

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA



LECTURA DE IMÁGENES Y COMPRENSIÓN LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, SAN MARTÍN, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORES

**Br. Paquita Araceli Reyes Ganoza
Br. Santos Salustino Peña Cruz**

ASESOR

**Mg. Angelita Giovana Effio Ortecho
<https://orcid.org/0000-0002-2156-2147>**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Metodología y estrategias de enseñanza y aprendizaje

**TRUJILLO - PERÚ
2023**

LECTURA DE IMÁGENES Y SU RELACIÓN CON LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, SAN MARTÍN, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
8	repositorio.upeu.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

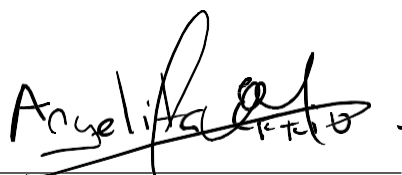
Secretaria General

CONFORMIDAD DEL ASESOR

Señor(a) Decano (a) de la Facultad de Humanidades

Yo, Mg. Angelita Giovanna Effio Ortecho con DNI N° 07268125, como asesor de la tesis de investigación titulada “Lectura de imágenes y comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria, San Martín, 2022”, desarrollado por Br. Paquita Araceli Reyes Ganoza con DNI N° 42667606 y Br. Santos Salustiano Peña Cruz con DNI N° 44184730, egresados de la Facultad de Humanidades; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 25 de febrero del 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Angelita Effio Ortecho', written over a horizontal line.

Asesora

Mg. Angelita Effio Ortecho

DEDICATORIA

Dedico la presente tesis a Dios por la oportunidad de aprender e interactuar con mis compañeros, a mis padres, quienes han sido el motor y motivo de superación, siendo ellos los que me dieron grandes enseñanzas y los principales en este sueño alcanzado.

Dedico este trabajo al forjador de mi camino, a mi padre celestial, el que me acompaña y siempre me levanta de mi continuo tropiezo al creador, a mis padres y a las personas que más amo, con mi más sincero amor.

AGRADECIMIENTO

Al asesor de nuestra investigación, el cual pertenece de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, por sus orientaciones durante el desarrollo de esta investigación.

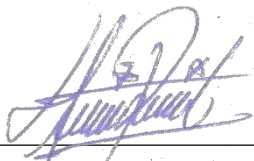
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Br. Paquita Araceli Reyes Ganoza con DNI N°42667606 y Br. Santos Salustiano Peña Cruz con DNI N° 44184730 egresados de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad y por la facultad de humanidades, para la elaboración, presentación y sustentación de la Tesis: Lectura de imágenes y comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria, San Martín, 2022”, siendo un total de páginas en apéndices y/o anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores. Lo cual es de mi entera responsabilidad.

Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de 18 %. Dicho porcentaje, son los permitidos por el Reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo.

Los autores



Paquita Araceli Reyes Ganoza
DNI N° 42667606



Santos Salustiano Peña Cruz
DNI N° 44184730

ÍNDICE

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	ii
CONFORMIDAD DEL ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
LISTA DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. Planteamiento del problema	12
1.2. Formulación del problema	13
1.2.1 Problema general	13
1.2.2 Problemas específicos	13
1.3 Formulación de objetivos	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2 Objetivos específicos	14
1.4 Justificación de la Investigación	14
II. MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes de la Investigación	16
2.2 Bases Teóricas Científicas	18
2.3 Definición de términos básicos	26
2.4 Formulación de hipótesis	26
2.4.1 Hipótesis de investigación (Hi)	26
2.4.2 Hipótesis Específica	26
2.6 Operacionalización de Variables	27
III. METODOLOGÍA	30
3.1 Tipo de investigación	30
3.2 Método de investigación	30
3.3 Diseño de Investigación	30
3.4 Población, muestra y muestreo	30
3.5 Técnica e instrumento de recojo de datos	31
3.6 Técnica de procesamiento y análisis de datos	31

IV. RESULTADOS	33
4.1 Presentación y análisis de resultados	33
4.2 Prueba de hipótesis	37
4.3 Discusión de resultados	37
V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	39
5.1 Conclusiones	39
5.2 Sugerencias	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
ANEXOS	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 4.1 Lectura de imágenes	34
Tabla 4.2 Comprensión lectora	34
Tabla 4.3 Comprensión lectora por dimensiones	43
Tabla 4.4 Pruebas de normalidad	44
Tabla 4.5 Relación de Lectura de imágenes con comprensión lectora	45
Tabla 4.6 Significancia entre variables por dimensiones	46

LISTA DE FIGURAS

Figura 4.1 Estilos de aprendizaje	34
Figura 4.2 Comprensión lectora	34
Figura 4.3 Comprensión lectora por dimensiones	43

RESUMEN

En este estudio, el objetivo general es determinar la influencia de la lectura de imágenes en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa del caserío de Estancia en Lamas - 2022. Se trata de un diseño correlacional de tipo no experimental con un enfoque cuantitativo. Utilizando como técnica la encuesta, se realizaron dos cuestionarios para aplicarlo a una muestra de 40 estudiantes para recolectar información. De acuerdo con los resultados, A través del análisis estadístico del coeficiente de correlación de Rho Spearman se tuvo el resultado de 0,781 y un p valor de 0,000 ($p \text{ valor} < 0.05$); por tal motivo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación; es decir, la lectura de imágenes se relaciona directa y significativamente con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa del caserío de Estancia en Lamas.

Palabras clave: imágenes, comprensión, teórico, lectora, literal, inferencial, crítico

ABSTRACT

In this study, the general objective is to determine the influence of reading images on the reading comprehension levels of second grade primary school students from an educational institution in the hamlet of Estancia en Lamas - 2022. It is a correlational design of non-experimental type with a quantitative approach. Using the survey as a technique, two questionnaires were carried out to apply it to a sample of 40 students to collect information. According to the results, through the statistical analysis of the Rho Spearman correlation coefficient, the result was 0.781 and a p value of 0.000 (p value < 0.05); for this reason, the null hypothesis is rejected and the research hypothesis is accepted; that is to say, the reading of images is directly and significantly related to the development of reading comprehension in second grade primary school students from an educational institution in the Estancia en Lamas village.

Keywords: images, comprehension, theoretical, reading, literal, inferential, critical

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema científico

Según Cairney (2017), en el ámbito internacional, "la comprensión lectora está asociada a los logros académicos porque permite interpretar, retener, organizar y apreciar lo que se lee. Se considera un mecanismo básico para la asimilación y el procesamiento de la información durante el proceso de aprendizaje. (p. 117). Sin embargo, los alumnos suelen tener dificultades para recordar información crítica cuando leen, y se observan importantes dificultades para identificar ideas primarias, secundarias y terciarias.

Según PISA (2017), "el 79% de los alumnos de América Latina tiene un bajo nivel de competencia en lectura, matemáticas y ciencias" (p.43). En ese sentido, es necesario potenciar la lectura, comprensión y descubrimiento del mensaje contenido en diversas fuentes de información. A pesar de estos esfuerzos, no se han alcanzado los resultados previstos. Asimismo, la comprensión de las imágenes se ha vuelto más difícil debido a su complejidad.

En este contexto, Barragán (2016) demuestra que las imágenes siguen casi constantemente en su entorno. Las aulas no pueden ignorar esta realidad la oportunidad. Asimismo, la revisión del Índice Integral de Calidad Educativa (ICSE) y la comparación de las pruebas de conocimiento de 2013 y 2014 indican que el desempeño institucional ha disminuido los niveles de logro de aprendizaje.

La comunicación es fundamental en la sociedad mundial no sólo para la formación de los seres humanos, sino también para su capacidad de conectar eficazmente los seres humanos, y hay que proporcionarles las herramientas necesarias desde la escuela primaria. Por ello, la educación está en crisis, sobre todo en el tema que no se ha abordado hasta ahora, y los alumnos siguen careciendo de los recursos necesarios para desarrollar su aprendizaje. Si bien los textos por sí solos no motivan, podemos lograr mayores resultados dramatizando la historia " (Vela, 2017, p.92). Del mismo modo, "la comprensión lectora se convierte en una cuestión educativa importante, porque una fuerte comprensión de los alumnos mejora la calidad educativa, así como los logros personales y profesionales" (Gómez, 2016). Desde esta perspectiva, muchos docentes se enfrentan a un dilema atroz a la hora de aumentar carecen de herramientas básicas para su desarrollo.

De igual manera, en América Latina, a pesar de los esfuerzos individuales, no se logran mejoras, pues Izquierdo (2016) señala que los resultados de PISA de los países latinos son inferiores a la media, siendo Chile el que obtiene el mayor puntaje global en lectura y Uruguay el que obtiene el mayor puntaje global en matemáticas, siendo esta última un área en la que cada vez estamos más lejos de la media. Estos excelentes países obtienen estos logros, pero lamentablemente el resto del mundo sigue creyendo en metodologías obsoletas e insuficientes, apoyándose en tecnologías mal empleadas.

El Perú ocupa el puesto 64 de 77 países en cuanto a baja comprensión lectora, con promedios de 401, 400 y 404 unidades, respectivamente (Educared, 2018, p.63). Para quienes están dispuestos a realizar un esfuerzo adicional, se mantiene el cuadro general que indica la posición final del Perú. A la luz de lo anterior, es razonable suponer que estos desafíos se derivan de la mala selección de las lecturas, ya que no se permite a los estudiantes opinar sobre la selección de sus libros.

Minedu (2017) afirma al respecto que "los alumnos de primaria no leen porque muchos profesores no tienen en cuenta sus procesos preescolares y sus capacidades de comprensión lectora. Creen que todos son iguales y no realizan actividades pertinentes" (p.75). De hecho, no están preparados para la actividad programada; esto es irrelevante para ellos, ya que puede ser una posibilidad que permita que se produzca una lectura efectiva e intensa como resultado de la interacción dialógica con la palabra escrita.

Simultáneamente, el estudiante lleva dos vidas: una como lector de libros académicos descontextualizados, preparando resúmenes y haciendo trabajos estudiantiles; y otra como lector natural, protagonista de una lectura viva, útil y prolija, pero de textos con un vacío cultural y educativo. Esto demuestra el déficit de comprensión lectora del país, que se ha visto reflejado en las pruebas internacionales.

Adicionalmente, es necesario resaltar la baja prioridad que se le da a la memoria, evidenciada en los deficientes procesos de lectura, escritura e interpretación, y la razón por la cual, cuando el docente exige respuestas al infante después de una lectura, literal, inferencial o proposición, el infante no responde a menos que el docente realice ciertos ejercicios que lo ayuden a recordar. De igual manera, el CNE (2018) reporta que el mayor número de

alumnos que terminan el segundo grado con el nivel de aprendizaje deseado se encuentran aún en el nivel "en progreso" o "satisfactorio". Destacan los resultados en comprensión lectora y matemáticas, donde el 50% y el 41% de los alumnos se sitúan en el nivel "satisfactorio", respectivamente, superando las medias nacionales. La mayoría de los alumnos se sitúan en el nivel "inicial", lo que puede estar relacionado con el hecho de que el 11% de los niños de entre tres y cinco años no completan un año de primaria.

Además, muchos profesores minimizan la importancia de los tres niveles de lectura distintos: literal, criterial e inferencial. Esto es evidente en el desarrollo del plan de lectura en el aula y, más recientemente, en una situación novedosa que incluye clases a distancia, donde existen las mismas dificultades.

Durante muchas décadas se ha aceptado que la capacidad de comprender lo que se lee es necesaria para el aprendizaje. Es decir, si un alumno comprende lo que lee, habrá interiorizado los principales conceptos adquiridos a lo largo de las distintas áreas curriculares. Así, la comprensión lectora es fundamental para el desarrollo integral del alumno, ya que fomenta el desarrollo de las capacidades de análisis, síntesis, argumentación, selección, identificación e inferencia, que ayudan al alumno a comprender mejor su propia realidad y el mundo como sociedad. Sin embargo, la realidad a la que se enfrentan los estudiantes a la hora de comprender el contenido principal de los textos es lamentable y se agudiza cada vez más como consecuencia de la deserción o apatía lectora.

A nivel local, en una institución educativa del distrito casero de Estancia de Tabalosos, provincia de Lamas, región San Martín, se observa que los alumnos tienen dificultades en la comprensión lectora por falta de hábitos de lectura, lo que se agrava por su frecuente incapacidad para identificar datos explícitos de la lectura, reduciendo significativamente su capacidad de aprendizaje. Esto se convierte en una limitación, que frecuentemente conduce a la deserción escolar. Para abordar plenamente esta cuestión, es fundamental que los niños construyan su propio significado a través de contactos e interacciones con el universo de imágenes y pensamientos contenidos en los diversos textos presentes en el mundo. Además, esta experiencia con las imágenes demuestra que los alumnos de la escuela primaria tienen demandas e intereses diversos en función de la realidad en la que viven, lo que hace necesario el desarrollo de procesos muy coherentes y sistematizados por parte de los profesores. Como resultado de lo

anterior, se estableció la necesidad de esta tesis, que desarrolla y organiza el material disponible sobre la importancia de la lectura de imágenes como medio de aprendizaje. Como resultado, surge la siguiente consulta:

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la lectura de imágenes en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa del caserío de Estancia en Lamas - 2022?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la influencia de la lectura de imágenes con el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa del caserío de Estancia en Lamas - 2022?

¿Cuál es la influencia de la lectura de imágenes con el nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa del caserío de Estancia en Lamas - 2022?

¿Cuál es la influencia de la lectura de imágenes con el nivel crítico de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa del caserío de Estancia en Lamas - 2022?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la lectura de imágenes en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa del caserío de Estancia en Lamas - 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

Identificar la influencia de la lectura de imágenes con el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa del caserío de Estancia en Lamas - 2022.

Analizar la influencia de la lectura de imágenes con el nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa del caserío de Estancia en Lamas - 2022.

Codificar la influencia de la lectura de imágenes con el nivel crítico de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa del caserío de Estancia en Lamas - 2022.

1.4. Justificación del problema

1.4.1. Justificación Teórica

La investigación es justificable a nivel teórico, porque se conocerá los aportes de la lectura de imágenes para fortalecer la comprensión de textos del área Comunicación. Asimismo, se construirá un marco teórico con nuevos conocimientos científicos.

1.4.2. Justificación Práctica

A nivel práctico es justificable porque una vez obtenidos los resultados, se conocerán estrategias para mejorar la comprensión de textos a través de la lectura de imágenes y las experiencias del docente para desarrollar el potencial personal y académico de los estudiantes.

