

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**LOS VIDEOCUENTOS Y SU RELACIÓN CON EL
PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL
INICIAL**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Aranda Villanueva, Katia Irina

ASESOR

Dr. Aníbal Teobaldo Vergara Vásquez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Educación y responsabilidad social

TRUJILLO - PERÚ

2021

AUTORIDADES

Exemo. Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.
Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la Universidad
Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh, OSA
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta
Vicerrectora académica

Pbro. Dr. Alejandro Augusto Preciado Muñoz
Director de la Escuela de Posgrado

Dr. Carlos Alfredo Cerna Muñoz, PhD.
Vicerrector de Investigación

Mg. José Andrés Cruzado Albarrán
Secretario General

CONFORMIDAD DEL ASESOR

Aníbal Teobaldo Vergara Vásquez con DNI N° 41020020. en mi calidad de asesora del trabajo de titulación de título: “LOS VIDEOCUENTOS Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, desarrollado por la bachiller Aranda Villanueva, Katia Irina, con DNI N° 46569474 egresada de la Carrera profesional de Educación Inicial, presento el trabajo producto de la investigación anteriormente señalada, el presente informe contiene los requisitos teóricos y técnicos que como investigadora he precisado, además, concuerda con las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad Católica de Trujillo Benedicto XVI, y en lo normativo para la exhibición de trabajo de titulación de la Facultad de Educación. Ante lo manifestado, otorgo mi autorización para la publicación y exhibición de la misma frente a la entidad correspondiente, para que sea evaluado por la comisión de ordenación designado por la Decana de la Facultad de Educación.



Dr. Aníbal Teobaldo Vergara Vásquez

Vocal

DEDICATORIA

A Dios, por su amor infinito y por haber puesto en mi vida a muchas personas buenas y así poder lograr mis objetivos.

Al recuerdo eterno de mi madre quien me motivó siempre a cumplir mis sueños.

A mi padre, hermano, cuñada y sobrinos por inspirarme y creer en mí.

A la familia Baldoceda Conde por su amor, apoyo y porque siempre me dan fuerzas para seguir superándome.

A todas las maestras del nivel inicial por su cariño, destreza y paciencia al educar a sus niños.

Katia Aranda V.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por una segunda oportunidad de vida para lograr mis metas y anhelos.

A mi casa de estudios Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI por la oportunidad de seguir estudiando y poder dar lo mejor de mí.

Katia Aranda V.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

YO, Aranda Villanueva, Katia Irina, identificada con DNI N° 46569474, egresada de la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, refiero haber seguido rigurosamente los métodos académicos y administrativos solicitados por la Facultad de Educación, para el desarrollo y sustentación del trabajo de investigación titulado: “LOS VIDEOCUENTOS Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”, este trabajo está constituido por un total de 79 páginas, en las que incluye 6 tablas y un total de 9 páginas de anexos y apéndices.

La particularidad y autenticidad de esta investigación se manifiesta bajo juramento, de conformidad a la ética de la investigación, en merito a ello dejo registro de que la redacción, organización, así como la metodología, es de mi autoría. Asimismo, certifico que los sustentos teóricos que se presentan se encuentran completamente referenciados, por lo que asumo un mínimo de omisión involuntaria con relación a la citación autores, lo que es de mi entero compromiso.

Declaro igualmente que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 18%, el mismo que es admitido por la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

La Autora.



INDICE

AUTORIDADES	ii
CONFORMIDAD DEL ASESOR	ii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	13
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2 Formulación del problema	164
1.2.1 Problema general.....	166
1.2.3 Problemas específicos	166
1.3 Formulación de objetivos.....	177
1.3.1 Objetivo general	177
1.3.2 Objetivos específicos.....	177
1.4 Justificación de la investigación	177
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Antecedentes de la investigación	19
2.2 Bases teórico-científicas	25
2.3 Definición de términos básicos.....	45
2.4 Formulación de hipótesis	46
2.4.1 Hipótesis general	46
2.4.2 Hipótesis específicas	46
2.5 Operacionalización de variables	48
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	490
3.1. Tipo de Investigación.....	490
3.2. Método de Investigación.....	490

3.3. Diseño de Investigación.....	490
3.4. Población, muestra y muestreo	501
3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	52
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	5152
3.7. Ética investigativa.....	5153
CAPITULO IV RESULTADOS	54
4.1. Presentación y análisis de los resultados	54
4.2. Prueba de hipótesis	55
4.3. Discusión de los resultados	59
CAPITULO V CONCLUSIONES	61
5.1. Conclusiones	61
5.2. Recomendaciones	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	68
ANEXO 01: Instrumento de recojo de información.....	68
ANEXO 02: Estadística de fiabilidad.....	69
ANEXO 02: Ficha Técnica	69
ANEXO 03: Validez de juicio de expertos.....	71
ANEXO 03: Validación del instrumento de recolección de datos	70
ANEXO 05: Lista de resultados de recojo de información	78

INDICE DE TABLAS Y DE GRAFICOS

Tabla 1	52
<i>Valores y significado de la correlación de Spearman entre las variables videocuentos y pensamiento crítico</i>	<i>52</i>
Tabla 2	53
<i>Prueba de normalidad por dimensión y variable para los videocuentos y el pensamiento crítico en niños de nivel inicial</i>	<i>53</i>
Tabla 3	54
Relación entre los video cuentos y la construcción del pensamiento críticos de los niños del nivel inicial.	54
Gráfico 1	54
Relación entre los video cuentos y la construcción del pensamiento críticos de los niños del nivel inicial.	54
Tabla 4	55
Relación entre el uso de los videocuentos y la dimensión lógica del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial.....	55
Gráfico 2	55
Relación entre el uso de los videocuentos y la dimensión lógica del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial.....	55
Tabla 5	56
Relación entre el uso de los videocuentos y la dimensión criterial del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial	56
Gráfico 3	56
Relación entre el uso de los videocuentos y la dimensión criterial del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial	56
Tabla 6	57
<i>Relación entre el uso de los videocuentos y la dimensión pragmática del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial</i>	<i>57</i>
Gráfico 4	58

*Relación entre el uso de los videocuentos y la dimensión pragmática del pensamiento crítico
de los niños del nivel inicial58*

RESUMEN

El trabajo académico “LOS VIDEOCuentos Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”, tiene como propósito identificar la relación entre el uso de los videocuentos y el desarrollo del pensamiento crítico en infantes de educación inicial. Las docentes de las Instituciones Educativas I. E. AC N°1719 San Martín de Porres, IEI N°2028 Lucerito del Amanecer, IEI N°118 Milagroso Niño Jesús, IEI N°1763 e IEI N°1680; de la UGEL 02 del distrito de La Esperanza manifiestan que el videocuento es una herramienta estratégica para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de inicial. La medición de la variable se realizó en base a una encuesta, el cuestionario fue adaptado con los indicadores para las variables videocuentos y pensamiento crítico. De los 27 docentes participantes como Grupo Muestral (GM), con análisis estadístico se probó las dos variables estudiadas, descartando la hipótesis nula con un nivel de confianza del 99% y un margen de error del 0.01, lo que determina que la hipótesis de investigación es aceptada (Tabla 1). En la tabla 5 se observa la correlación. Muestra correlación moderada ($Rho = 0.402$) altamente significativa ($p < 0.01$) entre los videocuentos y la dimensión criterial. Deduciéndose que, si se incrementa el nivel de los videocuentos, también se incrementará el nivel de la dimensión criterial pensamiento crítico. Se concluye que existe relación significativa entre el empleo de los videocuentos y el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de educación inicial de las instituciones educativas estudiadas.

Palabras Clave: Videocuentos, Pensamiento crítico.

ABSTRACT

The academic work "VIDEO STORIES AND THEIR RELATIONSHIP WITH CRITICAL THINKING IN CHILDREN AT THE INITIAL LEVEL", aims to identify the relationship between the use of video stories and the development of critical thinking in early childhood education. The teachers of the Educational Institutions I. E. AC No. 1719 San Martín de Porres, IEI No. 2028 Lucerito del Amanecer, IEI No. 118 Miraculous Niño Jesús, IEI No. 1763 and IEI No. 1680; from UGEL 02 of the district of La Esperanza state that the video story is a strategic tool for the development of critical thinking in initial students. The measurement of the variable was carried out based on a survey, the questionnaire was adapted with the indicators for the variables video stories and critical thinking. Of the 27 teachers participating as the Sample Group (GM), with statistical analysis the two variables studied were tested, ruling out the null hypothesis with a confidence level of 99% and a margin of error of 0.01, which determines that the research hypothesis is accepted (Table 1). Table 5 shows the connections. It shows a moderate ($Rho = 0.402$) highly significant ($p < 0.01$) correlation between the video stories and the criterion dimension. Deducing that, if the level of the video stories is increased, the level of the critical thinking criterial dimension will also increase. It is concluded that there is a significant relationship between the use of video stories and the level of development of critical thinking in initial education students of the educational institutions studied.

Keywords: Video stories, Critical thinking.

I: PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Planteamiento del problema

El universo en el que estamos se encuentra en constante cambio y evolución, en todos los espacios en los que el hombre se desenvuelve, es decir, que esto también incluye la educación y los métodos educativos a aplicarse.

Uno de los más grandes avances, son los medios audiovisuales, los cuales despiertan una considerable motivación en los estudiantes de los distintos niveles (inicial, primaria, secundaria y superior); es por esta razón que un gran número de educadores deciden incluirlos en sus clases diarias, con la finalidad de sacarle el máximo provecho a estas herramientas.

Durante el contexto de pandemia COVID-19, la cual obligó al país a poner énfasis en la educación virtual, los videocuentos han resultado ser, una de las estrategias más empleadas en el nivel inicial, gracias a su fácil y atractiva difusión. Con estos se puede desarrollar distintas habilidades comunicativas en los niños y las niñas desde una temprana edad.

En la última evaluación PISA (2018) como se citó en (MINEDU, 2018), el Perú obtuvo mejoras en los promedios en la prueba de comprensión lectora, en comparación con la evaluación del año 2015; sin embargo, aún se encuentra en el último lugar de Sudamérica, es por ello que los especialistas piden un debate profundo sobre ello y que se priorice mejores estrategias pedagógicas en el nivel inicial y primaria.

Por las razones ya mencionadas se considera importante aquella relación que tienen los videocuentos para la construcción de distintas capacidades y habilidades, entre ellas el pensamiento crítico.

El MINEDU (2016) expresa que, “al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distintos tipos, que los conducen a diferentes propósitos”.

Sobre la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna, la cual busca, que los niños obtengan información del texto oral de manera clara y que puedan inferenciar e interpretar la información brindada de forma coherente, interactuando permanentemente con el docente y sus compañeros, al mismo tiempo logran expresar sus ideas de manera reflexiva y crítica.

Cuentos que cuidan de UNICEF Argentina (2019) es un proyecto que ayuda y trabaja mediante una colección de video libros infantiles dirigida a los niños, las niñas y toda la familia. Cada relato los invita conocer y reconocer sus derechos, tales como: la educación, inclusión, equidad, salud y protección, mediante diversos escenarios y divertidos personajes, que le conducen a pensar, imaginar, dialogar y conocer mejor sus derechos, por tanto, promoverlos y defenderlos.

Pensar críticamente se refiere a cuando reconocemos una situación y posteriormente evaluamos la seguridad de los razonamientos, sobre todo aquellas afirmaciones que las personas aceptan como una verdad. El desarrollo de este se encuentra ligado a la expansión del conocimiento que surge desde la temprana edad para convertirse gradualmente en una habilidad, del cual se despliegan diversas capacidades: manejo adecuado de la oralidad, gusto por la lectura y pensar críticamente.

Calixto et. al. (2017) consideran importante el perfeccionamiento de la comprensión de textos; entendiéndose este tanto como el medio escrito y como medio audiovisual como una estrategia poderosa en el ámbito de la educación inicial, con esta propuesta lograron mejorar la calidad educativa para una nueva situación en el contexto de globalización. A su vez consideran que este es un medio motivador para el desarrollo de una segunda lengua, acercarse a lenguajes icónicos y para crear nuevas actitudes y valores para seguir aprendiendo en la vida.

En el ámbito educacional, el desarrollo del pensamiento crítico mediante el empleo de estrategias metacognitivas y motivacionales garantizan mejores ambientes para aprender y conlleva a los estudiantes a ser mejores pensadores críticos, que saben cuestionar, analizar y reconocer la realidad del contexto en el cual se están desarrollando. Los docentes y

estudiantes deben crear espacios educativos que fortalezcan a ambos y que posibiliten respuestas mutuas de reflexión, crítica respetuosa y oportuna.

Botero et. al. (2017); la noción de pensamiento crítico y su desarrollo, continúa siendo trabajado de forma activa en el entorno educacional, y sigue contemplado en el proceso de enseñanza y de aprendizaje demostrando que, para lograr pensar críticamente no solo se necesita de habilidades, sino también es importante desarrollar capacidades tales como la observación y comparación. Pensar críticamente es tener muy buena actitud para la vida.

Sanguino et. al. (2020) afirman que existe una fuerte presencia de los medios audiovisuales en la vida cotidiana, por ello los procesos educativos van adaptándose al mundo, es así que las herramientas medidas por las TIC, permiten y facilitan la enseñanza de muchas áreas del conocimiento en todas las edades. Que ayudan a que los niños aprendan a practicar la escucha crítica y estimulen su imaginación

Ayola y Moscote (2018) consideran que optimizar la práctica docente mediante dispositivos como el pensamiento crítico, no es necesariamente un desarrollo preciso o una serie de caminos o esbozos específicos, en cambio se asocia a un proceso de análisis, en el cual se cuestionan todas las creencias y principios. Además, reconocen el mejoramiento de la situación y el avance de la enseñanza en general, brindando educación de calidad y con la particularidad de entender e interpretar el mundo desde otras capacidades.

