

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
EDUCACIÓN INICIAL**



**DIMENSIONES DE COMUNICACIÓN ORAL Y LA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PIURA, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Mirssa Nathaly Mego Chiroque

ASESORA

Mg. Norma Rocío Canales Rodríguez
ORCID: 0000-0002-8931-166x

Línea de investigación

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO- PERÚ

2023

MEGO CHIROIQUE

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	5%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	maestrasinfronteras.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.soe.uagrm.edu.bo Fuente de Internet	1%
8	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
9	1library.co Fuente de Internet	<1%

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro

Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

Secretaria General

CONFORMIDAD DEL ASESOR

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Norma Rocío Canales Rodríguez con DNI N° 18027670 como asesor del trabajo de investigación titulado: **DIMENSIONES DE COMUNICACIÓN ORAL Y LA EXPRESIÓN ARTISTICA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PIURA-2021**, desarrollado por la Br. Mego Chiroque Mirssa Nathaly, con DNI 76606178, egresada de la carrera de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 21 de diciembre de 2022



Mg. Norma Rocío Canales

RodríguezDNI

N°18027670

DEDICATORIA

A Dios por iluminarme en mi caminar, a mis padres **José Norbil y Mariel Marilú** por ser mi motivación para superarme y por su apoyo incondicional.

A mis queridos hermanos **Lucas Antonio y Karla Patricia** por confiar siempre en mí.

A mi abuelito **Aparicio**, el ángel que siempre me cuida y protege para que salga airoso.

AGRADECIMIENTO

A mi tía Fanny por su valioso apoyo, confianza, paciencia y palabras de aliento para realizar este trabajo con éxito.

A mis docentes de la universidad que se tomaron el tiempo en orientarme, y con mucha sabiduría compartieron sus experiencias para ejercer la carrera como futura docente y lograr mis metas propuestas.


DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Mego Chiroque Mirssa Nathaly con DNI 76606178 egresados del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Educación, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulada: “Dimensiones de Comunicación Oral y la expresión artística en niños de tres años de una Institución Educativa de Piura-2021”, el cual consta de un total de sesenta y dos páginas, en las que se incluye cuatro tablas y cuatro figuras, más un total de siete páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de dieciséis por ciento, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

autora



Mirssa Nathaly Mego Chiroque

DNI 76606178

ÍNDICE

PORTADA

PÁGINAS PRELIMINARES

▪ Informe de originalidad.....	ii
▪ Autoridades universitarias.....	iii
▪ Conformidad del asesor.....	iv
▪ Dedicatoria.....	v
▪ Agradecimiento.....	vi
▪ Declaratoria de autenticidad.....	vii
▪ Índice.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
Capítulo I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
Planteamiento del problema.....	11
1.1. Formulación del problema.....	12
1.1.1. Problema general.....	12
1.1.2. Problemas específicos.....	12
1.2. Formulación de objetivos.....	13
1.2.1. Objetivo general.....	13
1.2.2. Objetivos específicos.....	13
1.3. Justificación de la investigación.....	13
Capítulo II: MARCO TEÓRICO.....	15
Antecedentes de la investigación.....	15
2.1. Bases teórico científicas.....	19
2.1.1. Teoría innatista.....	22
2.1.2. Teoría de Saussure.....	23
2.2. Definición de elementos básicos.....	25
2.3. Formulación de hipótesis.....	26
2.3.1. Hipótesis general.....	27
2.3.2. Hipótesis específicas.....	27
Capítulo III: METODOLOGÍA.....	28
3.1. Tipo de investigación.....	28
3.2. Método de investigación.....	28

3.3. Diseño de investigación.....	28
3.4. Población, muestra y muestreo.....	29
3.5. Técnicas de procedimiento y análisis de datos.....	29
3.6. Ética investigativa.....	30
Capítulo IV: RESULTADOS.....	33
4.1. Presentación y análisis de los resultados.....	33
4.2. Discusión de los resultados.....	37
Capítulo V: CONCLUSIONES.....	40
5.1. Conclusiones.....	40
5.2. Sugerencias.....	41

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de medición

Anexo 2: Ficha técnica

Anexo 3: Validez y fiabilidad de instrumentos

Anexo 4: Base de datos

Anexo 5: Matriz de consistencia

RESUMEN

Esta investigación tuvo como problema general, plantear la interrogante ¿En qué medida las dimensiones de la comunicación oral se relacionan con la expresión artística en estudiantes del nivel inicial de una I.E. de la región Piura – 2021?, asimismo, se tuvo a bien redactar el objetivo general; determinar en qué medida las dimensiones de la comunicación oral tienen relación con la expresión artística, en estudiantes materia de estudio.

Esta investigación ha sido de tipo correccional bajo el diseño no experimental. La muestra fue constituida por treinta estudiantes entre varones y mujeres de la institución objeto de estudio, se consideró una lista de cotejo para las tres dimensiones, del paso de aprendiz a experto, autoconocimiento y autorregulación. Los resultados de la prueba piloto demostraron que los niños materia de estudio, respecto a la primera variable se encuentran en un cien por ciento en el nivel medio, afirmando que la comunicación oral es una actividad compleja que requiere ser elaborada a partir de experiencias y oportunidades tanto cognitivas como sociales, ya que ante la falta de estas oportunidades este grupo de niños podrían presentar dificultades en su comunicación oral con respecto a las tres dimensiones de la comunicación.

Palabras claves: Comunicación oral, Contenido, Forma, Nivel, Uso.

ABSTRACT

This investigation had as a general problem, to raise the question: To what extent are the dimensions of oral communication related to artistic expression in students of the initial level of an I.E. of the Piura region - 2021? likewise, it was kind enough to write the general objective; determine to what extent the dimensions of oral communication are related to artistic expression, in students subject of study.

This investigation has been of a correctional type under a non-experimental design. The sample consisted of thirty students between men and women of the institution under study, a checklist was considered for the three dimensions, from apprentice to expert, self-knowledge and self-regulation. The results of the pilot test showed that the children studied, with respect to the first variable, are one hundred percent at the intermediate level, affirming that oral communication is a complex activity that needs to be elaborated from experiences and opportunities. both cognitive and social, since in the absence of these opportunities this group of children could present difficulties in their oral communication with respect to the three dimensions of communication.

Keywords: Oral communication, Content, Form, Level, Use.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Toda interacción comunicativa resulta ser el pilar esencial en una persona, es inherente, por ello resulta necesario expresar lo que pensamos, sentimos, deseamos y también nuestras preocupaciones; asimismo constituye el principal medio para lograr comunicarse entre los miembros de una sociedad. En este sentido, los niños del nivel inicial para lograr comunicarse eficazmente, dependen mucho de la familia, de la forma que interactúen con sus pares, con sus demás miembros, y por consecuencia del contexto donde viven.

Dicho de otra forma, la comunicación oral se interioriza como una práctica social, donde el niño pone en práctica el uso de su imaginación y creatividad para comunicarse. Así pues, el proceso comunicacional oral es una pieza indispensable en la identidad y desarrollo personal del individuo, por ello en el CNEB del Ministerio de Educación(2016) bajo un enfoque por competencias, citamos para esta investigación, el estándar de la comunicación oral, así como sus capacidades, lo cual favorece la conceptualización de las dimensiones que ayudan a precisar de manera acertada cuán cerca o lejos de su logro se encuentra desarrollada la competencia comunicativa en niños del nivel inicial.

Revisando literatura reciente, como la revista internacional *Mindyra Know Where To Tur* (Battey, B), indica que los menores de edad que no logran comunicarse oralmente de manera correcta, puede que en los años siguientes les será dificultoso al comunicarse con su medio; por otro lado, el desenvolvimiento cognitivo se verá condicionado, puesto que las personas piensan antes de expresar sus ideas con lo cual existe una coherencia entre el lenguaje y pensamiento.

Esta idea nos lleva a reflexionar de cómo se viene desarrollando esta competencia en los niños, siendo importante compartir el hallazgo de Bonilla (2016), quien en su investigación concluye que en la dimensión fonológica los discentes en un alto porcentaje se ubican en niveles inferiores; y en la práctica gran parte se localizan en nivel de mejora.

Por otro lado, tenemos la expresión artística, que no está desligada de la expresión oral, sin embargo, no se le toma mucho en cuenta en la práctica

pedagógica, a pesar de estar inmersa en la currícula nacional como una competencia que deben lograr los estudiantes. Así tenemos en la investigación realizada por Pantoja (2018), relacionada con el tema de la expresión artística como estrategia de integración social, indica que en las observaciones a los niños de inicial se han obtenido pruebas contundentes de su necesidad de relacionarse e integrarse con los demás, ser autónomos, ser sociables y vencer su timidez. Para el infante, conocer el mundo representa, en gran parte, saber cómo se puede sentir empleando todos los modos sensoriales.

La problemática planteada por Bonilla y Pantoja, ha sido observada también en el Centro Educativo Particular Inicial Javier Pérez de Cuellar, Castilla – Piura, donde los aprendices, presentan dificultades en la comunicación oral, percibiéndose una pronunciación inadecuada, pocos expresivos con su lenguaje oral; además limitada proactividad para la expresión artística, en consecuencia, por ello resulta pertinente plantear este estudio que pretende contribuir en la mejora de este problema. Situación que llevó a la autora a formular la pregunta siguiente:

¿Las dimensiones de la comunicación oral en qué medida tienen relación con la expresión artística en los aprendices objeto de estudio?

1.1. Formulación del problema

1.1.1. Problema general

¿En qué medida existe relación entre las dimensiones de la comunicación oral y la expresión artística en estudiantes de tres años de la I.E.P. Javier Pérez de Cuellar del distrito de Castilla, Piura – 2021?

1.1.2. Problemas específicos

1.1.2.1. ¿En qué medida existe relación entre la dimensión Forma y la expresión artística en niños materia de investigación?

1.1.2.2. ¿Identificar en qué medida existe relación entre la dimensión Contenido y la expresión artística en niños materia de estudio?

1.1.2.3. ¿En qué medida existe relación entre la dimensión Uso y la expresión artística en alumnos materia de estudio?

1.2. Formulación de objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar en qué medida se relacionan las dimensiones de la comunicación oral con la expresión artística, en estudiantes materia de investigación.

1.2.2. Objetivos específicos

1: Identificar en qué medida existe relación entre la dimensión Forma y la expresión artística en niños materia de investigación.

2: Identificar en qué medida existe relación entre la dimensión Contenido y la expresión artística alumnos materia de estudio.

3: Identificar en qué medida existe relación entre la dimensión Uso y la expresión artística en alumnos materia de estudio

1.3. Justificación de la investigación

Resulta ser de suma importancia, este trabajo, puesto que a través de la comunicación oral nuestros estudiantes se puedan expresar de manera coherente y cohesionada sus ideas, sentimientos, experiencias, vivencias entre otros, lo cual favorece su seguridad, garantizando el poder tener niños sociables, comunicativos, analistas, interpretativos, expresivos, garantizando un aprendizaje y desarrollo integral en ellos.