1.4.3. Justificación Metodológica

Esta investigación es metodológicamente justificable, ya que a través de instrumentos se puede identificar datos, cifras, aspectos relevantes para establecer los niveles de logros, y los resultados se pueden aplicar para superar el aprendizaje de los estudiantes.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

El artículo de Pacheco (2021) "Leer imágenes: Estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativo-escritora" buscó determinar el efecto de la implementación de una estrategia didáctica basada en la lectura de imágenes en el desarrollo de la competencia comunicativo-escritora en alumnos que asisten a la escuela primaria de tercer grado del Centro Educativo Nueva Esperanza N° 2 del municipio de Sahagn - Córdoba, Argentina. Se elaboró cualitativamente como un estudio de caso con nueve alumnos de tercer grado como participantes; los métodos de recolección de datos incluyeron la observación participante, los grupos focales, así como las evaluaciones diagnósticas y finales. Todos estos elementos contribuyeron al desarrollo de una técnica pedagógica basada en la lectura de imágenes que abarcaba componentes

sintácticos, pragmáticos y semánticos. Al ser implementada y evaluada, la técnica arrojó resultados auténticos en los niveles micro, macro y superestructural del texto escrito, mejorando así la habilidad comunicativa escrita de los estudiantes.

Tovar y Riobueno (2018) describen el club de lectura como una "estrategia creativa para promover la lectura creativa en la educación integral de los estudiantes" en su trabajo "El club de lectura como estrategia creativa para promover la lectura creativa en la educación integral de los estudiantes." Propone un método alternativo para promover hábitos de lectura saludables en los alumnos, con el concepto de que la lectura regular los expone al mundo y fomenta su creatividad y pensamiento crítico. El propósito es proponer un club de lectura para su desarrollo personal y profesional, que promueva la adquisición del gusto e interés por la lectura a través de la socialización. Se consideran las aportaciones del método comunicativo funcional, los clubes de lectura, la promoción de la lectura y la teoría de la creatividad. El enfoque se enmarca presuntamente en la modalidad de proyecto factible. Los resultados de la encuesta de campo permitieron clasificar a las personas según sus demandas e intereses de lectura. En resumen, se propone la utilización de formas innovadoras para el desarrollo individual y colectivo del educando a través del club de lectura, donde se formarán en el lenguaje escrito a través del contacto con pares y profesionales.

Montesdeoca (2017) plantea en su tesis, "La lectura de imágenes en la comprensión lectora de los alumnos", que su objetivo es mejorar la capacidad de comprensión lectora de los alumnos mediante el uso de imágenes. La metodología empleada es cuantitativa-cualitativa; las modalidades empleadas son bibliográficas-documentales. La población de la investigación incluyó a empleados de la administración, instructores y estudiantes; se eligieron dos profesores y 60 estudiantes mediante una técnica de selección no probabilística. Los alumnos serán capaces de distinguir el texto de los gráficos examinando y definiendo sus propiedades, como el color, la altura, los componentes primarios, las formas, los tamaños, las ubicaciones y las secuencias de acciones. Como resultado de estos hallazgos, se puede concluir que esta investigación tiene un valor científico significativo en cuanto a la contribución de la lectura de imágenes a la comprensión lectora de los estudiantes y que la intervención

didáctica propuesta consolida los patrones de lectura de imágenes para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes a través de la introducción de ese mundo mágico.

Reyes (2017) pretende establecer una estrategia para promover el uso de los juegos educativos como recurso didáctico e intensivo de lectura en su investigación "Aplicación de actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura." La población de estudio está conformada por estudiantes de cuatro divisiones de la Escuela Nacional de Bolívar "Antonio Mara Martnez" (ENB). Es un estudio de campo descriptivo, y se utilizaron veinte (20) niños y niñas del mismo grado como muestras deliberadas para identificar el problema y sugerir posibles soluciones. Además, se interrogó a cuatro profesores responsables de la región. Como resultado de la investigación se pueden extraer las siguientes conclusiones: La enseñanza y el aprendizaje de la lectura requieren el desarrollo de habilidades eficaces para iniciar y reforzar la lectura, ya que los profesores también pueden utilizar una serie de tácticas para lograr los objetivos de aprendizaje. Las actividades lúdicas deben ser fundamentales en el proceso educativo, ya que son el principal medio para potenciar el aprendizaje mediante el uso del entorno, los materiales impresos y la lectura. Por ello, esta investigación es significativa ya que hace uso de datos científicos para mejorar la lectura. El propósito de las estrategias es dirigir la atención del alumno y reavivar su motivación, interés y deseo de aprender a leer, haciendo que el proceso sea agradable. El propósito de esta investigación es identificar los materiales teórico-prácticos que son fundamentales para mejorar el aprendizaje y la capacidad lectora de los alumnos e inspirar a los profesores a utilizar esta actividad.

Valencia (2016) demuestra a través de su investigación "Los estudiantes de quinto grado de la institución educativa han mejorado sus habilidades de lectura y escritura. Esther Etelevina Aramburo" El objetivo de este estudio fue proponer formas novedosas para mejorar las habilidades de lectura y escritura a través del uso de recursos instruccionales mediados por las TIC. Además, este análisis es de tipo propositivo detallado, con 46 alumnos del nivel 3 de la Organización Educativa que componen la muestra. Esther Etelevina Aramburo realizó las encuestas a alumnos, instructores y padres de familia. Por otro lado, se realizaron entrevistas y encuestas para determinar si las herramientas tecnológicas

propuestas son viables en el campo, aceptables para los alumnos y aplicables por los docentes. Este diagnóstico permitió profundizar en la investigación y determinar el mejor curso de acción. Esta técnica se basa en una serie de ideas y precedentes legales para justificar el uso de las TIC para mejorar la educación y el aprendizaje. Además, se construye un marco de referencia para demostrar los numerosos antecedentes de la inadecuación de las habilidades de lectura y escritura. Así, se recomienda que los estudiantes de quinto grado fortalezcan sus habilidades de lectura y escritura mediante el uso de herramientas multimedia en un entorno mediado por las TIC. Teniendo en cuenta que las TIC se han convertido en una herramienta fundamental en la educación en los últimos años, transformando las aulas y los enfoques educativos, así como el proceso de aprendizaje. La creación de nuevos espacios educativos a través del uso de las TIC en cuanto a la utilización de nuevas herramientas que contribuyen al fortalecimiento de la lectura y la escritura supera los límites tradicionales del aula, permitiendo un uso significativo y estimulante en los procesos educativos y de aprendizaje. En definitiva, se concluye que el crecimiento de los trabajos multimedia permite fortalecer los procesos de lectura de la organización. Al contextualizar las circunstancias en el marco de su vida cotidiana, los modelos de aprendizaje inductivo y constructivista ayudan a la formación de las profesiones. Para despertar el interés de los niños y niñas de tercer grado por la lectura y la escritura, además de sus conocimientos previos, es necesario apoyarse en su gusto e interés, así como en los oficios en los que el alumno no es un individuo estático, sino un individuo dinámico comprometido con la adquisición de la comprensión, de acuerdo con el plan pedagógico del aula mediada por las TIC, que cumple con estos requisitos debido a su interactividad.

Nacional

Mamani & Ramos (2021) El objetivo de este estudio es conocer el efecto de la técnica de lectura de imágenes en la comprensión lectora en niños de cuatro años de la "Institución Educativa Inicial N° 276 - Puno 2019". La investigación es de carácter experimental con un diseño pre-experimental con un solo grupo, utilizando un pre y post-test; la población de estudio estuvo conformada por todos los niños de la institución educativa inicial N°276; se seleccionó como muestra un total de 23 niños de cuatro años de edad, donde se implementaron

veinte talleres de aprendizaje. La técnica utilizada fue la observación con un instrumento de hoja de observación; el proceso de investigación incluyó un pre-test, un tratamiento y finalmente un post-test. Los resultados se evaluaron estadísticamente mediante tablas de distribución de frecuencias y gráficos de barras; posteriormente, para la prueba de hipótesis, se utilizó la prueba t de Student con un intervalo de confianza del 95% y un error de 0,05. Los resultados indican que, en cuanto a la comprensión lectora, la mayoría de los niños obtuvo un 78% en la escala de proceso de aprendizaje, un 9% en el logro esperado y un 13% en el inicio; estos resultados indican que los niños tuvieron dificultades con la comprensión lectora, y en la posprueba posterior a la aplicación de la estrategia de lectura de imágenes, la mayoría de los niños obtuvo un 78% en la escala de logro sobresaliente.

Mestanza (2019) El presente estudio se titula: Lectura de imágenes y comprensión inferencial en niños de cinco años de la I.E. N° 315 Los Ángeles y Mara -Carabaylo, 2019. El propósito general del estudio es conocer la asociación entre la lectura de imágenes y la comprensión inferencial en niños de cinco años de la institución mencionada. Esta investigación emplea una técnica cuantitativa de tipo fundamental, un diseño no experimental y un nivel correlacional. La población está constituida por 100 niños y niñas de cinco años de la institución. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, y el instrumento fue un inventario creado por la autora de esta investigación; para el avance y desarrollo de la investigación se determinó la validez del instrumento por parte de expertos, y se estableció la confiabilidad utilizando el programa SPSS v 26, lo que demostró que el instrumento es confiable. Los resultados indicaron que los estudiantes demostraron un logro en la variable lectura de imágenes con un puntaje de 37.00 por ciento, y en la variable comprensión inferencial con un puntaje de 44.00 por ciento. Se determinó que existe una relación entre las variables de la investigación.

Correa (2018) buscó determinar la relación entre la comprensión lectora y el estado nutricional en estudiantes de un Instituto de Educación Superior Tecnológico de Lima, Perú, en su tesis titulada "Niveles de comprensión lectora y estado nutricional en estudiantes de un Instituto de Educación Superior Tecnológico de Lima, Perú-2018." La investigación es de carácter descriptivo y emplea un diseño transversal no experimental con nivel correlacional. La

muestra estuvo conformada por 106 estudiantes de primer ciclo de las carreras de Gastronomía y Artes Culinarias a quienes se les aplicó un examen de comprensión lectora. Se determinó que existe una asociación significativa entre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y el estado nutricional, lo que repercute en su aprendizaje, ya que la comprensión lectora es mayormente a nivel inferencial.

Según Gómez y Gutiérrez (2017), el objetivo general de su tesis "Influencia de la estrategia de lectura de Solé en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del segundo grado de primaria" es determinar el efecto de la estrategia de lectura de Solé en el desarrollo de la comprensión lectora en niños del segundo grado de primaria. Proponen la siguiente hipótesis de trabajo preliminar: en el año 2016, la estrategia de lectura de Solé tuvo un efecto sustancial en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del segundo grado de I.E. ° 1289 Zona R-Huaycán. Antes de la prueba, este estudio es exploratorio, descriptivo, cuantitativo y longitudinal. Trabajaron con 26 niños y niñas de segundo grado a lo largo de diez sesiones de aprendizaje. Emplearon cuestionarios para evaluar y diagnosticar la comprensión lectora en cada uno de los tres niveles (literal, inferencia y estándar). El estilo de lectura de Solé parece tener un efecto significativo en el desarrollo de la comprensión lectora; el 69% de las evaluaciones de entrada de los instructores fueron correctas, mientras que el 31% fueron incorrectas. Tras el despliegue del enfoque de lectura de Solé (prueba de salida de la enseñanza), se reveló que el 92% de los alumnos respondieron correctamente y el 8% erróneamente.

Godoy (2016) En su investigación "Aplicación del método de lectura de imágenes en la comprensión de textos" propuso determinar si el enfoque de lectura de imágenes mejoraba la comprensión de textos en la IEI N°377 de Cochamarca, distrito de Ocha-Yarowilca. El diseño de la investigación es cuasi-experimental, tanto el grupo experimental como el de control recibieron un pre y post test. El estudio evaluó la hipótesis de investigación utilizando 16 muestras de estudiantes y la prueba de rango con signo de Wilcoxon. El pretest de las dimensiones literales reveló que se alcanzó el 56% del logro C, el 25% del logro B y el 19% del logro A. Tras los resultados, se determinó que el logro A representaba el 81% del total, mientras que el logro B representaba el 19%. Los resultados indican que el uso de un método de lectura visual mejora

significativamente la capacidad de comprensión del texto. En consecuencia, la investigación que aquí se presenta es crucial porque establece un avance teórico práctico crítico al demostrar que la lectura visual mejora la capacidad de comprensión de los estudiantes. Además, contribuye a la mejora de la calidad del aprendizaje al servir de vehículo para la adquisición de competencias.

Local

Cárdenas et al. (2019) "El efecto de la lectura de imágenes en la comprensión lectora El propósito fundamental de este estudio fue evaluar la influencia de la lectura de imágenes en la comprensión lectora en la IE N°743 de Huancavelica. De esta manera, la investigación es de carácter descriptivo, teniendo en cuenta el diseño cuasi-experimental. La población está conformada por 743 alumnos; se utilizó una muestra censal no probabilística de 27 alumnos; el enfoque utilizado fue la observación; y se utilizó como instrumento una lista de cotejo. Además, los datos se analizaron con el software estadístico SPSS v.24. Según los resultados, el 77,8% de los participantes demostró algún nivel de capacidad de procesamiento y el 22,2% demostró niveles de logro en la comprensión de imágenes después de aplicar las metodologías de lectura de imágenes. Como resultado, es posible concluir que el empleo de tácticas de lectura de imágenes aumenta la comprensión lectora. Bajo estas circunstancias, la investigación permite apreciar el valor de la lectura de imágenes en el proceso de comprensión, concibiéndose este recurso como una fuente de ayuda para el aprendizaje significativo.

Según Ibáñez (2018), el propósito de su investigación "La influencia del programa de fábulas en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de cuatro años", es promover el desarrollo de habilidades lectoras a través de actividades lúdicas en la IE "Rafael Narváez Cadenillas" de Trujillo. En este estudio se empleó un grupo de control y un grupo experimental, así como pruebas previas y posteriores. El grupo experimental incluyó a 18 niños, siete niñas y once niños, que participaron en un curso de comprensión lectora basado en fábulas. Según los resultados de la prueba previa, la puntuación media de comprensión lectora de los niños evaluados fue de 10,5 (38,87%). Después de aplicar el programa de fábulas, la comprensión lectora del grupo experimental mejoró notablemente, con una puntuación media de 20,16 (75,12 por ciento). Las conclusiones de este estudio son las siguientes: Según los resultados de las

pruebas, los niños del grupo experimental pueden aumentar significativamente su comprensión lectora, obteniendo una puntuación media de 20,16 (75,21 por ciento). Sin embargo, los niños del grupo de control mejoraron marginalmente la comprensión lectora, como lo demuestra la puntuación media de 10,66 (39,50 por ciento). Además, se ha demostrado que la lectura beneficia el aprendizaje de los niños. Como resultado, esta investigación es increíblemente útil para evaluar el desarrollo de las habilidades comunicativas.

