

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO  
BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y PSICOMOTRICIDAD FINA  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE UNA I.E. DE TRUJILLO, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS:**

Br. Huamaní Huamán, Katherin

Br. Quezada Alvites, Leiden Abigail

**ASESORA:**

Dra. Lourdes del Pilar Quevedo Sánchez

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión Pedagógica

**TRUJILLO – PERÚ**

**2023**

## Reporte de Turnitin

### TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE UNA I.E. DE TRUJILLO, 2021.

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

|                                   |                                   |                            |                                      |
|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| <b>18%</b><br>INDICE DE SIMILITUD | <b>17%</b><br>FUENTES DE INTERNET | <b>2%</b><br>PUBLICACIONES | <b>6%</b><br>TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |
|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|

#### FUENTES PRIMARIAS

|           |   |               |
|-----------|---|---------------|
| <b>1</b>  | <b>repositorio.ucv.edu.pe</b><br>Fuente de Internet   | <b>9%</b>     |
| <b>2</b>  | <b>repositorio.uct.edu.pe</b><br>Fuente de Internet   | <b>4%</b>     |
| <b>3</b>  | <b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b><br>Fuente de Internet   | <b>1%</b>     |
| <b>4</b>  | <b>repositorio.uladech.edu.pe</b><br>Fuente de Internet   | <b>1%</b>     |
| <b>5</b>  | <b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b><br>Trabajo del estudiante  | <b>1%</b>     |
| <b>6</b>  | <b>repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe</b><br>Fuente de Internet  | <b>1%</b>     |
| <b>7</b>  | <b>Submitted to American Public University System</b><br>Trabajo del estudiante   | <b>&lt;1%</b> |
| <b>8</b>  | <b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b><br>Trabajo del estudiante  | <b>&lt;1%</b> |
| <b>9</b>  | <b>Submitted to Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo</b><br>Trabajo del estudiante   | <b>&lt;1%</b> |
| <b>10</b> | <b>Militza Novoa-Seminario. "Programa de actividades psicomotoras para el desarrollo de habilidades matemáticas en niños y niñas de educación inicial", Prohominum, 2020</b><br>Publicación | <b>&lt;1%</b> |
| <b>11</b> | <b>vsip.info</b><br>Fuente de Internet  | <b>&lt;1%</b> |
| <b>12</b> | <b>repositorio.unsa.edu.pe</b><br>Fuente de Internet  | <b>&lt;1%</b> |

## **Autoridades universitarias**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.  
Arzobispo Metropolitano de Trujillo  
Fundador y Gran Canciller de la  
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dr. Luis Orlando Miranda Díaz  
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta  
Vicerrectora académica

Dr. Winston Rolando Reaño Portal  
Director de la Escuela de Posgrado

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo  
Vicerrector de Investigación (e)

Dra. Teresa Sofía Reátegui Marín  
Secretaria General

## Conformidad del asesor

Yo, Dra. Lourdes del Pilar Quevedo Sánchez, con DNI 18070721, en mi calidad de asesor del trabajo de investigación sobre el tema **“Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de una I.E. de Trujillo, 2021”**, desarrollado por Huamaní Huamán, Katherin y Quezada Alvites, Leiden Abigail, egresadas de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, consideramos que dicho informe de tesis reúne todos los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden a las normas establecidas por el reglamento de Graduación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en el normativo para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Humanidades.

Por lo tanto, autorizo la presentación de esta ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por la comisión de la calificación designado por la Decana de la Facultad de Humanidades.



Dra. Lourdes del Pilar Quevedo Sánchez  
DNI 18070721

## **Dedicatoria**

Este presente trabajo, dedico a mis padres y hermanos quienes han sido mi mayor motivación para poder seguir en este camino. Gracias por su fortaleza y apoyo incondicional que me han brindado cada día de este proceso.

(Huamani Huaman Katherine)

Dedico este presente trabajo a mi hijo, quien fue mi compañero y mi motivación en esta aventura difícil, pero no imposible. También a mis padres por su apoyo incondicional en esta etapa de mi vida.

(Quezada Alvites Leiden Abigail)

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios todo poderoso por brindarme la salud y la conciencia para la realización de mi carrera universitaria, que ahora está en su proceso de culminación para dar paso hacia un nuevo camino profesional.

Asimismo, a mis padres y hermana que han sido mi apoyo y fortaleza, mediante su amor incondicional y paciencia cuando se me presentaron momentos difíciles, durante mis estudios. A mis amigos que a través de sus palabras de aliento me impulsaron a continuar una carrera universitaria, que hoy es una realidad.

A la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI, a su distinguida plana docente de calidad, especialmente a los docentes Dr. Nolberto Leiva Aguilar, a la Mg. Pilar Quevedo Sánchez y Dra. Adriana Romero Ledesma, que, mediante sus conocimientos y apoyo moral, me ayudaron a la realización del presente estudio.

Por último, doy gracias a todas las personas que me animaron en este camino a los que están en otro país y a los que ya no están en este mundo.

Muchas gracias a todos.

## Declaratoria de autenticidad

Nosotras, Quezada Alvites Leiden Abigail con DNI 47032114 y Huamaní Huamán, Katherin con DNI 77700099 egresadas de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad, para la elaboración, presentación y sustentación del trabajo de investigación:

**“Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de una I.E. de Trujillo, 2021”**

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

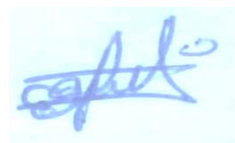
Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de 18 %. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo.

*Las autoras*



Leiden Abigail Quezada Alvites

DNI: 47032114



Huamaní Huamán, Katherin

DNI: 77700099

## Índice

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| Reporte de Turnitin.....   | ii                                  |
| Autoridades universitarias .....   | iii                                 |
| Visto bueno del asesor .....   | iv                                  |
| Dedicatoria.....   | v                                   |
| Agradecimiento.....  | vi                                  |
| Declaratoria de autoría.....   | vii                                 |
| Índice.....  | viii                                |
| Resumen.....   | xi                                  |
| Abstrac .....  | xii                                 |
| I. INTRODUCCIÓN.....   | 13                                  |
| II. METODOLOGIA .....  | 28                                  |
| 2.1. Objeto de investigación .....   | 28                                  |
| 2.2. Instrumentos, técnicas, equipos de laboratorio de recojo de datos ..... | 30                                  |
| 2.3. Análisis de la información .....  | 33                                  |
| 2.4. Aspectos éticos .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| III. RESULTADOS.....   | 35                                  |
| IV. DISCUSIÓN.....   | 47                                  |
| V. CONCLUSIONES.....   | 50                                  |
| VI. RECOMENDACIONES.....   | 51                                  |
| VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....   | 52                                  |
| ANEXOS.....  | 55                                  |
| Anexo 1: Instrumentos de medición.....                                       | 55                                  |
| Anexo 2: Consentimiento informado.....                                       | 57                                  |
| Anexo 3: Matriz de consistencia.....   | 59                                  |
| Anexo 4: Fichas técnicas de los instrumentos.....                            | 61                                  |
| Anexo 5: Validación y fiabilidad de instrumentos .....                       | 63                                  |
| Anexo 6: Base de datos.....  | 80                                  |



## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1 Operacionalización de las variables.....                | 27 |
| Tabla 2 Población de estudiantes.....                           | 29 |
| Tabla 3 Instrumentos por variables.....                         | 30 |
| Tabla 4 Validación de juicio de expertos.....                   | 32 |
| Tabla 5 Nivel de confiabilidad.....                             | 32 |
| Tabla 6 Variable técnica gráfico plástica.....                  | 33 |
| Tabla 7 Variable psicomotricidad fina.....                      | 33 |
| Tabla 8 Nivel de la técnica gráfico plástica.....               | 35 |
| Tabla 9 Nivel de la técnica del embolillado.....                | 36 |
| Tabla 10 Nivel de la técnica del modelado.....                  | 37 |
| Tabla 11 Nivel de la técnica del rasgado.....                   | 38 |
| Tabla 12 Nivel de la psicomotricidad fina.....                  | 39 |
| Tabla 13 Nivel de la motricidad facial.....                     | 40 |
| Tabla 14 Nivel de la motricidad fonética.....                   | 41 |
| Tabla 15 Nivel de la motricidad gestual.....                    | 42 |
| Tabla 16 Prueba de normalidad de la Hipótesis general.....      | 43 |
| Tabla 17 Prueba de correlación de la Hipótesis general.....     | 44 |
| Tabla 18 Prueba de normalidad de las Hipótesis específicas..... | 45 |
| Tabla 19 Prueba de correlación de la Hipótesis específicas..... | 46 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| Figura 1 Nivel de la técnica gráfico plástica..... | 35 |
| Figura 2 Nivel de la técnica del embollado.....    | 36 |
| Figura 3 Nivel de la técnica del modelado.....     | 37 |
| Figura 4 Nivel de la técnica del rasgado.....      | 38 |
| Figura 5 Nivel de la psicomotricidad fina.....     | 39 |
| Figura 6 Nivel de la motricidad facial.....        | 40 |
| Figura 7 Nivel de la motricidad fonética.....      | 41 |
| Figura 8 Nivel de la motricidad gestual.....       | 42 |

## **Resumen**

La presente investigación “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de una I.E. de Trujillo, 2021”; se realizó con el objetivo de determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021. La investigación es de tipo descriptivo correlacional, bajo un enfoque cuantitativo, de método hipotético deductivo y de diseño no experimental. Se tuvo como población a 90 estudiantes de 4 años de edad de las secciones “A”, “B” y “C”, del nivel inicial de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021, la muestra fue la misma cantidad de la población, la técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento el cuestionario, que fue validado por expertos. Los resultados de esta investigación nos muestran que el coeficiente de correlación es estadísticamente significativa entre las técnicas gráfica plásticas y motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021 siendo el valor de 0.910; en consecuencia, es una correlación muy alta.

## **Abstract**

This research "Graphic-plastic techniques and fine motor skills in boys and girls from an I.E., of Trujillo, 2021"; was carried out with the objective of determining the relationship between plastic graphic techniques and fine motor skills in 4-year-old boys and girls from the I.E. N°253 "Isabel Honorio de Lazarte" 2021. The research is of a descriptive correlational type, under a quantitative approach, with a hypothetical-deductive method and a non-experimental design. The population was 90 4-year-old students from sections "A", "B" and "C", from the initial level of the I.E. N°253 "Isabel Honorio de Lazarte" 2021, the sample was the same amount of the population, the technique used was the survey and the instrument the questionnaire, which was validated by experts. The results of this research show us that the correlation coefficient is statistically significant between plastic graphic techniques and fine motor skills in 4-year-old boys and girls of the educational institution No. 253 "Isabel Honorio de Lazarte" 2021, being the value of 0.910; consequently, it is a very high correlation.

## I. INTRODUCCIÓN

Las técnicas gráfico plásticas son aplicadas en el campo de las artes, generalmente la mayoría de las personas no son conscientes de la importancia y el beneficio que conlleva su aplicación, tal es así que se deja de lado y se centra el interés por fomentar otros campos.

En el ámbito educativo, generalmente las técnicas gráfico plásticas toman gran auge en la etapa de la educación inicial, ya que permiten la estimulación de la psicomotricidad fina, debido a que el ser humano desde que nace es un ser en movimiento por naturaleza, a temprana edad permanecer estático lo limita en todos sus campos tanto afectivos, sociales, pero de manera principal en el aspecto cognitivo y por ende sus aprendizajes.

De acuerdo a Aquino (2011) mencionado por Paredes (2016) indica que es fundamental lograr la identificación a los estudiantes con dificultades de escritura para que de esta manera detectar a tiempo posibles problemas y mejorar las estrategias en cuanto a la presentación de materiales gráfico plásticos para que pueda lograr una mejor psicomotricidad fina y por ende una mejor caligrafía, de esta manera podrá tener éxito en su vida escolar.

Según Malán, S. (2017) las técnicas gráfico plásticas tienen un impacto, repercusión para la continuidad y la coordinación en las niñas y niños en la educación inicial, siendo una actividad de complejidad, que los educadores deben de asumirla con gran responsabilidad.

A nivel nacional según MINEDU (2016) conforme al Currículo Nacional, el estudiante debe desenvolverse de acuerdo a su autonomía, mediante su motricidad; de manera que debe explorar y descubrir el lado que más domine en sus diferentes actividades de juego, las actividades que debe lograr en la etapa de la educación inicial son los movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal, ante ello las técnicas gráfico plásticas son necesarias para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

En la I.E. N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” las docentes no aplican de manera continua dentro de su quehacer pedagógico el uso de las técnicas gráfico plásticas en los niños y niñas, lo cual se refleja en su retraso de psicomotricidad fina, muchos estudiantes no han formado su tono muscular para lograr la pinza, es por ello que, al momento de otorgarle el material de trabajo, los alumnos no logran terminar las tareas y en su mayoría ni lo inician.

Sin duda, las posibilidades de que los niños y niñas pongan de manifiesto sus habilidades y destrezas en cuanto a las técnicas gráfico plásticas es de carácter obligatorio para lograr su estimulación de psicomotricidad fina, ya que, si dejamos pasar por alto, al promoverse a la educación primaria mostrara falencias en cuanto a la lectoescritura, conllevando no solo a un retraso en su aprendizaje sino también a un posible fracaso escolar. Por ello es de suma importancia determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas se relacionan con la psicomotricidad fina.

Se Justifica teóricamente porque es importante, debido a la trascendencia de las técnicas gráfico plásticas en el ámbito educativo, puesto que hace posible alcanzar excelentes resultados en el ascenso de la capacidad cognitiva, emocional o afectiva y motriz. Es necesario e imprescindible que los docentes de educación inicial que son partícipes del presente estudio, optimen su pedagogía a través de un ascenso progresivo en lo académico siendo partícipes de actualizaciones y capacitaciones de manera oportuna en su campo para que se garantice una educación de calidad a los niños y niñas del pre escolar. En tanto, se Justifica de manera metodológica, ya que un contexto de declive pedagógico que se atraviesa en el campo de la educación inicial que es donde es la base de la adquisición de los aprendizajes, siendo de carácter fundamental el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas, fue el impulso que nos conllevó para desarrollar este tema en la presente investigación. Es un estudio de gran relevancia dado que permitirá ayudar a generar un desarrollo en sus destrezas motrices, otorgándole incrementar las actitudes de las niñas y niños en cuanto a las estrategias que hacen posible un óptimo trabajo sobre las técnicas gráfico plásticas. Se justifica en la práctica, ya que en este estudio de investigación la docente hizo muestra las estrategias a través de las actividades gráfico plásticas en donde tanto las niñas y los niños impregnaron su creatividad que dio como resultado, consiente la toma de conciencia en que las técnicas gráfico plásticas toman un rol fundamental para que se mejore la psicomotricidad fina y por ende mejore su

psicomotricidad fina, que es el paso previo para generar el aprendizaje hacia la lectura y escritura. La aplicación del proyecto es viable ya que existe el apoyo de las docentes que hacen posible la realización de prácticas pre-profesionales de la I.E. en mención, así mismo con la colaboración de los padres de familia de los niños y niñas y se cuenta con la autorización de la directora para su aplicación.

El problema general es ¿Qué relación entre técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021?. Los Problemas específicos son: ¿Cuál es la relación entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021?, ¿Cuál es la relación entre la técnica del modelado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”, 2021?, ¿Cuál es la relación entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021?

El objetivo general es: Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021. Los objetivos específicos son: Determinar la relación entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021, Determinar la relación entre la técnica del modelado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021, Determinar la relación entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021.

Su hipótesis general es: Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021. Las hipótesis específicas son: hipótesis específica 1: Existe relaciones significativas entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021. Hipótesis específica 2: Existe relaciones significativas entre la técnica del modelado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021. Hipótesis específica 3: Existe relaciones significativas entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021.

Se establecen diversos antecedentes en relación a las variables de estudio en distintos contextos como:

A nivel internacional hallamos a Malán (2017), realizó un estudio con el objetivo de la aplicar de actividades gráfico plásticas para desarrollar la motivación sobre la acción, motricidad y ejercicios manuales para dar paso a la aplicación de la psicomotricidad fina en los estudiantes. Su tema se basó en las técnicas grafico plásticas y su relación con la psicomotricidad fina. Su estudio fue de diseño cuasi experimental, el tipo de investigación fue bibliográfico y de campo bajo el método hipotético deductivo, con una muestra de 48 niñas y niños, haciendo uso de la ficha de observación para los ejercicios de dátilo pintura, trazado y arrugado. Los resultados que se obtuvieron fueron alentadores ya que los estudiantes mejoraron en gran proporción en cuanto a la prensión, pinza digital y coordinación ojo mano, que mediante las técnicas grafico plásticas realizaron ejercicios de coordinación de movimientos incrementando su psicomotricidad fina, principalmente para la pre-escritura. Tras finalizar se logró alcanzar la coordinación ojo-mano, mejorando la movilidad de dedo índice y pulgar, así mismo del uso de la pinza digital, llegando a pulir la motricidad fina.

Gallego et al. (2017), desarrollaron un artículo científico con la finalidad de comprender la relación que existe entre los pedagogos, entre lo que dicen y hacen con respecto a la expresión gráfica plástica y su implicancia en las alterativas pedagógicas y didácticas que se les ofrece al estudiantado en edades de tres a cinco años, ya que el discurso del docente en cuanto a la expresión grafico plástica logran impactar en sus prácticas de aula que permiten integrar aptitudes, habilidades de arte y creación de espacios que conllevan a los niños a que lo niños desarrollen sus destrezas hacia el mundo. Concluyó que al emplear las diversas técnicas grafico plásticas se realicen de manera paralela con música, cuentos, yoga, obra de títeres, actividades gimnásticas para consolidar los conocimientos anteriores y primar el afecto, las seguridad que se le otorga mediante la estimulación y el reconocimiento puesto que las artes generan en la educación el fomento de la creatividad e incrementar su confianza, seguridad de sentimientos, experiencias, sus aprendizajes de manera general para ofrecer una formación que permita el descubrimiento de sus habilidades y destrezas.

A nivel nacional, En Puno, Tupayachi (2019) realizó una tesis, su investigación fue de tipo experimental, utilizo como muestra 24 niños y niñas, en cuanto al desarrollo



de la motricidad fina, aplicando las técnicas gráfico plásticas y motricidad fina. A lo que concluyo: tras aplicar el trabajo de las actividades gráfico plásticas, logra influir de manera directa respecto al desarrollo de la coordinación motora fina de los estudiantes. Emplear dichas técnicas, logran favorecer la motricidad fina, en cuanto a la coordinación óculo manual, debido a que el 100% de los alumnos mostraron gran mejoría, con un 75% mostraron mejor coordinación de ambas manos y con otro 75% los estudiantes hicieron muestra de mayor movimiento preciso. Ante ello fue importante sugerir a los docentes que dentro de sus programaciones deben priorizar el uso de las técnicas gráfico plásticas, de igual modo a los padres de familia, la toma de conciencia para que en casa refuercen lo aprendido en la escuela.

