

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA**



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DEL  
ARTE A ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL DEL  
NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ  
ANDRÉS RÁZURI – 2019**

**Tesis para obtener el grado académico de  
MAESTRO EN EDUCACIÓN INCLUSIVA**

**AUTOR**

**Br. Clara Katita Guevara Valladares**

**ASESOR**

**Mg. Ronal Suárez Quiroz**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Proceso de Enseñanza Aprendizaje y Educación Inclusiva**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2021**

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.  
Arzobispo Metropolitano de Trujillo  
Fundador y Gran Canciller de la Universidad  
Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Fray Dr. Juan José Lydon Mc Hugh, OSA  
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta  
Vicerrectora académica

Pbro. Dr. Alejandro Augusto Preciado Muñoz  
Director de la Escuela de Posgrado

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo  
Vicerrector de Investigación (e)

Mg. José Andrés Cruzado Albarrán  
Secretario General

## **Conformidad de Asesor**

Yo, Ronal Suárez Quiroz, con DNI N° 43374447, asesor(a) de la Tesis de Maestría titulada: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE A ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ ANDRÉS RÁZURI” – 2019”, presentado por el maestrando Clara Katita Guevara Valladares, con DNI N° 18121039, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor(a), me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la escuela de posgrado.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.

Trujillo, 19 febrero del 2021



.....  
**Asesor**

## **DEDICATORIA**

*A Dios todo poderoso quien está siempre conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar.*

*A mi madre, por ser pilar fundamental en mi vida, quien me ha apoyado incondicionalmente. Es por ella que soy lo que soy ahora.*

*La amo con mi vida.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradezco en primer lugar a Dios por bendecirnos día a día y mantenernos con salud en esta coyuntura de pandemia.*

*A mi familia por ser el motor y motivo para seguir luchando y superándome.*

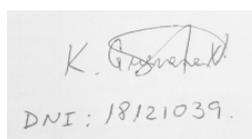
*A mi asesor y docentes de la Universidad Católica de Trujillo por impartirnos sus conocimientos en nuestra formación profesional.*

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Clara Katita Guevara Valladares con DNI 18121039, egresado de la Maestría en EDUCACIÓN INCLUSIVA de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE A ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ ANDRÉS RÁZURI” – 2019”, la que consta de un total de 104 páginas, en las que se incluye 35 tablas y 36 figuras, más un total de 13 Páginas en apéndices.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de.....%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.



K. Guevara  
DNI: 18121039.

Clara Katita Guevara Valladares

DNI: 18121039

## ÍNDICE

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.2. Formulación del problema.....	16
1.3. Formulación de objetivos.....	17
1.4. Justificación de la investigación: .....	18
II. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Antecedentes de la investigación:.....	19
2.2. Bases teórico científicas.....	24
2.3. Definición de términos básicos.....	38
2.4. Formulación de hipótesis.....	40
2.5. Operacionalización de variables: .....	41
III. METODOLOGÍA.....	43
3.1. Tipo de investigación:.....	43
3.2. Métodos de investigación: .....	44
3.3. Diseño de investigación: .....	44
3.4. Población y muestra y muestreo: .....	44
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: .....	47
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos: .....	48
3.7. Aspectos éticos: .....	49
IV. RESULTADOS.....	50
4.1. Presentación y análisis de resultados.....	50
4.2. Discusión: .....	62
V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	66
5.1. Conclusiones:.....	66
5.2. Sugerencias: .....	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
ANEXOS.....	73

