

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
INICIAL



CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PÚBLICA, PIURA 2020.

Tesis para obtener el título profesional de LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. Zegarra Arismendiz Luz Teresa

ASESOR

Mg. Iraita Ruiz Reymundo Lorenzo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica de las áreas curriculares

TRUJILLO - PERÚ

2021

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo metropolitano de Trujillo Fundador y gran canciller de la Universidad
Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P.Dr. Juan Jose Lydon Mc Hugh. O.S.A.

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta

Vicerrectora académica adjunta

Dra. Carmen Consuelo Díaz Vásquez

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Francisco Espinoza Polo

Vicerrector Académico de Investigación

R. P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz

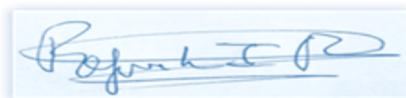
Director de la Escuela de Posgrado

Mg. Andrés Cruzado Albarrán

Secretario General

CONFORMIDAD DE ASESORÍA

Yo Mg. Reymundo Lorenzo Iraita Ruiz, identificada con DNI N° 41353641, como asesor de la tesis titulada CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, PIURA 2020, desarrollado por la egresada Luz Teresa Zegarra Arismendiz, con DNI N° 02770158, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, considero que dicha tesis para optar el título universitario, reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, y cumple con la normativa para la presentación de tesis de titulación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados.



Mg. Iraita Ruiz Reymundo Lorenzo
ASESOR

Trujillo 30 noviembre 2021, Perú.

DEDICATORIA

A Dios padre por siempre acompañarme y ser mi pilar y fortaleza en cada circunstancia que se me presento, por mantener la fe e interceder cuando lo necesitaba.

A mis queridos padres que gracias a su amor, dedicación y formación siempre me aconsejaron y guiaron para que me forme profesionalmente, por su apoyo incondicional, amor, ternura, este título profesional es para ustedes que desde el cielo son mi rayito de sol que me levanta todos los días para seguir mi camino.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por su compañía por brindarme sabiduría y fortaleza a mi vida enseñarme que siempre nos ampara, cuida y vela por nosotros.

A mis Hijos por ser esos pilares que siempre me han sujetado, ayudándome y motivándome en terminar mi carrera

A los docentes por ofrecerme sus conocimientos, sabiduría y demostrar paciencia en sus clases.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Tesista, Br. Luz Teresa Zegarra Arismendiz, con D.N.I. N° 02770158, egresada de la facultad de Educación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: **CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, PIURA 2020**, desarrollada , la cual consta de un total de 113 páginas. Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 20%, el cual es permitido por el reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo.

La autora

ÍNDICE

PORTADA	
PAGINAS PRELIMINARES	
Página de autoridades	ii
Página de autoridad del asesor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Índice	vii
Índice de tablas	
Índice de figuras	
Índice de cuadros	
RESUMEN	xii
ABSTRAC	xiii
CAPITULO I. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.1 Planteamiento del problema	14
1.2 Formulación del problema	16
1.2.1 Problema general	16
1.2.2 Problemas específicos	16
1.3 Formulación de objetivos	17
1.3.1 objetivo general	17
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.4 Justificación de la investigación	18
CAPITULO II : MARCO TEORICO	19
2.1 Antecedentes de estudio	199
2.2.1 Bases teóricas de la investigación	255
2.2.1.1 Concepto de las canciones infantiles	255
2.2.1.2 Teorias de lasCanción Infantil	25
2.2.1.3 Dimensiones de las canciones	27
2.2.1.3.1 La melodía	27

