

# **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**

## **BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA,  
RECREACIÓN Y DEPORTES**



**CUENTOS MOTORES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**  
**N° 88320 SAN BARTOLO DE SANTA, 2021**

Tesis para obtener el título profesional de  
Licenciado en Educación Física, Recreación y Deportes

### **AUTORAS**

Br. Araceli Rocío Calderón Castillo

Br. Ericka Julia Gutierrez Ramírez

### **ASESOR**

Ms. Miguel Antonio Guzmán Córdova

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO - PERÚ**

**2022**

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.  
Arzobispo Metropolitano de Trujillo  
Fundador y Gran Canciller de la  
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI  
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta  
Vicerrectora académica

Dra. Carmen Consuelo Díaz Vásquez  
Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo  
Vicerrector Académico (e) de Investigación

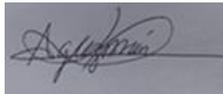
Dra. Teresa Sofia Reategui Marin  
Secretario General

## CONFORMIDAD DEL ASESOR

Señor (a) decano (a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Ms. Miguel Antonio Guzmán Córdova, DNI N° 18069783, como asesor del trabajo de investigación titulado: “Cuentos motores en la mejora de la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria del Santa”, presentado por las maestras, Ericka Julia Gutierrez Ramirez con DNI N°32977740 y Araceli Rocío Calderón Castillo con DNI N°32947010, informo lo siguiente: En cumplimiento de las normas establecidas en el reglamento del Programa de Complementación Universitaria; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 16 de febrero del 2022.



---

Ms. Miguel Antonio Guzmán Córdova

## DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto  
a Dios por permitirme haber  
llegado hasta esta meta, por haberme  
dado la fortaleza y salud para llevar a cabo  
esta gran meta. Dios gracias por  
tu infinito amor.

A mis hijos Gabriel, Álvaro y Elena por su  
paciencia y comprensión, por creer en mí,  
son las razones de mi despertar todos los días  
para esforzarme por nuestro presente y nuestro  
futuro, ustedes son mi mayor motivación

Quiero además dedicar este proyecto a  
mis padres por su incondicional apoyo,  
porque aun en los momentos difíciles  
me han apoyado en mis metas.

## DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios, quien es el dueño de la vida y dador de fuerzas para el camino en este proceso educativo.

A mi Esposo Gerardo, por haber llegado a mi vida y para iniciar juntos la construcción de un camino que permitirá estar siempre en felicidad y unión.

Quiero agradecer a mis hijos Desire , Leandro y nieto Bastian por haberme brindado su apoyo, su comprensión, tolerancia y paciencia infinita al permitir que “Mamá estudie”, y así lograr este proyecto que se transformó de una meta personal a otro emprendimiento más de familia. A ellos, mi infinito cariño y mi eterna gratitud.

A mis padres Dagoberto y Julia pues sin importar los problemas que se presentan en la vida siempre han logrado encaminarme para salir adelante y a no sentirme rendida. Sin el incondicional apoyo de ellos no hubiera podido lograr esto.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por brindarnos la perseverancia suficiente para la culminación satisfactoria de la meta trazada.

A la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI por que a través de su equipo de trabajo fuimos formados como personas para la contribución en la enseñanza de nuestros alumnos.

A los docentes de la Facultad de Humanidades de la "Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI", quienes nos brindaron su apoyo de forma constante para contribuir en nuestra formación académica.

Al asesor Ms. Miguel Antonio Guzmán Córdova, por liderarnos en este proceso de investigación.

Las autoras

## Declaratoria de autenticidad

Nosotras, Calderón Castillo, Araceli Rocío con DNI 32947010 y Gutierrez Ramírez Ericka Julia con DNI 32977740, egresadas del Programa de Estudios de complementación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad Católica de Trujillo la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: “Cuentos motores en la mejora de la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria del Santa”, el cual consta de un total de 80 páginas.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 24% estándar permitido por el Reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo.

*Las autoras*



---

Araceli Rocío Calderón Castillo

DNI 32947010



---

Ericka Julia Gutierrez Ramírez

DNI 32977740

**ÍNDICE**

Autoridades universitarias	ii
Conformidad del asesor	iii
Dedicatoria	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad	vii
Índice	viii
RESUMEN	X
Abstract	xi
Capítulo I. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación del problema	3
1.2.1 Problema general.	3
1.2.2 Problemas específicos.	3
1.3. Formulación de Objetivos	3
1.3.1. Objetivo general.	3
1.3.2    Objetivos específicos.	3
1.4    Justificación de la 4Capítulo II.	MARCO TEÓRICO
5	
2.1    Antecedentes de la investigación	5
2.1.1 A nivel internacional.	5
2.1.2 A nivel nacional.	6
2.1.3 A nivel local.	7
2.2    Bases teórico científicas	8
2.2.1 Cuento motor.	8
2.2.2. Expresión corporal.	13
2.3. Definición de términos básicos	14
2.4. Formulación de hipótesis	15
2.4.1. Hipótesis general.	15
2.4.2. Hipótesis específicas.	15
2.5. Operacionalización de las variables	16
Capítulo III. METODOLOGÍA	19
3.1. Tipo de investigación	19

3.2. Método de investigación	19
3.3. Diseño de la investigación	20
3.4. Población, Muestra y Muestreo	20
3.4.1. Muestra.	21
3.4.2. Muestreo.	22
3.5. Técnicas e instrumentos de Recojo de datos	22
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	22
3.7 Eticas Investigativas	23
Capítulo IV. RESULTADOS	24
4.1 Presentación y análisis de resultados	24
4.2 Prueba de hipótesis	32
4.3 Discusión de resultados	37
Capitulo V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	39
5.1 Conclusiones	39
5.2 Sugerencias	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
ANEXOS .....	46
ANEXO 1 – Instrumento de medición.....	47
ANEXO 2 – Ficha Técnica.....	50
ANEXO 3 – Validez y fiabilidad de instrumento .....	51
ANEXO 4 – Base de datos .....	53
ANEXO 5 – Matriz de consistencia.....	71

## **RESUMEN**

El presente trabajo investigativo titulado Cuentos motores en la mejora de la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria del Santa se desarrolla a fin de demostrar los beneficios que brinda el cuento motor en los procesos de aprendizaje y su utilidad en el alumnado de primaria como recurso didáctico para el área de educación física y otras áreas del currículo nacional. El objetivo principal de la investigación que se presenta es explicar los beneficios del cuento motor en los alumnos de Educación Primaria en el Perú. Para determinar los beneficios del cuento motor en los estudiantes de primaria, se realizó una revisión documental sobre proyectos e investigaciones previas del uso del cuento motor utilizando una serie de instrumentos como fichas de contenido, fichas bibliográficas, etc. Como conclusión se explicó que usar este recurso con estudiantes de educación primaria ayuda a mejorar el proceso de aprendizaje para fomentar la atención y la motivación de los estudiantes.

**Palabras clave:** Cuento motor, educación primaria, estrategia, beneficios.

## **ABSTRACT**

The present investigative work entitled "Motor tales in the improvement of corporal expression in elementary school students of Santa" is developed in order to demonstrate the benefits provided by the motor story in learning processes and its usefulness in primary school students. as a teaching resource for the area of physical education and other areas of the national curriculum. The main objective of the research presented is to explain the benefits of the motor story in Primary Education students in Peru. To determine the benefits of the motor story in primary school students, a documentary review was carried out on previous projects and research on the use of the motor story using a series of instruments such as content cards, bibliographic cards, etc. In conclusion, it was explained that using this resource with primary school students helps improve the learning process to encourage student attention and motivation.

**Keywords:** Motor story, primary education, strategy, benefit.

## **Capítulo I. PLAN DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Planteamiento del problema**

Actualmente y de forma continua el mundo vive inmerso en cambios de distintos tipos, donde los procesos tecnológicos invaden nuestras vidas, especialmente los más jóvenes que son más propensos al uso de aparatos electrónicos como: celulares, tabletas y videojuegos, los cuales cuando se usan en exceso pueden causar problemas de tipo físicos, fisiológicos y conductuales.

El uso excesivo de los aparatos electrónicos sin la supervisión adecuada de padres y representantes puede afectar negativamente el desarrollo de habilidades sociales en niños, así como la creatividad, imaginación y más aún su desarrollo motor. Es por ello, que las dinámicas motivadoras de aprendizaje en los niños son muy importantes para su desarrollo psicomotor, físico, emocional y social.

Por su parte, Iglesias (2012) indicó que los cuentos motores son estrategias pedagógicas, las cuales se aplican principalmente en educación primaria, contribuyen al desarrollo de la capacidad para imaginar, ya que el estudiante se vuelve parte del cuento, su imaginación le hace recrear el contenido que se está narrando.

De lo afirmado en la investigación realizada por Iglesias (2012) se podría deducir que estas estrategias por ser cuentos recreados motivan a los alumnos al desarrollo de su creatividad e imaginación, porque se vuelven parte del cuento y protagonistas de la historia.

También Hernández (2016) indica que los cuentos son estrategias que mejoran el desarrollo integral de los alumnos, porque contribuye a la formación de habilidades lingüísticas, sociales, cognitivas y motrices en los estudiantes.

El uso del cuento motor, se puede afirmar que influyen positivamente sobre el desarrollo integral de los alumnos más aun de aquellos que se encuentran en los niveles iniciales.

Así mismo, para Timarán (2017) indica que el cuento motor tener o involucrar características lúdicas, motrices, integradoras y también de tipo afectivas se convierten en un recurso muy valioso y eficaz para el desarrollo de los estudiantes.

En base a Timarán (2017), se puede afirmar que el cuento motor también es una estrategia de tipo motivadora en los niños, al ser didáctica crea interés en los estudiantes especialmente a nivel de primaria, ya que involucra actividades motrices, integradoras y de tipo afectivas.

Los autores, Chasquibol y Cruzado (2018) indicaron también que los cuento motores influyen positivamente sobre el desarrollo de tipo corporal y sobre la coordinación visual y motriz de los estudiantes.

La estrategia pedagógica de cuento motor, ofrece una posibilidad para que los niños puedan expresar sus sentimientos y sus emociones, mejoren las relaciones de tipo personal con sus compañeros de clase y con su entorno, contribuyendo a que se desarrolle favorablemente su proceso de aprendizaje.

En este sentido, la variable de estudio en esta investigación cuento motor, es un recurso muy valioso y pedagógico en el área de educación física, ya que en estas sesiones el estudiante mejora la parte motriz, así como su imaginación y forma de expresar sus emociones.

Sin embargo, estos cuentos motores han sido aplicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje en su mayoría a estudiantes del I y II ciclo de la educación inicial y III ciclo de la educación primaria, más no se encuentran muchos reportes de haber sido aplicados en el IV y V ciclo del nivel primario.

La institución educativa N°88320, no es ajena a esta realidad, ya que los docentes de educación física del IV ciclo no han venido aplicando esta estrategia pedagógica en el desarrollo de sus sesiones de clase para la mejora en la expresión corporal en sus estudiantes.

Motivo por el cual se presenta al cuento motor como una herramienta para que los estudiantes de 4to de educación primaria expresen sus sentimientos, sus emociones y fortalezcan su proceso de aprendizaje y el desarrollo integral.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general.**

¿Cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal en los estudiantes de cuarto grado sección “A” de educación primaria de la I.E. N° 88320 San Bartolo de Santa, 2021?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

- a) ¿Cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal desde la dimensión expresiva en los estudiantes?
- b) ¿Cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal desde la dimensión comunicativa en los estudiantes?
- c) ¿Cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal desde la dimensión creativa en los estudiantes?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general.**

Explicar cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal en los estudiantes del cuarto grado, sección “A” de educación primaria de la I.E. N° 88320 San Bartolo de Santa, 2021.

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- a) Explicar cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal desde la dimensión creativa en los estudiantes.
- b) Explicar cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal desde la dimensión comunicativa en los estudiantes.

- c) Explicar cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal desde la dimensión expresiva en los estudiantes.

#### **1.4 Justificación del problema**

El proyecto investigativo que a continuación se presenta, destaca su importancia debido a que su enfoque pretende ampliar desde el aspecto teórico este tema, debido a que en la investigación se busca evaluar a los estudiantes del nivel primario, para evidenciar la forma en la que, el cuento motor puede lograr la estimulación y desarrollar la expresión corporal de los niños (as). Esta es una herramienta importante, el cual es una variación del cuento hablado y sus características permiten aportar varios beneficios que permitirán estimular las diferentes dimensiones de expresividad corporal de los estudiantes del nivel primario.

El cuento motor es de importante afectación para desarrollar la expresión corporal de los estudiantes, debido a que es un cuento que permite ser vivenciado y por lo tanto es necesario el mover el cuerpo y utilizar diferentes recursos que permiten a los niños desarrollar habilidades.

Los que se benefician directamente de la ejecución de este proyecto serán los estudiantes del cuarto grado de primaria, quienes desarrollarán nuevas habilidades por medio del cuento motor en su proceso de aprendizaje. Asimismo, la factibilidad de este proyecto se encuentra en que cuenta con el respaldo de la docente de aula y de los padres quienes han observado en este, una herramienta de aprendizaje por medio de juegos que permite estimular distintas habilidades y destrezas que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes.

## **Capítulo II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes de la investigación**

Las investigaciones que a continuación se describen sean locales e internacionales, se consideran antecedentes debido a que ayudaron a aclarar distintos elementos del tema tratado para generar una mayor coherencia en el proceso y en la profundidad de este. Dentro de los trabajos que han desarrollado el tema se encuentran:

#### **2.1.1 A nivel internacional.**

Guerra (2017) realizó una investigación para analizar el cuento motor sobre el desarrollo corporal de los niños de educación inicial. En su estudio encontró que el cuento motor puede influir de forma positiva sobre el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes, ya que mejora la forma en como el niño interactúa con su entorno y sobre su proceso de aprendizaje.

Al respecto se puede decir, que el uso del cuento motor ayuda al proceso de socialización entre los estudiantes, dándole nuevas oportunidades de mejorar su proceso educativo, es frecuente que en los niveles iniciales de educación los estudiantes tengan problemas para socializar, de esta forma el cuento representa una buena herramienta en el proceso de integración social.

Haro (2018) realizó una investigación para determinar como el cuento motor contribuye en el desarrollo de la Psicomotricidad de los estudiantes de educación inicial. En su investigación encontró que el cuento motor si logra ser capaz de influenciar de forma positiva la capacidad Psicomotriz en los niños, ya que logra desarrollar sus habilidades de tipo físicas, cognitivas y sociales en niños menores de 5 años.

Según el antecedente anterior, se puede indicar que el cuento motor si puede influir positivamente en la Psicomotricidad de los niños positivamente, al permitir el desarrollo de habilidades desde motoras, cognitivas y de tipo social.

Reyes (2020) desarrolló su investigación para analizar el cuento motor en inglés y su impacto en el proceso de educación a nivel infantil. Se obtuvo que el cuento motor es una valiosa herramienta para ser usada en los diversos niveles educativos, puede influir de forma positiva en la enseñanza de lenguas extranjeras, ya que además de desarrollar nuevos conocimientos, también puede ser motivador para los estudiantes, además ser estrategia de integración social.

El cuento motor, se considera una útil estrategia en el proceso de aprendizaje, en la educación inicial, puede aplicarse y en el programa nacional de formación inicial, al ser un agente motivador para los estudiantes, en el proceso de aprendizaje y para adquirir nuevos conocimientos. Desarrolla habilidades de tipos físicas, mentales y sociales en el desarrollo integral de los estudiantes.

### **2.1.2 A nivel nacional.**

Quezada (2017) en su investigación sobre el cuento motor como herramienta para el mejoramiento de la atención en los niños de educación inicial. Concluyó que los cuentos motores son herramientas necesarias a nivel educativo que mejoran la atención y desarrollo de los niños, son herramientas motivadoras, que ayudan a desarrollar la creatividad, la imaginación y la curiosidad.

Es por ello, que se puede afirmar que el cuento motor ayuda a potenciar y mejorar la atención en los niños, contribuyendo de forma positiva en su proceso de aprendizaje.

Castellares (2018) desarrolló la investigación para analizar los cuentos motores en la educación inicial de los niños, encontró que el cuento motor es muy beneficioso en el desarrollo integral de los estudiantes y en la enseñanza aprendizaje. Porque permite que los estudiantes puedan mejorar su creatividad, expresión corporal y valores humanos esenciales para la formación de un individuo, también influyen de forma positiva en su autoestima, con la aceptación de sí mismo en equilibrio mental y físico.

Según Castellares (2018), el cuento motor ayuda a desarrollar integralmente al

estudiante, lo beneficia en sus habilidades físicas, sociales y de tipo mentales, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Eche (2019) realizó una tesis con el objetivo de analizar el cuento motor como una estrategia en el aprendizaje de los niños de educación inicial. Concluyó que los docentes son la clave para fomentar la motivación en el aprendizaje de los estudiantes, ayudando a desarrollar las capacidades de los estudiantes, impulsando su creatividad, imaginación y capacidad de organización.

Según lo anterior, el cuento motor es una herramienta didáctica muy efectiva para el desarrollo de las capacidades de los estudiantes tanto de forma cognitiva como social, impulsando su creatividad e imaginación.

### **2.1.3 A nivel local.**

Pérez (2018-2021) su investigación se realizó para analizar la aplicación de talleres de cuentos motores en el proceso de mejoramiento de la psicomotricidad gruesa en estudiantes, menores de 5 años. Concluyó que al aplicar la estrategia de cuentos motores se desarrolla eficientemente la motricidad gruesa en los niños de 4 años.