El trabajo de Miranda (2018) "Los cuentos infantiles y su efecto en la comprensión lectora en niños de segundo grado" busca conocer el efecto del programa de cuentos infantiles en la comprensión lectora de los niños de segundo grado de la escuela primaria IE N°80071 Mixto. Se trata de un diseño experimental cuantitativo con un tamaño de muestra de 54 alumnos de segundo grado, según el tipo de investigación. Cada grupo es evaluado con un único instrumento. Los 54 alumnos están separados en dos grupos: un grupo de control y un grupo experimental. Este grupo utiliza un programa de narración de cuentos para niños de diez sesiones. Cuando se examinó a los alumnos por primera vez, sus calificaciones fueron las siguientes: muy bueno 0%, bueno 18,52%, normal 22,22% y malo 59,26%. El segundo examen dio como resultado una puntuación del 66,66 por ciento para el nivel bueno y del 33,33 por ciento para el nivel anormal. Tanto el nivel normal como el anormal fueron del 0%. La conclusión es que el empleo de programas de cuentos infantiles mejoró la comprensión lectora de los niños de segundo grado en la escuela primaria de esta institución. Como resultado de lo anterior, esta investigación demuestra la considerable contribución de las estrategias a la mejora de la lectura y, en consecuencia, del nivel de comprensión lectora de los alumnos. De esta manera, la vinculación a la investigación particular contribuye al crecimiento del conocimiento.

Tunco (2016) buscó determinar el grado de agrupación entre la comprensión lectora y los aprendizajes esperados en el sector de la comunicación en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Primaria Jorge Chávez en su tesis titulada "Asociación de los niveles de comprensión lectora y los aprendizajes esperados en el sector de la comunicación de los estudiantes de tercer grado." El diseño es transaccional, no empírico y de carácter correlativo. Como instrumentos, se empleó una prueba de comprensión lectora y las calificaciones en esta asignatura. Por consenso, existe

una fuerte asociación entre el proceso de comprensión lectora y los aprendizajes deseados en los alumnos a un nivel de significación del 5%.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1 Lectura de imágenes

- ***Definición***

Según Gómez (2017), la finalidad del uso de las imágenes es establecer un significado simbólico en el plano comunicativo. Todos los mensajes imaginables planteados por su capacidad de citar o transmitir un mensaje contienen las señales internas de los objetos externos que comunican símbolos, algunos extremadamente precisos, como el símbolo de un dibujo, o el símbolo de un conjunto de asociaciones entre los recursos que componen la imagen. El objetivo de la comprensión es explicar, transformar y elaborar los conocimientos necesarios. Asimismo, refleja una comunicación más genuina con un elemento de subjetividad" (Pericot, 2017, p.61).

Como se ha dicho anteriormente, las imágenes se incluyen en una serie de contenidos escritos con el fin de atraer a los lectores. Por ejemplo, en los anuncios, se utilizan detalles en torno al tema para aumentar su impacto. En cuanto a la literatura infantil, se trata de construir la imagen en un punto en el que el niño pueda determinar los conocimientos esenciales para comprender lo que ve a través de imágenes de texto que implican una o varias secciones del libro" (Martínez et al., 2018, p.61).

Asimismo, la interacción no solo ayuda a recordar la historia, sino que la enriquece, ya que ayuda a establecer distinciones cuando la comprensión es difícil y mejora la comprensión., a la vez que crea una hermosa atmósfera de emoción" (Terremocha et al., 2017).

- **Tipos de lectura de imágenes**

Según Godoy (2019) menciona los siguientes tipos:

- a) Lectura de indicadores. Se llevan a cabo mediante el uso de iconos que proporcionan un orden lógico para las tareas que deben completarse. Esto promueve la independencia, sin recurrir o depender de la atención inmediata de un adulto. Por ejemplo, los pasos necesarios para realizar un experimento científico, el procedimiento para experimentar con una técnica artística o el cumplimiento secuencial de una regla de orden.

c) Patrones de lectura. Están contruidos con patrones y colores que permiten diferenciar secuencias de formas y posiciones como en la lectura tradicional y favorecen el movimiento de los ojos en dirección de izquierda a derecha, como hacemos normalmente al leer en español. Ejemplo. Lectura de tarjetas de patrones por forma, tamaño y posición para luego crear un patrón reproduciendo el patrón leído con bloques, legos o tarjetas. Leer cuentos ilustrados en el orden en que aparecen las imágenes expuestas.

- **La importancia de la lectura de imágenes.**

De naturaleza comunicativa porque permite a los individuos expresar el significado, lo que desencadena una variedad de emociones e hipótesis sobre lo que ven y leen. Desarrollan una fabricación colaborativa de lo que notan en la vida cotidiana y en el libro como resultado de la instrucción de lectura de imágenes. Además, como piedra angular del lenguaje visual, allana el camino para un cambio de paradigma en la enseñanza de la lectura. Arizpe et al. (2017) demuestran que cuando los niños leen imágenes para explicar el texto visual, se mantiene una relación de interrogación especialmente rica con el libro ilustrado, con la posibilidad esperada de anticipar de qué tratará el texto, encadenar acontecimientos e imaginar entre personajes. Más adelante en el libro, la nueva relación se validará con la ayuda de los adultos. Mientras se espera el significado, es fundamental mantener una actitud de búsqueda activa. La percepción de la imagen está inextricablemente ligada a la forma en que cada uno conceptualiza la realidad. Está relacionada con la historia, los intereses personales, la educación personal y el bagaje cultural al mismo tiempo.

De lo anterior se desprende que al ser la lectura un espacio en el que se conjugan muchos intereses y perspectivas y se transmite la realidad, debe ser en beneficio de todos los alumnos del aula, no sólo de unos pocos. Chihuahua (2018) hace referencia a que vivimos en y con imágenes en este sentido. En consecuencia, es imposible desligar a las personas de sus imágenes y contextos sociales. Hoy en día, vivimos en un mundo mediático, donde las imágenes han tomado el lugar de las letras, y la información visual nos rodea por todas partes, ya sea en la escuela, en la calle, en la casa, en los libros, en la televisión, en el cine y en la tecnología de la comunicación; pero aun así, las imágenes conservan un alto valor, por lo que es necesario conectarlas con el aprendizaje a lo largo del

proceso de enseñanza.

Hay que prestar atención a la función de la información visual en todo lo anterior, ya que descubriremos que las imágenes son universales y transitorias, contribuyen a la calidad de la comunicación rápida y aportan una gran diversidad, por lo que se emplean con frecuencia en diversos sectores. Como ilustra Martínez (2019), la lectura es fundamental para el desarrollo y la maduración de los niños. Aunque vivimos en la era de la tecnología, la lectura sigue siendo un componente fundamental de la educación. Una lectura rápida y un alto nivel de comprensión son los principales instrumentos para mejorar el aprendizaje y el rendimiento. En todo el sistema educativo, la lectura se convierte en una herramienta vital y extremadamente fuerte para el aprendizaje. La lectura mejora la estructura de la mente al aumentar la actividad eléctrica del cerebro; también proporciona oportunidades para la autorreflexión y, por tanto, para la comprensión; además, interpretamos y desarrollamos con éxito los vínculos entre los textos y otros conocimientos y experiencias.

Según Llanos (2018), "durante el momento de la lectura, el lector se esfuerza por priorizar y dar prioridad al texto; esto significa que el lector no sólo examinará el texto, sino que éste tendrá prioridad sobre las instrucciones o conocimientos que posea" (p.17). Del mismo modo, Arizpe (2005) afirma que es fundamental inculcar este hábito en los niños a una edad temprana, basándose en los beneficios del estudio y la adquisición de conocimientos, así como en las posibilidades de que los niños experimenten sentimientos y experiencias que les hagan apreciar, madurar, aprender, reír y soñar. Es una increíble puerta de entrada al conocimiento, a la cultura y al mundo de la ficción y la fantasía. Su importancia viene determinada por los beneficios asociados al estudio y a la adquisición de nuevos conocimientos.

En definitiva, la comprensión de lo visual es fundamental para el crecimiento general. Según Barragán (2016) es fundamental comenzar a leer desde pequeños. Aunque un niño sea pequeño y no sepa leer, es capaz de interpretar lo visual. Cuando los niños analizan las imágenes, prestan atención y de alguna manera crean una historia, lo que desarrolla su imaginación y creatividad, y los pequeños empiezan a elaborar su propia interpretación, creando una realidad en sus pensamientos.

- **Utilizar lo visual para contar una historia**

La lectura de una imagen puede aumentar su intensidad y ayudar en acciones como describir, reconocer, inferir e interpretar datos adquiridos a partir de los detalles detectados en la imagen. Solé (2019) elaboró este tipo de lectura. "Crear lectores es análogo a formar ciudadanos que puedan leer con diversos propósitos, que estén familiarizados con los contenidos y procesos de la lectura y que puedan utilizarlos para transformar la información en conocimiento" (p. 43). Se debe facilitar la formación y ofrecer posibilidades de aprendizaje, así como las interacciones interpersonales y la construcción de mundos posibles. Esto permite a los niños seleccionar los libros de texto basándose en las normas, comprender el contenido de la lectura y desarrollar el aprecio y el respeto por el texto, además de los múltiples procesos de relación con el entorno.

Del mismo modo, la lectura de imágenes aumenta la fuerza y facilita comportamientos como la descripción, la identificación, la inferencia y la comprensión de la información adquirida en las imágenes detalladas. Prendes (2018) establece que cuando las personas leen una imagen, caminan, se fijan en las características y detalles, y viajan de izquierda a derecha, conectando detalles con información conocida o esperada con información nueva e inesperada. Como resultado, las imágenes en el texto se emplean para una variedad de objetivos, incluyendo propósitos narrativos como contar historias, propósitos descriptivos como intentar representar cosas, y objetivos descriptivos como demostrar pensamientos y argumentos. Como resultado, la imagen confiere al texto la connotación de ancla cultural. Se transforma en una letra misteriosa que aparece y desaparece, conjurando fantasías y sueños. Se trata de una ilusión que crea una realidad construida en torno al modelo de imagen que responde a la imaginación de los alumnos y de la sociedad.

Caferino et al. (2014, citado en Montesdeoca, 2017) afirman que "además de representar encuentros con la literatura infantil, las narraciones orales se configuran como herramientas críticas para las actividades sociales, incluyendo actividades expresivas y prácticas comunes que permiten a los niños identificar los elementos narrativos" (p.181). Como tal, lo anterior se refiere a la fuerza transformadora y a la condición de producción, es decir, se suma al proceso de creación de historias.

Así, el uso de expresiones que se producen de forma natural cuando los alumnos crean historias o narraciones textuales, como "una vez" o "hace mucho tiempo",

para evocar elementos de la secuencia temporal del protagonista en un lugar concreto, crea una secuencia narrativa que conecta la imaginación con la experiencia real, al igual que la asociación de la imagen con la lectura tiene el propósito de incidir en el proceso de comprensión del texto imagen.

- **Procedimiento de lectura de imágenes en la interpretación de textos**

Valladares (2020) implica la inspección minuciosa de cada imagen para descifrar su contenido y averiguar su intención. Normalmente, la intención del mensaje se oculta a propósito para atenuar u ocultar su propósito.

Del mismo modo, debería explorarse una técnica de lectura de fotografías, ya que las imágenes desempeñan un papel de las personas de acuerdo con sus intereses, por lo que es muy deseable que los jóvenes examinen diversas imágenes de forma crítica.

Para ayudar a los alumnos a interpretar las imágenes, se sugiere que se les muestren diversas y que luego las lean y extraigan el propósito o el mensaje de las mismas. Se recomiendan procedimientos como los siguientes: Para empezar, debe haber un contacto sin restricciones con las imágenes generales. La observación tendrá un alcance amplio y panorámico. Los profesores deben ofrecer ciertas preguntas para ayudar a los alumnos a comprender las imágenes. Estas preguntas se harán sobre los elementos de la imagen, el contexto o el entorno, la actitud del personaje, el objetivo o la información, etc. Cada caso presentará retos únicos. No tienen por qué ser idénticos. Una vez comprendida la información, el alumno se enfrentará a la cuestión de si la imagen se relaciona con la realidad, si el contenido indicado es preciso y si la imagen es coherente con la intención y la información. Los alumnos deberán comentar y valorar las fotografías. Se considerarán y apreciarán todos los puntos de vista. Lo importante es que las personas no sean espectadores pasivos, sino que adopten un papel activo en la aceptación o el rechazo (Chihuahua, 2018).

Del mismo modo, Torremocha et al. (2017) afirman que "las imágenes abundan en todas partes, como los anuncios de las revistas, para que los espectadores no solo visualicen las palabras, sino que también presten atención a los elementos visuales que las acompañan, que hacen que el texto sea más atractivo" (p. 14). En las situaciones que involucran otras formas de material que acompañan a las fotografías o secuencias de imágenes para ayudar a la comprensión de las obras circundantes.

Esto permite introducir los aspectos más intrincados de la trama. "Desde el punto de vista lingüístico, será sumamente beneficioso para comprender y ayudar a la comprensión, porque la imagen no sólo realza el relato, sino que ayuda a la retención de la memoria, ya que permite establecer disparidades evidentes" (Cornejo, 2017, p.161). Además, "a diferencia de otros elementos verbales, estimula la creatividad, la imaginación y la curiosidad, crea una atmósfera mágica y provoca emoción" (Torremocha et al. 2007, p.12). De este modo, "los niños pueden comprender el mensaje del texto sin tener que descodificarlo ellos mismos, porque pueden entender e incluso explicar lo que ocurre a través de las imágenes" (Torremocha et al.,2017, p.91). Cuando los niños ingresen al aula, no solo tendrán habilidades superiores de lectura, sino también la comprensión del significado literal, explicativo y crítico del texto escrito, siempre y cuando los adultos guíen la lectura y ayuden a los niños a progresar más allá de la etapa puramente cognitiva, lo cual se logrará con la ayuda de maestros influyentes.

Según Martínez et al. (2018), los visuales benefician a los pequeños en la comprensión del contenido representado en ellos con mayor rapidez, por lo que cabe destacar los siguientes puntos: La lectura de imágenes puede suscitar sentimientos de alineación y cognición respecto a la forma y estructura de la obra, así como su vínculo con la expresividad. Los niños tienen la capacidad de leer imágenes y objetos creados por ellos mismos, por sus compañeros y por artistas y hombres de diversas épocas y culturas.

Por último, debe utilizarse "para despertar el interés de los alumnos por las historias, ya que lo visual es el principal método de lectura y comprensión y su eficacia es insuperable por otros medios" (Duque, 2017). Es decir, el proceso de aprendizaje humano incorpora un estilo de instrucción directo y eficaz. En resumen, una de las formas más eficientes para que los jóvenes se expresen y transmitan sus percepciones de las imágenes es a través de los relatos hechos con una secuencia de imágenes.