La comunicación oral se ve afectada en las instituciones educativas iniciales, cuando en muchas ocasiones se observa que un niño desea comunicar algo, pero no encuentra las palabras para expresarse y a familia es la única que logra entenderle. Cabe resaltar que estos niños no presentan problemas emocionales, ni intelectuales; sin embargo, no han logrado desarrollar la manera adecuada de comunicarse oralmente en su lengua materna. Ante esta situación, como justificación metodológica se plantea que la comunicación oral favorece a los niños partiendo de sus intereses, así como su relación con la expresión artística, además este estudio será de gran valor, puesto que es una iniciativa novedosa y un recurso de gran utilidad para el Nivel inicial.

El estudio a realizarse ostenta una justificación teórica que logra brindar conocimiento al obtener, reunir y sintetizar los fundamentos teóricos, formulados por diversos autores, en relación la comunicación oral desarrollada en los pequeños, lo

que favorecerá disponer con una bibliografía que sirva de antecedente a futuras investigaciones.

En relación a la justificación práctica, se determinará el nivel de las dimensiones de la comunicación oral en los objetos materia de estudio, ya que los resultados obtenidos se pondrán a disposición de la docente de aula, conllevándola a reflexionar y tomar las mejoras del caso, repercutiendo y favoreciendo comunicación verbal de los estudiantes.

El aspecto social, la institución educativa tendrá un estudio que contempla un diagnóstico de la realidad de los niños materia de estudio, antes y después de conocer los resultados de las dimensiones de la comunicación oral y su relación con la expresión artística. Esta información podría ayudar y ser compartida con la plana docente y padres de familia, así como ser considerada como una buena práctica docente digna de ser compartida en otros espacios educativos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

a) Antecedentes internacionales

Villar (2014) en su estudio titulado: La importancia de la expresión artística en educación infantil. El objetivo general planteado por el autor fue aplicar técnicas sobre expresiones artísticas para mejorar de manera integral el desenvolvimiento del estudiante, la muestra utilizada fue de dieciocho alumnos de los cuales seis son de diferentes nacionalidades y culturas y dos son de necesidades educativas

especiales; llegó a la conclusión que la expresión artística en la educación infantil con todas sus variantes como la danza, el teatro y el dibujo apoya el desarrollo integral del niño a nivel psicológico, motriz, cognitivo y efectivo.

Calizaya (2016) en su investigación llevada a cabo en Bolivia. El objetivo general planteado por la autora, ha sido que la familia brinde mayor apoyo en la educación de niños de edad antes de la escolaridad para la mejora de su capacidad de aprender y desarrollar su comunicación; su estudio ha sido exploratorio con diseño pre experimental, considerando una muestra de tipo no probabilística, con veinticinco niños, la docente y sus padres, lo que hace un total de cincuenta sujetos; resaltando en sus conclusiones que los niños de procedentes de hogares precarios económicamente y poco afectivos presentan niveles bajos al comunicarse oralmente; en cambio aquellos que proceden de hogares bien constituidos y los progenitores son atentos al proceso o evolución de su lenguaje oral; así pues en el test previo que se aplicó a los niños materia de estudio, se percibe en sus resultados, que el veintiocho por ciento se reduce a un nivel de lentitud, mientras que el cuarenta y ocho por ciento alcanzó el de riesgo, y apenas el veintidós por ciento logró el nivel normal.

Pila (2016) en su investigación llevada a cabo en Ecuador, plantea como objetivo: “Determinar cómo la Expresión Plástica contribuye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de menores de cuatro años, en este trabajo plantea una metodología explicativa. La muestra fue conformada por menores de cuatro años de edad.

Ramírez (2015) en su tesis doctoral plantea como objetivo fue comprender la influencia de la escuela y el hogar en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de los tres a cinco años; el estudio manejó una metodología de carácter cualitativo, con un diseño de tipo descriptiva y una muestra comprendida al menos en ciento treinta y cuatro niños, siete docentes y las familias de los niños; se aplicó como técnica, el estudio de casos instrumental, además se empleó como instrumento una ficha para identificar alumnos con problemas de habla y lenguaje, el inventario de desarrollo del lenguaje para los progenitores y un instrumento para el lenguaje oral; concluyéndose que los participantes mejoraron notablemente en su comunicación.

Lirón (2016) en su tesis titulada: Creatividad, imaginación y experiencias artísticas en educación infantil, plantea como objetivo general Conocer las nuevas formas de expresión artística para conseguir que los niños desarrollen su

imaginación y favorecer la atención y la calma. El autor utilizó una metodología constructivista. La meta fue de quince docentes y alumnos. En esta investigación concluyó que las actividades propuestas contribuyen a desarrollar un pensamiento creativo, esto quiere decir que las personas tienen la capacidad de generar más ideas para encontrar una respuesta.

b) Antecedentes Nacionales

Minga (2014, en su estudio desarrollado: La expresión artística y su correspondencia con la motricidad en las palabras de los niños de primer grado, el autor se trazó como objeto de estudio concienciar a docentes y familias con respecto a la importancia que presenta al aplicar la expresión artística en el desenvolvimiento del arte de los niños; en esta investigación se emplea el método cualitativo junto al cuantitativo, la muestra indica que todas las docentes encuestadas desarrollaban actividades de expresividad artística en su trabajo diario con el grupo materia de estudio, mientras que cincuenta y ocho por ciento alcanzaron un nivel muy satisfactorio, el treinta y cuatro por ciento satisfactorio y solo el ocho por ciento poco satisfactorio.

Salinas (2018) en su investigación, plantea Contrastar los niveles de comunicación verbal que presentan los estudiantes con cinco años, de dos centros de estudios de nuestra capital; la muestra utilizada fueron noventa y dos niños entre las dos Institución Educativa, la observación y escala de apreciación fueron utilizadas; concluyendo que las dos entidades educativas se encuentran en el “necesita mejor”.

Beltrán (2015) desarrolla su tesis titulada: Estrategias didácticas para promover la expresión artística de alumnos de la I.E.I. Arco Iris Peninsular, Cantón La Libertad. El objetivo general planteado por la autora fue determinar las habilidades didácticas para fomentar la expresión artística en estudiantes objetos de investigación, la muestra aplicada ha sido de trescientos siete alumnos y veintidós profesores. Su metodología se desarrolló con el enfoque cualitativo y descriptivo; las técnicas aplicadas fueron encuestas y entrevista, su estudio concluye indicando que fomentar la expresión artística en niños de inicial se logra un mejor desarrollo con ejes de danza, pintura, arte y desarrollo plástico.

Quezada (2010) en su investigación titulada “Lenguaje oral en estudiantes de tres años de I.I.EE. de la Red N° 4, de la provincia del Callao, cuyo objetivo fue

determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de tres años. Su diseño es descriptivo, de tipo no experimental, diseño transaccional descriptivo simple, su muestra comprende a noventa y tres estudiantes, entre hombres y mujeres de una Población de 121 niños. Se llegó a la conclusión que, los niños de tres años, el 75.3% alcanzaron un nivel normalmente en el desarrollo de su lenguaje oral, mientras que un 16.1 % necesitaron más apoyo, y tan solo el 8.6 % se ubicaron en el nivel inferior, necesitando un apoyo mayor.

Cavenago (2015) en su estudio propuso como objetivo identificar las actividades de juego se para aplicar en la estimulación de la pronunciación en los estudiantes del nivel inicial; aplicó una metodología con el enfoque cualitativo, tipo descriptiva, diseño pre experimental; aplicó la observación y como instrumentos análisis de contenidos, las fotográficas, así como el video; la muestra acogida fueron 22 niños; llegó a concluir que el 40.9% de los niños presentaban una buena pronunciación y producción de su expresión oral; ya que en el pre test, el 13.6% de los niños, que en su inicio eran muy tímidos y se manifestaban por señas o mencionaban solo una palabra para expresarse, lograron mejorar la comunicación produciendo ideas más completas y con una pronunciación más clara lenguaje oral.

c) Antecedentes Locales

García (2018), plantea como objetivo en su estudio, la determinación del nivel de desarrollo de habla en los estudiantes de la institución en cuestión; desarrolla un tipo de investigación no experimental descriptivo, aplica la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo; se concluye que todos los alumnos materia de estudio no logran desarrollar sus competencias comunicativas.

Rivera (2016) en su estudio; Estrategias para el progreso del arte en preescolar, propone como objetivo, reconocer la importancia educativa de las actividades moldeadoras presentando el arte como una herramienta de formación global. En este estudio plantea el nivel cualitativo, además se aplicó una metodología cualitativa, su muestra fue todos los docentes, padres y alumnos, la población se incluye a todos los agentes educativos, en particular a los docentes del nivel preescolar; se concluye en el estudio que se requiere instruir en cuanto al arte plástico, pero dándole mayor importancia al desenvolvimiento integral de cada individuo.

Bonilla (2016) en su tesis, busca determinar el desarrollo del niño en relación al

lenguaje de los niños de cuatro años, para ello se desarrolló una investigación de carácter descriptiva y con un diseño; empleando como la Prueba de Lenguaje Oral como instrumento, se aplicó a 11 alumnos del nivel de cuatro años, se concluye que, lenguaje oral de los niños materia de estudio en su dimensión fonológica se ubica en un nivel lento; es decir tienen mayor problemas en su pronunciación; pen cuanto a la semántica como otra dimensión, se localiza en un nivel estándar, mientras que para la pragmática en su mayoría se ubican en un proceso de mejorar.

Purizaca (2018) en su estudio sobre Juegos verbales como estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral”, el autor se plantea como objetivo identificar los juegos verbales como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes materia de investigación, se desarrolló la metodología de tipo descriptiva y su nivel cualitativo, su técnica aplicada fue el instrumento de observación, la muestra comprendió 30 estudiantes, a la conclusión que se llegó ha sido que al aplicar las actividades lúdicas en el desenvolvimiento de las capacidades de comunicación oral, surge cambios efectivos en la expresión de los niños, pues mediante el juego se lograr mejores resultados.

2.2. Bases teórico científicas

Variable 1: Dimensiones de la comunicación oral Comunicación oral: Conceptualización

Soprano (2011), manifiesta que la comunicación verbal se convierte en un método ordenado y útil conformado por una sucesión de elementos agrupados. Esto es indispensable para el progreso general de la comunicación. Por ello, debe tratarse como un todo en lugar de fragmentarlo en oraciones individuales.