De acuerdo con lo expresado por Pérez, podemos afirmar que al aplicar este tipo de cuentos se desarrolla de gran manera la motricidad gruesa en los estudiantes, además que permite la creación de espacios de aprendizaje participativo, integrador y vivencial.

Loayza (2017) realizó la investigación para desarrollar un programa de juego en el mejoramiento de la expresión corporal de los estudiantes. Concluye que la aplicación del programa de juegos de expresión corporal mejoró de manera sustancial los aprendizajes de los estudiantes del aula de 4 años.

En base a las conclusiones de la autora, podemos decir que cuando se desarrolla la expresión corporal en los alumnos ésta ayuda a incrementar de manera sustancial el logro de los aprendizajes.

León (2019) desarrolló su investigación con la finalidad de diseñar talleres de lectura con el uso de cuentos infantiles para estudiantes de educación inicial. Concluye que mediante el uso de los cuentos infantiles los niños de 3 años mejoraron de manera positiva su lenguaje oral.

De acuerdo con lo evidenciado por la autora podemos concluir que si el uso de cuentos infantiles lograron mejorar de manera positiva el lenguaje oral en los niños, los cuentos motores al ser cuentos actuados podrían mejorar no solo la expresión oral, sino en gran medida la expresión corporal.

## **2.2 Bases teórico científicas**

### **2.2.1 Cuento motor.**

#### *a. Definiciones*

Ruiz, (2011) define el cuento motor como una especie de narración breve la cual tiene argumentos sencillos que son relatados por el docente, con el propósito de que el estudiante pueda desarrollar un mundo imaginativo y creativo, basado en la narración. Los estudiantes pueden realizar diferentes tipos de imitaciones sobre los personajes de los cuentos, poniendo en práctica la acción motriz de cada estudiante.

También indica Conde, (2008) que el cuento motor es una actividad que se realiza de forma grupal, en la cual una persona narra el cuento que los estudiantes deben interpretar a cada personaje, con sonidos, movimientos y actitudes. Estos no solo permiten el desarrollo de la motricidad del estudiante, sino que también ayuda al desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

El cuento motor es una estrategia que busca aprovechar las estrategias del cuento y la del juego. Los niños, al escuchar cuentos hacen de intérpretes y de intermediarios; cuando lo ejecutan, se convierten en protagonistas principales. (Arteaga et al, 1997)

El cuento motor estimula y motiva al niño/a, en él se desarrollan habilidades y

destrezas, además ayuda a desarrollar la imaginación, los niveles de creatividad, la expresión de emociones y sentimientos, asimismo ayuda a desarrollar el aspecto cognitivo, afectivo-social, el elemento socializador, y desarrollo de valores morales como el respeto hacia los demás.

*b. Características del cuento motor.*

Para poner en práctica un cuento motor, se deben considerar una serie de características que son:

- La cantidad de niños a quien va dirigido el cuento motor no debe ser muy grande.
- El docente debe leer con anterioridad el cuento a fin de no interrumpir la dinámica de la clase.
- El material debe prepararse con anterioridad.
- El docente se debe integrar en el cuento motor, para ayudar a la motivación de los alumnos.
- El docente debe de pensar en el lugar donde se vaya a desarrollar el cuento evitando que existan obstáculos.
- El cuento motor no debe exceder los diez minutos.
- El docente debe estar atento a todas las intervenciones del grupo para evitar que alguien se fastidie en la actividad.
- La sesión del cuento debe poseer una estructura donde se incluya un calentamiento, desarrollo y calma.
- Al finalizar la sesión es importante realizar un momento de reflexión sobre el cuento y sus personajes.

Además, también se pueden considerar las siguientes características:

- Esta herramienta debe poseer un argumento y estructura del cuento tradicional, es decir una introducción un nudo y un desenlace, con sus respectivos personajes.
- El lenguaje del cuento debe adaptarse a la edad de los alumnos.
- Al respecto de la duración esta deberá ir en función de las edades de los alumnos.
- Los cuentos ayudan a entender las emociones.
- Permiten que los alumnos exploren el espacio físico.
- El cuento permite que los niños refuercen su imaginación, debido a que este al ser el

protagonista debe representar las acciones.

*c. El cuento motor y su relación con las demás áreas.*

Se puede afirmar que el cuento motor, como herramienta pueden conectar varias áreas de educación, como las artes, mediante el cuento motor los estudiantes pueden crear títeres, muñecos o dibujos que sean de su propia imaginación, en base a la narración del cuento motor.

Referente al área de comunicación, donde el estudiante es el protagonista y establece relaciones de socialización con sus compañeros de clase. En el área de educación física, el docente puede narrar el cuento enseñándoles a los estudiantes a identificar sus partes. De esta forma al ser una vivencia que tienen los estudiantes les resulta motivadora para su proceso de aprendizaje.

En cuanto al área de inglés, resulta beneficioso el uso del cuento motor porque el estudiante puede aprender vocabulario sobre la narración del cuento.

*d. Estructura del cuento motor.*

Para Ruiz, (2011) el cuento motor tiene la misma estructura de un cuento tradicional:

- Dar a conocer a los personajes
- Situación de conflicto que se ha de resolver.
- Acciones de los protagonistas o protagonista.
- Final.

Según Moreno et al. (2016), el cuento motor tiene las tres siguientes fases:

- Fase 1: Animación. Es la fase de inicio en la cual se introduce al estudiante en la historia, se les motiva a iniciarse en los retos que propone el cuento.
- Fase 2: Principal. A medida que se va desarrollando la narración del cuento, el estudiante va creando las diversas actividades motrices que puede realizar según lo que indica el cuento.

- Fase 3: Vuelta a la calma. En esta última fase de la narración se crean situaciones más relajadas donde se crea la fase desenlace del cuento llevándolos a una reflexión final a través de las repuestas a las preguntas formuladas a lo largo de la narración.

*e. Objetivos del cuento motor.*

- Desarrollo de las conductas cognitivas afectivas sociales y motoras.
- Desarrollo de las habilidades y las destrezas motoras básicas.
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas.
- Desarrollo en el niño de la capacidades socializadoras.
- Desarrollo de las capacidades creativas y de imaginación del niño.
- Relacionar el área de Educación Física, con las áreas de Arte, comunicación e inglés.
- Desarrollo de las emociones sentimientos.
- Desarrollo de la creatividad.
- Globaliza la enseñanza a partir del cuento infantil.
- El alumno descubre su propio cuerpo como herramienta de comunicación.
- El estudiante toma sus decisiones en cuanto a expresión y movimiento.

Según Conde (2008) los objetivos de los cuentos motores son:

- Hacer a los niños protagonistas, para el desarrollo de su conductas cognitivas, afectivas, sociales y motoras.
- Establecer las bases de prevención en salud e higiene por medio del ejercicio físico.
- Puede ser relacionado con otras áreas por sus características interdisciplinarias.
- Desarrollo de la creatividad del niño, haciendo interpretar de forma corporal lo que se verbaliza.

*f. Tipos de cuento motor.*

- Cuentos motores sin materiales

Este tipo de cuento es desarrollado desde la imaginación y las creatividades de los alumnos, es decir, los niños no utilizan materiales extras para la interpretación del cuento, este se desarrolla su capacidad social y la expresión de emociones.

- Cuentos motores con materiales

Este tipo de cuentos es uno de las más aplicados en el área de educación física, se busca desarrollar la creatividad y otras habilidades básicas de los alumnos, buscando la participación de todos.

- Cuentos motores con materiales musicales

Se ejecuta de forma similar al anterior, solo que se adaptan instrumentos musicales para la historia.

- Cuentos motores con materiales alternativos o de reciclado.

En este cuento se utilizan materiales reciclados, que hayan sido fabricado por los estudiantes, se debe solicitar con anterioridad para que el día que corresponda lleven los materiales.

#### *g. Beneficios del cuento motor.*

El cuento motor, es una estrategia de tipo didáctica de gran potencial porque ayuda a fortalecer y mejorar el desarrollo de tipo emocional e intelectual del estudiante, también desde el punto de vista motriz, donde el alumno realiza los movimientos sugeridos en el cuento desarrollando así sus habilidades cognitivas. (Ruiz, 2013). Por lo anterior se puede decir que el cuento motor va a permitir el desarrollo de las actividades cognitivas, afectivas-sociales y de valores de los estudiantes.

Iglesias, (2016) indica que el beneficio físico que aporta el cuento motor es que mejora la identificación y expresión de las emociones que se narran en el cuento y son manifestadas en movimiento corporal por los estudiantes. Se puede afirmar que el cuento motor es un estimulador y motivador para los estudiantes, ayudando a desarrollar la creatividad, imaginación las emociones y sentimientos.

También para Otone y López, (2013) el cuento motor ayuda a mejorar las acciones del docente, ya que desarrolla de forma más amigable y creativa en proceso de aprendizaje

– enseñanza, convirtiéndolo de forma más interactiva y practica tanto para el docente como para el estudiante. La metodología en la cual se basan los cuentos motores, se puede aplicar a nivel primario donde los estudiantes, están en proceso de formación y en desarrollo de sus habilidades integrales.

Para Mena, (2017) los juego motores también ayudan en el proceso de lenguaje y comunicación de los estudiantes, así como en su desarrollo expresivo, gestual y corporal, puede ser utilizado para narrar cuentos tradicionales y también populares, otras famosas literarias, sin embargo pueden ser improvisación del estudiante o del profesor, mejorando su expresión corporal. Es por ello que los cuentos motores, mejoran el proceso de lenguaje del estudiante y la comprensión lectora.

Esta técnica, ofrece flexibilidad debido a que tiene capacidad de adaptación, porque desarrollan de forma integral al estudiante, adquiere nuevos conocimientos, mejora su motricidad y lo incentiva a la práctica de los valores y respeto propio y de sus compañeros. (Herrera, 2017)

Durante el cuento motor el estudiante, mejora su proceso de atención ante la narración del cuento, ya que imagina lo que el profesor está indicando, le permite ser el protagonista de la historia representando mentalmente todo lo narrado. De esta forma el estudiante maneja sus emociones y sus sentimientos. García y Pérez (2010)

### **2.2.2. Expresión corporal.**

#### *a. Definiciones.*

La expresión corporal es considerada una disciplina que explora las posibilidades del cuerpo como fuente de expresión, creación y comunicación. Perfecta para trabajar en cualquier profesión, pero en especial en la profesión docente ya que se desarrolla en constante interacción. (Sánchez y Coterón, 2012)

#### *b. Perspectivas de la expresión corporal.*

La antropológica o etológica, esta hace referencia a la mezcla de aspectos biológicos y sociales. La artística, como expresión, imitación o creatividad, y que estuvo desde siempre en las artes plásticas, en el teatro y sobre todo en la danza.

*c. Dimensiones de la expresión corporal.*

- Dimensión expresiva: corresponde a toma de conciencia de diversas posibilidades que tiene el cuerpo para expresarse.
- Dimensión comunicativa: es la adquisición de los recursos para que se comprenda el movimiento.
- Dimensión creativa: es la capacidad de generar las ideas por medio de movimientos para expresarlas.

*d. Contenidos de la expresión corporal.*

- Existe la posibilidad de expresarse por medio del cuerpo.
- El cuerpo se adapta a estructuras de movimientos.
- Se imitan personajes por medio de las expresiones corporales.
- Se participa en actividades comunicativas
- Respetar las formas de expresarse de los demás. (Mar, 2012)

*e. Metodología y estilos de enseñanza en la expresión corporal.*

- Facilita el trabajo independiente del alumno.
- Estimula las habilidades al trabajar en equipo
- Potencia y desarrolla las destrezas de investigación
- Implica transferir lo aprendido a la realidad (Pérez et al, 2012)

### **2.3. Definición de términos básicos**

**Cuento motor:** narraciones de hechos imaginarios, caracterizados porque en su trama los personajes llevan distintas actividades motrices.

**Educación primaria:** es el proceso educativo que asegura la correcta alfabetización

y conceptos culturales considerados importantes dentro de la sociedad.

**Estrategia didáctica:** procedimientos que poseen una metodología específica para ser aplicada, a fin de hacer un recorrido pedagógico que permita adquirir nuevos conocimientos por parte de los estudiantes.

**Beneficio:** mejora que experimenta una persona en base a la ejecución de algo.

**Expresión Corporal:** es una actividad que utiliza los movimientos para expresar emociones y sentimientos, frecuentemente es utilizado para representar personajes.

## **2.4. Formulación de hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general.**

Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en los estudiantes del cuarto grado A de educación primaria de la I.E 88320 de Santa 2021.

### **2.4.2. Hipótesis específicas.**

Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión creativa.

Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión comunicativa.

Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión expresiva.



<b>corporal</b>	expresión corporal como el contenido de la educación física, caracterizado por la aceptación, búsqueda, conciencia, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc, así como por un mercado objetivo de creatividad.	n corporal será medida a través de la aplicación de un cuestionario tipo Licker, que consta de tres dimensiones como son: creativa, comunicativa y expresiva; así también está constituido por 10 indicadores y 5 opciones de respuesta.	Comunicativa	- Flexibilidad - Originalidad - Elaboración - El mimo - La danza - La expresión dramática	4, 5, 6
			Expresiva	- Conciencia del cuerpo - Actitud corporal - Habilidades expresivas	7, 8, 9

## **Capítulo III. METODOLOGÍA**

La metodología corresponde a los criterios metodológicos a seguir para el desarrollo del proceso de investigación. Todo proyecto posee lineamientos metodológicos que deben cumplirse de forma específica de acuerdo a sus características, es por esto que es necesario describir la forma en la estos serán aplicados. Dentro del aspecto de metodología se expone el tipo y diseño de la investigación, la población y muestra y el procedimiento a seguir para la obtención de resultados

### **3.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es descriptiva, el cual consiste en un proceso de selección, recopilación, organización, interpretación y análisis de la información adecuada producto de las variables de estudio. En cuanto a Sampieri (1991) indica que una investigación descriptiva se analizan los conceptos, característica y tipos de las variables planteadas.

### **3.2. Método de investigación**

La metodología aplicada en el presente estudio fue de tipo descriptivo; y se llevaron a cabo los siguientes pasos:

Selección del material: consistió en la recolección de fuentes relacionadas con el objeto de investigación.

Lectura y clasificación de la información, al realizar la revisión de fuentes se separó la información requerida.

Organización y obtención de información literal, por medio del uso de fichas textuales, a fin de considerar las citas textuales requeridas.

Evaluación de la confiabilidad de las fuentes, por medio de la información de diferentes autores.

Diseño del informe en el que fue escrito la opinión e interpretación relacionado al objeto de estudio. Sacar las conclusiones correspondientes.

### 3.3. Diseño de la investigación

El diseño de investigación fue pre- experimental, mediante el estudio de un solo grupo de estudio. Según indica Marroquin, (2012) este diseño se utiliza para resolver un posible problema en una muestra, para ello se analizan los datos antes y después (pre test y post test). Se representa según el siguiente esquema:

**GE: O1 X O2**

Dónde:

**GE:** Grupo experimental

**O1:** Pre test

**O2:** Post test

**X:** Manipulación de la variable independiente

### 3.4. Población

De acuerdo a lo señalado por Gómez, (2016), la población se refiere al conjunto de elementos, definidos y accesibles que son la referencia para elegir a la muestra y que cumplen un conjunto de criterios predeterminados. La población del presente trabajo de investigación estará conformada por 53 estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°88320 del distrito de Santa, provincia de Santa, región Ancash.

**Tabla 1**

*Distribución poblacional de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 88320 "San Bartolo" – Santa, 2021*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Grado</b>	<b>secciones</b>	<b>Número de la población</b>	<b>Total</b>
1	4	2	53	
<b>Total</b>			53	53

**Fuente;** Nóminas de matrícula de la I.E. N°88320 "San Bartolo" – Santa, 2021

### 3.4.1. Muestra.

Según lo expuesto por Gómez, (2016), la muestra de investigación es el número específico de elementos que serán estudiados, los cuales se extraen de la población de estudio.

La muestra ha sido elegida de acuerdo a los intereses de las investigadoras mediante un muestreo no probabilístico.

**Tabla 2**

*Distribución muestra de Estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 88320 "San Bartolo" - Santa, 2021*

Institución Educativa	Grados	Secciones (2)		Número de la muestra	Total
		Est. Hombres	Est. mujeres		
1	1	11	15		
<b>Total</b>		11	15		26

Fuente; Nóminas de matrícula de la I.E. N° 88320 "San Bartolo" de Santa, 2021

### 3.4.2. Muestreo.

Se usó el muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando 26 estudiantes como se indica en la tabla 2.

### 3.5. Técnicas e instrumentos

Para la realización de la investigación se recolectaron los datos utilizando la técnica de la observación, la cual consiste en ver el comportamiento de la muestra de estudio en su ambiente natural, para comprender comportamientos, movimientos y expresiones.

En cuanto a los instrumentos, se usó una escala valorativa de 9 ítems para la variable expresión corporal. La cual se aplicó antes y después de la actividad de cuentos motores, utilizando las escalas de calificación AD, A, B y C donde AD significa logro previsto; A significa Logro esperado, B significa en proceso y C significa en inicio. El instrumento fue

aplicado vía videollamada a los estudiantes de forma individual, tuvo una duración de 15 minutos por estudiantes, los resultados obtenidos demostraron el nivel que expresión corporal que alcanzaron los estudiantes después de realizar la actividad de cuentos motores.

### **3.6 Técnicas de procesamiento de recojo de datos**

La recolección se realizó a través de la escala valorativa de 9 ítems para la variable expresión corporal, la cual se aplicó antes y después de la dinámica de cuento motor. Una vez recolectada la información se procedió a utilizar el software estadístico SPSS Vs. 26 para realizar las tablas y gráficos de frecuencia de las variables y dimensiones de estudio. Seguidamente se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, por ser una muestra menor a 50 elementos, con la cual se determinó el uso de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, con la cual se procedió a realizar la comprobación de las hipótesis de la investigación.