Arévalo et. al. (2017) consideran que las organizaciones de educación formativa inicial intentan fortalecer los procesos de pensamiento crítico tratando de involucrar a los actores de la colectividad, en busca el mejor fortalecimiento de habilidades que ayuden y mejoren la comprensión del mundo.

Deroncele et. al. (2020) afirma que el uso de las TIC en la educación actual es un facilitador para la aproximación de los niños y las niñas a partir de una edad temprana, ya que los recursos multimedia motivan el aprendizaje de forma dinámica y creativa, es así que utilizando los video cuentos aprenden no solo a comprender, sino también fortalece los procesos de comprensión y desde la temprana edad aprenden a poner juicios de valor acerca de lo que ve y escucha. Afirman también que mediante los videocuentos el niño desarrolla

“la capacidad de identificar y analizar los procesos de comunicación y a su vez asumir una posición”.

Los infantes de las instituciones educativas motivo de esta investigación I. E. AC N°1719 San Martín de Porres, IEI N°2028 Lucerito del Amanecer, IEI N°1763, de la UGEL 02 del distrito de La Esperanza muestran expresiones motivadoras cuando la información se les presenta en forma dinámica, colorida y auditiva.

Todo lo mencionado responde por qué existe una relación estrecha entre los videocuentos y la construcción del pensamiento crítico, sobre todo en la primera infancia, ya que gracias a este se invita de manera positiva a opinar, deducir, predecir, comparar, analizar, imaginar y pensar críticamente.

Los últimos años y la evolución de las plataformas y medios digitales han revolucionado el proceso de la adquisición de habilidades lectoras, pero este a su vez ha revolucionado y presentado grandes beneficios y su relación que tienen con el pensar críticamente.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Qué relación existe entre los videocuentos y el pensamiento crítico en los niños del nivel inicial de las instituciones educativas I. E. AC N°1719 San Martín de Porres, IEI N°2028 Lucerito del Amanecer, IEI N°118 Milagroso Niño Jesús, IEI N°1763 e IEI N°1680, ¿de la UGEL 02 del distrito de La Esperanza?

1.2.3 Problemas específicos

- a) ¿Qué relación existe entre los videocuentos y la dimensión lógica del pensamiento crítico en los niños del nivel inicial?
- b) ¿Qué relación existe entre los videocuentos y la dimensión criterial del pensamiento crítico en los niños del nivel inicial?
- c) ¿Qué relación existe entre los videocuentos y la dimensión pragmática del

pensamiento crítico en los niños del nivel inicial?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación que existe entre los video cuentos y la construcción del pensamiento críticos de los niños del nivel inicial.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Identificar la relación que existe entre el uso de los videocuentos y la dimensión lógica del pensamiento crítico en niños del nivel inicial
- b) Identificar la relación que existe entre el uso de los videocuentos y la dimensión criterial del pensamiento crítico en niños del nivel inicial
- c) Identificar la relación que existe entre el uso de los videocuentos y la dimensión pragmática del pensamiento crítico en niños del nivel inicial

1.4 Justificación de la investigación

En esta investigación se busca a partir de la observación, en nuestro trabajo diario como profesores de aula, determinar la relación entre la utilización de los video cuentos y la relación con la construcción del pensamiento críticos en niños del nivel inicial de las instituciones educativas I. E. AC N°1719 San Martín de Porres, IEI N°2028 Lucerito del Amanecer, IEI N°118 Milagroso Niño Jesús, IEI N°1763 e IEIN°1680, de la UGEL 02 del distrito de La Esperanza.

La investigación planificada está acorde con lo que plantea el Ministerio de Educación Peruano (Objetivos del MINEDU), en los cuales se resaltan acciones prioritarias a los procesos de enseñanza y de aprendizaje que vayan relacionados con la competencia general: desarrollo del pensamiento crítico, mismo que se encuentra presente desde el segundo al sétimo ciclo de educación básica regular. Frente a lo manifestado, con esta investigación se busca identificar la relación que se presenta en el desarrollo de las

capacidades comprensivas (pensamiento crítico) de los niños y niñas a través del uso de los videocuentos como estrategia.

De tal manera que, la aplicación de la estrategia de los videocuentos en la construcción del pensamiento crítico es esencial en la demostración de las cualidades que presenta el recurso anteriormente mencionado.

Este trabajo de investigación se justifica porque es un aporte teórico importante para los docentes de nivel Inicial y posiblemente de primaria. Asimismo, gracias a los datos obtenidos podremos tener información objetiva y empírica que servirán de cimiento para conocer la relación existente entre los videocuentos y la construcción del pensamiento crítico. De otro lado, se ha logrado aumentar los conocimientos de las variables estudiadas lo que permitirá optimizar la aplicación de esta estrategia. Por lo tanto, facilitará la construcción del pensamiento crítico mediante la aplicación de esta estrategia denominada “videocuentos”. Además, como profesionales docentes nos servirá de ayuda para tomar conciencia y perfeccionar las técnicas de enseñanza; que debe optimizarse de forma significativa.

Al mismo tiempo, este estudio viene a ser de gran aporte teniendo en cuenta el uso de estrategias de construcción del pensamiento crítico. Las conclusiones y resultados de la estadística han demostrado objetivamente la pertinencia del uso de videocuentos en la construcción del pensamiento crítico. También, nos da a conocer las ventajas que resultan de la aplicación en las actividades académicas de los recursos tecnológicos digitales sobre todo en las orientaciones alcanzadas por el MINEDU (2017) donde se indica que:

Determinar el entorno virtual más seguro y apropiado para los niños es importante, y eso significa identificar las capacidades que queremos que desarrollen y los estándares necesarios para hacer de su uso un propósito de aprendizaje, no solo un recurso recreativo. (pág. 158).

Asimismo, estoy segura de que los resultados a los que arriba esta investigación servirá de fuente a otras indagaciones.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Internacional

Pabón (2019) en su tesis de maestría denominada “Desarrollo del pensamiento crítico en los niños a partir de la experiencia literaria” por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, Colombia, sostiene que los niños brindan grandes aportes a toda investigación, resaltando el desarrollo, socio – afectivo, pensamiento y lenguaje de estos. Son los niños los que están especialmente predispuestos activamente a adquirir el gusto por la lectura y muchos de ellos, manifiestan sus intereses espontáneamente. Pero a pesar de esta ventaja, existen niños temerosos de expresarse con libertad, que buscan la aprobación del adulto cuando desean expresar su opinión.

Indica que, mediante la experiencia literaria infantil, se encontró un puente de transformación que los ayudó a fantasear, imaginar y a crear nuevas ideas a partir de la razón, también ayudó a crear nuevos espacios de dialogo y discusión entre los niños que fortaleció la participación activa, la actitud crítica y creativa. Siempre resaltando que el rol del docente es estimular de manera amable, respetuosa y libre. Así mismo resaltan que este genera el empoderamiento de los niños que se ve reflejado mediante el pensamiento libre y crítico.

Asimismo, nos dice que el crecimiento de los niños para que lleguen a ser personas de bien, con una educación de calidad, es un fin común perseguido por la sociedad; para ello, se debe considerar entre las herramientas a usar, los cuentos, ya sean narrados o aplicando el uso de las nuevas tecnologías. Es necesario estimular el sentido crítico en los niños después de un cuento, teniendo en cuenta que los ojos y oídos son las puertas más poderosas para el aprendizaje y que toda aquella información que reciben se transformará en una opinión y posteriormente en un pensar crítico.

Tobarda y López (2020) en su artículo científico “Pensamiento crítico: Una emergencia en los ambientes virtuales de aprendizaje”, definen a la educación como un

proceso que tiene aparejado el pensar del educando, y el pensar que genera nuevas estructuras de comunicación.

Aduce que la coyuntura actual nos lleva a reflexionar sobre las prácticas pedagógicas, los recursos y las probabilidades que generan las tecnologías de la información y de las comunicaciones. Plantean el desarrollo del pensamiento crítico como uno de los fines de la educación, también consideran una emergencia en los ámbitos virtuales, considerando que se debería instituir estrategias para el logro dicho objetivo. La investigación del pensamiento crítico bajo la modalidad e-learning y b-learning permitió mostrar la viabilidad del primero a través de los novedosos componentes del aula virtual. La interacción respetuosa donde los estudiantes y los docentes generan escenarios óptimos de aprendizaje a su vez determinó los retos que deben asumir los docentes para que ello sea posible.

Y, finalmente sostiene que el estado de emergencia nos cambió la modalidad del proceso de enseñanza y de aprendizaje, las diversas metodologías y estrategias que se emplean para desarrollar el pensamiento crítico, es así que, mediante la modalidad virtual, los docentes han empleado nuevas habilidades participativas y han elaborado material digital para posibilitar el desarrollo de las competencias y la participación permanente de los estudiantes.

Cárdenas (2018) en su proyecto de investigación denominada “Los videocuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora literal en los estudiantes del grado primero de la institución educativa Juan Humberto Soler de Acacias, Meta”, Acacias, Colombia, sostiene que los videocuentos aportan en los procesos de mejoramiento de la imaginación y creatividad, ya que el estudiante identifica nuevas palabras, realiza preguntas sobre el video que se presentó y este no sólo lo lleva a comprender de manera literal, sino también le permite la comprensión lectora crítica.

Aduce que los videocuentos permiten a los niños poder relacionar contenido de forma precisa, por lo tanto, genera diversas inteligencias y con este se planta aquella simiente para posteriores lectores, situación urgente en nuestra realidad educativa, al brindarles la narración externa a la acción, los niños y las niñas organizarán los hechos con una secuencia

lógica y con mayor facilidad de comprensión, es así que se logrará la construcción de sus propias historias y explicaciones de lo visto y escuchado.

Barreto y Mendoza (2019) en el proyecto de investigación denominada “El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al bello amanecer”, en Guayaquil, Ecuador, sostienen que investigaciones ya desarrolladas, en proyectos anteriores, avalan la necesidad de usar adecuadamente el cuento para desarrollar el lenguaje oral en infantes. El proyecto se realizó a través de distintas actividades en el aula que fueron previamente planificadas y estructuradas acorde a las necesidades de los niños, según el currículo del Ecuador, evidenciando que las prácticas pedagógicas no son ejecutadas adecuadamente y no siguen estrategias, ni procesos para la mejora del lenguaje en los estudiantes.

Nos dice que al emplear debidamente la guía didáctica para la narración de cuentos infantiles se obtiene buenos resultados en la destreza del lenguaje verbal y una contribución enriquecedora e importante en el proceso de enseñanza y de aprendizaje en la primaria infancia; también consideran importante que los docentes conozcan y empleen guías didácticas para el uso adecuado de los cuentos infantiles y generar, a su vez, estrategias didácticas que incentiven a buscar constantemente nuevas herramientas y espacios educativos con la finalidad de formar niños lectores con mejor expresión verbal.

Y señala que, la narración de cuentos infantiles tiene muchas ventajas que ayudan en la generación del pensamiento crítico en infantes, genera conexiones imaginarias y expansivas que invitan, espontáneamente, al oyente a analizar, pensar y opinar. Esta debe estar sujeta a una buena elección y clasificación por parte del docente, con estrategias que deben ser previamente practicadas, recordando que la manera correcta y su uso adecuado, refuerzan tanto la oralidad como las distintas habilidades del infante.

García (2019) con su trabajo de titulación “El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela de educación básica intercultural bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa Lucía, parroquia Tixán, Cantón Alausí, 2018- 2019” de la Universidad Estatal de Bolívar, Ecuador, sostiene

que a través del uso de estrategias didácticas activas y motivadoras se puede mejorar la comunicación así como la expresión oral, pero esto requiere del apoyo integral entre el docente y los padres de familia.

Nos indica que los cuentos deben llevar una secuencia pedagógica establecida; lectura, formulación de preguntas, diálogo, reconstrucción del cuento mediante el pensamiento crítico y reflexivo.

Asimismo, señala que las herramientas para la narración de cuentos pueden ser diversas: Pictogramas, laminas, videos y dramatizaciones, todo esto colabora objetivamente en el desarrollo del lenguaje en los niños.

Además, hace énfasis en que, con la colaboración de los tutores o progenitores se puede obtener mejores resultados ya que, como muchas personas hemos experimentado, el compartir cuentos con nuestros padres, genera momentos mágicos e inigualables que son recordados significativamente, en los cuales además de formarse una conexión fantástica y llena de imaginación con el narrador, posteriormente, se realiza un análisis, genera emociones, se deducen y expresan ideas.

Nacional

Pastor (2019) con su tesis “Los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años en la institución educativa Peruano Norteamericano en el Distrito de Coishco, 2019” de Chimbote, Perú, sostiene que en su investigación inicialmente los niños presentan niveles bajos de pensamiento crítico. Posteriormente con la aplicación de estrategias y la ayuda de material didáctico (pictogramas, cubos mágicos y títeres), se mejoró significativa y favorablemente el desarrollo del pensamiento crítico, donde los niños lograron identificar acciones que les gustaron y disgustaron de la narración, estas fueron expresadas significativamente.

De acuerdo con este trabajo de investigación, los cuentos pueden ser narrados de distintas formas y con una gran variedad de recursos; imágenes, videos, fotografías, escenario y materiales. Hay que recordar siempre que los infantes son los actores de su

aprendizaje, es así que se les debe permitir el uso y elaboración de máscaras, dibujos, títeres; que harán posible que se inmerjan, con mayor facilidad, en los cuentos. Lograr expresar sus emociones, sus ideas, pensamientos y críticas es una fase crucial en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Calixto et. al. (2017) con su tesis “Influencia de los videocuentos como estrategia para el desarrollo de comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 135 del Centro poblado Libertad de LLata, Huamalés- 2017” para alcanzar el grado académico como Licenciadas en Educación Inicial por la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo de Huaraz, Perú, sostienen que los videocuentos desarrollan capacidades de comprensión de textos en los distintos niveles: literal, inferencial y criterial, por otra parte, estos a su vez constituye un aporte y ventaja del aprovechamiento de la tecnología digital.