La comunicación oral es el resultado de un pensamiento ordenado, pensamiento que nos permite comprender lo que escuchamos o leemos y evaluarlo con criterios claros y específicos para comprender el lenguaje o leemos y evaluamos con criterios claros y específicos para comprender el lenguaje, y todo ello que requiera un orden definido de ideas. Citando a Maldonado (2008), “es un medio que nos permite comunicarnos con todos sin excepción, además que nos ayudan a poder expresarnos libremente y comunicar o dar el mensaje que se necesitan”.

Para Vygotsky (1981) la comunicación oral se fundamenta en su teoría, que, a través de la interacción social y verbal, los miembros mayores y más experimentados de la sociedad educan a otros contribuir una comunidad armónica.

La comunicación se basa en el ser humano a través del lenguaje. Por eso, obviamente, es manipulado por humanos porque puede transmitir conocimientos y otras acciones. “Este es un mecanismo de comunicación cercano”.

En este sentido, se precisa que el infante ha ido desarrollando la comunicación verbal desde su primera palabra. Así, aprenderán diferentes maneras de interactuar con otros, además establecerán conexiones a través de la comunicación, ya que, si los niños no tienen un conocimiento previo de su propio idioma, no se sentirán estimulados y no jugarán un papel importante. El papel del lenguaje tendrá mayores dificultades. Una herramienta para evaluar la competencia oral, denominada -Prueba oral PLON-R, afirman lo siguiente sobre el contenido lingüístico: Es la actividad más compleja y detallada que tiene el ser humano, y siempre es la actividad más necesaria para adquirir nuevos conocimientos que están íntimamente relacionados con sus aspectos cognitivos y sociales.

Dimensiones de la comunicación oral

A continuación, se presentan las siguientes dimensiones propuestas por el autor Soprano:

a) Forma de la comunicación

Es estudiada por la fonología quien basa su estudio en los sonidos fonemáticos, al igual que la organización al interior de una determinada lengua. Soprano (2011) nos dice que el niño para que le dé sentido al habla y poder ser comprendidos, primero adquieren producciones, y logran discriminar los sonidos de su primera lengua. (Soprano, 2011).

Adquirir tanto las consonantes como las vocales es un proceso que se da lentamente y pone en funcionamiento todo un sistema que parte por la articulación motriz la cual conlleva a la conexión de diversos músculos finos para desarrollar los fonemas. Este proceso considera los errores como un ejercicio para conseguir que se logren las formas incorrectas.

Bosch (1984) existe una secuencia para adquirir los sonidos y estos van de un menor a un mayor grado de dificultad y para hacer la siguiente clasificación: Primero, se alcanzan los fonemas denominados nasales; en segundo lugar, aparecen los fonemas denominados oclusivos y fricativos; en tercer lugar, considera las

laterales y las vibrantes de tipo múltiples; en cuarto lugar, aparecen las agrupaciones denominadas consonánticos y finalmente aparecen los diptongos.

Soprano (2011) nos dice que las actividades de tipo preverbales ponen en juego los procesos del nivel verbal, ya que ponen en evidencia el contenido las formas y la actividad verbal.

b) Contenido de la comunicación

Soprano (2011) nos dice que está relacionado básicamente los significados de las palabras. Además, cuando lo adquiere, también requiere de un proceso complejo y progresivo, siendo la semántica quien se encarga de su estudio (Soprano, 2011).

Este nivel involucra poder adquirir el vocabulario de palabras, pero con significado, ello se evidencia cuando el niño dialoga o conversa con otros niños o con un adulto, ello conlleva a suponer que el niño puede entender el significado.

El desarrollo semántico se fundamenta teóricamente métodos cognitivos y lingüística. En psicología, hay trabajos referidos al desarrollo temprano del lenguaje-procesos cognitivos.

Colonna (2002), indica sobre el progreso semántico que está mediado por presencia de precondiciones cognitivas tal como la acción locomotora, la persistencia del objeto, mediatizado por la presencia de requisitos cognitivos previos como: la acción motriz, el manejo y el aspecto lúdico simbólico. El enfoque propone que la adquisición semántica de la comunicación depende del nivel de razón del niño (experiencia con el mundo que le rodea y nivel de organización interna)".

Asimismo, lo semántico incluye el proceso de codificación y decodificación del significado del idioma. Esto significa la comprensión del idioma, lo que significa la elección adecuada de vocabulario.

c) Uso de la comunicación

Soprano (2011) nos dice que el uso de la comunicación es definido como el uso no solo del lenguaje sino de la comunicación lingüística, se atribuye su estudio a la pragmática. Ello implica conocer el concepto de las palabras para ser utilizados de forma pertinente en un contexto determinado.

El análisis a la producción e interpretación de enunciados efectuados por los

niños conlleva a focalizar dos importantes aspectos: las funciones comunicativas, que vienen a hacer las habilidades comunicativas y la otra es la conversación.

Además, señala que es importante poder resaltar la premisa al considerar al niño como un ser que se comunica desde la más temprana edad, ratificando su forma de comunicarse.

Estas capacidades del uso de la comunicación se centran en la organización de todas las actividades del ser humano.

Por consiguiente, indica que al final de la edad escolar, los niños han desarrollado habilidades básicas pre-lingüísticas, que están principalmente mediadas por expresión oral.

Principales características

Según Castañeda (1999) nos dice que, a los tres años, los niños presentan las siguientes características en comunicación oral:

- Incrementan de manera acelerada su vocabulario.
- Uso del verbo “haber” y “ser”
- Uso de proposiciones.
- Dominio de la gramática de su lengua.

Teorías de la comunicación oral

Una estructura centrada en la función de la mente, por ello, no requiere ser instruida o estimulada ya que ello crearía cierta frustración en los niños, lo ideal sería exponer a los niños a experiencias comunicativas entre pares, o con adultos donde se exponga un vocabulario nuevo que los invita a utilizar palabras nuevas en contextos diversos.

a) Teoría innatista: Noam Chomsky

Chomsky (1957) considera que la comunicación oral se construye por estructuras de tipo innatas, por ello denominó a su teoría “Gramática Generativa”.

Considera que la comunicación oral se realiza a través de medios genéticos, insiste en los aspectos creativos de la capacidad de personas que jamás han auscultado o referido un idioma, cree que el lenguaje es adecuado para el ser humano, y tiene en cuenta su estructura mental y tendencia innata.

Gálvez (2013) describe a la comunicación oral al igual que Chomsky como innato es decir que nace con el ser humano y a medida que va creciendo va adquiriendo mayor conocimiento de su lengua; cuando se habla del conocimiento de la lengua se parte por conocer sus reglas que muchas veces se torna complejo, pero a medida que su madurez aumenta, resulta menos complejo el cual se evidencia en su mayor dominio. El autor parte también de la premisa del saber competente del niño que le facilita el uso de la palabra tanto para su comprensión como para construir frases con sentido y coherencia. Asimismo, resalta la influencia del ambiente fusionando lo innato que cada persona posee para producir y entender el lenguaje.

Asian (2010), estableció el principio de la autonomía, donde la comunicación oral no tiene nada que ver con otras funciones, ni con otros procesos de evolución. Y otro principio que consideró es el innato. De acuerdo a este principio, la comunicación oral es una serie de elementos y reglas formales, es decir, es una especie de gramática y no se puede aprender en asociación con estímulos con reacciones (Blank *et al.*, 1996).

b) Teoría de Saussure (1879)

Nos habla de la palabra como un aspecto material y otro intelectual, los mismo que son representados por el significado y significante respectivamente. Ambos conforman el signo. El signo, releva el vocablo que es el nombre, permitiéndole al hablante decirlo, para posteriormente reemplazar al objeto por concepto.

La comunicación oral desde el PCEI (Programa Curricular de Educación Inicial)

Según el MINEDU (2016), en el Programa Curricular de Inicial (PCEI) nos dice que, Durante los primeros años de vida se enseña a los niños a comunicarse con los adultos mediante miradas, guiños, lloriqueos, titubeos, y otras necesidades de su interés. En esta etapa, el vocabulario del niño emerge gradualmente en palabras relacionadas.

Por ello resulta importante destacar el ingreso del niño al nivel inicial y cómo en este espacio le permite transitar en los diversos espacios de su vida cotidiana se transforman en posibilidades para la expresión verbal, ya que los docentes utilizan diferentes estrategias para mejorar la adquisición de la comunicación.

Variable 2: Expresión artística

Expresión artística: Conceptualización

Para Baczko (2009) la expresión artística es entendida como una herramienta ideológica, física y de comunicación para expresar emociones, deseos y conceptos. En este sentido, se pueden desarrollar habilidades emocionales, sociales, físicas, conceptuales y verbales. La música puede inspirarte hablándote, cantándote canciones o animándote a escuchar música.

En la niñez, el niño potencia su creatividad fomentando su aprendizaje, expresa sus sentimientos e ideas que ayude a innovar o crear.

Asimismo, puede obtener mayor seguridad en su vida cotidiana y futura.

Tipos de expresión artística

Los tipos de expresión artística son múltiples que existen en el medio, aquí mencionaremos algunos de los más resaltantes como el dibujo, pintura en acuarela, poesía, etc. donde cada una de ellos tienen:

- **Forma:** Cuando los diversos componentes del arte se unen y se constituyen para formar una obra artística. Como tal, toda forma artística tiene su propio estilo de escritura, todos los cuales son distintivos. Asimismo, para que una obra de arte tenga vitalidad, debe existir correspondencia y unidad entre forma y contenido de ideas.
- **Técnicas:** Son los procedimientos utilizados en el material. Además, son herramientas que permiten dibujar o colorear. Existen un sinnúmero de técnicas como herramientas para trabajar con los estudiantes para seguir innovando. Hay dos tipos de técnicas: la técnica seca, que utiliza lápices, y la técnica húmeda, que utiliza el agua como medio. Además, también empleamos carboncillos, collage, témperas, grabados, etc.
- **Temas:** Es donde la obra de arte intenta complacer a la audacia que espera. Esto se hace a menudo a través de artes visuales y temas simbólicos. Además, estaban relacionados con los artistas de su época y de su contexto histórico y cultural. y su contexto histórico y cultural de su tiempo. Las variedades artísticas han llegado a fragmentar los textos en conjuntos, asignar categorías generales y auténticas de acuerdo con la forma y el contenido de la obra de arte.

Elementos de la expresión artística

Entre los elementos más importantes tenemos:

Ritmo: Elemento musical que conforma la persistencia de las resonancias y las afonías.

Melodía: Elemento musical que organiza una serie de altos y bajos de las notas musicales diferentes.

Armonía: Sonidos que ocurren al mismo tiempo (simultáneamente).

Además, se utilizan otros elementos como líneas, anchos, profundidades y bloques geométricos. Estas formas pueden ser figurativas o abstractas. Sin embargo, la pintura, el colorido y la textura se consideran factores con más importancia además del material y el tipo de papel utilizado.