En Pasco, Huayta (2018) desarrollo una tesis, basada en un diseño descriptivo correlacional. Indico que los docentes de la institución en mención desconocían y no aplicaban las técnicas gráfico plásticas en los estudiantes, debido a ello es que los niños y niñas tenían baja estimulación de motricidad fina, que reflejaba un bajo desarrollo y retraso en cuanto a estas habilidades. Ante ello los resultados obtenidos tras la investigación demostraron que no existía relación entre la expresión gráfico plástica y la motricidad fina y por lo tanto existían limitaciones en el uso de los materiales. Siendo fundamental que la institución estimule la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástica a los estudiantes de manera que se elabore una guía sobre el desarrollo de la motricidad fina para la mejoría del alumnado.

En Lambayeque, Pajarez (2018) desarrolló un programa con finalidad determinar las dos variables de estudio. Su investigación fue de tipo descriptivo de enfoque cuantitativo, utilizó de instrumento el cuestionario, ante ello, antes de la aplicación del programa, según la escala de valoración, arrojó que los estudiantes se encontraban el nivel inicial, lo cual indicaba que estaban en el inicio de su aprendizaje. Posteriormente tras aplicar el programa, los estudiantes avanzaron de manera significativa en el nivel. Demostrando que las técnicas gráfico plásticas basadas en sesiones de programación, aumentan de manera óptima en la motricidad fina de los niños y niñas.

En Lima, Paredes (2017) desarrolló determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños, su estudio de investigación fue básico, descriptivo, no experimental, cuantitativo, con una población de 90 docentes y como

muestra 90 niños de la escuela, a los cuales se les aplicó una ficha de observación como instrumento, siendo la técnica la observación. Los resultados arrojaron que presenta una correlación positiva muy alta (0.910) y su significancia (0.000), demostrando que se debe rechazar la hipótesis nula, por lo tanto, se concluye que existe relación significativa entre la técnica gráfico plásticas y la psicomotricidad fina en los alumnos.

A nivel regional, en Virú Torres, (2019), realizó un programa con el fin determinar la relación entre actividades gráficos plásticas y motricidad fina en los estudiantes. Fue de enfoque cuantitativo de tipo descriptivo con diseño no experimental y correlacional. Su población fueron 132 alumnos, siendo su muestra 27 alumnos, uso como técnica la observación. Los resultados arrojaron que las actividades gráfico plásticas tienen una inclinación regular de 44% y en lo que refiere a motricidad fina, regular de un 52%. Concluyó que la relación entre sus variables ese positivo, alto y significativo, de manera que la actividad gráfico plástica es buena, la motricidad fina también es buena.

En Trujillo Amari y Peña (2017), desarrollaron una investigación de estudio pre experimental, cuya población muestral estuvo a cargo de 15 alumnos entre niños y niñas de 5 años de edad para calcular el nivel y desarrollo de la psicomotricidad fina. Los resultados obtenidos fueron que las técnicas grafico plásticas como estrategia, lograr influenciar, se tomó como criterio de inclusión que favoreció a todos los alumnos que participaron del programa. Se tomó en cuenta las dimensiones de prensión, coordinación óculo manual y prensión las cuales arrojaron datos positivos y significativos en cuanto a la motricidad fina en las niñas y niños.

En Trujillo, Torres (2017), desarrolló un trabajo, el cual tuvo una población muestral contruida por quince alumnos, despues del alcance de los resultados dio por concluido que en el pre test el 47 por ciento de niños y niñas se encontraban en el nivel medio y luego de la aplicación del programa el 60 por ciento se ubicaba en el nivel alto, aimismo alcanzó en el pre test una ubicación del nivel medio en el post test fue de 29.3 colocándose en el nivel alto, logrando un avance de un puntaje de 7.2 por lo que el Programa Gráfico Plástico, llegó a desarrollase de manera significativa la psicomotricidad fina en los estudiantes de la mencionada institución.

Se mencionan a continuación a las bases teóricas que guarden relación con las variables de estudio presente: Técnicas gráfico plásticas y Psicomotricidad fina.

En relación a las técnicas gráfico plásticas, la Teoría psicogenética del aprendizaje, según Piaget (1980) en sus enunciados, indica que el niño construye una concepción de su ambiente que le rodea, luego proceden a la experiencia de las diferencias entre lo que ya conoce y lo que descubre en su ambiente. Piaget en su teoría, se basa sobre el desarrollo intelectual el cual es el eje del ser humano, siendo el lenguaje un despliegue del mismo, así como la comprensión; es decir uno conlleva al otro. Según el autor el padre de familia es generador de un ambiente propicio o no en cuanto al apoyo para el desarrollo formativo del niño. Piaget aduce que el aprendizaje tiene etapas, dentro de las primeras es la etapa pre-operacional, en esta etapa el infante está en la capacidad de formar conceptos de manera estable, así como desarrollar su imaginación. El autor se centra su atención en el niño y valora su cuerpo como parte de la integración de formación humana ante un entorno global, a esto se le conoce como “Educación corporal”. Piaget (1980) refiere que, mediante el desarrollo del cuerpo y lograr tener un manejo del control de los movimientos corpóreos es el nexo para explorar contextos externos y dar pie a procesos cognitivos. Así mismo, estos movimientos permiten que el niño logre el descubrimiento exterior hacia el mundo, será capaz de adaptarse y elevar su estado emocional. Piaget hace una síntesis indicando que el desarrollo corpóreo yace en el cuerpo debido a que este por sus actividades ayuda al logro del desarrollo cognitivo del infante.

En cuanto, la Teoría sociocultural del aprendizaje, de acuerdo a los postulados de Vygotsky (1985), hacen un aporte al aprendizaje, en cuanto al niño y su pensamiento el cual va construyendo de manera gradual, en donde su proceso madurativo logra influir en que el infante pueda o no realizar ciertas actividades, ante ello se consideraba que existían requerimientos para la maduración que determinara logros en cuanto a lo cognitivo, pero ello no necesariamente era un aspecto necesario para el desarrollo y aprendizaje. No solamente el desarrollo puede irrumpir el aprendizaje, sino que por el contrario el aprendizaje también puede irrumpir al desarrollo. Vygotsky (1985) en palabras de Amari y Peña (2017) el aprendizaje del niño va a depender de las relaciones que hay entre los niños y su ambiente, en este sentido se debe considerar su nivel y darle conocimientos que propicien un avance en su desarrollo. Es así que, algunas áreas necesitarán más apoyo

y refuerzo que otras ante de lograr el desarrollo de cualquiera de ellos que puedan demostrar cambios cualitativos.

Mientras, la Teoría de las inteligencias múltiples, según Goleman (1995), expresa su postulado en relación a las inteligencias múltiples que tiene el ser humano, dentro de las cuales se encuentra la kinestésica la cual se refiere al movimiento corporal que poseen algunos individuos en mayor proporción, a este tipo de inteligencia se denominó como inteligencia corporal cinestésica. Esta inteligencia se concibe como aquella destreza que permite utilizar el movimiento del cuerpo como nexo para expresarnos, abarca el tiempo y coordinación. Para ello se utiliza las manos para la creación y manipulación de distintos materiales físicos. Para el autor este tipo de inteligencia está en relación al perfil de actores, escultores y cirujanos. En las aulas se pueden aplicar en actividades lúdicas motrices, bailes, actividades de deporte, talleres de pintura y dibujo, talleres de mimo, modelado, etc.

Las técnicas gráfico plásticas se definen según Pajarez (2018), como aquellas estrategias utilizadas en el pre-escolar con el objetivo de lograr la motivación a los estudiantes para lograr aprendizajes de tipo funcional. Forman parte esencial dentro del desarrollo integral de los niños y niñas, debido a que pueden ayudar en la preparación de seres humanos para tiempos futuros; es decir ayuda al pensamiento analítico y crítico, que estarán en la capacidad de asumir decisiones, seguridad propia, soltar tensiones desarrollando su campo imaginativo y la resolución de problemas. Avilés y Parra (2014), indicaron que son técnicas que permiten el mejoramiento y facilitación de la psicomotricidad fina para agarrar, como el manejo del lápiz, que da paso a la escritura en el estudiantado en la educación básica. Según Sanchez (2004) citado por Paredes (2016) la educación inicial debe hacer que los padres de familia formen parte en el apoyo hacia el desarrollo de sus hijos, es decir en el ámbito de la educación física, mental, afectiva y social de manera que su ambiente físico y su interacción generen potenciar el talento del alumno. Es necesario generar estímulos de todos los tipos a edades tempranas en los niños y niñas, parte de gran ayuda la generan los padres de familia, debido a que ellos conviven gran parte del tiempo y son ejemplo que motivación para los infantes. Piaget (1980) mencionado por Paredes (2016) expresó que la modificación refleja del niño como la presión y succión, el bebé hace un inicio hacia su desarrollo intelectual; es decir de manera plástica y de manipulación, haciendo una línea entre el y los objetos. Las más

relevantes adquisiciones sobre el aprendizaje en esta etapa es la aparición de materiales, del espacio y de la secuencia de los sucesos y un cierto nexo causal.

Es importante incentivar la psicomotricidad fina en los niños y niñas en la etapa de la educación inicial debido a que de manera progresiva va tomando conciencia de su cuerpo y permite ir de a pocos en su abance exploratorio del ambiente y sus posibilidades a futuro podrán ser expresadas de manera espontánea (Pajarez, 2018). Malán (2017) indica la importancia de las técnicas gráfico plásticas diciendo que el desarrollo de la motricidad fina, va a percibir más número de experiencias a nivel sensorial del entorno y burdos que va a manipular siendo el mejor modo de su aprendizaje e interiorización de sus conocimientos uniendo conocimientos básicos de colores, formas, tamaño y conocimientos de lateralidad. El niño explora y experimenta el mundo gracias a través del juego de forma libre y con espontaneidad, de manera que cuando los niños realizan acciones por iniciativa propia, luego de varios intentos, logra el dominio y le otorga seguridad para volver a intentarlo más veces, ello lo conlleva a ser un ser autónomo en donde no existe imposiciones. Las técnicas gráfico plásticas motivan las habilidades motrices así como las sensaciones, su nivel y desarrollo de su intelecto. En la etapa primera de expresión, que arriba de los 24 meses a aproximadamente 48 meses, el niño empieza a explorar su alrededor escucha, muerde, tocan, mira (Paredes, 2016). Las distintas técnicas gráfico plásticas es de suma importancia para los niños, debido a que ayuda al desarrollo de su modo expresivo y comunicativo de sus experiencias del proceso en su desarrollo.

Las Dimensiones de las técnicas gráfico plásticas son las siguientes: Dimensión 1: Técnica del embolillado consiste en arrugar el papel con las yemas de los dedos, con una o ambas manos haciendo uso de la pinza digital; es decir con el dedo pulgar e índice que fortifica el uso correcto del lápiz. Se comprende que esta técnica permite el arrugado del papel mediante el uso de la pinza que se realiza con los dedos índice y pulgar (Avilés y Parra, 2014). Dimensión 2: Técnica del modelado es el grupo de acciones por medio de cual el estudiante impregna sus emociones en su vida común. Es decir que al utilizar materiales como la cerámica, la platinina y arcilla, estimulan el desarrollo psicomotriz, de ser así es imprescindible emplear modeladores para que los niños vayan formando su tono muscular (Avilés y Parra, 2014). Dimensión 3: Técnica del rasgado es un accionar que conlleva a que el niño utilice los dedos índice y pulgar de sus manos de modo coordinado

para el rasgado de papeles finos y largos. Es decir que el manejo de los dedos permite consolidar su psicomotricidad fina, debido a que trabaja la pinza (Avilés y Parra, 2014).

En relación a la Psicomotricidad fina, se mencionan a las teorías psicopedagógicas de psicomotricidad fina: Teoría constructivista, Piaget (1973), en sus postulados aseveró que la inteligencia es construida, producto gracias a las actividades motrices de los niños desde las etapas primeras de desarrollo; en otras palabras, la inteligencia motriz, llegó a afirmar que psicoanálisis brinda una revalorización corpórea, las experiencias corporales que favorece la personalización del yo (Aparcana, 2018, p. 13). En efecto, las actividades motrices del niño van a resultar principal para que llegue a completar su desarrollo físico y mental. La teoría Piagetiana indica que el niño pasa por etapas concretas respecto a su inteligencia y habilidades de percibir las relaciones. Estas etapas se irán desarrollando en una sucesión fija en cada niño de acuerdo con su edad; sin embargo, las habilidades cambian de un niño a otro (Da Fonseca, 2010). Piaget, afirma que la formación de la inteligencia pende de las actividades motrices del niño cuando lo realiza durante sus primeros años de vida, asevera que todos los aprendizajes se agrupan en sus participaciones con su medio, y las experiencias por medio de sus movimientos y actividades. Ante ello, se indica las dos etapas que están unidas a la presente investigación, son las siguientes:

La etapa sensorio-motriz, la etapa comienza desde el momento que nacen los niños hasta sus dos primeros años de vida, la cual inicia desde el momento en que ellos logran percibir y comunicar con todo aquello que les rodea, manipula objetos que se hallan cerca. Según Gutierrez (2016), esta habilidad generalmente la consigue al culminar la etapa y representa la facultad para conservar un esquema mental del objeto (individuo) sin que lo perciba.

La etapa pre-operacional, Tiene su desarrollo desde los dos años hasta los siete, en esta etapa el niño interactúa más con el ambiente por medio del lenguaje al mismo tiempo que se sienten dueños de todos los objetos que le rodean. Peralta (2020), refiere en su estudio propuesto a la utilización didáctica del desarrollo de evolución del niño en la educación inicial, el desarrollo motriz desde la etapa prenatal permite al infante el control de sus partes corpóreas desde movimientos involuntarios y el reflejo voluntario intencionado, el desarrollo motriz inicia previo a los cinco meses cuando la madre inicia

sintiendo los movimientos del bebé, mediante los cuales anuncia a sus padres la llegada para iniciar la estimulación. El área psicomotriz como el comportamiento de los movimientos que se realizan en el transcurso de la etapa de evolución del niño, lo cual refleja las transformaciones motoras; percibiendo de modo progresivo el control de las partes pequeñas de su cuerpo, manos y dedos. Según Quispe (2016), en la edad de cero a dos años se pueden observar cómo se puede agarrar sus manos, las lleva a la boca, coge, suelta pequeñas cosas, puede pasar pulseras a un depósito, tapa y destapa frascos de botella, rasga y arruga papel con intención y hace garabatos sin copiar un patrón. Entre los dos a cuatro años, agarra las crayolas, rellena figuras irregulares y respeta bordes. Usa tijeras con poca precisión, rasga respetando una línea recta. A la edad de seis años, logra el agarre de la crayola de modo correcto, rellena pequeñas figuras de borde irregular de modo regular, puede hacer recortes con la tijera y respeta líneas rectas y curvas, dobla hojas de papel y crea figuras. Según Soriano (2020), indica que la motricidad fina, permite la integración de acciones de coordinación con la vista y mano, permitiendo que el niño elabore trabajos de modo preciso, pudiendo encajar, cortar, pintar, entre otros. Es así como desde que nace el niño va desarrollando destrezas permitiéndole una mayor habilidad a futuro para la lectoescritura.

La Teoría básica de la educación psicomotriz, Aucouturier (1934) citado por Parra (2019), consideró que la trascendencia de la psicomotricidad reside en considerar nuestro cuerpo sin temor a equivocarnos ya que si uno se aprecia puede apreciar a los demás. Así mismo, destacó la práctica de acciones lúdicas que acompaña al niño, y le enseña a relacionar el espacio, el tiempo y diferentes aspectos de su propio cuerpo con sus pares para que descubra, consiga y adjunte sin esfuerzo los conocimientos de estos. El propósito de esta teoría fue que los niños sepan ubicarse en el espacio donde estén y así conseguir desarrollar su coordinación motora fina para ejecutar movimientos más precisos al realizar una actividad en su vida cotidiana. Como se puede observar en las teorías mencionadas se corresponden con la preescritura de los niños ya que ellos en la edad de la educación inicial preescolar inicialmente copian palabras que desean escribir de acuerdo con la primera teoría y luego construyen su escritura progresivamente conforme van creciendo como lo indica la segunda teoría.

La psicomotricidad fina de acuerdo a Cadena (2012) citado por Pajarez (2018) se define como movimientos complejos, que juega un rol fundamental para aumentar la

inteligencia del niño. Las habilidades de la motricidad fina se dan de manera progresiva, el cual se manifiesta tras los logros alcanzados, como los movimientos finos de las manos y pies a lo que se le conoce como coordinación óculo-manual y óculo podal. La psicomotricidad fina no debe ser concebida bajo términos simples, como ser conductas motrices y la forma cambiante de sus movimientos, sino que su definición va más allá, es decir va direccionado a los cambios cognitivos que generan dichas actividades. La motricidad pone de manifiesto todos los movimientos corpóreos del ser humano, lo cuales son los comportamientos motores de los niños y niñas en las edades oscilantes entre uno a seis años de edad, los cuales se muestran a través de destrezas básicas motoras, que a su vez es expresado gracias a los movimientos en la naturaleza propia del ser humano (Huarauya, 2016). La motricidad fina engloba a todos aquellos accionares de los niños que demandan de una precisión y alto nivel de coordinación; explicándose como aquellos movimientos que se efectúan por cada parte del cuerpo, que no poseen una amplitud, sino que más bien se refiere a movimientos que conlleva a tener mayor precisión. Es una acción del desarrollo progresivo de partes que colaboran en una situación, de manera específica la cooperación de grupos de músculos ante la dirección de la mente o psiquis (Mesonero, 2001).