Asimismo, indican que el interés por los videocuentos se desarrolla mediante la motivación de los intereses de los niños. Este cumple una función educativa y ayuda a los infantes a estructurar su pensar, siempre que este sea de manera voluntaria y no como un ejercicio escolar de rutina. Esta práctica desde edades tempranas ayuda en el desarrollo cognitivo y emocional, porque nos enseña a aprender a escuchar, reconocer distintas emociones, favorecen el dialogo, mejorar en la solución de problemas y poder tomar mejores decisiones.

Cerquín (2019) en su trabajo de investigación “Cuentos infantiles y desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la I.E.I. El Rosario” de Cajamarca, Perú, sostiene que los cuentos infantiles influyen favorablemente en los infantes, sobresaliendo en el desarrollo de la comunicación oral, la diferenciación auditiva de fonemas, tanto en el nivel sintáctico como en el nivel fonológico y, especialmente, generan confianza en sí mismos.

Además, considera que los docentes deben enseñar la conciencia fonológica, ya que mediante esta habilidad los niños podrán codificar, con mayor facilidad, palabras y entender su ortografía. La narración de cuentos es mencionada como un efecto predictor para el éxito de los estudiantes, según la autora, ya que se desarrollan distintas habilidades como el

análisis y síntesis que sirven para extraer la idea o ideas centrales de un texto.

Y, señala que la conciencia fonológica es una destreza importante, ya que hace posible que los niños identifiquen y utilicen los sonidos del lenguaje hablado. Aquellos que no han desarrollado, adecuadamente, estas destrezas suelen tener dificultades de lenguaje, tales como habilidad para entender preguntas y expresarse con claridad, es por ello que, en las aulas, desde temprana edad se debe enseñar mediante acciones a manera de: la narración de cuentos con rimas, que van de la mano con otros elementos para la mejora de este. Asimismo, el entorno debe propiciar y motivar de manera enriquecedora, la lectura.

Manrique (2018) con su tesis “Los cuentos infantiles y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús Santa María” de Huacho, Perú, indica que emplear cuentos tradicionales enriquecen culturalmente a los estudiantes, ya que estos suelen ser conocidos por los padres de familia y con ello se puede llevar a cabo una retroalimentación del cuento de manera positiva. Pone énfasis en que el usar las fabulas como herramienta; mejora y reafirma los valores inculcados y practicados cotidianamente. Indica que la información proveniente del cuento se transforma en un mundo de posibilidades que finalmente, producen emociones, conductas y distintos conocimientos que generan un nuevo pensamiento. Por otra parte, aduce que los cuentos tienen un valor educativo muy alto; sin embargo, en el ámbito familiar, es muy poca la práctica, y esta varía en función a la tipología y niveles culturales, sociales y económicos.

Local

Acurio et. al. (2019) con su trabajo de investigación “Estrategias de enseñanza y aprendizaje para desarrollar el pensamiento crítico” del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Lima, Perú, definen que las estrategias son un medio o acciones que te conducen a un objetivo. Asimismo, afirman que el pensamiento es un proceso que nos acompaña diariamente y que tiene diferentes tipos: lógico, analítico, crítico y reflexivo. Respecto a las estrategias diversas que presentaron; estipulan los medios de comunicación, imágenes y símbolos. Concluyen que todas favorecen en diferente medida el desarrollo del pensamiento crítico.

Señala que fomentar la facultad de pensar, analizar y entender es de vital importancia, el ser pensadores críticos nos permite lograr la diferencia entre lo errado y la verdad, así se logra poder pensar decisivamente en base a una idea justificada, con respeto y valorando las ideas de la diversidad. Las acciones de los estudiantes pueden ser modificadas en base a su mayor análisis y conjeturas de diversos ejercicios fomentados por la narración.

En el estudio se indica que, el exponer nuestras ideas con libertad requiere de estímulos y práctica, para ello se debe resaltar el desarrollo de metodologías didácticas para el trabajo del pensamiento crítico en infantes.

Finalmente, señala que es importante diferenciar el ser criticón del criticar, considerando que el criticón opina por opinar, no tiene cuidado al expresar sus ideas, busca señalar o juzgar, no aporta soluciones, cree en su verdad, lo primero que sabe lo da como hecho y descalifica; sin embargo, criticar exige conocimiento, cuidado, mejoras, no se conforma con lo primero que sabe, busca profundizar, da sentido a lo que piensa y expresa sus ideas de manera asertiva y respetuosa.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 Información audiovisual

La expresión audiovisual nos da a conocer lo concerniente al empleo, al mismo tiempo y/o en forma alternativa de lo visual y lo auditivo, por lo que, es aprender y compartir mensajes de origen audiovisual, que se realizan mediante imágenes, sonidos o ambos a la vez. El conocimiento audiovisual, por lo tanto, es aquel que consta de mensajes, realizado según símbolos semióticos. (MINEDU, 2017)

Por ende, esta clase de conocimientos presentan elementos verbales y escritos - visuales. Así como también, audiovisuales, es decir, sonido, texto, datos, imagen fija e imagen en movimiento, etc., consecuencia de la innovación tecnológica emergen diversos recursos de expresión que van a reforzar los contenidos de los mensajes audiovisuales

En consecuencia, se destacan como características resaltantes de la información audiovisual las que a continuación son consideradas por Cebrián (1995):

La información audiovisual es un signo de realidad y, por lo tanto, se presenta en forma de dos caras. Por un lado, como representación o reflejo de la realidad, y, por otro lado, como expresión de las imágenes y voces mentales del autor detrás del conocimiento de la realidad. (pág. 83)

La producción de información audiovisual comienza inicialmente con un proceso semiótico, a partir de la lectura de la realidad. Los informantes leen e interpretan los signos de la realidad a través de los síntomas. Lo que el espectador de la información audiovisual luego ve y escucha no es información sobre el evento, sobre el referente, sino sobre cómo la persona que se cuenta aprecia el evento. (pág. 83)

Integrar información auditiva y visual. En primer lugar, prevalece el valor del lenguaje hablado, junto con otras voces, cuanto más cercanas a la realidad, más eficaces son. En segundo lugar, las imágenes dominan como testigos de los hechos y sus protagonistas. Utilizan las redes sociales como su principal herramienta de difusión de información. Así tenemos los periódicos en el espacio de la publicidad y la fotografía, la radio, la televisión, el cine e Internet. (pág. 83)

2.2.2 Objetos virtuales de aprendizaje

Según lo manifestado en el portal virtual Achicanoy, como se citó en (Cardenas Oyola, 2018) "Un objeto de aprendizaje es cualquier entidad, digital o no digital, la cual puede ser usada, reusada o referenciada durante el aprendizaje apoyado por tecnología".

Estos objetos son usados hoy para dinamizar el desarrollo escolar, estos recursos obtenidos de plataformas virtuales educativas o también pueden ser elaboradas por el profesor de aula, debiendo tener en consideración que debe iniciar con un objetivo general y un sistema evaluativo; debe tener en cuenta que puede ser reutilizado y ser perdurable en la red.

2.2.3 Lenguaje audiovisual

Entendemos el lenguaje audiovisual como la idea o sensación que se transmite a través de la imagen y el sonido.

Según MINEDU (2013)

Se entiende como lenguaje audiovisual a todas aquellos códigos y señales orales y no orales que consienten, mediante la instrumentalización tecnológicas generan entornos sociales productivos y conservadores, siendo posteriormente reproducidos por mensajes en imágenes en una realidad natural o construida, acompañadas por narraciones con audio y video. (pág. 145)

En razón de Fernández y Martínez (1999) Son formas artificiales de organizar las imágenes y los sonidos que utilizamos para transmitir pensamientos o sentimientos, adaptándolos a la capacidad humana para percibirlos y comprenderlos.

Karbaum (2018) manifiesta que:

Es la suma de elementos visuales y sonoros incrustados en una relación coherente, donde cada componente aporta una determinada carga semántica, pero los vínculos deben estar ordenados, por otro lado, la construcción del contenido debe ser coherente y estructuralmente relevante Sexo, para que la información se decodifique correctamente, como primer objetivo, también se puede llevar al nivel de expresión de la estética artística. (pág. 46).

En cada mensaje audiovisual podrían presentarse tres elementos que los definen y que se conciertan interactuando de manera comunicativa. Los elementos que los caracterizan, según Lomas (1999) como se citó en (Arnáez, 2009) son:

Elementos orales representados por palabras habladas o escritas. El primero es reproducido por voces, y el segundo es reproducido a mano por cualquier instrumento que haya sido diseñado para ello.

Un elemento visual o ícono, representado por una imagen, donde la forma, el color y el movimiento se parecen lo más posible a la realidad.

Una visión o icono es el resultado de una combinación de unidades visuales en forma de planos, ángulos y transiciones. Esta combinación constreñirá la realidad de acuerdo con la intención diseñada para lograrse mediante la producción de información audiovisual.

Los elementos sonoros, representados por el sonido, la música o los efectos sonoros, establecen una relación equilibrada con las palabras y las imágenes, por lo que el lenguaje audiovisual tiene determinadas funciones.

Al final, el propósito más importante del lenguaje audiovisual depende de la utilidad de las herramientas utilizadas, para que la audiencia pueda captar adecuadamente el mensaje que el creador del programa o proyecto propuesto quiere transmitir.

2.2.4 Medios audiovisuales

Anteriormente se ha observado que el método más utilizado por los profesionales de la educación en clase es el uso de pizarras y tizas, seguido de las pizarras acrílicas. Posteriormente se incluyan una variedad de materiales físicos: libros de texto, folletos, revistas, enciclopedias, guías, etc. Hay que añadir que cuando se va a realizar una exposición, se acostumbra a utilizar un rotafolio (un papel bond) en el que destacamos las ideas principales y debe destacarse del tema a trabajar.

Del mismo modo, se utilizan como soportes: carteles, collages, maquetas y otros trabajos artesanales. Estos modos de expresión y comunicación se han vuelto obsoletos debido a los tremendos avances en tecnología, debido al advenimiento de dispositivos y materiales digitales y la urgencia de que los docentes brinden la enseñanza de una manera más efectiva y dinámica, que les permita asegurar la mayor posible participación de los estudiantes en las actividades de aprendizaje.

Indiscutiblemente los recursos digitales conforman parte de lo que se denominan materiales audiovisuales. Pero, hay que considerar lo que significa "Audiovisual" y

posteriormente a ello se debe estudiar que es todo aquello que comprende los medios audiovisuales y el rol que cumplen en la educación.

Por lo tanto, se puede decir que audiovisual es la relación entre nuestros sentidos visual y auditivo (Imagen-sonido) y sus respuestas de acuerdo a diferentes estímulos percibidos en su entorno.

Finalmente, según Gonzales (2008), “son los medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído. Amplían estos sentidos en sus dimensiones espacial y temporal”.

2.2.5 Videocuentos

Aunque se pueden usar todos los días, las diversas ventajas educativas de las historias en video no siempre son conocidas y reconocidas, sin embargo, es una nueva forma de renovar el poder simbólico y educativo de la historia.

Los inicios del cuento narrado tienen tanta antigüedad como las primitivas civilizaciones. Antes que Homero escribiera la *Ilíada* y la *Odisea* la tradición oral ya existía y se compartía.

“Los videocuentos son considerados como un complemento perfecto a la lectura de cuentos a la que no sustituyen, pero las enriquecen, facilitan y promueven. Se constituyen en un recurso pedagógico eficaz para enseñar a apreciar la literatura”. (Raúl Santiago, 2014)

Asimismo, los videocuentos ayudan en la asimilación de contenidos de manera personalizada, cualquiera sea su forma de aprender. Se consideran aliados para incentivar el desarrollo de las inteligencias múltiples, propuesta que busca estar en las aulas para descubrir el potencial de cada estudiante, ya sea más visual o lingüístico.

El vídeo es un medio didáctico que, si se emplea de forma adecuada, “sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos” (Vicens Vives, 2018). Los videos educativos tienen un propósito didáctico y

además están desarrollados con anticipación. Esta definición es muy abierta y cualquier video puede ser considerado en esta categoría.

En cualquier información audiovisual se pueden presentar tres elementos para caracterizarlos y combinarlos según la intención comunicativa. Según Lomas (1999) como se citó en (Calvo, 2011), los elementos son:

Elementos orales, representados por palabras habladas o escritas. El primero es reproducido por voces, y el segundo es reproducido a mano por cualquier instrumento que haya sido elaborado.

Un elemento visual o ícono, caracterizado por una imagen, donde el movimiento, la forma y el color se parecen lo más posible a la realidad. Una visión o icono es el resultado de una serie de unidades visuales en forma de transiciones, ángulos y planos. Este producto direcciona los contenidos a realizar, mediante la producción de información audiovisual.

Los elementos sonoros, representados por el sonido, la música o los efectos sonoros, establecen una relación equilibrada con las palabras y las imágenes, por lo que el lenguaje audiovisual tiene determinadas funciones.

Todos estos elementos pueden ser considerados en el mismo texto audiovisual o también se pueden tener en cuenta sólo alguno de ellos, sin embargo, por lo menos es necesario que esté presente por lo menos uno de cada canal sensorial de esta manera el texto se puede considerar audiovisual.

Asimismo, ocasionalmente se puede prescindir de que siempre se encuentre presente el lenguaje oral para hallarnos ante un texto audiovisual, el cine mudo es un evidente ejemplo de lo mencionado, también, podría ser útil para enseñar a los estudiantes a deducir el significado de un texto audiovisual teniendo como apoyo el aparato visual. (Calvo, 2011, pág. 56).