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Enfoques de enseñanza de las Artes.....	30
Tabla 2: Distribución de los docentes de la I.E. “José Andrés Rázuri” .....	45
Tabla 3: Cuadro de resultados para las hipótesis de las variables independiente e dependiente.....	50
Tabla 4: Resultados de prueba Chi cuadrado .....	52
Tabla 5: Cuadro de resultados para la hipótesis (indicadores de la dimensión de ensayo vs dimensión de apoyo o afectivas) .....	53
Tabla 6: Resultados de la prueba Chi cuadrado .....	54
Tabla 7: Cuadro de resultados para la hipótesis (indicadores de la dimensión de ensayo vs dimensión de elaboración).....	55
Tabla 8: Resultados para la prueba Chi cuadrado .....	57
Tabla 9: Cuadro de resultados para la hipótesis (indicadores de la dimensión de organización vs dimensión cualidades visuales) .....	58
Tabla 10: Resultados para la prueba Chi cuadrado .....	59
Tabla 11: Cuadro de resultados para la hipótesis (indicadores de la dimensión de control de la comprensión vs dimensión procedimiento).....	60
Tabla 12: Resultados para prueba de Chi cuadrado .....	61
Tabla 13: Uso de estrategias mnemotécnicas dentro de la enseñanza inclusiva según los cursos asignados: .....	81
Tabla 14: Aplicación eficaz de la técnica del subrayado como estrategia de apuntes en las sesiones impartidas para estudiantes con discapacidad:.....	82
Tabla 15: Estrategias para enseñar conocimientos novedosos según su área a los estudiantes con discapacidad intelectual: .....	83
Tabla 16: Técnicas de elaboración (analogías) dentro de la enseñanza de estudiantes con discapacidad intelectual:.....	84
Tabla 17: Técnicas de elaboración como resumir textos para la enseñanza a los estudiantes con discapacidad intelectual: .....	85
Tabla 18: Frecuencia de respuesta a las preguntas formuladas por los alumnos con discapacidad en clase.....	86
Tabla 19: Agrupación de la información presentada a los alumnos con discapacidad acorde a los contenidos de aprendizaje: .....	87

Tabla 20: Estrategias de organización (mapas mentales y/o redes semánticas) para sistematizar la información dentro de la enseñanza inclusiva: .....	88
Tabla 21: Estrategias de organización como los mapas conceptuales para la jerarquización de información dentro de la enseñanza inclusiva: .....	89
Tabla 22: Logros sobre los criterios de evaluación para estudiantes con discapacidad intelectual: .....	90
Tabla 23: Grado de dificultad de aprendizaje de los estudiantes inclusivos en la presentación y evaluación de los contenidos: .....	91
Tabla 24: Estrategias novedosas para resolver conflictos de ansiedad por parte de los alumnos con discapacidad: .....	92
Tabla 25: Motivación e interés por aprender en los estudiantes con discapacidad intelectual: .....	93
Tabla 26: Estrategias de concentración en los niños con discapacidad intelectual, estimulando la relajación después de la sesión de aprendizaje: .....	94
Tabla 27: La música como estimulante de los sentidos, dentro de la enseñanza inclusiva: .....	95
Tabla 28: La danza para recrear la realidad en las sesiones impartidas a los estudiantes con discapacidad: .....	96
Tabla 29: Imaginación en los estudiantes con discapacidad intelectual a través de técnicas como el dibujo libre: .....	97
Tabla 30: La creatividad en la enseñanza de estudiantes con discapacidad intelectual: .....	98
Tabla 31: Evaluaciones y comprensión de la información retenida por parte de los estudiantes con discapacidad: .....	99
Tabla 32: Emociones transmitidas por los niños con discapacidad dentro de la enseñanza inclusiva: .....	100
Tabla 33: Docentes que consideran la técnica de dibujo y pintura para los estudiantes con discapacidad intelectual: .....	101
Tabla 34: Eficiencia de los medios audiovisuales en las sesiones impartidas a los niños con discapacidad: .....	102
Tabla 35: Procedimientos estéticos visuales para la enseñanza de los niños con discapacidad intelectual: .....	103

## ÍNDICE DE FIGURAS:

Figura 1: Artes plásticas como obra de arte .....	31
Figura 2: Creación de bodegones .....	32
Figura 3: Arte visual con figuras geométricas.....	32
Figura 4: La pintura con mensaje subjetivo.....	33
Figura 5: Realismo geométrico .....	33
Figura 6: Expresionismo corporal .....	34
Figura 7: Diseño de Investigación .....	44
Figura 8: Representación gráfica de la prueba Chi Cuadrado .....	49
Figura 9: Gráficos estadísticos para el uso de estrategias mnemotécnicas dentro de la enseñanza inclusiva según los cursos asignados: .....	81
Figura 10: Gráficos estadísticos para la aplicación eficaz de la técnica del subrayado como estrategia de apuntes en las sesiones impartidas para estudiantes con discapacidad: .....	82
Figura 11: Gráficos estadísticos para las estrategias para enseñar conocimientos novedosos según su área a los estudiantes con discapacidad intelectual: .....	83
Figura 12: Gráficos estadísticos para las técnicas de elaboración (analogías) dentro de la enseñanza de estudiantes con discapacidad intelectual: .....	84
Figura 13: Gráficos estadísticos para las técnicas de elaboración como resumir textos para la enseñanza a los estudiantes con discapacidad intelectual: .....	85
Figura 14: Gráficos estadísticos para la frecuencia de respuesta a las preguntas formuladas por los alumnos con discapacidad en clase. ....	86
Figura 15: Gráficos estadísticos para la agrupación de la información presentada a los alumnos con discapacidad acorde a los contenidos de aprendizaje: .....	87
Figura 16: Gráficos estadísticos para las estrategias de organización (mapas mentales y/o redes semánticas) para sistematizar la información dentro de la enseñanza inclusiva:.....	88
Figura 17: Gráficos estadísticos para las estrategias de organización como los mapas conceptuales para la jerarquización de información dentro de la enseñanza inclusiva:.....	89
Figura 18: Gráficos estadísticos para evaluar logros sobre los criterios de evaluación para estudiantes con discapacidad intelectual: .....	90
Figura 19: Gráficos estadísticos para el grado de dificultad de aprendizaje de los estudiantes inclusivos en la presentación y evaluación de los contenidos: .....	91
Figura 20: Gráficos estadísticos para estrategias novedosas para resolver conflictos de ansiedad por parte de los alumnos con discapacidad: .....	92