La importancia de la psicomotricidad fina, para el desarrollo de los niños y niñas de gran importancia la motricidad, debido a que en esta etapa es de manera transitoria este momento por los propios movimientos que se dan de forma espontánea y que van cambiando hasta dar paso a las representaciones mentales, es decir se parte de la desorganización llegando así de manera gradual a una gran organización, acciones causadas por el pensamiento (Huarauya, 2016). Según el autor el niño o niña desarrolla su psicomotricidad de manera natural, partiendo de esta premisa se le deben otorgar refuerzos que de manera creativa y no presionada ayuden a desarrollar sus habilidades, de esta manera los movimientos de las manos y dedos del niño será efectuada en un ambiente natural. Así mismo otro factor de gran relevancia es el movimiento de la pinza, coordinar el dedo índice y el dedo pulgar, debido a que ello hace posible el desarrollo de diversas acciones tales como el pegado, rasgado, cortado, punzado, el coser, enhebrado, trozado, ensartado, plegado, embolillado, pintado, entre otros (Huarauya, 2016). Así pues, la psicomotricidad juega un rol elemental que da paso al desarrollo de capacidades a través de la experiencia y el aprendizaje sobre el ambiente que rodea al estudiante, dado



que hace posible el incremento de su intelecto, permite el paso a las conexiones neuronales, ello se da de manera progresiva, siendo fundamental la estimulación.

Las dimensiones de psicomotricidad fina: Dimensión 1: Motricidad facial es la capacidad de permitir el aumento de acciones con la musculatura facial, posibilitando a los niños su relación con su ambiente, manifestación de sentimientos e información mediante los gestos (Mesonero, 2001). Dimensión 2: Motricidad fonética es la facultad de pronunciación de sonidos que paulatinamente va corrigiendo, luego simplificando su lenguaje a través de sílabas, palabras y frases sencillas (Mesonero, 2001). Dimensión 3: Motricidad gestual es el dominio total de la mano, cuando el estudiante lo ejerce de modo correcto, posibilitándole una autonomía manual en el brazo y al tronco (Mesonero, 2001).

En cuanto al Marco conceptual se presentan las siguientes definiciones:

Cuestionario : Conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para lograr los objetivos propuestos en un proyecto de investigación.

Encuesta : Es una encuesta consiste en reunir datos entrevistando a la gente.

Motricidad fina :la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies (Becquer, 1999).

Técnicas gráfico plástico: Son aquellas habilidades empleadas en pre-escolar con el objetivo de lograr la motivación a los estudiantes para lograr aprendizajes de tipo funcional (Pajares, 2018).

Psicomotricidad: Relación íntima entre mente y cuerpo (Pacheco, 2015).

Motricidad gestual: Es la intervención general manual, cuando los estudiantes lo realizan de modo correcto, haciendo posible una autonomía de mano en función al brazo y tronco ( Mesonero, 2001).

Motricidad fonética: Habilidad de pronunciar sonidos que de manera progresiva irá corrigiendo, permitiendo así simplificar su lenguaje a través de sílabas, palabras y frases simples (Mesonero, 2001).

Embolillado: Consiste en el arrugado del papel con las yema del dedo, con una o ambas manos haciendo uso de la pinza digital; es decir con el dedo pulgar e índice que fortifica el uso correcto del lápiz (Avilés y Parra, 2014).

Rasgado: Hace referencia a aquel accionar que lleva a que el niño y/o niña emplee los dedos índice y pulgar de las dos manos de modo coordinado para que rasgue papeles fino y largo (Avilés y Parra, 2014).

**Tabla 1***Operacionalización de las variables técnicas gráfico plásticas.*

| <b>Variable</b>            | <b>Definición conceptual</b>  | <b>Definición operacional</b>  | <b>Dimensiones</b>   | <b>Indicadores</b>                         | <b>Ítems</b>           | <b>Escalas y valores</b>                   | <b>Nivel Y rangos</b>                                |
|----------------------------|---|--|--|--|------------------------|--|--|
| Técnicas gráfico plásticas | Avilés y Parra (2014) indicaron que son técnicas que permiten el mejoramiento y facilitación de la psicomotricidad fina para agarrar, como el manejo del lápiz, que da paso a la escritura en el estudiantado en la educación básica. | Comprende la técnica, del embolillado, técnica del modelado y técnica del rasgado. | Técnica del embolillado<br>Técnica del modelado<br><br>Técnica del rasgado | Embolillado<br><br>Modelado<br><br>Rasgado | 1-4<br>5-7<br><br>8-11 | Nunca (1)<br>Casi nunca (2)<br>Siempre (3) | Inicio (20-23)<br>Proceso (24-27)<br>Logrado (28-33) |
| Psicomotricidad fina       | Es una acción del desarrollo progresivo de partes que colaboran en una situación, de manera específica la cooperación de grupos musculares bajo la dirección mental (Mesonero, 2001).   | Se considera la motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.       | Motricidad facial<br>Motricidad fonética<br>Motricidad gestual             | Dramatización<br>Canción<br>Mimo           | 1-4<br>5-7<br>8-11     | Nunca (1)<br>Casi nunca (2)<br>Siempre (3) | Inicio (20-23)<br>Proceso (24-27)<br>Logrado (28-33) |

## II. METODOLOGIA

### 2.1. Objeto de estudio

El estudio es de tipo descriptivo correlacional debido por manejarse las variables técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina, con la finalidad de determinar la relación que existe entre las mismas.

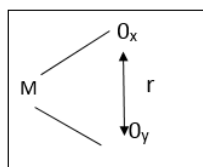
Según Díaz (2009), los estudios de tipo descriptivo buscan definir propiedades sustanciales de personas, grupos, comunidades o cualquier otra fenomenología que se someta a análisis, medición o evaluación de dimensiones del fenómeno a indagar.

Los métodos de investigación, por iniciarse en una hipótesis y luego se realizan las investigaciones, se deducen las conclusiones desde la hipótesis, por ello el método es hipotético deductivo.

Diseño de investigación, según Gómez (2006) concibe que el diseño utilizado para la realización de estudios investigativos de hechos y fenómenos reales, en un tiempo determinado del tiempo es correlacional (pág. 102).

Carrasco (2017) refirió que el diseño de investigación es el grupo de estrategias de procedimientos y métodos definidos y elaborados antes para el desarrollo del proceso de indagación.

El diseño de investigación es no experimental, de corte transversal y correlacional debido a que se basó en las observaciones de los hechos en estado real sin intervenir o manipular el investigador. Por lo tanto el diseño es :



Dónde:

M: Muestra de 90 de estudiantes de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021.

x, y: Variables

O<sub>x</sub>: Medición de las técnicas gráfico plásticas de los niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021.

O<sub>y</sub>: Medición de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021.

r: Relación entre las variables.

La población, según, Carrasco (2017) menciona, es el grupo de la totalidad de elementos pertenecientes al ámbito espacial donde se desarrolla la investigación. La población se conformó por niños de 4 años de la I.E.253 “Isabel Honorio de Lazarte 2021”.

### **Tabla 2**

*Población de los 90 estudiantes de educación inicial de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021.*

| Nº | SECCIONES | CANTIDAD DE ESTUDIANTES | TOTAL |
|----|-----------|-------------------------|-------|
| 1  | A         | 31                      | 90    |
| 2  | B         | 32                      |       |
| 3  | C         | 27                      |       |

*Nota.* Nómina de matrícula del 2021

La muestra está constituida por 90 niños y niñas de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021.

El muestreo de investigación es no probabilístico por conveniencia.

Los participantes de la investigación, para este proyecto se tomaron como sujetos de investigación a los estudiantes que se encuentran en la I.E N° 253 “Isabel Honorio de

Lazarte”, dichos estudiantes son parte de licenciatura de educación inicial y se encuentran en el aula de 4 años.

Se eligió como escenario para la realización de este proyecto, la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, ya que se considera que es un lugar donde se puede obtener información relevante que ayude a cumplir los propósitos de este estudio. Además de que es un colegio pequeño y de gran importancia para el desarrollo profesional de los estudiantes de licenciatura de educación inicial.

## 2.2. Instrumentos, técnicas, equipos de laboratorio de recojo de datos.

La encuesta es el conjunto de pasos para la obtención de datos o información; la encuesta como técnica que pretende conseguir información que provee un grupo o muestra de individuos respecto a sí mismos, o en torno a un término en particular (Arias, 2012). La técnica que se utilizó en este trabajo de investigación fue la técnica de observación.

**Tabla 3**

*Instrumentos por variables*

| Variable                    | Técnica                     | Instrumento  | Instrumento de registro        |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------|--------------------------------|
| Técnicas gráficas plásticas | Observación<br>Cuestionario | Cuestionario | Ficha de observación (Anexo 3) |
| Psicomotricidad fina        | Observación<br>Cuestionario | Observación  | Ficha de observación (Anexo 2) |

Un instrumento de recolección de datos hace referencia a cualquier recurso dispositivo o formato, utilizado para la obtención, registro o almacenamiento de información, refirió que el cuestionario es la propiedad de encuesta realizada de modo escrito por medio de un instrumento con diversas preguntas (Arias, 2012).

La técnica usada en la investigación fue la encuesta y el instrumento usado fue el cuestionario. Para la evaluación de la técnica grafico plástica y motricidad fina se usó la ficha de observación.

### **Descripción del instrumento**

El actual estudio de investigación consiste en tres dimensiones: para cada una de las variables tanto técnica grafico plástica y motricidad fina.

#### **Ficha técnica de la variable técnica grafico plástica**

Nombre: Ficha de observación de técnica grafico plástico.

Autor: Avilés y Parra (2014) adaptado por Marlith paredes Rivero

Procedencia: Lima- Perú, 2017

Objetivo: Medir la Niveles de los estudiantes de educación inicial

Administración: Individual, colectivo

Duración: Aproximadamente de 30 minutos.

Estructura: La ficha de observación consta de 11 ítems.

Nivel de escala calificación: Poco satisfactorio (1), Satisfactorio (2) y Muy satisfactorio (3)

#### **Ficha técnica de variable psicomotricidad fina**

Nombre: Ficha de observación de psicomotricidad fina.

Autor: Mesonero (2001) adaptado por Marlith Paredes Rivero

Procedencia: Lima- Perú, 2017

Objetivo: Medir la Niveles la psicomotricidad fina del estudiante de inicial.

Administración: Individual, colectivo

Duración: Aproximadamente de 30 minutos.

Estructura: La ficha de observación consta de 11 ítems.

Nivel de escala calificación: Poco satisfactorio (1), Satisfactorio (2) y Muy satisfactorio (3)

El proceso de la validez, para Hernández, et al (2014), “la validez es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que pretende medir” (p.200). La validez de los

instrumentos, para la presente investigación, se realizó mediante la técnica de “juicio de expertos”.

Consiste, como su nombre lo indica, en someter a juicio de 3 o más expertos el instrumento de medición que se pretende emplear en la recolección de datos. Ellos analizan que el instrumento bajo tres conceptos: pertinencia, relevancia y claridad. Si el instrumento cumple con las tres condiciones, el experto firma un certificado de validez indicando que “Hay Suficiencia”.

**Tabla 4**

*Validación de juicio de expertos Confiabilidad*

| N°        | Experto                | Aplicable |
|-----------|------------------------|-----------|
| Experto 1 | Dra. Nancy Cuenca      |           |
|           | Robles                 | Aplicable |
| Experto 2 | Dr. Fortunato Diestra  |           |
|           | Salinas                | Aplicable |
| Experto 3 | Dra. Irma Campos Lujan | Aplicable |

Bernal (2010) dice que la confiabilidad es la consistencia de la puntuación obtenida por los mismos individuos, cuando se les examina en distintos momentos con los mismos cuestionarios (p. 247). Para dar validez y fiabilidad al presente estudio, el instrumento de investigación fue sometido a la prueba estadística denominada el Alfa de Cronbach.

**Tabla 5**

*Niveles de confiabilidad*

| Valor          | Nivel                  |
|----------------|------------------------|
| De -1 a 0      | No es confiable        |
| De 0,01 a 0,49 | Baja confiabilidad     |
| De 0,5 a 0,75  | Moderada confiabilidad |
| De 0,76 a 0,89 | Fuerte confiabilidad   |
| De 0,9 a 1     | Alta confiabilidad     |



El resultado obtenido fue:

**Tabla 6**

*Variable técnica gráfico plástica*

---

| Alfa de Cronbach | N° de ítems |
|------------------|-------------|
| 0,796            | 11          |

---

El valor es de 0,796 muestra según la tabla 5 una fuerte confiabilidad.

**Tabla 7**

*Variable psicomotricidad fina*

---

| Alfa de Cronbach | N° de ítems |
|------------------|-------------|
| 0,899            | 11          |

---

El valor obtenido es de 0.899 muestra según la tabla 6 una fuerte confiabilidad.

### **2.3. Análisis de la información**

El análisis cuantitativo de los datos se ejerce mediante la computadora, centrándose en interpretar los resultados de la metodología de análisis cuantitativo y no en los procedimientos de cálculo (Hernández et al., 2014). El análisis de los datos es efectuado sobre la matriz de datos usando un programa de computación, seleccionando el Software, establece el programa, examina los datos, se evalúa la confiabilidad y su validez, analizando a través de pruebas estadísticas cada hipótesis planteada, efectúa análisis de modo adicional, preparación de los resultados para que se presenten.

Para el presente estudio, se codificó y tabuló en Excel los datos, tras la recolección de datos se codificaron las categorías de un ítem requiriéndose la codificación en números,

para contar el número de respuestas de acuerdo con cada categoría (Hernández et al., 2014, p.262). De este modo se procesó de modo ordenado los datos logrados de los instrumentos de las variables.

El análisis de información emanada se realizó empleando las interrogantes tomadas a los niños de la institución mencionada, empleando el programa SPSS versión 24, el cual resulta de mucha utilidad ya que permite el trabajo con bases de datos de tamaño grande. Los datos derivados se agruparon en tablas y los gráficos. Cada tabla y su gráfico corresponde al solidificado de cada ítem en sus cinco alternativas (nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre). Las respuestas casi siempre y siempre se consideran positivas y las respuestas casi nunca y nunca como negativas.

#### **2.4.Aspectos éticos en investigación**

Uno de los aspectos relevantes en el estudio, como en la vida cotidiana, está ligado a los valores (Arias, 2012, p. 404). En el presente trabajo de investigación, se consideró la ética, se respetó la autoría de las fuentes y referencias utilizadas, en el marco de las Normas APA; así mismo, se reservó en el anonimato de cada niño y niña al momento de la encuesta, asimismo los resultados obtenidos fueron alineados con veracidad.

### III. RESULTADOS

- Estadística descriptiva

#### Variable 1: “Técnica gráfico plástica”

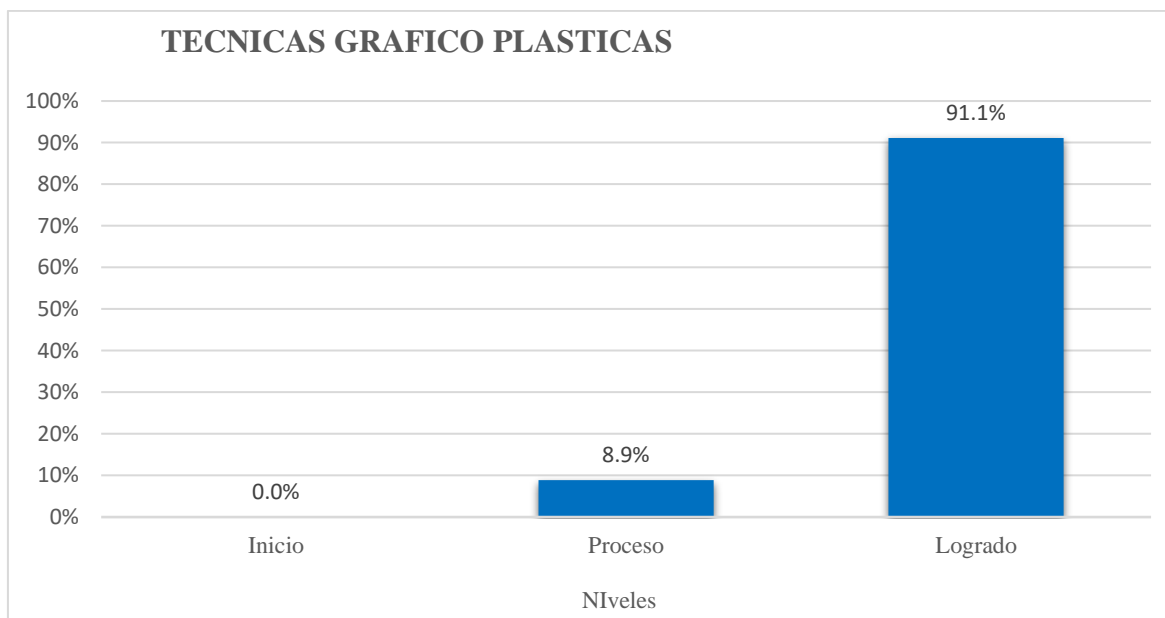
**Tabla 8**

*Niveles de la técnica gráfico plástica en niños de una I.E. de Trujillo, 2021*

| Nivel   | Frecuencia | %     |
|---------|------------|-------|
| Inicio  | 0          | 0.0%  |
| Proceso | 8          | 8.9%  |
| Logrado | 82         | 91.1% |
| Total   | 90         | 100%  |

**Figura 1**

*Niveles de la técnica gráfico plástica en niños de una I.E. de Trujillo, 2021*



Los resultados aplicados a “90 niños y niñas de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte, 2021”, reflejaron que del 100%, un 91.1% de niños se ubican en un “nivel logrado en la técnica gráfico plástica” y un 8.9% de niños se ubican en un “nivel de proceso en la técnica gráfico plástica”. Por tal razón, un gran número de niños han logrado realizar sin muchas dificultades diversas técnicas gráfico plásticas como el embolillado, modelado y rasgado que le ayudarán a repotenciar su motricidad fina.