Finalmente podríamos aseverar que el lenguaje audiovisual discrepa de otras formas de comunicación por transportar a través de un canal sensorial doble que

armoniza las imágenes, regularmente en movimiento, con música. La mixtura entre imágenes y sonidos es la manera de mayor originalidad para captar la realidad y expresarla, teniendo en cuenta que pocas veces utilizamos solamente el sentido auditivo por lo que también entran en juego el sentido visual.

De tal manera que, cuando escuchamos algún medio comunicativo con frecuencia vamos generando ideas y conceptos para complementar el mensaje que deseamos transmitir por el sentido auditivo, por ello, las videoconferencias a través de Internet, los videoclips, videocuentos, spot multimedios en las redes sociales.

2.2.6 Comunicación audiovisual

Desde la fotografía tradicional, el cine, la radio, la televisión, el vídeo, etc., hasta los temas más recientes de los videojuegos, Internet, etc., Aquellas maneras de expresar en cualquier forma de soporte a través de la imagen o el sonido. Los estudios de la educación en comunicación audiovisual se abordan desde una doble perspectiva, tomando lo audiovisual como aprendizaje y la comunicación audiovisual como recurso académico .(UNIVERSIDADURJC, 2021).

La educación en comunicación debe promover el análisis crítico y la autonomía de los alumnos, es por ello de la necesidad de establecer estrategias para que los docentes en primer lugar puedan establecer estrategias y los niños en consecuencia aprendan sobre los medios de comunicación, no sólo desde el punto de vista del conocimiento de las tecnologías que los hacen posibles sino sobre todo del lenguaje.

Mota (1980) como se citó en (Echazarreta Soler, 1996) Señala: .

La convergencia del video y las tecnologías de la información en la producción y el consumo, hace que actualmente la pantalla juegue un papel importante en la vida social, cultural y educativa (...) las imágenes, pues se sabe que la masa de imágenes que se acercan y pueden incluso reemplaza la relación directa entre emisor y receptor. El lenguaje audiovisual altera nuestras sensibilidades a través

de la velocidad de las imágenes, ritmos fuertes, colores, paisajes y efectos especiales. (pág. 89).

Aunque los medios audiovisuales y la informática han desplazado, en parte, “el uso de la escritura y la lectura, no dejan de constituirse en instrumentos eficaces para propiciar una comunicación con recursos que favorecen la transmisión de contenidos ágiles y rápidamente asimilables” (Echazarreta Soler, 1996)

De otro lado, Martínez (1993), como se citó en MINEDU acerca de la función, la importancia y las características de los medios audiovisuales afirma:

“Los medios audiovisuales favorecen, pues, son una forma de comunicación en la que la imagen, el color, el sonido, la música, la iluminación, aparecen como signos o símbolos con significados o contenidos que dicen algo más que las propias palabras”. (MINEDU, 2016).

Podemos afirmar que, en los medios audiovisuales concurre un código disímil que es reforzador de la comunicación escrita (...) “El código de los medios audiovisuales constituye un conjunto ordenado de esos símbolos o signos que pueden ser estructurados de manera que tengan algún significado para alguien”. (MINEDU, 2013)

Las caracterizaciones y funciones definidas por Martínez (1993) son complementadas y enfocado desde aspectos distintos por Castro (1998) como se citó en (MINEDU, 2013) quien menciona:

Leer o conversar tiene como supuesto descifrar signos mecánicamente, en forma comprensiva e interpretativa intentado acercarse de manera cualitativa al texto, la obra o a lo que se manifiesta, las iconografías de una película que narran con expresiones reveladoras de movimiento: luz, color, formas, gestos, pueden ser traducidas a palabras para ser comentadas y compartidas entre quienes comparten los medios audiovisuales. (pág. 56)

Es por ello por lo que entre el que emite y el que recibe la comunicación audiovisual se puede generar un elevado grado empático buscando la satisfacción de aspiraciones

estéticas o afectivas. Quien recibe las imágenes transmitidas, estas se constituyen en una respuesta a sus requerimientos o necesidades de manera óptima como si se tratara de solo palabras.

Según las expresiones de diferentes autores, la comunicación audiovisual se atribuye a una forma de expresar la experiencia, "determinadas visiones o cosmovisiones" del lado "editor-autor" y deseos cumplidos (Fernández y Martínez, 1999). Con el apoyo de elementos visibles y audibles estrechamente relacionados, parte del mismo aspecto "lector-espectador".

Por lo tanto, la historia del video se convierte en el remitente y permitiendo narrar historias (ya sea reales o ficticias) a través de imágenes fijas y móviles, así como de símbolos gráficos, colores, luces y sombras, movimientos, gestos para indagar en la conversación entre los estudiantes, apoyándose en "signos escritos, música y ruido natural y artificial".

2.2.7 Características de la imagen audiovisual

La imagen, es un icono, representando la similitud y el aspecto de un sujeto. vertebrado o un objeto. Por lo tanto, es la réplica de la imagen de unos entes u objetos en los que se combinan los rayos de luz, que causa una impresión en la vista de quien mira. En consecuencia, en un videocuento se simbolizan animales, objetos, individuos, vegetales para efectuar representaciones de ciertas historias que puede surgir de hechos reales o imaginarios.

Según Lomas (1999) como se citó en (Egan y Judson, 2018) "las características más resaltantes de una imagen audiovisual se resumen en la iconicidad, la creatividad, la monosemia, la polisemia, la originalidad, la redundancia, la denotación y la connotación". Asimismo, menciona:

Las imágenes pueden ser muy analógicas en su representación de la realidad y sugerir fielmente objetos, personas y entornos en términos de luz, color y contorno, o, caso opuesto, ser difíciles de interpretar debido a su alto grado de

abstracción. Asimismo, las imágenes pueden tener significados evidentes o sugerir otros posibles significados, pueden ser originales o, por el contrario, pueden jugar con estereotipos y clichés que se utilizan mil y una veces. (pág. 65)

Teniendo en cuenta lo manifestado anteriormente mencionamos las características, más resaltantes descritas por Lomas (1999) como se citó en (Egan y Judson, 2018) sobre la imagen:

Iconicidad: Cuando una imagen representa fielmente un objeto, escena o persona

Abstracción: Cuando la imagen ya no se parece al objeto real que representa.

Monosemia: Cuando el mensaje principal y la intención descriptiva dominan la imagen. Su significado es obvio, claro y preciso.

Polisemia: Cuando aparece con un significado diferente y otros mensajes simbólicos más ocultos, ambiguos o sugerentes.

Originalidad: Cuando utiliza procedimientos abstractos para representar la realidad, utilizando gráficos retóricos visuales que cambian la forma en que estamos acostumbrados a ver las cosas o reflejando situaciones inusuales o imposibles.

Redundancia: Cuando se repiten imágenes, palabras, acciones y escenas (reiteración de formas, mensajes y situaciones de contenido similar), asistimos a construcción de los estereotipos sociales y al abuso de los tópicos visuales.

Denotación: Cuando es informativa, obvia, simple y monosémica.

Connotación: Cuando es interpretativa, oculta, compleja y polisémica.

De igual manera, merece mencionar las funciones más resaltantes que cumple la imagen en los mensajes audiovisuales, según Lomas (1999):

La función simbólica: Mediante su significado transmiten valores y enseñanzas.

La función epistémica: Contribuye con información relevante sobre todo lo que nos rodea, permitiendo representarla en mapas de ciudades, carreteras, postales de ciudades, etc.

La función estética: Transmite placer al espectador, mediante las sensaciones que fijan un valor estrechamente ligado a lo bello, pudiendo ser apreciado en galerías museos, entre otros.

Como se mencionó anteriormente, la imagen puede recrearse con la música. Esta imagen facilitará comprender el mensaje, sin embargo, frecuentemente pasa desapercibida ante el espectador. “Una música adecuada, no debe notarse, sólo percibirse de forma inconsciente, salvo que se pretenda su presencia manifestada, como a veces sucede con los anuncios publicitarios. Muchas veces, basta mantener la imagen fija con un fondo musical expresar algo” (Castro, 1998:351) como se citó en (Ramos, 2021):

Es conveniente acompañar las imágenes o continuidad de imágenes fijas o en movimiento con sonidos de un género musical determinado, hallar la correspondencia entre la música escogida y el tipo de receptor al que va dirigida el film, la serie o la publicidad, poder acoplar de manera homogénea y equilibrada música, palabras e imagen. Todo esto en mérito de la intención comunicativa. (pág. 44)

2.2.8 Elementos de la comunicación audiovisual

Teniendo en cuenta los elementos de la comunicación audiovisual el Ministerio de Educación de Perú, MINEDU (2013) En el fascículo de área de Comunicación “Yo elijo Comunicar”. Se menciona lo siguiente:

Los cambios de iluminación de una imagen también son útiles para decodificar y comprender la información audiovisual, ya que brindan información sobre ciertos valores del fenómeno que ocurre cuando se muestra la imagen. Por ejemplo, es posible dar más luz a los objetos cercanos para que se destaquen, hacer que otros objetos tengan un tono cercano al fondo, cambiar continuamente el brillo y el color, producir

sus propias sombras y proyectar sombras, inducir la atmósfera. perspectiva, es decir, los objetos muy distantes se pueden ver más tenues para dar la impresión de densidad atmosférica, etc. (pág. 55)

Es también de interés el paisaje, la escena, el ambiente y el tiempo en que acontece el contenido del mensaje audiovisual; es que, el contexto genera influencia en la forma en que se procesa el acontecimiento y que se observa mediante las imágenes y la secuencia en el tiempo sitúa al público en el presente, pasado y futuro.

Para construir el mensaje audiovisual es necesario que se presenten al unísono, los movimientos de cámara, que significa el desplazamiento de la cámara en el espacio o desde el propio eje.

2.2.9 Potencialidad expresiva de los videos

Como recurso educativo representa un crisol de oportunidades, ya que, si buscamos generar expectativa y atención entre los estudiantes debemos buscar la imagen o el sonido en cualquier clase de soporte y de medio digital, desde los tradicionales como los discos, las fotos, el radio, cine, tv., etc. Y muy recientemente en los videojuegos y las redes sociales, podemos reconocer una doble perspectiva considerando el audiovisual como soporte en la enseñanza y también considerando el audiovisual como medio de aprendizaje.

Se define por la especificidad del entorno, generando recursos audiovisuales que se expresan en las estructuras narrativas utilizadas en su producción. Por tanto, un vídeo previo tendrá mayor potencial expresivo que una presentación que se limite a reproducir la referencia real. Un mismo video, a su vez, logrará mayor o menor potencial expresivo, según qué elementos audiovisuales expresivos se hayan utilizado y cómo se expresaron en la producción. (Castro, 1998).

Acorde a ello y teniendo como referentes a Cabero (1989) De Pablos (1986), Medrano (1993) y Schmidt (1987) como se citó en (Ramos, 2021) En referencia a los

vídeos educativos, podemos diferenciar tres medidas de potencialidad expresiva, así lo manifiestan los autores:

Baja potencialidad. Se produce a partir de una serie de iconos desestructurados que acompañan el quehacer del docente y que por sí solos no constituyen un programa con pleno sentido. En este sentido, es comprensible que la imagen constituya un recurso más durante el proceso de elaboración del docente, y el docente utilice la imagen como medio de apoyo o ilustración de lo que está explicando.

Media potencialidad. La progresión de imágenes y sonido constituye la información a transmitir, sin embargo, no posee elementos sintácticos para comprender los conceptos y retener la información que brinda el video. Los vídeos más comunes requieren la intervención del profesor en varios puntos de la actividad y material adicional para aclarar algún aspecto del contenido. Se pueden utilizar para reforzar y validar el aprendizaje producido por otros métodos. En el desarrollo del proceso de enseñanza, el docente representa el reforzador durante el período de transferencia de información y la presencia del estudiante durante el período de verificación del aprendizaje.

Alta potencialidad. Constituyen un vídeo producido a modo de videocurso en el que se diseñan objetivos de aprendizaje a conseguir al final de la asesoría. En esta categoría podemos incluir el vídeo definido por Schmidt (1987) como “Instructivos, es decir, los que presentan un contenido que debe ser dominado por el alumno, y Modelizadores, mediante los cuales al alumno se le propone un modelo de conducta que debe imitar una vez concluido el visionado”.

Los vídeos, por sí solos, constituyen un recurso educativo de forma completa. Son esencialmente esbozados a fin de facilitar se comprenda y retenga el contenido. Están elaborados con un alto nivel y estructura narrativa es sencilla y fácil de asimilar, cada una de las secuencias o bloques temáticos están debidamente estructurada. También hay una gama de elementos sintácticos que ayudan a transmitir y retener información, como imágenes adaptadas al concepto que explican (real o sintético), discurso que complementa imágenes, elementos que separan bloques y secuencias, indicadores previos o posteriores

para construir contenido. y ayuda memorias, repetición intencional, ritmos narrativos vívidos, pero no acelerados, música, efectos sonoros.

2.2.10 Pensamiento crítico

La existencia de un pensamiento que ha cobrado relevancia y significado hace ya años atrás, es “el enseñar a pensar a los estudiantes”, y “la mejor herramienta para lograr este objetivo es promoviendo el pensamiento crítico, como lo señalan varios autores” los que a continuación mencionamos.

Según Miranda (2003), “el pensamiento crítico es una destreza que cuestiona cualquier conocimiento”, y de acuerdo con Paul y Elder (2003) “es una forma de obtener conocimiento y buscar la verdad, a fin de tener la capacidad de emitir buenos juicios”. Gonzáles (2002) Se cree que el pensar críticamente ideal refuerza la curiosidad, basada en la razón, evalúa de manera imparcial, honesta, prudente, metódica y está dispuesta a reconsiderar sus propios juicios y, por lo tanto, una persona de temperamento universal y capacidad intelectual requerida.