Importancia

Su importancia radica en la transmisión de ideas y sensaciones intelectuales hacia el mundo externo mediante las reglas artísticas. A medida que se van desarrollando, los niños van realizando una representación mental del mundo que los rodea o lo van interiorizando de manera simbólica, construyendo su estructura intelectual.

Asimismo, los niños tienen la posibilidad de hacer experimentos y expresarse con diversos elementos como la pintura, madera, tela, para dar paso a la elaboración o construcción de proyectos, como por ejemplo las casitas de cartón, los garajes para autos con excavaciones en la superficie, castillos construidos con arena en las playas, etc., en consecuencia, todas estas experiencias infantiles tendrán un impacto en la elaboración de proyectos importantes en relación a la vida laboral, la formación familiar que comprende mucho en su etapa de madurez.

Finalmente, es relevante señalar que a través de la expresión artística podemos transmitir una serie de emociones y apariencias de su cotidianidad, mediante líneas, diseños, colores y mímicas. Además de desarrollar su parte creativa y sensible en los niños para que puedan lograr el desarrollo de su pensamiento, habilidades y capacidades.

2.3. Definición de términos básicos

Comunicación oral: Conceptualización

Soprano (2011), la define como “un sistema estructural y funcional cuyos múltiples elementos son complementarios entre sí, y que resultan ser de gran importancia para el proceso del lenguaje general.

El lenguaje oral es el resultado del pensamiento ordenado, el surgimiento del pensamiento que nos permite comprender lo que hemos oído y leído, y evaluarlo con criterios claros y constantes: citando a Maldonado (2008), argumentó que es un medio a través del cual las personas que nos rodean pueden comunicarse rápidamente, diciendo lo que queremos decir y lo que tenemos que hacer.

Para Vygotsky (1981) este tema se cimienta en su teoría: “mediante la diferente interacción, los integrantes de una sociedad con más edad pueden instruir a los demás a fin de contribuir a una comunidad en armonía”.

La comunicación se basa en el ser humano a través del lenguaje. Por eso, obviamente, es manipulado por humanos porque puede transmitir conocimientos y otras acciones. “Este es un mecanismo de comunicación cercano”.

En este sentido, se precisa que el infante ha ido desarrollando la comunicación verbal desde su primera palabra. Así, aprenderán diferentes maneras de interactuar con otros, además establecerán conexiones a través de la comunicación, ya que, si los niños no tienen un conocimiento previo de su propio idioma, no se sentirán estimulados y no jugarán un papel importante. El papel del lenguaje tendrá mayores dificultades. Una herramienta para evaluar la competencia oral, denominada -Prueba oral PLON-R, afirman lo siguiente sobre el contenido lingüístico: “que la actividad más compleja y elaborada está intrínsecamente relacionada a los aspectos cognitivos y sociales”.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. H. General

Las Dimensiones de la comunicación oral y la expresión artística se relacionan directamente, en niños de tres años materia de estudio.

2.4.2. H. Específicas

Hipótesis específica 1: La Dimensión Forma de la comunicación oral está relacionada significativamente con la expresión artística en niños materia de estudio.

Hipótesis específica 2: La Dimensión Contenido de la comunicación oral está relacionada significativamente con la expresión artística en niños materia de estudio.

Hipótesis específica 3: La Dimensión Uso de la comunicación oral está relacionada significativamente con la expresión artística en niños materia de estudio.

III. METODOLOGÍA

Para el presente proyecto de investigación se aplicará el enfoque cuantitativo.

La investigación realizada, según su profundidad es correlacional porque se identifica con dos variables que están relacionada entre sí; tales como las dimensiones de la comunicación oral y la expresión artística.

Para Samperi (2011) esta investigación propone medir el grado de relación que existen entre dos variables. Así esta correlación se fundamenta en hipótesis sometidas a prueba.

3.1. Tipo de investigación

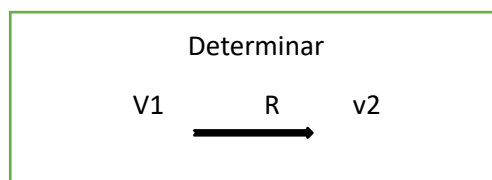
Por su fin, consiste en una investigación aplicada. Carrasco D. (2018), afirma que “este tipo de investigación tiene una clara finalidad práctica inmediata, es decir, se investiga con la intención de actuar, transformar, modificar o generar cambio en algún ámbito de la realidad.

3.2. Método

En esta investigación se aplica el método cuantitativo, sustentado en Sampieri R, (2004) donde fundamenta que: “en un esquema y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas. Al usar los dos enfoques se requiere la investigación con una perspectiva complementaria”.

3.3. Diseño

El esquema sería así:



R : Relación

V1 : Dimensiones de la comunicación oral V2 :: Expresión artística

3.4. Población, muestra y muestreo

Población

La conformaron 77 estudiantes separados en las tres aulas del nivel inicial materia de estudio.

Tabla 1

Población distribuida

Aula	Número de alumnos
3 años	30
4 años	20
5 años	27
Total	77

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.P.I Javier Pérez de Cuellar, Castilla, 2021

Muestra

Comprendieron la muestra 30 estudiantes de 3 años

Tabla 2

Muestra de estudio

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	TOTAL
INICIAL	3 años	30
TOTAL		30

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E.P.I Javier Pérez de Cuellar, Castilla, 2021

Muestreo

Se realizó el tipo no probabilístico intencionado, argumenta Tamayo (2005) en este caso para elegir la muestra no se utiliza ningún criterio de selección solo prevalece el criterio del investigador.

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

a) Técnica de recolección de información

Observación: Consistió en ver, observar y analizar las tareas con las que se evaluó

a los niños de la institución materia de investigación, reportándose puntajes hacia un instrumento base; al respecto Fernández (1980, p. 135) nos dice que la observación tiene como propósito recoger datos para poder formular y poder verificar la hipótesis.

b) Instrumento de recolección de información

Lista de cotejo: (Sampieri, 2001) La lista de cotejo es una herramienta que sirve principalmente como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en el aula. Se pueden utilizar para evaluar el conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa en función de los objetivos que se quisieran cumplir con esta.

Se elaboraron dos listas de cotejo de acuerdo a las dos dimensiones de las variables del estudio. La primera variable (Dimensiones de la comunicación oral), consistió en la elaboración de dieciocho ítems empleando este instrumento, de los cuales, los primeros cinco corresponden a la dimensión Forma de la comunicación, los siete siguientes responden a la dimensión Contenido de la comunicación y los seis últimos referidos a la dimensión Uso de la comunicación. La segunda variable: Expresión artística, consistió en la elaboración de diez ítems de los cuales, los primeros cinco corresponden a la forma de la expresión artística, los tres siguientes responden a la técnica de la expresión artística, y los dos últimos referidos a los temas de la expresión artística.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Tomando como objeto de investigación a los niños de tres años, los datos obtenidos luego de utilizar la herramienta fueron procesados para la comunicación oral y la expresión artística. Se aplicó el programa Microsoft Excel, estableciendo las frecuencias y porcentajes a través de la presentación de tablas, así como la presentación en diagramas de barras.

Para analizar los resultados, se llevó a cabo la estadística descriptiva a fin de mostrar los resultados en relación a los objetivos del estudio.

Posteriormente se hará una discusión o un análisis de los resultados, y se terminará con las conclusiones y recomendaciones.

3.6. Ética investigativa

Código De Ética de la Investigación Científica (2011), el Código de ética de la Investigación Científica de la Universidad Católica de Trujillo, tiene como objetivo establecer el marco conductual en base al cual debe realizarse toda investigación científica en todas sus fases, en la UCT.

Respeto del marco ético, jurídico institucional: respetar este marco para la toma de decisiones en una investigación científica; incluyendo acuerdos, convenios y términos de referencia.

En relación a la normatividad nacional e internacional: es deber de todo investigador conocer y respetarla legislación que regula el campo objeto de la investigación científica.

Implica asumir el espíritu de las normas, tener la convicción interna y reflexionar sobre las consecuencias de nuestros actos como investigadores.

Responsabilidad respecto a la pertinencia, alcances repercusiones de sus investigaciones, tanto a nivel individual, institucional y social. Proceder con rigor científico para asegurar la validez, fiabilidad y credibilidad de fuentes, métodos y datos. Divulgación responsable de la investigación es responsabilidad de todo investigador publicar y difundirlos resultados de una investigación realizada en un ambiente de ética, pluralismo ideológico y diversidad cultural.

IV. RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de resultados

En las siguientes tablas, podemos apreciar los resultados alcanzados a través de los instrumentos aplicados en los alumnos materia de estudio:

Tabla 3

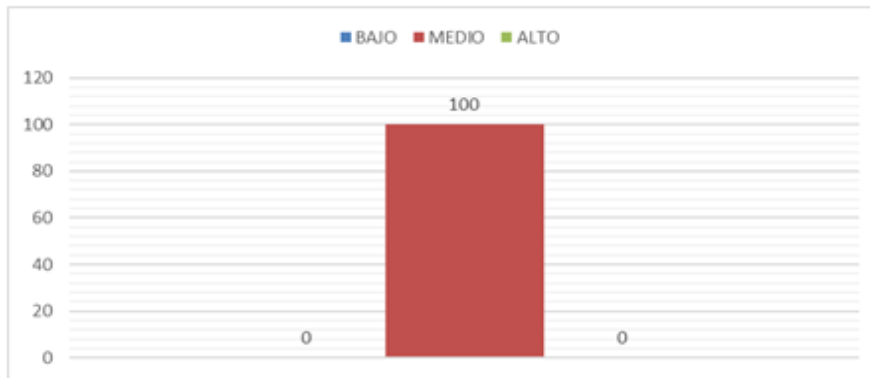
Nivel de la VARIABLE COMUNICACIÓN ORAL

NIVEL	FRECUENCIA	
	Nº	%
BAJO	0	0
MEDIO	15	100
ALTO	0	0

Fuente: Lista de cotejo

Figura 1

Nivel de la VARIABLE COMUNICACIÓN ORAL



Fuente: Tabla 3

Interpretación

Con respecto a la primera variable, se detalla que en el nivel medio se encuentra la totalidad del grupo de niños, siendo el 100% de la población; por tanto, se puede deducir que este grupo de estudiantes podrían presentar dificultades en su comunicación oral en relación a las tres dimensiones materia de estudio

Tabla 4

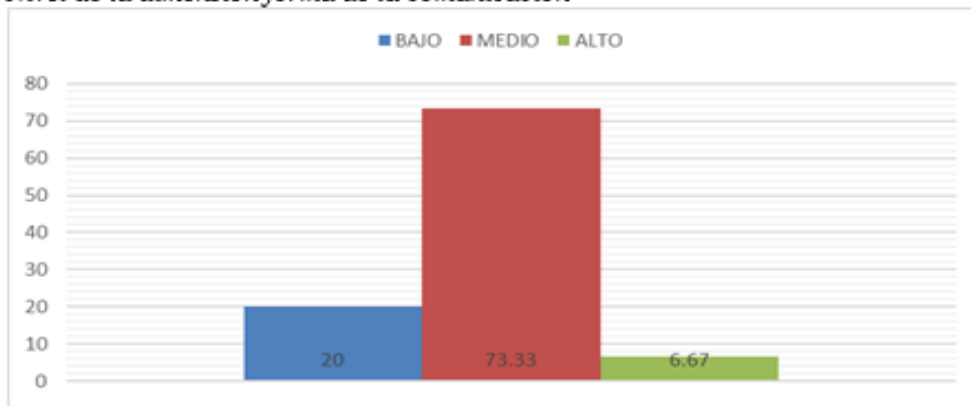
Nivel de la dimensión forma de la comunicación

NIVEL	FRECUENCIA	
	Nº	%
BAJO	3	20
MEDIO	11	73.33
ALTO	1	6.67

Fuente: lista de cotejo

Figura 2

Nivel de la dimensión forma de la comunicación



Fuente: Tabla 4

Interpretación

En cuanto a la Forma de comunicación, su detalle se encuentra en un nivel alto, con un solo alumno, representando el 6,67% del total de la población analizada. Por otro lado, 3 niños que representa el 20% de la población presentaron un nivel bajo, los cuales podrían presentar dificultades para expresar conceptos.