## Dimensión 1: “Técnica del embolillado”

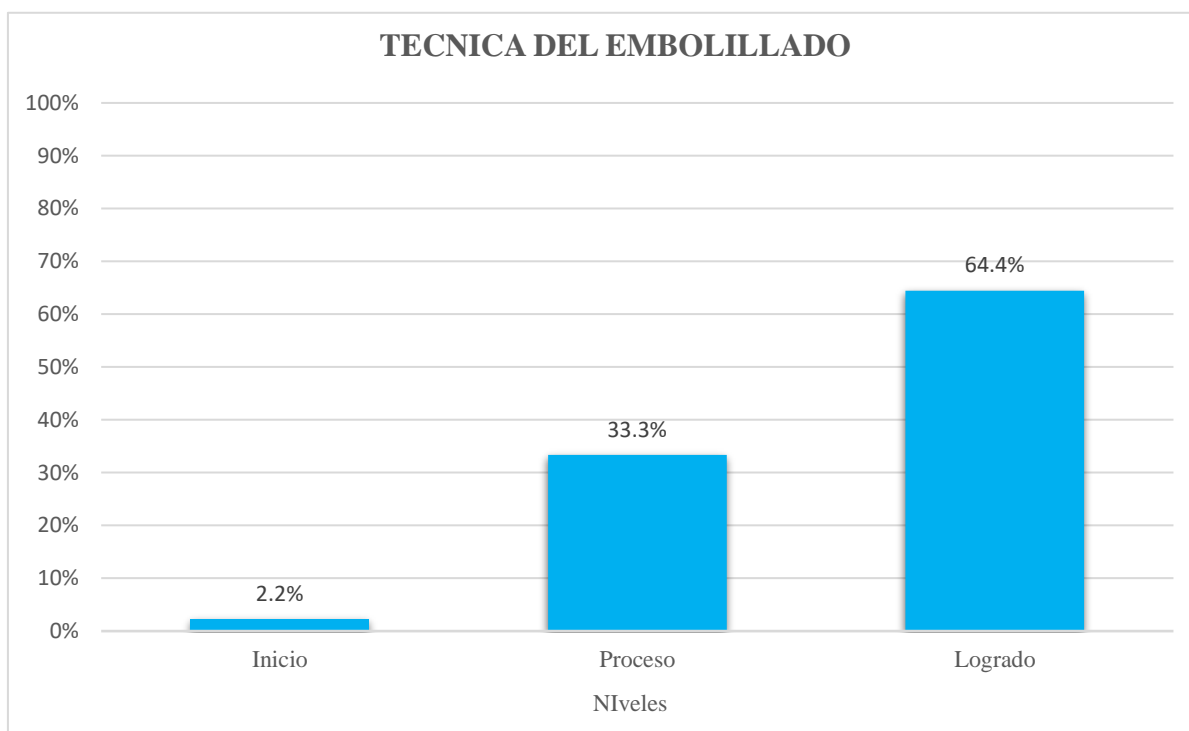
**Tabla 9**

*Niveles de la técnica del embolillado en niños de una I.E. de Trujillo, 2021*

| Nivel   | Frecuencia | %     |
|---------|------------|-------|
| Inicio  | 2          | 2.2%  |
| Proceso | 30         | 33.3% |
| Logrado | 58         | 64.4% |
| Total   | 90         | 100%  |

**Figura 2**

*Niveles de la técnica del embolillado en niños de una I.E. de Trujillo, 2021*



Los resultados aplicados a “90 niños y niñas de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte, 2021”, reflejaron que del 100%, un 64.4% de niños se ubican en un “nivel logrado en la técnica del embolillado”, un 33.3% de infantes se ubican en un “nivel de proceso en la técnica del embolillado” y un 2.2% de infantes se ubican en un “nivel de inicio sobre la técnica del embolillado”. Por tal razón, un gran número de niños han logrado realizar de manera satisfactoria y adecuada actividades como el embolillado de papel, arrugar el papel, etc., que le ayudarán a reforzar su coordinación motora fina.

## Dimensión 2: “Técnica del modelado”

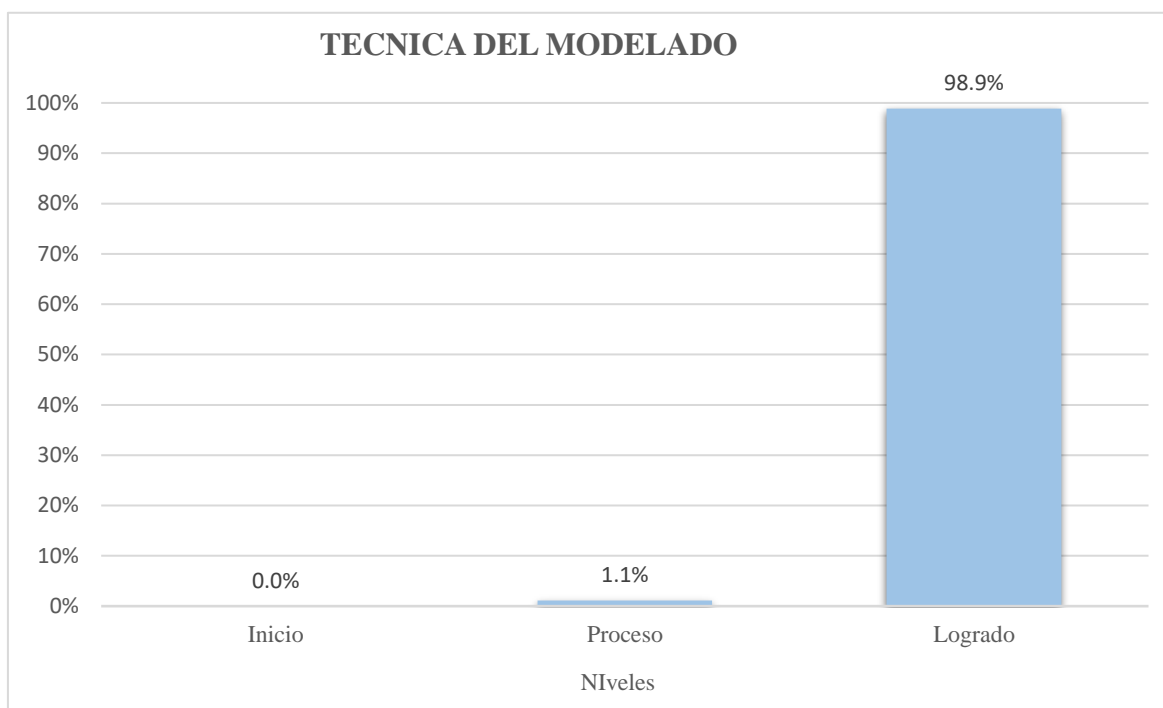
**Tabla 10**

*Niveles de la técnica del modelado en niños de una I.E. de Trujillo, 2021*

| Nivel   | Frecuencia | %     |
|---------|------------|-------|
| Inicio  | 0          | 0.0%  |
| Proceso | 1          | 1.1%  |
| Logrado | 89         | 98.9% |
| Total   | 90         | 100%  |

**Figura 3**

*Niveles de la técnica del modelado en niños de una I.E. de Trujillo, 2021*



Los resultados aplicados a “90 niños y niñas de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte, 2021”, reflejaron que del 100%, un 98.9% de niños se ubican en un “nivel logrado en la técnica del modelado” y un 1.1% de infantes se ubican en un “nivel de proceso en la técnica del modelado”. Por tal razón, un gran número de niños han logrado realizar de manera satisfactoria y adecuada actividades como modelar con plastilina, modelar con arcilla usando las manos, modelar una figura humana, que le permitirán desarrollar su coordinación motora fina.

### Dimensión 3: “Técnica del rasgado”

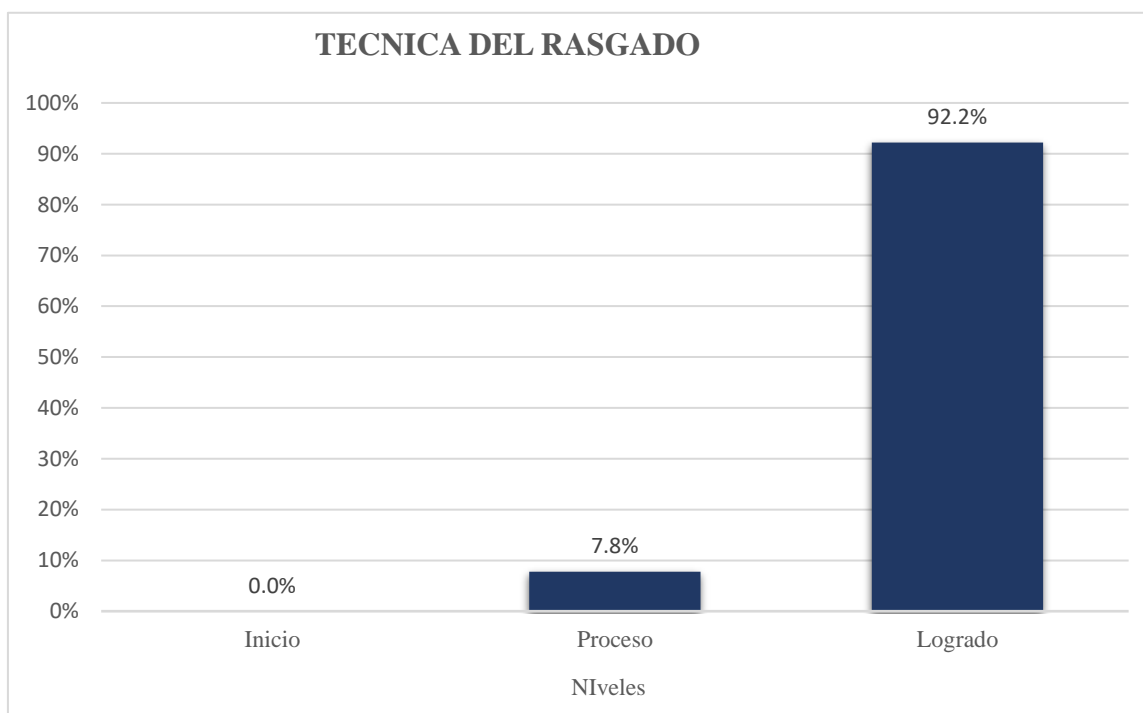
**Tabla 11**

*Niveles de la técnica del rasgado en niños de una I.E. de Trujillo, 2021*

| Nivel   | Frecuencia | %     |
|---------|------------|-------|
| Inicio  | 0          | 0.0%  |
| Proceso | 7          | 7.8%  |
| Logrado | 83         | 92.2% |
| Total   | 90         | 100%  |

**Figura 4**

*Niveles de la técnica del rasgado en niños de una I.E. de Trujillo, 2021*



Los resultados aplicados a “90 niños y niñas de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte, 2021”, reflejaron que del 100%, un 92.2% de niños se ubican en un “nivel logrado en la técnica del rasgado” y un 7.8% de estudiantes se ubican en un “nivel de proceso en la técnica del rasgado”. Por tal razón, un gran número de niños han logrado realizar de manera satisfactoria y adecuada actividades como rasgar papel lustre para rellenar una figura, cortar papeles de colores usando los dedos, decorar material concreto con el dedo índice y pulgar, etc., que le permitirán desarrollar su coordinación motora fina.

## Variable 2: “Psicomotricidad fina”

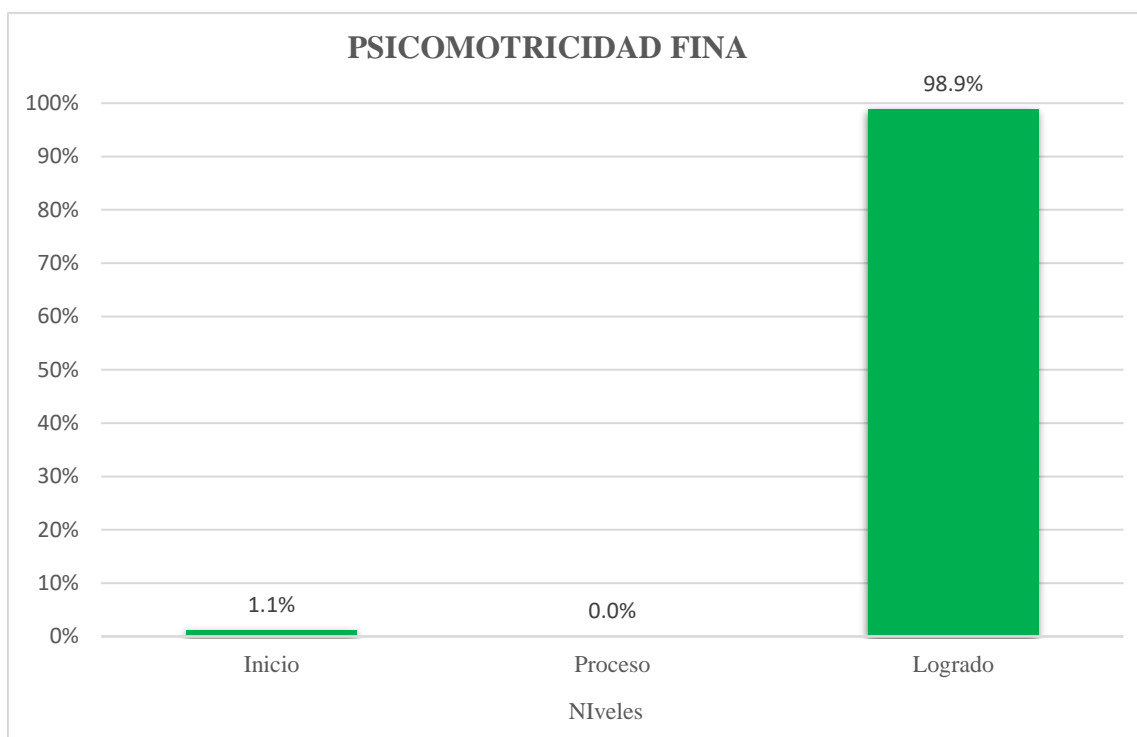
**Tabla 12**

*Niveles de la psicomotricidad fina en niños de una I.E. de Trujillo, 2021*

| Nivel   | Frecuencia | %     |
|---------|------------|-------|
| Inicio  | 1          | 1.1%  |
| Proceso | 0          | 0.0%  |
| Logrado | 89         | 98.9% |
| Total   | 90         | 100%  |

**Figura 5**

*Niveles de la psicomotricidad fina en niños de una I.E. de Trujillo, 2021*



Los resultados aplicados a “90 niños y niñas de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte, 2021”, reflejaron que del 100%, un 98.9% de niños se ubican en un “nivel logrado en la psicomotricidad fina” y un 1.1% de alumnos se ubican en un “nivel inicio en la psicomotricidad fina”. Por lo tanto, un gran número de niños han logrado desarrollar de manera satisfactoria lo que concierne a la psicomotricidad fina, así como su motricidad facial, fonético y gestual.

## Dimensión 1: “Motricidad facial”

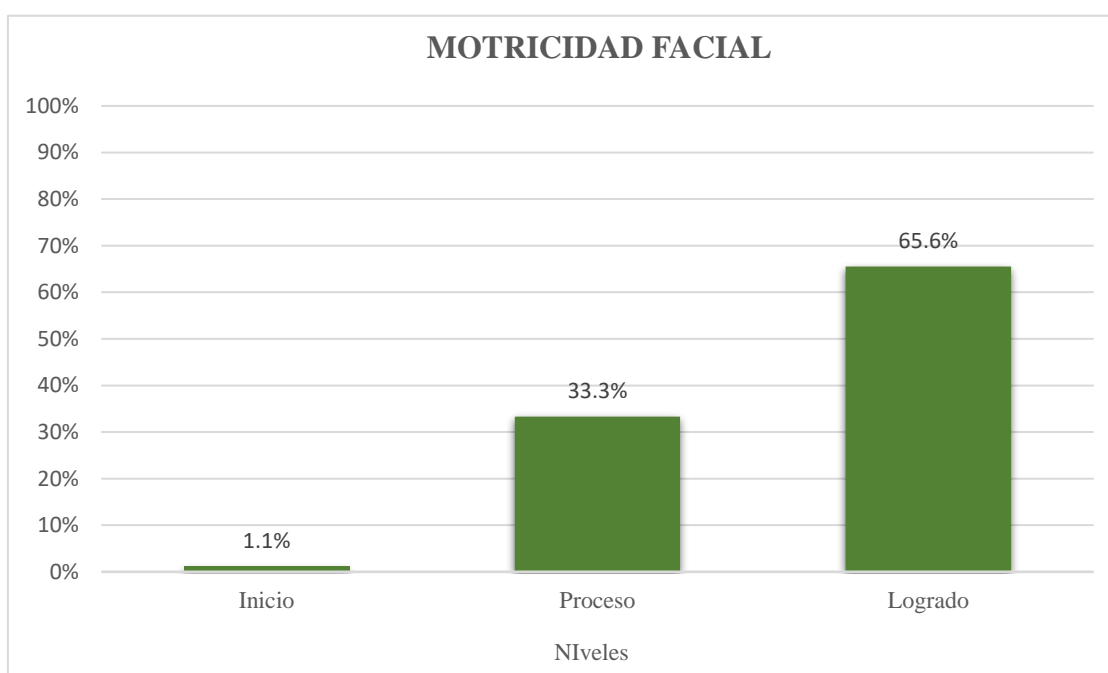
**Tabla 13**

*Niveles de la motricidad facial en niños de una I.E. de Trujillo, 2021*

| Nivel   | Frecuencia | %     |
|---------|------------|-------|
| Inicio  | 1          | 1.1%  |
| Proceso | 30         | 33.3% |
| Logrado | 59         | 65.6% |
| Total   | 90         | 100%  |

**Figura 6**

*Niveles de la motricidad facial en niños de una I.E. de Trujillo, 2021*



Los resultados aplicados a “90 niños y niñas de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte, 2021”, reflejaron que del 100%, un 65.6% de niños se ubican en un “nivel logrado en la motricidad facial”, un 33.3% de infantes se ubican en un “nivel de proceso en la motricidad facial” y un 1.1% de niños se ubican en un “nivel inicio” con respecto a la “motricidad facial”. Por tal razón, un gran número de niños han logrado dramatizar su vida diaria tanto personajes de la historia y a animales del bosque, mostrar un gusto por representar un personaje de cuento, teniendo un dominio muscular de la cara que le permitió reflejar las emociones.