El Pensamiento Crítico carece de una definición específica, dado el desacuerdo en opiniones de los distintos autores; Bailin, Case, Coombs y Daniels (1999) como se citó en (L. Epstein y Raffi, 2018), muestran una compilación de las diversas indagaciones realizadas señalando la ausencia de sentido y complejidad didáctica sobre los temas a tratar.

Existe la conceptualización del “Pensamiento Crítico como juicio, análisis, opiniones, pensamiento, metacognición, razonamiento y solución de problemas”. (Espíndola y Espindola, 2005)

Mcknown (1997) como se citó en (Boisvert, 2004), categorizó las características del pensamiento crítico bajo tres principios:

Se basa en el cuestionamiento, Las opiniones se sustentan en la razón, dejando de lado toda especulación sobre lo que no es claro.

Requiere un pensamiento profundo

Requiere concentración y enfoque total.

Ciertos autores han estudiado las dimensiones del pensamiento crítico, entre ellos destacan: (Meseguer, 2016), quien divide el proceso en cinco sub-dimensiones:

Saber sobre el problema;

Seleccionar y recoger adecuadamente de la información para la resolución del problema;

Conocimiento de los supuestos materiales y no materiales.

Seleccionar y formular las ideas que están relacionados y conducen a la conclusión; y

Deducir las conclusiones válidas, discutiendo la validez de las deducciones.

Ennis, R. (1989) como se citó en (Boisvert, 2004), define al Pensamiento Crítico, “como un pensamiento reflexivo y razonable que se centra en que la persona pueda decidir que creer o hacer”.

Esta forma, de pensar es reflexiva, debido a que analiza resultados y situaciones, del propio sujeto o de otro. Es producto del razonamiento, porque predomina la razón sobre otras dimensiones de pensamiento. Por lo tanto, “el alumno, está en la capacidad de analizar situaciones, información, argumentos, indaga buscando la verdad y arriba a conclusiones en las que impera la razón basada en juicios y evidencias”. (Ennis, 1989, pág. 81).

En consecuencia, según Ennis como se citó en (Bustos, 2016), considera que “el pensamiento crítico es evaluativo, y al decidir qué creer o hacer, implica juicios de valor sobre las acciones y situaciones presentadas”.

2.2.11. Desarrollo del pensamiento del niño

La teoría del desarrollo cognitivo, sustentada por Piaget (1999) , indica que el menor de 5 años se halla en la etapa preoperatoria. De acuerdo con lo manifestado por Piaget, en esta etapa, el pensamiento del menor se identifica con “el egocentrismo, irreversible y centrado, lo contrario al estadio de operaciones concretas, donde el pensamiento es lógico, reversible y descentrado”. (Piaget, 1999)

Piaget sostiene que, la actividad de la mente se ve reflejada en un pensar determinado, el mismo que emana de la experiencia que vive el individuo, acorde a la realidad y el contexto en que vive.

Durante la infancia los niños pueden organizar su pensamiento, especialmente cuando este se encuentra íntimamente con la realidad en la que se interrelacionan. Por lo tanto, lo objetivo, se transporta a lo que tiene posibilidad. “Todo aquello que forma parte del entorno del niño, ya sea los objetos, sujetos y las relaciones entre ellos, se combinarán mentalmente, solo si estos expresan o declaran en torno a su ambiente” (Sánchez Dorantes, 2005).

El vocabulario se relaciona con la actuación y el hacer, por lo tanto, el pensar verbalmente se genera desde la toma de conciencia del pensar concretamente. Piaget indica que, los sucesos de la realidad operan en el pensamiento e inversamente.

2.2.12 Desarrollo del pensamiento crítico

El planteamiento de Piaget era que “el niño es incapaz de pensar de forma lógica hasta el estadio de las operaciones concretas, hecho que subestima las capacidades de los niños y niñas”, sin embargo, otras investigaciones que sean realizadas, demostraron que los infantes están en la posibilidad de desarrollar algunas capacidades en etapas tempranas de su vida. (Sánchez Dorantes, 2005).

Indagaciones hechas por Matthews (1994) como se citó en Olson (2004), señalan La reflexión durante las conversaciones de los niños, donde ellos en base a su carácter, van demostrando, su percepción del mundo, cuestionando las ideas con poco sentido e

investigando y verificando las ideas de sus compañeros, de esta forma van comprendiendo mejor el mundo en el cual habitan.

Investigaciones realizadas por organismos internacionales han demostrado que el cerebro de los niños de preescolar se encuentra en un período de aceptación de nuevas experiencias y adaptación a la asimilación, conocido como primera infancia, también se puede decir que, si un niño recibe una experiencia negativa o una estimulación inapropiada, puede causar un efecto del pensamiento. (UNICEF , 2019, pág. 63).

En el periodo de edad entre tres a seis años, se genera un incremento en el desarrollo del cerebro en el espacio del lóbulo frontal, el que se encarga de organizar y planear otros acontecimientos y mantener actividades de atención, que constituyen acciones de las destrezas del pensamiento crítico.

Por lo tanto, “la maduración del cerebro, aunado a esto las oportunidades para que el niño pueda experimentar lo que le rodea, contribuirá al desarrollo de las habilidades cognitivas y con ellas las relacionadas con el pensamiento crítico”. (Bustos, 2016). Entonces, si se presentan dichas ocasiones a edad prematura, podrían formarse individuos idóneos que puedan enfrentar los retos del futuro de manera crítica.

Proporcionar variedad de recursos, desde temprana, hará posible que los niños empiecen a realizarse cuestionamientos sobre su entorno, teniendo en cuenta que los niños A través de la escolarización desarrollan el pensamiento crítico a través de la experimentación, la reflexión, la generación de ideas, etc., de esta manera aprenden a razonar de manera reflexiva, desarrollan habilidades de interrogación e investigación, donde el diálogo participativo es la base. (Lipman, 1988).

Mediante el pensamiento crítico los alumnos modifican la información que reciben y la usan para solucionar cualquier situación de su vida diaria, para ello reflexionan sobre su actuar, de tal manera que puedan relacionarse con los otros.

2.2.13 Capacidades que desarrolla el niño a través del pensamiento crítico

Mediante del pensamiento crítico, el menor inicia el desarrollo de la capacidad de análisis, esto lo conduce a ser más objetivo lo que le va a permitir usar la información de manera consecuente. Esto se presenta cuando el menor puede establecer nuevas ideas, soluciones u opciones, indagar diversas formas para abordar e investigar un caso, mediante el juego, la creatividad y la imaginación.

“Otra de las capacidades que el niño desarrolla es la capacidad de explicar su forma de ver, de entender y comprender su entorno, para posteriormente relacionarse con él” (L. Epstein y Raffi, 2018).

Dependiendo de las relaciones que establezca, el niño puede llegar a tomar decisiones sobre su actuación en determinados casos, decisión relacionada con la emisión de juicios acerca del universo de su entorno.

2.2.14 Habilidades para estimular las funciones del pensamiento crítico

Ahora el universo ante el cual nos desenvolvemos cada día, con criterio para hacer saber nuestros sentimientos y pensamientos; necesita que el profesor tenga habilidades motivacionales que estimulen las expresiones del pensamiento crítico en los alumnos, algunas son que el profesor instaure una conversación siguiendo el método socrático con los estudiantes, motivar en la indagación y la curiosidad que es propia de todo niño, generarles actividades desafiantes, proponer temas que les interese, con la finalidad de que comprendan los procesos del pensamiento racional. Las estrategias propuestas y usadas por el profesor serán vitales e importantes en la estimulación del pensamiento crítico.

Durante la infancia los menores pasan por varias etapas de desarrollo formativo y en todas ellas se va adquiriendo y desarrollando progresivamente y de forma autónoma el pensamiento, ante esto, los profesores han de prepararse con la finalidad para enseñar a pensar a los niños. Al iniciar la escuela los niños, uno de los aspectos que se deben tener en cuenta con mayor relevancia es la adquisición del lenguaje, especialmente en la

conversación de los niños, por lo que en este entorno es donde ellos promueven diversas formas de razonamiento.

¿Por qué? Es la pregunta más frecuente y favorita de los niños, por ello al plantear este cuestionamiento desarrollan su pensamiento. Por lo tanto, el ¿por qué? presenta dos funciones, una que se le asigna cuando los niños pretenden encontrar una razón que explique la pregunta y la otra se asigna al interés por hallar un propósito. Lo que demuestra que los infantes se interesan por hallar las causas y también las consecuencias.

Los niños necesitan ser estimulados y alentados para mejorar su capacidad de razonamiento, porque comenzaron este proceso a una edad muy temprana, y el apoyo que reciben de las personas que los rodean es muy importante para que cultiven su pensamiento.

2.2.15 Nuevas competencias para una práctica docente renovada

Roberto Matosas (2006) como se citó en Meseguer(2016) Para tener éxito en los estudiantes, los maestros deben tener la capacidad de permitir que los niños no solo piensen, sino que se desarrollen física, intelectual y emocionalmente a través del pensamiento. Al aumentar la autonomía e independencia de los estudiantes, los profesores pueden estar seguros de que la escuela ha tenido éxito.

Como resultado, los educadores vocacionales no logran demostrar estas competencias en innumerables ocasiones, lo que limitará el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes.

La UNESCO (2011) afirma que la insuficiente formación docente entorpece la labor docente de los docentes y la formación docente de los estudiantes. Por esta y otras razones, una de las habilidades que los docentes deben desarrollar es saber enseñar a los alumnos a pensar de manera independiente.

Igualmente, “el Marco del Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012) señala, en la competencia 4 desempeño 22, que el docente debe promover el pensamiento crítico

y creativo en sus estudiantes a través del desarrollo de actividades y estrategias pedagógicas”. (p. 41).

Se sabe hoy que el rol del profesor es esencial en la promoción del pensamiento crítico de sus educandos, motivándolos para el aprendizaje día a día mediante diversas situaciones y actividades que se ejecuten.

Lipman (2000) expone:

En innumerables casos, las estrategias utilizadas son insuficientes para promover el pensamiento crítico, el proceso mediante el cual una persona es capaz de transformar la información y aplicarla a nuevas situaciones, resolver problemas, reflexionar sobre sus propias acciones y tomar decisiones oportunas. él actúa en el otro lado de esta manera. (pág. 7).

Las actividades de los docentes a veces no son adecuadas para resolver los problemas que se presentan. Asimismo, hay poco diálogo participativo y formulación de preguntas y resolución de problemas. A esto se suma el uso inadecuado de estrategias por parte de los educadores para fomentar el pensamiento crítico en los niños, y la poca formación de los docentes.(UNESCO, 2019)

En coincidencia a lo manifestado por Cuenca y Portocarrero (2001), que sostienen:

Uno de los dos problemas fundamentales que enfrentan los docentes peruanos es la falta de formación permanente, esto se debe a un desfase metodológico en su formación inicial, que los lleva a utilizar métodos y estrategias inadecuados, lo que exige que todos estén capacitados y preparados para La educación actual les presenta nuevos desafíos, desarrollando habilidades y reflexionando sobre sus prácticas docentes. El autor también menciona que los docentes deben apuntar a formar ciudadanos que puedan desenvolverse y resolver problemas en la sociedad, dentro de la tolerancia, la democracia, la convivencia pacífica y el respeto, todo lo cual implica la capacidad de pensar críticamente.(2001),

Es por ello que, si los docentes continúan practicando estrategias inapropiadas, estas conducirán a capacidades cognitivas insuficientes en el futuro e incapaces de enfrentar los desafíos de la vida, como señala Facione (1990, como se citó en Cordero et.al. (2017), Las personas que mencionan el pensamiento crítico se caracterizan por sus habilidades cognitivas, incluidos sus talentos y la forma en que enfrentan los desafíos futuros. también mencionó: Los pensadores críticos consideran diferentes puntos de vista con una mente abierta, entienden otros puntos de vista, consideran alternativas con flexibilidad, tienen confianza en sus propias habilidades de razonamiento, claridad al hacer preguntas o inquietudes, persistencia frente a las dificultades y más.

Por ello, los educadores deben establecer momentos en el aula para incentivar a los estudiantes a expresarse libremente, por lo que deben utilizar estrategias adecuadas para promover respuestas diversificadas a las preguntas planteadas, motivando a los estudiantes a expresar y explicar sus ideas, en lugar de temer, para brindar preguntas Soluciones alternativas y despertar su pensamiento reflexivo.

Como señaló Schon (1992) como se citó en Domingo (2019), Todo esto es posible si los educadores se involucran en una introspección crítica. Entiende la reflexión como un análisis y un consejo global antes y después para orientar la acción.

2.3 Definición de términos básicos

2.3.1 Videocuentos

Los videocuentos posibilitan la asimilación de contenidos en forma personalizada, sea cual sea tu manera de aprender. Se constituyen en grandiosos asociados para desarrollar las inteligencias múltiples, una ruta que está cada día más presente en las salas de clase y que se dirige a revelar tu potencial, ya sea más visual o lingüístico.

Son una grandiosa posibilidad para los infantes desde la edad más temprana. “Poseen gran atractivo y facilidad de difusión, con ellos puedes acercarlos textos literarios en un lenguaje individualizado y adaptado a las nuevas propuestas pedagógicas”. (Vinces Vives, 2018).

2.3.2 Pensamiento crítico

Ennis (1989), define el “Pensamiento Crítico, como un pensamiento reflexivo y razonable que se centra en que la persona pueda decidir que creer o hacer”.