Tabla 5

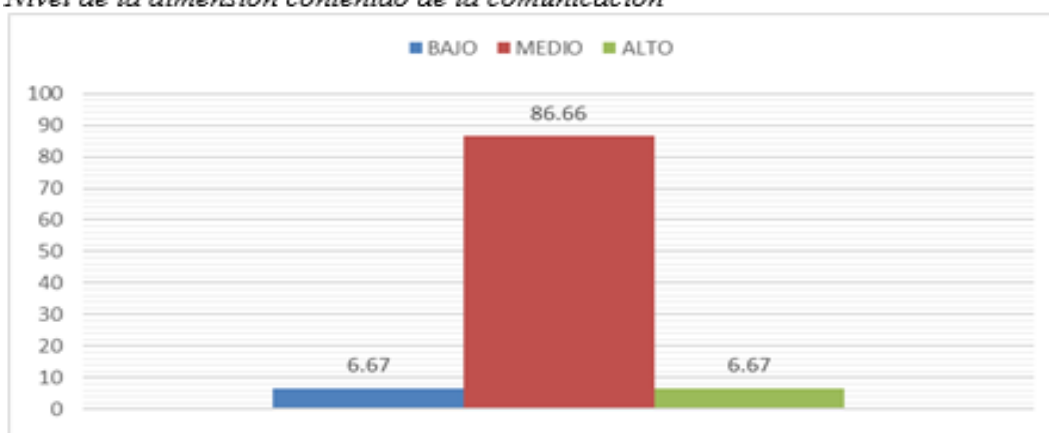
Nivel de la dimensión contenido de la comunicación

NIVEL	FRECUENCIA	
	Nº	%
BAJO	1	6.67
MEDIO	13	86.66
ALTO	1	6.67

Fuente: lista de cotejo

Figura 3

Nivel de la dimensión contenido de la comunicación



Fuente: Tabla 5

Interpretación

Los resultados de la prueba piloto en relación al Contenido de la comunicación aplicada a los niños materia de estudio, nos revelan que 01 niño que representa el 6.67% de la muestra se localiza en niveles altos. En el medio se encuentran la totalidad de los niños, siendo el 86.66% de la población. Por otro lado, 1 niño que representa el 6.67% de la población presentó un nivel bajo, el cual podría presentar algunas dificultades para adquirir e incrementar su vocabulario.

Tabla 6

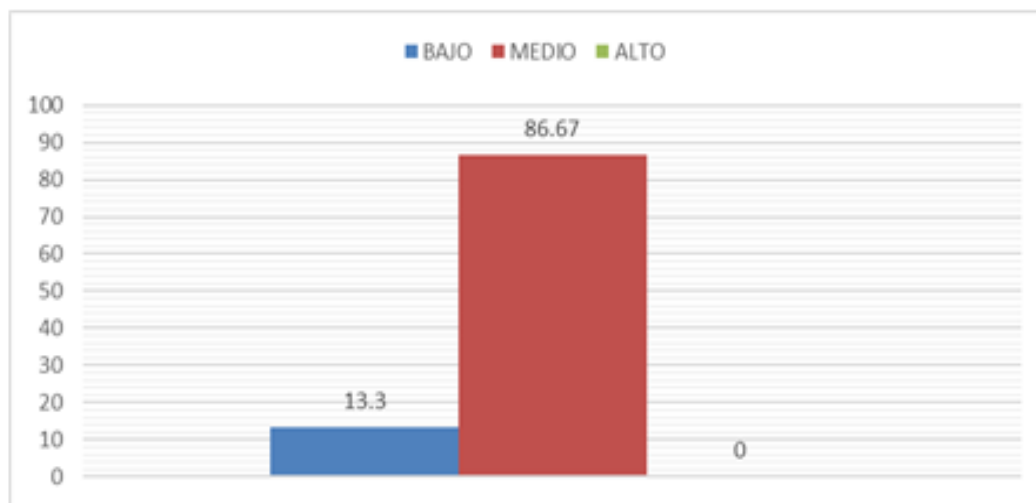
Nivel de la dimensión uso de la comunicación

NIVEL	FRECUENCIA	
	Nº	%
BAJO	2	13.33
MEDIO	13	86.67
ALTO	0	0

Fuente: lista de cotejo

Figura 4

Nivel de la dimensión uso de la comunicación



Fuente: Tabla 6

Interpretación:

Los resultados en la prueba piloto en relación a esta dimensión, aplicada a los niños objeto de estudio, nos revelan que no se encuentra ningún niño en nivel alto. En el medio, se encuentran 13 alumnos, siendo el 86.67% de la población. Por otro lado, 2 alumnos que representa el 13,3% presentaron un nivel bajo, los cuales presentarían algunas dificultades en producir enunciados como: contar lo que hizo, participar durante la clase, preguntar por el nombre de otro, describir acciones, preguntar por el porqué de algún hecho o el mencionar con facilidad los objetos que se encuentran alrededor.

4.2. Discusión de los resultados

La discusión ha sido organizada en atención a los resultados que se han logrado, de acuerdo al instrumento aplicado a los niños materia de estudio, al marco teórico y conceptual y a los objetivos determinados en la investigación, presentando la discusión de los resultados como se detalla:

4.2.I. Objetivo General: Determinar el nivel de comunicación oral en estudiantes de tres años de la I.E.I Javier Pérez de Cuellar, Castilla – Piura - 2021

Mediante la teoría que fundamenta la variable nivel de comunicación oral, Soprano (2011) argumenta que, es un sistema tanto estructural como funcional, pero además agrega que contiene una variedad de componentes que se integran entre sí, y al integrarse van a favorecer el desarrollo lingüístico de manera global, es decir la comunicación oral es una actividad compleja que requiere ser elaborada a partir de experiencias y oportunidades cognitivas y sociales, que se les brinde al ser humano lo cual recaería en la adquisición de nuevos conocimientos.

La realidad nos muestra a través de la tabla 3 que, en atención al nivel de comunicación oral, se detalla que en el nivel medio se encuentra la totalidad del grupo de niños, siendo el 100% de la población. Por ello podemos afirmar que la comunicación oral es una actividad compleja que requiere ser elaborada a partir de experiencias y oportunidades tanto cognitivas como sociales, ya que ante la falta de estas oportunidades este grupo de niños podrían presentar dificultades en su comunicación oral con respecto a sus tres de la comunicación. Estos resultados tendrían gran acogida con los resultados de Bonilla (2016) quien en su investigación se pudo conocer el nivel de los estudiantes de cuatro años en cuanto al desenvolvimiento del lenguaje oral, concluyéndose que, el lenguaje oral de los estudiantes de cuatro años se encontraba en niveles muy bajos con respecto a la fonología(forma). En el nivel normal, el aspecto semántico, y en el nivel práctico (uso), la mayoría de ellos están en proceso de ser completados.

Objetivo Específico 1: Identificar el nivel de comunicación oral en la dimensión Forma de la comunicación en estudiantes materia de estudio

Según Soprano (2011), considera esta dimensión como “la cualidad del individuo para distinguir, crear y armonizar las asonancias de su primera lengua, comprender el habla escuchada y hacerse entender al tratar de hablar, formar oraciones y expresar conceptos y asociaciones.

De igual forma, un concepto que integra a lo dicho por Solano es el compartido por Oleron (1985) cuando exterioriza en relación a la comunicación preverbal el autor alude a la coexistencia relacionada entre el contenido y la forma de la actividad verbal atribuyendo al sujeto un esfuerzo para transmitir su mensaje.

Ante lo mencionado, se concluye que la adquisición y desarrollo de la forma de la comunicación es un proceso relativamente lento atribuyendo a lo complejo que resulta la articulación puesta que esta capacidad motriz requiere de acciones que ponen en funcionamiento movimientos finos de los músculos y que la práctica hará de manera paulatina mejorar en la programación y ejecución de los fonemas, por ello cumple un papel fundamental el poder brindar experiencias y oportunidades sociales y cognitivas asumiendo un papel predominante en el desenvolvimiento óptimo de este aspecto.

Esta realidad nos muestra por medio de la tabla 4 que, los datos logrados de los niños materia de investigación, determinaron que con respecto a la primera dimensión (Forma de la comunicación), detalla que solo 01 niño que representa el 6.67% del total de la muestra estudiada se localiza en un nivel alto. En un nivel medio se encuentran 11 niños, siendo su mayoría con el 73.33% de la población. Por otro lado, 03 niños que representan el 20% del total presentaron un nivel bajo, los cuales podrían presentar inconvenientes para expresar conceptos, estos resultados se respaldan en los hallados por Puertas (2016) quien, en su tesis, la autora al aplicar la evaluación inicial encontró que los niños en estudio no alcanzaban niveles óptimos de desarrollo de la forma de la comunicación, resultados que fueron superados significativamente a partir de la aplicación de praxias.

Objetivo Especifico 2: Identificar el nivel de comunicación oral en la dimensión Contenido de la comunicación en estudiantes de tres años materia de investigación

Soprano (2011) hace referencia al contenido de la comunicación como la adquisición de vocabulario de palabras significativas, ello hace referencia al uso de palabras conocidas por el niño y que son utilizadas en diálogos con otras personas, estas palabras se conjugan en pequeñas oraciones con sentido y que llevan un mensaje al receptor. Asimismo, en esta etapa el niño de manera progresiva va incrementando su vocabulario ante la necesidad y las experiencias que le brinda el contexto.