## Dimensión 2: “Motricidad fonética”

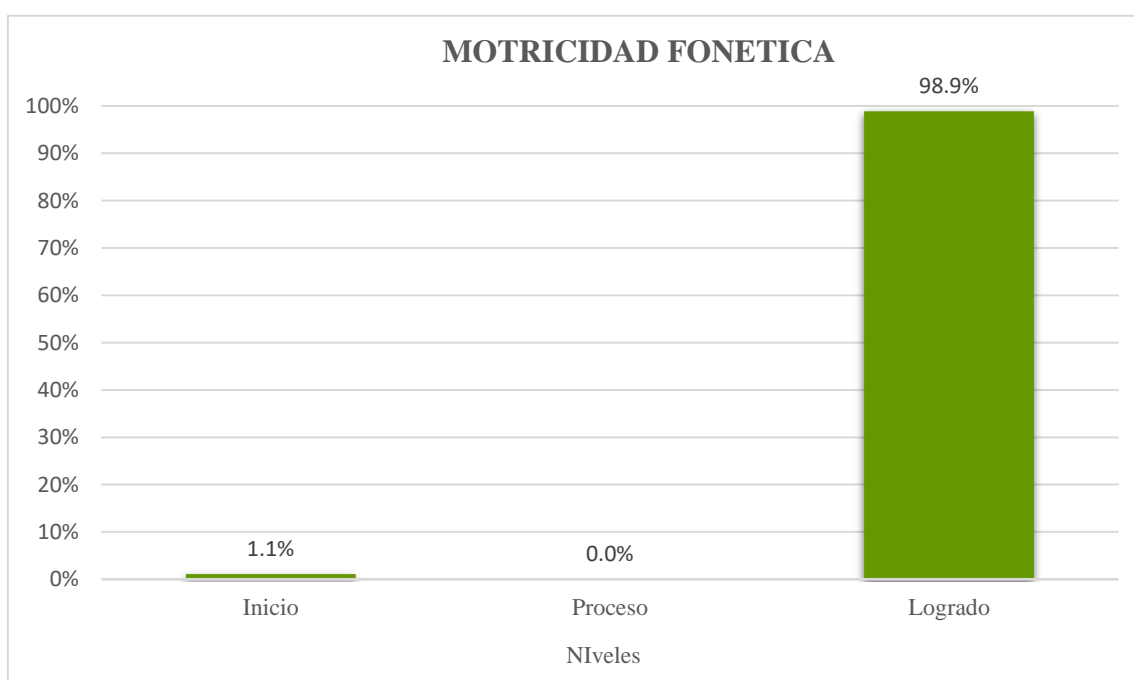
**Tabla 14**

*Niveles de la motricidad fonética en niños de una I.E. de Trujillo, 2021*

| Nivel   | Frecuencia | %     |
|---------|------------|-------|
| Inicio  | 1          | 1.1%  |
| Proceso | 0          | 0.0%  |
| Logrado | 89         | 98.9% |
| Total   | 90         | 100%  |

**Figura 7**

*Niveles de la motricidad fonética en niños de una I.E. de Trujillo, 2021*



Los resultados aplicados a “90 niños y niñas de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte, 2021”, reflejaron que del 100%, un 98.9% de niños se ubican en un “nivel logrado en la motricidad fonética” y un 1.1% de infantes se ubican en un “nivel inicio en la motricidad fonética”. Por tal razón, un gran número de niños han logrado de manera adecuada modular su voz al cantar, emplear instrumentos para poder cantar, entonar canciones con ritmo metódico ayudando positivamente a desarrollar su motricidad fonética.

### Dimensión 3: “Motricidad gestual”

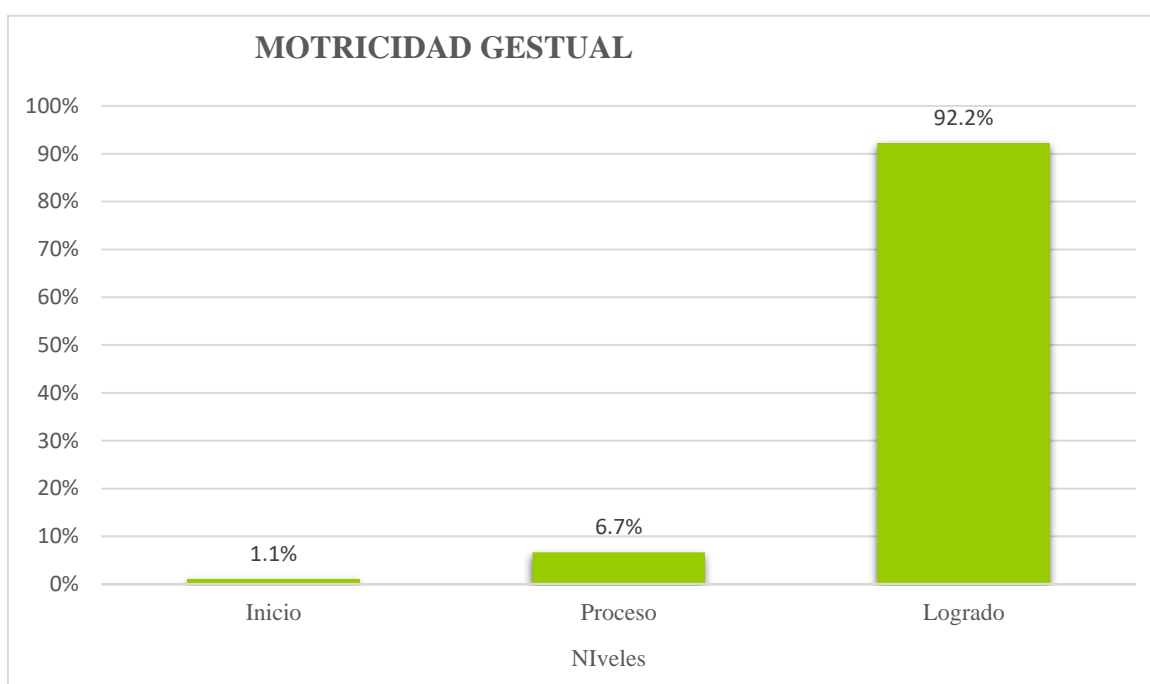
**Tabla 15**

*Niveles de la motricidad gestual en niños de una I.E. de Trujillo, 2021*

| Nivel   | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Inicio  | 1          | 1.1%       |
| Proceso | 6          | 6.7%       |
| Logrado | 83         | 92.2%      |
| Total   | 90         | 100%       |

**Figura 8**

*Niveles de la motricidad gestual en niños de una I.E. de Trujillo, 2021*



Los resultados aplicados a “90 niños y niñas de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte, 2021”, reflejaron que del 100%, un 92.2% de niños se ubican en un “nivel logrado en la motricidad gestual”, un 6.7% de alumnos se ubican en un “nivel de proceso en la motricidad gestual” y un 1.1% de estudiantes se ubican en un “nivel inicio en la motricidad gestual”. Por tal razón, un gran número de niños han logrado de manera adecuada imitar gestos mirándose al espejo, imitar sonidos onomatopéyicos, realizar gestos de forma espontánea y jugar imitando roles de personajes, ayudándole a desarrollar su motricidad gestual.

- **Estadística Inferencial**

**Prueba de hipótesis**

**Hipótesis General:** Para la prueba de normalidad se empleó la prueba de kolmogorov-Smirnov que sirve para determinar si los datos tienen una distribución normal, evaluando la participación de la muestra total, si esta es superior a 50 unidades de análisis.

**Regla de contraste:**

Si, el Valor ( $p > 0.05$ ), se acepta la  $H_0$ ; siguen una distribución normal.

Si, el Valor ( $p < 0.05$ ), se rechaza  $H_0$ ; no siguen una distribución normal.

**Tabla 16**

*Prueba de normalidad de la hipótesis general*

|                            | Kolmogorov-Smirnov |    |      |
|----------------------------|--------------------|----|------|
|                            | Estadístico        | gl | Sig. |
| Técnicas gráfico plásticas | ,171               | 90 | ,000 |
| Psicomotricidad fina       | ,133               | 90 | ,000 |

**Interpretación**

En la tabla 16, se empleó la prueba de kolmogorov-Smirnov, en donde se obtuvo un valor de significancia para las variables de estudio del (0.000), siendo inferiores a ( $p < 0.05$ ), por lo tanto, no se aproximan a una distribución normal, determinando en aplicar la prueba estadística no paramétrica “Rho de Spearman”.

A continuación, se muestran las hipótesis a contrastar:

**Hipótesis general:**

**H<sub>1</sub>:** “Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021”.

**H<sub>0</sub>:** “No existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021”.

**Tabla 17***Prueba de correlación de la hipótesis general*

|                 |                            | Técnicas gráfico plásticas | Psicomotricidad fina |
|-----------------|----------------------------|----------------------------|----------------------|
| Rho de Spearman | Coeficiente de correlación | 1,000                      | ,910                 |
|                 | Técnicas gráfico plásticas |                            |                      |
|                 | Sig. (bilateral)           | .                          | ,000                 |
|                 | N                          | 90                         | 90                   |
|                 | Coeficiente de correlación | ,910                       | 1,000                |
|                 | Psicomotricidad fina       |                            |                      |
|                 | Sig. (bilateral)           | ,000                       | .                    |
|                 | N                          | 90                         | 90                   |

**Interpretación**

En la tabla 17, se empleó la prueba de Rho de Spearman, en donde se obtuvo para la hipótesis general un indicador de correlación positiva muy alta ( $r=0.910$ ) y una significancia ( $r=0.000$ ), reflejando en aceptar la hipótesis alterna planteada ( $H_1$ ), determinando que: “existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 Isabel Honorio de Lazarte 2021”; es decir si mejora el uso de técnicas gráfico plásticas mejorará la psicomotricidad fina en los niños.

**Hipótesis específicas:** Para la prueba de normalidad se empleó la prueba de kolmogorov-Smirnov que ayuda a determinar si los datos tienen una distribución normal, evaluando la participación de la muestra total, si esta es superior a 50 unidades de análisis. A continuación, se muestran las hipótesis a contrastar:

**Regla de contraste:**

Si, el Valor ( $p > 0.05$ ), se acepta la  $H_0$ ; siguen una distribución normal.

Si, el Valor ( $p < 0.05$ ), se rechaza  $H_0$ ; no siguen una distribución normal.

**Tabla 18**

*Prueba de normalidad de las hipótesis específicas*

|                         | Kolmogorov-Smirnov |    |      |
|-------------------------|--------------------|----|------|
|                         | Estadístico        | gl | Sig. |
| Técnica del embolillado | ,269               | 90 | ,000 |
| Técnica del modelado    | ,343               | 90 | ,000 |
| Técnica del rasgado     | ,194               | 90 | ,000 |

**Interpretación**

En la tabla 18, se empleó la prueba de kolmogorov-Smirnov, en donde se obtuvo un valor de significancia (0.000) para las dimensiones “técnica del embolillado (H1)”, “técnica del modelado (H2)”, “técnica del rasgado (H3)” de la variable “técnicas gráfico plásticas”, siendo inferiores a ( $p < 0.05$ ), por lo tanto, no se aproximan a una distribución normal, determinando en aplicar la prueba estadística no paramétrica “Rho de Spearman”.

A continuación, se muestran las hipótesis a contrastar:

**Hipótesis específicas:**

**HE.1:** “Existe relaciones significativas entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021”.

**HE.2:** “Existe relaciones significativas entre la técnica del modelado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021”.

**HE.3:** “Existe relaciones significativas entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021”.

**Tabla 19***Prueba de correlación de la hipótesis general*

|                            |  | Técnica del embolillado | Técnica del modelado | Técnica del rasgado |
|----------------------------|--|-------------------------|----------------------|---------------------|
| Coeficiente de correlación |  | ,752                    | ,715                 | ,443                |
| Rho de Spearman            | Psicomotricidad fina<br>Sig. (bilateral) | ,000                    | ,000                 | ,000                |
| N                          |  | 90                      | 90                   | 90                  |

**Interpretación**

En la tabla 19, se empleó la prueba de Rho de Spearman, en donde se obtuvo para la hipótesis específica 1 un indicador de correlación positiva alta ( $r=0.752$ ) y una significancia ( $r=0.000$ ), reflejando en aceptar la hipótesis alterna y determinando que “existe relaciones significativas entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina”. Para la hipótesis específica 2 se obtuvo un indicador de correlación positiva alta ( $r=0.715$ ) y una significancia ( $r=0.000$ ), reflejando en aceptar la hipótesis alterna y determinando que “existe relaciones significativas entre la técnica del modelado y psicomotricidad fina”. Para la hipótesis específica 3 se obtuvo un indicador de correlación positiva moderada ( $r=0.443$ ) y una significancia ( $r=0.000$ ), reflejando en aceptar la hipótesis alterna y determinando que “existe relaciones significativas entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina”.

#### IV. DISCUSION

En el estudio se formuló como objetivo general, “Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 Isabel Honorio de Lazarte, 2021”, en donde en la tabla 17 se aplicó la prueba de Rho de Spearman obteniendo un resultado de correlación “positiva muy alta” ( $r=0.910$ ) y una significancia (0.000), en el cual se acepta la hipótesis alterna “existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina”. Corroborando lo expresado con Paredes (2017) el cual aplicó la prueba de Rho de Spearman obteniendo un resultado de correlación “positiva y muy alta” (0.910) y una significancia de (0.000), es así que se acepta la hipótesis alterna, determinando que “existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina”. Esto debido, a que se han seleccionado las técnicas gráfico plásticas más adecuadas para el desarrollo motriz del estudiante. Se constata según la teoría de Avilés y Parra (2014), señalando que las técnicas gráfico plásticas son herramientas que permiten el mejoramiento y desarrollo de la psicomotricidad fina para agarrar, como el manejo del lápiz, que da paso a la escritura en el estudiantado en la educación básica.

En el objetivo específico 1, “Determinar la relación entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 Isabel Honorio de Lazarte 2021”, en donde en la tabla 19 se aplicó la prueba de Rho de Spearman obteniendo un resultado de correlación “positiva alta” ( $r=0.752$ ) y una significancia (0.000), aceptando la hipótesis alterna “existe relaciones significativas entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina”, así también, como resultado descriptivo se observó que el 64.4% de infantes se ubican en un nivel logrado en la técnica del embolillado porque realizan de manera adecuada el embolillado y arrugado de papel que permite reforzar la coordinación motora fina. Coincide en los resultados con Pajares (2018) el cual obtuvo que el 87% de niños emplean la técnica del embolillado en un nivel alcanzado realizando movimientos de manera coordinada al momento de dibujar libremente con confianza, presentan coordinación con los movimientos de dedos y manos cuando rasgan papel, manejan y controlan la presión de su mano al momento de embolillar papel con autonomía y arrugan el papel de forma correcta logrando optimizar su desarrollo motriz fina. Se constata según la teoría de Avilés y Parra (2014), señalando que la técnica del modelado es un grupo de actividades que emplean materiales como plastilina, arcilla, cerámica que permiten que

los niños plasmen sus emociones de su vida diaria, para ir formando su tono muscular y desarrollo motriz.

En el objetivo específico 2, “Determinar la relación entre la técnica del modelado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 Isabel Honorio de Lazarte 2021”, en donde en la tabla 19 se aplicó la prueba de Rho de Spearman arrojando como resultado de correlación “positiva alta” ( $r=0.715$ ) y una significancia (0.000), en el cual se acepta la hipótesis alterna “existe relaciones significativas entre la técnica del modelado y psicomotricidad fina”, así también, como resultado descriptivo se observó que el 98.9% de niños se ubican en un nivel logrado en la técnica del modelado porque realizan de manera correcta la modelación de plastilina, arcilla con su dedos, desarrollando en mayor medida su coordinación motriz fina. Tiene similitud los resultados con Huayta (2018) el cual obtuvo que el 93.33% de niños emplean la técnica del modelado de manera adecuada y solo un 6.67% inadecuadamente, ello a causa de que en las aulas los niños amasan y realizan siluetas de manera divertida, haciendo lo que más les gusta, logrando una mejor manipulación de los dedos. Se constata según la teoría de Avilés y Parra (2014), señalando que la técnica del modelado es un grupo de actividades que emplean materiales como plastilina, arcilla, cerámica que permiten que los niños plasmen sus emociones de su vida diaria, para ir formando su tono muscular y desarrollo motriz.

En la objetivo específico 3, “Determinar la relación entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 Isabel Honorio de Lazarte 2021”, en donde en la tabla 19 se aplicó la prueba de Rho de Spearman obteniendo un resultado de correlación “positiva moderada” ( $r=0.443$ ) y una significancia (0.000), en el cual se acepta la hipótesis alterna “existe relaciones significativas entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina”, así también, como resultado descriptivo se observó que el 92.2% de niños se ubican en un nivel logrado en la técnica del rasgado porque realizan de manera correcta el rasgado de papel lustre para rellenar figuras, cortar papeles y decorar material empleando los dedos índices y pulgar, que le permitirá desarrollar su coordinación motriz fina. Coincidiendo lo expresado con Malán (2017) el cual obtuvo que el 88% de niños en un nivel adquirido reflejan flexibilidad en sus manos y dedos al momento de rasgar hojas secas y pegar de manera libre, así también, un 86% en nivel adquirido realizan actividades



formando figuras empleando la técnica del trozado con cáscara de huevo y un 83% en nivel adquirido realizan trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel, estas actividades ayudarán a mejorar la destreza motriz del niño. Se constata según la teoría de Avilés y Parra (2014), señalando que la técnica del rasgado es una actividad en donde los infantes emplean los dedos índice y pulgar de las dos manos de modo coordinado para que rasgue papeles fino y largo para desarrollar su psicomotricidad fina.

## V. CONCLUSIONES

- **Primera:** En el objetivo general se obtuvo como resultado de correlación ( $r=0.910$ ) y una significancia (0.000) estableciendo “una relación positiva muy alta entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina”, por lo que, se acepta la hipótesis alterna “existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 Isabel Honorio de Lazarte 2021”.
- **Segunda:** En el objetivo específico 1 se obtuvo como resultado de correlación ( $r=0.752$ ) y una significancia (0.000) estableciendo “una relación positiva alta entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina”, por lo que, se acepta la hipótesis alterna “existe relación significativa entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 Isabel Honorio de Lazarte 2021”.
- **Tercera:** En el objetivo específico 2 se obtuvo como resultado de correlación ( $r=0.715$ ) y una significancia (0.000) estableciendo “una relación positiva alta entre la técnica del modelado y psicomotricidad fina”, por lo que, se acepta la hipótesis alterna “existe relación significativa entre la técnica del modelado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 Isabel Honorio de Lazarte 2021”.
- **Cuarta:** En el objetivo específico 3 se obtuvo como resultado de correlación ( $r=0.443$ ) y una significancia (0.000) estableciendo “una relación positiva moderada entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina”, por lo que, se acepta la hipótesis alterna “existe relación significativa entre la técnica del modelado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 Isabel Honorio de Lazarte 2021”.

## VI. RECOMENDACIONES

- **Primera.** Se recomienda a los directivos de la UGEL que apliquen talleres de capacitación para los docentes sobre técnicas gráfico plástica y la motricidad fina, para optimizar su labor con los niños, puesto que es muy vital para ellos desarrollar su coordinación motora fina.
  
- **Segunda.** Se recomienda a la directora incorpore en gran medida en los planes curriculares el uso de técnicas grafo plásticas para un mejor desarrollo motriz fino del infante, en donde se lleve talleres para elaborar material educativo como recurso que promueva la concientización de los profesores y alumnos para el uso de las mismas hacia el desarrollo motriz fino.
  