Dubois (2018) afirma que "la lectura es un procedimiento muy complicado en el que se intenta comprender e interpretar un mensaje o un conjunto de signos empleados por el autor para comunicar lo que está leyendo" (p.19). Cornejo (2017) afirma que "la lectura se convierte en una actividad visual en la que se analiza y se comprende la información; esto puede hacerse de forma silenciosa o auditiva" (p.17). Los lectores independientes, según Anijovich y González

(2017), implican lectores capaces de aprender de los textos. Para ello, los lectores deben ser capaces de examinar críticamente su propia comprensión, de establecer vínculos entre lo que leen y su experiencia personal, de confrontar y ajustar sus conocimientos, de modo que lo recibido les lleve a nuevos horizontes.

• **Las características de la lectura de imágenes**

Para comprender una imagen, primero debemos entender sus cualidades, ya que existen numerosas formas de interpretarla y analizarla. Moles (2019) afirma que las más fundamentales son Iconicidad - Abstracción "Cuando comparamos una imagen en color con una en blanco y negro, la imagen en color tiene una iconicidad más fuerte. La abstracción es el polo opuesto a la iconicidad" (p.161). Además, Moles (2019) afirma que una imagen es icónica cuando contrasta con la realidad, ya que imita o retrata con exactitud la realidad. Cuando el contenido de una imagen está disociado de la realidad y tiene poca o ninguna relación con ella, se dice que es abstracta. Cuanto más abstracta es una imagen en comparación con su tema, más icónica es. Utilizando la definición de simplicidad y complejidad del mismo autor, una imagen simple contiene un número reducido de elementos visuales y, por tanto, requiere menos atención, mientras que las imágenes complejas requieren más atención y tiempo de análisis. Por ejemplo, la publicidad no debería exceder de cuatro o cinco componentes gráficos para no desviar la atención del público del objetivo principal. Monosemia - Polisemia, por definición, una imagen es polisémica. Puede tener varias interpretaciones, incluidas las interpretaciones implícitas derivadas de sus características esenciales y piezas constitutivas, así como las interpretaciones ofrecidas por el intérprete. A diferencia de la connotación, la denotación se refiere al significado literal de una imagen; es lo que captamos inmediatamente. Jiménez (2008), "la denotación es el nivel objetivo de la imagen; cuando interpretamos una imagen denotativamente, caracterizamos y enumeramos lo que vemos representado, sin añadir juicios personales; esta cualidad dota a la imagen de significado y comprensión" (p.131). El objetivo de la lectura de imágenes. Cada imagen tiene un objetivo; lo siguiente se aborda en relación con el objetivo de la imagen. Proporcionar información. Las imágenes se utilizan para transmitir un mensaje o idea de forma sucinta y precisa. Pericot (2017) "Las imágenes se utilizan para identificar individuos o grupos; para referirse a actos, direcciones o espacios; para describir acontecimientos y para

comunicar noticias. Son bastante beneficiosas en el ámbito educativo, ya que intentamos adquirir conocimientos mediante el uso de signos y señales, como los llamados pictogramas" (p.16). Además, las imágenes son atractivas para los jóvenes cuando se utilizan en textos educativos, cuentos, carteles, textos informativos y con fotografías que muestran mensajes modestos.

Propósito de la exhortación. "Porque intenta persuadir al lector para que realice la acción sugerida por el mensaje. Es sumamente beneficioso en el campo de la publicidad, ya que se trata de retener la atención del consumidor sobre un producto durante un tiempo prolongado " (Pericot, 2017, p.17). Finalidad de la expresión. Las imágenes tienen la finalidad de expresar tanto sentimientos y emociones, como conceptos destinados a suscitar la reflexión profesional. "Este tipo de imágenes son beneficiosas para observar las variadas realidades que se ven en la vida cotidiana y son una de las formas más rápidas de diagnosticar el problema de una persona." (Pericot, 2017, p.18)

Fines recreativos y estéticos. Mientras que las imágenes recreativas tienen como objetivo principal el entretenimiento, las imágenes estéticas buscan la admiración y la capacidad de apreciar la belleza; intentan comunicar un modelo de belleza a través de obras de arte y fotografías de lugares únicos y auténticos que tienen diversas interpretaciones para cada individuo. Su finalidad recreativa es entretener y distraer al individuo; por ejemplo, los cómics proporcionan diversión y entretenimiento. (Salamanca, 2016, p.132).

- **Factores que afectan a la percepción de una imagen**

Según Camba (2018), al evaluar la espacialidad, la figura fonda y el contraste; posteriormente, se indica que la espacialidad se recorre de izquierda a derecha debido al hábito de lectura. Figura de profundidad: vemos conjuntos estructurados sobre un fondo que actúa como entorno espacial de los elementos o figuras. Dado que el fondo ressignifica con frecuencia la figura, la relación entre figura y fondo no es estática sino dinámica, dependiendo del discernimiento de las luces oscuras por parte del receptor. Según Smith (2018), este es un ejercicio fundamental para poner en práctica con niños analfabetos o en las primeras etapas de la alfabetización. La armonía fortalece la capacidad del lector para concebir y experimentar una variedad de escenarios. Los niños desarrollan un conocimiento útil a través de la diferenciación de formas de representación icónicas y no icónicas, con imágenes que varían en forma, tamaño y color; como resultado, los

niños comienzan a distinguir entre imágenes, dibujos y letras.

Según Reyes (2016), "la lectura de imágenes como elementos de alfabetización visual llena un vacío en los planes o programas académicos que deben incluir el aprendizaje sobre el análisis de diversos mensajes, particularmente los basados en símbolos" (p.13). Pericot (2017), "la lectura de imágenes con fines educativos pretende mejorar una competencia comunicativa integral basada en esquemas prácticos y psicolingüísticos, que permita a los estudiantes comprender, construir y transformar información relevante a través de un procedimiento" (p.131).

La interpretación de las imágenes no suele ser sencilla, ya que tienen una gran variedad de significados habituales asociados a los fenómenos naturales. Es cierto que su lectura es más difícil de lo que parece, debido a la ambigüedad inherente a sus significados y a las complejidades propias del proceso de interpretación. La percepción y el significado se entrelazan en este caso, ya que son elementos inseparables.

En el mundo moderno en el que vivimos, el uso de las imágenes se ha convertido en el alfabeto de la época, estando los mensajes visuales presentes allá donde vayamos. Por ello, Miranda (2018) afirma que el lenguaje visual ayuda al aprendizaje y al crecimiento cognitivo del individuo. La alfabetización visual a través de la lectura de imágenes nos permite percibir más profundamente, invitándonos a contemplar y actuar como observadores activos. De este modo, podemos poner en marcha el desarrollo de la expresión oral en los jóvenes a una edad temprana. La lectura visual se convierte en un método o alternativa pedagógica para que los niños se enfrenten al mundo en el que vivimos a diario. Se garantiza el conocimiento de la sustancia de las imágenes en nuestro mundo, ya que debemos orientarnos hacia ellas para obtener una lectura profunda e introspectiva. El lenguaje confiere un valor significativo al hombre, y su aplicación pedagógica realza su carácter lingüístico en la medida en que puede ser interpretado.

En consecuencia, debemos modificar las prácticas pedagógicas actuales y estudiar otros conceptos innovadores y significativos de muchas disciplinas mediante el ejercicio de interpretación de imágenes fijas, potenciando así la capacidad intelectual de los niños. La lectura de imágenes como enfoque de alfabetización visual permite a los estudiantes ver y comprender una sucesión de signos textuales que representan la realidad o la ficción, como se encuentran en los libros y las

publicaciones periódicas.

2.2.2 Comprensión lectora

Según Minedu (2016), el objetivo principal de la comprensión lectora en el ámbito de la comunicación es desarrollar la capacidad de los alumnos para utilizar el lenguaje de forma eficaz y adecuada con el fin de transmitir, comprender, procesar y producir mensajes. Otros lenguajes o recursos expresivos no verbales (gestual, físico, gráfico-plástico y auditivo, por nombrar algunos) también deben ser tenidos en cuenta a la hora de desarrollar las habilidades comunicativas y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación. Desde una perspectiva social, la comunicación permite el desarrollo de conexiones fuertes y empáticas, la resolución de problemas, la formulación de propuestas y el logro de consensos, condiciones vitales para la colaboración pacífica y democrática. Desde el punto de vista afectivo, permite la formación y el fortalecimiento de los vínculos emocionales.

Definiciones de comprensión lectora

Es la capacidad del lector para comprender el significado de un texto determinado (Arguello, 2017). Asimismo, "la comprensión lectora se desarrolla a través de un proceso comunicativo sistemático de interacción entre el lector y el texto, que implica una serie de actividades que permiten una lectura profunda en cada uno de los múltiples niveles de comprensión lectora del texto" (Durango, 2017, p.71).

En otras palabras, la comprensión requiere un compromiso con un enfoque diferente y activo en cada etapa. Además, se debe establecer una relación entre el lector y el texto para que el lector ubique con precisión el contexto.

Así, Barrios (2019) define la comprensión lectora como "la interacción y construcción de significado a partir del lenguaje escrito" (p. 36).

Además, Vallés (2017) añade que "leer implica descifrar el código de la letra impresa para impartir significado y, como resultado, adquirir conocimiento del texto." Es decir, la lectura es un proceso de descubrimiento de significados" (p.72); es la creación activa del sujeto mediante el uso de diversas claves y técnicas. Defior (1996) afirma que "cuando se lee un texto, se genera una representación de su significado utilizando las propiedades del texto -letras y palabras- que da lugar a la comprensión" (p.105). Según Solé (2019), la comprensión lectora es el proceso a través del cual los seres humanos dan

significado a lo que leen. Además, esto implica que los individuos son capaces de autoevaluarse. Sin embargo, a finales de la década de 1970, los avances de la lingüística y la psicología cognitiva comenzaron a considerar la lectura como un conjunto de habilidades, más que como un conjunto de hechos. Continúa afirmando que la lectura es un proceso interactivo entre el lector y el texto en el que los individuos buscan información para lograr los objetivos de la lectura, lo que implica la presencia de un lector activo que procesa el texto. (p.65)

Pinzas (2007) afirma que "la comprensión lectora es un proceso constructivo porque es progresivo y exige un lector constantemente activo". Un alumno que lee constantemente desarrollará métodos de comprensión adecuados a su edad y a su grado" (p.57). En consecuencia, Solé (2019) afirma que cuando a un lector se le presenta un texto, las partes que componen la lectura generan expectativas en muchos niveles (literal, reordenamiento, inferencial y criterial), y la información procesada en cada nivel actúa como insumo para el nivel siguiente. Al mismo tiempo, dado que el texto genera expectativas sobre su significado global en el nivel semántico, estas expectativas impulsan la lectura y buscan confirmación en los indicadores de nivel inferior (léxico, sintaxis) a través de un proceso descendente.

- **Teorías que sustentan la comprensión lectora**

- a. **Teoría Cognitiva Verbal.** Esta hipótesis "explica el proceso de aprendizaje desde una perspectiva cognitivista. Se ocupa del proceso de comprensión, transformación, almacenamiento y utilización de la información en la cognición. Esta hipótesis está conectada con los conceptos filosóficos constructivistas contemporáneos" (Viera, 2018, p.83). Según los autores, esta teoría proporciona una perspectiva más amplia sobre la creación de nuevas actividades de interés.

Esta teoría es una estructura teórico-formal que, a través del uso de técnicas, pretende facilitar y apoyar el aprendizaje.

- b. **Teoría del Aprendizaje Significativo.** La noción de aprendizaje significativo orienta las actividades prácticas que contribuyen, la expresión vocal y la producción escrita, al permitir que los alumnos conecten lo aprendido en las lecturas con los conocimientos previos para recrearlos en otras situaciones. El aprendizaje significativo se ve favorecido por los conceptos inclusivos integrados en las estructuras cognitivas, que permiten el desarrollo de

competencias específicas del dominio. Según Viera (2018), antes de ser asimilado, el aprendizaje debe ser descubierto o integrado, formando una conexión estable con los anteriores. Lo que se necesita para un aprendizaje significativo es que la estructura cognitiva digiera el conocimiento de manera adecuada y jerarquizada.

c. Teoría sociológica y cultural. Liev Vygotsky fundó el movimiento pedagógico sociocultural. Para su teoría del aprendizaje, valora e incorpora los puntos de vista asociacionista y maduracionista. El ser humano reconstruye la información previamente creada por la cultura, sirviendo el lenguaje como conducto. El joven puede lograr hoy, con la ayuda de los adultos, lo que podría lograr mañana por sí mismo. Su aportación psicológica fue la teoría de la "Zona Próxima de Desarrollo", que afirma la interdependencia del aprendizaje y el desarrollo. (Vigotsky, 1996).

El aprendizaje a través de la comprensión lectora demuestra que la mayor fuerza se concentra en los intereses de los alumnos, lo que hace necesario que los programas curriculares tengan en cuenta las reacciones, los afectos y los sentimientos. Así, el propósito primordial debe ser fomentar en los alumnos una disposición favorable al desarrollo de la competencia comunicativa, que les permita mantener sus expectativas y aumentar su motivación, con el objetivo final de incrementar su interés y conexión con el sector.

El aprendizaje adecuado no se limita a la recopilación de contenidos fuera del entorno y al desconocimiento de cómo utilizarlos, sino que debe integrarse en la comprensión global del alumno, en la que los conceptos y su utilidad están interrelacionados.

En consecuencia, los alumnos deben mejorar su comprensión de los textos. De hecho, por eso es fundamental desarrollar a los alumnos de forma holística, transformándolos en criaturas capaces de superar obstáculos en diversos escenarios. Teniendo en cuenta lo anterior, se concluye que la comprensión lectora requiere una metodología que tenga en cuenta el entorno, utilizando diversas actividades para fomentar la conexión con los compañeros. El aumento de la comprensión lectora estará supeditado al nivel de preparación del profesor y al establecimiento de condiciones propicias para que el alumno participe en el proceso, teniendo en cuenta que se trata de participar activamente entre pares.

El proceso de comprensión lectora comienza con lo siguiente: La prelectura. Solé (2019) sugiere las siguientes estrategias para ayudar a la comprensión de los niños antes de la lectura: Nociones fundamentales. "El instructor es quien debe demostrar el dominio, el control y la comprensión cabal del texto para conducir adecuadamente los ejercicios". Leer para motivar. Lo que importa es que el niño entienda lo que debe hacer, que comprenda lo que desea lograr a través de la ejecución y que se crea capaz de hacerlo. (Solé, 2019). Hay dos cosas que influyen en la motivación del niño: La lectura incluirá un vocabulario desconocido y adecuado a la edad del alumno para que suponga un reto. Motivar a los alumnos requiere un vínculo eficaz entre ellos y el material.