Hablar de pensamiento crítico, es referirse al pensamiento reflexivo razonable cuando se necesita decidir qué hacer o creer. Por ello hay que tener presente que esta expresión no excluye al pensamiento creativo. Los actos de creación, como la formulación de hipótesis, las expresiones alternativas ante un problema, la formulación de cuestionamientos, las hipótesis, o las propuestas de investigación, son parte de esta definición. Al revés, el enunciado recalca la reflexión, la razonabilidad (entendida casi como racionalidad), y la toma de decisiones (acerca de creencias y acciones).

2.4 Formulación de hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Los videocuentos se relacionan significativamente con la construcción del pensamiento críticos de los niños del nivel inicial.

2.4.2 Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre los video cuentos y la dimensión lógica del pensamiento crítico en niños del nivel inicial.

Existe relación significativa entre los video cuentos y la dimensión criterial del pensamiento crítico en niños del nivel inicial.

Existe relación significativa entre los video cuentos y la dimensión pragmática del pensamiento crítico en niños del nivel inicial.

2.5 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala de Medición
Variable 1 Videocuentos	Son una gran opción para los niños pequeños. Por su atractivo y facilidad de difusión, puedes acercarlos textos literarios en un lenguaje personalizado y adecuado para nuevas propuestas didácticas a través de ellos. (Vinces Vives, 2018)	Conjunto de estrategias que apoyados en medios audiovisuales son aplicados para el aprendizaje de los estudiantes.	Elemento verbal	Representado por la palabra oral o escrita	LISTA DE COTEJO “Videocuentos y construcción del pensamiento crítico”	Nominal
			Elemento visual o ícono	Representado por la forma, el color y el movimiento de la imagen.		
			Elemento sonoro	Representado por sonido, música o efectos sonoros		
Variable 2 Pensamiento Crítico	Supone la reflexión y la razón en el pensamiento orientado a la toma de decisiones o el creer o hacer. (Ennis, R. 1991 como se citó en MINEDU 2016)	Competencia necesaria que deben adquirir los estudiantes durante el desarrollo de sus aprendizajes para generar la toma de decisiones oportunas y acertadas.	Dimensión lógica	Razonar: Analizar para determinar si una afirmación, conclusión o acción es precisa o relevante emitiendo un juicio definitivo. Cuestionar: Revisar las diversas posiciones o alternativas para aplicar la más conveniente.		
			Dimensión criterial	Pertinencia: Valorar, determinar el valor de algo,		

				estimar su importancia.		
				Argumentación: Decidir sobre los pro y contras de algo.		
			Dimensión pragmática	Aplicar: Es ordenar las ideas que se interrelacionen entre sí para para transformar la realidad.		
				Resolver: Pasar a la acción realizando actores voluntarios y consientes tomando posición en un determinado asunto.		

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

Según su método, es cuantitativo porque permite la recopilación y el análisis de datos cuantitativos sobre variables y el estudio de propiedades y fenómenos cuantitativos.(Bernal Torres, 2010)

Por su finalidad es básica, ya que su objetivo es generar conocimiento mediante la expansión teórica o argumentativa (Bernal Torres, 2010).

Según el nivel es descriptiva, ya que permite observar y evaluar la operacionalización de variables pudiendo comprender luego su grado de correlación. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

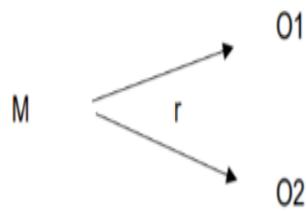
3.2. Método de Investigación

Es deductivo hipotético, ya que asume lógicamente los resultados basándose en supuestos previos posteriormente probados a través de la experiencia. “De igual manera, asumiendo que el método de investigación es cuantitativo, se utilizan métodos estadísticos para procesar los datos obtenidos”. (Arias, 2012). Se utilizan métodos descriptivos para describir los datos relacionados con cada variable de investigación.

3.3. Diseño de Investigación

Según Arias (2012) “el diseño es no experimental, transversal, Debido a que no hay manipulación de variables, la investigación se realiza de acuerdo con las variables en la población de investigación”.

Observándose el fenómeno tal como se presenta en el contexto de la realidad natural. Cuyo diseño es:



Dónde:

M : Muestra

O1 : Videocuentos

O2 : Pensamiento crítico

R : Relación entre las variables

3.4. Población, muestra y muestreo

Población

“Una población es una colección de individuos de un sujeto de investigación. En esta encuesta, trabajamos con la población accesible (definida como la población que podría ser encuestada) para determinar los criterios de exclusión e inclusión”. (Ñaupas Paitán, 2018). La población total está conformada por 16 docentes de las instituciones seleccionadas de la UGEL 02 La Esperanza.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° de profesoras	
	Mujeres	Total
I. E. AC N°1719 San Martín de Porres	3	3
I.E.I. N°2028 Lucerito del Amanecer	8	8
I.E.I. 118 MILAGROSO NIÑO JESÚS	4	4
I. E.I. N°1763 Nuestra Señora de Fátima	4	4
I.E.I. N°1680 Divina Misericordia”	8	8
	TOTAL	27

Muestra

Nuestra muestra es censal, pues se utilizó a toda la población docente de las instituciones seleccionadas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° de profesoras	
	Mujeres	Total
I. E. AC N°1719 San Martín de Porres	3	3
I.E.I. N°2028 Lucerito del Amanecer	8	8
IEI 118 MILAGROSO NIÑO JESÚS	4	4
I. E.I. N°1763 Nuestra Señora de Fátima	4	4
I.E.I. N°1680 Divina Misericordia”	8	8
	TOTAL	27

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Técnicas

Se recogerá los datos con la técnica del cuestionario.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

En el proceso de todos los datos se trabajó la estadística descriptiva. El resultado obtenido se procederá al análisis, comparando los resultados con antecedentes y referencia bibliográfica y realizando análisis estadístico correspondiente al trabajo de investigación.

Para determinar la relación que existe entre dimensiones y variables, se utilizó la siguiente tabla:

Tabla 1

Valores y significado de la correlación de Spearman entre las variables videocuentos y pensamiento crítico

Valor	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

3.7. Ética investigativa

Esta investigación guarda la confianza y la dignidad de las personas que son objeto de la investigación y protege sus identidades. Además, también se considera el consentimiento informado. Asimismo, el trabajo es auténtico, se ha cuidado el reconocimiento de cada autor, y tiene continuidad con el trabajo anterior sobre el tema. Toda la información teórica está citada con respecto al autor original, y se requiere el permiso correspondiente. La institución realiza pruebas psicológicas, que son las mismas que las basadas en la población (edad). Se informa a los participantes del motivo de la evaluación, que se utiliza estrictamente con fines de investigación.

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de los resultados

4.1.1. Prueba de normalidad

Tabla 2

Prueba de normalidad por dimensión y variable para los videocuentos y el pensamiento crítico en niños de nivel inicial

Dimensiones /Variables	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Lógica	0.184	27	0.019	0.900	27	0.014
Criteria	0.289	27	0.000	0.825	27	0.000
Pragmática	0.167	27	0.052	0.939	27	0.013
Pensamiento crítico	0.178	27	0.028	0.923	27	0.048
Verbal	0.201	27	0.007	0.883	27	0.006
Visual	0.299	27	0.000	0.769	27	0.000
Sonora	0.224	27	0.001	0.886	27	0.006
Videocuentos	0.282	27	0.000	0.842	27	0.001
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Descripción

Los resultados de la tabla 2 muestran la prueba de normalidad, para determinar si los datos obtenidos siguen una distribución normal. Se puede observar que tanto las dimensiones como las variables, tienen un p-valor (sig.) menor a 0,05 ($p < 0.05$) en la prueba de Shapiro-Wilk lo que permite deducir que los datos no siguen una distribución normal, en todos los casos. Por tanto, para determinar la relación entre variables se utilizó la Correlación por rangos de Spearman.

4.2. Prueba de hipótesis

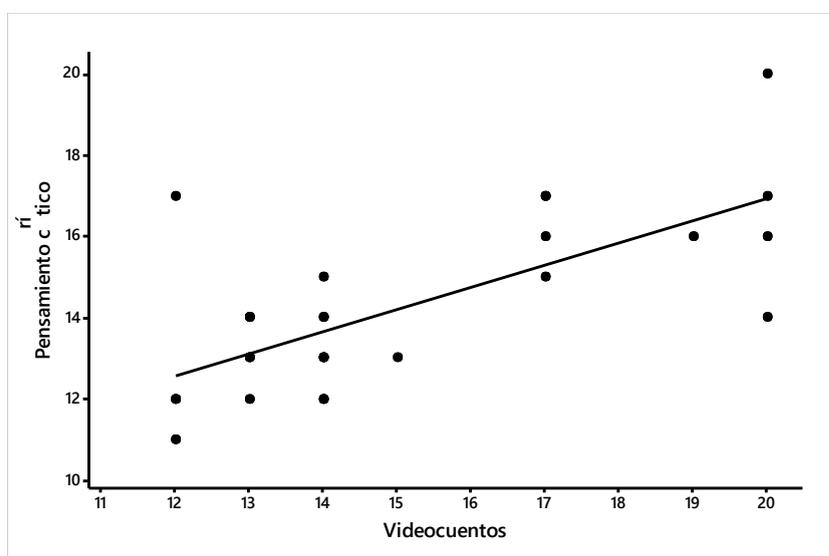
Tabla 3

Relación entre los video cuentos y la construcción del pensamiento críticos de los niños del nivel inicial.

			Pensamiento crítico	Videocuentos
Rho de Spearman	Pensamiento crítico	Coefficiente de correlación	1.000	0,638**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	27	27
	Videocuentos	Coefficiente de correlación	0,638**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	27	27

Gráfico 1

Relación entre los video cuentos y la construcción del pensamiento críticos de los niños del nivel inicial.



Fuente: Base de datos obtenidos en la lista de cotejo

La tabla 4 muestra la correlación entre el pensamiento crítico y los videocuentos, en los niños del nivel inicial. Se puede observar que existe una correlación moderada ($Rho = 0.638$) altamente significativa ($p < 0.01$) entre el pensamiento crítico y los videocuentos. Ello permite deducir que, si aumenta el nivel de los videocuentos, también aumentará el nivel del pensamiento crítico en los niños del nivel inicial.

Tabla 4

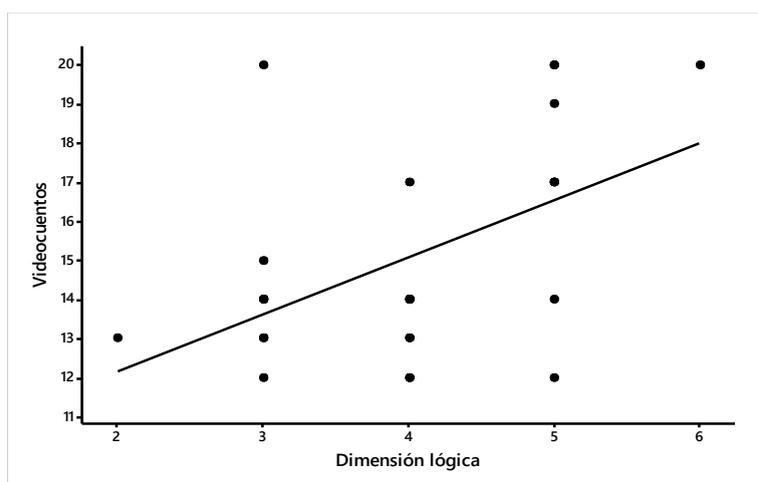
Relación entre el uso de los videocuentos y la dimensión lógica del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial

		Dimensión lógica	Videocuentos
Rho de Spearman	Dimensión lógica	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	0.022
		N	27
	Videocuentos	Coefficiente de correlación	0,440*
		Sig. (bilateral)	0.022
		N	27

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Gráfico 2

Relación entre el uso de los videocuentos y la dimensión lógica del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial



Fuente: Base de datos obtenidos en la lista de cotejo

La tabla 5 muestra la correlación entre los videocuentos y la dimensión lógica del pensamiento crítico, en los niños del nivel inicial. Se observa que existe una correlación moderada ($Rho = 0.440$) altamente significativa ($p < 0.01$) entre los videocuentos y la dimensión lógica. De ello se deduce que, si aumenta el nivel de los videocuentos, también aumentará el nivel de la dimensión lógica del pensamiento crítico en los niños del nivel inicial.

Tabla 5

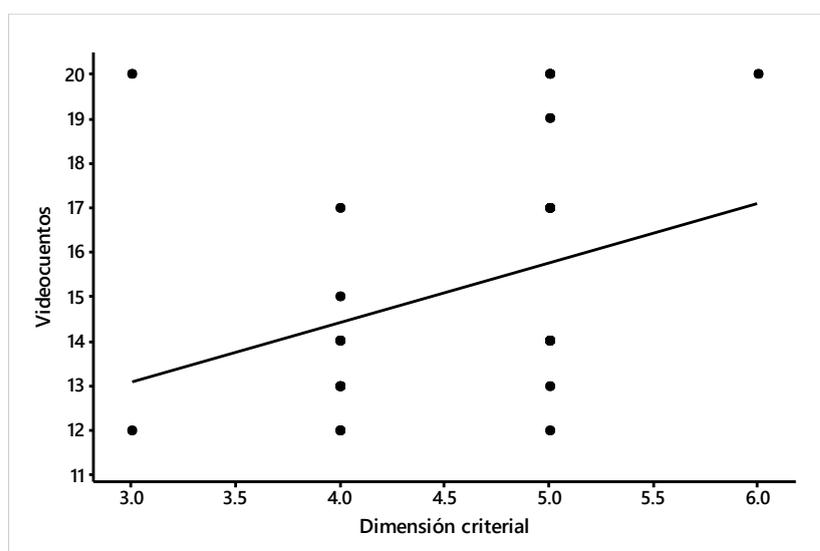
Relación entre el uso de los videocuentos y la dimensión criterial del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial

		Dimensión criterial	Videocuentos
Rho de Spearman	Dimensión criterial	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	0.038
		N	27
	Videocuentos	Coeficiente de correlación	0,402*
		Sig. (bilateral)	0.038
		N	27

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Gráfico 3

Relación entre el uso de los videocuentos y la dimensión criterial del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial



Fuente: Base de datos obtenidos en la lista de cotejo

En la tabla 5 se observa la correlación entre los videocuentos y la dimensión criterial del pensamiento crítico, en los niños del nivel inicial. Se muestra una correlación moderada ($Rho = 0.402$) altamente significativa ($p < 0.01$) entre los videocuentos y la dimensión criterial. De ello se deduce que, si se incrementa el nivel de los videocuentos, también se incrementará el nivel de la dimensión criterial del pensamiento crítico en los niños del nivel inicial.