En atención a ello la Teoría de Saussure (1879) el autor hace mención a dos componentes uno material y el otro mental a los cuales les atribuye el significante y el significado respectivamente, estos componentes constituyen un signo siendo los referentes de la comunicación oral.

Colonna (2002), quien menciona a Piaget en esa secuencia lógica de la adquisición del lenguaje, es decir: actividad motora – persistente del objeto – manipulación – juego simbólico, pero además atribuye que la evolución y adquisición del lenguaje esta a su vez supeditada a la exposición del sujeto a experiencias de valor significativo.

La realidad nos muestra a través de la tabla 11 que, los resultados obtenidos, determinaron que, en relación a la dimensión Contenido de la comunicación, 1 niño que representa el 6.67% de la población analizada se ubican en nivel alto, en el medio se encuentran la gran mayoría de los niños, siendo el 86.66% de la población. Por otro lado, 1 niño que representa el 6.67% de la población presento un nivel bajo, el cual podría presentar algunas dificultades para adquirir e incrementar su vocabulario; aquellos datos se relacionan con los de Salinas (2018), manifestando en su estudio, que los alumnos mostraban un nivel de retraso con un 76,1% en relación a la dimensión contenido de la comunicación oral.

V. CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

5.1.1. En general, los estudiantes materia de estudio, se encuentran en el nivel medio en sus tres dimensiones de la comunicación oral, afirmando que la comunicación oral es una actividad compleja que requiere ser elaborada a partir de experiencias y oportunidades tanto cognitivas como sociales, ya que ante la falta de estas oportunidades este grupo de niños podrían presentar dificultades en su comunicación oral en relación a las tres dimensiones.

5.1.2. La dimensión Forma de la comunicación oral, en su gran mayoría los estudiantes se ubican en medio y bajo, los cuales podrían presentar dificultades para expresar conceptos y solo un niño se encuentra en el nivel alto.

5.1.3. La dimensión Contenido de la comunicación, en estudiantes en materia de estudio, ubican a trece niños en el medio y a un niño en el bajo de los niveles, situación que llevaría a este grupo de niños a presentar algunas dificultades para adquirir e incrementar su vocabulario.

5.1.4. En la tercera dimensión (Uso de la comunicación), en estudiantes materia de estudio, ningún niño ha logrado el nivel alto, por ello se puede deducir que presentarían algunas dificultades en producir enunciados como: contar lo que hizo, participar durante la clase, preguntar por el nombre de otro, describir acciones, preguntar por el porqué de algún hecho o el mencionar con facilidad los objetos que se encuentran alrededor.

5.1.5. La expresión artística nos permite desarrollar actividades de lenguaje emocional, sociales y físico. Podemos estimularlo musicalmente al hablarles, cantarles, y favorecer sus momentos de escucha. De pequeños se les puede estimular a fin de desarrollar y potenciar su creatividad donde fomentan su aprendizaje, expresan sus sentimientos e ideas que ayuden a innovar o crear en su expresión artística en relación a las tres dimensiones.

5.1.6. La dimensión Forma de la expresión artística viene hacer cuando los diversos elementos artísticos se unen y componen para transformar una obra de arte. Por lo tanto, todas ellas son específicas y distintas.

5.1.7. La dimensión Contenido de la expresión son aquellos procedimientos que son usados con materiales. Además, con ciertos materiales específicos que nos permiten realizar una serie de actividades (dibujar, pintar o esculpir). Existen un sin número de materiales para trabajar con los estudiantes para seguir innovando.

5.1.8. La dimensión Uso viene hacer lo que en una obra de arte queremos que se refleje al público observador. Casi siempre, se presenta a través obras artísticas o textos iconográficos.

5.2. Sugerencias

5.2.1. Proponer programas para mejorar y/o fortalecer la comunicación oral de los niños en edad escolar

5.2.2. Contribuir a través de estos estudios de investigación como gran aporte para ponerlo en práctica en niños del nivel inicial.

5.2.3. Los resultados obtenidos pueden constituirse en fuentes de referencia para futuras investigaciones.

5.2.4. En los niños de inicial, el lograr comunicarse eficazmente depende mucho de la familia, de la manera de interacción entre el niño y su familia, y por supuesto del contexto donde vive el niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguinaga, G., Armentia, M., Fraile, A., Olangua, P., y Uriz, N. (2005). *PLON-R Prueba de Lenguaje Oral de Navarra revisada de 3 a 6 años*. Base de datos TEA EDICIONES. <http://web.teaediciones.com/plon-r-prueba-de-lenguaje-oral-navarra-revisada.aspx>.
- Asian, P. (2010). *Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una institución educativa pública: Distrito-Callao* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1075/1/2010_Asian_Lenguaje%20oral%20en%20ni%C3%B1os%20de%203%2C%204%20y%205%20a%C3%B1os%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20p%C3%ABlica-%20distrito%20Callao.pdf
- Barrera, L., & Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español I* [manuscrito no publicado]. Monte Ávila.
- Blanck, G. & Van der veer, R. (1996). *Chomsky y su teoría del innatismo de los procesos psíquicos*. *NOVEDADES EDUCATIVAS*, (71), 77. openaccess.leidenuniv.nl/bitstream/handle/1887/10465/7%20_703_004.pdf?sequence=1
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen* [Tesis de grado, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional UDEP. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3&isAllowed=y.
- Bosch, L. (1984). *El desarrollo fonológico infantil: una prueba* [manuscrito no publicado]. Pirámida.
- Calizaya, N. (2016). *Los padres y el desarrollo del Lenguaje* [Tesis de grado, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional UMSA. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6974/TESIS%20DE%20GRADO%20-%20NOEMI%20CALIZAYA%20FERNANDEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la Investigación científica*. San Marcos. Base de datos UAndina. <http://sbiblio.uandina.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2251>
- Castañeda, P. (1999). *Desarrollo del lenguaje verbal en el niño*. Base de datos UNMSM. http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/Libros/Linguistica/Leng_Nino/pdf/Desarro_Leng.pdf
- Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I. Luigi Giussani del Distrito de Puente – Piedra* [Tesis de grado, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio Institucional UCSS. repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/133/Cavenago_Caceres_tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Colonna, C. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales* [manuscrito no publicado]. Universidad de Piura.
- Fernández, R. (1980). *La observación* [manuscrito no publicado]. Pirámide.
- Gálvez, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 03 años, del nivel de educación inicial* [Tesis de maestría, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional UDEP. pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1812/MAE_EDUC_014.pdf?sequence=1
- García, M. (2018), “Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de edad en la Institución Educativa particular ABC La Brea Negritos, 2018” (Tesis de Pregrado de la Universidad César Vallejo) <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/26224>.
- Guarneros, E., Vega, L. y Silva, A. (2017). *Evolución del lenguaje en el niño*. PAX. Base de datos Labprodex. http://labprodes.org/wp-content/uploads/2019/04/Evoluci%C3%B3n-del-lenguaje_Guarneros-Vega-y-Silva-2017.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta edición*. McGraw-Hill. Base de datos Periódico oficial. https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

- Ibáñez, M. (2016). *El periódico*. Base de datos El Periódico. <http://www.elperiodico.com>
- Manual teórico estimulación temprana (s.f). *Manual teórico estimulación temprana* [manuscrito no publicado]. MV Fénix.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Dirección de imprenta del Ministerio de Educación. Base de datos MINEDU. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf
- Ramírez, C. (2015). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje-Universidad Autónoma de Madrid* [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Madrid]. Repositorio Institucional UAM. repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/666369/ramirez_vega_chenda_francisca.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salas, J. (2016). *El país*. Base de datos El País. <http://www.elpais.com>
- Soprano, A. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes* [manuscrito no publicado]. Paidós.
- Tobón, S. (2013). *Metodología de la evaluación socioformativa*. CIFE. Base de datos Research gate. https://www.researchgate.net/profile/Adriana_Aguilar_Alvarez/publication/320465296_Concepto_y_metodologia_de_la_evaluacion_socioformativa/links/59e6dabaaca2721fc227b803/Concepto-y-metodologia-de-la-evaluacion-socioformativa.pdf
- Vygotsky, L. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. La Pléyade. Base de datos Google Books. https://books.google.com.pe/books/about/Pensamiento_y_lenguaje.html?id=mCJC-YufSHQC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false.

ANEXOS

Anexo 1: INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS

Apellidos y Nombres.....

Fecha de nacimiento..... Fecha de evaluación.....

Institución Educativa Particular Javier Pérez De Cuellar

Nombres y Apellidos del Aplicador:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	SI	NO
FORMA DE LA COMUNICACIÓN	Expresar conceptos	1. Pronuncia palabras coherentes a un diálogo.		
		2. Repite una canción.		
		3. Cuenta lo que observa en una lámina.		
		4. Utiliza palabras en plural cuando hace referencia a más de un objeto.		
		5. Hace una buena concordancia de género al mencionar aun ser vivo u objeto.		
CONTENIDO DE LA COMUNICACIÓN	Adquirir vocabulario	6. Comprende una consigna dada por la docente.		
		7. Se expresa utilizando palabras sencillas si le gustó la clase realizada por la docente en esa mañana.		
		8. Nombra algunos colores de manera correcta.		
		9. Se ubica en diferentes posiciones de acuerdo a lo que indica la docente.		
		10. Menciona lo opuesto en una imagen		
		11. Utiliza diversos tonos de voz con la intención de solicitar o agradecer.		
		12. Hace uso de adjetivos de tipo dimensionales (ej. Pequeño/grande)		
USO DE LA COMUNICACIÓN	Producir enunciados	13. Cuenta lo que hizo en el recreo.		
		14. Participa espontáneamente durante el desarrollo de la clase.		
		15. Pregunta por el nombre de su compañerito o de un adulto.		
		16. Mientras realiza un juego va describiendo sus acciones.		
		17. Pregunta por el porqué de un hecho, acción o interés presentado.		
		18. Menciona con facilidad los objetos que se encuentran a su alrededor.		

EXPRESIÓN ARTISTICA EN NIÑOS DE 3 AÑOS

Apellidos y Nombres.....

Fecha de nacimiento.....

Fecha de evaluación.....

Institución educativa particular Javier Pérez De Cuellar

Grado.....

Nombres y Apellidos del Aplicador:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	SI	NO
FORMA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Utilizar artes plásticas y artísticas	1. Entona canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.		
		2. Utiliza instrumentos musicales sencillos para acompañar canciones.		
		3. Participa en bailes, danzas, en forma espontánea y creativa.		
		4. Reproduce sonidos onomatopéyicos.		
TÉCNICA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Pintar Dibujar Esculpir	5. Disfruta moviéndose y bailando al escuchar música de su agrado.		
		6. Produce obras plásticas, utilizando técnicas sencillas de pintura, collage, etc.		
		7. Dobla papeles.		
		8. Realiza dibujos utilizando diferentes materiales y colores.		
TEMAS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Desarrollar artes visuales y temas iconográficos	9. Reconoce los personajes.		
		10. Reconoce las señalizaciones en un anuncio.		