Lectura con fines de entretenimiento: se trata de una lectura propia, que suscita nuestra propia respuesta emocional. Leer para comunicar el texto a la audiencia: es la lectura que realizamos para que las personas puedan utilizar diversos recursos para comprender el mensaje que enviamos: es lo que hacemos para mejorar nuestra capacidad de leer con claridad, rapidez, fluidez, precisión, enunciar adecuadamente y respetar las normas gramaticales y de entonación. Leer es comprender: Podemos determinar si hemos comprendido el contenido respondiendo a algunas preguntas sobre el mismo mediante una breve introducción u otra técnica.

Realizar un repaso y actualizar los conocimientos previos. Estos conocimientos previos nos permiten aproximarnos en gran medida a la interpretación que se puede crear; pueden incorporar no sólo las nociones y sistemas mentales de los alumnos, sino también sus expectativas, intereses y experiencias. Es fundamental que los docentes tengan la opción de exigir a los niños la comprensión del material, sustituirlo o realizar algún tipo de enseñanza para entregar los contenidos requeridos" (Solé, 2019, p.69).

Con respecto a los conocimientos previos, hay algo que se puede hacer para ayudar a los jóvenes a actualizarlos. Los profesores pueden mostrar a los niños imágenes, títulos, subtítulos, subrayados, letras, palabras clave y expresiones del texto. Anime a los alumnos a comunicar su comprensión del tema sustituyendo la explicación del profesor por la del alumno. Esto es más beneficioso y servirá de modelo para otros niños.

Hacer proyecciones. Se pueden hacer predicciones a partir de cualquier texto.

Cuando nos encontramos con cuentos o poemas, puede ser más desafiante alterar nuestras expectativas como dibujos, conocimiento del autor, etcétera; y las piezas que los componen: escenarios, personajes, problemas, operaciones y soluciones" (Solé, 2019). Esta técnica es igualmente aplicable a otro tipo de contenidos, como noticias o material explicativo.

Preguntas sobre el texto. Al hacerlas, los alumnos pueden citar información preexistente sobre el tema, así como nuevos conocimientos." Los profesores pueden deducir su situación pretextual a partir de las preguntas formuladas por los alumnos e intervenir adecuadamente. Cabe destacar que la superestructura del texto, es decir, el hecho de que se trate de un tipo único de narración o presentación, así como su organización, proporciona una serie de pistas que pueden ayudar a plantear y enseñar los temas pertinentes. Si te haces preguntas sobre el material que vas a leer, puedes potenciar tu comprensión; éste es un método fundamental para aprender mediante la lectura de libros de texto.

Las estrategias que se pueden utilizar nos ayudan a establecer una interpretación plausible del texto. Entre estas estrategias se encuentran las siguientes: Asignación de lectura colaborativa. Es bastante sencillo: profesores y alumnos comparten la responsabilidad de organizar las tareas de lectura y de hacer participar a los demás. Además, implica que profesores y alumnos lean un texto o una parte del mismo en silencio (aunque también puede leerse en voz alta). El profesor dirigirá a los alumnos para que lleven a cabo las siguientes cuatro estrategias fundamentales Resumir la información leída y obtener el consentimiento.

Leer de forma independiente. Con este método de lectura, los lectores interesados pueden leer a su propio ritmo y con sus propios objetivos. En este caso, se puede proporcionar a los alumnos materiales para que practiquen diversas tácticas mediante proyectos de lectura compartida. "El lenguaje con espacios en blanco también puede utilizarse para mejorar la comprensión y el control; es decir, el texto que carece de palabras específicas debe ser inferido por el lector" (Solé, 2019, p.92). Al incluir alguna ayuda en el texto, los alumnos pueden utilizarlo como modelo para su propio trabajo, por lo que la idea de resumir puede encontrarse también en secciones de lectura seleccionadas.

Errores e incoherencias en la comprensión. Cuando los niños leen en voz alta, pueden encontrarse con obstáculos adicionales, lo que puede dar lugar a interrupciones sistemáticas cada vez que un niño comete un error y se le pide que decodifique correctamente. El desfase en la comprensión puede atribuirse a la incapacidad del lector para comprender el significado de ciertos elementos o a una incoherencia en la atribución del significado de la interpretación del texto" (Solé, 2019).

Seguimiento de la lectura. Aunque no se trata de un procedimiento que pueda reducirse a una serie rígida de pasos, es una actividad complicada que está dirigida por los objetivos de los lectores activos y que sugiere formas de aumentar la comprensión a lo largo del proceso de lectura. A continuación, se analizan tres tácticas para garantizar una comprensión cabal del texto leído. Estas son las siguientes: El concepto fundamental.

Para lograrlo, hay que desentrañar el tema de la noción central. Según Aulls (1992, como se recoge en Solé, 2019), el tema es aquel que es capaz de expresarse con palabras o frases. Se puede acceder a él respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cuál es el sujeto del texto? Simultáneamente, el concepto mayor es la afirmación más significativa del autor que se utiliza para explicar el tema. Puede comunicarse de forma abierta o implícita en el texto y puede adoptar la forma de una sola frase o de dos o más frases coordinadas que aporten más información (no incluida en el tema).

Para establecer el punto central del texto y explicar por qué crees que es fundamental, puedes hacer lo siguiente Justificar el contenido de la idea clave y la utilidad de localizarla dentro del texto. Ten en cuenta por qué estás leyendo ese contenido en particular. Indicar el tema del texto. Informar a los niños sobre lo que es significativo para ellos y por qué. Discutir el procedimiento a seguir; si la noción central es el resultado de una afirmación personal, explicar cómo se justifica la afirmación. (Solé, p. 134, 2019).

Resumen. Está indisolublemente ligado a la táctica necesaria para establecer el tema del texto, generar o identificar las ideas principales del texto y los detalles menores, y desarrollar el resumen. Según Van Dijk (1992, tal y como se recoge en Solé, 2019), "el lector puede resumir el texto; es decir, reproduciendo rápidamente su sustancia, crea un nuevo texto que tiene un gran parecido con el original". A continuación, recomendó cuatro pautas que

los lectores deben seguir al intentar resumir el contenido del texto " (p.120). Son las siguientes Ignorar: los datos que consideremos irrelevantes o secundarios. Eliminamos los datos obvios o redundantes. Generalización: conceptos abstractos a un nivel superior que engloban otros conceptos. Construcción o integración: elaboramos minuciosamente nuevo material para sustituir los datos de alta calidad que no se incluyen en el texto.

Cooper (1992, como se menciona en Sole, 2019) dice que es vital enseñar a los alumnos a localizar el tema del párrafo y elegir qué información eliminar. Enseñar a los alumnos a prescindir de la información repetida. Determinar cómo se organizan los conceptos en el párrafo y hacer una lluvia de ideas para incluirlos. Enseñar a los alumnos a identificar las frases, resumir los párrafos y dar explicaciones extensas. El resumen debe indicar las ideas importantes y las conexiones que los lectores establecen entre ellas a la luz de sus objetivos de lectura y sus conocimientos previos. Enseñar a los alumnos a crear un resumen de estudio, que ayude a la transformación del conocimiento, lo que implica ayudarles a comprometerse más con su trabajo.

Hacer y responder preguntas. Se trata de un planteamiento que suele utilizarse de forma oral o escrita en el aula tras la lectura del libro, y que suele aparecer en los materiales didácticos y de trabajo de los alumnos. "Sus acciones se limitan a comprobar su comprensión o recuerdo del texto. Los lectores que pueden hacer preguntas sobre el texto pueden gobernar mejor su proceso de lectura, de modo que pueden hacerlo con más éxito" (Sole, 2011, p.132). Para ello, es vital diseñar preguntas que sean relevantes y cohesionadas con los objetivos que se persiguen en la lectura.

- **Niveles de comprensión lectora**

Según Dubois (2018), los grados de lectura se clasifican de la siguiente manera: a. Nivel literal. Es la capacidad de identificar todo lo que contiene un texto, incluyendo conceptos, palabras, lugares, tiempos, personajes, eventos secuenciados, sinónimos y antónimos. Incluye todo lo que se dice explícitamente en el texto. Según Cairney (2017), "en este nivel, se conservan los contenidos explícitos del texto, como los significados de las palabras, las frases y las cláusulas, así como la ubicación y el tiempo de las ocurrencias". La lectoescritura, junto con la retención y la organización, están limitadas por el proceso analítico." (p.80).

Por otro lado, Tijero (2018) señala que la "comprensión literal" (p.34) "accede sólo a la información que se presenta explícitamente en el texto; no se extiende más allá del contenido propositivo declarado" (p.34). Catalá (2016) nos informa al respecto que:

b. Nivel de inferencia. Es la capacidad de extrapolar información a partir de lo que se lee en un texto o de realizar inferencias a partir de lo leído.

En esta etapa se prevén las acciones y los resultados de los personajes, los mensajes y las enseñanzas del autor, se crean resúmenes, se sugieren nuevos nombres para el texto, se crean organizadores visuales y se prevé un final diferente.

La comprensión inferencial abarca toda la información implícita, es decir, los conocimientos que no se expresan explícitamente pero que se pueden conjeturar por su propia naturaleza. Según Cairney (2017), "la inferencia descubre aspectos implícitos del texto, se complementan detalles, se forman hipótesis, se deducen enseñanzas y se proponen títulos" (p.37). Esto ocurre, según Catalá (2016), "cuando se activan los conocimientos pasados del lector.

c. Etapa crítica. Es la capacidad del lector de evaluar el tema o el mensaje del texto, de emitir juicios sobre la evolución y el tema del texto a la luz de la información recién aprendida y de la información previa, es decir, el lector es capaz de analizar y defender la importancia del contenido del texto.

Según Catalá (2016), "el nivel crítico o profundo supone la construcción de juicios personales. En consecuencia, un lector eficaz debe ser capaz de deducir, articular opiniones y formar juicios. Además, Pinzas (2017) afirma que, para alcanzar este grado de comprensión lectora, la comprensión literal debe completarse correctamente.

▪ ***Características de la comprensión lectora***

La descodificación es una actividad fundamental que debe ser automatizada; se defiende que la descodificación se realice con la conciencia del lector y el esfuerzo intencionado al mínimo, permitiendo que el lector dedique suficiente energía mental a la comprensión y elaboración del contenido del texto. Si se utiliza la decodificación automática, se produce la corrección y la fluidez de la lectura, que es una característica muy deseable de un lector fuerte porque ayuda a la comprensión. Es decir, que se lea sin grandes errores y con la suficiente rapidez como para retener lo leído, y que fundamentalmente se haga

una pausa ante las palabras para estudiarlas letra por letra.

Según Golder y Gaonacih (2016), la comprensión se produce cuando el comprensor (el sujeto o lector) satisface una serie de requisitos, entre los que se encuentran los siguientes: "tener la intención de comprender el texto; poseer las competencias pragmáticas correspondientes; dominar algún marco de referencia de los contenidos; buscar dentro del texto el mensaje pretendido por el autor; emplear las tácticas, estrategias y habilidades adecuadas; integrar lo comprendido" (Golder et al. , 2001, p.103).

Es posible observar los múltiples intercambios que el lector debe realizar cuando se enfrenta al texto en determinadas circunstancias o exigencias. Asimismo, Golder et al. (2017) consideran que "el procedimiento activo del sujeto estará dictado por su capacidad y personalidad" (p.104). Según algunos teóricos, como Camargo (1990), la comprensión lectora se desarrolla en tres etapas: antes, durante y después de la lectura. "Antes de la lectura, el alumno activa los conocimientos pasados y recuerda las experiencias relevantes que mejorarán la comprensión; durante la lectura, el alumno participa activamente en la construcción del texto, confirmando que sus predicciones se cumplen" (p.201).

La fase de lectura es crucial para la producción de significado del sujeto. Además, la fase inmediatamente posterior a la lectura "debe incluir una continuación del proceso de elaboración de significados, obligando a los alumnos a reconsiderar sus ideas y conclusiones, a debatir y criticar, a fundamentar las inferencias existentes, a actualizar la reordenación, etc.". Estas fases son técnicas cruciales en este sentido, ya que nos permiten controlar las numerosas etapas del desarrollo de la comprensión, empezando por la afirmación de la hipótesis.

- ***Factores que influyen en la comprensión lectora***

Según Moreno (2018) sobre los elementos se refiere que el lector. Es el actor principal del proceso de lectura, si no hay lector no tendría sentido un texto. Cada lector tiene sus propias cualidades que al momento de leer influyen en sus competencias cognitivas, psicológicas y culturales. El contexto. Las cualidades del ámbito o escenario donde se desarrolla la lectura influyen considerablemente en la comprensión del texto, ya que depende del contexto la elección de las técnicas adecuadas. Es decir, no es lo mismo leer en el aula que en la biblioteca o al aire libre.

El texto. Se considera la representación mental que tiene el lector en el momento de ejecutar el acto de lectura, por lo que el profesor debe seleccionar los textos aplicables según los intereses de los alumnos y sus cualidades psicológicas y ambientales. Del texto depende la activación de la información previa y la construcción de nuevos conocimientos, que deben ser significativos. (p.121)

2.3 Definición de términos básicos:

Lectura de imágenes: Godoy (2017) Según el autor, para comprender una imagen, ésta debe ser legible, lo que significa que es importante prestar atención no sólo a la identificación de los elementos que muestra a través de los distintos recursos expresivos -significante-, sino también a la sustancia inmaterial del signo - significado.

Imágenes visuales: Según, Espinoza (2017) menciona que son los visuales que explican cualquier cosa que se pueda notar. Con ellas se pueden describir formas, tamaños, colores y características físicas que son visibles a simple vista.

Imágenes que han sido registradas: De acuerdo con Martínez (2018), son imágenes formadas a través de un medio específico y una reproducción técnica, como las imágenes de televisión, las imágenes comerciales de los periódicos, etcétera.

2.3 Identificación de las dimensiones

Lectura de imágenes:

Captación de elementos
Captación iconográfica
Interpretación general

2.4. Comprensión lectora:

Literal
Inferencial
Crítico

2.5. Formulación de Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General:

La lectura de imágenes influye significativamente en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa del caserío de Estancia en Lamas – 2022.

2.5.2. Hipótesis Específicas:

La lectura de imágenes influye en el nivel literal de la comprensión lectora.

La lectura de imágenes influye en el nivel inferencial de la comprensión lectora.

La lectura de imágenes influye en el nivel crítico de la comprensión lectora.

