de manera relevante materiales, métodos y espacios específicos como soporte para el desarrollo. La conciencia fonológica de los estudiantes para lograr el éxito en la lectura y escritura; está relacionado con el campo de la comunicación desde el preescolar, en todas las áreas del currículo, rutinas, tiempo de entrada, salida o juego libre, debido a que el niño usa el lenguaje oral en todo momento, ello facilitará que adquieran fácilmente habilidades de lectura y escritura en el futuro.

Alves, Vieira y Citoler (2017) comprobaron una vez más la estrecha relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura y el sistema de escritura alfabética; también se debe enfatizar que este aprendizaje no es espontáneo, es decir, requiere de las habilidades más simples, como el reconocimiento de prosodia (rimas) a las habilidades más complejas o niveles más altos de conciencia fonológica; ambas habilidades juegan un papel importante como un prerrequisito para leer y escribir con éxito.

Además, en el desarrollo de la conciencia fonológica, se observa que aprender a decodificar ayuda a su desarrollo y al mismo tiempo, promueve la comprensión de los principios de las letras. Entonces, desarrollar la conciencia de la voz, a través de diferentes niveles de contribución. Esta capacidad puede tener un impacto mayor o menor en el aprendizaje de los alumnos. En otras palabras, el sistema de letras depende del desarrollo de habilidades propias de la conciencia fonológica.

Por tanto, la teoría y la investigación muestran que la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura y la escritura están íntimamente relacionados con los métodos cognitivos; de igual manera, la fuente de dificultades o problemas en la lectura y la escritura en el primer grado de la escuela primaria también refleja la falta de fortalecimiento de los conocimientos correctos. desarrollo de la conciencia fonológica en este nivel. Por lo tanto, la práctica de cultivar la sensibilidad fonológica y la conciencia fonológica en todos los niveles desde la primera infancia promoverá el éxito de la lectura y escritura de los niños en la escuela primaria.

### **III MÉTODOS**

La investigación se basa en la investigación bibliográfica, que implica una revisión de material publicado existente sobre temas relacionados con la conciencia fonológica, la lectura y la escritura. La investigación bibliográfica es uno de los pasos principales de cualquier investigación, incluida la selección de fuentes de información.

#### **3.1. Método:**

Dado que las características relacionadas con la conciencia fonológica, la lectura y la escritura se enumeran y resaltan, se asume un método descriptivo. Este método de investigación tiene como objetivo proporcionar una visión general y respuestas objetivas a preguntas que surgen en una determinada parte de la realidad y el conocimiento, con el objetivo de ayudar a construir teorías científicas que puedan utilizarse con fines de investigación. Al respecto Ríos (2017) nos dice que el método descriptivo “es el segundo nivel de conocimiento, busca encontrar las características, comportamiento y propiedades del objeto de estudio” (p. 81).

#### **3.2. Técnica:**

Para la recolección de información se utiliza el análisis documental como técnica para obtener una serie de datos como referencias para formar los aspectos teóricos que sustentan la investigación. Este análisis es una técnica para estudiar y analizar información de manera sistemática, cuantitativa y objetiva, que permite inferencias a partir de datos e información confiables y válidos basados en el contexto (Cadena, et al., 2017).

#### **3.3. Instrumento:**

Para procesar la información se hizo uso de fichas textuales, fichas de resumen, al respecto y fichas de paráfrasis de artículos científicos, tesis, revistas y libros, los mismas que ayudaron a organizar y presentar la teoría y estudios contemplados en la presente investigación. Ríos (2017) nos dice que son “Instrumentos donde se anota datos o informaciones encontradas en fuentes documentales” (p. 105).



#### IV. CONCLUSIONES TEORICAS

Este trabajo de investigación lleva a concluir que el inicio de la conciencia fonológica se inicia a los 4 años lo que corresponde al II ciclo de educación inicial, hasta el primer año de educación primaria, es la etapa en la que el desarrollo es propicio como base para el aprendizaje de la lectura y escritura. La conciencia fonológica se convierte entonces en una herramienta que proporciona recursos fonológicos para que puedan asociar grafías como uno de los aspectos que conlleva al aprendizaje de la lectura y escritura.

La conciencia fonológica en los niños es una habilidad que debe ser entendida como la consciencia del sonido considerando la edad en la que se encuentra el niño a partir del desarrollo de su lenguaje. Este desarrollo se establece a través de un proceso denominado metalingüístico, siendo este largo y complicado, porque en primera instancia, el niño captura el lenguaje de manera general para que pueda comprender estas unidades más adelante. La conciencia fonológica desarrolla agudeza auditiva descifrando la composición de palabras, el reconocimiento de la composición de sílabas, sonido, rima, y permitiendo la estructura de palabras, frases y oraciones.

