

# **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**

## **BENEDICTO XVI**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**



**PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LAS HERRAMIENTAS  
DIDÁCTICAS DE LA CARRERA PROFESIONAL DE MÚSICA EN EL  
CONSERVATORIO CARLOS VALDERRAMA DE TRUJILLO 2020**

**Tesis para obtener el grado académico de  
MAESTRO EN INVESTIGACION Y DOCENCIA UNIVERSITARIA**

### **AUTORES**

Br. José Jesús Cuba Campos

Br. Alex Julio Valverde Arteaga

### **ASESORA**

Mg. Julia Nohemí Rebaza Arteaga

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Gestión universitaria, evaluación curricular y metodologías de  
aprendizaje

**TRUJILLO, PERÚ**

**2021**

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.  
Arzobispo Metropolitano de Trujillo  
Fundador y Gran Canciller de la Universidad  
Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Fray Dr. Juan José Lydon Mc Hugh, OSA  
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta  
Vicerrectora académica

Pbro. Dr. Alejandro Augusto Preciado Muñoz  
Director de la Escuela de Posgrado

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo  
Vicerrector de Investigación (e)

Mg. José Andrés Cruzado Albarrán  
Secretario General

### Conformidad de Asesor

La suscrita Julia Nohemí Rebaza Iparraguirre con DNI 40636119, asesora de la Tesis de Maestría titulada: “Percepción de los estudiantes sobre las herramientas didácticas de la carrera profesional de música en el conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo 2020” presentado por los maestrandos José Jesús Cuba Campos con DNI 70912635 y Alex Julio Valverde Arteaga con DNI 43341829, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesora, me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la escuela de posgrado.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.

Trujillo, 13 de abril de 2021



Mg. Julia Nohemi Rebaza Iparraguirre

Asesora

## **DEDICATORIA**

A Dios, por su infinito amor, sabiduría y por brindarme la oportunidad de continuar en este proceso de obtener uno de mis anhelos.

A mis padres, hermanos y amigos, por su ayuda, oraciones y palabras que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

José Jesús Cuba Campos

A Dios ya que sin él nada somos, siendo él quien nos cuida y nos guía en nuestras decisiones.

A mi querida esposa Ingrid y mis queridos hijos: Fabian y Nicoll, Tiago y Adriana quienes son la fuerza que me permiten salir adelante día a día.

Alex Julio Valverde Arteaga

## **AGRADECIMIENTO**

Al director, administrativos y estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” por acogernos con mucho afecto y permitir la aplicación de nuestra investigación

A nuestra Universidad Privada “Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI” quien nos acogió durante el transcurso de nuestra formación profesional para obtener el grado de maestro, y a todos nuestros queridos docentes que a lo largo de estos dos ciclos nos brindaron sus conocimientos, comprensión y sobre todo cariño.

A nuestra asesora, Mg. Julia Nohemí Rebaza Arteaga por su dedicación, comprensión, paciencia y quien con su amplio conocimiento nos ha sabido orientar en la elaboración y culminación de nuestra tesis.

Los Autores

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

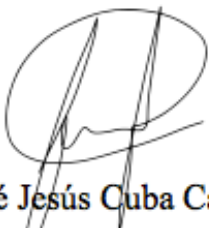
Nosotros, José Jesús Cuba Campos con DNI 70912635 y Alex Julio Valverde Arteaga con DNI 43341829, egresados de la Maestría en investigación y docencia universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: “Percepción de los estudiantes sobre las herramientas didácticas de la carrera profesional de música en el conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo 2020”, la que consta de un total de 60 páginas, en las que se incluye 4 tablas, más un total de 7 páginas en apéndices y/o anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación.