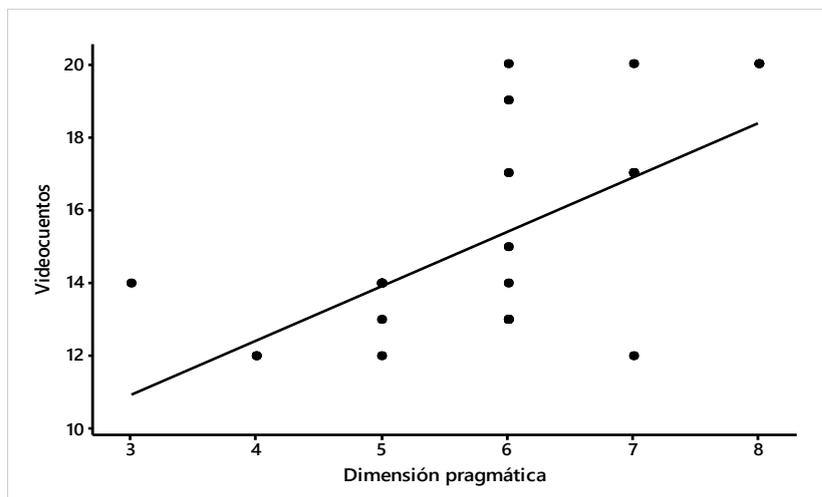
Tabla 6

Relación entre el uso de los videocuentos y la dimensión pragmática del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial.

			Dimensión pragmática	Videocuentos
Rho de Spearman	Dimensión pragmática	Coeficiente de correlación	1.000	0,568**
		Sig. (bilateral)		0.002
		N	27	27
	Videocuentos	Coeficiente de correlación	0,568**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.002	
		N	27	27
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).				

Gráfico 4

Relación entre el uso de los videocuentos y la dimensión pragmática del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial



Fuente: Base de datos obtenida en la lista de cotejo

La tabla 6 muestra la relación entre los videocuentos y la dimensión pragmática del pensamiento crítico, en los niños del nivel inicial. Se observa una correlación moderada ($Rho = 0.568$) altamente significativa ($p < 0.01$) entre los videocuentos y la dimensión pragmática. Estos resultados permiten deducir que, si se incrementa el nivel de los videocuentos, también se incrementará el nivel de la dimensión pragmática del pensamiento crítico en los niños del nivel inicial.

4.3. Discusión de los resultados

En nuestra investigación podemos haber demostrado que el uso de videocuentos permite incrementar el desarrollo del pensamiento crítico significativamente y que nuestros resultados presentan cierta similitud a los hallados por Cárdenas (2018) quien en su investigación “Los videocuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora literal en los estudiantes del grado primero de la institución educativa Juan Humberto Soler de Acacias, Meta”, Acacias, Colombia, sostiene que los videocuentos aportan en los procesos de mejoramiento de la imaginación y creatividad, ya que el estudiante identifica nuevas palabras, realiza preguntas sobre el video que se presentó y

este no sólo lo lleva a comprender de manera literal, sino también le permite la comprensión lectora crítica. De la misma manera podemos coincidir con la investigación de Calixto, Calderón & Tarazona (2017) con su tesis “Influencia de los videocuentos como estrategia para el desarrollo de comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 135 del Centro poblado Libertad de LLata, Huamalíes- 2017” para alcanzar el grado académico como Licenciadas en Educación Inicial por la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo de Huaraz, Perú, sostienen que los videocuentos desarrollan capacidades de comprensión de textos en los distintos niveles: literal, inferencial y criterial, por otra parte, estos a su vez constituye un aporte y ventaja del aprovechamiento de la tecnología digital. También demostraron que los videocuentos permiten desarrollar el interés en los niños, por la crítica en base a lo observado, mejorando su análisis y fomentando ciertas reflexiones ante determinado tema. Es así que, luego de demostrar plenamente la hipótesis de la presente investigación podemos afirmar que el uso de los videocuentos se relaciona significativamente con la construcción del pensamiento críticos de los niños del nivel inicial de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de la esperanza.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

El pensamiento crítico ayuda a emitir juicios, expresar opiniones o expresar opiniones personales, y afecta la socialización. Se desarrolla desde la primera infancia, para que los niños comprendan pautas, reglas, prohibiciones, etc., la estructura de los lazos emocionales, y obtengan la aceptación social. El comportamiento y la participación de otros en la construcción de personalidad de niños de 5 años de la institución de educación básica UGEL 02 La Esperanza.

- a. La presentación de los videocuentos incentivo la participación de los estudiantes de las cinco instituciones de educación inicial motivo de la investigación.
- b. El pensamiento crítico es la aptitud de anunciar buenos juicios, admitiendo que las personas procesen, piensen y apliquen la información que reciben en su contexto. Hablamos de un plan para promover las capacidades sociales de los niños de 5 años la institución de educación básica UGEL 02 La Esperanza.
- c. El valor del pensamiento crítico radica en el conocimiento. Es el elemento básico del pensamiento porque se usa para pensar y se genera a partir de lo que se piensa. En el desarrollo de las habilidades sociales para interactuar con los demás, los niños aprenden a establecer contacto con los demás desde la primera etapa de la vida. La primera es la evolución de la naturaleza humana, y la segunda es el desarrollo moral y social en función de cómo el niño se las arregla para interactuar con las personas que lo rodean Se establece una conexión entre niños de 5 años la institución de educación básica UGEL 02 La Esperanza.
- d. Describir el pensamiento crítico en el desarrollo de habilidades sociales de niños de 5 años de la institución de educación básica UGEL 02 La Esperanza.

5.2. Recomendaciones

Debemos tener presente que los niños aprenden más y mejor cuando pueden ser partícipes mediante todos sus sentidos de lo que ocurre a su alrededor, por ello se recomienda el uso de la estrategia “Videocuentos”, con la finalidad de que los niños y niñas vayan emitiendo pensamientos cada vez más razonados y con criterio propio de acuerdo a la realidad observada.

Sin embargo, también debemos tener en cuenta la preparación del profesional docente en el uso de la estrategia, puesto que es quien va a dirigir la clase y debe mostrar conocimiento y habilidad en el desenvolvimiento durante la proyección y aplicación de los audiovisuales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acurio Acurio, S., Arotoma De La Cruz, I., Huaman Taquila, Y., Malásquez, C., & Mercedes Aponte, V. (2019). Estrategias de enseñanza y aprendizaje para desarrollar el pensamiento crítico. [Tesis de grado, Escuela Superior Pedagógica Pública Monterrico]. Lima. Obtenido de <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/20.500.12905/1602>
- Arévalo Chaparro, L., Burgos Gutiérrez, M., & Medina Villamil, K. (2017). Aportes teóricos que contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico en educación inicial en Bogotá. [Tesis de grado, Universidad Francisco José De Caldas]. Bogotá. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8875/ArevaloChaparroLauraximena2018.pdf;jsessionid=9957D6C811F89DBC4CCDAE7A48938A2?sequence=1>
- Arnáez, P. (2009). Producción y comprensión oral en los programas de educación básica. *Laurus*, 15(29), 293-314. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76120642014.pdf>
- Ayola Mendoza, M., & Moscote Riveira, E. (2018). Pensamiento crítico, estrategias para estimularlo e incidencia en la práctica pedagógica en el programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de La Guajira. *El lenguaje de la educación*, 7(10), 147-165. Obtenido de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/595>
- Barreto Coronel, A., & Mendoza Quimiz, M. (2019). El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer. [Tesis de grado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte]. Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3483>
- Boisvert, J. (2004). *Formación del Pensamiento Crítico*. Fondo de cultura económica.
- Botero Carvajal, A., Alarcón, D., Palomino Angarita, D., & Jimenez Urrego, A. (2017). Pensamiento crítico, metacognición y aspectos motivacionales: una educación de calidad. *Poiésis*, 1(33), 89-103. Obtenido de <https://doi.org/10.21501/16920945.2499>
- Bustos, S. (16 de 04 de 2016). *Pensamiento crítico*. Obtenido de <http://educacion.editorialaces.com/pensamiento-critico/>
- Calixto Tarazona, L., Calderón Isidro, L., & Tarazona Martel, R. (2017). Influencia de los videocuentos como estrategia para el desarrollo de comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 135 del Centro Poblado Libertad de Llata, Huamalíes – 2015. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Huaraz. Obtenido de <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1957>

- Calvo, E. (2011). Información Audiovisual, Multimedia y Educación. *eticanet*(10), 1-21. Obtenido de <http://www.ugr.es/~sevimeco/revistaeticanet/numero10/Articulos/Formato/articulo9.pdf>
- Cardenas Oyola, M. (2018). Los video cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora literal en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Juan Humberto Baquero Soler de Acacias, Meta. [Tesis de grado, Universidad Nacional Abierta y Distancia]. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/24332>
- Cebrián Herreros, M. (1995). Dimensión audiovisual del idioma. *Revista Latina de Comunicación Social*, 23-37. Obtenido de <http://www.revistalatinacs.org/aa2000vfe/cebrian.html>
- Cerquin Sanchez, V. (2019). Cuentos infantiles y desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la I.E.I. El Rosario. [Tesis de grado, Universidad San Pedro]. Chimbote. Obtenido de <http://www.repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12984>
- Cordero Ferrera, J., Muñoz Pérez, M., & Simancas Rodríguez, R. (2017). La relación entre habilidades cognitivas y no cognitivas. *Revista de educación*(375), 36–60. <https://doi.org/https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2016-375-334>
- Cuenca, R., & Portocarrero, C. (2001). *Actitudes y valoración de los docentes en servicio hacia su profesión*. Ministerio de Educación del Perú. <https://doi.org/http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/149/059.%20Actitudes%20y%20valoraci%C3%B3n%20de%20los%20docentes%20en%20servicio%20hacia%20su%20profesi%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Deroncele Acosta, Á., Nagamine, M., & Medina Coronado, D. (2020). Desarrollo del pensamiento crítico. *Maestro y sociedad*, 17(3), 533-546. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/343079756_Desarrollo_del_pensamiento_critico_Development_of_critical_thinking
- Domingo Roget, À. (03 de 2019). *El profesional reflexivo (D.A. Schön)*. Obtenido de https://practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2019/03/D.SCHON_FUNDAMENTOS.pdf
- Echazarreta Soler, C. (1996). La educación audiovisual, una didáctica interdisciplinar. *Comunicar*, 114-119. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=635621>.
- Egan, K., & Judson, G. (2018). *Educación imaginativa: Herramientas cognitivas para el aula*. Narcea Ediciones.
- Ennis, R. (1989). Pensamiento crítico: un punto de vista racional. *Revista de Psicología y Educación*, 1(1), 47-64. <https://doi.org/http://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/5.pdf>
- Espíndola Castro, J., & Espíndola Castro, M. (2005). *Pensamiento Crítico*. Pearson.

- Fernández Díez, F., & Martínez Abadía, J. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós.
- García Paucar, J. (2019). El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, parroquia Tixán, Cantón Alausí. año lectivo 2018-2. [Tesis de maestría, Universidad Estatal de Bolívar]. Guanujo - Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2941/1/TESIS%20DEL%20CUEN TO%20Marzo%202.pdf>
- González Monclús, A. (06 de 28 de 2008). *Los medios audiovisuales. Concepto y tendencia de uso en el aula*. Obtenido de <https://tecnologiaeducativa.forosactivos.net/t18-los-medios-audiovisuales-concepto-y-tendencia-de-uso-en-el-aula>
- Karbaum Padilla, G. (2018). Narrativas social media y el prosumidor mediático. *Correspondencias & análisis*(8). Obtenido de <https://doi.org/10.24265/cian.2018.n8.11>
- L. Epstein, R., & Raffi, A. (2018). *Guía Breve del pensamiento crítico*. Advanced Reasoning Forum.
- Lipman, M. (1988). "Critical thinking - What can it be?". *Educational Leadership*, 46(1), 38-43. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982003000400003#:~:text=Lipman%20afirma%20que%20el%20pensamiento,m ejor%20y%20a%20elaborar%20mejores%20juicios.
- Manrique Leon, M. (2018). Los cuentos infantiles y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N°086 Divino Niño Jesús Santa María. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Huacho. Obtenido de <https://1library.co/document/zp27k67y-cuentos-infantiles-habilidades-comunicativas-ninos-divino-nino-jesus.html>
- Meseguer, J. (2016). *Pensamiento crítico una actitud*. UNIR.
- MINEDU. (2012). *Marco de Buen Desempeño Docente*. Ministerio de Educación del Perú. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- MINEDU. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y como aprenden nuestros niños?* Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2016). *Currículo Básico de Educación Básica*. Obtenido de DCN: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU. (02 de marzo de 2017). *¿A qué llama el Currículo Nacional enfoques transversales y para qué sirven?* Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6684>