Anexo 2: FICHA TÉCNICA

FICHA TÉCNICA

1. NOMBRE	:	LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS
2. AUTORA	:	MEGO CHIROQUE, MIRSSA NATHALY
3. AÑO DE PUBLICACION	:	2019
4. FINALIDAD	:	Medir el nivel de desarrollo de la comunicación oral en niños de 3 años
5. EDAD Y AMBITO	:	Rango de edad niños de 3 años
6. DURACION	:	La principal forma de recojo de información de la lista de cotejo es la observación de una jornada completa de trabajo con un grupo determinado de niños.
7. DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO	:	Sus dimensiones responden a la forma, contenido y uso de la comunicación de los niños de 3 años La dimensión forma de la comunicación consta de 5 ítems; la dimensión contenido de la comunicación consta de 7 ítems, y la dimensión uso de la comunicación consta de 6 ítems. Se han establecido tres niveles para describir las dimensiones investigadas:

Alto, Medio y Bajo. Si consideramos el sistema de calificación de la escala, el puntaje mínimo y máximo que se podrían obtener en las dimensiones son:

- Forma de la comunicación: Mínimo 5 y Máximo 10
- Contenido de la comunicación consta de 7 ítems: Mínimo 7 y Máximo 14
- Uso de la comunicación consta de 6 ítems: Mínimo 6 y Máximo 12

Para todas las dimensiones, los ítems tienen un valor de SI (2) y NO (01).

El resultado final para la variable Nivel de desarrollo de la comunicación oral es la suma de las dimensiones, haciendo un total de 36 puntos como máximo.

Siendo este:

Alto : 32 - 36

Medio : 24 - 31

Bajo : 18 - 23

8. **Nº DE ÍTEMS** : 18

9. **ESCALA** : Nominal

10. **DISTRIBUCION** *Variable NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL*

Dimensión FORMA DE LA COMUNICACIÓN: Ítems 1,2,3,4,5.

Dimensión CONTENIDO DE LA COMUNICACIÓN: Ítems 6,7,8,9,10,11,12.

Dimensión USO DE LA COMUNICACIÓN: Ítems 13,14,25,16,17,18.

11. **VALIDEZ DE CONTENIDO** La validez del instrumento se determinó con el juicio de experto, en este caso con una especialista del Nivel Inicial, quien ostenta el grado de Magister, emitiendo su veredicto aprobatorio sobre el instrumento manifestando su validez y pertinencia con los objetivos de la investigación

12. **BAREMACIÓN E INTERPRETACION** : Nivel para cada una de las dimensiones de la variable Nivel de desarrollo de la comunicación oral: El puntaje parcial, se obtendrá sumando los ítems por cada capacidad, es decir, se obtendrá el nivel de cada una de las dimensiones.

Dimensión Forma de la comunicación

Alto : 09 - 10

Medio 07 - 08

Bajo 05 - 06

Dimensión Contenido de la comunicación

Alto : 13 - 14

Medio 10 - 12

Bajo 07 - 09

Dimensión Uso de la comunicación

Alto : 12 - 12

Medio 09 - 11

Bajo 06 - 08

13. MATERIALES : Lista de cotejo, lapicero, borrador.

Anexo 3: VALIDEZ Y FIABILIDAD DE INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador


Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: “**Lista de cotejo para evaluar El nivel de la comunicación oral y expresión artística**”, diseñado por el investigador Mego Chiroque Mirsa Nathaly, cuyo propósito es describir las características de la apreciación y expresión musical, el cual será aplicado en niños de tres años, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: Dimensiones de la comunicación oral y la expresión artística.

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de: **Licenciado en Educación Inicial**.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte


Mego Chiroque Mirsa Nathaly
76606178

Firma y datos del estudiante



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Nivel de la Comunicación oral	Forma de la comunicación oral	Expresar conceptos	1. Pronuncia palabras coherentes a un diálogo.	X	
			2. Repite una canción.	X	
			3. Cuenta lo que observa en una lámina.	X	
			4. Utiliza las palabras en plural cuando hace referencia a más de un objeto.	X	
			5. Hace una buena concordancia de género al mencionar a un <u>ser vivo</u> u objeto.	X	
	Contenido de la comunicación oral	Adquirir vocabulario	6. Comprende una consigna dada por la docente.	X	
			7. Se expresa utilizando palabras sencillas si le gusto la clase realizada por la docente en esa mañana.	X	
			8. Nombra algunos colores de manera correcta.	X	
			9. Se ubica diferentes posiciones de acuerdo a lo que indica la docente.	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

			10. Menciona lo apuesto en una imagen.	X	
			11. Utiliza los diversos tonos de voz con la intención de solicitar o agradecer.	X	
			12. Hace uso de los objetivos de tipo dimensionales (eje. Pequeño y grande).	X	
	Uso de la comunicación oral	Producir enunciados	13. Cuenta lo que hizo en el recreo.	X	
			14. Participa espontáneamente durante el desarrollo de la clase.	X	
			15. Pregunta por el nombre de su compañero o de un adulto.	X	
			16. Mientras realiza un juego va descubriendo sus acciones.	X	
			17. Pregunta por el porqué de un hecho, acción o interés presentado.	X	
			18. Menciona con la finalidad los objetivos que se encuentran a su alrededor.	X	
Expresión artística	Forma de la Expresión artística	Utilizar artes plásticas y artísticas.	1. Entorna canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

			2. Utiliza instrumentos musicales sencillos para acompañar canciones.	X		
			3. Participa en bailes, danzas, en forma espontánea y creativa.	X		
			4. Reproduce sonidos onomatopéyicos.	X		
		Fintar	5. Disfruta moviéndose y bailando al escuchar la música de su agrado.	X		
		Dibujar		X		
		Esculpir		X		
				6. Produce obras plásticas, utilizando técnicas sencillas de pintura, collage, etc.	X	
				7. Dobla papeles	X	
			8. Realiza dibujos utilizando materiales y colores.	X		
		Desarrollar artes visuales y temas iconográficos	9. Reconoce los personajes	X		
			10. Reconoce las señalizaciones en un anuncio.	X		

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Preguntas		Valoración			Observaciones
Nº	Items	SI	NO	AVECES	
1	¿Utiliza la Guía de Expresión Artística con sus alumnos?	x			
2	¿Cree que las actividades incluidas en la guía permiten y estimulan el desarrollo de la creatividad?	x			
3	¿Las actividades influyen positivamente en la actitud de los pequeños?	x			
4	¿Los niños y niñas realizan las actividades de una manera activa?	x			
5	¿Existe apoyo por parte de las autoridades administrativas para lograr la aplicación del proyecto?	x			
6	¿Exhortaría a otras instituciones para que utilicen la Guía de Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el nivel preprimario?	x			
Total:		MA			

Evaluated by: (Last names and Names) Mg. Angela Esther Albán Bermejo

D.N.I.: 02830798

Fecha: 03/02 /2020

Firma: 



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Angela Esther Albán Bermejo con Documento Nacional de Identidad N° 02830798, de profesión Docente, con grado académico de Magister en gestión educativa, labor que ejerzo actualmente como Docente de Psicología Educativa, en Psicólogo/a de la Educación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado, “**Lista de cotejo para evaluar El nivel de la comunicación oral y expresión artística**”, diseñado por el investigador Mego Chiroque Mirsa ~~Nathaly~~, cuyo propósito es describir las características de la apreciación y expresión musical, el cual será aplicado en niños de tres años, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: Dimensiones de la comunicación oral y la expresión artística.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	x				
Amplitud del contenido a evaluar.	x				
Congruencia con los indicadores.	x				
Coherencia con las dimensiones.	x				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado (x) PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Piura a los 03 días del mes de febrero de 2020

Evaluated por: Angela Esther Albán Bermejo **DNI:** 02830798

Firma:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Niveles de la Comunicación oral	Forma de la comunicación oral	Expresar conceptos	1. Pronuncia palabras coherentes a un diálogo.	X	
			2. Repite una canción.	X	
			3. Cuenta lo que observa en una lámina.	X	
			4. Utiliza las palabras en plural cuando hace referencia a más de un objeto.	X	
			5. Hace una buena concordancia de género al mencionar a un ser vivo u objeto.	X	
	Contenido de la comunicación oral	Adquirir vocabulario	6. Comprende una consigna dada por la docente.	X	
			7. Se expresa utilizando palabras sencillas si le gusto la clase realizada por la docente en esa mañana.	X	
			8. Nombra algunos colores de manera correcta.	X	
			9. Se ubica diferentes posiciones de acuerdo a lo que indica la docente.	X	
			10. Menciona lo apuesto en una imagen.	X	



			11. Utiliza los diversos tonos de voz con la intención de solicitar o agradecer.	X	
			12. Hace uso de los objetivos de tipo dimensionales (eja. Pequeño y grande).	X	
	Uso de la comunicación oral	Producir enunciados	13. Cuenta lo que hizo en el recreo.	X	
			14. Participa espontáneamente durante el desarrollo de la clase.	X	
			15. Pregunta por el nombre de su compañero o de un adulto.	X	
			16. Mientras realiza un juego va descubriendo sus acciones.	X	
			17. Pregunta por el porqué de un hecho, acción o interés presentado.	X	
			18. Menciona con la finalidad los objetivos que se encuentran a su alrededor.	X	
Expresión artística	Forma de la Expresión artística	Utilizar artes plásticas y artísticas.	1. Entorna canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.	X	
			2. Utiliza instrumentos musicales sencillos para acompañar canciones.	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

			4. Reproduce sonidos onomatopéyicos.	X	
		Pintar Dibujar Esculpir	5. Disfruta moviéndose y bailando al escuchar la música de su agrado.	X	
			6. Produce obras plásticas, utilizando técnicas sencillas de pintura, collage, etc.	X	
			7. Dobra papeles	X	
			8. Realiza dibujos utilizando materiales y colores.	X	
		Desarrollar artes visuales y temas iconográficos	9. Reconoce los personajes	X	
			10. Reconoce las señalizaciones en un anuncio.	X	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA - Muy adecuado / BA - Bastante adecuado / A - Adecuado / PA - Poco adecuado / NA - No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Preguntas		Valoración			Observaciones
N°	Items	SI	NO	A VECES	
1	¿Utiliza la Guía de Expresión Artística con sus alumnos?	X			
2	¿Cree que las actividades incluidas en la guía permiten y estimulan el desarrollo de la creatividad?	X			
3	¿Las actividades influyen positivamente en la actitud de los pequeños?	X			
4	¿Los niños y niñas realizan las actividades de una manera activa?	X			
5	¿Existe apoyo por parte de las autoridades administrativas para lograr la aplicación del proyecto?	X			
6	¿Exhortaría a otras instituciones para que utilicen la Guía de Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el nivel preprimario?	X			
Total:		MA			