2.6. Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala de modificación
Lectura de imágenes	Para Cárdenas, (2019) la lectura de la imagen permite la percepción, el registro y la conceptualización de la estructura formal de una obra y la realización con sus cualidades expresivas. Los niños pueden ‘leer’ las imágenes y objetos que ellos mismos producen, las que producen sus pares y también las que han producido artistas y hombres de distintos tiempos y culturas	Se refiere a la visualización de producciones gráficas que presentan tres niveles de análisis.	Captación de elementos Captación iconográfica Interpretación general	Enumera los personajes del cuento o imagen. Enumera los objetos de la imagen. Describe a los personajes del cuento o imagen. Describe los objetos de la imagen Interpreta la intención de los personajes. Construye el mensaje del texto.	Ficha de observación (inicio, proceso, logro, destacado)	Ordinal

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala de medición
Comprensión de textos	Comprensión de textos es un proceso sistemático comunicativo de interacción entre el lector y el texto, a través de una serie de pasos que aseguren una lectura comprensiva en sus diferentes niveles de comprensión lectora (Miranda, 2018).	Proceso a través del cual el lector elabora un nuevo significado en interacción con el texto. Esto implica contar con las habilidades de decodificación y luego proceder a la interacción con el texto para desarrollar el nivel literal.	Literal	Reconoce las ideas principales.	Cuestionario	Nominal
				Reconoce las secuencias de una acción.		
				Identifica los elementos de acción.		
			Inferencial	Predice resultados		
				Interpreta el lenguaje figurativo		
				Infiere el significado de palabras desconocidas.		
			Crítico	Juzga el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.		
				Distingue un hecho de una opinión.		
				Comienza analizar la intención del autor.		

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

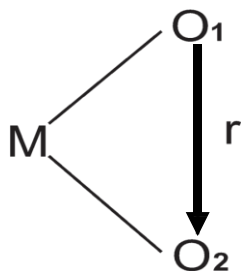
Según Hernández, Fernández y Baptista (2018), la investigación es de carácter descriptivo correlacional, lo que significa que mide, analiza o recoge datos básicos sobre ideas vinculadas a variables, así como el tamaño o composición de un objeto a investigar.

3.2. Método de investigación

Según Hernández et al. (2018), el enfoque hipotético deductivo es el proceso de pasar de lo general a lo específico, o de lo amplio o teórico a lo específico o concreto. Se utilizará para crear el planteamiento del problema y el marco conceptual.

3.3. Diseño

En este estudio se utilizó el diseño descriptivo-correlacional. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2018), las investigaciones descriptivas tienen como objetivo dilucidar los rasgos, atributos y perfiles relevantes de los individuos, equipos, sociedades o cualquier otra entidad investigada. Las investigaciones correlacionales se utilizan para determinar la interacción entre dos variables. En consecuencia, las investigaciones necesarias para apoyar este diseño son las siguientes:



M= Es la muestra donde se realiza el estudio

O₁= Lectura de imágenes

O₂= Comprensión lectora

r= Coeficiente de correlación entre las variables estudiadas

3.4. Población

La población estará conformada por 40 estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa del caserío de Estancia en Lamas - 2022.

Aula	N	%
Femenino	20	50.0
Masculino	20	50.0
Total	40	100

La muestra de estudio en la presente investigación será de tipo no probabilística, la cual, a decir de Gómez (2014) se trata de “procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades” (p. 253), ello implica que no se aplica una fórmula para obtener la cantidad específica de la muestra.

El método de muestreo será intencional, definido por Sánchez (2017) como "aquel que el investigador elige en base a su propio criterio, independiente de cualquier regla matemática o estadística" (p.243). Como se ha dicho anteriormente, en esta investigación utilizaremos el criterio de población-muestra, lo que significa que la muestra estará formada por las mismas personas que la unidad poblacional de análisis.

La muestra se extraerá de la población completa, que será de 40 alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa del caserío de Estancia en Lamas - 2022.

Aula	N	%
Femenino	20	50.0
Masculino	20	50.0
Total	40	100

De acuerdo a los criterios de inclusión se consideraron a los estudiantes matriculados formalmente en la institución educativa correspondientes al nivel primaria. Por el contrario, se excluyeron a estudiantes que no se encontraron matriculados y de otro nivel.

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

La técnica aplicada será la encuesta, la cual permitirá indagar las respuestas mediante un determinado número de ítems, con el propósito de conocer aspectos de interés.

Instrumentos:

- a) Variable Independiente: Lectura de imágenes – Ficha de Observación.
- b) Variable Dependiente: Comprensión lectora – Cuestionario.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Los datos recopilados serán procesados mediante el programa SPSS y se empleará como técnica la estadística descriptiva ya que se hará uso de las frecuencias simples, porcentuales y figuras de barras.

3.7. Ética investigativa

Barreto (2017) afirma que la ética es el comportamiento de los investigadores que aplican los conceptos morales a un determinado campo de trabajo. Implica la incorporación de ideas fundamentales en una variedad de temas para facilitar y organizar las búsquedas.

- a. En la realización de esta investigación se tuvieron en cuenta los siguientes factores
- b. Se ha ponderado los criterios dados por la Universidad Católica de Trujillo para la realización de la investigación.
- c. La autoría de los elementos consultados durante el proceso de análisis, así como las fuentes consultadas. Es decir, las normas APA protegen los derechos de propiedad intelectual de los libros de texto y los recursos digitales utilizados para elaborar el trabajo de investigación.
- d. Se ha respetado el porcentaje del Turnitin, consentimiento informado, así como la autoría de propiedad intelectual.

IV: RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de resultados

Tabla 3

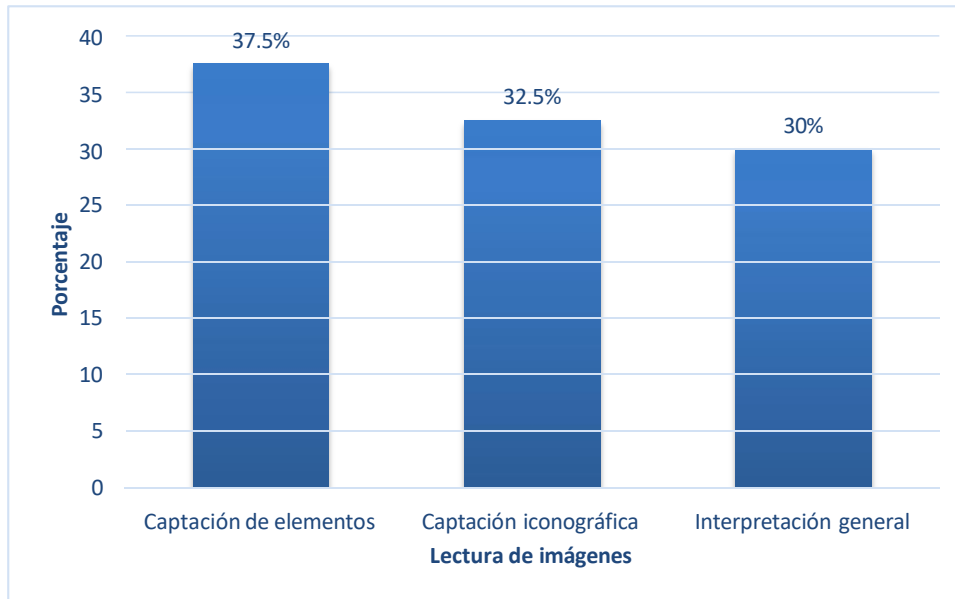
Lectura de imágenes

Dimensiones	F	%
Captación de elementos	15	37.5
Captación iconográfica	13	32.5
Interpretación general	12	30.0
Total	40	100

Nota: Cuestionario de lectura de imágenes

Figura 1

Lectura de imágenes



Nota: Tabla 3

Con respecto a la variable lectura de imágenes de los estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa del caserío de Estancia en Lamas, del 100%, el 37,5 % se localizó en la dimensión captación de elementos, el 32,5 % en captación iconográfica, 30 % en interpretación general.

Tabla 4

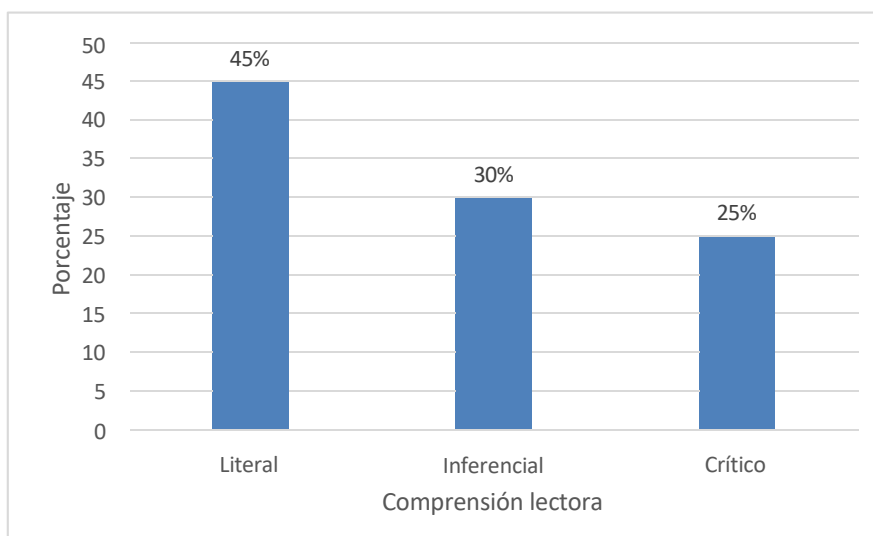
Comprensión lectora por dimensiones

Dimensiones	F	%
Literal	18	45
Inferencial	12	30
Crítico	10	25
Total	40	100

Nota: Cuestionario de comprensión lectora

Figura 2

Comprensión lectora por dimensiones



Nota: Tabla 4

Sobre los resultados de comprensión lectora por dimensiones, sobresalió la dimensión literal con el 45 %, en inferencial con 30 % y crítico con el 25%.

Tabla 5

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Captación de elementos	,501	45	,000	,457	40	,000
Captación iconográfica	,476	45	,000	,520	40	,000
Interpretación general	,334	45	,000	,642	40	,000
Literal	,340	45	,000	,739	40	,000
Inferencial	,341	40	,000	,820	40	,003
Crítico	,328	40	,000	,775	45	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Cuestionario de lectura de imágenes y comprensión lectora.

La prueba de normalidad representa dos resultados, la prueba de Kolmogorov-Smirnov y la prueba Shapiro-Wilk, se eligió esta segunda prueba porque la muestra comprende 40 estudiantes siendo menor a 50. Las dimensiones Captación de elementos, Captación iconográfica, Interpretación general, así como la dimensión literal, inferencial y crítico de la variable comprensión lectora obtuvieron un nivel de significancia de ,000, que es menor a la significancia estandarizada de 0,05. Por lo tanto, no sigue una distribución normal por lo que se utilizó el coeficiente de Spearman.

4.2. Prueba de hipótesis

Tabla 6

Prueba de correlación Rho de Spearman entre la lectura de imágenes y comprensión lectora

			Comprensión lectora	Lectura de imágenes
Rho de Spearman	Comprensión lectora	Coefficiente de correlación	1,000	,781**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Lectura de imágenes	Coefficiente de correlación	,781**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

Nota: Cuestionario de lectura de imágenes y comprensión lectora.

Regla de decisión

Si el p valor es $> 0,05$ se acepta la Hipótesis Nula (H_0). Si el p valor $< 0,05$ se rechaza la Hipótesis Nula (H_0). Prueba de Hipótesis

Hi: La relación es significativa entre la lectura de imágenes y la comprensión lectora de una institución educativa del caserío de Estancia en Lamas 2022

Ho: La relación no es significativa entre la lectura de imágenes y la comprensión lectora de una institución educativa del caserío de Estancia en Lamas 2022

Interpretación

En la Tabla 6 se muestra la relación directa y significativa entre las variables lectura de imágenes y comprensión lectora. A través del análisis estadístico del coeficiente de correlación de Rho Spearman se tuvo el resultado de 0,781 y un p valor de 0,000 (p valor < 0.05); por tal motivo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación; es decir, la lectura de imágenes se relaciona directa y significativamente con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa del caserío de Estancia en Lamas.

Conclusión: Siendo el valor de $Rho=0.781$, lo que implica una relación directa y significativamente entre lectura de imágenes y la comprensión lectora, con $p=0.000$ menor a 0.05 es decir con un nivel altamente significativo.

Decisión: Ho se rechaza, Por lo tanto, existe relación directa y significativa entre la lectura de imágenes y la comprensión lectora, mediante la prueba estadística normal (Rho de Spearman) a un nivel de significancia del 5%.

Tabla 8

Relación de lectura de imágenes con la comprensión lectora por dimensiones

Comprensión lectora	Lectura de imágenes	
	Literal	Coeficiente de correlación
Sig. (bilateral)		,000
Inferencial	Coeficiente de correlación	,855
	Sig. (bilateral)	,000
Crítico	Coeficiente de	,787

	correlación	
	Sig. (bilateral)	,000
Total		40

Nota: Cuestionario lectura de imágenes y comprensión lectora.

En cuanto a la comprobación de las hipótesis entre la relación de la variable comprensión lectora con las dimensiones literal, inferencial, crítico se obtuvo un nivel de significancia de ,756, ,855 y ,787 y un $p=0.000$ sobre la significancia estandarizada de 0,05, aceptando la hipótesis de investigación. De tal manera que las dimensiones de la comprensión lectora se relacionan directa y significativamente con la variable lectura de imágenes.

4.2. Discusión de resultados

Las tablas, gráficos y figuras revelan que la estrategia de lectura con imágenes tiene un impacto significativo en la comprensión lectora de los alumnos de segundo grado de una escuela de la comunidad de Estancia en Lamas - 2022. El coeficiente de correlación Rho Spearman fue de 0,781 con un valor p de 0,000 (valor p 0,05); por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación; es decir, la lectura de imágenes se asocia directa y significativamente con el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de una institución educativa del caserío Lamas de Estancia. Estos hallazgos son corroborados por Avendao (2017), quien en su tesis titulada La lectura de imágenes en la comprensión lectora de niños de 4 a 5 años del centro infantil "Ciudad de San Gabriel" D.M. Q buscó mejorar las formas de comprensión lectora en niños de 4 y 5 años del Centro Infantil "Ciudad de San Gabriel", DMQ, mediante la lectura de imágenes. Concluyeron que la incorporación de visuales de lectura ayudaba a la creación de formas de lectura más efectivas. Los hallazgos también corroboran los de Godoy (2017), cuya tesis, Aplicación de la estrategia "lectura de imágenes", en la comprensión de textos en niños del nivel primario de la I.E. I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas - Yarowilca, buscó determinar en qué medida la aplicación de la estrategia "lectura de imágenes" A nivel literal, se administró el pre-test a nueve niños que obtuvieron un 56% en la escala de rendimiento C, cuatro niños que obtuvieron un 25% en la escala de rendimiento B y tres niños que obtuvieron un 19% en la escala de rendimiento A, mientras que el post-test se administró a ningún niño que obtuvo un 0% en la escala de rendimiento C y tres niños que obtuvieron un 19% en la escala de rendimiento B. Nueve niños que representaban un 56% de logro C, cuatro niños que representaban un

38% de logro B y un niño que representaba un 6% de logro A fueron identificados en el nivel inferencial basado en la preprueba utilizada. La posprueba se aplicó a un niño que representaba el 6% del logro C, a ocho niños que representaban el 50% del logro B y a siete niños que representaban el 44% del logro A. Diez estudiantes representaban el 63% del logro C y seis niños representaban el 38% del logro B en la preprueba. Ningún niño alcanzó el 0% del logro C, 16 niños alcanzaron el 100% del logro B o estaban en camino de alcanzar el 100% del logro B, y ningún niño alcanzó el 0% del logro A.