### **3.7 Consideraciones éticas**

En la presente investigación científica se tomaron en cuenta principios y valores de respeto y cautela en la emisión de juicios, se citaron fuentes primarias y secundarias, salvaguardando la propiedad intelectual de los autores, de acuerdo a las teorías presentadas, por lo tanto fueron citados de forma apropiada y se precisaron las fuentes bibliográficas utilizadas, sin ningún tipo de distorsión de datos.

## Capítulo IV. RESULTADOS

### **4.1 Presentación y análisis de resultados**

Luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se obtuvo la siguiente información:

#### **Tabla 3**

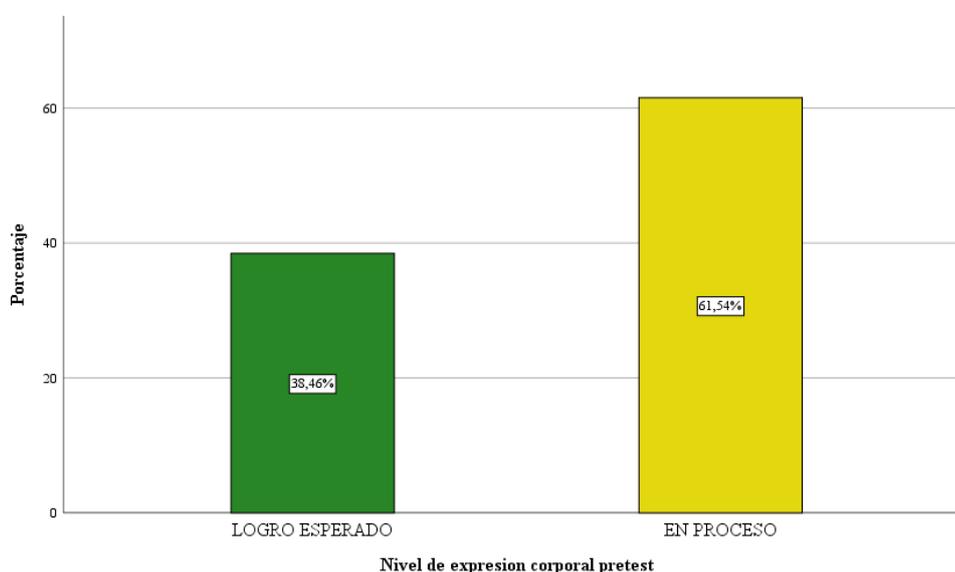
*Nivel de expresión corporal Pretest*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Logro esperado	10	38,5	38,5	38,5
	En proceso	16	61,5	61,5	100,0
<b>Total</b>		<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Cuestionario de cuento motor aplicado a 26 estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°88320 del distrito de Santa, provincia de Santa, región Ancash.

**Figura 1**

*Nivel de expresión corporal Pretest*



**Interpretación.** En la tabla 3 y figura 1, se observa que el 61,5% (16) de los estudiantes consultados tienen un nivel en proceso en cuanto a la variable expresión corporal antes de la aplicación de las dinámicas de cuento motor. Seguidamente el 38,5% (10) obtuvieron un nivel de logro esperado. Estos resultados indican que antes de la aplicación de la dinámica el nivel de expresión corporal de los estudiantes era bajo.

**Tabla 4**

*Nivel de expresión corporal Postest*

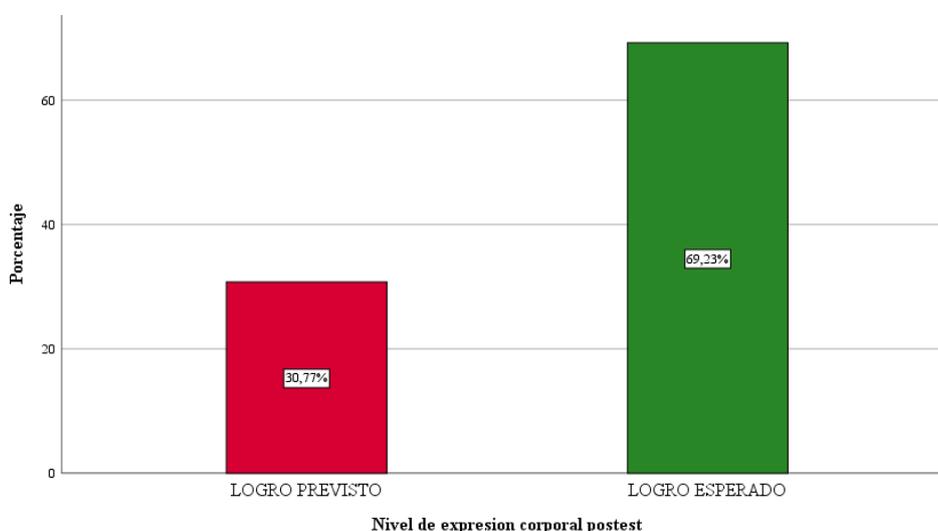
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	-------------------	----------------------

Válid o	Logro previsto	8	30,8	30,8	30,8
	Logro esperado	18	69,2	69,2	100,0
	<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Cuestionario de cuento motor aplicado a 26 estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°88320 del distrito de Santa, provincia de Santa, región Ancash.

**Figura 2**

*Nivel de expresión corporal Postest*



**Interpretación.** En la tabla 4 y figura 2, se observa que una vez aplicada la dinámica de cuento motor en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°88320 del distrito de Santa, provincia de Santa, región Ancash, mejoró al nivel logro previsto para el 30,8% (8) de los estudiantes y para el 69,2% (18) fue de logro esperado. Esos resultados indica la efectividad del cuento motor sobre la expresión corporal de los estudiantes.

Seguidamente se analizan cada una de las dimensiones de estudio pre y postest de cuento motor en los 26 estudiantes de del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°88320 del distrito de Santa, provincia de Santa, región Ancash.

**Tabla 5**

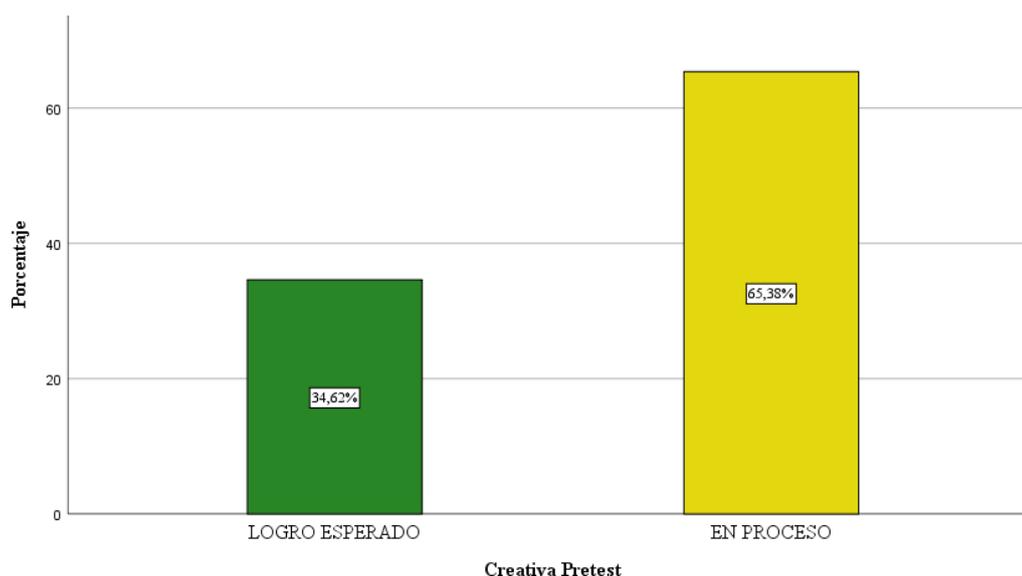
*Nivel de dimensión creativa Pretest*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro esperado	9	34,6	34,6	34,6
	En proceso	17	65,4	65,4	100,0
	<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Cuestionario de cuento motor aplicado a 26 estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°88320 del distrito de Santa, provincia de Santa, región Ancash.

**Figura 3**

*Nivel de dimensión creativa Pretest*



**Interpretación.** En la tabla y figura 3, referente a la dimensión creativa pretest, se observó que el 65,4% (17) de los estudiantes tenían un nivel en proceso de expresión corporal dimensión creativa, seguidamente el 34,6% (9) su nivel fue logro esperado. Lo cual indica que antes de la aplicación de cuento mejor el nivel de creatividad en los estudiantes requería ser desarrollado más eficientemente.

**Tabla 6**

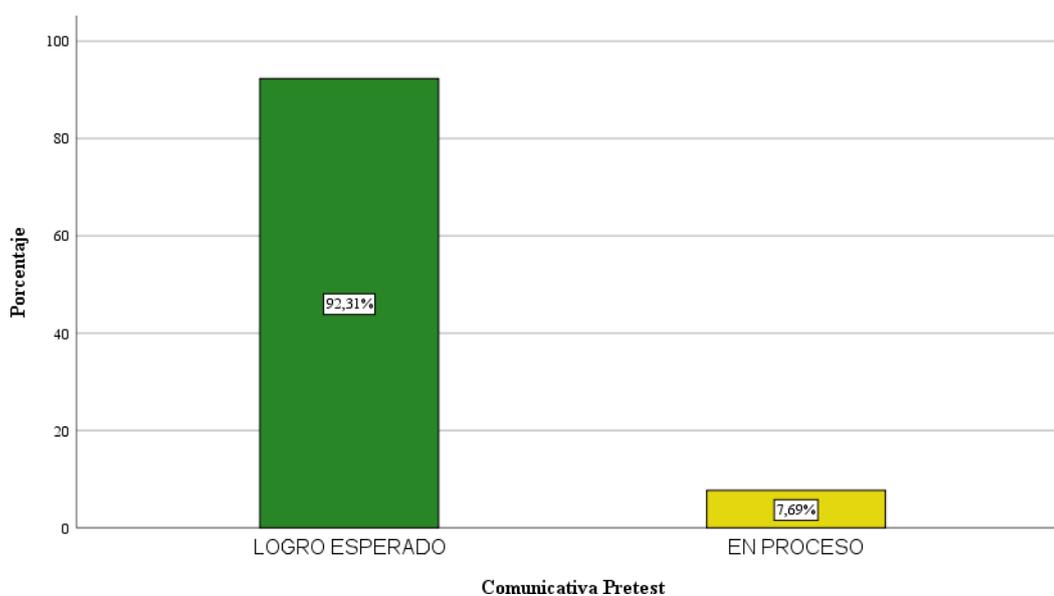
*Nivel dimensión comunicativa Pretest*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro esperado	24	92,3	92,3	92,3
	En proceso	2	7,7	7,7	100,0
	<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Cuestionario de cuento motor aplicado a 26 estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°88320 del distrito de Santa, provincia de Santa, región Ancash.

**Figura 4**

*Nivel dimensión comunicativa Pretest*



**Interpretación.** En la tabla 6 y figura 4, sobre la dimensión comunicativa pretest de la expresión corporal se indica que el 92,3% (24) estudiantes mostraron tener un nivel de logro esperado en cuanto a sus habilidades comunicativas de la expresión corporal, seguidamente el 7,7% (2) obtuvieron un nivel en proceso. En base a los resultados se indica que antes del cuento motor los estudiantes tenían un buen nivel referente a la expresión corporal en su dimensión comunicativa.

**Tabla 7**

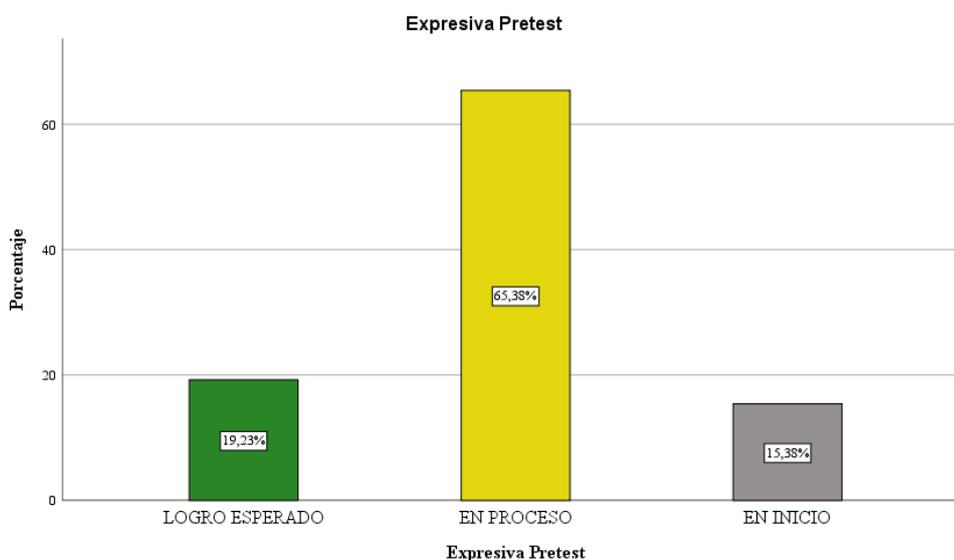
*Nivel de dimensión expresiva Pretest*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Logro esperado	5	19,2	19,2	19,2
	En proceso	17	65,4	65,4	84,6
	En inicio	4	15,4	15,4	100,0
<b>Total</b>		<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Cuestionario de cuento motor aplicado a 26 estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°88320 del distrito de Santa, provincia de Santa, región Ancash.

**Figura 5**

*Nivel de dimensión expresiva Pretest*



**Interpretación.** En la tabla 7 y figura 5, se indica que la dimensión expresiva de la variable expresión corporal de los estudiantes, era para el 65,4% (17) de los estudiantes en proceso, seguidamente para el 19,2% (5) era de logro esperado y finalmente para el 15,4% (4) fue en inicio. Los resultados indican que en el pretest los estudiantes tenían un nivel bueno de habilidades expresivas en la expresión corporal, sin embargo un porcentaje importante de estudiantes reflejó un nivel bajo.

Una vez realizadas las actividades de cuento motor, se obtuvo como resultado para cada una de las dimensiones de la variable expresión corporal:

**Tabla 8**

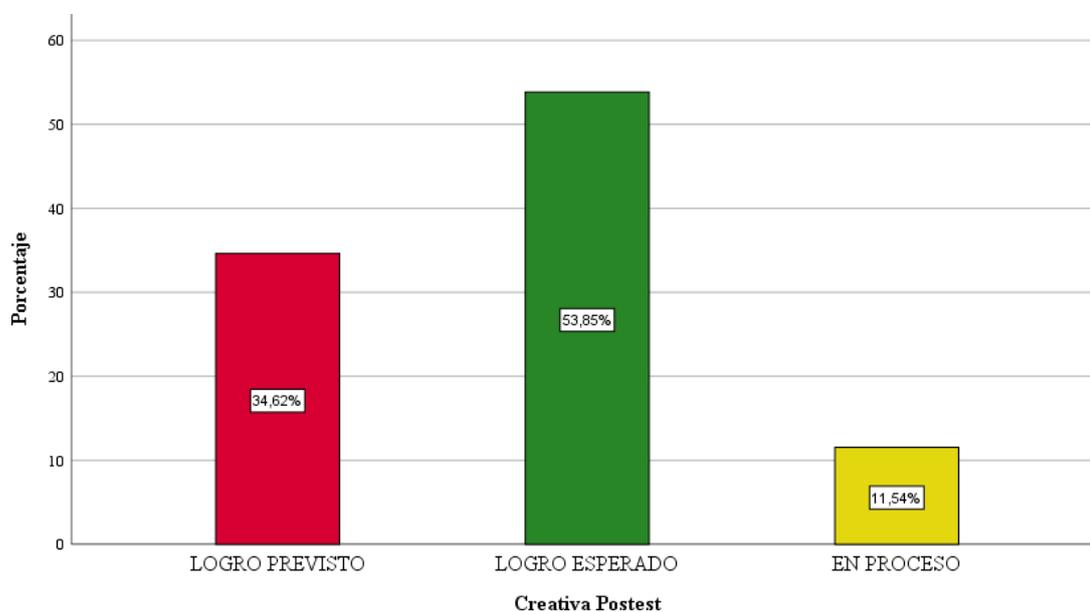
*Nivel de dimensión creativa Posttest*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Logro previsto	9	34,6	34,6	34,6
	Logro esperado	14	53,8	53,8	88,5
	En proceso	3	11,5	11,5	100,0
	<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Cuestionario de cuento motor aplicado a 26 estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°88320 del distrito de Santa, provincia de Santa, región Ancash.

**Figura 6**

*Nivel de dimensión creativa Posttest*



**Interpretación.** En la tabla 8 y figura 6, se observa que la dimensión creativa posttest, mejoró considerablemente, en la cual el 53,8% (14) estudiantes alcanzaron un logro esperado, seguidamente el 34,6% (9) estudiantes obtuvieron un logro previsto y el 11,5% (3) estudiantes se mantienen en nivel en proceso. Lo que indican los resultados es que el cuento

mejor mejoró dimensión creativa de la expresión corporal de los 26 estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°88320.