- MINEDU. (2017). *Lineamientos para la Programación Curricular bajo el enfoque por competencias*. Obtenido de <http://www.ugel06.gob.pe/portal/images/servicios/Recursos-materiales/lineamientos-comunicacion.pdf>
- MINEDU. (2018). *Resultados evaluación internacional PISA* . Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- Miranda , J. (2003). *Pensamiento crítico*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/251141791/Miranda-2003>
- Ñaupas Paitán, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U. Obtenido de <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Olson, D. (2004). *Como desarrollar el pensamiento crítico*. Interamerica.
- Pabón Ortiz, A. (2019). Desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas a partir de la experiencia literaria. [*Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas*]. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/22170>
- Pastor Lliuya, J. (2019). Los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años en la Institución Educativa "Peruano Norteamericano" en el Distrito de Coishco, Año 2019. [*Tesis de grado, Universidad Católica de Chimbote*]. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15349>
- Piaget, J. (1999). *La psicología de la inteligencia*. México: Crítica.
- Ramos, J. (2021). *Herramientas digitales para la educación*. Juanjo Ramos. Obtenido de <https://es.scribd.com/read/498372824/Herramientas-digitales-para-la-educacion>
- Sánchez Dorantes, L. (2005). Los Tres Pilares De La Educación Y El Papel Del Maestro En El Taller De Habilidades De Pensamientos. *Procesos Psicológicos y Sociales*, 1(1), 1-9. Obtenido de <https://www.uv.mx/psicologia/files/2013/06/SIETE.pdf>
- Sanguino Navarro, M., Saraza Salazar, Y., & López Ramirez, M. (2020). El audiocuento como recurso para trabajar los valores morales en los niños de transición del centro educativo rural Balsamina del municipio de San Calixto. [*Tesis de licenciatura, Politecnico Gran colombiano*]. Bogotá. Obtenido de <https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/2240>
- Taborda, Y., & López, L. (2020). Pensamiento crítico: una emergencia en los ambientes virtuales de aprendizaje. *Innova Educación*, 2(1), 60-77. Obtenido de <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/66>
- UNESCO. (2019). *Datos para fomentar el aprendizaje[video]*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=MhnF3U0UTZY&feature=youtu.be>
- UNICEF . (2019). *Serie "Cuentos que cuidan" - Argentina*. Obtenido de <https://www.unicef.org/argentina/informes/serie-cuentos-que-cuidan>

Vergara Vásquez, A. (2019). *Programa peripato para desarrollar el pensamiento crítico. Tesis de doctorado. Universidad Privada Antenor Orrego*. Recuperado el 12 de diciembre de 2020, de www.upao.gob.pe

Vicens Vives. (16 de 10 de 2018). *Las ventajas educativas de los videocuentos*. Obtenido de <https://blog.vicensvives.com/ventajas-educativas-de-los-videocuentos/>

ANEXOS

ANEXO 01: Instrumento de recojo de información

LISTA DE COTEJO

“VIDEOCUENTOS Y CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO CRITICO”

Docente del aula:

Edad:

Esta lista de cotejo servirá para recoger información de la relación de los videocuentos en la construcción del pensamiento crítico.

N°	INDICADORES	MF	AV	N
	VIDEOCUENTOS			
01	Los niños muestran interés y motivación por la actividad			
02	Participan durante la proyección del videocuento			
03	Identifican personajes y sucesos			
04	Relacionan comportamientos de los personajes con los que suceden en la vida diaria			
05	Reconoce acciones positivas y negativas en los videocuentos			
06	Trasmiten sus estados de ánimo mientras participan de los videocuentos			
07	Realiza inferencias a partir de los videocuentos			
08	Identifica voces y sonidos en los videocuentos			
09	Predice lo que harán los personajes			
10	Anticipa el final del videocuento			
	PENSAMIENTO CRITICO			
11	Pregunta por cosas que no comprende			
12	Se reconoce como integrante de un grupo			
13	Espera su turno para participar			
14	Elige y practica estilos de vida saludable.			
15	Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos,			
16	Propone soluciones a problemas cotidianos			
17	Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva			
18	Ordena objetos por tamaño y color			
19	Arma rompecabezas fácilmente, desde la primera vez			
20	Se involucra en la organización de los espacios del aula.			

MUY FRECUENTE: MF (2) A VECES: A V (1) NUNCA: N (0)

ANEXO 02: Estadística de fiabilidad, aplicación del procedimiento con Alfa de Cronbach

Escala: Videocuentos

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,849	,839	13

Escala: Pensamiento crítico

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,709	13

ANEXO 02: Ficha Técnica

Nombre Original del instrumento:	LISTA DE COTEJO “LOS VIDEOCIENTOS Y CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO CRITICO”
Autor y año:	Original: Construcción propia Br. Aranda Villanueva, Katia Irina Perú - 2021
Objetivo del instrumento:	Relacionar el uso de los videocuentos con la construcción del pensamiento crítico.
Usuarios:	Estudiantes de las instituciones educativas E. AC N°1719 San Martín de Porres, IEI N°2028 Lucerito del Amanecer, IEI N°1763, de la UGEL 02 del distrito de La Esperanza.
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Cada uno de los docentes de las instituciones educativas seleccionadas se encargará de observar a sus estudiantes y recoger la información señalada en la lista de cotejo. Debe revisar todos los ítems, no dejar ninguno sin resolver. Esta lista de cotejo servirá para recoger información de la relación de los videocuentos en la construcción del pensamiento crítico. El desarrollo del presente tiene una duración máxima de 120 minutos.
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	El cuestionario se encuentra validado por especialistas en educación con posgrado. <ul style="list-style-type: none"> • Ñique Salas Leyte Patricia. Educación Inicial Magister en Administración de la Educación. Especialista en Educación Inicial. • Gamarra Chirinos Olga Patricia. Ciencias Sociales Doctora en Psicología Infantil • Becerra Romero Jesús Samuel. Educación Artística Doctor en Psicología
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	Coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach fue de 0.9915

LISTA DE COTEJO

“VIDEOCUENTOS Y CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO CRITICO”

Docente del aula:

Edad:

ESTIMADO DOCENTE, esta lista de cotejo servirá para recoger información de la relación de los videocuentos en la construcción del pensamiento crítico; solicitamos su colaboración a fin de recolectar los datos pertinentes que nos ayudaran en la investigación que estamos realizando.

N°	INDICADORES	MF	AV	N
	VIDEOCUENTOS			
01	Los niños muestran interés y motivación por la actividad			
02	Participan durante la proyección del videocuento			
03	Identifican personajes y sucesos			
04	Relacionan comportamientos de los personajes con los que suceden en la vida diaria			
05	Reconoce acciones positivas y negativas en los videocuentos			
06	Trasmiten sus estados de ánimo mientras participan de los videocuentos			
07	Realiza inferencias a partir de los videocuentos			
08	Identifica voces y sonidos en los videocuentos			
09	Predice lo que harán los personajes			
10	Anticipa el final del videocuento			
	PENSAMIENTO CRITICO			
11	Pregunta por cosas que no comprende			
12	Se reconoce como integrante de un grupo			
13	Espera su turno para participar			
14	Elige y practica estilos de vida saludable.			
15	Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos,			
16	Propone soluciones a problemas cotidianos			
17	Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva			
18	Ordena objetos por tamaño y color			
19	Arma rompecabezas fácilmente, desde la primera vez			
20	Se involucra en la organización de los espacios del aula.			

MUY FRECUENTE: MF (2) A VECES: A V (1) NUNCA: N (0)

ANEXO 03: Validez de juicio de expertos

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- Claridad en la redacción.
- Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

Corroborar estadísticamente

Por su generosa
colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	ÑIQUE SALAS LEYTE PATRICIA
Grado Académico	MAGISTER
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
Firma y sello	 <p>REGION LA LIBERTAD GERENCIA REGIONAL DE EDUCACION Mg. Leyte Patricia Nique Salas ESPECIALISTA EN EDUCACION NIVEL INICIAL UGEL N° 02 - LA ESPERANZA</p>

ANEXO 03: Validación del instrumento de recolección de datos

**(USANDO COEFICIENTE DE
PROPORCIÓN DE RANGO)**

N° de Ítem	RANGO		
	1	2	3
1			X
2			X
3			X
4			X
5			X
6			X
7			X
8			X
9			X
10			X
11			X
12			X
13			X
14			X
15			X
16			X
17			X
18			X
19			X
20			X

VALIDEZ DE JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- Claridad en la redacción.
- Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

Corroborar estadísticamente

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	GAMARRA CHIRINOS OLGA PATRICIA
Grado Académico	DOCTORADO
Mención	PSICOLOGÍA INFANTIL
Firma y sello	 D.N.I. N° 17810953 OLGA PATRICIA GAMARRA CHIRINOS

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION
DE DATOS

**(USANDO COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE
RANGO)**

Nº de Ítem	RANGO		
	1	2	3
1			X
2			X
3			X
4			X
5			X
6			X
7			X
8			X
9			X
10			X
11			X
12			X
13			X
14			X
15			X
16			X
17			X
18			X
19			X
20			X

**VALIDEZ DE JUICIO DE
EXPERTOS**

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

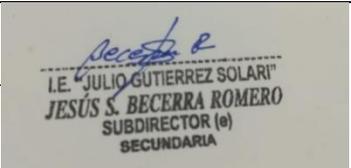
- Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- Claridad en la redacción.
- Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

Corroborar estadísticamente

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	BECERRA ROMERO JESÚS SAMUEL
Grado Académico	DOCTORADO
Mención	PSICOLOGÍA
Firma y sello	

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION
DE DATOS

**(USANDO COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE
RANGO)**

Nº de Ítem	RANGO		
	1	2	3
1			X
2			X
3			X
4			X
5			X
6			X
7			X
8			X
9			X
10			X
11			X
12			X
13			X
14			X
15			X
16			X
17			X
18			X
19			X
20			X

ANEXO 05: Lista de resultados de recojo de información

VARIABLE: PENSAMIENTO CRÍTICO

N°	DIMENSIONES													PENSAMIENTO CRÍTICO
	LÓGICA			S	CRITERIAL			S	PRAGMÁTICA				S	
1	0	2	1	3	2	1	1	4	2	2	1	0	5	12
2	1	0	1	2	1	1	2	4	2	1	1	2	6	12
3	1	1	1	3	1	2	2	5	1	2	1	1	5	13
4	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20
5	2	1	2	5	2	2	1	5	2	2	1	2	7	17
6	1	2	1	4	1	1	2	4	2	1	2	2	7	15
7	2	0	1	3	2	1	1	4	2	2	1	0	5	12
8	2	1	1	4	1	1	2	4	2	1	1	2	6	14
9	1	1	2	4	1	2	2	5	1	2	1	1	5	14
10	2	1	2	5	2	1	2	5	2	1	2	2	7	17
11	2	1	1	4	1	2	1	4	1	1	1	1	4	12
12	2	2	1	5	2	1	2	5	2	1	2	2	7	17
13	2	2	1	5	2	1	2	5	0	2	1	0	3	13
14	2	0	1	3	2	1	2	5	2	1	1	2	6	14
15	1	1	2	4	1	2	2	5	1	2	1	1	5	14
16	2	2	1	5	2	1	0	3	2	2	2	2	8	16
17	2	1	1	4	1	2	1	4	1	1	1	1	4	12
18	2	2	1	5	2	1	2	5	2	1	2	1	6	16
19	1	2	1	4	2	1	1	4	2	2	1	0	5	13
20	2	0	1	3	1	1	2	4	2	1	1	2	6	13
21	1	1	2	4	1	2	2	5	1	2	1	2	6	15
22	1	0	2	3	2	1	2	5	2	0	2	2	6	14
23	1	1	1	3	1	1	1	3	1	2	1	1	5	11
24	2	2	1	5	2	1	2	5	2	1	2	2	7	17
25	2	0	1	3	2	0	2	4	2	1	1	2	6	13
26	1	1	2	4	1	2	1	4	1	2	1	1	5	13
27	2	1	2	5	2	1	2	5	2	0	2	2	6	16

VARIABLE VIDEOCUENTOS

N°	DIMENSIONES												VIDEOCUENTOS	
	ELEMENTO VERBAL			S	ELEMENTO VISUAL			S	ELEMENTO SONORO					S
1	2	2	1	5	2	1	1	4	2	2	1	0	5	14
2	2	0	1	3	1	1	2	4	2	1	1	2	6	13
3	1	1	2	4	1	2	2	5	1	2	1	1	5	14
4	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20
5	2	1	1	4	1	2	1	4	1	1	1	1	4	12
6	2	2	1	5	2	1	2	5	2	1	2	2	7	17
7	2	2	1	5	2	1	1	4	2	2	1	0	5	14
8	2	0	1	3	1	1	2	4	2	1	1	2	6	13
9	1	1	2	4	1	2	2	5	1	2	1	1	5	14
10	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20
11	2	1	1	4	1	2	1	4	1	1	1	1	4	12
12	2	2	1	5	2	1	2	5	2	1	2	2	7	17
13	2	2	1	5	2	1	1	4	2	2	1	0	5	14
14	2	0	1	3	1	1	2	4	2	1	1	2	6	13
15	1	1	2	4	1	2	2	5	1	2	1	1	5	14
16	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20
17	2	1	1	4	1	2	1	4	1	1	1	1	4	12
18	2	2	1	5	2	1	2	5	2	1	2	2	7	17
19	2	2	1	5	2	1	1	4	2	2	1	0	5	14
20	2	0	1	3	1	1	2	4	2	1	1	2	6	13
21	1	1	2	4	1	2	2	5	1	2	1	1	5	14
22	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20
23	2	1	1	4	1	2	1	4	1	1	1	1	4	12
24	2	2	1	5	2	1	2	5	2	1	2	2	7	17
25	2	0	1	3	2	2	2	6	2	1	1	2	6	15
26	1	1	2	4	1	2	1	4	1	2	1	1	5	13
27	2	2	2	6	2	1	2	5	2	2	2	2	8	19