El desarrollo de la conciencia fonológica es un canal que favorece el aprendizaje de la lectura y de la escritura jugando un papel importante como pilar de la alfabetización; además, se le ha dotado de competencias como el de ser facilitador de habilidades fonológicas al favorecer la velocidad de nomenclatura y habilidades de metalingüísticas que apoyan las variables del método fonético - analítico – sintético, siendo que este ejemplifica los componentes de la conciencia fonológica, basados en desarrollar habilidades auditivas que se convierten en el uso relacionado de los fonemas, al respaldar su pronunciación o combinar patrones fonológicos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alves, D.M., Vierira, A.M., y Citoler, S.D. (2017). Initial literacy: Influence of phonemic awareness and teaching method. *Psicología: Teoría e Práctica*, 19(3), 261-276. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1938/193854183008.pdf>
- Arévalo, L. y Mejía, K. (2019). Una mirada hacia la lectoescritura. *Perspectivas*. (11),118-141. Recuperado en <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1819>
- Ascona, C. R. (2020). *Conciencia fonológica y lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria en la I.E Trilce de Jesús María, 2020* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47322/Ascona\\_CCR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47322/Ascona_CCR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bayona, G. (2019). *Conciencia fonológica y lectura inicial en estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 1215 San Juan de Pariachi Ate, 2019* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNEG <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/4042?show=full>
- Cassany, D. & Aliagas, C. (2009). Café con los vecinos (sobre la escritura). En Cassany, D. (ed.). *Para ser letrado. Voces y miradas sobre la lectura*. Editorial Paidós Educador: Barcelona, 2009, p. 159-164.
- Carson, K., y Bayetto, A. (2018). Teachers' Phonological Awareness Assessment Practices, Self-Reported Knowledge and Actual Knowledge: The Challenge of Assessing What You May Know Less About. *Australian Journal of Teacher Education*, 43(6). doi.org/10.14221/ajte.2018v43n6.5
- Cayetano, M. (2018). *La conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] Recuperado de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22324/Cayetano\\_LM\\_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22324/Cayetano_LM_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Crespo, M. (2020). *Métodos en la enseñanza de la lectoescritura*. Eresmamá.  
<https://eresmama.com/metodos-ensenanza-lectoescritura/>
- De la Calle, A., Aguilar, M. y Navarro, J. (2018). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior? Investigación en logopedia, 6(1), pp. 22-41. Recuperado de  
<https://www.redalyc.org/pdf/3508/350846066002.pdf>
- De la Cruz, A. I. (2019). *Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial – Ciclo II* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP  
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/174725>
- Espinosa, K. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica* (Tesis de doctorado). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/40508/1/T38141.pdf>
- Estado de la Educación (2017). Sexto informe estado de la educación: Aportes de investigación y buenas prácticas respecto a las condiciones propicias para promover el desarrollo de la lectoescritura emergente en preescolar. Recuperado en <http://repositorio.conare.ac.cr:8080/rest/bitstreams/b967ad88-419a-4bcf9d64-b6344b73a3b4/retrieve>
- Falth, L., Gustafson, S., y Svensson, I. (2017). Phonological Awareness Training with Articulation Promotes Early Reading Development. *Education*, 137(3), 261276. Recuperado de  
[https://www.researchgate.net/publication/314758638\\_Phonological\\_awareness\\_training\\_with\\_articulation\\_promotes\\_early\\_reading\\_development](https://www.researchgate.net/publication/314758638_Phonological_awareness_training_with_articulation_promotes_early_reading_development)
- Farsi, R. (2019). Experimentalism and cognition A constructivist approach. *English Text Construction*. 12(1), p. 29 – 58. DOI: <https://doi.org/10.1075/etc.00017.far>
- Favila, M., Jimenez, M., Valencia, A. Juarez, C. y Juarez, S. (2016) Efectos de una intervención en conciencia fonológica sobre la lectura y la escritura. *Revista de Educación y Desarrollo*. 36, 13-20. Recuperado en  
[http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/36/36\\_RED\\_Completa.pdf#page=14](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/36/36_RED_Completa.pdf#page=14)

- Figuroa, M., Plúas, R., Ron, E. y Barreno, E. (2019). Atención educativa de escolares con trastornos en la lectoescritura. *universidad ciencia Y tecnología*, 2(2), 195201. Recuperado en <https://www.uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/239>
- García, V. (2018). *El aprendizaje de la lectoescritura en castellano en contextos de riesgo. Un estudio transversal en la sociedad boliviana* [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid].
- Gonzales, R., Cuetos, F., Lopez, S. y Vilar, J. (2017). Efectos del entrenamiento en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre la lectura. Un estudio longitudinal. *Estudios sobre Educación*. 32:155-177. DOI: 10.15581/004.32.155177
- Gündogmus, H. (2018). Self-efficacy of teacher candidates for teaching first reading and writing. *Educational Research and Reviews*. 13(6), pp. 224-229. Recuperado en <https://eric.ed.gov/?id=EJ1173557>
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. Educación XXI*, 21(1),395-415. Recuperado a partir de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=706/70653466018>
- Gutiérrez, R. y Navas, L. (2019). Mejora del proceso de construcción y representación gráfica de la palabra en el aprendizaje de la escritura. *INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*. 2(1), pp. 193- 200.doi:10.17060/ijodaep.2019.n1.v2.1430 <https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/1430/1231>
- L'Ecuyer, C. (2019). *Aprendizaje de la lectoescritura: ¿Método fonético o global?*. EDUforics Anticipando la Educación del futuro. <https://www.eduforics.com/es/aprendizaje-de-la-lectoescritura-metodo-fonetico-o-global/>
- López, M. y Dionisio, J. (2016). En Aula fundación telefónica *Guía metodológica: La lecto-escritura utilizando el método Fónico, Analítico, Sintético (FAS)*. Recuperado de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Metodo\\_FAS%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Metodo_FAS%20(1).pdf)