2.2.1.3.2 Dimensión del tema	28
2.2.1.4 Importancia de las canciones infantiles	2929
2.2.1.5 Principios pedagógicos de las canciones infantiles	3030
2.2.1.6 Competencias comunicativas que desarrollan las canciones	300
2.2.1.6.1 La competencia lingüística	3030
2.2.1.6.2 La competencia discursiva	3130
2.2.1.6.3 La competencia estratégica	311
2.2.1.6.4 La competencia sociolingüística	311
2.2.1.6.5. La competencia sociocultural	31
2.2.1.7 Principios pedagógicos de las canciones	31
2.2.2 La Expresión Oral	32
2.2.2.1 Concepto de expresión oral	
¡Error! Marcador no definido.2	
2.2.2.2 Teorías de expresión oral	32
2.2.2.3 Dimensiones de la expresión oral	33
2.2.2.4 Características de la Expresión oral	35
2.2.2.4.1 Coherencia	35
2.2.2.4.2 Fluidez	35
2.2.2.4.3 Dicción	35
2.2.2.5 Cualidades de la Expresión Oral	36
2.2.2.6 Formas de la Expresión Oral.	37
2.2.2.6.1 Expresión Oral espontánea	37
2.2.2.6.2 Expresión Oral reflexiva.	38
2.3 Definición de términos	39
2.4 Formulación de hipótesis	40
2.5 Operacionalización de variables	41
CAPITULO III. METODOLOGÍA	440
3.1 Tipo de la investigación	46
3.2 Método	46
3.3 Diseño	47

3.4 Población ,muestra y muestreo	48
3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	49
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	50
37 Principios éticos	53
CAPITULO IV. RESULTADOS	
53	
4.1 Presentación y analisis de resultados	54
4.1.1 Resultados a nivel descriptivo de las variables	54
4.2 Resultados de las correlaciones segun objetivos	72
4.3 Prueba de hipótesis	77
4.4 Discusión de los resultados	79
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	82
5.1 Conclusiones	82
5.2 Sugerencias	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
ANEXOS	88
Anexo 1 Instrumento de medición	
Anexo 2 Ficha técnica	
Anexo 3 Validación y fiabilidad de instrumentos	
95	
Anexo 4 Base de datos	
Anexo 5 Matriz de consistencia	
Anexo 6 Solicitud de permiso para la aplicación del instrumento	111
Anexo 7 Oficio de permiso para la aplicación del instrumento	111
Anexo 8 Consentimiento informado	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1- Distribución del universo.....	47
Tabla 2- Distribución de la población.....	47
Tabla 3- Distribución de la muestra.....	48
.....	54
Tabla 4-Nivel de indicador recita fingiendo diferentes tonos de voz - Indicador entonación. ¡Error! Marcador no definido.	54
Tabla 5-Nivel de indicador exclama adecuadamente expresiones admirativas - Indicador entonación.....	55
Tabla 6-Nivel de indicador expresa correctamente versos interrogativos - Indicador entonación.	56
Tabla 7-Nivel de indicador de entonación / Dimensión melodía.....	57
Tabla 8- Nivel de indicador.usa diversos objetos que tiene en casa para crear secuencia rítmica de sonidos - Indicador ritmo.....	58
Tabla 9-Nivel de indicador elabora un instrumento musical con material reciclable- Indicador ritmo.	59
Tabla 10-Nivel de indicador demuestra que haciendo palmas puede sacar el ritmo de una canción - Indicador ritmo.....	60
Tabla 11-Nivel de indicador Ritmo / Dimensión melodía.....	61
Tabla 12 Nivel de indicador expresa con sus propias de qué trata la canción.- Indicador propósito de la canción.	62
Tabla 13 Nivel indicador explica coherentemente la enseñanza de la canción - Indicador propósito de la canción.	63
Tabla 14 Nivel de indicador. realiza un dibujo relacionado con el propósito de la canción - indicador propósito de la canción.....	64
Tabla 15 Nivel de indicador Propósito de la canción - Indicador propósito de la canción.....	65
Tabla 16 Nivel de indicador mencionan los personajes que aparecen en la canción - indicador comprensión del contenido.....	66
Tabla 17 Nivel de indicador identifica el orden de los sucesos presentados en la canción indicador comprensión del contenido.	67
Tabla 18 Nivel de indicador expresa que parte de la canción le agrada más - indicador comprensión del contenido.	68
Tabla 19 Nivel de indicador comprensión del contenido / Dimensión el tema.	69
Tabla 20- Nivel de dimensión semántica / variable expresión oral.	70
Tabla 21- Nivel de dimensión fonética / variable expresión oral.	71
Tabla 22- Correlación entre variables canciones infantiles y expresión oral.....	72
Tabla 23- Correlación entre el indicador entonación y variable expresión oral.....	73
Tabla 24- Correlación entre el indicador ritmo y variable expresión oral.....	74
Tabla 25-Correlación entre el indicador propósito de la canción y la variable expresión oral.....	75
Tabla 26-Correlación entre el indicador comprensión del contenido y la variable expresión oral.	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico_ 1-Recita fingiendo diferentes tonos de voz	54
Gráfico _ 2-Exclama adecuadamente expresiones admirativas.	55
Gráfico _ 3-Exclama adecuadamente expresiones admirativas.	556
Gráfico _ 4-Usa diversos objetos que tiene en casa para crear secuencia rítmica de sonidos.	58
Gráfico _ 5- Elabora un instrumento musical con material reciclable	59
Gráfico _ 6- Demuestra que haciendo palmas puede sacar el ritmo de una canción.....	60
Gráfico _ 7-Expresa con sus propias de qué trata la canción.	62
Gráfico _ 8-Explica coherentemente la enseñanza de la canción.	6363
Gráfico _ 9- Realiza un dibujo relacionado con el propósito de la canción.....	64
Gráfico _ 10-Mencionan los personajes que aparecen en la canción.....	66
Gráfico _ 11-Identifica el orden de los sucesos presentados en la canción.....	67
Gráfico _ 12- Expresa que parte de la canción le agrada más	68
Gráfico 13 Relación entre variables canciones infantiles y expresión oral.....	72
Gráfico 14 Relación entre la entonación y expresión oral.....	73
Gráfico 15 Relación entre el ritmo y expresión oral.....	74
Gráfico 16 Relación entre el propósito de la canción y expresión oral.....	75
Gráfico 17 Relación entre el contenido de la canción y expresión oral.....	76