- **Tercera.** Se sugiere a los docentes emplear la guía de técnicas grafo plásticas el cual tiene diversidad de ejercicios que pueden ser desarrollados por los niños en aula, así mismo, en coordinación con los padres de familia trabajar en unión poniendo en práctica talleres para la elaboración de material educativo con diferentes materiales de reciclaje para ayudar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijas e informar a los padres de familia para sensibilizar la importancia de las técnicas gráficos plásticas.
  
- **Cuarta.** Se recomienda a los padres de familia apoyar la función de los profesores de clase, desde sus hogares reforzando las sesiones aprendidas por el niño en la escuela, para así obtener mejores niveles de coordinación motora fina de los mismos.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amari, G., y Peña, J. (2017). *Uso de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial*. Trujillo: [Tesis de licenciado, Universidad Católica de Trujillo].
- Aparcana Castillo, N. L. (2018). *La gestión educativa y la satisfacción laboral en los docentes de la institución educativa "Alfredo Vargas Guerra"-2018*. Lima: Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo.
- Avilés, A., y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del de*.
- Da Fonseca, V. (2010). *Génesis de la psicomotricidad*. España: NDE.
- Díaz, V. (2009). *Metodología de la investigación científica y bioestadística*. Santiago de Chile: Ril editores.
- Gallego, A., Gil, G., y Motoya, A. (2015). La expresión gráfico plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista fundación Universitaria Luis Amigo*, 2(2), 208-223.
- Goleman . (1995). España: Morata.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Argentina: Editorial Brujas.
- Gutierrez, N. (2016). *Mejora de la escritura mediante el desarrollo de la motricidad fina de la mano en las clases de educación física*. España. Obtenido de [http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/4675/1/Gutierrez\\_Morillas\\_Nicols\\_TF](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/4675/1/Gutierrez_Morillas_Nicols_TF)
- Huarauya, K. M. (2016). *Programa me divierto con mis manitos para mejorar la motricidad fina en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32002 Virgen Del Carmen, Huánuco-2016*. [Tesis de licenciado, Universidad de Huánuco].
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial "Casita de Belén" de Yanacancha – Pasco 2017*. Pasco: [Tesis de licenciado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].

- Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*. Ecuador: [Tesis de Magíster, Universidad Nacional de Chimborazo].
- Mesonero, A. (2001). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Madrid: Textos Universitarios EDIUNO.
- MINEDU. Consultado el 04 de 10 de 2016. *Curriculo Nacional*. Recuperado de <http://minedu.gob.pe/>
- Pajarez, L. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 130 Inculás del distrito de oOlmos, provincia y región Lambayeque, año 2017*. Lambayeque: [Tesis de licenciado, Universidad Los Ángeles deChimbote].
- Paredes, M. (2016). *Técnicas gráfico plásticas ypsicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haitl, del distrito del Cercado de Lima, 2016*. Lima: [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- Parra Romero, S. M. (2019). *La psicomotricidad y su relación con la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Unidad Educativa de Guayaquil 2019*. Ecuador: Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo.
- Peralta Pozo, B. (2021). *Desarrollo psicomotriz fina y lectoescritura inicial en estudiantes del 2do grado de la I.E.P. “Don Bosco” San Luis 2021*. Lima: Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo.
- Piaget. (1980). *Afirma que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea*.
- Piaget, J. (1973). *El nacimiento de la inteligencia del niño*. Buenos Aires: Morata.
- Quispe Común, H. E. (2016). *La psicomotricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim de Vitarte” - Ate Vitarte, 2016*. Lima: Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22976/Quispe\\_CIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22976/Quispe_CIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tamay Cela, M. M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana Ecuador.

- Torres, M. (2019). *Actividades gráfico plásticas y motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N° 80074, Virú, 2019*. Virú: [Tesis de licenciado, Universidad César Vallejo].
- Tupayachi, Y. (2019). *Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I. N° 864 TTIO Calca 2018*. Puno: [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano].
- Vygotsky. (1985). *Teoría Sociocultural del Aprendizaje*. Rusia: Rusia.

## ANEXOS

### ANEXO 1: Instrumentos de medición

#### Variable: TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICO

**Objetivo:** Conocer el uso de las “técnica gráfico plásticas” en los estudiantes objeto de estudio.

**Instrucciones:** Marque con un aspa (X) según corresponda en cada ítem, no existen respuestas malas ni buenas, debe contestar todas las preguntas, según la escala:

Nunca (1)      Casi nunca (2)      Siempre (3)

|    | Ítems   | Nunca (1) | Casi nunca (2) | Siempre (3) |
|----|---|-----------|----------------|-------------|
|    | <b>Dimensión: Embolillado</b>   |           |                |             |
| 1  | Usa los dedos para embolillar   |           |                |             |
| 2  | Embolilla de manera correcta  |           |                |             |
| 3  | Arruga adecuadamente el papel   |           |                |             |
| 4  | Embolilla papel sedita para decorar una figura  |           |                |             |
|    | <b>Dimensión : Modelado</b>   |           |                |             |
| 5  | Modela con plastilina lo que más le gusta   |           |                |             |
| 6  | Utiliza las manos para modelar con arcilla  |           |                |             |
| 7  | Modela la figura humana   |           |                |             |
|    | <b>Dimensión: Rasgar</b>  |           |                |             |
| 8  | Rasga papel lustre para rellenar una figura   |           |                |             |
| 9  | Usa los dedos para rasgar papel de revistas   |           |                |             |
| 10 | Corta con sus dedos papeles de colores  |           |                |             |
| 11 | Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto |           |                |             |

**Variable: MOTRICIDAD FINA**

**Objetivo:** Conocer el uso de las “técnica gráfico plásticas” en los estudiantes objeto de estudio.

**Instrucciones:** Marque con un aspa (X) según corresponda en cada ítem, no existen respuestas malas ni buenas, debe contestar todas las preguntas, según la escala:

Nunca (1)      Casi nunca (2)      Siempre (3)

| <b>Dimensión : Motricidad facial</b>  |   |  |  |
|---------------------------------------|---|--|--|
| 01                                    | Dramatiza su vida cotidiana.                                    |  |  |
| 02                                    | Muestra agrado al representar al personaje del cuento.          |  |  |
| 03                                    | Juega dramatizando a los animales del bosque                    |  |  |
| 04                                    | Dramatiza con agrado a los personajes de la historia.           |  |  |
| <b>Dimensión: Motricidad fonético</b> |   |  |  |
| 05                                    | Modula su voz al cantar   |  |  |
| 06                                    | Utiliza instrumentos para cantar                                |  |  |
| 07                                    | Entona con agrado ritmo melódico(canciones de nuestro folklore) |  |  |
| <b>Dimensión: Motricidad gestual</b>  |   |  |  |
| 08                                    | Imita gestos mirándose en el espejo                             |  |  |
| 09                                    | Imita sonidos onomatopéyicas                                    |  |  |
| 10                                    | Realiza espontáneamente gestos                                  |  |  |
| 11                                    | Juega imitando roles y situaciones                              |  |  |



## **ANEXO 2: Formato de Consentimiento Informado**

### **CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPAR EN EL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN -PADRES DE FAMILIA**

Institución: Universidad Católica Benedicto XVI

Investigadores: Leiden Abigail, Quezada Alvites y Katherin, Huamaní Huamán

Título: Técnicas Gráfico Plásticas Y Psicomotricidad Fina En Niños Y Niñas De 4 Años De La I.E. 1663 “Víctor Larco” 2021.

Propósito del Estudio: Aplicación de encuesta para saber la relación entre las técnicas gráfico plásticas en la psicomotricidad fina.

Si su hijo decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se iniciará la evaluación de su menor niño durante la hora de clases, lo cual no se interrumpirá en su hora académica, la prueba consiste en realizar actividades que son parte de las actividades realizadas cotidianamente en el jardín (saltar, escribir, caminar, dibujar, etc.).
2. Se tendrá una ficha de evaluación por alumno donde se escribirá los puntajes que ese obtenga de la batería Psicomotora de Vítor Da Fonseca
3. La profesora proporcionará a los investigadores las notas que obtuvieron los alumnos en el trimestre académico a evaluar.
4. Los resultados obtenidos con la prueba psicomotora serán comparados con las notas que la profesora evalúa de acuerdo con los criterios de evaluación designados por el ministerio de Educación y se procederá a hacer las investigaciones respectivas.

Riesgos:

No existe ningún tipo de riesgos, ni molestias para su hijo(a) para la realización del presente estudio.

Beneficios:

Su hijo se beneficiará de una evaluación psicomotriz y de una ficha de resultados para el despistaje de una dificultad dentro del desarrollo motor que altere su escritura.

Confidencialidad:

Nosotras guardaremos la información de su hijo(a) con códigos y no con sus nombres. Los resultados de esta investigación no mostrarán ninguna información que permita la identificación de las personas que participan en este estudio. Los archivos de su hijo(a) no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

Uso de la información obtenida:

Conservaremos los resultados de su hijo(a) para luego ser clasificadas teniendo en cuenta nuestras variables de interés.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin perjuicio alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio, o llamar a la directora de la institución. Si usted tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que ha sido tratado injustamente puede contactar al Comité Institucional de Ética de la Universidad católica Benedicto XVI.

CONSENTIMIENTO:

SI            NO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo que cosas le pueden pasar si participa en el proyecto, también entiendo el que puede decidir no participar, aunque yo haya aceptado y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. Recibiré una copia firmada de este consentimiento. Padre o apoderado:

---

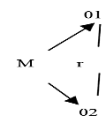
**DNI**

---

**Fecha: 12-11-21**

### ANEXO 3: Matriz de consistencia

**Título: Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte”. 2021.**

| Problema general   | Objetivo general  | Hipótesis general   | Variables                  | Dimensiones             | Indicadores   | metodología  | Diseño   | Población                           | Muestra                             |
|--|---|---|----------------------------|-------------------------|---------------|--|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ¿Qué relación entre técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021?        | ¿Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021? | Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021. | Técnicas gráfico plásticas | Técnica del embolillado | Embolillar    | Hipotético deductiva<br>Escala de valores<br>Nunca 1<br>Casi nunca 2<br>Siempre 3<br>Nivel y rango<br>Inicio (20-23)<br>Proceso (24-27)<br>Logrado (28-33) | No experimental<br>Transversal<br>Correlacional<br> | 90 niños y niñas del aula de 4 años | 90 niños y niñas del aula de 4 años |
|  |   |   |                            | Técnica del modelado    | Modelar       |  |  |                                     |                                     |
|  |   |   |                            | Técnica del rasgado     | Rasgar        |  |  |                                     |                                     |
| <b>Problemas específicos</b>   | <b>Objetivos específicos</b>  | <b>Hipótesis específicas</b>  | Psicomotricidad            | Motricidad facial       | Dramatización | Hipotético deductiva   |  |                                     |                                     |
| ¿Cuál es la relación entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021? | ¿Determinar la relación entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021?     | Existe relaciones significativas entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021.  | Fina                       | Motricidad fonética     | Canción       | Escala de valores  |  |                                     |                                     |
|  |   |   |                            | Motricidad gestual      | Mimo          | Nunca 1<br>Casi nunca 2<br>Siempre 3<br>Nivel y rango  |  |                                     |                                     |

|  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| <p>¿Cuál es la relación entre la técnica del modelado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021?</p> | <p>¿Determinar la relación entre la técnica del modelado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021?</p> <p>¿Determinar la relación entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021?</p> | <p>Existe relaciones significativas entre la técnica del modelado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021.</p> <p>Existe relaciones significativas entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. 253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021.</p> |  |  |  | <p>Inicio (14-19)<br/>Proceso (20-25)<br/>Logrado (26-33)</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

## ANEXO 4: Ficha técnicas de los instrumentos

### Ficha técnica 1: TÉCNICA GRAFICO PLÁSTICA

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Nombre Original del instrumento: | Ficha de observación de técnica grafico plástica.   |
| Autor y año: ORIGINAL:           | Originalidad: Avilés y Parra (2014)<br>Adaptación: por Marlith Paredes Rivero   |
| Objetivo del instrumento:        | Medir la Niveles de los estudiantes de educación inicial.   |
| Usuarios:                        | Se recogerá información de: <i>deestudiantes de 4 años del nivel inicial, Trujillo, 2021.</i>   |
| Modo de aplicación:              | Individual, Colectivo   |
| Validez:                         | Validez Para Hernández, et al (2014), “la validez es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que pretende medir” (p.200). La validez de los instrumentos, para la presente investigación, se realizó mediante la técnica de “juicio de expertos”. Consiste, como su nombre lo indica, en someter a juicio de 3 o más expertos el instrumento de medición que se pretende emplear en la recolección de datos. Ellos analizan que el instrumento bajo tres conceptos: pertinencia, relevancia y claridad. Si el instrumento cumple con las tres condiciones, el experto firma un certificado de validez indicando que “Hay Suficiencia” |
| Confiabilidad:                   | Bernal (2010) dice: “la confiabilidad se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se les examina en distintas ocasiones con los mismo cuestionarios” (p. 247).<br><br>Para dar validez y fiabilidad al presente trabajo de investigación, se someterá el instrumento de investigación a la prueba estadística llamada el Alfa de Cronbach.   |

## Ficha técnica 2: Motricidad fina

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Nombre Original del instrumento: | Ficha de observación de motricidad fina.  |
| Autor y año: ORIGINAL:           | Originalidad: Mesonero (2001)<br>Adaptación: por Marlith Paredes Rivero   |
| Objetivo del instrumento:        | Medir la Niveles de los estudiantes de educación inicial.   |
| Usuarios:                        | Se recogerá información de: de estudiantes de 4 años del nivel inicial, trujillo, 2021.   |
| Modo de aplicación:              | Individual, Colectivo   |
| Validez:                         | Validez Para Hernández, et al (2014), “la validez es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que pretende medir” (p.200). La validez de los instrumentos, para la presente investigación, se realizó mediante la técnica de “juicio de expertos”. Consiste, como su nombre lo indica, en someter a juicio de 3 o más expertos el instrumento de medición que se pretende emplear en la recolección de datos. Ellos analizan que el instrumento bajo tres conceptos: pertinencia, relevancia y claridad. Si el instrumento cumple con las tres condiciones, el experto firma un certificado de validez indicando que “Hay Suficiencia” |
| Confiabilidad:                   | Bernal (2010) dice: “la confiabilidad se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se les examina en distintas ocasiones con los mismo cuestionarios” (p. 247).<br><br>Para dar validez y fiabilidad al presente trabajo de investigación, se someterá el instrumento de investigación a la prueba estadística llamada el Alfa de Cronbach.   |

## ANEXO 5: VALIDACIÓN Y FIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Estimado Validador: MG. Toro Solís Ericka Veruska**

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Cuestionario para medir el nivel emocional, diseñado por Br. Huamaní Huamán, Katherin y Br. Quezada Alvites, Leiden Abigail cuyo propósito es Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

**“Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de una I.E. de Trujillo, 2021”**

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de:

**Licenciada en Educación Inicial**

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Leiden Abigail Quezada Alvites

DNI: 47032114



Huamaní Huamán, Katherin

DNI: 77700099

## JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

| Variable                         | Dimensiones | Indicadores   | N° de ítems | COHERENCIA |    |
|----------------------------------|-------------|---|-------------|------------|----|
|                                  |             |   |             | SI         | NO |
| <b>TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO</b> | Embolillado | Usa los dedos para embolillar   | 1           | X          |    |
|                                  |             | Embolilla de manera correcta  | 2           | X          |    |
|                                  |             | Arruga adecuadamente el papel   | 3           | X          |    |
|                                  |             | Embolilla papel seda para decorar una figura  | 4           | X          |    |
|                                  | Modelado    | Modela con plastilina lo que más le gusta   | 5           |            |    |
|                                  |             | Rasga papel lustre para rellenar una figura   | 6           |            |    |
|                                  |             | Modela la figura humana   | 7           |            |    |
|                                  | Rasgar      | Rasga papel lustre para rellenar una figura   | 8           | X          |    |
|                                  |             | Usa los dedos para rasgar papel de revistas   | 9           | X          |    |
|                                  |             | Corta con sus dedos papeles de colores  | 10          | X          |    |
|                                  |             | Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto | 11          | X          |    |

| Variable               | Dimensiones         | Indicadores  | N° de ítems | COHERENCIA |    |
|------------------------|---------------------|--|-------------|------------|----|
|                        |                     |  |             | SI         | NO |
| <b>MOTRICIDAD FINA</b> | Motricidad facial   | Dramatiza su vida cotidiana                                      | 1           | X          |    |
|                        |                     | Muestra agrado al representar al personaje del cuento            | 2           | X          |    |
|                        |                     | Juega dramatizando a los animales del bosque                     | 3           | X          |    |
|                        |                     | Dramatiza con agrado a los personajes de la historia             | 4           | X          |    |
|                        | Motricidad fonética | Modula su voz al cantare   | 5           |            |    |
|                        |                     | Utiliza instrumentos para cantar                                 | 6           |            |    |
|                        |                     | Entona con agrado ritmo melódico (canciones de nuestro folclore) | 7           |            |    |
|                        | Motricidad gestual  | Imita gestos mirándose al espejo                                 | 8           | X          |    |
|                        |                     | Imita sonidos onomatopéyicos                                     | 9           | X          |    |
|                        |                     | Realiza espontáneamente gestos                                   | 10          | X          |    |
|                        |                     | Juega imitando roles y situaciones                               | 11          | X          |    |



**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

| Preguntas |   | Valoración |    |   |    |    | Observaciones |
|-----------|---|------------|----|---|----|----|---------------|
| Nº        | Ítems   | MA         | BA | A | PA | NA |               |
| 1         | Usa los dedos para embolillar   |            | X  |   |    |    |               |
| 2         | Embolilla de manera correcta  |            | X  |   |    |    |               |
| 3         | Arruga adecuadamente el papel   |            | X  |   |    |    |               |
| 4         | Embolilla papel sedita para decorar una figura  |            | X  |   |    |    |               |
| 5         | Modela con plastilina lo que más le gusta   |            | X  |   |    |    |               |
| 6         | Utiliza las manos para modelar con arcilla  |            | X  |   |    |    |               |
| 7         | Modela la figura humana   |            | X  |   |    |    |               |
| 8         | Rasga papel lustre para rellenar una figura   |            | X  |   |    |    |               |
| 9         | Usa los dedos para rasgar papel de revistas   |            | X  |   |    |    |               |
| 10        | Corta con sus dedos papeles de colores  |            | X  |   |    |    |               |
| 11        | Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto |            | X  |   |    |    |               |
| Total:    |   |            | x  |   |    |    |               |