**Tabla 9**

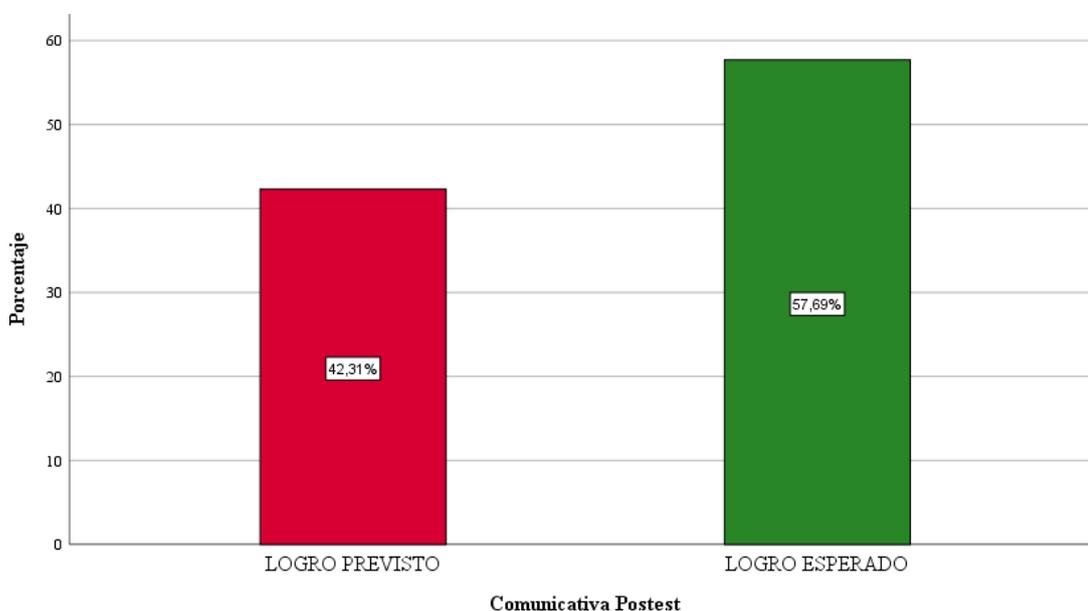
*Nivel de dimensión comunicativa Postest*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro previsto	11	42,3	42,3	42,3
	Logro esperado	15	57,7	57,7	100,0
	<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Cuestionario de cuento motor aplicado a 26 estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°88320 del distrito de Santa, provincia de Santa, región Ancash.

**Figura 7**

*Nivel de dimensión comunicativa Postest*



**Interpretación.** En la tabla 9 y figura 7, de la dimensión comunicativa postest, se observa una mejora en los estudiantes, el 57,7% (15) obtuvieron un nivel logro esperado mientras que el 42,3% (11) pasaron a nivel logro previsto. Los resultados muestran una mejora en la mayoría de los estudiantes en cuanto a la dimensión comunicativa de la expresión corporal.

**Tabla 10**

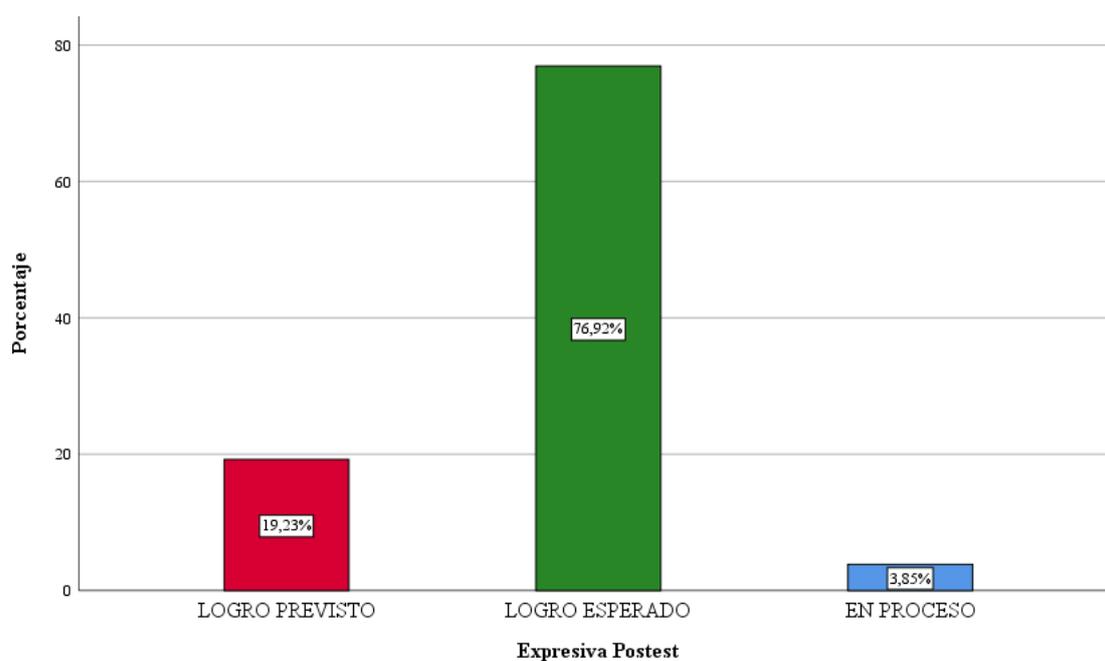
*Nivel de dimensión expresiva Postest*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Logro previsto	5	19,2	19,2	19,2
	Logro esperado	20	76,9	76,9	96,2
	En proceso	1	3,8	3,8	100,0
<b>Total</b>		<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Cuestionario de cuento motor aplicado a 26 estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°88320 del distrito de Santa, provincia de Santa, región Ancash.

**Figura 8**

*Nivel de dimensión expresiva Postest*



**Interpretación.** En la tabla 10 y figura 8 de la dimensión expresiva de expresión corporal, se observa que mejoró considerablemente, el 76,9% (20) estudiantes obtuvieron un nivel logro esperado, seguidamente el 19,2% (5) un nivel logro previsto y finalmente el 3,8% (1) estudiante aún se encuentra en el nivel en proceso. Los resultados indican mejoras en la mayoría de los estudiantes después de la aplicación del cuento mejor, lo cual se observa en el logro previsto alcanzó por el 19,2% (5) de los estudiantes.

Los resultados postest indican un mejoramiento en más del 50% de los estudiantes sobre la expresión corporal en sus dimensiones creativa, comunicativa y expresiva.

#### 4.2 Prueba de hipótesis

Usando SPSS, Vs.26, se aplica prueba de normalidad en la variable expresión corporal y sus dimensiones.

**Tabla 11**

*Prueba de normalidad variable expresión corporal*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Nivel de expresión corporal pretest	,396	26	,000	,619	26	,000
Nivel de expresión corporal postest	,436	26	,000	,583	26	,000
Creativa Pretest	,416	26	,000	,604	26	,000
Comunicativa Pretest	,535	26	,000	,301	26	,000
Expresiva Pretest	,333	26	,000	,762	26	,000
Creativa Postest	,292	26	,000	,783	26	,000
Comunicativa Postest	,376	26	,000	,630	26	,000
Expresiva Postest	,438	26	,000	,625	26	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Interpretación:** En tabla 11, sobre la prueba de normalidad se considera Shapiro-Wilk, por ser una muestra menor a 50 elementos, donde los valores de p para la variable expresión corporal y sus dimensiones son menores a los niveles de significación establecidos, por lo que considerando los resultados se rechaza H0 y se acepta H1, estos datos presentados no

son distribución normal. Es por esto que se aplican estadísticas no paramétricas utilizando la prueba de Wilcoxon.

Para la validación de las hipótesis, se aplicaron los siguientes criterios:

- $H_0$ : Los datos son de distribución normal.
- $H_1$ : Los datos no son de distribución normal.

Considerando la decisión:

$p < 0.05$ , se rechaza el  $H_0$ .

$p > 0.05$ , no se rechaza el  $H_0$ .

Nivel de significancia: Corresponde al 0.05 que equivale al (95%).

#### a. Hipótesis general

$H_0$ : Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en los estudiantes del cuarto grado A de educación primaria de la I.E 88320 de Santa 2021.

$H_1$ : Los cuentos motores no mejoran la expresión corporal en los estudiantes del cuarto grado A de educación primaria de la I.E 88320 de Santa 2021.

**Tabla 12**

*Rangos nivel de expresión corporal posttest pretest*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel de expresión corporal posttest - Nivel de expresión corporal pretest	Rangos negativos	18 <sup>a</sup>	9,50	171,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	8 <sup>c</sup>		
	<b>Total</b>	<b>26</b>		

a. Nivel de expresión corporal posttest < Nivel de expresión corporal pretest

b. Nivel de expresión corporal posttest > Nivel de expresión corporal pretest

c. Nivel de expresión corporal posttest = Nivel de expresión corporal pretest

**Tabla 13***Estadísticos de prueba*

	Nivel de expresión corporal postest - Nivel de expresión corporal pretest
Z	-3,874 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

**Interpretación.** Como se observa en la tabla 13, el valor obtenido de  $p < 0,05$ , por lo cual se acepta la hipótesis H0 y se rechaza la H1, los cuentos motores mejoran la expresión corporal en los estudiantes del cuarto grado A de educación primaria de la I.E 88320 de Santa 2021 según el análisis pre test y pos test un nivel de significancia de 0,005.

**b. Hipótesis específica 1**

H0: Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión creativa.

H2: Los cuentos motores no mejoran la expresión corporal en su dimensión creativa.

**Tabla 14***Rangos nivel de dimensión creativa postest - pretest*

N	Rango promedio	Suma de rangos
---	-------------------	-------------------

Creativa Postest - Creativa Pretest	Rangos negativos	19 <sup>a</sup>	10,63	202,00
	Rangos positivos	1 <sup>b</sup>	8,00	8,00
	Empates	6 <sup>c</sup>		
	<b>Total</b>	<b>26</b>		

a. Creativa Postest < Creativa Pretest

b. Creativa Postest > Creativa Pretest

c. Creativa Postest = Creativa Pretest

### Tabla 15

*Estadísticos de prueba*

	Creativa Postest - Creativa Pretest
Z	-3,819 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

**Interpretación.** Como se observa en la tabla 15, el valor obtenido de  $p < 0,05$ , por lo cual se acepta la hipótesis  $H_0$  y se rechaza la  $H_2$ , los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión creativa en estudiantes del cuarto grado A de educación primaria de la I.E 88320 de Santa 2021 según el análisis pre test y pos test un nivel de significancia de 0,005.

### c. Hipótesis específica 2

$H_0$ : Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión comunicativa.

$H_3$ : Los cuentos motores no mejoran la expresión corporal en su dimensión comunicativa.

**Tabla 16***Rangos nivel de dimensión comunicativa posttest - pretest*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Comunicativa Posttest - Comunicativa Pretest			
Rangos negativos	12 <sup>a</sup>	6,50	78,00
Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
Empates	14 <sup>c</sup>		
<b>Total</b>	<b>26</b>		

a. Comunicativa Posttest &lt; Comunicativa Pretest

b. Comunicativa Posttest &gt; Comunicativa Pretest

c. Comunicativa Posttest = Comunicativa Pretest

**Tabla 17***Estadísticos de prueba*

	Comunicativa Posttest - Comunicativa Pretest
Z	-3,357 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

**Interpretación.** Como se observa en la tabla 17, el valor obtenido de  $p < 0,05$ , por lo cual se acepta la hipótesis H0 y se rechaza la H3, los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión comunicativa en estudiantes del cuarto grado A de educación

primaria de la I.E 88320 de Santa 2021 según el análisis pre test y pos test un nivel de significancia de 0,005.

**d. Hipótesis específica 3**

H0: Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión expresiva

H4: Los cuentos motores no mejoran la expresión corporal en su dimensión expresiva.

**Tabla 18**

*Rangos nivel de dimensión expresiva postest - pretest*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresiva Postest - Expresiva Pretest	Rangos negativos	21 <sup>a</sup>	11,00	231,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	5 <sup>c</sup>		
	Total	26		

a. Expresiva Postest < Expresiva Pretest

b. Expresiva Postest > Expresiva Pretest

c. Expresiva Postest = Expresiva Pretest

**Tabla 19**

*Estadísticos de prueba*

Expresiva Postest - Expresiva  
Pretest

Z	-4,172 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

**Interpretación.** Como se observa en la tabla 19, el valor obtenido de  $p < 0,05$ , por lo cual se acepta la hipótesis  $H_0$  y se rechaza la  $H_4$ , los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión expresiva en estudiantes del cuarto grado A de educación primaria de la I.E 88320 de Santa 2021 según el análisis pre test y pos test un nivel de significancia de 0,005.

### 4.3 Discusión de resultados

En base a los resultados de la investigación, se concluye que los cuentos motores mejoran la expresión corporal en los estudiantes del cuarto grado A de educación primaria de la I.E 88320 de Santa 2021, según el análisis pre test y pos test, para un valor obtenido de  $p < 0,05$  según la prueba no paramétrica de Wilcoxon, lo cual da respuesta al objetivo general de la investigación. Este resultado se puede comparar con la investigación realizada por Guerra (2017) en la cual establece que el uso de los cuentos motores beneficia la socialización entre los estudiantes y su entorno proporcionando la oportunidad de adquirir nuevos aprendizajes. Este proceso de socialización se desarrolla a través de la expresión corporal de los estudiantes. De igual forma, tiene semejanza con la investigación realizada por Haro (2018), en la cual indica que el cuento motor tiene influencia positiva sobre la motricidad porque contribuye al desarrollo motor, cognitivo y social del alumno.

También guarda relación con la investigación realizada por Castellares (2018), en la cual destaca que el cuento motor como estrategia didáctica, beneficia el desarrollo de los estudiantes también en el aspecto mental, lo cual contribuye positivamente en la enseñanza-aprendizaje.

En cuanto al objetivo específico 1, explicar cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal desde la dimensión creativa en los estudiantes. Se obtuvo que es verdadero que los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión creativa en estudiantes según el análisis pre test y pos test para un valor obtenido de  $p < 0,$

05. En el análisis pretest el 65,4% de los estudiantes tenían un nivel en proceso (B) de expresión corporal y en el posttest mejoró a 53,8% estudiantes en logro esperado (A). Resultado que se puede comparar con el establecido por Quezada (2017), en el cual indica que el cuento motor sirve de estrategia para mejorar la atención en los estudiantes, es por ello que tiene gran valor su uso como método de enseñanza a nivel inicial y primario. De igual forma con la investigación de León (2019), en la cual indica que el uso de cuentos infantiles lograron mejorar de manera positiva el lenguaje oral en los niños, los cuentos motores al ser cuentos actuados podrían mejorar no solo la expresión oral, sino en gran medida la expresión corporal.

En cuanto al objetivo específico 2, explicar cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal desde la dimensión comunicativa en los estudiantes, se obtuvo que los cuentos motores sí mejoran la expresión corporal en su dimensión comunicativa, para un valor obtenido de  $p < 0,05$  según la prueba no paramétrica de Wilcoxon. En el análisis pretest el 92,3% estudiantes mostraron tener un nivel de logro esperado (A) y en el posttest mejoró a 57,7% con nivel logro esperado (A), lo cual indica que el resto de los estudiantes llegó a logro previsto (AD). El resultado se puede comparar con el obtenido por Reyes (2020) en el cual indica que el cuento motor es una estrategia de aprendizaje que tiene mayor impacto sobre estudiantes de primaria e inicial, sin embargo esta se adapta a todos los niveles educativos, siendo un factor motivador en el aprendizaje al desarrollar en los estudiantes nuevos conocimientos y habilidades de tipo sociales, físicas y mentales. De esta forma, al ser una herramienta de mejoramiento en las habilidades sociales de los estudiantes influye de forma positiva en su proceso de comunicación. También Eche (2019), enfoca su investigación en el beneficio de los cuentos motores como técnica didáctica que de forma efectiva mejora más capacidades cognitivas y sociales de los alumnos, lo cual contribuye en su proceso de comunicación con otras personas.

Finalmente el objetivo 3 de la investigación, explicar cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal desde la dimensión expresiva en los estudiantes. Se encontró que los cuentos motores sí mejoran la expresión corporal en su dimensión expresiva en estudiantes del cuarto grado A, ya que en el análisis pretest el 65,4% de los estudiantes en nivel logro proceso (B) y en el posttest mejoraron a 76,9% en logro

esperado (A). Los resultados tienen semejanza con los encontrados por Pérez (2018-2021). En la cual indica que al aplicar los cuentos se desarrolla de gran manera la motricidad gruesa en los estudiantes, además que permite la creación de espacios de aprendizaje participativo, integrador y vivencial. También León (2019), en su investigación afirma que el uso de cuentos infantiles mejora de manera positiva el lenguaje oral en los niños, los cuentos motores al ser cuentos actuados podrían mejorar no solo la expresión oral, sino en gran medida la expresión corporal.

## **Capítulo V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

### **5.1 Conclusiones**

**PRIMERO.** Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en los estudiantes del cuarto grado A de educación primaria de la I.E 88320 de Santa 2021 según el análisis pre test y pos test, para un valor obtenido de  $p < 0,05$  según la prueba no paramétrica de Wilconxon. En el análisis pretest el 61,5% de los estudiantes consultados tenían un nivel en proceso (B) en cuanto a la variable expresión corporal. Luego en el análisis post test mejoró a 69,2% de los estudiantes en logro esperado (A).

**SEGUNDO.** Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión creativa en estudiantes según el análisis pre test y pos test para un valor obtenido de  $p < 0,05$  según la prueba no paramétrica de Wilconxon. En el análisis pretest el 65,4% de los estudiantes tenían un nivel en proceso (B) de expresión corporal y en el posttest mejoró a 53,8% estudiantes en logro esperado (A).

**TERCERO.** Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión comunicativa en estudiantes del cuarto grado, para un valor obtenido de  $p < 0,05$  según la prueba no paramétrica de Wilconxon. En el análisis pretest el 92,3% estudiantes mostraron tener un nivel de logro esperado (A) y en el posttest mejoró a 57,7% con nivel logro esperado (A), lo cual indica que el resto de los estudiantes llegó a logro previsto (AD).