RESUMEN

El estudio se ha realizado para dar respuesta al siguiente enunciado: ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 008 del caserío San Isidro Tambo grande Piura- 2020?

Ante ello se planteó como objetivo general: “Determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes”. Por lo cual se desarrolló con una metodología de tipo cuantitativa, pertenece al nivel descriptiva-correlacional con un diseño no experimental de corte transversal. La unidad de análisis estaba conformada sobre 20 estudiantes, que fueron seleccionados por muestreo no probabilístico teniendo en cuenta los criterios “inclusión y exclusión”. La técnica empleada la observación, también los instrumentos fueron listas de cotejo que fueron validadas por expertos para medir las variables estudiadas V1, las canciones y V2. Según los resultados generales se concluyó que existe correlación significativa entre las variables canciones infantiles y variable expresión oral, sin embargo si existe relación entre las dimensiones de la variable canciones respecto a la expresión oral, entre las que tenemos que el propósito de la canción y la comprensión del contenido si tienen relación con la expresión oral.

Palabras claves: Canciones infantiles, Expresión oral.

ABSTRACT

The research study carried out with the purpose: the following statement was determined: what is the relationship between children's songs and oral expression?

in the 5-year-old students of the I.E.I. N ° 008 of the san Isidro village Tambogrande Piura- 2020?

Given this, the general objective has been set: "To determine the relationship of" children's songs and oral expression in students. "Therefore, a methodology of applied quantitative type, pre-experimental level and descriptive-correlational design was developed. The unit of analysis was made up of 20 students, who were selected by no probability sampling taking into account the inclusion and exclusion criteria. The technique used was observation and the instruments were checklists that were validated by experts to measure the variables studied V1, songs and V2, oral expression. According to the general results, it was concluded that there is no relationship between the variable Children's songs and the oral variable expression, however there is a relationship between the dimensions of the variable songs with respect to oral expression, among which we have the purpose of the song and content comprehension is related to oral expression.

Keywords: Songs, Oral Expression.