Además, Quispe (2018) señala que los niños pequeños son capaces de leer no sólo textos escritos sino también imágenes, viñetas y fotografías en su totalidad. "Es una actividad divertida para realizar con pequeños analfabetos o en las primeras etapas de desarrollo de la lectoescritura. Promueven el vuelo creativo del lector y su capacidad para crear y experimentar nuevas circunstancias a través de la síntesis, el dibujo armonioso y el color". Estas palabras reafirman y refuerzan las conclusiones del presente estudio, que descubrió que dibujar y colorear eleva la curiosidad y la inventiva de los niños, mejora considerablemente la comprensión lectora y los hace más felices y apasionados.

Barragán y Doria (2017) sostienen que la lectura de imágenes desarrolla la fantasía y la inventiva de los niños, amplía su experiencia limitada y los prepara así para comprender cualquier texto que lean, ya sea ilustrado o simple. Coincidimos con la autora, ya que los niños fueron capaces de comprender cada texto ya que la lectura de imágenes involucró su imaginación, permitiendo conjeturas e inferencias, lo que resultó en mejoras significativas en la comprensión lectora de los niños.

Como demuestra el autor Godoy (2017), el alumno debe captar y retener las formas explícitas y el fondo de un libro para poder producirlas o aplicarlas de manera efectiva. Esto se logrará mediante el uso del lenguaje y las tareas de comprensión literal, práctica denominada pretensión informativa. En la narración se pueden incluir detalles sobre los protagonistas, el argumento, los acontecimientos, los animales, las plantas, los objetos y los lugares. Como demuestran los resultados de la prueba posterior, que indican que la mayoría de los niños obtuvieron un 65% en la escala de rendimiento sobresaliente y el 35% restante en la escala de rendimiento esperado, la estrategia de lectura de imágenes permitió a los niños inferir secuencias de historias a partir de

imágenes de personajes, acciones y acontecimientos significativos.

De manera similar a Santiago (2018), la comprensión inferencial se define como la creación de conceptos o elementos no referidos expresamente en el texto. En este nivel se enseña a los alumnos a predecir resultados, inferir el significado de palabras desconocidas, conectar efectos predecibles con causas específicas, vislumbrar la causa de ciertos efectos, inferir secuencias lógicas, inferir el significado de frases hechas a partir del contexto, recomponer un texto cambiando algún hecho, personaje, situación u otro factor e imaginar un final diferente. Las capacidades de comprensión de los niños mejoraron como resultado de la técnica de lectura de imágenes, como lo demuestran los resultados de las pruebas posteriores, que indican que la mayoría de los niños obtuvieron un puntaje en la escala de logro sobresaliente (57%), mientras que el resto obtuvo un puntaje en la escala de logro esperado (43%).

Según Guerrero (2017), el alumno revisa y valora la obra aplicando sus cánones estéticos y su comprensión de lo correcto y lo incorrecto (emitiendo juicios basados en criterios predefinidos internos o extrínsecos) (formulando juicios basados en la experiencia y los valores). Examina la actitud de uno o varios personajes en la valoración, y distingue entre lo genuino y lo fantástico en el juicio de realidad. Coincidimos con el autor porque los resultados indican que los niños evalúan las imágenes del cuento desde su propia perspectiva, expresando su apoyo y oposición a las acciones, emitiendo juicios de valor y evaluando las elecciones de los personajes, lo que indica una mejora significativa en la dimensión crítica. La lectura visual, sin duda, ayuda al desarrollo de la comprensión lectora de los niños.

V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

Primera: Lectura de imágenes se relaciona directa y significativamente con la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa del caserío de Estancia en Lamas - 2022 determinado por el coeficiente de correlación de Rho Spearman donde se tuvo el resultado de 0,781 y un p valor de 0,000 (p valor < 0.05).

Segunda: La lectura de imágenes se relaciona de forma directa y significativamente con el nivel literal, como lo demuestran las pruebas estadísticas determinado por el coeficiente de correlación de Rho Spearman donde se tuvo el resultado de 0,756 y un p valor de 0,000 (p valor < 0.05), mostrando así que la lectura de imágenes favorece el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal al reconocer ideas principales, secuencias de una acción e identificar los elementos.

Tercera: La lectura de imágenes se relaciona de forma directa y significativamente con el nivel inferencial, determinado por el coeficiente de correlación de Rho Spearman donde se tuvo el resultado de 0,855 y un p valor de 0,000 (p valor < 0.05). Por lo tanto, la lectura de imágenes contribuye a predecir resultados, interpretar el lenguaje figurativo e inferir el significado de las palabras.

Cuarta: La lectura de imágenes se relaciona de forma directa y significativamente con el nivel crítico, determinado por el coeficiente de correlación de Rho Spearman donde se tuvo el resultado de 0,787 y un p valor de 0,000 (p valor < 0.05). Es decir, la lectura de imágenes permite juzgar el contenido, distinguir elementos y analizar la intención del autor.

5.2. Sugerencias

Primera: A los directivos continuar investigando sobre los aportes de lectura de imágenes en la comprensión lectora.

Segunda: A los asesores externos, fomentar la capacitación profesor de la escuela, en estrategias sobre lectura de imágenes para desarrollar la comprensión lectora.

Tercera: A los padres de familia, continuar participando activamente de la formación

de sus menores hijos, profundizando el análisis, estudio y aplicación de los conceptos referidos a la comprensión lectora.

Cuarta: A los docentes, optimizar actividades en coordinación con la institución educativa para producir hábitos de lectura, escritura, oralidad y escucha activa de tal forma que los estudiantes logren desarrollarse en el entorno que se desenvuelven.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Rojas, R. M. (2017). *Textos ícono verbales para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo de primaria de la institución educativa N° 80074 – VIRÚ, 2017*. Virú.
- Arias, C. (2017). *Desempeño docente, calidad educativa y comprensión lectora en estudiantes de primaria [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5179/Arias_CCL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arizpe, E. (2017). *La lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*.
<https://www.redalyc.org/pdf/402/40280319.pdf>
- Avendaño, J. (2017). *Influencia de la estrategia de lectura de solé en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del segundo grado de primaria*.
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:3FcRg-aHLKoJ:https://preprints.scielo.org/index.php/scielo/preprint/download/884/1236/1294+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. México: PATRIA.
- Barragán, A. (2016). *La lectura de imágenes*. Educación y Ciencia.
<file:///C:/Users/Hp/Downloads/7770-Texto%20del%20art%C3%ADculo-20657-1-10-20180226.pdf>
- Barragán, j., & Doria, C. (2017). *Estrategias meta cognitivas para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 6 años del grado primero de la Institución Educativa San Lucas*. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/5128>
- Briones, J. (2019). *Programa de taller de habilidades intelectuales para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa de Trujillo*. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14558>
- Cairney, T. (2017). *Enseñan lectora*. Madrid: Casa del libro.
<https://www.casadellibro.com/libro-ensenanza-de-la-comprension-lectora/9788471123633/134854>
- Calvo, V. T. (2018). *La retroalimentación formativa y la comprensión lectora de la I.E N°88024*. Nuevo Chimbote: Universidad César Vallejo
- Candongá, A. (2017). *La velocidad de procesamiento y la comprensión lectora de*

- estudiantes de 4to año de EGB de Unidad Educativa. [Tesis de posgrado].
Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12569/1/T-UCE-0010-098-2017.pdf>
- Cárdenas, L. (2019). *La lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]*.
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3044>
- Carlos, F. C., Roberto, H. S., & Pilar., B. L. (2017). *Metodología en la investigación*. (M.-H. d. México, Ed.) México.
- Carrera, R. (2017). *Aprendizaje cooperativo para mejorar el nivel de expresión y comprensión oral en el área de inglés de los estudiantes del tercer grado de educación primaria del Colegio Nacional Santa Lucía-Ferreñafe*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16613>
- Casihualpa, J. (2016). *Estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes del sexto ciclo en una institución educativa, San Isidro – 2016. (Tesis de posgrado)*.
Universidad César Vallejo, Lima.
- Castellanos, M., & Guataquirá, C. (2020). *Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED el Porvenir*.
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16635/1/2020_factores_causan_dificultad.pdf
- Chávez, R. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
http://jbposgrado.org/material_seminarios/HSAMPIERI/Methodologia%20Sampieri%205a%20edicion.pdf
- Cisneros, M., Olave, G., & Rojas, I. (2019). *La inferencia en la comprensión lectora: De la teoría a la práctica en la Educación*. La Popa Dosquebradas.
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/381-la-inferencia-en-la-comprension-lectora-de-la-teoria-a-la-practica-en-la-educacion-superiorpdf-BNk9F-libro.pdf>
- Cornejo, A. (2017). *Programa de comprensión Lectora Basado en el Enfoque Constructivista para Mejorar el Logro del Aprendizaje de los Estudiantes de Educación Primaria [Tesis de licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote]*.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3269>
- Correa, E. (2018). *Niveles de comprensión lectora y estado nutricional en estudiantes de un Instituto de Educación Superior Tecnológico de Lima, Perú-2018*.

<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/3862>

Curi, R. (2018). Procesos didácticos de Aldude y la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 36074. [Tesis de posgrado]. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2298/TESIS-FED-2018-CURI%20PAYTAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dubois, M. (2018). *Algunos interrogantes sobre comprensión de la lectura*. Lectura y Vida.

Espinoza Barrionuevo, R. R. (2017). *Secuencia de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en niños de cinco años*. Huánuco: Universidad de Huánuco.

<http://200.37.135.58/bitstream/handle/123456789/734/ESPINOZA%20BARRIONUEVO%2C%20ROCIO%20ROIMY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Espinoza, M. (2018). *La comprensión lectora y el rendimiento académico de los estudiantes de Quinto año de EGB, de la Academia Aeronáutica “Mayor Pedro Traversari” de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito*.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/14174>

Fernández, N. (2016). *Estrategias de comprensión durante la lectura en los estudiantes de quinto de primaria*[Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7670/Fern%c3%a1ndez_FN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Figuroa Sepúlveda, S., & Tobías Martínez, M. A. (2018). LA IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UN ANÁLISIS EN ALUMNADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN CHILE. *Creative Commons*, 115.

Gallardo, E. (15 de julio de 2017). Metodología de la investigación. *Universidad Continental*. Huancayo, Junín, Perú : CONTINENTAL.

Gastulo, R., & Murrieta, V. (2017). *La historieta como estrategia didáctica y la comprensión de textos en idioma inglés en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Coronel Pedro Portillo*[Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali].

<http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/3842>

Godoy, E. (2017). *Aplicación de la estrategia lectura de imágenes en la comprensión de textos* [Tesis de Licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1637/COMPRESI>

ON_DE_TEXTOS_ESTRATEGIA_LECTURA_DE_IMAGENES_GODOY_TUC
TO_ELOIDIT.pdf?sequence=1

- Gómez Luna , E., Fernando Navas, D., Aponte Mayor , G., & Betancourt Buitrago, L. A. (2018). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *DYNA*, 81(184), 158-163. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=49630405022>
- Gómez, N. (2019). *Metodología de la investigación, ¿Para qué? La producción de los datos y los diseños*. Teseo.
http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190823024606/Metodologia_para_que.pdf
- Guerrero, G. (2017). *Las estrategias meta cognitivas y la comprensión lectora de los estudiantes de Lengua Española de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, en el año 2014*.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1412/TM%20CE-Du%202985%20G1%20-%20Guerrero%20Gamarra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guzmán y Valle, E. (2019). *Niveles de comprensión lectora*. Lima.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. MC GRAW HILL.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Ibáñez, A., & Pajares, S. (2018). *Influencia del programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de cuatro años*[Tesis de Licenciatura, Universidad de Trujillo].
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10891/IBA%C3%91EZ%20HUAMAN-PAJARES%20HOYOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ibáñez, K., & Malabrigo, B. (2016). *La estrategia de aprendizaje SQ4R para mejorar la comprensión lectora en el idioma inglés de los alumnos del ciclo básico III del Instituto Peruano Americano El Cultural de la ciudad de Trujillo*.
https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/2299/4/REP_MAEST.EDU_KATHERIN.IBA%c3%91EZ_ESTRATEGIA.APRENDIZAJE.SQ4R.MEJORAR.COMPENSI%c3%93N.LECTORA.IDIOMA.INGL%c3%89S.ALUMNOS.CICLO.B%c3%81SICO.III.INSTITUTO.PERUANO.AMERICANO.EL.CULTURAL.T

RUJILLO

- Izquierdo, A. (2016). *Análisis de los niveles de comprensión lectora para el desarrollo del pensamiento crítico [Tesis de maestría, Universidad Católica de Ecuador]*.
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/812/1/IZQUIERDO%20CAI%20CEDO%2c%20ANTONIA%20FELIPA.pdf>
- Llanos, O. (2017). *Nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de carrera universitaria*.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1814/MAE_EDUC_106.pdf?sequence=1
- Lucín, V. (2018). *La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de 4to. grado de educación general básica de la escuela fiscal Néstor Campuzano*. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/1623>
- Martínez, L. (2018). *Influencia del nivel de la comprensión lectora en el aprendizaje de la comunicación y lenguaje*. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0591.pdf
- Melgarejo, M. (2019). *Comprensión De Textos Escritos En Estudiantes Del 4º Año De Secundaria En Dos Instituciones Educativas De La Región Junín, 2019*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38241>
- Méndez, M., Baltazar, L., & Ascue, B. (2019). Niveles de Comprensión lectora en estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Alegría Santiago de Chuco 2019. (*Tesis de posgrado*). Universidad Católica de Trujillo, Santiago de Chuco, Perú.
- Mendoza, G. G. (2018). *Modelo de estrategias didácticas basado en Solé para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del primer y segundo ciclo*. Universidad Pedro Ruiz Gallo. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/5724/BC-4157%20MENDOZA%20GASTELO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Mestanza, D. (2019). *Lectura de imágenes y la comprensión inferencial en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Carabayllo, 2019*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43360/Mestanza_MD%20C.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MINEDU. (2018). *Oficina de Medición de la calidad de los aprendizajes*. Lima, Perú.
- Minedu. (14 de abril de 2019). *Ministerio de Educación*. Unidad de Medición de la Calidad: <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/#1582319153363-13a7d0ea-b260>

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: Minedu.
- Miranda, M. (2018). *Los cuentos infantiles y su influencia en la comprensión lectora en niños de segundo grado [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo]*.
https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/466/1/0234010206_0018820402_T_2018.pdf
- Montesdeoca, C. (2017). *La lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>
- Muñoz, D. (2016). *La comprensión lectora a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación*.
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:84Enw3lnRuAJ:repository.ut.edu.co/bitstream/001/1642/1/Trabajo%2520de%2520Grado%2520-%2520Diana%2520Marcela%2520Mu%25C3%25B1oz%2520Moreno.pdf+%&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Nalvarte, O. (2018). *Influencia de la técnica del parafraseo en el nivel de comprensión de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo*.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2472>
- Oré, L. (2021). *Los organizadores visuales y su influencia en la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de educación secundaria, Ica*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65067/Or%c3%a9_HLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ortega, Y. (2016). *Fábulas de Esopo para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de segundo grado de primaria de la I.E. felicidad, Huánuco 2016. (Tesis de licenciatura)*. Universidad de Huánuco, Huánuco.
- Pacheco, E. Y. (2021). *Lectura de imágenes: estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa-escritora*.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4569/VARGAS%20LOSADA%2C%20HELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pinzas, J. (2017). *Estrategias de comprensión lectora*. Nuevo Horizonte.
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377011.pdf>
- Quispe, E. (2018). *Mejoramiento de la comprensión lectora a través del uso de historietas en niños y niñas del 5to grado [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]*.