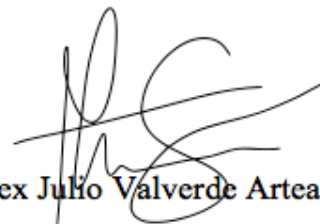
Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 16%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Los autores



José Jesús Cuba Campos  
DNI 70912635



Alex Julio Valverde Arteaga  
DNI 43341829

# INDICE

DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	9
ABSTRACT .....	10
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	11
1.1 Problematización e importancia:.....	11
1.2 Pregunta orientadora: .....	12
1.3 Formulación de objetivos:.....	13
1.4 Categorías y subcategorías apriorísticas y emergente .....	14
1.5 Justificación de la investigación.....	14
II. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Antecedentes de la investigación .....	15
2.2 Referencial Teórico.....	19
2.3 Referencial conceptual .....	29
III. METODOLOGÍA .....	31
3.1 Tipo de investigación .....	31
3.2 Métodos de investigación:.....	31
3.3 Diseño de investigación. ....	31
3.4 Participantes de la investigación .....	32
3.5 Escenario de estudio.....	32
3.6 Técnicas e instrumentos .....	32
3.7 Procedimiento de recolección y análisis de datos .....	33
3.8 Ética investigativa y rigor científico .....	33
IV. RESULTADOS.....	35
4.1 Presentación de resultados .....	35
4.2 Análisis y discusión de procedimientos de análisis de la información.....	46
V. CONSIDERACIONES FINALES .....	50
VI. RECOMENDACIONES .....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	53
ANEXOS.....	59
Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos.....	59
Anexo 2: Consentimiento informado .....	60

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Categorías y subcategorías apriorísticas y emergentes de las variables. ....	14
<b>Tabla 2:</b> Percepciones de los estudiantes respecto a la enseñanza de herramientas didácticas en Conocimiento del currículo .....	35
<b>Tabla 3:</b> Percepciones de los estudiantes respecto a la enseñanza de herramientas didácticas en Conocimiento Pedagógico.....	38
<b>Tabla 4:</b> Percepciones de los estudiantes respecto a la enseñanza de herramientas didácticas en Conocimiento del contenido.....	41
<b>Tabla 5:</b> Triangulación de datos de informantes, respecto a percepción .....	44



## RESUMEN

La presente investigación tuvo como finalidad describir las percepciones de los estudiantes respecto a la enseñanza de herramientas didácticas de la carrera profesional de Música en el Conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo – 2020.

El tipo de investigación es no experimental, transversal y descriptivo. Los informantes fueron 7 estudiantes de la especialidad de percusión del primero al noveno ciclo, matriculados en el Conservatorio de Trujillo, en el semestre 2020 – I. Para conocer las percepciones de los estudiantes respecto a la enseñanza de herramientas didácticas, se aplicó una guía de entrevista de 6 preguntas divididas para las tres categorías de la variable percepción de los estudiantes sobre las herramientas didácticas: conocimiento curricular (recursos, materiales, métodos), conocimiento pedagógico (estrategias), conocimiento del contenido (estructuración del tema). Así mismo, se tomó a estudiantes de los diferentes años y especialidades de la carrera de música para la aplicación de la entrevista.

Con la información obtenida se realizó un análisis de la percepción que tienen los estudiantes sobre las herramientas didácticas.

Los resultados demuestran que los estudiantes perciben una deficiente enseñanza de herramientas didácticas de la carrera de música en el Conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo.

**Palabra Clave:** Percepción, herramientas didácticas, enseñanza.

## ABSTRACT

This research has the purpose of describing the students' perception regarding the teaching didactic tools of the professional Music career at the Conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo - 2020.

The research type is non-experimental, cross-sectional and descriptive. Seven students of the percussion specialty from the first to the ninth cycle from the Conservatorio de Trujillo in the I semester – 2020 participated in the present research.

To know the students' perceptions about the teaching didactic tools, an interview with six questions was applied, which was divided into three categories of the students' perception variable about the didactic tools: curricular knowledge (resources, materials, methods), pedagogical knowledge (strategies), content knowledge (structuring theme). Likewise, this interview was applied to several students from different years and specialties of the music career.

With the data obtained, we proceeded to analyze the perception students have about the didactic tools.

Results show that students perceive a deficient teaching of didactic tools of the music career at the Carlos Valderrama Conservatory in Trujillo.

**Key Word:** Perception, didactic tools, teaching