- Montes, V. (2017). *Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura: Estrategias, juegos y elaboración de materiales* [diapositivas de PowerPoint].
- Núñez, M. P. y Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla*, 18, 72-92.
- Ochoa, M. (2017). *Relación entre las habilidades de lectura, conciencia fonológica y ritmo no lingüístico en estudiantes de primer grado de primaria de un Colegio Particular de Piura, 2016* [Tesis de maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional UDEP  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3212/MAE\\_EDUC\\_368.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3212/MAE_EDUC_368.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Paredes, Z. (2016). *Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de Educación Inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen Piura, 2016* [Tesis de pregrado, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional UDEP  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2563/EDUC\\_044.pdf?sequence=1](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2563/EDUC_044.pdf?sequence=1)
- Quentin, L. (2010). La importancia de la conciencia fonológica para el desarrollo de habilidades de lectura temprana en inglés entre los niños de kindergarten bilingües de Singapur, *Revista Internacional de la educación bilingüe y bilingüismo*, 13(6), 723-738. DOI: 10.1080 / 13670050903556014
- Ríos, R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Eumed. Net.  
<https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/index.html>
- Rodriguez, C. (2018). Método analítico para la enseñanza de la lectura y la escritura. *Educa y Aprende*. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/metodo-analitico-ensenanza.html>
- Cadena, P., Rendón, R., Aguilar, J., Salinas, E., De la Cruz, F., y Sangerman, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un estudio en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8 (7),

1603-1617. [Fecha de Consulta 15 de Septiembre de 2021]. ISSN: 2007-0934.  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=263153520009>

Scalf, P. (2020). *Exploring How Preschoolers Use iPads to Develop Phonemic Awareness: A Case Study*. Doctoral Dissertations and Projects. 2598. Liberty University. Recuperado en <https://digitalcommons.liberty.edu/doctoral/2598>

Schneider, W. (2019). Förderung der phonologischen Bewusstheit im Vorschulalter: Bedingungen für den Transfer auf den Schriftspracherwerb. *Scholarly Journals*. 111(3), pp. 344-346. DOI:10.31244/dds.2019.03.11

Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Revista Lenguaje*, 42(1), 97-122. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>

Tasca, L. (2017). En eligeeducar ¿Cuál es la importancia de la conciencia fonológica? Recuperado de <https://eligeeducar.cl/la-importancia-la-conciencia-fonologicaesta-academica-chilena-nos-cuenta>

Ubbes, V., Dillhoff, R. & Maldonado, W. (2018). Actitudes de lectura y escritura de los niños: implicaciones conceptuales para la educación sanitaria y la alfabetización sanitaria. *Revista de educación para la salud / Asociación para el avance de la educación para la salud*. 9(1), p. 49-67. Recuperado en [https://www.researchgate.net/publication/337913218\\_Reading\\_and\\_Writing\\_Attitudes\\_of\\_Children\\_Conceptual\\_Implications\\_for\\_Health\\_Education\\_and\\_Health\\_Literacy](https://www.researchgate.net/publication/337913218_Reading_and_Writing_Attitudes_of_Children_Conceptual_Implications_for_Health_Education_and_Health_Literacy)

Ugurlu, N. y Kayhan, N. (2018). Opiniones de maestros sobre los problemas que enfrentan los niños migrantes sirios en su primera clase en la escuela primaria en lectura y escritura. *Revista de educación y aprendizaje*; 7(2), pp. 76-88.  
doi:10.5539/jel.v7n2p76

UNESCO (2017). *Metodología para estimar el número de niños que alcanzan y no alcanzan los niveles mínimos de competencia en lectura y matemáticas*. Montreal: UNESCO Instituto de Estadística

Unidad de Medición de la Calidad (2019) *Reporte técnico de las evaluaciones Censales y muestrales de Estudiantes 2018*. Minedu.

Westerveld, M., & Barton, G. (2017). Mejora de la conciencia fonológica y Conocimiento ortográfico de los profesores en ejercicio: una intervención a través de cursos en línea. *Revista australiana de formación docente*, 42(12). Recuperado en <https://ro.ecu.edu.au/ajte/vol42/iss12/6/>