

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

ESCUELA DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN INFORMATICA EDUCATIVA Y
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN**



SOFTWARE SIBELIUS 4.0 EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL DEL TALLER DE BANDA DE UNA I.E, TRUJILLO 2020

Tesis para obtener el grado académico de
**MAESTRO EN INFORMATICA EDUCATIVA Y
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN**

AUTOR

Br. Víctor Paúl Solano Carlos

ASESOR

Ms. Ing. Edward Alonso Rojas Ganoza

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Mediaciones digitales en el proceso formativo

**TRUJILLO, PERÚ
2022**

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte. O.F.M
Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la Universidad
Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Fray Dr. Juan José Lydon Mchugh. O.S.A.
Rector de la universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta
Vice Rectora Académica

Pbro. Dr. Alejandro Augusto Preciado Muñoz
Director de la Escuela de Posgrado

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo
Vicerrector de Investigación (e)

Mg. José Andrés Cruzado Albarrán.
Secretario General

CONFORMIDAD DE ASESOR

Yo, **Edward Alonso Rojas Ganoza** con DNI N° 18900823, asesor de la Tesis de Maestría titulada:


"SOFTWARE SIBELIUS 4.0 EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL DEL TALLER DE BANDA DE UNA LE, TRUJILLO 2020",

presentado por el maestrando **Victor Paúl Solano Carlos** con DNI N° _____, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor, me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la escuela de posgrado.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.

Trujillo, 05 de Noviembre de 2021



.....
Mg. Edward Alonso Rojas Ganoza

DEDICATORIA

A Dios, por ser luz y guía durante esta maestría.

A mis padres Víctor Solano y Cecilia Carlos, quienes con su amor son fuente de permanente inspiración.

A Guisela Vidal mi compañera de vida incondicional, quien con su apoyo y consejo afectuoso está en los momentos más difíciles de mi vida, demostrándome que con voluntad y perseverancia todo es posible.

A mi hijo Eliel Solano, quien es el motivo para lograr mis objetivos y metas trazadas.

Paul

AGRADECIMIENTO

A mi docente y asesor Ms. Ing. Edward Alonso Rojas Ganoza, por ser una guía en este arduo trabajo y por el apoyo brindado en la elaboración de la tesis.

Al área administrativa de la Universidad Católica de Trujillo, por sus facilidades en este trabajo de investigación.

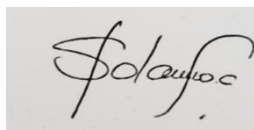
El autor

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Solano Carlos Víctor Paúl con DNI 42726680, egresado de la Maestría en Informática educativa y tecnologías de la información de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: “Software Sibelius 4.0 en el desarrollo de la Lectoescritura Musical del Taller de Banda de una I.E, Trujillo 2020”, la que consta de un total de 94 páginas, en las que se incluye 10 tablas y 25 figuras, más un total de 26 páginas en anexos. Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencias es de Dicho porcentaje, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo

El autor



Solano Carlos, Víctor Paúl
DNI: 42726680

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA	Pág.
PÁGINAS PRELIMINARES	
▪ Página de autoridades universitarias	ii
▪ Página de conformidad del asesor	iii
▪ Dedicatoria	iv
▪ Agradecimiento	v
▪ Declaratoria de autenticidad	vi
▪ Índice (general, de tablas y figuras)	vii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
Capítulo I. PROBLEMA DE INVESTIGACION	13
1.1 Planteamiento del problema	13
1.2 Formulación del problema	15
1.2.1 Problema General	15
1.2.2 Problemas específicos	15
1.3 Formulación de los objetivos	15
1.3.1 Objetivo general	15
1.3.2 Objetivos específicos	16
1.4 Justificación de la investigación	16
Capítulo II. MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes de la investigación	18
2.2 Bases teórico científicas	22
2.3 Definición de términos básicos	39
2.4 Formulación de hipótesis	41
2.4.1 Hipótesis general	41
2.4.2 Hipótesis específicas	41
2.5 Operacionalización de variables	43
Capítulo III. METODOLOGIA	45
3.1 Tipo de investigación	45
3.2 Método de investigación	45
3.3 Diseño de investigación	45
3.4 Población, muestra y muestreo	46

3.5	Técnicas e instrumentos de recojo de datos	47
3.6	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	49
3.7	Ética investigativa	49
Capítulo IV: RESULTADOS		50
4.1	Presentación y análisis de resultados	50
4.2	Pruebas de hipótesis	55
4.3	Discusión de resultados	59
Capítulo V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS		62
5.1	Conclusiones	62
5.2	Sugerencias	63
REFERENCIAS		64
BIBLIOGRAFÍAS		
ANEXOS		68
Anexo 1: Instrumentos de medición		68
Anexo 2: Ficha técnica		69
Anexo 3: Validez y fiabilidad de instrumentos		70
Anexo 4: base de datos		75
Anexo 5: Matriz de consistencia		79

Índice de tablas y figuras

TABLAS

Tabla 1: Población y muestra

Tabla 2: Estadística descriptiva comparativa antes y después de aplicar el software Sibelius 4.0 en el desarrollo de la lectoescritura musical del taller de banda- I.E, Trujillo 2020.