**CUARTA.** Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión expresiva en estudiantes del cuarto grado A, para un valor obtenido de  $p < 0,05$  según la prueba no paramétrica de Wilconxon. En el análisis pretest el 65,4% de los estudiantes en nivel logro proceso (B) y en el posttest mejoró a 76,9% en logro esperado (A).

## 5.2 Sugerencias

1. Se recomienda a los docentes del I.E 88320 de Santa 2021, estimular de forma adecuada a los estudiantes para asegurar el desarrollo de los aprendizajes, así como sus funciones psicomotrices.

2. Se recomienda a los padres y representantes de los estudiantes del I.E 88320 de Santa 2021, participar en actividades de enseñanza-aprendizaje que permitan motivar a los alumnos por medio de las características del cuento, ayudando al desarrollo de su creatividad e imaginación, pudiendo mejorar su aspecto motriz y afectiva, así como además les permite desarrollar habilidades de trabajo en grupo y resolución de conflictos.
3. Se recomienda a los estudiantes, realizar en compañía de los docentes actividades físicas que le ayude a fortalecer y mejorar su expresión corporal.
4. Se recomienda a los directivos del I.E 88320 de Santa 2021, proponer actividades recreativas participativas con los estudiantes y sus representantes, con el acompañamiento pedagógico de los docentes, donde puedan desarrollar técnicas de aprendizaje que les permita a los alumnos no solo mejorar su expresión corporal sino también su rendimiento académico.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Agustín, L. & Huanquis, A. (2015). Programa Cuentos Psicomotrices en el desarrollo del esquema corporal en niños (as) de 3 años de la IE N° 342 Angelitos de Jesús de Hualhuas.

- Candelario, M. (2019). El empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú.
- Castellares, E. (2018). Cuentos motores en niños y niñas de Educación Inicial.
- Conde, J. (2008). Cuentos motores. Barcelona, España: Editorial Paidotribo
- Cubo, S. (2016). La animación a la lectura a través de los cuentos motores. *EmásF: revista digital de educación física*, (39), 111-122.
- Checa, M., Garófano, V., & Caveda, J. (Eds.). (1997). Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación (Vol. 114). Inde. ([https://books.google.es/googlebooks/images/kennedy/insert\\_link.png](https://books.google.es/googlebooks/images/kennedy/insert_link.png))
- Chota, I. & Vasquez, M. (2017). Cuentos Motores para promover las Habilidades Sociales en los niños de 4 años de la IE N° 224 Indoamérica-Victor Larco Herrera, en el año 2016.
- Otone, R. & López, V. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil: Resultados encontrados. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (9), 27-44.
- Díaz, M., Castillo, E. (2016). Expresión corporal en primaria (Vol. 79). Servicio de publicaciones de la Universidad de Huelva. España.
- Eche, M. (2019). Los cuentos motores como estrategia para los niños del II ciclo nivel inicial. Tesis para obtener el título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Jaén. Perú.

- Escarabajal, R. (2019). Sesiones de expresión corporal. Editorial Pila Teleña.
- García, B., Pérez, M. (Octubre, 2010). Cuento motor “Una pizca de magia”.EF Deportes.com. <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- Gualco, H., & Patricia, M. (2018). El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Mario Cobo Barona (Bachelor's thesis, Estimulación Temprana).
- Gutiérrez, A. (2015). Los cuentos motores en Educación Infantil. Tesis para obtener el grado en Educación Infantil por la Universidad de Jaén. España.
- Herraz, A. (2014). La expresión corporal en educación infantil. Tesis del grado de maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid. España
- Herrera, E. (2011). Planifica tus actividades acuáticas con el Modelo Narrativo Lúdico: Programación y propuesta metodológica para la natación infantil, basada en los Cuentos motores Acuáticos. (pág.82) Wanceulen SL.
- Herrera, M. (2017). Los cuentos motores como recurso interdisciplinar.
- Iglesia, J. (2012). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes, 6(1), 1-15.
- Iglesias, I. M. A. (2016). Emociones y juego simbólico en Educación Infantil: propuestas de innovación en el aula. EN EL ÁMBITO ESCOLAR, 93.
- Jiménez, J. (2014). El cuento motor desde Infantil a Primaria.
- López de Luis, N. (2014). Expresión corporal, ritmos y danza través del cuento motor en primaria. Tesis de maestría en educación primaria. Universidad Pública de Navarra, España.

- Llanos, M., Villacorta, R. (2014). Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, de la I.E N°1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo. Tesis de licenciatura en educación inicial. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.
- Martínez, T., & Esteban, H. (2017). El cuento motor, una opción creativa para estructurar el esquema corporal de los niños. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13458>
- Mena, Á. (2017). Cuentos motores de Don Quijote como recurso para trabajar la expresión corporal en educación.
- Moreno, J. Huéscar, E., Polo, R., López, E., Carbonell, B., & Meseguer, S. (2016). Efecto de los cuentos en la competencia acuática real y percibida en infantes. Revista internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física del Deporte.
- Otone, R. & López, V. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil: Resultados encontrados. La Peonza: Revista de Educación Física para la paz, (9), 27-44.
- Quezada, N. (2019). Cuentos motores para incrementar la atención en los niños de 5 años del nivel inicial.
- Reyes, A.(2020). El cuento motor en inglés y su aplicación en educación infantil.
- Ruiz, J. (2011). El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear. Wanceulen SL.
- Ruiz, N. (2013). La literatura como aprendizaje significativo: el cuento motor (Bachelor's thesis).
- Salazar, J. (2016). El Cuento Motor en el Desarrollo de Habilidades Motoras Gruesas en Niños Menores de 6 años con Retraso Mental Leve y Moderado En la Fundación San

José de Huambalo del Cantón Pelileo (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera Estimulación Temprana).

Timarán, H. (2017). El cuento motor, una opción creativa para estructurar el esquema corporal en los niños. Tesis de maestría en pedagogía. Universidad Católica de Manizales. Colombia.

Torres, Z. & Vargas, R. (2017). Programa de Cuentos Motores para disminuir las Conductas Agresivas en los niños de 5 años de edad de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo.”-2015.

Valenzuela Mateos, E. (2017). La educación emocional a través de los cuentos motores.

Vázquez, C. (2016). Los cuentos motores como herramienta metodológica en las clases de Educación Física. E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación 2016, n° 6, pp. 49-74. ISSN: 2341-1473.

Vásquez, S. (2020). En verdad esto es educación.

Vidal, I. (2015). Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, año 2012.

Villalva, Á. (2017). El cuento escenificado y las habilidades motrices en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Hispano América (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia).

# **ANEXOS**

**Anexo 1: Matriz de Consistencia**

**CUENTOS MOTORES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL SANTA**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
<b>Problema general</b>	<b>Objetivos general</b>	<b>Hipótesis general</b>				
¿Cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal en los estudiantes de cuarto grado sección “A” de educación primaria de la I.E. N° 88320 San Bartolo de Santa, 2021?	Explicar cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal en los estudiantes del cuarto grado, sección “A” de educación primaria de la I.E. N° 88320 San Bartolo de Santa, 2021.	<p>Ho: Los cuentos motores no mejoran la expresión corporal en los estudiantes del cuarto grado A de educación primaria de la I.E 88320 de Santa 2021.</p> <p>Hi: Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en los estudiantes del cuarto grado A de educación primaria de la I.E 88320 de Santa 2021.</p>	<p>Cuento motor</p> <p>Expresión corporal</p>	26 alumnos de 4to de primaria	Tipo: descriptiva Diseño: pre experimental	Cuestionario Escala valorativa.

Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas				
<p>¿Cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal desde la dimensión expresiva en los estudiantes?</p>	<p>Explicar cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal desde la dimensión expresiva en los estudiantes.</p>	<p>Ho Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión expresiva.</p> <p>Hi Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión expresiva.</p>				
<p>¿Cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal desde la dimensión comunicativa en los estudiantes?</p>	<p>Explicar cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal desde la dimensión comunicativa en los estudiantes</p>	<p>Ho: Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión comunicativa</p> <p>Hi Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión comunicativa</p>				

<p>¿Cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal desde la dimensión creativa en los estudiantes?</p>	<p>Explicar cómo los cuentos motores pueden ayudar a la mejora de la expresión corporal desde la dimensión creativa en los estudiantes</p>	<p>Ho: Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión creativa.</p> <p>Hi: Los cuentos motores mejoran la expresión corporal en su dimensión creativa.</p>				
---	--	---	--	--	--	--

## Anexo 02: Instrumento de medición

### Cuestionario de la variable Expresión corporal de estudiantes de primaria, elaborado por Calderón y Gutierrez, (2021)

Estimados,

Se agradece dar respuesta a las siguientes interrogantes, la cual corresponde a la investigación titulada “CUENTOS MOTORES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL SANTA”. Las preguntas son de carácter individual y anónimo.

EXPRESIÓN CORPORAL					
N°	Ítems	Valoración			
		AD (Logro previsto)	A (Logro esperado)	B (En proceso)	C (En inicio)
<b>Dimensión: Creativa</b>					
1	¿Utiliza objetos y vestimenta cotidiana para jugar y representar diferentes personajes y situaciones?				
2	¿Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales?				
3	¿Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica?				
<b>Dimensión: Comunicativa</b>					
4	¿Mueve el cuerpo al escuchar la música?				
5	¿Imita movimientos con los cuentos?				
6	¿Es capaz de entender representación corporal de un compañero?				
<b>Dimensión: Expresiva</b>					

7	¿Expresa actividades cotidianas mediante los cuentos motores?				
8	¿Realiza acciones y emite sonidos para representar roles descritos en el cuento motor?				
9	¿Puede expresar distintos estados emocionales a través del cuento motor?				

### Anexo 3.Base de datos

#### Pre test y postest de la variable expresión corporal

PRETEST- EXPRESIÓN CORPORAL									
ESTUDIANTES	ÍTEMS								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	B	C	A	B	B	A	B	C	C
2	A	C	A	A	B	A	C	B	C
3	B	C	C	B	B	A	B	C	B
4	B	C	A	B	A	B	B	C	C
5	B	B	A	A	B	A	B	AD	C
6	A	C	A	A	B	A	B	C	C
7	B	B	A	B	B	A	B	C	C
8	B	B	A	B	B	A	B	C	B
9	B	C	A	B	A	B	B	C	C
10	B	C	A	B	A	B	C	C	C
11	B	C	A	B	B	A	C	C	B
12	B	C	C	B	B	A	C	C	C
13	B	C	C	A	B	A	B	AD	C
14	A	C	C	A	B	A	B	C	B

15	A	C	C	B	B	A	B	C	B
16	B	B	C	B	B	A	B	C	B
17	B	B	C	B	B	A	B	C	B
18	B	C	C	B	A	A	B	C	B
19	B	C	A	B	B	A	B	C	B
20	A	B	B	B	A	A	C	AD	B
21	AD	C	A	B	A	A	C	C	C
22	B	B	B	B	A	B	C	C	C
23	B	C	B	A	B	B	C	AD	C
24	A	B	A	A	B	A	B	A	A
25	A	B	A	B	B	B	B	A	C
26	B	C	A	B	B	B	B	AD	C

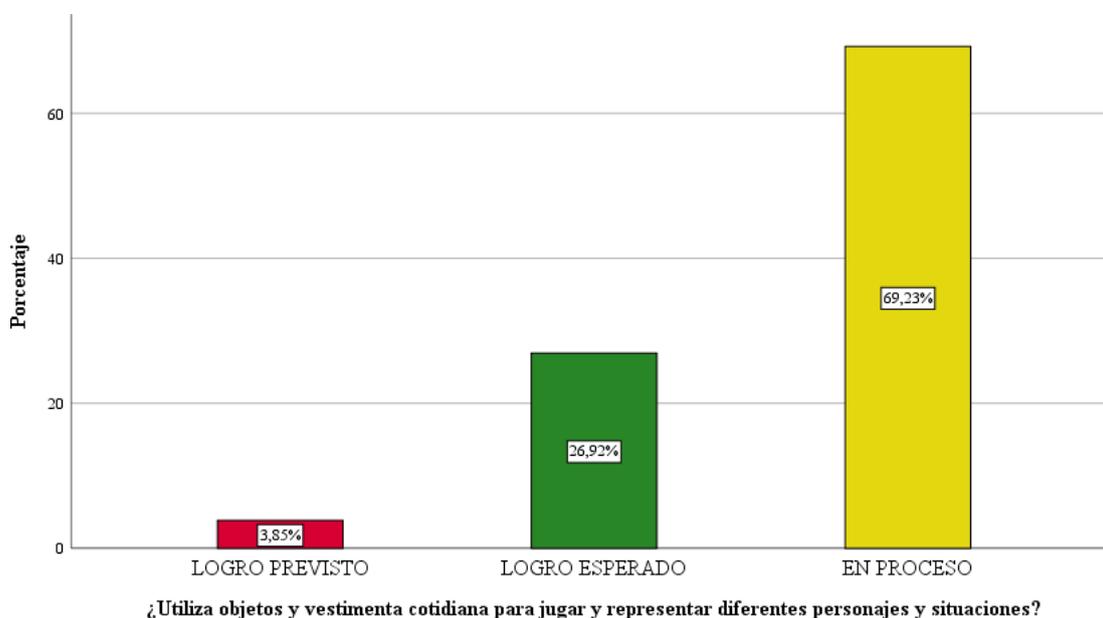
<b>POSTEST- EXPRESIÓN CORPORAL</b>									
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>ÍTEMS</b>								
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
1	A	AD	A	A	AD	A	B	A	A
2	A	A	AD	B	AD	A	B	B	B
3	A	AD	A	A	AD	A	A	A	A
4	AD	AD	A	B	A	AD	B	A	A

5	A	AD	A	B	AD	A	B	A	B
6	A	A	A	B	AD	A	B	A	B
7	A	AD	A	A	A	AD	A	A	B
8	B	A	A	A	A	A	A	B	B
9	B	A	AD	A	AD	A	A	B	B
10	B	A	AD	A	AD	A	A	B	A
11	A	AD	B	B	AD	A	B	A	A
12	AD	A	AD	B	A	AD	A	A	A
13	A	A	B	B	A	A	A	A	A
14	A	A	B	A	A	A	B	A	A
15	AD	A	B	B	AD	AD	B	AD	A
16	A	A	B	B	AD	A	AD	A	A
17	A	A	B	B	AD	A	B	AD	AD
18	B	A	A	A	AD	A	B	A	A
19	B	A	A	A	B	A	B	AD	A
20	A	B	AD	B	B	A	B	A	AD
21	A	B	AD	B	B	AD	AD	A	A
22	A	B	C	A	AD	A	B	AD	A
23	A	B	C	A	AD	A	B	A	A
24	B	B	C	A	AD	AD	AD	A	AD
25	B	AD	AD	A	AD	A	B	AD	AD
26	A	AD	AD	A	A	A	B	AD	A

#### Anexo 4. Respuestas a los ítems de la variable expresión corporal Pre test

##### Ítems 1. ¿Utiliza objetos y vestimenta cotidiana para jugar y representar diferentes personajes y situaciones?

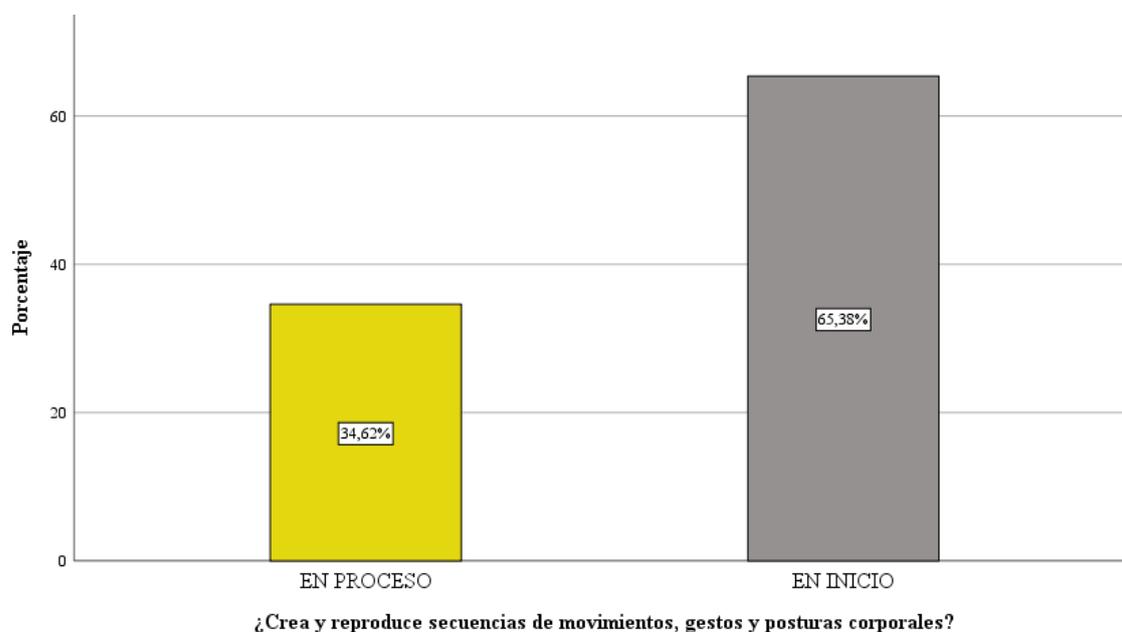
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro previsto	1	3,8	3,8	3,8
	Logro esperado	7	26,9	26,9	30,8
	En proceso	18	69,2	69,2	100,0
	<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	



**Interpretación.** En las respuestas del ítems 1 pretest, se observa que el 69,2% (18) alcanzaron un nivel en proceso, seguidamente el 26,9% (7) un nivel de logro esperado y finalmente el 3,8% (1) nivel logro previsto.