Figura 21: Gráficos estadísticos para la motivación e interés por aprender en los estudiantes con discapacidad intelectual: .....	93
Figura 22: Gráficos estadísticos para las estrategias de concentración en los niños con discapacidad intelectual, estimulando la relajación después de la sesión de aprendizaje: ..	94
Figura 23: Gráficos estadísticos para la música como estimulante de los sentidos, dentro de la enseñanza inclusiva: .....	95
Figura 24: Gráficos estadísticos para la danza para recrear la realidad en las sesiones impartidas a los estudiantes con discapacidad:.....	96
Figura 25: Gráficos estadísticos para la imaginación en los estudiantes con discapacidad intelectual a través de técnicas como el dibujo libre: .....	97
Figura 26: Gráficos estadísticos para la creatividad en la enseñanza de estudiantes con discapacidad intelectual:.....	98
Figura 27: Gráficos estadísticos para las evaluaciones y comprensión de la información retenida por parte de los estudiantes con discapacidad: .....	99
Figura 28: Gráficos estadísticos para las emociones transmitidas por los niños con discapacidad dentro de la enseñanza inclusiva:.....	100
Figura 29: Gráficos estadísticos para los docentes que consideran la técnica de dibujo y pintura para los estudiantes con discapacidad intelectual: .....	101
Figura 30: Gráficos estadísticos para la eficiencia de los medios audiovisuales en las sesiones impartidas a los niños con discapacidad .....	102
Figura 31: Gráficos estadísticos para los procedimientos estéticos visuales para la enseñanza de los niños con discapacidad intelectual: .....	103

## RESUMEN

La presente investigación, tiene como objetivo principal determinar las estrategias metodológicas para la enseñanza del arte a estudiantes con discapacidad intelectual del nivel secundario en la Institución Educativa “José Andrés Rázuri” del distrito de San Pedro de Lloc- 2019. Para ello se utilizó un enfoque cuantitativo, aplicando encuestas a una muestra total de 67 docentes de diversas asignaturas.

El diseño de investigación es de tipo explicativo con la finalidad de exponer las causas y/o fenómenos de carácter social para demostrar como las estrategias metodológicas influyen significativamente en la enseñanza del arte a los estudiantes con discapacidad en un determinado tiempo de estudio; asimismo, comparar la efectividad de las estrategias mediante un taller virtual con 2 grupos de docentes de arte y cultura en dicha institución educativa.

Finalmente, los resultados obtenidos del taller demuestran que sí existe relación entre las estrategias metodológicas en la enseñanza del arte para sugerir su adaptación en el currículo escolar programada para los docentes inclusivos.

**Palabras claves:** Estrategias metodológicas, discapacidad intelectual, enseñanza, arte, explicativo.

## ABSTRACT

The main objective of this research is to determine the methodological strategies for teaching art to students with intellectual disabilities at the secondary level in the Educational Institution "José Andrés Rázuri" of the district of San Pedro de Lloc- 2019. For this, an approach was used quantitative, applying surveys to a total sample of 67 teachers of various subjects.

The research design is of an explanatory type in order to expose the causes and/or phenomena of a social nature to demonstrate how methodological strategies significantly influence the teaching of art to students with disabilities in a given study time; Also, compare the effectiveness of strategies through a virtual workshop with 2 groups of art and culture teachers in that educational institution.

Finally, the results obtained from the workshop show that there is a relationship between the methodological strategies in the teaching of art to suggest its adaptation in the school curriculum programmed for inclusive teachers.

*Keywords: Methodological strategies, intellectual disability, teaching, art, explanatory.*