Tabla 3: Nivel del desarrollo de la lectoescritura musical en integrantes del taller de banda de músicos de la I.E. G.U.E José Faustino Sánchez Carrión - 2020.

Tabla 4: Nivel de Identificación de notas musicales en integrantes del taller de banda de músicos de la I.E. G.U.E José Faustino Sánchez Carrión - 2020.

Tabla 5: Nivel de Identificación de figuras musicales en integrantes del taller de banda de músicos de la I.E. G.U.E José Faustino Sánchez Carrión - 2020.

Tabla 6: Nivel de lectura y escritura eficaz en integrantes del taller de banda de músicos de la I.E. G.U.E José Faustino Sánchez Carrión - 2020.

Tabla 7: Distribución de datos

Tabla 8: Resultados de Prueba de rangos con signo de Wilcoxon en el desarrollo de la lectoescritura musical del taller de banda de la I.E. GUE

Tabla 9: Resultados de Prueba de rangos con signo de Wilcoxon en la identificación de notas musicales del taller de banda de la I.E. G.U.E

Tabla 10: Resultados de Prueba de rangos con signo de Wilcoxon en la identificación de figuras musicales del taller de banda de la I.E. GUE

Tabla 11: Resultados de Prueba de rangos con signo de Wilcoxon en la lectura y escritura eficaz del taller de banda de la I.E. GUE

FIGURAS

Figura 1: El Pentagrama

Figura 2: Las Claves Musicales

Figura 3: Las Notas Musicales

Figura 4: Clases de Alteraciones

Figura 5: Armaduras de Clave

Figura 6: Alteraciones Accidentales

Figura 7: Presentación de los Compases

Figura 8: Figuras y Silencios Musicales

Figura 9: Signos de Intensidad

Figura 10: Signos de Crescendo y Decrescendo

Figura 11: Signos de Prolongación

Figura 12: Interface Principal de Sibelius

Figura 13: Creación de Nuevo documento en Sibelius

Figura 14: Elección de instrumento musical para el Nuevo documento

Figura 15: Elección de compás y tonalidad de la partitura

Figura 16: Configuración de Audio

Figura 17: Ventana de Keypad

Figura 18: Ventana de elección de puntillos y silencios

Figura 19: Ventana de inserción de títulos y signos de intensidad

Figura 20: Ventana de inserción de ligaduras y signos de repetición

Figura 21: Ventana de edición de aspecto

Figura 22: Ventana para guardar trabajo realizado en Sibelius 4.0

Figura 23: Nivel de Identificación de notas musicales en integrantes del taller de banda de músicos de la I.E. G.U.E José Faustino Sánchez Carrión - 2020.

Figura 24: Nivel de Identificación de figuras musical en integrantes del taller de banda de músicos de la I.E. G.U.E José Faustino Sánchez Carrión - 2020.

Figura 25: Nivel de lectura y escritura eficaz en integrantes del taller de banda de músicos de la I.E. G.U.E José Faustino Sánchez Carrión - 2020.

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito determinar en qué medida influye el uso del software Sibelius 4.0 en el desarrollo de la lectoescritura musical del taller de banda de la I.E. G.U.E. José Faustino Sánchez Carrión, Trujillo, en el año 2020. El estudio tiene alcance Aplicado, con esquema Pre experimental y se aplicó una metodología de naturaleza cuantitativa. La población y muestra de estudio estuvo compuesta por 40 alumnos, integrantes del taller de banda del turno tarde. La técnica de captación de datos fue la observación, y se construyó un instrumento operativo: Guía para medir Lectoescritura musical. Los resultados conseguidos en este estudio han determinado que el software Sibelius 4.0 influye muy significativamente en el desarrollo de la lectoescritura del taller de banda de la I.E. G.U.E. José Faustino Sánchez Carrión, Trujillo, en el año 2020; demostrado por el estadístico de prueba Wilcoxon con valor “W” calculado de -5,892 y una significancia de 0,000; en consecuencia, se infiere que la aplicación del software Sibelius 4.0 permite mejorar el desarrollo de lectoescritura musical. (Tabla 8).

Palabras claves: Sibelius 4.0, Lectoescritura musical.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine to what extent the use of sibelius 4.0 software influences the development of music reading and writing at the I.E. G.U.E José Faustino Sanchez Carrión, Trujillo, in 2020. The Study has an Applied scope, with a pre-Experimental scheme and a methodology of a quantitative nature was applied. The Population and study sample consisted of 40 student, members of the band workshop on the afternoon shift. The data capture technique was observation, and an operational instrument was built: Guide to measure music reading and writing. The results obtained in this study have determined that the sibelius 4.0 software has very significant influence on the development of music reading and writing in the band workshop of the I.E. G.U.E José Faustino Sanchez Carrión, Trujillo, in 2020; demonstrated by the Wilcoxon test statistic with a calculated “W” value of -5.892 and a significance of 0.000; consequently, it is inferred that the application of the sibelius 4.0 software allows to improve the development of music reading and writing (table 7)

Keyword: Sibelius 4.0, reading and writing musical