**Ítems 2. ¿Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales?**

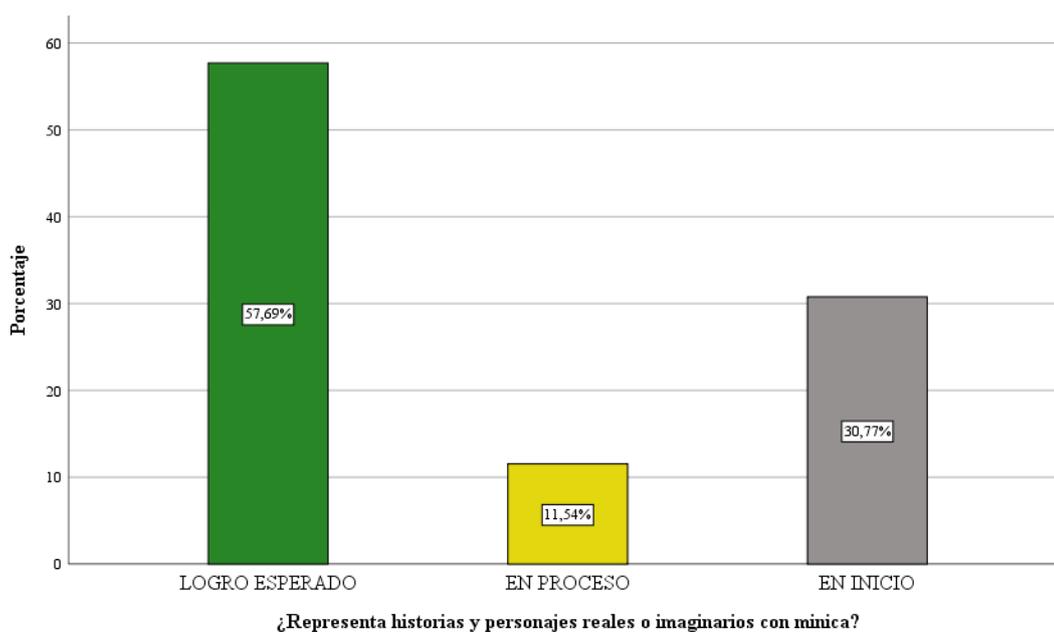
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	9	34,6	34,6	34,6
	En inicio	17	65,4	65,4	100,0
<b>Total</b>		<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	



**Interpretación.** En las respuestas del ítems 2 pretest, se observa que el 65,4% (17) alcanzaron el nivel en inicio mientras que el 34,6% (9) el nivel en proceso.

**Ítems 3. ¿Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica?**

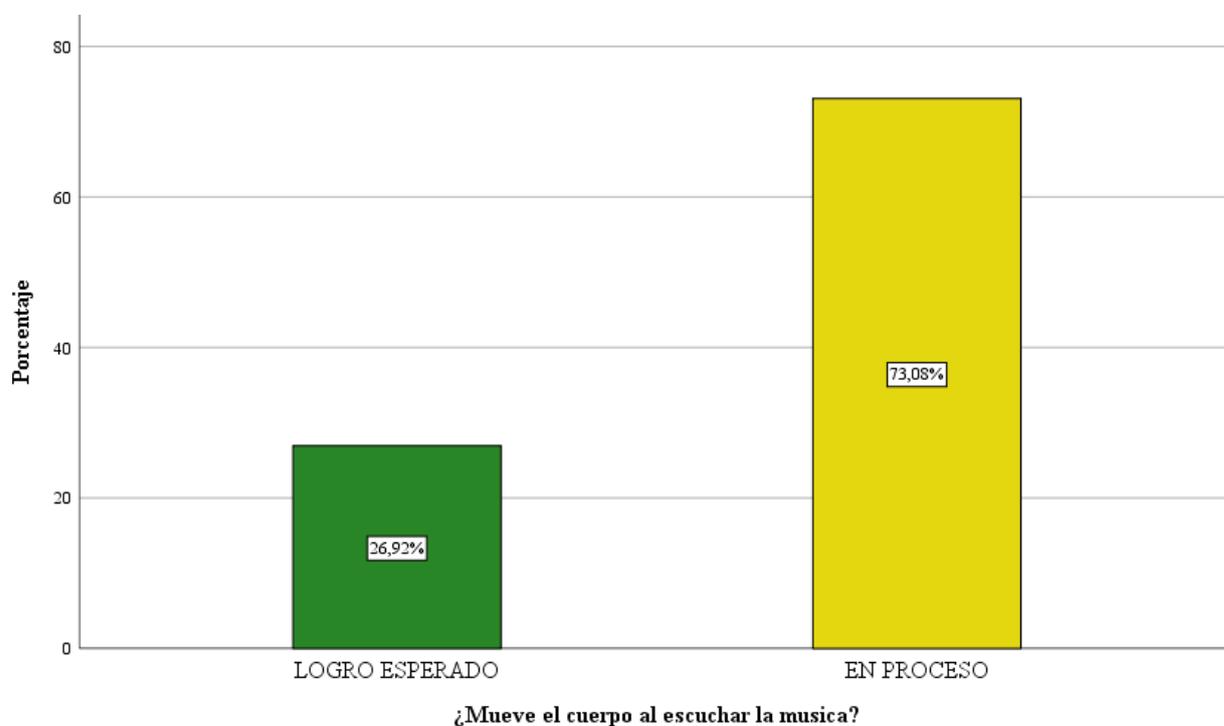
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro esperado	15	57,7	57,7	57,7
	En proceso	3	11,5	11,5	69,2
	En inicio	8	30,8	30,8	100,0
<b>Total</b>		<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	



**Interpretación.** En las respuestas del ítems 3 pretest, se observa que el 57,7% (15) de los estudiantes alcanzó un nivel logro esperado, seguidamente el 30,8% (8) un nivel en inicio y finalmente el 11,5% (3) un nivel en proceso.

**Ítems 4. ¿Mueve el cuerpo al escuchar la música?**

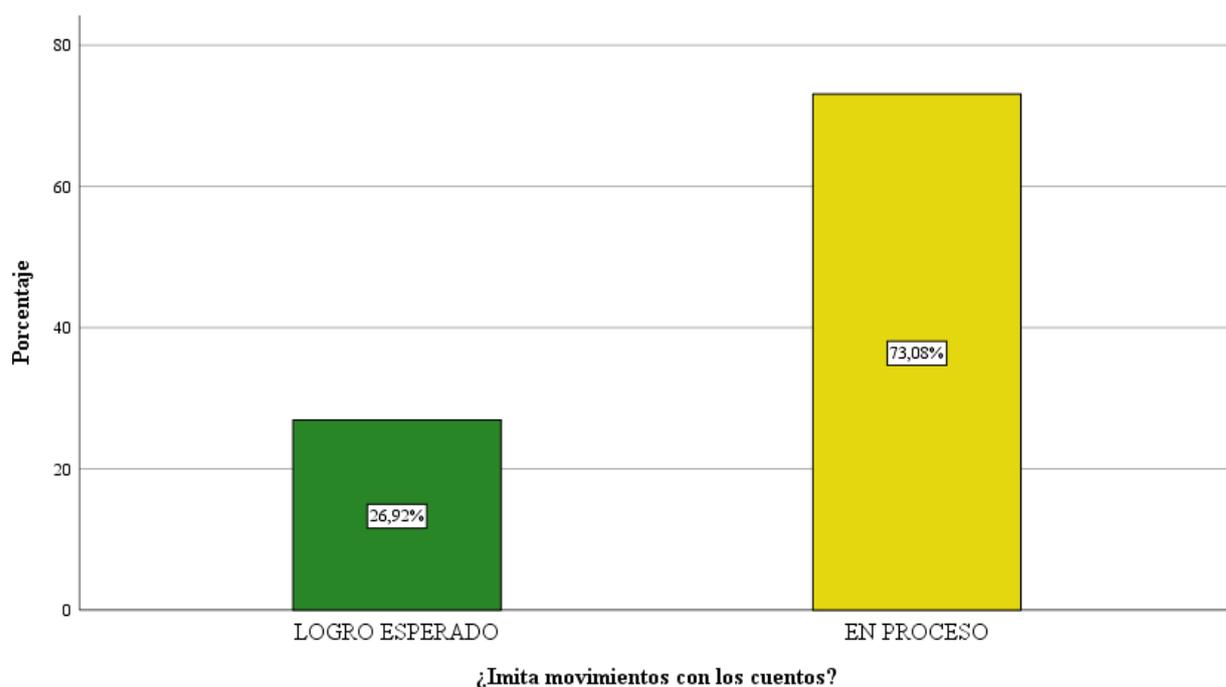
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Logro esperado	7	26,9	26,9	26,9
	En proceso	19	73,1	73,1	100,0
<b>Total</b>		<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	



**Interpretación.** En las respuestas del ítems 4 pretest, se observa que el 73,1% (19) de los estudiantes obtuvieron un nivel en proceso mientras que el 26,9% (7) un nivel logro esperado.

**Ítems 5. ¿Imita movimientos con los cuentos?**

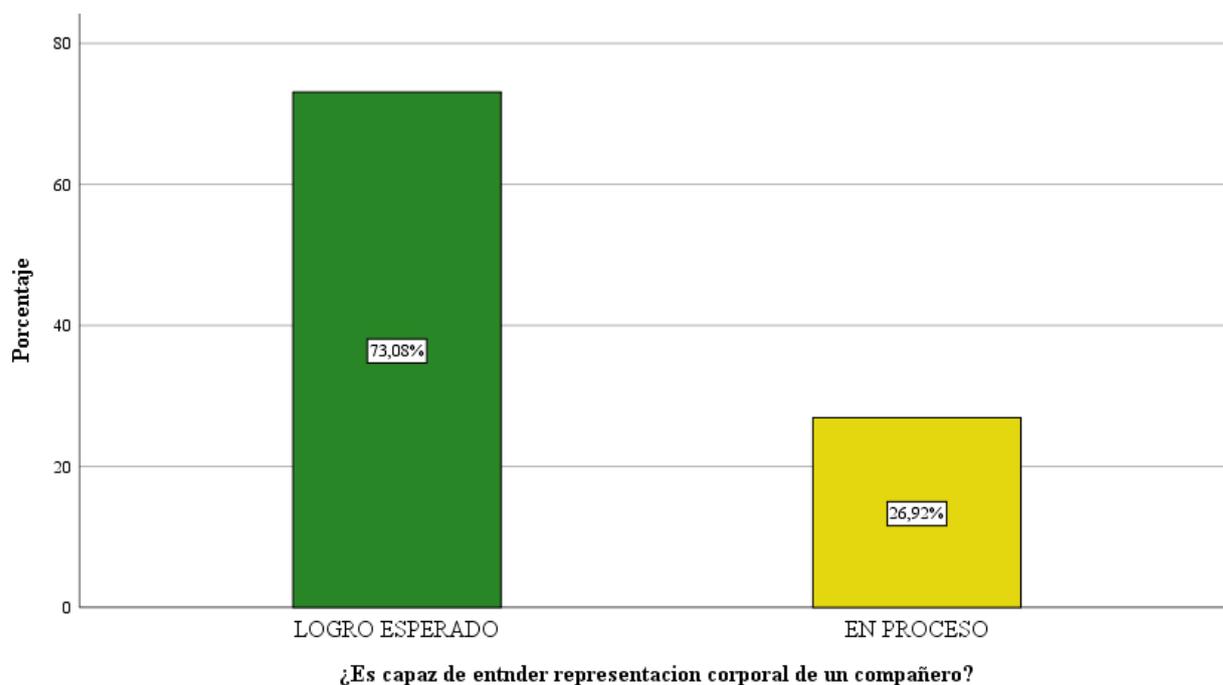
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro esperado	7	26,9	26,9	26,9
	En proceso	19	73,1	73,1	100,0
	<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	



**Interpretación.** En las respuestas del ítems 5 pretest, se observa que el 73,1 % (19) de los estudiantes obtuvieron la escala en proceso mientras que el 26,9% (7) de logro esperado.

**Ítems 6. ¿Es capaz de entender representación corporal de un compañero?**

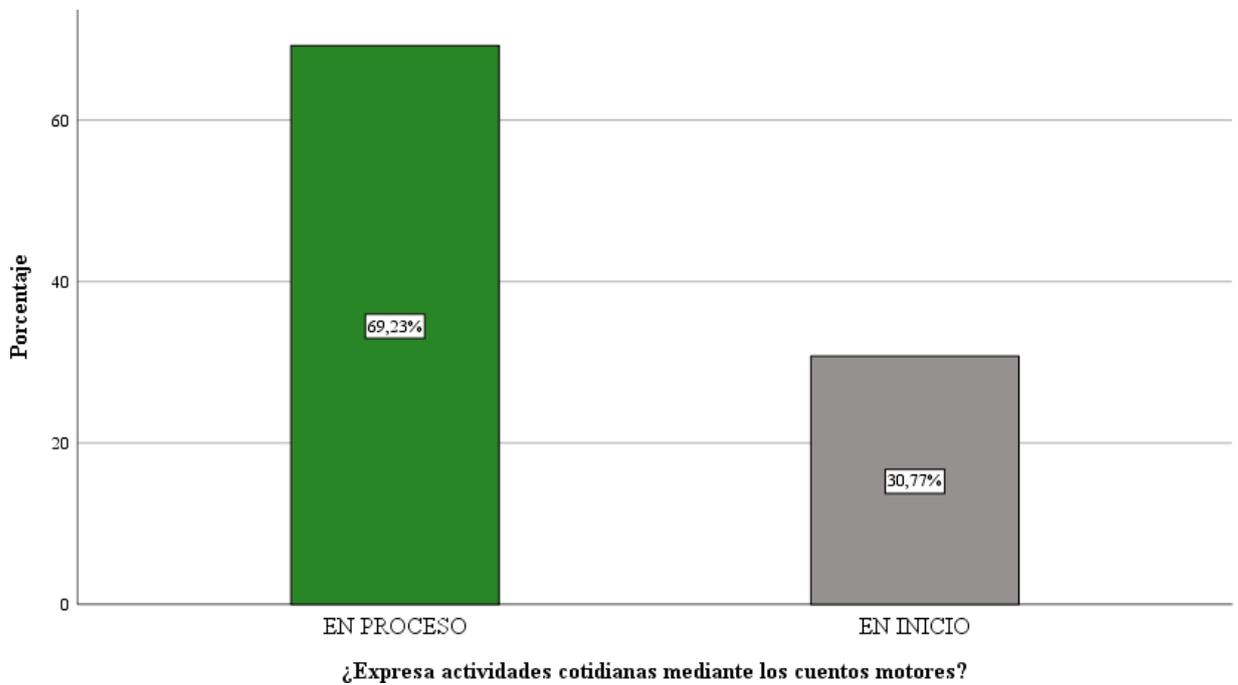
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Logro esperado	19	73,1	73,1	73,1
	En proceso	7	26,9	26,9	100,0
<b>Total</b>		<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	



**Interpretación.** En las respuestas del ítems 6 pretest, se observa que el 73,1% (19) de los estudiantes obtuvieron una escala logro esperado mientras que el 26,9% (7) en proceso.

**Items7. ¿Expresa actividades cotidianas mediante los cuentos motores?**

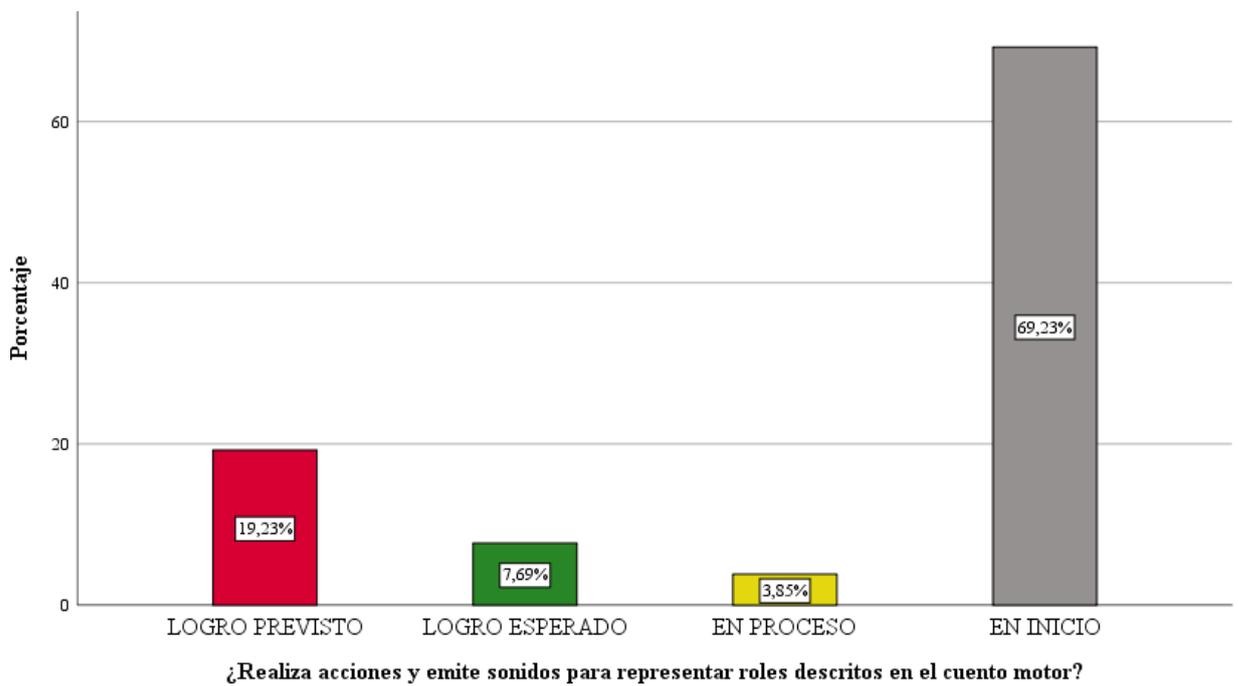
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	18	69,2	69,2	69,2
	En inicio	8	30,8	30,8	100,0
<b>Total</b>		<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	



**Interpretación.** En las respuestas del ítems 7 pretest, se observa que el 69,2% (18) de los estudiantes obtuvieron una escala en proceso mientras que el 30,8% (8) en inicio.