Evaluado por: (Apellidos y Nombres) Mg. Luz Sabina Castillo Hidalgo

D.N.I.: 02820637

Fecha: 04 de febrero de 2020

Firma: _



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Yo, Luz Sabina Castillo Hidalgo, con Documento Nacional de Identidad N°02820637 de profesión Docente, con grado académico de Magister en docencia universitaria, labor que ejerzo actualmente como Docente del nivel inicial

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado, "Lista de cotejo para evaluar el nivel de la comunicación oral y la expresión artística", diseñado por el investigador Mego Chiroque Mirsa ~~Nathaly~~, cuyo propósito es describir las características de la apreciación y expresión musical, el cual será aplicado en niños de tres años, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: Dimensiones de la comunicación oral y la expresión artística.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Piura a los 04 días del mes de febrero de 2020

Evaluated por: Luz Sabina Castillo Hidalgo

DNI: 02820637

Firma:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Niveles de la Comunicación oral	Forma de la comunicación oral	Expresar conceptos	1. Pronuncia palabras coherentes a un diálogo.	X	
			2. Repite una canción.	X	
			3. Cuenta lo que observa en una lámina.	X	
			4. Utiliza las palabras en plural cuando hace referencia a más de un objeto.	X	
			5. Hace una buena concordancia de género al mencionar a un ser vivo u objeto.	X	
	Contenido de la comunicación oral	Adquirir vocabulario	6. Comprende una consigna dada por la docente.	X	
			7. Se expresa utilizando palabras sencillas si le gusto la clase realizada por la docente en esa mañana.	X	
			8. Nombra algunos colores de manera correcta.	X	
			9. Se ubica diferentes posiciones de acuerdo a lo que indica la docente.	X	
			10. Menciona lo apostroado en una imagen.	X	



			11. Utiliza los diversos tonos de voz con la intención de solicitar o agradecer.	X	
			12. Hace uso de los objetivos de tipo dimensionales (eje. Pequeño y grande).	X	
	Uso de la comunicación oral	Producir enunciados	13. Cuenta lo que hizo en el recreo.	X	
			14. Participa espontáneamente durante el desarrollo de la clase.	X	
			15. Pregunta por el nombre de su compañero o de un adulto.	X	
			16. Mientras realiza un juego va descubriendo sus acciones.	X	
			17. Pregunta por el porqué de un hecho, acción o interés presentado.	X	
			18. Menciona con la finalidad los objetivos que se encuentran a su alrededor.	X	
Expresión artística	Forma de la Expresión artística	Utilizar artes plásticas y artísticas.	1. Entorna canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.	X	
			2. Utiliza instrumentos musicales sencillos para acompañar canciones.	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

			4. Reproduce sonidos onomatopéyicos.	X	
		Pintar Dibujar Esculpir	5. Disfruta moviéndose y bailando al escuchar la música de su agrado.	X	
			6. Produce obras plásticas, utilizando técnicas sencillas de pintura, collage, etc.	X	
			7. Dobla papeles	X	
			8. Realiza dibujos utilizando materiales y colores.	X	
		Desarrollar artes visuales y temas iconográficos	9. Reconoce los personajes	X	
			10. Reconoce las señalizaciones en un anuncio.	X	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA - Muy adecuado / BA - Bastante adecuado / A - Adecuado / PA - Poco adecuado / NA - No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Preguntas		Valoración			Observaciones
N°	Ítems	SI	NO	A VECES	
1	¿Utiliza la Guía de Expresión Artística con sus alumnos?	X			
2	¿Cree que las actividades incluidas en la guía permiten y estimulan el desarrollo de la creatividad?	X			
3	¿Las actividades influyen positivamente en la actitud de los pequeños?	X			
4	¿Los niños y niñas realizan las actividades de una manera activa?	X			
5	¿Existe apoyo por parte de las autoridades administrativas para lograr la aplicación del proyecto?	X			
6	¿Exhortaría a otras instituciones para que utilicen la Guía de Expresión Artística para Fomentar el Desarrollo de la Creatividad en el nivel preprimario?	X			
Total:		MA			

Evaluado por: (Apellidos y Nombres) Mg. NANCY CARMINA OCAÑA SANTOS

D.N.I.: 02846048

Fecha: 07 de julio de 2021

Firma:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Yo, Nancy Carmina Ocaña Santos con Documento Nacional de Identidad N° 02846048, de profesión Docente, con grado académico de Magister en Problemas de aprendizaje, labor que ejerzo actualmente como Docente de Educación Inicial.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado, “**Lista de cotejo para evaluar el nivel de la comunicación oral y la expresión artística**”, diseñado por el investigador Mego Chiroque Mirsa Nathaly, cuyo propósito es describir las características de la apreciación y expresión musical, el cual será aplicado en niños de tres años, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: Dimensiones de la comunicación oral y la expresión artística.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		x			
Amplitud del contenido a evaluar.		x			
Congruencia con los indicadores.		x			
Coherencia con las dimensiones.		x			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Piura a los 07 días del mes de febrero de 2020

Evaluado por: Nancy Carmina Ocaña Santos DNI: 02846048

Firma:

Anexo 4: BASE DE DATOS

PRUEBA PILOTO

MATRIZ DE DATOS

DIMENSIÓN	1. FORMA DE LA COMUNICACIÓN										2. CONTENIDO DE LA COMUNICACIÓN										3. USO DE LA COMUNICACIÓN										TOTAL											
	ÍTEM 1		ÍTEM 2		ÍTEM 3		ÍTEM 4		ÍTEM 5		SUB TOTAL	ÍTEM 6		ÍTEM 7		ÍTEM 8		ÍTEM 9		ÍTEM 10		ÍTEM 11		ÍTEM 12		SUB TOTAL	ÍTEM 13		ÍTEM 14			ÍTEM 15		ÍTEM 16		ÍTEM 17		ÍTEM 18		SUB TOTAL		
Unidades de Información	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO	SI
1	2		2		2		2			1	9		1	2		2			1	2			1	2			11	2			1	2			1		1		1		8	28
2	2		2		2			1		1	8	2		2		2		2		2		2				1	13	2			1	2			1		1	2			9	30
3		1		1	2			1	2		7	2		2			1		1		1	2		2		11	2			1	2			1		1	2			9	27	
4	2		2			1		1	2		8		1		1	2		2		2			1	2		11		1	2			1		1	2		2			9	28	
5		1	2		2			1		1	7	2			1	2		2			1	2		2		12		1	2			1		1		1		1		7	26	
6	2		2		2		2			1	9		1	2		2			1		1	2			1	10	2			1		1	2		2			1		9	28	
7		1	2			1	2		2		8	2			1		1	2			1		1	2		10		1	2			1	2		2			1		9	27	
8		1	2		2		2			1	8	2		2			1		1	2		2			1	11	2			1	2			1	2		2			10	29	
9		1		1	2			1	2		7	2			1	2		2			1	2			1	11	2		2			1		1	2			1		9	27	
10	2			1		1	2		2		8		1	2			1	2			1		1		1	9		1		1	2		2		2		2			10	27	
11		1		1		1		1	2		6	2			1		1		1	2		2		2		11		1	2			1	2		2			1		9	26	
12	2			1	2		2			1	8	2		2			1	2		2			1	2		12	2			1	2			1	2			1		9	29	
13	2			1		1	2		2		8	2		2			1	2			1	2		2		12	2			1	2		2			1	2			10	30	
14	2		2			1	2			1	8	2		2			1	2		2		2			1	12	2		2		2		2			1	2			11	31	
15		1		1		1		1	2		6	2		2			1	2		2		2			1	12	2		2			1	2		2			1		10	28	
SUB TOTAL SI/NO	8	7	8	7	8	7	8	7	8	7		11	4	10	5	6	9	10	5	8	7	10	5	8	7		10	5	7	8	8	7	7	8	9	6	7	8				

N° ORDEN	ESTUDIANTES	DIMENSIONES									Total
		Forma de la comunicación			Contenido de la comunicación			Uso de la comunicación			
		Item 1-5			Item 6-12			Item 13-18			
		Bajo (5-6)	Medio (7-8)	Alto (9-10)	Bajo (7-9)	Medio (10-12)	Alto (13-14)	Bajo (6-8)	Medio(9-11)	Alto (12-12)	
1	LOANA	6				10					16
2	GUDALUPE		7		7			6	9		29
3	JAVIER		8			12			11		31
4	JOAU		7			11			9		27
5	ENMANUEL		7			12			11		30
6	KATERINE	6				11		8	9		34
7	JARUMI		8				14		9		31
8	CAMILA		8			10			11		29
9	CHRISTIAN		8			10			11		29
10	SANTIAGO	6				11			9		26
11	MIRIAN		7			12			9		28
12	FRANCHESCA		8			11			11		30
13	VALESCA		7			10			9		26
14	DAMARIS			10		11			11		32
15	ANA		7			10					17

Anexo 5: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Dimensiones de la comunicación oral y la expresión artística en niños de 3 años	<p>Problema General: ¿En qué medida se relacionan las dimensiones de la expresión oral y la expresión artística en niños de 3 años?</p> <p>Problemas Específicos: ¿En qué medida se relaciona la Forma de la comunicación oral y la expresión artística en niños de 3 años? ¿En qué medida se relaciona el Contenido de la comunicación oral y la expresión artística en niños de 3 años? ¿En qué medida se relaciona el uso de la comunicación oral y la expresión artística en niños de 3 años?</p>	<p>Hipótesis General: Las dimensiones de la expresión oral se relacionan directamente con la expresión artística en niños de 3 años</p> <p>Hipótesis Específicas: La Forma de la comunicación oral se relaciona directamente con la expresión artística en niños de 3 años. El Contenido de la comunicación oral se relaciona directamente con la expresión artística en niños de 3 años. El uso de la comunicación oral se relaciona directamente con la expresión artística en niños de 3 años.</p>	<p>Objetivo General: Determinar en qué medida se relacionan las dimensiones de la expresión oral y la expresión artística en niños de 3 años</p> <p>Objetivos Específicos: Determinar en qué medida se relaciona la Forma de la comunicación oral y la expresión artística en niños de 3 años. Determinar en qué medida se relaciona el Contenido de la comunicación oral y la expresión artística en niños de 3 años. Determinar en qué medida se relaciona el uso de la comunicación oral y la expresión artística en niños de 3 años.</p>	<p>Variable 1: Dimensiones de la comunicación oral</p> <p>Variable 2: Expresión artística</p>	<p>Forma de la comunicación oral Contenido de la comunicación oral Uso de la comunicación oral</p> <p>Forma de la expresión artística Técnicas de la expresión artística Temas de la expresión artística</p>	Tipo: Correlacional