- https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34418/quispe_ee.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramos, D., & Mamani, S. (2021). *Lectura de imágenes como estrategia en la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 - Puno 2019*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/15414>
- Rivadeneira, D. (2018). *Aplicación de los procesos didácticos para comprensión de textos* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/11704>
- Rivera, V. (2016). *Formas actuales de lectura (reflexión sobre el significado que aportan los alumnos a las formas actuales de lectura según el concepto de comprensión lectora del currículo nacional)*. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/140781>
- Rodríguez, E., Canchaya, M., & Panta, M. (2018). *El Uso De La Infografía Y Su Influencia En El Aprendizaje De La Comprensión De Lectura En Los Estudiantes Del Tercero de secundaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/720?show=full>
- Romero, A. (2017). *Comprensión lectora y resolución de problemas matemáticos en alumnos del segundo grado de primaria del Distrito de Ventanilla – Callao* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1287/1/2012_Romero_Comprensi%C3%B3n%20lectora%20y%20resoluci%C3%B3n%20de%20problemas%20matem%C3%A1ticos%20en%20alumnos%20de%20segundo%20grado%20de%20primaria%20del%20distrito%20de%20Ventanilla%20-%20Calla
- Ruiz, R. L., & Serna, J. A. (2017). *Fortalecimiento de la comprensión del Libro del Génesis en los estudiantes del cuarto grado de secundaria*. Bogotá: Universidad Católica de Manizales. <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/1910/Roberto%20Londo%C3%B1o%20Ru%C3%ADz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, E. (2016). *La comprensión lectora*. Madrid: Revista de investigación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=162745>
- Santiago, M. (2018). *El aprendizaje cooperativo como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de 5° grado de primaria* [Tesis de maestría, Universidad Veracruzana]. <https://www.uv.mx/pozarica/mga/files/2012/11/Santiago-HernandezMaricela.pdf>

- Smith, F. (2018). *Comprensión de la lectura*. Editorial Trillas.
<https://es.scribd.com/doc/241022479/Frank-Smith-La-Lectura-y-Su-Aprendizaje>
- Soldevilla. (2017). *Clima escolar en el logro de aprendizaje en comprensión lectora en Los Olivos Lima Perú*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28926/Soldevilla_HS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tovar, K., & Riobueno, M. (2018). *El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes educación integral*.
<https://www.redalyc.org/journal/3761/376160142004/376160142004.pdf>
- Tunco, E. (2016). *Asociación de los niveles de comprensión lectora y aprendizaje esperados en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado e la institución educativa primaria Jorge Chávez, Juliaca - 2016*.
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/662/Elena_Tesis_bachiller_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vásquez, J. (2016). *Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria. (Tesis de posgrado. Universidad Veracruzana, Veracruz*.
- Vela, N. (2016). *Hábitos de estudio y comprensión lectora en estudiantes del 2º grado de primaria, I.E.P.S.M. N° 60050 República De Venezuela, Iquitos*.
<https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/4581>
- Vexi, C. R. (2018). *Comprensión de textos en estudiantes de nivel primaria*. San Ignacio.
- Vilcapoma, C. (2017). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de primaria*.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/613b5ecb-0701-4252-8678-28fd448be2b3/content>

Anexos

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN LECTORA

Después de leer detenidamente, marque la respuesta que cree conveniente, de acuerdo a la escala valorativa siguiente:

ESCALA VALORATIVA

CÓDIGO	CATEGORÍA	
S	Siempre	4
CS	Casi siempre	3
CN	Casi nunca	2
N	Nunca	1

Capacidades /ITEMS	1	2	3	4
Literal				
Reconoce las ideas principales.				
Reconoce las secuencias de una acción.				
Identifica los elementos de acción.				
Inferencial				
Predice resultados				
Interpreta el lenguaje figurativo				
Infiere el significado de palabras desconocidas.				
Crítico				
Juzga el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.				
Distingue un hecho de una opinión.				
Comienza analizar la intención del autor.				



CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA LECTURA DE IMÁGENES

Fecha:

Edad:

Sexo:

Instrucciones:

- En las proposiciones que se presentan a continuación existen cinco (5) alternativas de respuesta, responda según su apreciación:
- Señale con una equis (X) en la casilla correspondiente a la observación que se ajuste a su caso en particular.
- Asegúrese de marcar una sola alternativa para cada pregunta.
- Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.
- Si surge alguna duda, consulte al encuestador.

Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

PROPOSICIONES		Opciones de respuesta				
		1	2	3	4	5
N°	Captación de elementos					
1	Enumera los personajes del cuento o imagen.					
2	Enumera los objetos de la imagen.					
	Captación iconográfica					
3	Describe a los personajes del cuento o imagen.					
4	Describe los objetos de la imagen					
	Interpretación general					
5	Interpreta la intención de los personajes.					
6	Construye el mensaje del texto					

FICHA TÉCNICA
FICHA TÉCNICA DE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre:	Cuestionario sobre comprensión lectora						
Autor y año:	ORIGINAL: Cuñachi Duire, Ghina Aracely y Leyva Tejada, Giselli Jazmín (2018) ADAPTACIÓN: Reyes Ganoza, Paquita Araceli Peña Cruz, Santos Salustiano						
Objetivo del instrumento:	Medir la variable comprensión lectora						
Dimensiones	Literal, inferencial, crítico						
Usuarios:	Estudiantes de una institución educativa en Estancia en Lamas						
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Individual						
Validez:	La validación del instrumento se sometió a juicio de expertos de la especialidad de Educación.						
(Presentar la constancia de validación de expertos)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Nombre de los expertos</th> <th style="text-align: center;">Opinión</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Mg. Mendizábal Cotos, José Pablo</td> <td style="text-align: center;">Aplicable</td> </tr> </tbody> </table>	Nombre de los expertos	Opinión	Mg. Mendizábal Cotos, José Pablo	Aplicable		
Nombre de los expertos	Opinión						
Mg. Mendizábal Cotos, José Pablo	Aplicable						
Confiabilidad:	La confiabilidad se determinó por Alfa de Cronbach a través de la consistencia interna de los puntajes, se obtuvo un valor de 0. 895						
(Presentar los resultados estadísticos)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Estadísticas de fiabilidad</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Alfa de Cronbach</th> <th style="text-align: center;">N de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">,895</td> <td style="text-align: center;">9</td> </tr> </tbody> </table>	Estadísticas de fiabilidad		Alfa de Cronbach	N de elementos	,895	9
Estadísticas de fiabilidad							
Alfa de Cronbach	N de elementos						
,895	9						

FICHA TÉCNICA
FICHA TÉCNICA DE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre:	Cuestionario sobre lectura de imágenes
Autor y año:	ORIGINAL: Ramos Quispe, Dina Elizabeth y Mamani Musaja, Sandra Yudith (2021) ADAPTACIÓN: Reyes Ganoza, Paquita Araceli y Peña Cruz, Santos Salustiano (2022)
Objetivo del instrumento:	Medir la variable comprensión lectora
Dimensiones	Captación de elementos, iconográfica e

Usuarios: interpretación general
Estudiantes de una institución educativa en Estancia en Lamas

Forma de Administración o Modo de aplicación: Individual

Validez: La validación del instrumento se sometió a juicio de experto de la especialidad de Educación.

(Presentar la constancia de validación de expertos)

Nombre de los expertos	Opinión
Mg. Mendizábal Cotos, José Pablo	Aplicable

Confiabilidad: La confiabilidad se determinó por Alfa de Cronbach a través de la consistencia interna de los puntajes, se obtuvo un valor de 0. 895

(Presentar los resultados estadísticos)

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,895	9

Validación y confiabilidad

Confiabilidad

Se determinó una muestra piloto, conformada por 15 estudiantes que tuvieron similares características de la muestra con la que se trabajara, pertenecientes a una institución educativa en Estancia en Lamas, a quienes se aplicó el instrumento sobre la comprensión lectora y lectura de imágenes. Los resultados se analizaron mediante el programa estadístico SPSS. Se realizó el análisis de la confiabilidad y consistencia interna del instrumento para asegurar la precisión de la escala utilizándose la técnica del análisis de Alfa de Cronbach. De acuerdo al análisis se obtuvieron los siguientes resultados.

Estadísticas de fiabilidad		
Variables	Alfa de Cronbach	N de Elementos
Comprensión lectora	,895	9
Lectura de imágenes	,865	8

Validez

La validación del instrumento se ha realizado mediante la firma de expertos de la especialidad de Educación, los cuales se detallan a continuación:

Nombres de los expertos	Opinión
Mg. José Pablo Mendizábal Cotos	El instrumento es aplicable.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA**

N. o	DIMENSIONES / ítems	Pertinenci a ¹		Relevanci a ²		Claridad ³		Sugere ncias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Reconoce las ideas principales.	X		X		X		
2	Reconoce las secuencias de una acción.	X		X		X		
3	Identifica los elementos de acción.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Predice resultados	X		X		X		
5	Interpreta el lenguaje figurativo	X		X		X		
6	Infiere el significado de palabras desconocidas.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Juzga el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.	X		X		X		
8	Distingue un hecho de una opinión.	X		X		X		
9	Comienza a analizar la intención del autor.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): __suficiencia_____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable[x]Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. José Pablo Mendizábal Cotos

DNI: 71139038

Especialidad del validador: Educación Básica Regular

25 de febrero del 2022.

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LA VARIABLE LECTURA DE IMÁGENES**

N o	DIMENSIONES / ítems	Pertinenci a ¹		Relevanci a ²		Claridad ³		Sugere ncias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1	Enumera los personajes del cuento o imagen.	X		X		X		
2	Enumera los objetos de la imagen.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2							
5	Describe a los personajes del cuento o imagen.	X		X		X		
6	Describe los objetos de la imagen	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3							
7	Interpreta la intención de los personajes.	X		X		X		
8	Construye el mensaje del texto	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):_suficiencia_____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x]Aplicable después de corregir [] No aplicable []
Apellidos y nombres del juez validador. Mg. José Pablo Mendizábal Cotos

DNI: 71139038

Especialidad del validador: Educación Básica Regular

25 de febrero del 2022.

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del Experto Informante



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA**

N o	DIMENSIONES / ítems	Pertinenci a ¹		Relevanci a ²		Claridad ³		Sugere ncias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Reconoce las ideas principales.	X		X		X		
2	Reconoce las secuencias de una acción.	X		X		X		
3	Identifica los elementos de acción.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Predice resultados	X		X		X		
5	Interpreta el lenguaje figurativo	X		X		X		
6	Infiere el significado de palabras desconocidas.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Juzga el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.	X		X		X		
8	Distingue un hecho de una opinión.	X		X		X		
9	Comienza analizar la intención del autor.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ___suficiencia_____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable[x]Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Isidoro Valdez Gallo

DNI: 42795993

Especialidad del validador: Educación Básica Regular

25 de febrero del 2022.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LA VARIABLE LECTURA DE IMÁGENES**

N o	DIMENSIONES / ítems	Pertinenci a ¹		Relevanci a ²		Claridad ³		Sugere ncias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Enumera los personajes del cuento o imagen.	X		X		X		
2	Enumera los objetos de la imagen.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Describe a los personajes del cuento o imagen.	X		X		X		
6	Describe los objetos de la imagen	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Interpreta la intención de los personajes.	X		X		X		
8	Construye el mensaje del texto	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x]Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Isidoro Valdez Gallo

DNI: 42795993

Especialidad del validador: Educación Básica Regular

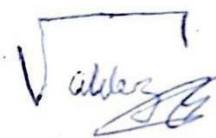
25 de febrero del 2022.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Informante

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA**

N o	DIMENSIONES / ítems	Pertinenci a ¹		Relevanci a ²		Claridad ³		Sugere ncias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Reconoce las ideas principales.	X		X		X		
2	Reconoce las secuencias de una acción.	X		X		X		
3	Identifica los elementos de acción.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Predice resultados	X		X		X		
5	Interpreta el lenguaje figurativo	X		X		X		
6	Infiere el significado de palabras desconocidas.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Juzga el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.	X		X		X		
8	Distingue un hecho de una opinión.	X		X		X		
9	Comienza analizar la intención del autor.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Pedro Adán Rentería Vines

DNI: 00250395

Especialidad del validador: Educación Básica Regular

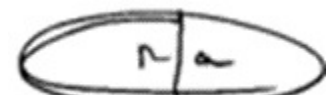
25 de febrero del 2022.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LA VARIABLE LECTURA DE IMÁGENES**

N o	DIMENSIONES / ítems	Pertinenci a ¹		Relevanci a ²		Claridad ³		Sugere ncias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Enumera los personajes del cuento o imagen.	X		X		X		
2	Enumera los objetos de la imagen.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Describe a los personajes del cuento o imagen.	X		X		X		
6	Describe los objetos de la imagen	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Interpreta la intención de los personajes.	X		X		X		
8	Construye el mensaje del texto	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): __suficiencia__

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x]Aplicable después de corregir [] No aplicable []
Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Pedro Adán Rentería Vines

DNI: 00250395

Especialidad del validador: Educación Básica Regular

25 de febrero del 2022.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Firma del Experto
Informante**