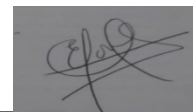
| Preguntas |  | Valoración |    |   |    |    | Observaciones |
|-----------|--|------------|----|---|----|----|---------------|
| Nº        | Ítems  | MA         | BA | A | PA | NA |               |
| 1         | Dramatiza su vida cotidiana                                      |            | X  |   |    |    |               |
| 2         | Muestra agrado al representar al personaje del cuento            |            | X  |   |    |    |               |
| 3         | Juega o a los animales de la historia                            |            | X  |   |    |    |               |
| 4         | Dramatiza con agrado a los personajes de la historia             |            | X  |   |    |    |               |
| 5         | Modula su voz al cantar  |            | X  |   |    |    |               |
| 6         | Utiliza instrumentos para cantar                                 |            | X  |   |    |    |               |
| 7         | Entona con agrado ritmo melódico (canciones de nuestro folclore) |            | X  |   |    |    |               |
| 8         | Imita gestos mirándose en el espejo                              |            | X  |   |    |    |               |
| 9         | Imita sonidos onomatopéyicos                                     |            | X  |   |    |    |               |
| 10        | Realiza espontáneamente gestos                                   |            | X  |   |    |    |               |
| 11        | Juega imitando roles y situaciones                               |            | X  |   |    |    |               |
| Total:    |  |            | x  |   |    |    |               |

**Evaluado por: MG. TORO SOLIS ERICKA VERUZKA**

**D.N.I.: 32138007**

**Fecha:1971272020**

**Firma:**



## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Ericka Veruzka Toro Solis, con Documento Nacional de Identidad N° 32138007, de profesión Psicóloga, grado académico Magister, con código de colegiatura 8776, labor que ejerzo actualmente como jefa del departamento de psicología, en la Institución Planeta Azul.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Cuestionario técnica gráfico plásticas, cuyo propósito es Determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados                | Valoración positiva |        |       | Valoración negativa |    |
|------------------------------------|---------------------|--------|-------|---------------------|----|
|                                    | MA (3)              | BA (2) | A (1) | PA                  | NA |
| Calidad de redacción de los ítems. |                     | X      |       |                     |    |
| Amplitud del contenido a evaluar.  |                     | X      |       |                     |    |
| Congruencia con los indicadores.   |                     | X      |       |                     |    |
| Coherencia con las dimensiones.    |                     | X      |       |                     |    |

### **Apreciación total:**

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado (X) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )  
No adecuado ( )

Trujillo, a los 19 días del mes de diciembre del 2020



Apellidos y nombres: MG. Ericka Veruzka Toro Solis DNI: 32138007 Firma:

## **PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO**

**Estimado Validador: MG. Mg. María Inés Castillo Pulido**

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Cuestionario para Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021, diseñado por Br. Huamaní Huamán, Katherin y Br. Quezada Alvites, Leiden Abigail cuyo propósito es Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

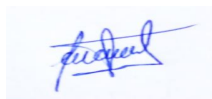
**“Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de una I.E. de Trujillo, 2021”**

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de:

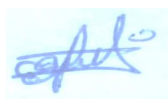
**Licenciada en Educación Inicial**

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Leiden Abigail Quezada Alvites



Huamaní Huamán, Katherin

**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

| Variable                     | Dimensiones | Indicadores   | N° de ítems | COHERENCIA |    |
|------------------------------|-------------|---|-------------|------------|----|
|                              |             |   |             | SI         | NO |
| TÉCNICAS GRÁFICAS O PLÁSTICO | Embolillado | Usa los dedos para embolillar   | 1           | X          |    |
|                              |             | Embolilla de manera correcta  | 2           | X          |    |
|                              |             | Arruga adecuadamente el papel   | 3           | X          |    |
|                              |             | Embolilla papel seda para decorar una figura  | 4           | X          |    |
|                              | Modelado    | Modela con plastilina lo que más le gusta   |             |            |    |
|                              |             | Rasga papel lustre para rellenar una figura   |             |            |    |
|                              |             | Modela la figura humana   |             |            |    |
|                              | Rasgar      | Rasga papel lustre para rellenar una figura   | 12          | X          |    |
|                              |             | Usa los dedos para rasgar papel de revistas   | 13          | X          |    |
|                              |             | Corta con sus dedos papeles de colores  | 14          | X          |    |
|                              |             | Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto | 15          | X          |    |

| Variable               | Dimensiones         | Indicadores  | N° de ítems | COHERENCIA |    |
|------------------------|---------------------|--|-------------|------------|----|
|                        |                     |  |             | SI         | NO |
| <b>MOTRICIDAD FINA</b> | Motricidad facial   | Dramatiza su vida cotidiana                                      | 1           | X          |    |
|                        |                     | Muestra agrado al representar al personaje del cuento            | 2           | X          |    |
|                        |                     | Juega dramatizando a los animales del bosque                     | 3           | X          |    |
|                        |                     | Dramatiza con agrado a los personajes de la historia             | 4           | X          |    |
|                        | Motricidad fonética | Modula su voz al cantare   | 5           |            |    |
|                        |                     | Utiliza instrumentos para cantar                                 | 6           |            |    |
|                        |                     | Entona con agrado ritmo melódico (canciones de nuestro folclore) | 7           |            |    |
|                        | Motricidad gestual  | Imita gestos mirándose al espejo                                 | 8           | X          |    |
|                        |                     | Imita sonidos onomatopéyicos                                     | 9           | X          |    |
|                        |                     | Realiza espontáneamente gestos                                   | 10          | X          |    |
|                        |                     | Juega imitando roles y situaciones                               | 11          | X          |    |

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

**MA**= *Muy adecuado* / **BA**= *Bastante adecuado* / **A** = *Adecuado* / **PA**= *Poco adecuado* / **NA**= *No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

| Preguntas |   | Valoración |    |   |    |    | Observaciones |
|-----------|---|------------|----|---|----|----|---------------|
| Nº        | Ítems   | M<br>A     | BA | A | PA | NA |               |
| 1         | Usa los dedos para embolillar   | X          |    |   |    |    |               |
| 2         | Embolilla de manera correcta  | X          |    |   |    |    |               |
| 3         | Arruga adecuadamente el papel   | X          |    |   |    |    |               |
| 4         | Embolilla papel sedita para decorar una figura  | X          |    |   |    |    |               |
| 5         | Modela con plastilina lo que más le gusta   | X          |    |   |    |    |               |
| 6         | Utiliza las manos para modelar con arcilla  | X          |    |   |    |    |               |
| 7         | Modela la figura humana   | X          |    |   |    |    |               |
| 8         | Rasga papel lustre para rellenar una figura   | X          |    |   |    |    |               |
| 9         | Usa los dedos para rasgar papel de revistas   | X          |    |   |    |    |               |
| 10        | Corta con sus dedos papeles de colores  | X          |    |   |    |    |               |
| 11        | Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto | X          |    |   |    |    |               |

|        |    |  |  |  |  |  |
|--------|----|--|--|--|--|--|
| Total: | 11 |  |  |  |  |  |
|--------|----|--|--|--|--|--|

| Preguntas |  | Valoración |    |   |    |    | Observaciones |
|-----------|--|------------|----|---|----|----|---------------|
| Nº        | Ítems  | MA         | BA | A | PA | NA |               |
| 1         | Dramatiza su vida cotidiana                                      | X          |    |   |    |    |               |
| 2         | Muestra agrado al representar al personaje del cuento            | X          |    |   |    |    |               |
| 3         | Juega o a los animales de la historia                            | X          |    |   |    |    |               |
| 4         | Dramatiza con agrado a los personajes de la historia             | X          |    |   |    |    |               |
| 5         | Modula su voz al cantar  | X          |    |   |    |    |               |
| 6         | Utiliza instrumentos para cantar                                 | X          |    |   |    |    |               |
| 7         | Entona con agrado ritmo melódico (canciones de nuestro folclore) | X          |    |   |    |    |               |
| 8         | Imita gestos mirándose en el espejo                              | X          |    |   |    |    |               |
| 9         | Imita sonidos onomatopéyicos                                     | X          |    |   |    |    |               |
| 10        | Realiza espontáneamente gestos                                   | X          |    |   |    |    |               |
| 11        | Juega imitando roles y situaciones                               | X          |    |   |    |    |               |
| Total:    |  | X          |    |   |    |    |               |

**Evaluated by:** Mg. *María Inés Castillo Pulido*  
**D.N.I.:** 17900486      **Fecha:** *María Inés Castillo Pulido* Trujillo, 18 de diciembre del 2021

**Firma:**

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, María Inés Castillo Pulido, con Documento Nacional de Identidad N.º 17900486, de profesión docente, grado académico de Magister, con código de colegiatura, 1517900486 labor que ejerzo actualmente como docente universitaria, en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Cuestionario técnica gráfico plásticas, cuyo propósito es Determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados                | Valoración positiva |        |       | Valoración negativa |    |
|------------------------------------|---------------------|--------|-------|---------------------|----|
|                                    | MA (3)              | BA (2) | A (1) | PA                  | NA |
| Calidad de redacción de los ítems. | X                   |        |       |                     |    |
| Amplitud del contenido a evaluar.  | X                   |        |       |                     |    |
| Congruencia con los indicadores.   | X                   |        |       |                     |    |
| Coherencia con las dimensiones.    | X                   |        |       |                     |    |

### **Apreciación total:**

Muy adecuado (X) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )  
No adecuado ( )

Trujillo, a los 19 días del mes de diciembre del 2021

Apellidos y nombres: MG. Ericka Veruzka Toro Solis DNI: 32138007

Firma:





## PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Estimado Validador: Dra. Saldaña Pinedo, Ela del Carmen**

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Cuestionario para Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021, diseñado por Br. Huamaní Huamán, Katherin y Br. Quezada Alvites, Leiden Abigail cuyo propósito es Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

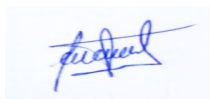
**“Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de una I.E. de Trujillo, 2021”**

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de:

**Licenciada en Educación Inicial**

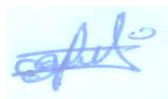
Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Leiden Abigail Quezada Alvites

DNI: 47032114



Huamaní Huamán, Katherin

DNI: 77700099

## JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

| Variable                         | Dimensiones | Indicadores   | N° de ítems | COHERENCIA |    |  |
|----------------------------------|-------------|---|-------------|------------|----|--|
|                                  |             |   |             | SI         | NO |  |
| <b>TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO</b> | Embolillado | Usa los dedos para embolillar   | 1           | X          |    |  |
|                                  |             | Embolilla de manera correcta  | 2           | X          |    |  |
|                                  |             | Arruga adecuadamente el papel   | 3           | X          |    |  |
|                                  |             | Embolilla papel sedita para decorar una figura  | 4           | X          |    |  |
|                                  | Modelado    | Modela con plastilina lo que más le gusta   |             |            |    |  |
|                                  |             | Rasga papel lustre para rellenar una figura   |             |            |    |  |
|                                  |             | Modela la figura humana   |             |            |    |  |
|                                  | Rasgar      | Rasga papel lustre para rellenar una figura   | 12          | X          |    |  |
|                                  |             | Usa los dedos para rasgar papel de revistas   | 13          | X          |    |  |
|                                  |             | Corta con sus dedos papeles de colores  | 14          | X          |    |  |
|                                  |             | Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto | 15          | X          |    |  |

| Variable               | Dimensiones         | Indicadores  | N° de ítems | COHERENCIA |    |
|------------------------|---------------------|--|-------------|------------|----|
|                        |                     |  |             | SI         | NO |
| <b>MOTRICIDAD FINA</b> | Motricidad facial   | Dramatiza su vida cotidiana                                      | 1           | X          |    |
|                        |                     | Muestra agrado al representar al personaje del cuento            | 2           | X          |    |
|                        |                     | Juega dramatizando a los animales del bosque                     | 3           | X          |    |
|                        |                     | Dramatiza con agrado a los personajes de la historia             | 4           | X          |    |
|                        | Motricidad fonética | Modula su voz al cantare   | 5           |            |    |
|                        |                     | Utiliza instrumentos para cantar                                 | 6           |            |    |
|                        |                     | Entona con agrado ritmo melódico (canciones de nuestro folclore) | 7           |            |    |
|                        | Motricidad gestual  | Imita gestos mirándose al espejo                                 | 8           | X          |    |
|                        |                     | Imita sonidos onomatopéyicos                                     | 9           | X          |    |
|                        |                     | Realiza espontáneamente gestos                                   | 10          | X          |    |
|                        |                     | Juega imitando roles y situaciones                               | 11          | X          |    |

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

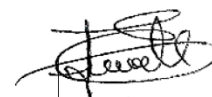
*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

| Preguntas |   | Valoración |    |   |    |    | Observaciones |
|-----------|---|------------|----|---|----|----|---------------|
| Nº        | Ítems   | MA         | BA | A | PA | NA |               |
| 1         | Usa los dedos para embolillar   | X          |    |   |    |    |               |
| 2         | Embolilla de manera correcta  | X          |    |   |    |    |               |
| 3         | Arruga adecuadamente el papel   | X          |    |   |    |    |               |
| 4         | Embolilla papel sedita para decorar una figura  | X          |    |   |    |    |               |
| 5         | Modela con plastilina lo que más le gusta   | X          |    |   |    |    |               |
| 6         | Utiliza las manos para modelar con arcilla  | X          |    |   |    |    |               |
| 7         | Modela la figura humana   | X          |    |   |    |    |               |
| 8         | Rasga papel lustre para rellenar una figura   | X          |    |   |    |    |               |
| 9         | Usa los dedos para rasgar papel de revistas   | X          |    |   |    |    |               |
| 10        | Corta con sus dedos papeles de colores  | X          |    |   |    |    |               |
| 11        | Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto | X          |    |   |    |    |               |
| Total:    |   | 11         |    |   |    |    |               |

| Preguntas |  | Valoración |    |   |    |    | Observaciones |
|-----------|--|------------|----|---|----|----|---------------|
| Nº        | Ítems  | MA         | BA | A | PA | NA |               |
| 1         | Dramatiza su vida cotidiana                                      | X          |    |   |    |    |               |
| 2         | Muestra agrado al representar al personaje del cuento            | X          |    |   |    |    |               |
| 3         | Juega o a los animales de la historia                            | X          |    |   |    |    |               |
| 4         | Dramatiza con agrado a los personajes de la historia             | X          |    |   |    |    |               |
| 5         | Modula su voz al cantar  | X          |    |   |    |    |               |
| 6         | Utiliza instrumentos para cantar                                 | X          |    |   |    |    |               |
| 7         | Entona con agrado ritmo melódico (canciones de nuestro folclore) | X          |    |   |    |    |               |
| 8         | Imita gestos mirándose en el espejo                              | X          |    |   |    |    |               |
| 9         | Imita sonidos onomatopéyicos                                     | X          |    |   |    |    |               |
| 10        | Realiza espontáneamente gestos                                   | X          |    |   |    |    |               |
| 11        | Juega imitando roles y situaciones                               | X          |    |   |    |    |               |
| Total:    |  | X          |    |   |    |    |               |

**Evaluado por: Dra. Saldaña Pinedo, Ela del Carmen**  
**D.N.I.: 17925406      Fecha:22/12/2021**



**Firma:**

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Ela del Carmen Saldaña Pinedo, con Documento Nacional de Identidad N° 17925406, de profesión Docente, grado académico Doctora, con código de colegiatura 1517925406, labor que ejerzo actualmente como docente de Educación Especial, en la Institución Universidad Católica de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Cuestionario técnica gráfico plásticas, cuyo propósito es Determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” 2021.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados                | Valoración positiva |        |       | Valoración negativa |    |
|------------------------------------|---------------------|--------|-------|---------------------|----|
|                                    | MA (3)              | BA (2) | A (1) | PA                  | NA |
| Calidad de redacción de los ítems. | X                   |        |       |                     |    |
| Amplitud del contenido a evaluar.  | X                   |        |       |                     |    |
| Congruencia con los indicadores.   | X                   |        |       |                     |    |
| Coherencia con las dimensiones.    | X                   |        |       |                     |    |

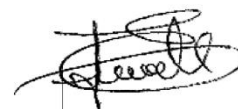
**Apreciación total:**

Muy adecuado ( X ) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )  
No adecuado ( )

Trujillo, a los 19 días del mes de diciembre del 2021

Evaluado por: Dra. Saldaña Pinedo, Ela del Carmen  
Fecha: 22/12/2021

D.N.I.: 17925406



Firma:

## Fiabilidad de los instrumentos

### Resultado de la prueba piloto de la técnica gráfico plásticas

#### Estadísticos de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N° de elementos |
|------------------|-----------------|
| .796             | 11              |

#### Estadísticos total-elemento

|          | Media de la escala si se elimina el elemento | Varianza de la escala si se elimina el elemento | Correlación elemento-total corregida | Alfa de Cronbach si se elimina el elemento |
|----------|--|---|--------------------------------------|--|
| VAR00001 | 26.3500                                      | 11.292  | .366                                 | .788                                       |
| VAR00002 | 26.5000                                      | 8.789   | .851                                 | .726                                       |
| VAR00003 | 26.5500                                      | 8.892   | .824                                 | .730                                       |
| VAR00004 | 26.5500                                      | 9.418   | .676                                 | .751                                       |
| VAR00005 | 26.3500                                      | 9.713   | .616                                 | .760                                       |
| VAR00006 | 26.2000                                      | 10.274  | .653                                 | .760                                       |
| VAR00007 | 26.2000                                      | 12.063  | .177                                 | .802                                       |
| VAR00008 | 26.4000                                      | 12.042  | .127                                 | .810                                       |
| VAR00009 | 26.3000                                      | 12.432  | .025                                 | .816                                       |
| VAR00010 | 26.4500                                      | 10.471  | .485                                 | .776                                       |
| VAR00011 | 26.1500                                      | 12.766  | -.062                                | .816                                       |

## Resultado de la prueba piloto de la motricidad fina

### Estadísticos de fiabilidad

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| Alfa de Cronbach | N° de elementos |
| .899             | 11              |