**Items8. ¿Realiza acciones y emite sonidos para representar roles descritos en el cuento motor?**

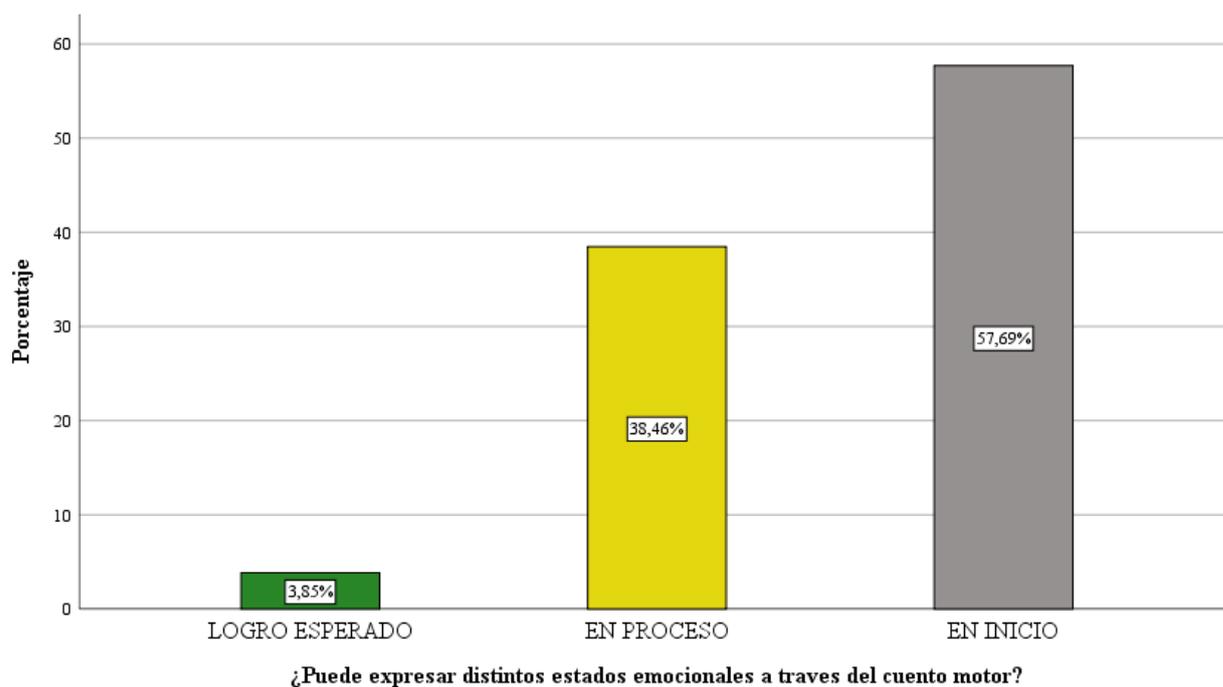
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro previsto	5	19,2	19,2	19,2
	Logro esperado	2	7,7	7,7	26,9
	En proceso	1	3,8	3,8	30,8
	En inicio	18	69,2	69,2	100,0
<b>Total</b>		<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	



**Interpretación.** En las respuestas del ítems 8 pretest, se obtuvo que el 69,2% (18) de los estudiantes se ubican en la escala en inicio, mientras que el 19,2% (5) logro previsto, seguidamente el 7,7% (2) logro esperado y finalmente el 3,8% (1) en proceso.

**Ítems 9. ¿Puede expresar distintos estados emocionales a través del cuento motor?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Logro esperado	1	3,8	3,8	3,8
	En proceso	10	38,5	38,5	42,3
	En inicio	15	57,7	57,7	100,0
	<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

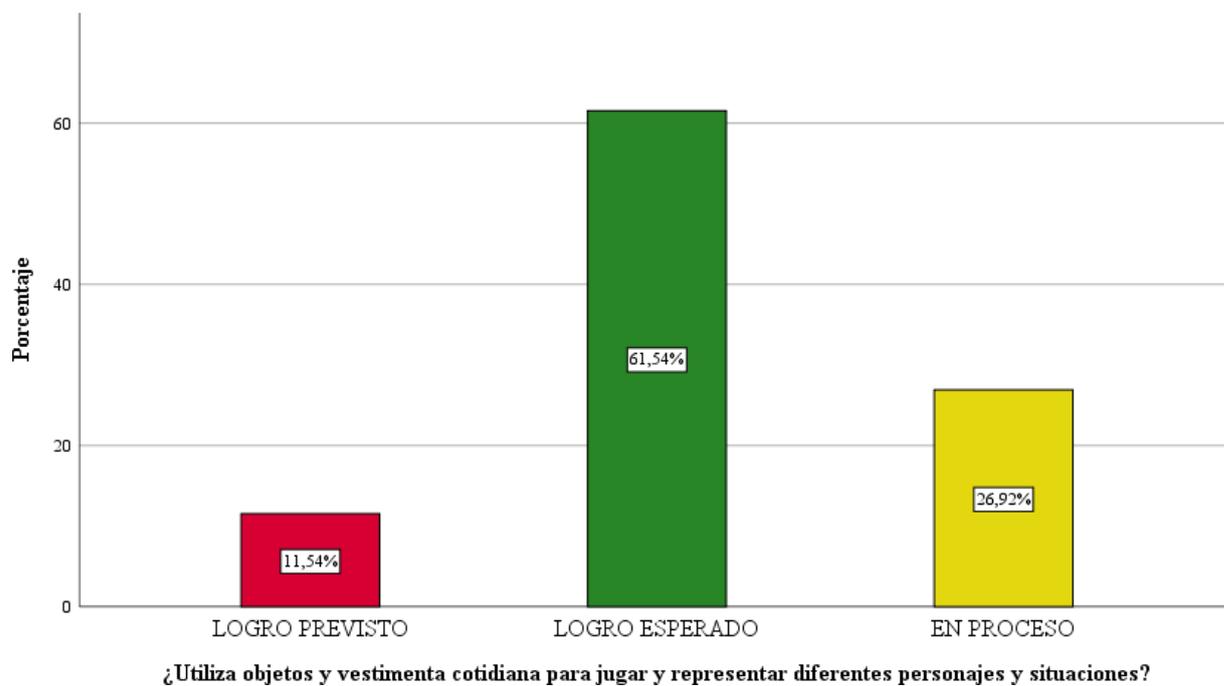


**Interpretación.** En las respuestas del ítems 9 pretest, se observa que el 57,7% (15) de los estudiantes se encontraban en la escala en inicio, mientras que el 38,5% (10) en proceso y finalmente el 3,8% (1) logro esperado.

## Respuestas a los ítems de la variable expresión corporal Post test

**Ítems 1. ¿Utiliza objetos y vestimenta cotidiana para jugar y representar diferentes personajes y situaciones?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro previsto	3	11,5	11,5	11,5
	Logro esperado	16	61,5	61,5	73,1
	En proceso	7	26,9	26,9	100,0
<b>Total</b>		<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

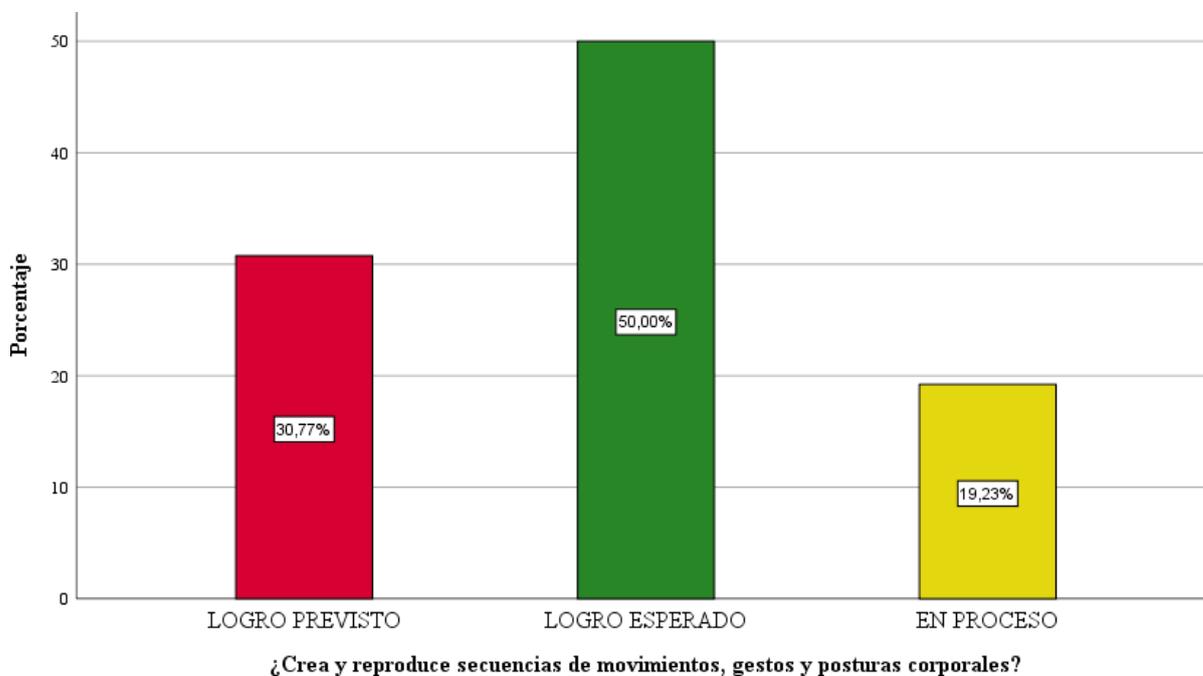


**Interpretación.** En las respuestas del ítems 1 postest, se observa que el 61,5% (16) obtuvieron logro esperado en su evaluación, mientras que el 26,9% (7) en proceso,

finalmente el 11,5 % (3) logro previsto. Lo cual evidencia mejora significativa en la expresión corporal de los estudiantes luego del uso de cuentos motores.

**Ítems 2. ¿Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales?**

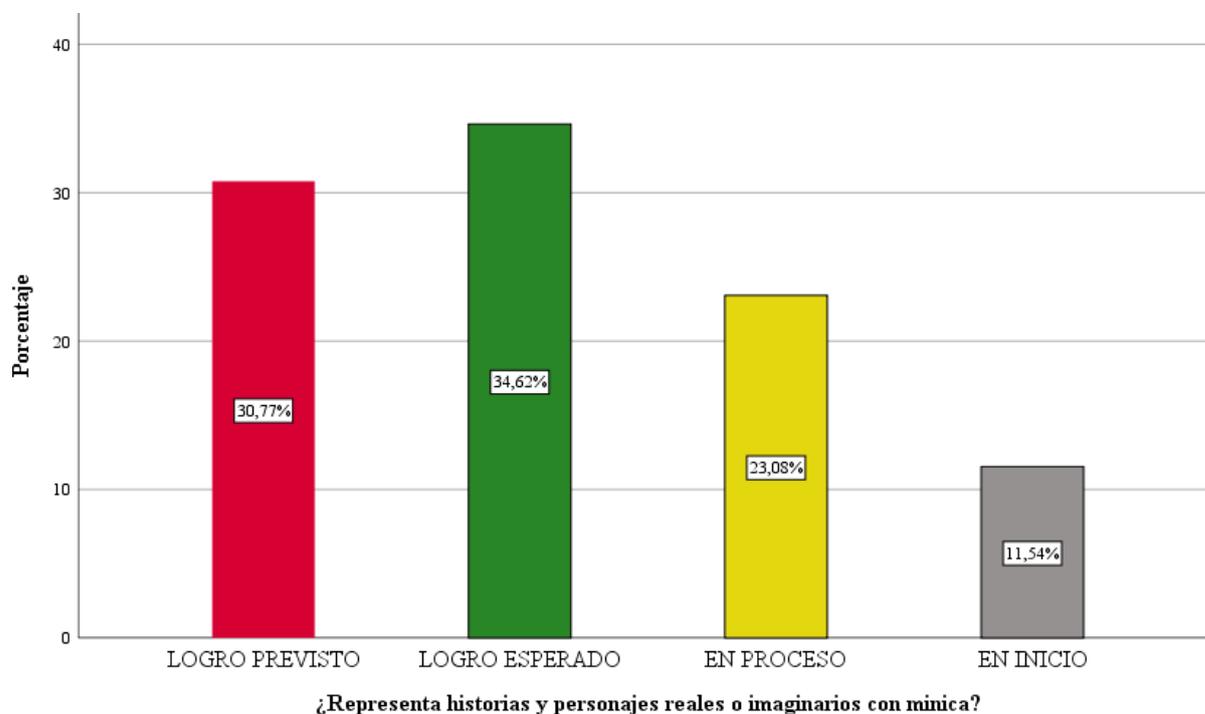
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro previsto	8	30,8	30,8	30,8
	Logro esperado	13	50,0	50,0	80,8
	En proceso	5	19,2	19,2	100,0
<b>Total</b>		<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	



**Interpretación.** En las respuestas del ítems 2 posttest, se observa que el 50,0% (13) de los estudiantes avanzaron a logro esperado, seguidamente el 30,8% (8) en logro previsto y finalmente el 19,2 % ( 5) en proceso.

**Ítems 3. ¿Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica?**

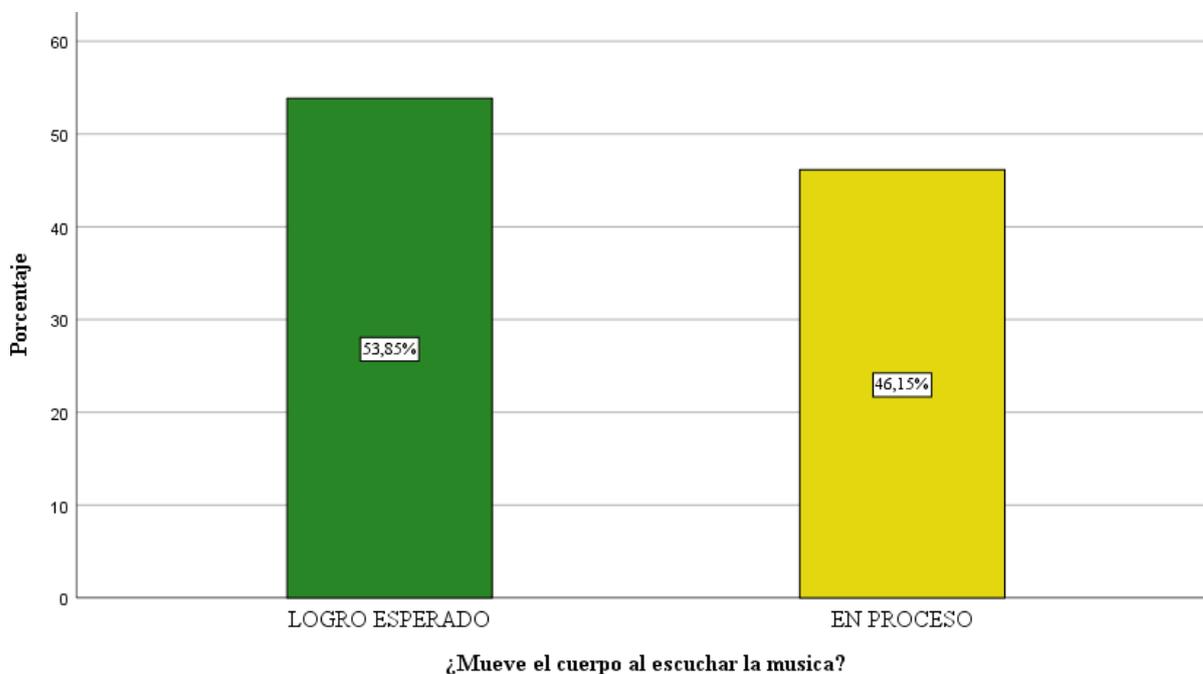
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro previsto	8	30,8	30,8	30,8
	Logro esperado	9	34,6	34,6	65,4
	En proceso	6	23,1	23,1	88,5
	En inicio	3	11,5	11,5	100,0
<b>Total</b>		<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	



**Interpretación.** En las respuestas del ítems 3 postest, se observan varios niveles alcanzados por los estudiantes, el 34,6% (9) se ubicaron en logro esperado, seguidamente el 30,8 % (8) logro previsto, luego el 23,1 % (6) en proceso y finalmente el 11,5% (3) en inicio.