### Estadísticos total-elemento

|          | Media de la escala si se elimina el elemento | Varianza de la escala si se elimina el elemento | Correlación elemento-total corregida | Alfa de Cronbach si se elimina el elemento |
|----------|--|---|--------------------------------------|--|
| VAR00001 | 26.6500                                      | 14.661  | .724                                 | .884                                       |
| VAR00002 | 26.6000                                      | 14.147  | .861                                 | .875                                       |
| VAR00003 | 26.6500                                      | 14.239  | .827                                 | .877                                       |
| VAR00004 | 26.5500                                      | 16.261  | .476                                 | .898                                       |
| VAR00005 | 26.4500                                      | 15.103  | .695                                 | .886                                       |
| VAR00006 | 26.5000                                      | 14.579  | .796                                 | .880                                       |
| VAR00007 | 26.7000                                      | 16.537  | .299                                 | .910                                       |
| VAR00008 | 26.5000                                      | 16.474  | .441                                 | .899                                       |
| VAR00009 | 26.5500                                      | 16.261  | .476                                 | .898                                       |
| VAR00010 | 26.4500                                      | 15.313  | .642                                 | .889                                       |
| VAR00011 | 26.4000                                      | 15.200  | .712                                 | .885                                       |

Estadísticos total-elemento

|          | Media de<br>la escala si<br>se elimina<br>el<br>elemento | Varianza de<br>la escala si<br>se elimina el<br>elemento | Correlación<br>elemento-<br>total<br>corregida | Alfa de<br>Cronbach si<br>se elimina el<br>elemento |
|----------|--|--|--|---|
| VAR00001 | 26.3500  | 11.292   | .366   | .788  |
| VAR00002 | 26.5000  | 8.789  | .851   | .726  |
| VAR00003 | 26.5500  | 8.892  | .824   | .730  |
| VAR00004 | 26.5500  | 9.418  | .676   | .751  |
| VAR00005 | 26.3500  | 9.713  | .616   | .760  |
| VAR00006 | 26.2000  | 10.274   | .653   | .760  |
| VAR00007 | 26.2000  | 12.063   | .177   | .802  |
| VAR00008 | 26.4000  | 12.042   | .127   | .810  |
| VAR00009 | 26.3000  | 12.432   | .025   | .816  |
| VAR00010 | 26.4500  | 10.471   | .485   | .776  |
| VAR00011 | 26.1500  | 12.766   | -.062  | .816  |

**Anexo 6: Base de datos**

**Base de dato de la prueba piloto de la técnica gráfico plásticas**

| Técnica gráfico |             |   |   |   |          |   |   |         |   |    |    |
|-----------------|-------------|---|---|---|----------|---|---|---------|---|----|----|
|                 | Embolillado |   |   |   | Modelado |   |   | Rasgado |   |    |    |
|                 | 1           | 2 | 3 | 4 | 5        | 6 | 7 | 8       | 9 | 10 | 11 |
| 1               | 3           | 3 | 3 | 2 | 3        | 3 | 3 | 3       | 2 | 2  | 3  |
| 2               | 2           | 1 | 1 | 1 | 1        | 3 | 3 | 2       | 3 | 3  | 3  |
| 3               | 3           | 1 | 1 | 1 | 1        | 1 | 3 | 2       | 3 | 1  | 3  |
| 4               | 3           | 3 | 3 | 3 | 3        | 3 | 3 | 3       | 3 | 3  | 3  |
| 5               | 2           | 2 | 2 | 2 | 3        | 2 | 2 | 3       | 2 | 2  | 3  |
| 6               | 2           | 2 | 2 | 3 | 3        | 3 | 2 | 3       | 3 | 3  | 3  |
| 7               | 3           | 3 | 3 | 3 | 3        | 3 | 3 | 3       | 3 | 3  | 3  |
| 8               | 2           | 2 | 2 | 3 | 2        | 3 | 3 | 3       | 3 | 2  | 2  |
| 9               | 3           | 3 | 3 | 2 | 3        | 3 | 3 | 2       | 3 | 3  | 3  |
| 10              | 3           | 3 | 3 | 3 | 2        | 3 | 3 | 2       | 3 | 3  | 2  |
| 11              | 3           | 3 | 2 | 3 | 3        | 3 | 3 | 3       | 2 | 2  | 3  |
| 12              | 3           | 3 | 3 | 3 | 3        | 3 | 3 | 2       | 2 | 2  | 2  |
| 13              | 3           | 3 | 3 | 3 | 3        | 3 | 3 | 3       | 3 | 3  | 3  |
| 14              | 2           | 2 | 2 | 2 | 2        | 3 | 3 | 2       | 3 | 3  | 3  |
| 15              | 3           | 2 | 2 | 2 | 3        | 3 | 2 | 3       | 3 | 3  | 3  |
| 16              | 3           | 3 | 3 | 2 | 3        | 3 | 3 | 3       | 2 | 2  | 3  |
| 17              | 2           | 3 | 3 | 3 | 3        | 3 | 3 | 2       | 3 | 3  | 3  |
| 18              | 3           | 3 | 3 | 3 | 3        | 3 | 3 | 2       | 3 | 3  | 3  |
| 19              | 3           | 3 | 3 | 3 | 3        | 3 | 3 | 3       | 3 | 3  | 3  |
| 20              | 2           | 2 | 2 | 2 | 3        | 2 | 2 | 3       | 2 | 2  | 3  |



### Base de dato de la prueba piloto de la motricidad fina

| motricidad fina |                   |   |   |   |                     |   |   |   |                    |    |    |
|-----------------|-------------------|---|---|---|---------------------|---|---|---|--------------------|----|----|
|                 | Motricidad facial |   |   |   | Motricidad fonético |   |   |   | Motricidad gestual |    |    |
|                 | 1                 | 2 | 3 | 4 | 5                   | 6 | 7 | 8 | 9                  | 10 | 11 |
| 1               | 1                 | 1 | 1 | 2 | 1                   | 1 | 1 | 2 | 2                  | 1  | 1  |
| 2               | 2                 | 3 | 3 | 3 | 3                   | 3 | 2 | 3 | 3                  | 3  | 3  |
| 3               | 3                 | 3 | 3 | 3 | 3                   | 3 | 2 | 3 | 3                  | 3  | 3  |
| 4               | 3                 | 3 | 3 | 3 | 3                   | 3 | 3 | 3 | 3                  | 3  | 3  |
| 5               | 2                 | 2 | 2 | 2 | 3                   | 2 | 3 | 2 | 2                  | 3  | 3  |
| 6               | 2                 | 2 | 2 | 3 | 3                   | 2 | 3 | 3 | 3                  | 3  | 2  |
| 7               | 3                 | 3 | 3 | 3 | 3                   | 3 | 3 | 3 | 3                  | 3  | 3  |
| 8               | 2                 | 2 | 2 | 3 | 2                   | 3 | 3 | 3 | 2                  | 2  | 3  |
| 9               | 3                 | 3 | 3 | 2 | 3                   | 3 | 2 | 3 | 3                  | 3  | 3  |
| 10              | 3                 | 3 | 3 | 3 | 2                   | 3 | 2 | 3 | 3                  | 2  | 3  |
| 11              | 3                 | 3 | 2 | 3 | 3                   | 3 | 3 | 2 | 2                  | 3  | 3  |
| 12              | 3                 | 3 | 3 | 3 | 3                   | 3 | 2 | 2 | 2                  | 2  | 3  |
| 13              | 3                 | 3 | 3 | 3 | 3                   | 3 | 3 | 3 | 3                  | 3  | 3  |
| 14              | 2                 | 2 | 2 | 2 | 2                   | 3 | 2 | 3 | 3                  | 3  | 3  |
| 15              | 3                 | 2 | 2 | 2 | 3                   | 2 | 3 | 3 | 3                  | 3  | 2  |
| 16              | 3                 | 3 | 3 | 2 | 3                   | 3 | 3 | 2 | 2                  | 3  | 3  |
| 17              | 2                 | 3 | 3 | 3 | 3                   | 3 | 2 | 3 | 3                  | 3  | 3  |
| 18              | 3                 | 3 | 3 | 3 | 3                   | 3 | 2 | 3 | 3                  | 3  | 3  |
| 19              | 3                 | 3 | 3 | 3 | 3                   | 3 | 3 | 3 | 3                  | 3  | 3  |
| 20              | 2                 | 2 | 2 | 2 | 3                   | 2 | 3 | 2 | 2                  | 3  | 3  |

### Base de datos

| Técnica gráfico plásticas |             |   |   |   |    |          |   |   |   |         |   |    |    |    |    |
|---------------------------|-------------|---|---|---|----|----------|---|---|---|---------|---|----|----|----|----|
|                           | Embolillado |   |   |   |    | Modelado |   |   |   | Rasgado |   |    |    |    |    |
|                           | 1           | 2 | 3 | 4 |    | 5        | 6 | 7 |   | 8       | 9 | 10 | 11 |    |    |
| 1                         | 3           | 3 | 3 | 2 | 11 | 3        | 3 | 3 | 9 | 3       | 2 | 2  | 3  | 10 | 30 |
| 2                         | 2           | 1 | 1 | 1 | 5  | 1        | 3 | 3 | 7 | 2       | 3 | 3  | 3  | 11 | 23 |
| 3                         | 3           | 1 | 1 | 1 | 6  | 1        | 1 | 3 | 5 | 2       | 3 | 1  | 3  | 9  | 20 |
| 4                         | 3           | 3 | 3 | 3 | 12 | 3        | 3 | 3 | 9 | 3       | 3 | 3  | 3  | 12 | 33 |
| 5                         | 2           | 2 | 2 | 2 | 8  | 3        | 2 | 2 | 7 | 3       | 2 | 2  | 3  | 10 | 25 |
| 6                         | 2           | 2 | 2 | 3 | 9  | 3        | 3 | 2 | 8 | 3       | 3 | 3  | 3  | 12 | 29 |
| 7                         | 3           | 3 | 3 | 3 | 12 | 3        | 3 | 3 | 9 | 3       | 3 | 3  | 3  | 12 | 33 |
| 8                         | 2           | 2 | 2 | 3 | 9  | 2        | 3 | 3 | 8 | 3       | 3 | 2  | 2  | 10 | 27 |
| 9                         | 3           | 3 | 3 | 2 | 11 | 3        | 3 | 3 | 9 | 2       | 3 | 3  | 3  | 11 | 31 |
| 10                        | 3           | 3 | 3 | 3 | 12 | 2        | 3 | 3 | 8 | 2       | 3 | 3  | 2  | 10 | 30 |
| 11                        | 3           | 3 | 2 | 3 | 11 | 3        | 3 | 3 | 9 | 3       | 2 | 2  | 3  | 10 | 30 |
| 12                        | 3           | 3 | 3 | 3 | 12 | 3        | 3 | 3 | 9 | 2       | 2 | 2  | 2  | 8  | 29 |
| 13                        | 3           | 3 | 3 | 3 | 12 | 3        | 3 | 3 | 9 | 3       | 3 | 3  | 3  | 12 | 33 |
| 14                        | 2           | 2 | 2 | 2 | 8  | 2        | 3 | 3 | 8 | 2       | 3 | 3  | 3  | 11 | 27 |
| 15                        | 3           | 2 | 2 | 2 | 9  | 3        | 3 | 2 | 8 | 3       | 3 | 3  | 3  | 12 | 29 |
| 16                        | 3           | 3 | 3 | 2 | 11 | 3        | 3 | 3 | 9 | 3       | 2 | 2  | 3  | 10 | 30 |
| 17                        | 2           | 3 | 3 | 3 | 11 | 3        | 3 | 3 | 9 | 2       | 3 | 3  | 3  | 11 | 31 |
| 18                        | 3           | 3 | 3 | 3 | 12 | 3        | 3 | 3 | 9 | 2       | 3 | 3  | 3  | 11 | 32 |
| 19                        | 3           | 3 | 3 | 3 | 12 | 3        | 3 | 3 | 9 | 3       | 3 | 3  | 3  | 12 | 33 |

|    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 3 | 2 | 2 | 7 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 25 |
| 21 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 3 | 3 | 2 | 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 29 |
| 22 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 33 |
| 23 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 2 | 3 | 3 | 8 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | 27 |
| 24 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 31 |
| 25 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 8 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 30 |
| 26 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 30 |
| 27 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 29 |
| 28 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 33 |
| 29 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 2 | 3 | 3 | 8 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 27 |
| 30 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9  | 3 | 3 | 2 | 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 29 |
| 31 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 30 |
| 32 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 31 |
| 33 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 32 |
| 34 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 33 |
| 35 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 3 | 2 | 2 | 7 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 25 |
| 36 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 3 | 3 | 2 | 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 29 |
| 37 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 33 |

|    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 38 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 2 | 3 | 3 | 8 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | 27 |
| 39 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 31 |
| 40 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 8 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 30 |
| 41 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 30 |
| 42 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 29 |
| 43 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 33 |
| 44 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 2 | 3 | 3 | 8 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 27 |
| 45 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9  | 3 | 3 | 2 | 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 29 |
| 46 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 30 |
| 47 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 31 |
| 48 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 32 |
| 49 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 33 |
| 50 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 3 | 2 | 2 | 7 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 25 |
| 51 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 3 | 3 | 2 | 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 29 |
| 52 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 33 |
| 53 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 2 | 3 | 3 | 8 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | 27 |
| 54 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 31 |
| 55 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 8 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 30 |
| 56 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 30 |
| 57 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 29 |
| 58 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 33 |
| 59 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 2 | 3 | 3 | 8 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 27 |
| 60 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9  | 3 | 3 | 2 | 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 29 |
| 61 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 30 |
| 62 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 31 |
| 63 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 32 |

|    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 64 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 33 |
| 65 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 3 | 2 | 2 | 7 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 25 |
| 66 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 3 | 3 | 2 | 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 29 |
| 67 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 33 |
| 68 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 2 | 3 | 3 | 8 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | 27 |
| 69 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 31 |
| 70 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 8 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 30 |
| 71 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 30 |
| 72 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 29 |
| 73 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 33 |
| 74 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 2 | 3 | 3 | 8 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 27 |
| 75 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9  | 3 | 3 | 2 | 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 29 |
| 76 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 30 |
| 77 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 31 |
| 78 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 32 |
| 79 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 33 |
| 80 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 3 | 2 | 2 | 7 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 25 |
| 81 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 3 | 3 | 2 | 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 29 |
| 82 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 33 |

|    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 83 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 2 | 3 | 3 | 8 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | 27 |
| 84 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 31 |
| 85 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 8 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 30 |
| 86 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 30 |
| 87 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 29 |
| 88 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 33 |
| 89 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 2 | 3 | 3 | 8 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 27 |
| 90 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9  | 3 | 3 | 2 | 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 29 |

| Psicomotricidad fina |                   |   |   |   |                     |   |   |   |   |    |                    |   |   |   |    |
|----------------------|-------------------|---|---|---|---------------------|---|---|---|---|----|--------------------|---|---|---|----|
|                      | Motricidad facial |   |   |   | Motricidad fonético |   |   |   |   |    | Motricidad gestual |   |   |   |    |
|                      | 1                 | 2 | 3 | 4 | 5                   | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11                 |   |   |   |    |
| 1                    | 1                 | 1 | 1 | 2 | 5                   | 1 | 1 | 1 | 2 | 5  | 2                  | 1 | 1 | 4 | 14 |
| 2                    | 2                 | 3 | 3 | 3 | 11                  | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3                  | 3 | 3 | 9 | 31 |
| 3                    | 3                 | 3 | 3 | 3 | 12                  | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3                  | 3 | 3 | 9 | 32 |
| 4                    | 3                 | 3 | 3 | 3 | 12                  | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3                  | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 5                    | 2                 | 2 | 2 | 2 | 8                   | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 2                  | 3 | 3 | 8 | 26 |
| 6                    | 2                 | 2 | 2 | 3 | 9                   | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3                  | 3 | 2 | 8 | 28 |
| 7                    | 3                 | 3 | 3 | 3 | 12                  | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3                  | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 8                    | 2                 | 2 | 2 | 3 | 9                   | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2                  | 2 | 3 | 7 | 27 |
| 9                    | 3                 | 3 | 3 | 2 | 11                  | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3                  | 3 | 3 | 9 | 31 |
| 10                   | 3                 | 3 | 3 | 3 | 12                  | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 3                  | 2 | 3 | 8 | 30 |
| 11                   | 3                 | 3 | 2 | 3 | 11                  | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 2                  | 3 | 3 | 8 | 30 |

|    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 3 | 7 | 29 |
| 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 27 |
| 15 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9  | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 8 | 28 |
| 16 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 8 | 30 |
| 17 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 31 |
| 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 32 |
| 19 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 2 | 3 | 3 | 8 | 26 |
| 21 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 8 | 28 |
| 22 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 23 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 2 | 3 | 7 | 27 |
| 24 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 31 |
| 25 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 3 | 2 | 3 | 8 | 30 |
| 26 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 8 | 30 |
| 27 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 3 | 7 | 29 |
| 28 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 29 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 27 |
| 30 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9  | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 8 | 28 |

|    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| 31 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 8 | 30 |
| 32 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 31 |
| 33 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 32 |
| 34 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 35 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 2 | 3 | 3 | 8 | 26 |
| 36 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 8 | 28 |
| 37 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 38 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 2 | 3 | 7 | 27 |
| 39 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 31 |
| 40 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 3 | 2 | 3 | 8 | 30 |
| 41 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 8 | 30 |
| 42 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 3 | 7 | 29 |
| 43 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 44 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 27 |
| 45 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9  | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 8 | 28 |
| 46 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 8 | 30 |
| 47 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 31 |
| 48 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 32 |
| 49 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 50 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 2 | 3 | 3 | 8 | 26 |
| 51 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 8 | 28 |
| 52 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 53 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 2 | 3 | 7 | 27 |
| 54 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 31 |
| 55 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 3 | 2 | 3 | 8 | 30 |
| 56 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 8 | 30 |



|    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| 57 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 3 | 7 | 29 |
| 58 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 59 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 27 |
| 60 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9  | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 8 | 28 |
| 61 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 8 | 30 |
| 62 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 31 |
| 63 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 32 |
| 64 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 65 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 2 | 3 | 3 | 8 | 26 |
| 66 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 8 | 28 |
| 67 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 68 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 2 | 3 | 7 | 27 |
| 69 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 31 |
| 70 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 3 | 2 | 3 | 8 | 30 |
| 71 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 8 | 30 |
| 72 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 3 | 7 | 29 |
| 73 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 74 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 27 |
| 75 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9  | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 8 | 28 |

|    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| 76 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 8 | 30 |
| 77 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 31 |
| 78 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 32 |
| 79 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 80 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 2 | 3 | 3 | 8 | 26 |
| 81 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 8 | 28 |
| 82 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 83 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9  | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 2 | 3 | 7 | 27 |
| 84 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 31 |
| 85 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 3 | 2 | 3 | 8 | 30 |
| 86 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 8 | 30 |
| 87 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 3 | 7 | 29 |
| 88 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 33 |
| 89 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8  | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 27 |
| 90 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9  | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 8 | 28 |