**Ítems 4. ¿Mueve el cuerpo al escuchar la música?**

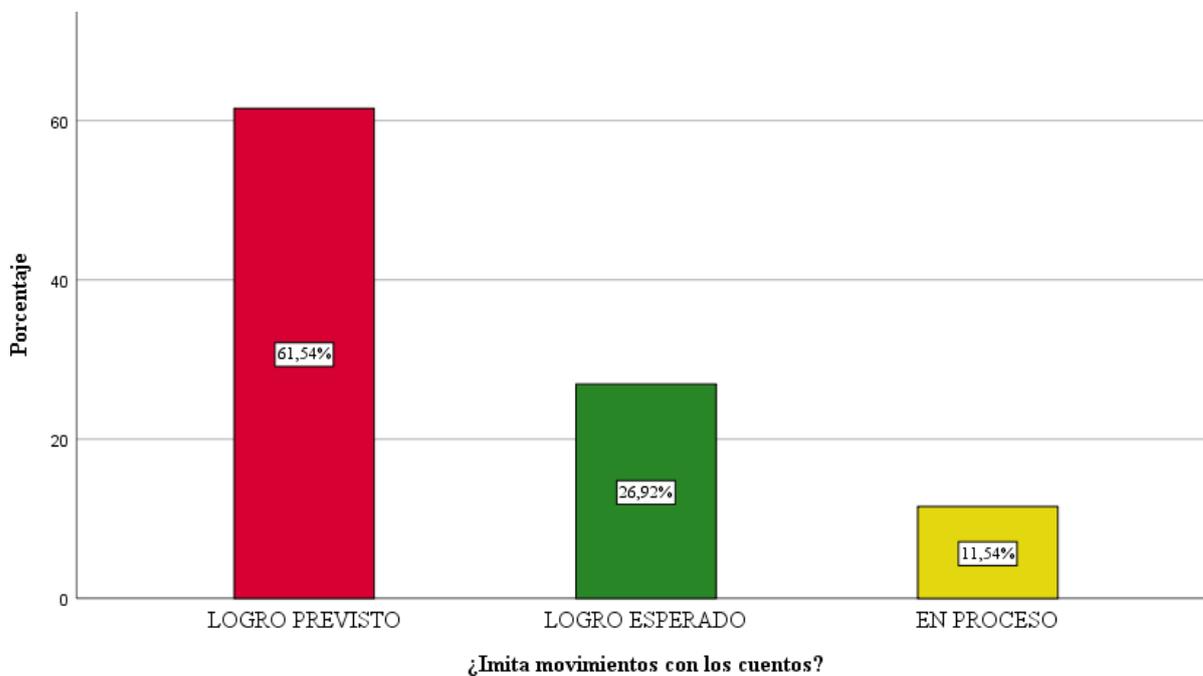
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Logro esperado	14	53,8	53,8	53,8
	En proceso	12	46,2	46,2	100,0
	<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	



**Interpretación.** En las respuestas del ítems 4 posttest, se observa que el 53,8% (14) de los estudiantes alcanzaron un nivel logro esperado mientras que el 46,2% (12) en proceso. Estos resultados representan una mejor en la expresión corporal de los estudiantes.

**Ítems 5. ¿Imita movimientos con los cuentos?**

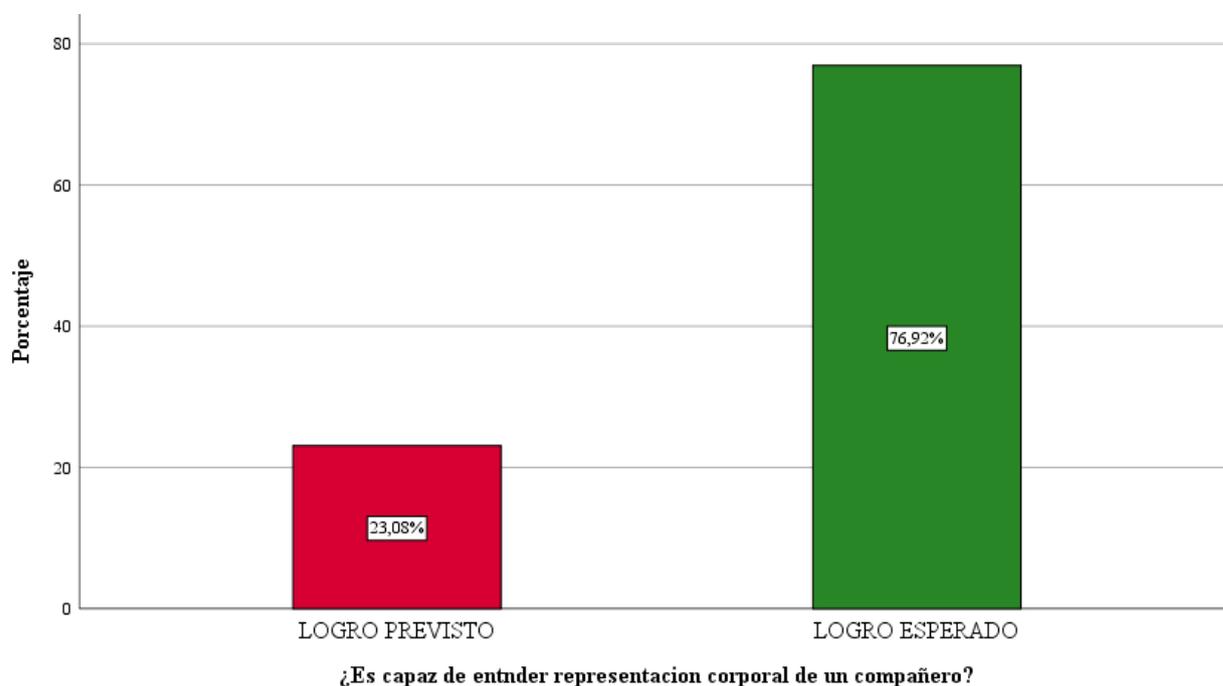
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro previsto	16	61,5	61,5	61,5
	Logro esperado	7	26,9	26,9	88,5
	En proceso	3	11,5	11,5	100,0
<b>Total</b>		<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	



**Interpretación.** En las respuestas del ítems 5 posttest, se observa que el 61,5% (16) de los estudiantes alcanzaron un nivel logro previsto, mientras que el 26,9% (7) logro esperado y finalmente el 11,5% (3) en proceso.

**Ítems 6. ¿Es capaz de entender representación corporal de un compañero?**

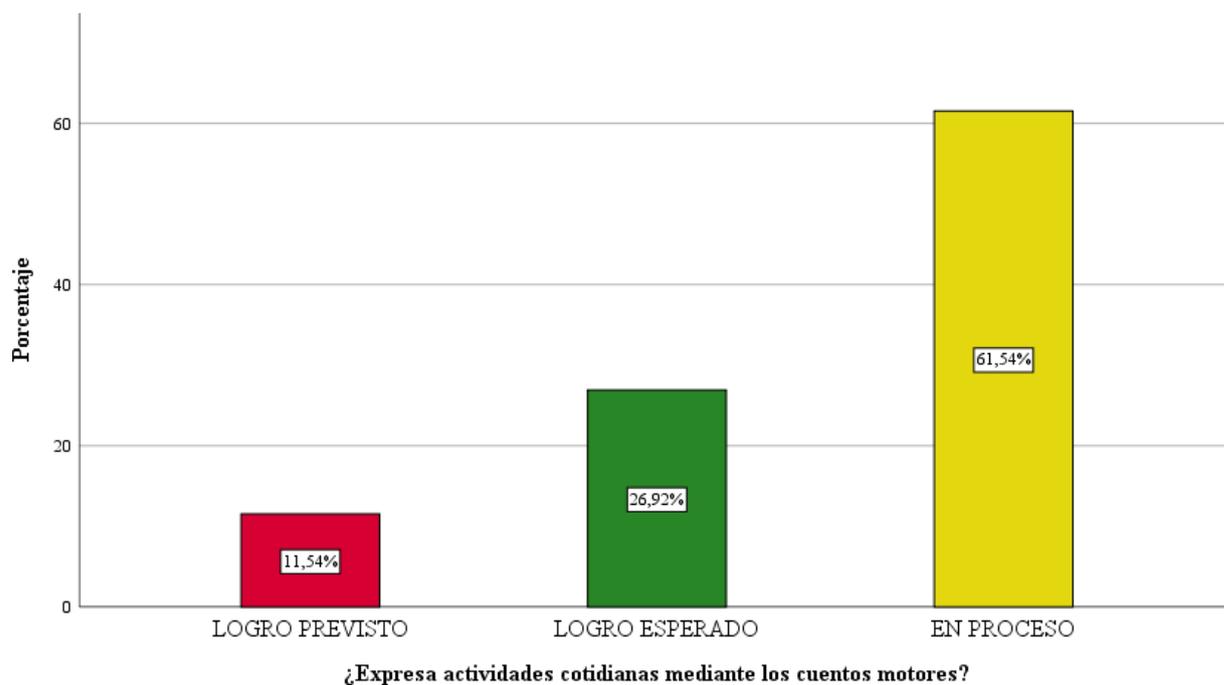
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro previsto	6	23,1	23,1	23,1
	Logro esperado	20	76,9	76,9	100,0
	<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	



**Interpretación.** En las respuestas del ítems 6 posttest, se observa que el 76,9% (20) de los estudiantes obtuvieron un nivel logro esperado mientras que el 23,1 % (6) logro previsto.

**Ítems 7. ¿Expresa actividades cotidianas mediante los cuentos motores?**

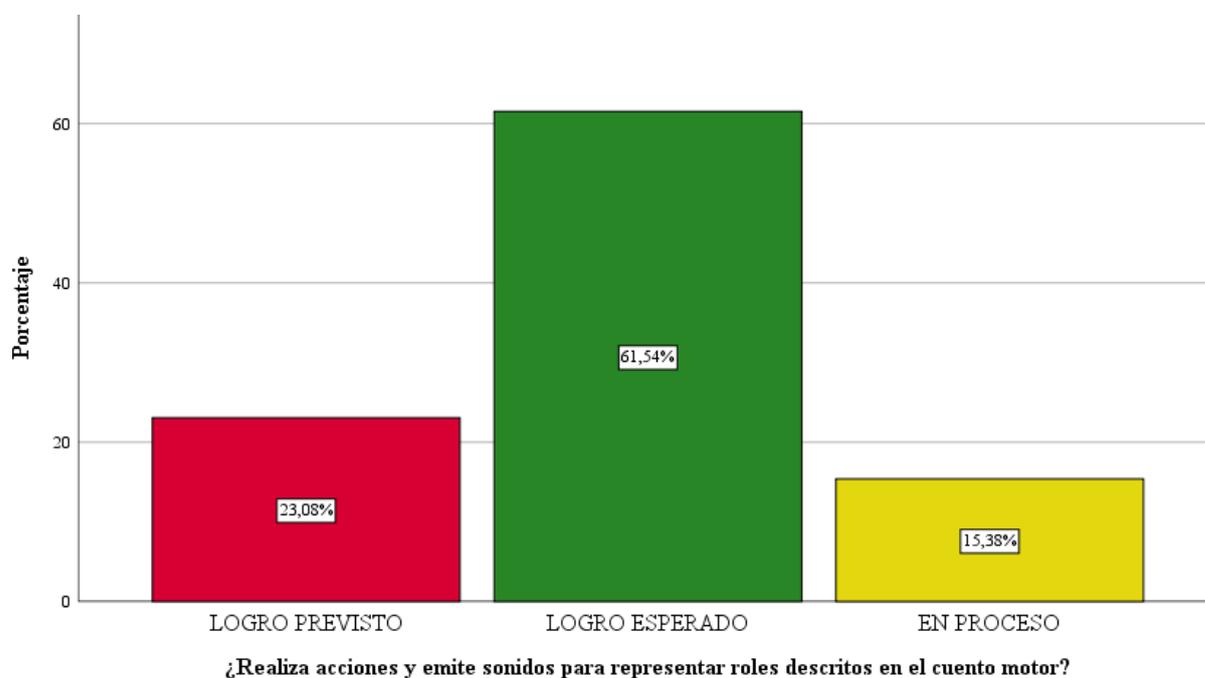
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Logro previsto	3	11,5	11,5	11,5
	Logro esperado	7	26,9	26,9	38,5
	En proceso	16	61,5	61,5	100,0
<b>Total</b>		<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	



**Interpretación.** En las respuestas del ítems 7 posttest, se observa que el 61,5 % (16) de los estudiantes obtuvieron nivel en proceso, seguidamente el 26,9% (7) logro esperado y finalmente el 11,5% (3) logro previsto.

**Ítems 8. ¿Realiza acciones y emite sonidos para representar roles descritos en el cuento motor?**

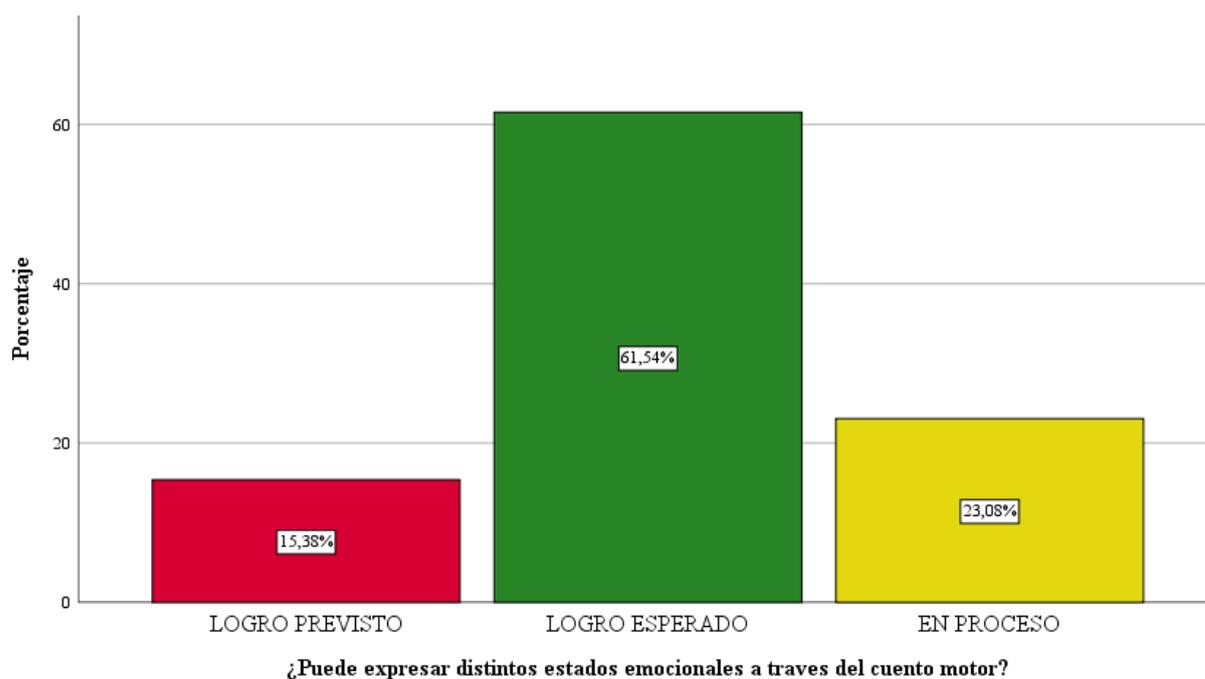
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro previsto	6	23,1	23,1	23,1
	Logro esperado	16	61,5	61,5	84,6
	En proceso	4	15,4	15,4	100,0
<b>Total</b>		<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	



**Interpretación.** En las respuestas del ítems 8 posttest, se observa que el 61,5% (16) de los estudiantes obtuvieron nivel logro esperado, mientras que el 23,1% (6) logro previsto y el 15,4% (4) en proceso.

**Ítems 9. ¿Puede expresar distintos estados emocionales a través del cuento motor?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro previsto	4	15,4	15,4	15,4
	Logro esperado	16	61,5	61,5	76,9
	En proceso	6	23,1	23,1	100,0
<b>Total</b>		<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	



**Interpretación.** En las respuestas del ítems 9 postest, se observa que el 61,5% (16) de los estudiantes obtuvieron nivel logro esperado, seguidamente el 23,1 % (6) en proceso y el 15,4 % (4) logro previsto. Los resultados postest indican un mejoramiento en más del 50% de los estudiantes sobre la expresión corporal en sus dimensiones creativa, comunicativa y expresiva.

## Anexo 5. Validez y fiabilidad de instrumentos

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Héctor Tulio Moreno Pérez, con Documento Nacional de Identidad N°33264243, de profesión Docente, grado académico Magister en Educación, con código de colegiatura 05333264243, Labor que ejerzo actualmente como Docente en la IE RFS Yugoslavia.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Expresión Corporal en estudiantes, cuyo propósito es medir el nivel de expresión corporal de los estudiantes, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4to de primaria de ambos sexos de la Institución Educativa N° ° 88320 San Bartolo de Santa Ancash, 2021.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA(2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.					
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

#### Apreciación general:

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )

No adecuado ( )

Trujillo, a los 16 días del mes de febrero del 2022

Apellidos y nombres: MORENO PEREZ HECTOR TULIO DNI: 33264243

Firma:



## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Luz Beatriz Morales Cárdenas, con Documento Nacional de Identidad N° 33261027, de profesión Docente, grado académico Magister en Psicología Educativa Educación, con código de colegiatura 05332261027, Labor que ejerzo actualmente como Docente en la IE Javier Heraud-Piura.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Expresión Corporal en estudiantes, cuyo propósito es medir el nivel de expresión corporal de los estudiantes, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4to de primaria de ambos sexos de la Institución Educativa N° 88320 San Bartolo de Santa Ancash, 2021.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA(2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.					
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

### Apreciación general:

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )

No adecuado ( )

Trujillo, a los 16 días del mes de febrero del 2022

Apellidos y nombres: Morales Cárdenas Luz Beatriz

DNI: 33261027

Firma:

