

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO  
BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA CON  
MENCIÓN EN: COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA**



**LA INFOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL APRENDIZAJE  
DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, PIURA 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN:  
COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA**

**AUTORES**

Br. Carrasco Socola, Jhon Jarol  
Br. Guerrero Risco, Pedro

**ASESOR**

Dr. Velásquez Cueva, Héctor Israel  
<https://orcid.org/0000-0002-4953-3452>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Información, comunicación y cultura

**TRUJILLO - PERÚ  
2023**

## turnitin jhon carrasco

### INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
3	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
4	<a href="http://repositorio.undac.edu.pe">repositorio.undac.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
5	<a href="http://repositorio.upec.edu.ec">repositorio.upec.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
6	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	1%
7	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://cathi.uacj.mx">cathi.uacj.mx</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="http://repositorio.unsaac.edu.pe">repositorio.unsaac.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%

## **Autoridades Universitarias**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller**

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

**Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Vicerrectora Académica**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Decana de la Facultad de Humanidades**

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

**Vicerrectora de Investigación**

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

**Secretaria General**

## CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, Héctor Velásquez Cueva, con DNI N° 70112728, asesor de la Tesis titulada: “LA INFOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, PIURA 2022”, presentada por Carrasco Socola Jhon Jarol con DNI N° 43055991 y Guerrero Risco Pedro con DNI N° 70103320, informo lo siguiente: En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Escuela de Pregrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor(a), me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la escuela de posgrado.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado

Trujillo 27 de enero del 2022



Héctor Israel Velásquez Cueva

## **DEDICATORIA**

A nuestros padres y demás familiares, quienes son la fuente de nuestra vida, y son quienes en este largo caminar de nuestra vida han velado por nuestro bienestar y educación, siendo nuestro apoyo en todo momento.

Los autores

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios quien me ha regalado el don de la vida y las oportunidades de crecer y mejorar constantemente. A mis padres quienes hasta hoy han velado por mi bienestar y educación; agradecer también a la UCT por permitirme realizar esta investigación y a los maestros de esta Casa de estudio que me han moldeado profesionalmente.

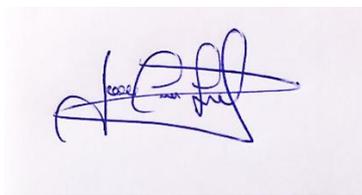
Los autores

## DECLARATORIA DE LEGITIMIDAD DE AUTORÍA

Yo, Carrasco Socola Jhon Jarol con DNI N° 43055991 y Guerrero Risco Pedro con DNI N° 70103320, egresados del programa de complementación universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: “LA INFOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA – PIURA 2022”, , la que consta de un total de 88 páginas, en las que se incluye 20 tablas y 16 figuras y otras.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de 19%. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo.



Carrasco Socola Jhon Jarol  
Dni: 43055991



Guerrero Risco Pedro  
Dni: 70103320

<b>Índice</b>	<b>Pág.</b>
<b>PORTADA</b>	i
<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b>	ii
Informe de originalidad	ii
Página de autoridades	iii
Página de conformidad de asesor	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad	vii
Índice (contenidos, tablas y figuras)	viii
<b>RESUMEN</b>	xi
<b>ABSTRACT</b>	xii
<b>I. INTRODUCCION</b>	13
<b>II. METODOLOGIA</b>	25
2.1. Enfoque, tipo y diseño de investigación	25
2.2. Población, muestra y muestreo	25
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
2.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	26
2.5. Aspectos éticos en investigación	26
<b>III. RESULTADOS</b>	27
<b>IV. DISCUSIÓN</b>	46
<b>V. CONCLUSIONES</b>	49
<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	50
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	51
<b>ANEXOS</b>	
Anexo 1: instrumento de recolección de información	
Anexo 2: Ficha técnica	
Anexo 3: Operacionalización de las variables	
Anexo 4: Validación de expertos	
Anexo 5: Constancia de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos	
Anexo 6: Matriz de consistencia	

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> Nivel de la dimensión Organización de la información pre test	27
<b>Tabla 2</b> Nivel de Frecuencia ítem 1 pre test	28
<b>Tabla 3</b> Nivel de frecuencia ítem 2 pre test	29
<b>Tabla 4</b> Nivel de frecuencia ítem 3 pre test	30
<b>Tabla 5</b> Nivel de frecuencia ítem 4 pre test	31
<b>Tabla 6</b> Nivel de frecuencia ítem 5 pre test	32
<b>Tabla 7</b> Nivel de la dimensión Ilustración pre test	33
<b>Tabla 8</b> Nivel de frecuencia ítem 6 pre test	33
<b>Tabla 9</b> Nivel de frecuencia ítem 7 pre test	34
<b>Tabla 10</b> Nivel de frecuencia ítem 8 pre test	35
<b>Tabla 11</b> Nivel de frecuencia ítem 9 pre test	36
<b>Tabla 12</b> Nivel de frecuencia ítem 10 pre test	37
<b>Tabla 13</b> Nivel de porcentaje dimensión Ilustración pre test	38
<b>Tabla 14</b> Nivel de frecuencia ítem 11 pre test	39
<b>Tabla 15</b> Nivel de frecuencia ítem 12 pre test	40
<b>Tabla 16</b> Nivel de frecuencia ítem 13 pre test	40
<b>Tabla 17</b> Nivel de frecuencia ítem 14 pre test	41
<b>Tabla 18</b> Nivel de frecuencia ítem 15 pre test	42
<b>Tabla 19</b> Diferencia entre el pre tes y el pos test	43
<b>Tabla 20</b> Prueba de muestras emparejadas	45

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Nivel de Porcentaje ítem 1 pre test	28
<b>Figura 2</b> Nivel de porcentaje ítem 2 pre test	29
<b>Figura 3</b> Nivel de porcentaje ítem 3 pre test	30
<b>Figura 4</b> Nivel de porcentaje ítem 4 pre test	31
<b>Figura 5</b> Nivel de porcentaje ítem 6 pre test	34
<b>Figura 6</b> Nivel de porcentaje ítem 7 pre test	35
<b>Figura 7</b> Nivel de porcentaje ítem 8 pre test	36
<b>Figura 8</b> Nivel de porcentaje ítem 9 pre test	37
<b>Figura 9</b> Nivel de porcentaje ítem 10 pre test	38
<b>Figura 10</b> Nivel de porcentaje ítem 11 pre test	39
<b>Figura 11</b> Nivel de porcentaje ítem 12 pre test	40
<b>Figura 12</b> Nivel de porcentaje ítem 13 pre test	41
<b>Figura 13</b> Nivel de porcentaje ítem 14 pre test	42
<b>Figura 14</b> Nivel de porcentaje ítem 15 pre test	43
<b>Figura 15</b> Nivel de porcentaje del pre test y curva de normalidad	44
<b>Figura 16</b> Nivel de porcentaje del post test y curva de normalidad	44

## RESUMEN

La presente investigación fue descriptiva, no experimental cuantitativa, el objetivo fue buscar mediante el análisis después de la aplicación de un cuestionario cual es el nivel de la influencia de la infografía en el aprendizaje de los estudiantes del 1er y 2do año de secundaria de la IE 14926, Partidor – Piura. Se realizó una exhaustiva investigación donde se encontró antecedentes tanto nacionales como internacionales, se esperaba que el uso de la infografía como herramienta didáctica influya positivamente en el aprendizaje de los estudiantes. Para la muestra se escogió la población total de 65 estudiantes de los 2 grados mencionados anteriormente, haciendo uso del aplicativo SPSS 25 se logró medir la frecuencia del uso de la infografía y se plasmó mediante gráficos de barras para mayor claridad. Dentro de los resultados se concluyó que el uso de la infografía influye positivamente en el aprendizaje estudiantil y genera un aprendizaje más significativo, sabemos que esta investigación es un punto de partida para otras investigaciones de índole experimental.

***Palabras clave:*** Infografía, herramienta didáctica, aprendizaje.

## **ABSTRACT**

The present investigation was descriptive, not quantitative experimental, the objective was to search through the analysis after the application of a questionnaire what is the level of the influence of infographics on the learning of students of the 1st and 2nd year of secondary school of the IE 14926, Partidor - Piura. An exhaustive investigation was carried out where both national and international precedents were found, it was expected that the use of infographics as a didactic tool would positively influence student learning. For the sample, the total population of 65 students from the 2 grades mentioned above was chosen, using the SPSS 25 application, it was possible to measure the frequency of the use of infographics and it was captured by bar graphs for greater clarity. Within the results it was concluded that the use of infographics positively influences student learning and generates more significant learning, we know that this research is a starting point for other investigations of an experimental nature.

**Keywords:** Infographics, didactic tool, learning.

## **I. INTRODUCCIÓN**

Esta investigación analiza cómo se pueden utilizar las infografías como método de enseñanza en la escuela secundaria. Los estudiantes crearán infografías desde un punto de vista pedagógico para comprender mejor la transmisión del conocimiento en la sociedad actual. Con el uso constante de medios visuales, las personas constantemente buscan educarse a sí mismas a través de imágenes. Además, buscan que sus instituciones educativas brinden una educación de alta calidad. Es fundamental que la tecnología y la ciencia cambiantes se incluyan en la discusión cuando se habla de la cultura actual. Las creencias, los estados emocionales, los comportamientos y las percepciones de las personas cambian rápidamente gracias a los avances tecnológicos y la comunicación masiva. Esto se debe a que la movilidad de la información y los canales de comunicación han aumentado drásticamente la velocidad. La gente ya no se enfoca en temas específicos. En su lugar, difunden información a través de múltiples áreas temáticas con facilidad. Esto conduce a un aumento en todo, desde la política hasta el entretenimiento, así como en el entorno general de las escuelas. Las escuelas han cambiado drásticamente desde principios de la década de 2010. Se necesitan nuevos métodos de educación para superar el desafío de ser educados. Se deben crear nuevos métodos de enseñanza para que el proceso de aprendizaje sea más interesante y menos tedioso para los estudiantes. Este cambio es necesario para que la educación funcione correctamente en lo que se refiere tanto a los estudiantes como a los docentes.

Las infografías alientan a los estudiantes a concentrarse en el proceso al requerir un trabajo mental más intenso. También ayudan a los estudiantes a comprender su material más rápido y reducen el estrés y la sobreestimulación. Esto se debe a que las infografías fomentan una mejor comprensión a través del trabajo mental entre estudiantes y docentes en las escuelas. Los alumnos de quinto grado de una escuela evalúan el uso de un recurso externo que no es educativo. Las investigaciones demuestran que este recurso no educativo mejora el proceso de aprendizaje y enseñanza. En consecuencia, es utilizado por los estudiantes de la Institución Educativa 14926 Partidor, Piura. Ante lo cual, nos surgió la idea de formular el problema general de nuestra investigación: ¿De qué manera la infografía como herramienta didáctica influye en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do año de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura? Esta investigación surgió porque los

educadores querían usar infografías en sus clases. Creen que estos cuadros son herramientas educativas que deben incluirse en el sistema educativo nacional. Es por eso que están impulsando la reforma con el significado educativo de las infografías. El hombre posee naturalmente la capacidad de aprender a través de su cerebro, lo que lo pone a la par con todas las demás especies del mundo. Esta habilidad intrínseca significa que el hombre aprende naturalmente habilidades y destrezas que satisfacen sus necesidades. Esto le permite entrar en contacto con un conocimiento único y comprender cómo usarlo. Lozzada y Ruiz afirman que los docentes que utilizan estrategias didácticas comunican sus conceptos educativos clave a sus alumnos, deben ser creíbles y útiles. Esto les ayuda a comprender mejor los nuevos conocimientos y la comprensión, así como a desarrollar nuevas competencias. Las infografías tienen muchos usos fuera de la educación; estos incluyen el periodismo y la educación. Actualmente, no hay muchos beneficios de usar infografías en entornos educativos. Las infografías brindan beneficios educativos más allá de simplemente verse bonitas. Ayudan a los educadores a compartir datos y aumentar la comprensión del material. Es por esto que muchas instituciones educativas fomentan el uso de infografías en su creación. Nosotros como investigadores, también creemos que se debe fomentar el uso de infografías, para lo cual nos hemos planteado como objetivo general de nuestra investigación: Determinar la influencia que posee la infografía como herramienta didáctica en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do año de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura; a partir de este objetivo surgen también los objetivos específicos: Determinar la influencia que posee la infografía como herramienta didáctica en su dimensión ilustración en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do año de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura; Determinar la influencia que posee la infografía como herramienta didáctica en su dimensión organización de la información en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do año de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura y por último Determinar la influencia que posee la infografía como herramienta didáctica en su dimensión retención en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do año de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura. Luego de plantearnos los objetivos; también hemos formulado como hipótesis general: Ho. La infografía como herramienta didáctica no influye significativamente en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do año de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura. Ha. La infografía como herramienta didáctica influye significativamente en el

aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do año de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura; seguidamente también nos hemos formulado las siguientes hipótesis específicas: La infografía como herramienta didáctica en su dimensión ilustración influye significativamente en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do años de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura. La infografía como herramienta didáctica en su dimensión organización de la información influye significativamente en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do años de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura. La infografía como herramienta didáctica en su dimensión retención influye significativamente en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do años de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura.

De acuerdo a los problemas e hipótesis que nos hemos planteado en la presente investigación, nos hemos visto en la necesidad de buscar los antecedentes de nuestras variables de investigación para poder analizar cada uno de ellos y poder conocer cuales fueron sus resultados obtenidos. Para la búsqueda de dichos antecedentes hicimos uso de buscadores como Google académico para poder encontrar tesis y/o trabajos de investigación que vayan de acuerdo a nuestras variables de investigación. También hicimos el uso del buscador Dialnet, donde hemos encontrado artículos científicos, a continuación, empezaremos citando a distintos autores a nivel internacional:

Argoty et al. (2018), Investigadores de tres escuelas diferentes trabajaron juntos en un proyecto con la intención de crear una comprensión más profunda de la genética en los estudiantes. Examinaron cómo las infografías podrían usarse como método de enseñanza para estudiantes de octavo grado. Mediante la recopilación de datos de 65 participantes, el proyecto mejoró los métodos que se utilizan actualmente en la educación. Los investigadores encontraron que las infografías mejoraron la comprensión de los impulsos genéticos por parte de los estudiantes en un 25 %. Los investigadores descubrieron varias fortalezas, debilidades y temas que se habían considerado al crear EP relacionadas con las ciencias naturales a través de su análisis de las 3 octavas clases. Esto los llevó a desarrollar estrategias pedagógicas basadas en infografías que pudieran ayudar a los estudiantes a comprender mejor el proceso educativo.

Al Mohammadi (2017) En un diseño cuasiexperimental, los investigadores crean un entorno similar a una situación del mundo real. Esto se hace a través de la creación

de un grupo experimental y un grupo de control. Al estudiar esta configuración, los investigadores pueden comprender mejor los resultados de su experimento y encontrar fallas en sus métodos. Este enfoque se utilizó en el artículo de al-Mohammadi Eficacia del uso de infografías como enfoque para la enseñanza de los fundamentos de programación sobre el desarrollo de habilidades de pensamiento analítico para estudiantes de secundaria en la ciudad de Makkah en Arabia Saudita. se trabajó con dos grupos de 32 estudiantes cada uno del primer año de secundaria. Un grupo actuó como control, mientras que otro implementó un proyecto basado en enseñar a los estudiantes a usar programas virtuales. Ambos grupos experimentales crearon infografías utilizando su proyecto. En comparación, el enfoque tradicional fue adoptado por un grupo como control. Se realizó un test en el que ambos grupos fueron evaluados en base a sus resultados. Esta prueba concluyó que los estudiantes del grupo experimental demostraron una mejor comprensión de varias ideas y temas. La puntuación media de este grupo fue de 10 puntos. Por el contrario, el grupo de control obtuvo 4,28 puntos de media.

Baglama, Yucesoy y Uzunboylu (2017) en su artículo *Can Infographics Facilitate the Learning of Individuals with Mathematical Learning Difficulties?* Con la ayuda de varios investigadores, se adoptó un enfoque cualitativo para determinar los posibles beneficios y usos de una técnica multimodal propuesta. Esto condujo al desarrollo de un método infográfico digital educativa para estudiantes con discalculia matemática. Según sus hallazgos, este método les permitió aprender sobre temas en las escuelas que generalmente resultan difíciles. la memorización de la información, el buen rendimiento y una mejor actitud receptiva.

Bicen y Beheshti (2017) en su artículo *The Psychological Impact of Infographics in Education* Las infografías son muy populares entre los estudiantes de la Facultad de Educación de Near East University. Se agregaron a una prueba que anteriormente solo contenía preguntas demográficas. Los resultados de esto fueron dos pruebas separadas: una centrada en la demografía y otra basada en preguntas cerradas para analizar infografías. Un alto porcentaje de estudiantes (83,7 %) consideró que la infografía mejoró su capacidad para comprender textos, mejorar la creatividad, motivar, mejorar las habilidades de comunicación y potenciar la imaginación.

Shabak (2017) En un artículo de investigación titulado *Effects of Infographics on Student Achievement and Students' Perceptions of the Impacts of Infographics*, Shabak probó los efectos de dos grupos de 165 estudiantes universitarios. Shabak utilizó un diseño cuasi-experimental para su estudio. Un grupo fue el control y el otro grupo fue el experimental. Ambos eran de la Universidad Islámica Al-Imam Mohammad Ibn Saud. El grupo de control tenía 82 estudiantes, mientras que el grupo experimental tenía 83 estudiantes. Después de un pretest y un postest, el 90,6% de los estudiantes del grupo experimental dijeron que se beneficiaron del uso de infografías en sus prácticas educativas.

Luego de haber analizado los trabajos encontrados a nivel internacional, hemos procedido a hacer la búsqueda de investigaciones a nivel nacional, encontrando a las siguientes:

Arias (2019), en su trabajo exploró los datos recopilados con un enfoque cuasiexperimental y creando una investigación cuantitativa con un enfoque en el aprendizaje en la escuela secundaria. Mi estudio incluyó a 29 participantes y utilizó infografías como herramienta de apoyo para mejorar la comprensión lectora entre los estudiantes. En este estudio, los resultados indican que las infografías tienen una relación positiva y significativa con la comprensión lectora. Se ha demostrado que los programas de infografía ayudan a los estudiantes a comprender mejor la comprensión lectora. Adicionalmente, el estudio concluyó que el objetivo principal del mismo fue determinar el efecto de la infografía en niños de 2 años de edad de la IE 8180 Celso Lino Ricardo. Esto se debió a que cuando programan infografías, la prueba de comprensión de lectura de los estudiantes tiene un promedio de 16.2414, que es mucho más alto que cuando solo programan sin probar.

Cruz y Martiarena (2019), en su trabajo de investigación *Los investigadores sugirieron comprender y utilizar infografías en tres disciplinas: economía, geografía e historia*. Esta lección la crearon para 9 estudiantes de secundaria de la I.E. Rosa de América de Camanti Quincemil Región Cusco 2018. Realizaron una investigación no experimental cuantitativa con un diseño de investigación no experimental básico, descriptivo y una población de 350 estudiantes. En apoyo de su investigación, los resultados del estudio muestran que los estudiantes adquieren habilidades de aprendizaje a través del desarrollo infográfico y la geografía histórica. Además, esto

llevó a la conclusión de que la creación de infografías ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y destrezas. Lo mismo ocurrió con la estudiante de primer año de secundaria del programa “Rosa de América” en Camanti — Quince mil Región Cusco 2018.

Bazán et al. (2018), En su estudio, afirma que utilizó un enfoque cuasi-experimental luego de recopilar datos a través de una investigación con un patrón causal. Probó a 18 alumnos de quinto grado como muestra; 10 estudiantes actuaron como grupo de control, mientras que 8 estudiantes actuaron como grupo experimental. Aplicaron sesiones de aprendizaje e infografías implementadas en el grupo experimental. Después de esto, evaluaron a los grupos en un examen que midió los niveles de comprensión literal e inferencial. Este examen determinó que el 62,5% del grupo logró los resultados esperados y el 37,5% realizó un trabajo excepcional. Esta investigación se alinea con la nuestra al implementar talleres usando un grupo de control y un grupo experimental.

Escobar (2017) Para una tesis de grado se realizó una investigación sobre la correlación entre la infografía y el conocimiento sobre un tema específico. El sujeto son estudiantes de secundaria de Los Olivos, Lima Norte; 2017. La investigación utilizó métodos de recolección de datos correlacionales no experimentales porque busca recolectar respuestas a preguntas a través de encuestas. Estas preguntas se relacionan con un solo tema y utilizan la técnica Snowball para evitar que las probabilidades influyan en los resultados. Los datos se recolectaron en los puntos de entrada y salida de la escuela para su análisis. Se descubrió que existe una relación positiva entre el conocimiento de los estudiantes sobre el sacrificio Moche y el uso de infografías. Esto conduce a un pensamiento más creativo y una comprensión más profunda del material.

Finalmente pasaremos a presentar las bases teóricas convenientes para nuestra investigación, las mismas que van de acuerdo a nuestras variables, problemas e hipótesis de nuestra investigación.

Las infografías derivan originalmente de la palabra “infographie”. Estas son representaciones visuales de información con una historia de fondo compleja que se remonta a los jeroglíficos de Egipto. En la década de 1980, más personas comenzaron

a utilizar infografías como herramienta de enseñanza. Estas presentaciones visuales involucran imágenes e información relacionada con los temas de una historia.

Este recurso educativo ayuda a los estudiantes a comprender conceptos e ideas a través del pensamiento creativo, emocional, artístico y reflexivo. También aumenta el enfoque mental de los estudiantes y el enfoque de la clase al reforzar las lecciones.

Las infografías se pueden utilizar tanto en entornos periodísticos como educativos. Como afirma Muñoz (2014), se pueden utilizar para mostrar historias, explicar eventos y situaciones, describir procesos y más. Estos gráficos incluso se pueden usar para exponer información y captar la atención de los estudiantes para que puedan absorber mejor la información.

Para crear una infografía, el autor describe cuatro pasos importantes. Estos son recopilar información, analizarla, organizarla de manera lógica y elegir las fuentes e imágenes que se utilizarán. Después de esto, se debe crear un boceto preliminar para elegir los colores y elegir otros elementos de la infografía. A continuación, el creador elige un tipo específico de infografía, como un gráfico de barras o un gráfico circular, y decide el texto y las imágenes que se utilizarán.

Debido a la creciente popularidad de las imágenes en la cultura actual, una generación más joven ha comenzado a prestar más atención a la cultura de la imagen. Por lo tanto, Dusenberry, Hutter y Robinson (2015) creen que los maestros de escuela deben mejorar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades de sus alumnos. Estos estudiantes deben poder procesar múltiples formas de información, incluida la información digital, a través de una pedagogía multilingüe. En consecuencia, los profesores deben utilizar los métodos pedagógicos sugeridos.

Los profesores necesitan hacer ajustes a sus métodos y recursos cuando aprenden sobre un universo visual. Mediante el uso de infografías, pueden transmitir información de una manera más fácil de entender. Minervini (2005) afirma que las nuevas tecnologías cambian la vida y el pensamiento cotidianos de las personas. Esto lleva a los educadores a crear sistemas educativos que faciliten la comprensión de la información al permitir procesos de comprensión en medio de la enorme cantidad y densidad de información en la sociedad.

Aguirre et al (2014) Las infografías tienen la capacidad tanto de transmitir información como de involucrar a los usuarios como una herramienta de enseñanza y aprendizaje. Recomiendan que los educadores aprovechen sus habilidades interactivas y comunicativas adaptándolas a necesidades específicas. Estas necesidades deben incluir las necesidades pedagógicas de los alumnos, así como los objetivos que quieren lograr con una infografía. Adicionalmente, sugieren elaborar infografías para que puedan reforzar los procesos de aprendizaje.

Valero y Ferreres de 1995 y 2001, respectivamente, afirman que reunir múltiples formas de utilidad y visuales es una característica común de esta estrategia multimodal. Como señala Gutiérrez, estas características incluyen sintetizar información priorizando y reemplazando texto con resumen o sustitución de información con sustitución. Ambas acciones ayudan a los maestros a mejorar su cognición y aprendizaje a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Las infografías pueden facilitar la comprensión de un escrito al combinar texto e imágenes. Esto se debe a que las infografías combinan imágenes y texto para crear un mayor efecto educativo. Como se muestra en la página 16, las infografías pueden impulsar las habilidades de comunicación de las personas, tanto de la persona que las crea como de la persona que las ve.

Las infografías se pueden clasificar en términos generales en tres categorías, según Colle (2004): científicas o técnicas, noticias o periodísticas y difusión. Además, el autor destaca que las infografías se utilizan principalmente en la pedagogía, la publicidad y las empresas; Minedu (2016) destaca otras aplicaciones. Una infografía típica se compone de las siguientes partes: un título, una explicación, datos o hechos y otros diseños (como colores y fuentes) que ayudan a transmitir el mensaje.

Titular. El concepto o tema subyacente se especifica en el encabezado.

Texto. El texto proporciona una descripción general de lo que la imagen no muestra.

Cuerpo. Estadísticas, mapas, tablas y otras imágenes funcionan como partes del cuerpo. Son la forma en que se transmite la información a través de nuestro nervio óptico.

Fuente. La fuente indica de dónde proviene la información.

Crédito. El creador de la infografía se acredita como autor. Además, se destaca el diseño y la investigación.

Después de haber precisado las bases teóricas de la Infografía, mencionaremos las dimensiones que tiene la Infografía. La combinación de diferentes piezas de información e imágenes a través de una representación visual funciona bien en el aula para ayudar a los estudiantes a comprender el tema en cuestión y desarrollar habilidades para seguir aprendiendo.

Infografía como ilustración. Las infografías utilizan imágenes, gráficos o fotografías para transmitir información de manera efectiva. Es por eso que usamos una infografía en nuestro trabajo; no pretende agregar estética, sino proporcionar explicaciones concisas y claras. Como afirma Zuleta (2017), es por esto que las infografías contienen títulos, etiquetas y leyendas. Además, los argumentos en las infografías son inevitables: son la explicación, el título y el pie de foto. La información en forma escrita es solo una parte de un artículo de investigación completo. Las imágenes y otros elementos no textuales ayudan a desglosar el texto y demostrar la información que contiene. Esto mejora la comprensión del texto y facilita la realización de investigaciones complementarias. Tarde o temprano, las personas siempre querrán saber más sobre un tema debido a las imágenes que contienen. Por eso, Anijovich cree que el estudio de las imágenes es una práctica común. Señala que las imágenes contienen "puertas al conocimiento y opciones infinitas" que despiertan la imaginación e influyen en los pensamientos internos.

Infografía como organización de la información. Cruz (2019) afirma: "Las infografías son un conjunto de declaraciones que transmiten hechos o información para que el público los entienda. Son útiles para expresar ideas, conceptos o datos de forma estructurada para que la audiencia pueda entenderlos. Las infografías ayudan a analizar la investigación en el corazón de una idea o concepto. También son clave para estructurar ideas y comunicarlas de una manera que tenga sentido para la audiencia. Esto se debe a que las infografías ayudan a las personas a organizar y estructurar la información para comprenderla mejor. Uno de los beneficios más destacados de la infografía es su capacidad para representar ideas visualmente; los estudiantes pueden usar infografías como herramienta al crearlas. Al crear una infografía, los estudiantes deben considerar la organización y la jerarquía al crear diferentes secciones y subsecciones de su trabajo. Esto hará que su trabajo sea más fácil de digerir y comprender por parte de la audiencia.

Infografía como retención. Debido a la velocidad del procesamiento de la información y la naturaleza cambiante de la ciencia y la tecnología, la sociedad actual presenta un desafío importante para los educadores. Los estudiantes necesitan acceso a material que les enseñe cómo analizar, clasificar y sacar conclusiones de manera efectiva. Esto se debe a que el ritmo de creación de conocimiento requiere un flujo constante de nueva información. La combinación de componentes visuales con texto complementario hace que la experiencia de lectura sea más interesante e informativa. Esto se logra a través de una visualización gráfica colaborativa de datos.

El aprendizaje es otra palabra que necesita ser precisada en nuestra investigación ya que Educar a alguien requiere una comprensión general de muchos comportamientos diferentes. Los intentos de definir este concepto han arrojado resultados inconsistentes durante décadas. La definición más aceptada refiere a los cambios en el comportamiento persisten después de la experiencia y al cambio en la forma en que uno procesa la información debido a la experiencia.

Con respecto a la Epistemología del aprendizaje tenemos a:

Heredia y Sánchez estudiaron la última materia titulada “Filosofía”. Esto implicó adoptar una visión psicológica del aprendizaje según el artículo del 2013 de Heredia y Sánchez.

Actualmente, existen muchas teorías sobre el conocimiento. Algunos se enfocan en los aspectos permanentes y universales del conocimiento, mientras que otros se enfocan en su naturaleza interrelacionada y situacional. Los epistemólogos creían que la adquisición de nuevos conocimientos no imponía limitaciones al aprendiz: una vez que se obtenían los conocimientos, no se requería más estudio. Sin embargo, los pensadores modernos creen que el conocimiento está en constante cambio y evolución, no es un punto único en el tiempo sino un proceso continuo. Las ventajas de las teorías del aprendizaje están respaldadas por tres tendencias en epistemología. Algunos críticos de la teoría pueden cuestionar su base epistemológica debido a la popularidad de este movimiento. Estos cambios de estático y pasivo a dinámico y activo se explican a continuación.

El objetivismo afirma que el sujeto del conocimiento no es lo mismo que el objeto que se conoce. En cambio, la teoría cree que el conocimiento es externo al sujeto y se

considera separado de él. Las personas que tienen la creencia de que la realidad es creada por la persona que la experimenta se llaman "interpretacionistas". Creen tanto en el idealismo como en el racionalismo. El pragmatismo es la creencia de que el conocimiento es imposible de alcanzar. Esto a menudo lleva a las personas a creer que el conocimiento es solo temporal.

En cuanto a factores que intervienen en el aprendizaje tenemos a varios autores que nos hablan de ello, entre los cuales tenemos a:

Huamán (2009) afirma que la psicología está íntimamente relacionada con la educación. La idea de que el aprendizaje está conectado con la educación es parte de la escolarización formal, aunque la educación no está contenida únicamente en el campo educativo. Además de esto, el plan de estudios también incluye tres componentes principales: profesores, estudiantes y conocimientos. Las consideraciones psicológicas y sociales influyen en por qué existe cada aspecto de la equidad. Cada uno afecta las necesidades del grupo y las responsabilidades de los líderes. Entwistle (1988) explora aspectos espirituales y sociales en su aprendizaje sistemático. También añade un elemento extra importante: la familia.

Con respecto a Teoría y filosofía del aprendizaje, tenemos a: Schunk (2012) afirma que los conceptos científicos modernos proporcionan una base práctica para comprender el conocimiento y la relación del medio ambiente con él. A continuación, veremos la teoría La racionalidad: Platón creía que nuestras mentes provienen de nuestros corazones, sin tener en cuenta la información que contienen. Fundó una escuela de pensamiento llamada Escuela Lógica, que consideraba muy importantes las diferencias en el alma y la materia. La razón es porque creía que las ideas provienen de las emociones y no del pensamiento. También dijo que obtenemos conocimiento a través de nuestras mentes y hechos a través del conocimiento. A diferencia del racionalismo, La cuestión del conocimiento frente al problema sigue siendo ambigua para los descendientes de Platón. Esto confunde a la filosofía debido a la creencia de que cualquier idea equivale al mismo nivel de comprensión. Aristóteles creía que el cerebro filtra naturalmente toda su información a través de la lente de las emociones. Esto conduce a falsas impresiones de la realidad, por lo que no creía en dar rienda suelta al pensamiento. Por el contrario, creía que el conocimiento externo proporcionaba su forma a nuestro intelecto. Y en cuanto a la memoria y el

entendimiento humanos, Aristóteles sostenía que los sucesos externos proporcionan estas cualidades.

Como Zelaya (2014) discute diferentes perspectivas sobre el proceso de aprendizaje, consideramos estos aspectos o dimensiones del aprendizaje: Dimensión conocimientos Comprender el proceso de comunicación entre uno mismo y el mundo exterior es un elemento esencial del aprendizaje. La comunicación con el mundo exterior es vital para la comprensión de la intención de comprender el objeto de estudio; por eso es necesario un entorno de grupo. Los conocimientos adquiridos a través del proceso de aprendizaje se recopilan mediante la observación, la recopilación de hechos a través de la memoria, la aplicación de juicios e incluso la participación en discusiones. Estos cambios en el conocimiento se complementan entre sí e impactan en cómo se organiza y comparte el conocimiento general. Alavi & Leidner (2003) La información puede definirse como datos precisos, personales y subjetivos, relativos a conceptos, procedimientos u observaciones, y útiles. Esta definición tiene en cuenta ciertos elementos de la mente del individuo, como ideas, juicios y observaciones. El procesamiento de la información en la mente de uno la convierte en información, que luego se expresa a través de diferentes formas electrónicas de texto, audio o comunicación escrita. Dimensión capacidades: Para Ausbel (1978) El potencial para el pensamiento, la comprensión y la comprensión existen en cada ser vivo. Para seguir evolucionando, estas habilidades innatas deben ser cultivadas. Esto lleva tiempo, así como los métodos adecuados de instrucción. El almacenamiento de datos no es igual a la comprensión de datos; la aplicación adecuada en diferentes situaciones no viene con la educación. Los datos que se aprenden deben entenderse en un nivel cognitivo, lo que implica reconocer la importancia del significado. Dimensión actitudes: Saavedra (2001) El acto de realizar acciones positivas o negativas sobre una persona, idea o situación tiene un impacto significativo en la actitud de uno. Como se define en la misma página del libro, la actitud es "la tendencia a actuar positiva o negativamente hacia una persona, situación o idea". Una perspectiva psicológica del comportamiento afirmaría que no es un comportamiento real en sí mismo sino una tendencia basada en la experiencia, la cognición y el proceso emocional que promueve, guía y estabiliza la personalidad.

A continuación, veremos la Definición de términos Básicos, mismo que empezaremos mencionando al Aprendizaje: La adquisición de conocimiento e información a través de los sentidos se conoce como inspiración. Este proceso implica el aprendizaje de valores, actitudes, habilidades e información. Cognitivismo: Un estudiante debe entender cómo organizar y almacenar información en su memoria. Además, el alumno debe preocuparse por comprender cómo piensan otras personas. Comportamiento: Los comportamientos son las respuestas de las formas de vida a su entorno; provocan el comportamiento y el habla en cada espacio. Confianza: Confiar en tus habilidades y talentos, no de manera engreída, es la interpretación correcta de la confianza en ti mismo. Las personas seguras saben que son capaces; no se sienten superiores a otras personas. Sentirse así les permite estar en paz consigo mismos y con el hecho de que son buenos. Desarrollo cognitivo: Los seres humanos desarrollan un crecimiento intelectual y mental a través de los sistemas educativos. Estos sistemas permiten que las personas aprendan nuevas habilidades que les permitan comunicarse y comprender la verdad de manera efectiva. Es por esto que el desarrollo intelectual o mental creciente se considera el comienzo de la capacidad intelectual. Una de las partes más importantes de la inteligencia es la inteligencia misma. Enseñanza: Varias empresas comparten información, tecnología, estándares y habilidades a través de diferentes métodos. Estos métodos varían según el apoyo de varios factores. Infografía comparativa: Muestra las diferencias entre ciertos cambios o cosas a través de una tabla con medidas. Infografía: Un diplomado es un campo de estudio que se centra en la creación de modelos de información visual para transmitir mejor la información, así como en la interpretación de textos de manera visual. Emplea más medios auditivos y visuales que simples diagramas.

## II. METODOLOGÍA

### 2.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada, Al examinar datos del mundo real e implementar sus hallazgos, la investigación práctica ayuda a mejorar las formas en que las organizaciones realizan acciones específicas. También fomenta la creatividad y la innovación mediante el desarrollo de estos conceptos. Tanto Cívicos como Hernández (2007) coinciden en que esta forma de investigación es sumamente importante.

### 2.1.2 Método de investigación

La investigación es cuantitativa, conforme a lo señalado por (Silvestre y Huamán, 2019), Esta investigación utiliza el método científico porque comienza con la identificación de un problema y luego propone hipótesis para ser probadas a través del análisis estadístico. Estos se utilizan luego para obtener resultados.

### 2.1.3 Diseño de investigación

La definición misma de preexperimento implica que el grado de control en este tipo de estudios es muy bajo, cuando se le compara con el obtenido en un diseño experimental real (Campbell y Stanley, 1966).

## 2.2. Población, muestra y muestreo

**Población.** Arias (2006) Para determinar una población, un estudio necesita definir su sujeto. Esto se debe a que la determinación de los objetivos de la investigación y la búsqueda de una solución al problema determinan la población.

La población está constituida por 60 estudiantes de las aulas de 1er y 2do año de secundaria de la I.E I. N° 14926 – Partidor del distrito de Las Lomas, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú. Se tomó al 100% de la población (60 estudiantes de los años mencionados como la unidad de análisis), como muestra en este estudio. Participaron 30 estudiantes del 1er año de secundaria y 30 estudiantes del 2do año de secundaria de I.E I. N° 14926 – Partidor.

**Muestra.** La muestra fue no probabilista a intención del propio autor

### **2.3. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

**Técnicas.** Para recoger información de la unidad de análisis se utilizará como técnica la recolección de información y el análisis respectivo.

**Instrumento de investigación.** Como instrumento se aplicó un pre test y un pos test.

### **2.4. Técnica de procesamiento y análisis de datos**

Para este estudio, se utilizó el aplicativo SPSS versión 25 y la estadística de investigación descriptiva.

### **2.5. Aspectos éticos en investigación**

Para llevar a cabo esta investigación, se debe considerar la siguiente ética de investigación:

Mi trabajo requiere que me adhiera a tres valores fundamentales: imparcialidad, altruismo y confiabilidad. Debo recopilar información precisa y verificada mediante un análisis exhaustivo de los datos recopilados.

Una investigación científica debe considerar valores y principios. Esto se demostró mediante el uso de fuentes primarias y secundarias en el presente estudio. Debido al compromiso con la verdad, los participantes recolectaron datos honestos que no fueron adulterados por manipulación. Además, esta investigación benefició a la humanidad y fomentó la creación de nuevas ideas al compartir el crédito por cada contribución.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Presentación y análisis de resultados

Después de aplicar el pretest a los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria, se llegó a los siguientes resultados después de hacer uso del aplicativo SPSS 25.

**Tabla 1**

*Nivel de la dimensión Organización de la información pre test*

		<b>Organización de la Información</b>				
		ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5
N	Válido	60	60	60	60	60
	Perdidos	0	0	0	0	0
Media		3,0333	2,9667	2,8667	2,8333	2,8000
Mediana		3,0000	3,0000	3,0000	3,0000	3,0000
Moda		3,00	2,00 <sup>a</sup>	3,00	2,00	3,00
Desv. Desviación		,99092	1,04097	,87269	,97714	,93519
Varianza		,982	1,084	,762	,955	,875
Asimetría		-,068	-,025	,425	,234	,031
Error estándar de asim		,309	,309	,309	,309	,309
Etría						
Curtosis		-,159	-,804	,393	-,754	-,640
Error estándar de curtosis		,608	,608	,608	,608	,608
Rango		4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
Mínimo		1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Máximo		5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
Percentiles	25	2,0000	2,0000	2,0000	2,0000	2,0000
	50	3,0000	3,0000	3,0000	3,0000	3,0000
	75	4,0000	4,0000	3,0000	4,0000	3,7500

**Tabla 2**

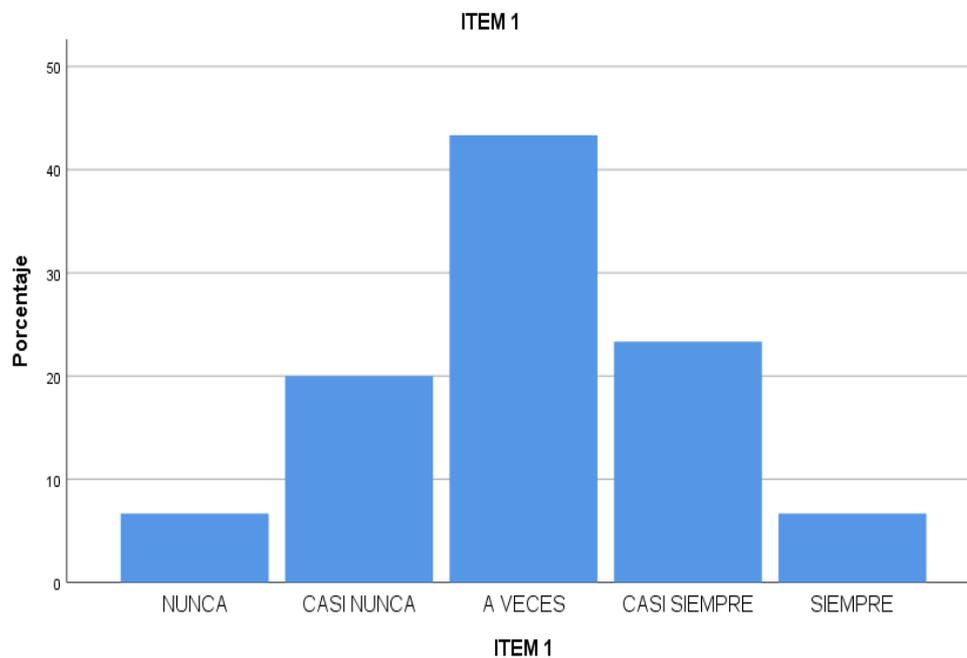
*Nivel de Frecuencia ítem 1 pre test*

		ITEM 1			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	4	6,7	6,7	6,7
	CASI NUNCA	12	20,0	20,0	26,7
	A VECES	26	43,3	43,3	70,0
	CASI SIEMPRE	14	23,3	23,3	93,3
	SIEMPRE	4	6,7	6,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

De acuerdo a la tabla de frecuencias existe una mayor concentración de estudiantes que se encuentran en el nivel a veces con una frecuencia de 26 que representa el 43.3% y la menor cantidad se ubica en el nivel siempre con una frecuencia de 4 que representa el 6.7%.

**Figura 1**

*Nivel de Porcentaje ítem 1 pre test*



**Tabla 3**

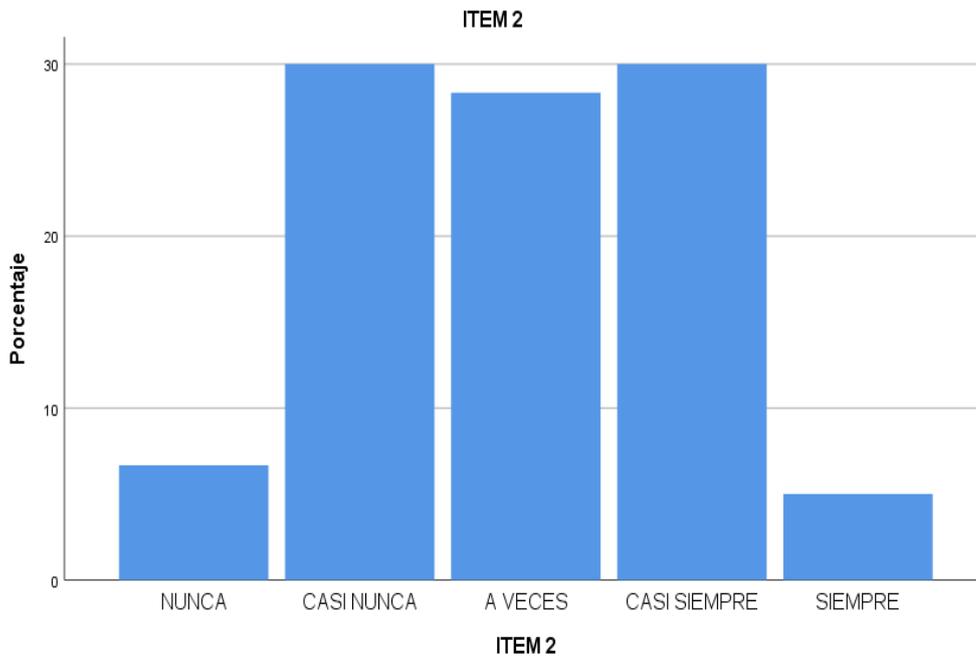
*Nivel de frecuencia ítem 2 pre test*

		ITEM 2			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	4	6,7	6,7	6,7
	CASI NUNCA	18	30,0	30,0	36,7
	A VECES	17	28,3	28,3	65,0
	CASI SIEMPRE	18	30,0	30,0	95,0
	SIEMPRE	3	5,0	5,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

De acuerdo a la tabla de frecuencias la mayor cantidad de estudiantes se ubican en los niveles casi siempre y casi nunca con una frecuencia de 18 que representa el 30% y en el nivel más bajo se encuentra “siempre” con una frecuencia de 3 que representa el 5%.

**Figura 2**

*Nivel de porcentaje ítem 2 pre test*

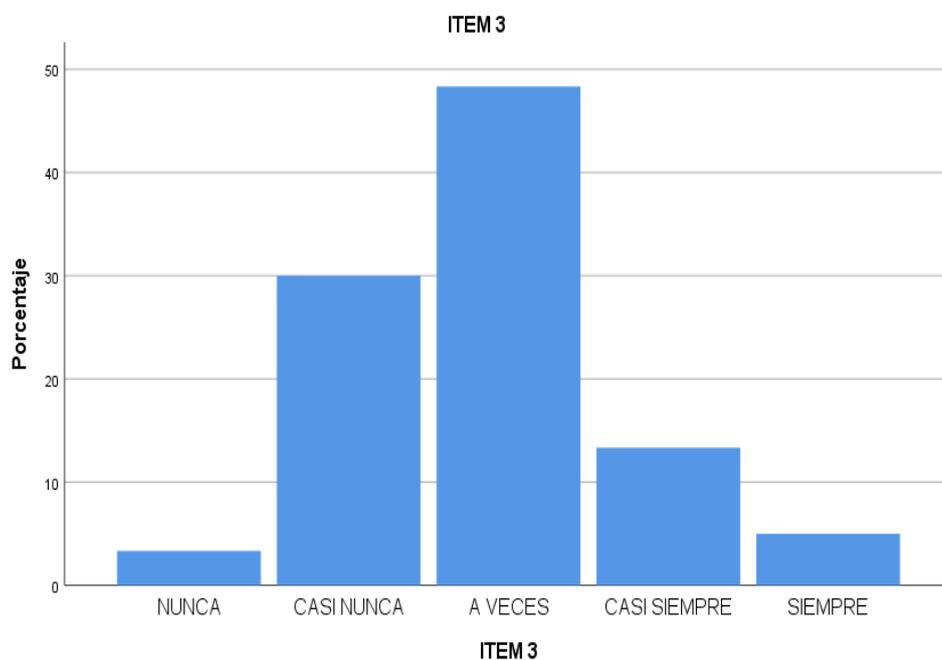


**Tabla 4**  
*Nivel de frecuencia ítem 3 pre test*

		ITEM 3			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	2	3,3	3,3	3,3
	CASI NUNCA	18	30,0	30,0	33,3
	A VECES	29	48,3	48,3	81,7
	CASI SIEMPRE	8	13,3	13,3	95,0
	SIEMPRE	3	5,0	5,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

De acuerdo a la tabla de frecuencia la mayor cantidad de estudiante se ubica en el nivel “a veces” con una frecuencia de 29 que representa el 48.3% y en el nivel más bajo “siempre” con un nivel de frecuencia de 3 que representa el 5%.

**Figura 3**  
*Nivel de porcentaje ítem 3 pre test*

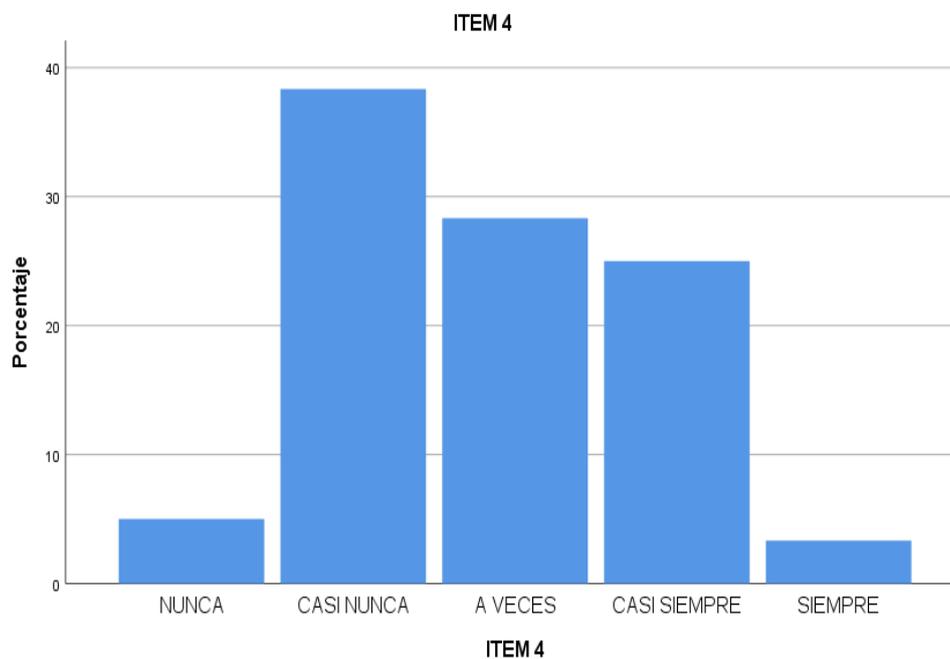


**Tabla 5**  
Nivel de frecuencia ítem 4 pre test

		ITEM 4			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	3	5,0	5,0	5,0
	CASI NUNCA	23	38,3	38,3	43,3
	A VECES	17	28,3	28,3	71,7
	CASI SIEMPRE	15	25,0	25,0	96,7
	SIEMPRE	2	3,3	3,3	100,0
Total		60	100,0	100,0	

De acuerdo a la tabla de frecuencias la mayor cantidad de estudiantes se ubica en el nivel de “casi nunca” con una frecuencia de 23 que representa el 38.3 % y en el nivel más bajo “siempre” con una frecuencia de 2 que representa el 3.3%

**Figura 4**  
Nivel de porcentaje ítem 4 pre test

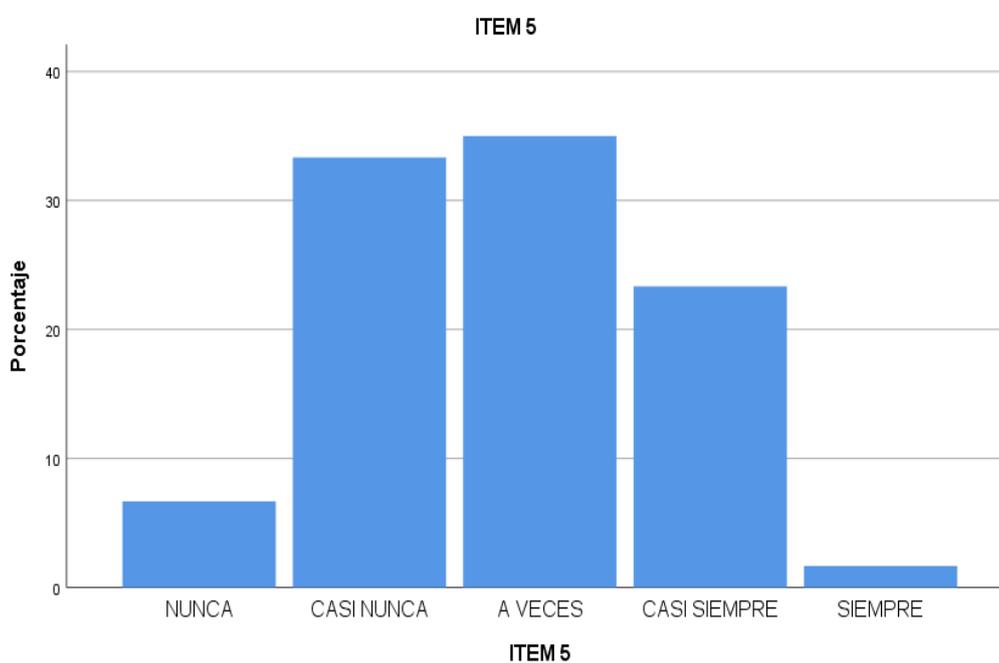


**Tabla 6**  
*Nivel de frecuencia ítem 5 pre test*

		ITEM 5			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	4	6,7	6,7	6,7
	CASI NUNCA	20	33,3	33,3	40,0
	A VECES	21	35,0	35,0	75,0
	CASI SIEMPRE	14	23,3	23,3	98,3
	SIEMPRE	1	1,7	1,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

De acuerdo a la tabla de frecuencias la mayor cantidad de estudiantes se ubica en el nivel “a veces” con una frecuencia de 21 que representa el 35% y en el nivel más bajo “siempre” con una frecuencia de 1 que representa el 1.7%.

**Figura 4**  
*Nivel de porcentaje ítem 5 pre test*



**Tabla 7***Nivel de la dimensión Ilustración pre test*

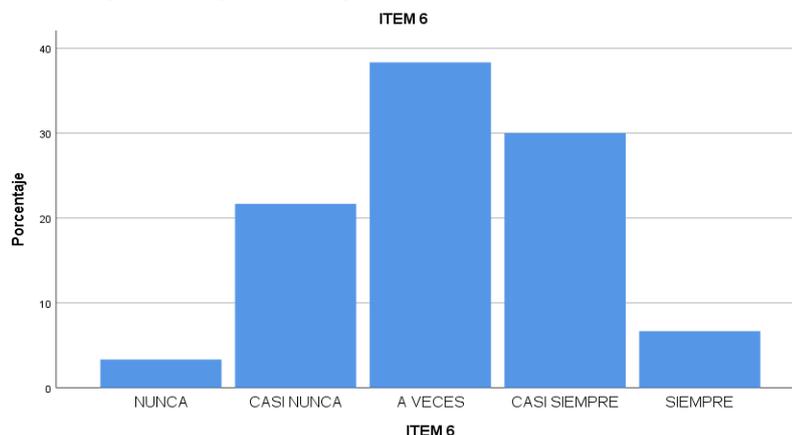
		<b>Estadísticos</b>				
		ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10
N	Válido	60	60	60	60	60
	Perdidos	0	0	0	0	0
Media		3,1500	3,0000	3,0333	2,9000	3,1667
Mediana		3,0000	3,0000	3,0000	3,0000	3,0000
Moda		3,00	3,00	3,00	3,00	4,00
Desv. Desviación		,95358	,95669	1,02456	,89632	,95964
Varianza		,909	,915	1,050	,803	,921
Asimetría		-,068	,120	,127	-,091	,011
Error estándar de asimetría		,309	,309	,309	,309	,309
Curtosis		-,396	-,068	-,493	,204	-,802
Error estándar de curtosis		,608	,608	,608	,608	,608
Rango		4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
Mínimo		1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Máximo		5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
Percentiles	25	2,2500	2,0000	2,0000	2,0000	2,0000
	50	3,0000	3,0000	3,0000	3,0000	3,0000
	75	4,0000	4,0000	4,0000	3,0000	4,0000

**Tabla 8***Nivel de frecuencia ítem 6 pre test*

		<b>ITEM 6</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	2	3,3	3,3	3,3
	CASI NUNCA	13	21,7	21,7	25,0
	A VECES	23	38,3	38,3	63,3
	CASI SIEMPRE	18	30,0	30,0	93,3
	SIEMPRE	4	6,7	6,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

De acuerdo a la tabla de frecuencia la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en el nivel “a veces” con una frecuencia de 23 que representa el 38.3 % y el nivel más bajo “siempre” con una frecuencia de 4 que representa el 6.7%.

**Figura 5**  
*Nivel de porcentaje ítem 6 pre test*



**Tabla 9**  
*Nivel de frecuencia ítem 7 pre test*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido NUNCA	3	5,0	5,0	5,0
CASI NUNCA	14	23,3	23,3	28,3
A VECES	27	45,0	45,0	73,3
CASI SIEMPRE	12	20,0	20,0	93,3
SIEMPRE	4	6,7	6,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

De acuerdo a la tabla de frecuencia la mayor cantidad de estudiantes se ubica en el nivel “a veces” con una frecuencia de 27 que representa el 45% y en el nivel más bajo “siempre” con una frecuencia de 4 que representa el 6.7%.

**Figura 6**  
*Nivel de porcentaje ítem 7 pre test*

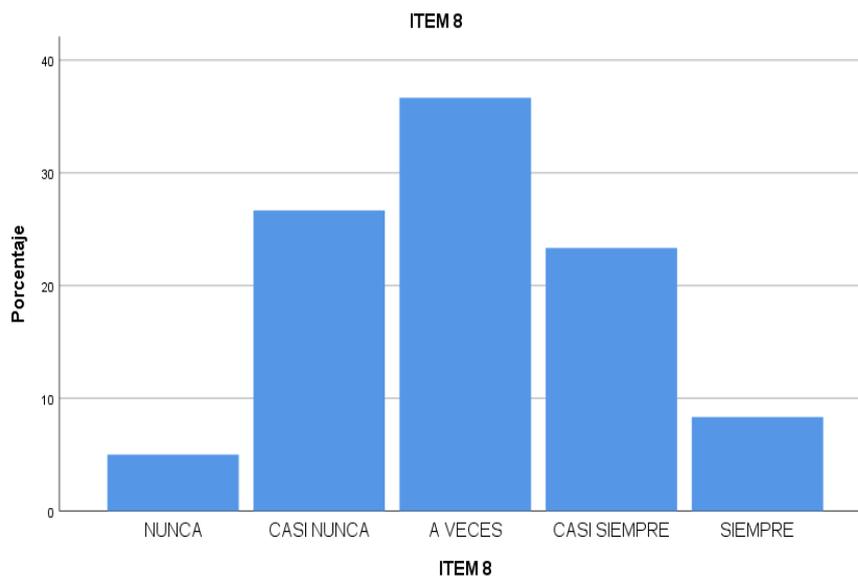


**Tabla 10**  
*Nivel de frecuencia ítem 8 pre test*

		ITEM 8			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	3	5,0	5,0	5,0
	CASI NUNCA	16	26,7	26,7	31,7
	A VECES	22	36,7	36,7	68,3
	CASI SIEMPRE	14	23,3	23,3	91,7
	SIEMPRE	5	8,3	8,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

De acuerdo a la tabla de frecuencias la mayor cantidad de estudiantes se ubican en el nivel “a veces” con una frecuencia de 22 que representa el 36.7% y el nivel más bajo “nunca” con una frecuencia de 3 que representa el 5%.

**Figura 7**  
*Nivel de porcentaje ítem 8 pre test*



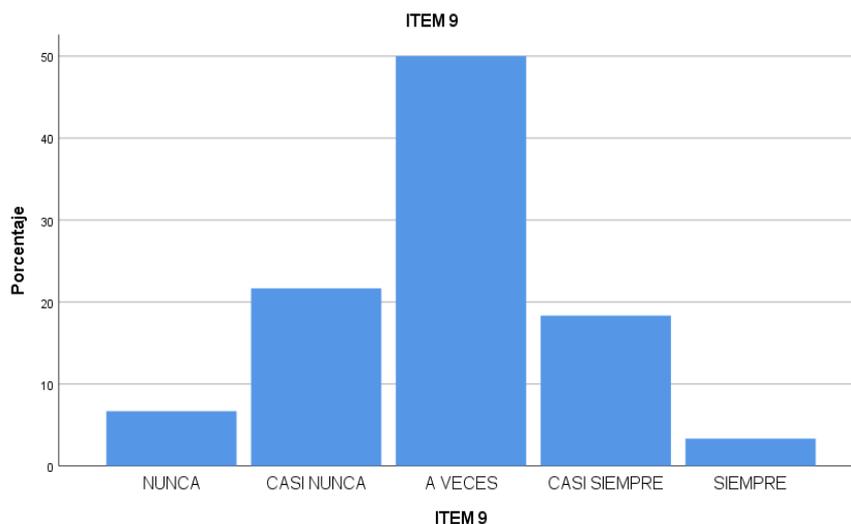
**Tabla 11**  
*Nivel de frecuencia ítem 9 pre test*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	4	6,7	6,7	6,7
	CASI NUNCA	13	21,7	21,7	28,3
	A VECES	30	50,0	50,0	78,3
	CASI SIEMPRE	11	18,3	18,3	96,7
	SIEMPRE	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

De acuerdo a la tabla de frecuencias la mayor cantidad de estudiantes se ubican en el nivel “a veces” con una frecuencia de 30 que representa el 50% y en el nivel más bajo “siempre” con una frecuencia de 2 que representa el 3.3 %.

**Figura 8**

*Nivel de porcentaje ítem 9 pre test*



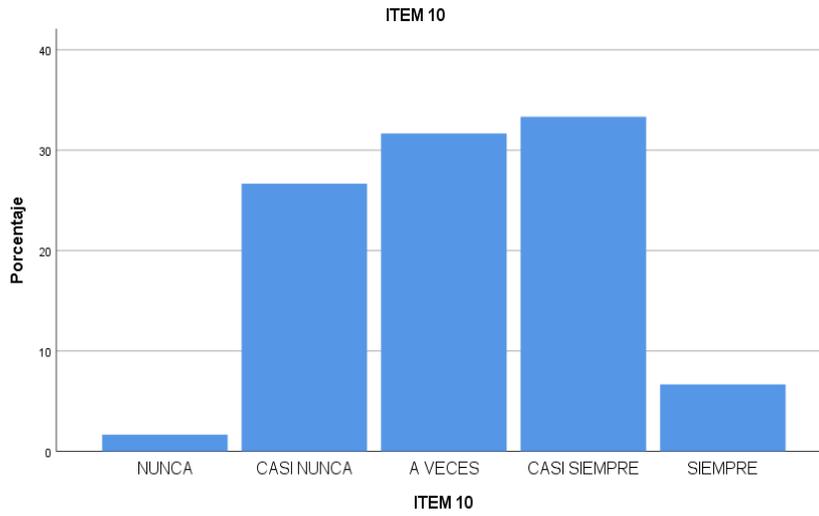
**Tabla 12**

*Nivel de frecuencia ítem 10 pre test*

		ITEM 10			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	1	1,7	1,7	1,7
	CASI NUNCA	16	26,7	26,7	28,3
	A VECES	19	31,7	31,7	60,0
	CASI SIEMPRE	20	33,3	33,3	93,3
	SIEMPRE	4	6,7	6,7	100,0
Total		60	100,0	100,0	

De acuerdo a la tabla de frecuencias la mayor cantidad de estudiantes se ubican en el nivel “casi siempre” con una frecuencia de 20 que representa el 33.3 % y en el nivel más bajo “siempre” con una frecuencia de 4 que representa el 6.7%.

**Figura 9**  
*Nivel de porcentaje ítem 10 pre test*



**Tabla 13**  
*Nivel de porcentaje dimensión Ilustración pre test*

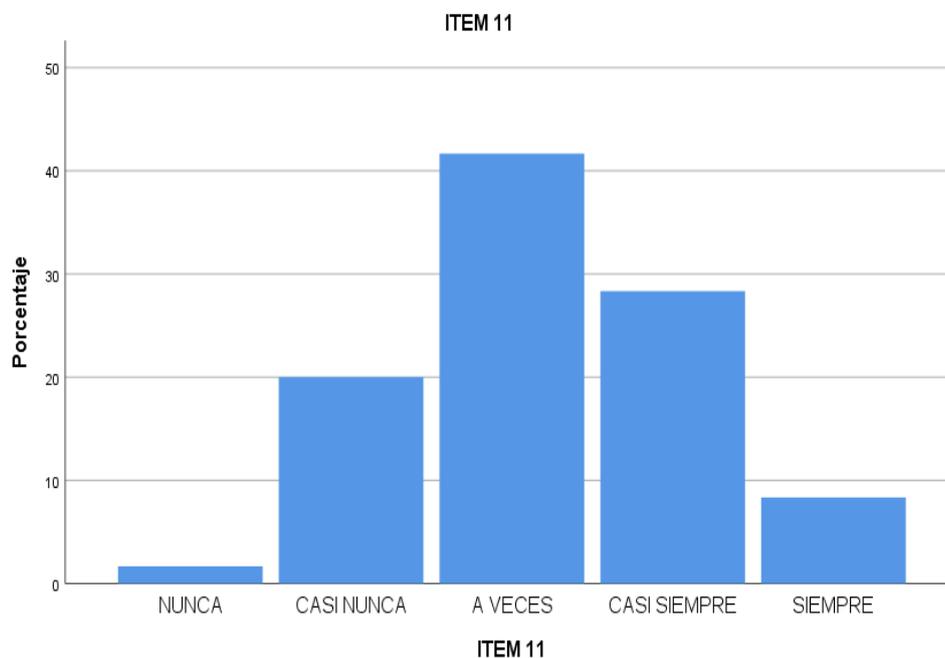
		<b>Estadísticos</b>				
		ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15
N	Válido	60	60	60	60	60
	Perdidos	0	0	0	0	0
Media		3,2167	3,1667	3,0667	3,0833	2,9500
Mediana		3,0000	3,0000	3,0000	3,0000	3,0000
Moda		3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
Desv. Desviación		,92226	,99433	,93640	,99646	,90993
Varianza		,851	,989	,877	,993	,828
Asimetría		,084	,081	,248	-,172	-,039
Error estándar de asimetría		,309	,309	,309	,309	,309
Curtosis		-,372	-,410	-,535	-,194	-,204
Error estándar de curtosis		,608	,608	,608	,608	,608
Rango		4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
Mínimo		1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Máximo		5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
Percentiles	25	3,0000	2,2500	2,0000	2,2500	2,0000
	50	3,0000	3,0000	3,0000	3,0000	3,0000
	75	4,0000	4,0000	4,0000	4,0000	4,0000

**Tabla 14**  
*Nivel de frecuencia ítem 11 pre test*

		ITEM 11			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	1	1,7	1,7	1,7
	CASI NUNCA	12	20,0	20,0	21,7
	A VECES	25	41,7	41,7	63,3
	CASI SIEMPRE	17	28,3	28,3	91,7
	SIEMPRE	5	8,3	8,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

De acuerdo a la tabla de frecuencia la mayor cantidad de estudiantes se ubica en el nivel de “a veces” con una frecuencia de 25 con un porcentaje de 41.7% y el nivel más bajo “siempre” con una frecuencia de 5 con un porcentaje de 8.3%.

**Figura 10**  
*Nivel de porcentaje ítem 11 pre test*



**Tabla 15***Nivel de frecuencia ítem 12 pre test*

		ITEM 12			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	2	3,3	3,3	3,3
	CASI NUNCA	13	21,7	21,7	25,0
	A VECES	24	40,0	40,0	65,0
	CASI SIEMPRE	15	25,0	25,0	90,0
	SIEMPRE	6	10,0	10,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

De acuerdo con la tabla de frecuencias la mayor cantidad de estudiantes se ubica en el nivel “a veces” con una frecuencia de 40% y el nivel más bajo se ubica “siempre” con una frecuencia de 6 que representa el 10%.

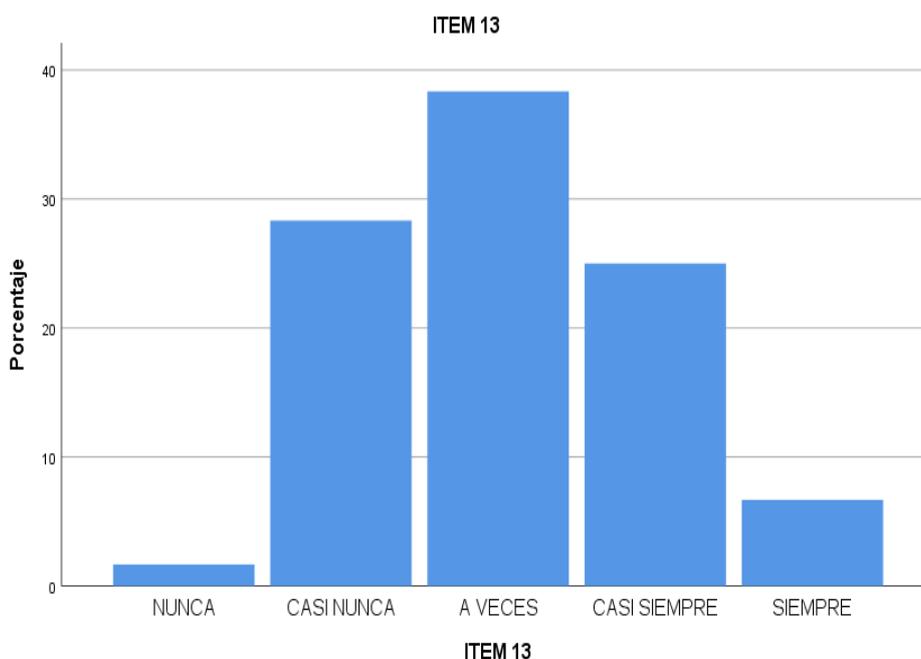
**Figura 11***Nivel de porcentaje ítem 12 pre test***Tabla 16***Nivel de frecuencia ítem 13 pre test*

		ITEM 13			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	1	1,7	1,7	1,7
	CASI NUNCA	17	28,3	28,3	30,0
	A VECES	23	38,3	38,3	68,3
	CASI SIEMPRE	15	25,0	25,0	93,3
	SIEMPRE	4	6,7	6,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

De acuerdo con la tabla de frecuencias la mayor cantidad de estudiantes se ubica en el nivel “a veces” con una frecuencia de 23 que representa el 38.3 % y la menor cantidad se ubica en el nivel “siempre” con una frecuencia de 4 que representa el 6.7%.

**Figura 12**

*Nivel de porcentaje ítem 13 pre test*



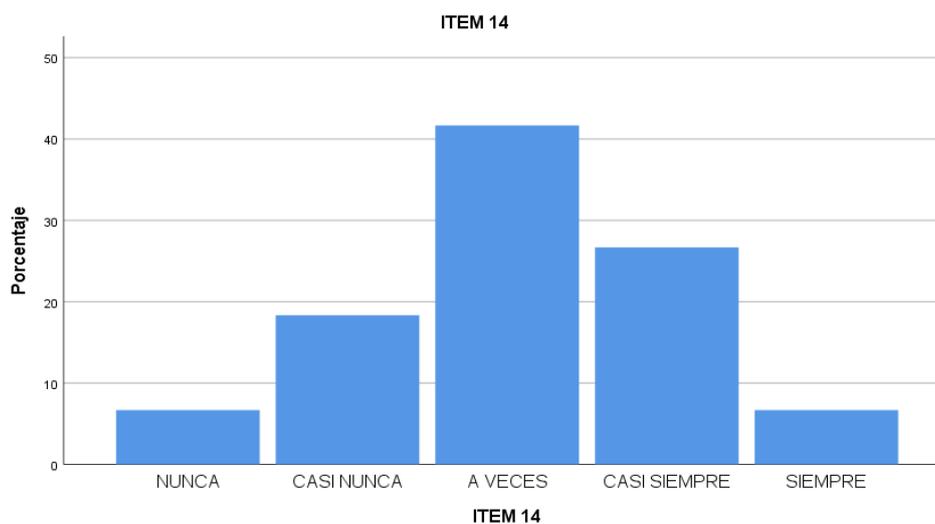
**Tabla 17**

*Nivel de frecuencia ítem 14 pre test*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido NUNCA	4	6,7	6,7	6,7
CASI NUNCA	11	18,3	18,3	25,0
A VECES	25	41,7	41,7	66,7
CASI SIEMPRE	16	26,7	26,7	93,3
SIEMPRE	4	6,7	6,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

De acuerdo con la tabla de frecuencia la mayor cantidad de estudiantes se ubica en el nivel de “a veces” con una frecuencia de 25 que representa el 41.7% y la menor cantidad se ubica en el nivel “siempre” con una frecuencia de 4 que representa el 6.7%.

**Figura 13**  
*Nivel de porcentaje ítem 14 pre test*



**Tabla 18**  
*Nivel de frecuencia ítem 15 pre test*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido NUNCA	3	5,0	5,0	5,0
CASI NUNCA	15	25,0	25,0	30,0
A VECES	26	43,3	43,3	73,3
CASI SIEMPRE	14	23,3	23,3	96,7
SIEMPRE	2	3,3	3,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

De acuerdo a la tabla de frecuencias a la mayor cantidad de estudiantes se ubica en el nivel “a veces” con una frecuencia de 26 que representa el 43.3 % y la menor cantidad se ubica en “siempre” con una frecuencia de 2 que representa el 3.3%

**Figura 14**  
*Nivel de porcentaje ítem 15 pre test*

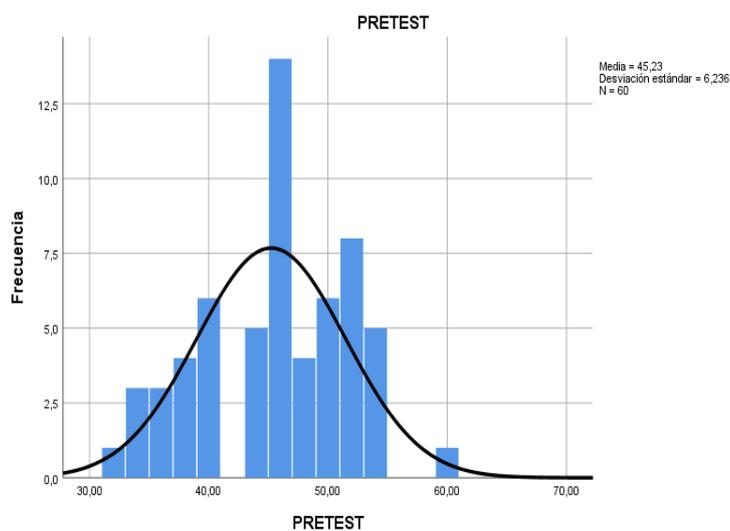


**Tabla 19**  
*Diferencia entre el pre tes y el pos test*

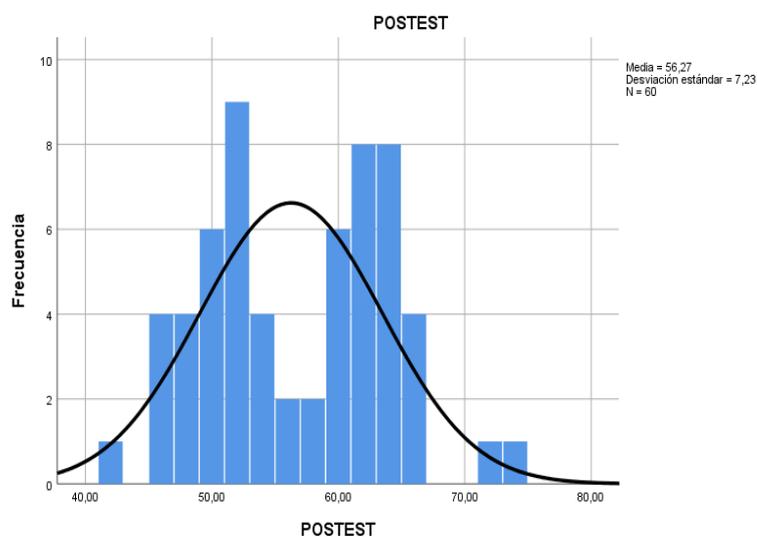
		<b>Estadísticos</b>	
		PRETEST	POSTEST
N	Válido	60	60
	Perdidos	0	0
Media		45,2333	56,2667
Mediana		46,0000	56,5000
Moda		46,00	51,00
Desv. Desviación		6,23649	7,22957
Varianza		38,894	52,267
Asimetría		-,261	,130
Error estándar de asimetría		,309	,309
Curtosis		-,568	-,838
Error estándar de curtosis		,608	,608
Rango		27,00	31,00
Mínimo		32,00	42,00
Máximo		59,00	73,00
Percentiles	25	40,0000	50,2500
	50	46,0000	56,5000
	75	50,0000	62,0000

De acuerdo a la tabla de diferencia entre el pre test y el pos test existe una diferencia significativa entre ambos instrumentos evidenciando una mejoría en el aprendizaje de los estudiantes.

**Figura 15**  
*Nivel de porcentaje del pre test y curva de normalidad*



**Figura 16**  
*Nivel de porcentaje del post test y curva de normalidad*



### 3.2. Prueba de Hipótesis

#### Determinación de la prueba de hipótesis general

Ho. La infografía como herramienta didáctica no influye significativamente en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do año de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura.

Ha. La infografía como herramienta didáctica influye significativamente en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do año de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura.

**Tabla 20**

**Prueba de muestras emparejadas**

	Media	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		n	promedio	Inferior	Superior			
Par 1	PRETEST - 11,0333 POSTEST 3	-	9,97279	1,28748	- 13,6095 8	- 8,4570 9	- 59	,000

**Decisión estadística**

En vista que el valor obtenido p ( $P=0.00 < \alpha=0.05$ ), entonces existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula, La infografía como herramienta didáctica no influye significativamente en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do año de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura y se aprueba la hipótesis alterna La infografía como herramienta didáctica influye significativamente en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do años de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura.

#### IV. DISCUSIÓN

Después de usar el aplicativo SPSS 25 y obtener los resultados, en donde podemos evidenciar la gran influencia de la infografía en el logro de aprendizajes de los estudiantes del primero y segundo grado de educación secundaria. Se evidencia que existe influencia de la infografía como herramienta didáctica en su dimensión ilustración en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do años de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura.

Esto guarda relación con Argoty et al. (2018), En su trabajo de investigación con tesis aprobada por la Universidad del Cauca-Colombia, investigadores examinaron la infografía como método de enseñanza para enseñar sobre genética a estudiantes de octavo grado de tres instituciones educativas del Valle del Guamuez. La población de investigación fue de 65 estudiantes, implementando hallazgos para mejorar los métodos de enseñanza y el conocimiento de los estudiantes sobre genética. Los investigadores encontraron que las infografías mejoraron la comprensión de los impulsos genéticos por parte de los estudiantes en un 25 %. Los investigadores descubrieron varias fortalezas, debilidades y temas que se habían considerado al crear EP relacionadas con las ciencias naturales a través de su análisis de las 3 octavas clases. Esto los llevó a desarrollar estrategias pedagógicas basadas en infografías que pudieran ayudar a los estudiantes a comprender mejor el proceso educativo.

El artículo de Al Mohammadi de 2017, Eficacia del uso de infografías como enfoque para la enseñanza de los fundamentos de programación sobre el desarrollo de habilidades de pensamiento analítico para estudiantes de secundaria en la ciudad de Makkah en Arabia Saudita, establece que se trabajó con dos grupos de 32 estudiantes cada uno del primer año de secundaria. para crear un diseño cuasiexperimental. Un grupo actuó como control, mientras que otro implementó un proyecto basado en enseñar a los estudiantes a usar programas virtuales. Ambos grupos experimentales crearon infografías utilizando su proyecto. En comparación, el enfoque tradicional fue adoptado por un grupo como control. Se realizó un test en el que ambos grupos fueron evaluados en base a sus resultados. Esta prueba concluyó que los estudiantes del grupo experimental demostraron una mejor comprensión de varias ideas y temas. La puntuación media de este grupo fue de 10 puntos. Por el contrario, el grupo de control obtuvo 4,28 puntos de media.

Los resultados evidenciaron que existe influencia de la infografía como herramienta didáctica en su dimensión organización de la información en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do año de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura. Este resultado concuerda con el trabajo de Bicen y Beheshti (2017) en su artículo *The Psychological Impact of Infographics in Education* Las infografías son muy populares entre los estudiantes de la Facultad de Educación de Near East University. Se agregaron a una prueba que anteriormente solo contenía preguntas demográficas. Los resultados de esto fueron dos pruebas separadas: una centrada en la demografía y otra basada en preguntas cerradas para analizar infografías. Un alto porcentaje de estudiantes (83,7 %) consideró que la infografía mejoró su capacidad para comprender textos, mejorar la creatividad, motivar, mejorar las habilidades de comunicación y potenciar la imaginación.

Asimismo, los resultados concuerdan con Shabak (2017) en su artículo de investigación *Effects of Infographics on Student Achievement and Students' Perceptions of the Impacts of Infographics*. Según un diseño cuasiexperimental con dos grupos de 165 estudiantes de pregrado, un grupo fue el control y el otro grupo fue el experimental. Ambos eran de la Universidad Islámica Al-Imam Mohammad Ibn Saud. El grupo de control tenía 82 estudiantes, mientras que el grupo experimental tenía 83 estudiantes. Después de un pretest y un posttest, el 90,6% de los estudiantes del grupo experimental dijeron que se beneficiaron del uso de infografías en sus prácticas educativas.

Los resultados demostraron que existe influencia entre la infografía como herramienta didáctica en su dimensión retención en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do año de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura. Estos resultados concuerdan con los trabajos de Arias (2019), en su trabajo exploró los datos recopilados con un enfoque cuasi experimental y creando una investigación cuantitativa con un enfoque en el aprendizaje en la escuela secundaria. Mi estudio incluyó a 29 participantes y utilizó infografías como herramienta de apoyo para mejorar la comprensión lectora entre los estudiantes. En este estudio, los resultados indican que las infografías tienen una relación positiva y significativa con la comprensión lectora. Esto significa que los programas de infografía pueden mejorar las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes. Además, el investigador

concluyó que el objetivo principal de este estudio era determinar el efecto de las infografías en niños de dos años de I.E. 8180 Celso Lino Ricardo Comprensión lectora de los alumnos. Esto se debió a que cuando programan infografías, la prueba de comprensión de lectura de los estudiantes tiene un promedio de 16.2414, que es mucho más alto que cuando solo programan sin probar.

Asimismo, con el trabajo de Cruz y Martiarena (2019), en su trabajo de investigación Los investigadores sugirieron comprender y utilizar infografías en tres disciplinas: economía, geografía e historia. Esta lección la crearon para 9 estudiantes de secundaria de la Rosa de América de Camanti Quincemil Región Cusco 2018. Realizaron una investigación no experimental cuantitativa con un diseño de investigación no experimental básico, descriptivo y una población de 350 estudiantes. En apoyo de su investigación, los resultados del estudio muestran que los estudiantes adquieren habilidades de aprendizaje a través del desarrollo infográfico y la geografía histórica. Además, esto llevó a la conclusión de que la creación de infografías ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y destrezas. Lo mismo ocurrió con la estudiante de primer año de secundaria del programa “Rosa de América” en Camanti — Quince mil Región Cusco 2018.

## V. CONCLUSIONES

Primera. Las infografías ayudan de manera efectiva a los educadores a preparar lecciones al presentar la información de manera creativa. Esto ayuda a los estudiantes a comprender mejor la importancia de los hechos, acciones y cosas importantes. Las infografías ayudan a los maestros a presentar una amplia gama de información en un solo lugar, lo cual es una estrategia didáctica importante gracias a su enfoque creativo.

Segunda. Las infografías usan imágenes para despertar rápidamente la imaginación y ayudar a los estudiantes a conectar sus pensamientos internos con lo que observan. Al hacer esto, incorporan fácilmente información nueva y diferente en sus mentes.

Tercera. Las infografías ayudan a los estudiantes a comprender la información al mostrar los hechos de una manera organizada y significativa. Esto les permite comprender mejor la investigación o idea presentada por el sujeto. Si las infografías se entienden o expresan incorrectamente, pueden causar un daño significativo al mensaje previsto.

Cuarta. Las infografías ayudan a los estudiantes a memorizar información de manera más efectiva. Esto se debe a que requieren material difícil de entender que proporcione las habilidades necesarias para elegir datos, resolver problemas y tomar decisiones. Por lo tanto, las infografías ayudan a mejorar la retención de los estudiantes.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Los docentes deben utilizar organizadores visuales como infografías al capacitar, promover y monitorear el aprendizaje de sus alumnos.

Los educadores pueden aumentar su eficacia utilizando infografías, actualizando los materiales de aprendizaje de las escuelas y ajustando los planes de lecciones.

Los estudiantes alienten a sus maestros a usar materiales educativos positivos en sus clases.

Los maestros se ven obligados constantemente a actualizar sus materiales y métodos para seguir siendo relevantes en su salón de clases. Esto asegura que los estudiantes no se aburran en la clase.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abio, G. (2014). Una aproximación a las infografías y su presencia en los libros de enseñanza de español para brasileños. *Revista de didáctica español como lengua extranjera*, 133-147.
- Aguirre, C., Valencia, E., & Morales, H. (2015). Elaboración de infografías: hacia el desarrollo de competencias del siglo XXI. *Central American Journals*, 23-37.
- Al-Mohammadi, N. (2017). Effectiveness of using infographics as an approach for teaching programming fundamentals on developing analytical thinking skills for high school students in the city of Makkah in Saudi Arabia. *Global Journal of Educational Studies*, 3(1), 22-42.
- Alavi, M., & Leidner, D. (2003). Sistemas de gestión del conocimiento: cuestiones, retos y beneficios, en *Sistemas de gestión del conocimiento*. Colección Negocios. España: Thompson.
- Alrwele, NS (2017). Efectos de la infografía en el rendimiento de los estudiantes y las percepciones de los estudiantes sobre los impactos de la infografía. *Revista de Educación y Desarrollo Humano*, 6 (3), 104-117.
- Arivilca, T. (2020). *Infografía y logros de aprendizaje en el área de ciencias sociales, en estudiantes de quinto grado de la institución educativa secundaria Ricardo Palma Soriano del distrito de Inambari provincia Tambopata, región madre de dios, año 2020* (Tesis de grado, Universidad Católica de Los Ángeles Chimbote). [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19839/INFOGRAFIA\\_LOGROS\\_APRENDIZAJE\\_ARIVILCA\\_LARICO\\_TANIA\\_LIZBET.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19839/INFOGRAFIA_LOGROS_APRENDIZAJE_ARIVILCA_LARICO_TANIA_LIZBET.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Argoty et al. (2018), La infografía como estrategia didáctica para el aprendizaje de los estudiantes de 5 año de educación secundaria de la I.E. república de Colombia, durante el año escolar, 2021. Cauca. Colombia. [http://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6229/EDGAR%20DANIEL%20SALAZAR%20MELGAREJO\\_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6229/EDGAR%20DANIEL%20SALAZAR%20MELGAREJO_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Baglama, B., Yucesoy, Y., Uzunboylu, H. y Özcan, D. (2017). ¿Pueden las infografías facilitar el aprendizaje de personas con dificultades de aprendizaje matemático? *Revista internacional de investigación cognitiva en ciencia, ingeniería y educación*, 5 (2), 119-128.
- Bicen, H. y Beheshti, M. (2017). El impacto psicológico de la infografía en la educación. *CEREBRO. Investigación amplia en inteligencia artificial y neurociencia*, 8 (4), 99-108.
- Cruz Escalante, A., & Martiarena Rios, R. (2019). La Infografía como herramienta de aprendizaje para el Desarrollo de Competencias y Capacidades en los Educandos de Primer Grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa Rosa de América de Camanti Quincemil región Cusco 2018.

- Escobar Quispe, G. L. (2017). Relación de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento en estudiantes de nivel secundario en un colegio de los Olivos, Lima Norte–2017.
- Flórez, R., Castro, J., Arias, N., Gómez, D., Galvis, D., Acuña, L., Zea, L., Pinzón, M., María, L. y Rojas, L. (2016). *Aprendizaje, cognición y mediaciones en la escuela Una mirada desde la investigación en instituciones educativas del Distrito Capital*. Bogotá.  
[http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Aprendizaje\\_y\\_cognicion\\_IDEP.pdf](http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Aprendizaje_y_cognicion_IDEP.pdf)
- Gutierrez, D. (2020). *Análisis de la infografía periodística del diario correo del mes de agosto, 2020*.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11885/CCgucodv.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, J. (2016). La infografía como estrategia didáctica para el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria. Lima: uccs.
- Heredia, Y. y Sánchez, A. (2013). *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. Monterrey. <http://prod77ms.itesm.mx/podcast/EDTM/P231.pdf>
- Huertas, K. (2016). Infografía animada como herramienta de aprendizaje en estudiantes de la i.e. Abraham Valdelomar. (Tesis de grado, Universidad Señor de Sipán). <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/5431/Huertas%20Medrano,%20Kassandra%20Carolina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lima, J. (2018). *Diseño de una infografía interactiva sobre la alimentación saludable y el aprendizaje significativo en estudiantes de 3° a 5° de secundaria del Colegio Emblemático Antenor Orrego Espinoza del distrito de San Juan de Lurigancho, Lima, 2018*. (Tesis de grado, Universidad César Vallejo). [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27255/Lima\\_RJC.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27255/Lima_RJC.pdf?sequence=1)
- Lucas, R. (2011). Una infografía como forma gráfico-visual específico: de la producción del concepto a la producción de sentido. Recife: UFPE.
- Manjarrez, J. (2010). Infografía. Reino Unido: Universidad de Londres.
- Marín, B. (2013). La infografía y su aporte a la apropiación social del conocimiento. Universidad de La Laguna.
- Minervini, M. (2005). La infografía como recurso didáctico. Revista Latina de Comunicación Social.
- Monroy, L. (2019). *Uso de Infografías Didácticas para la Enseñanza en un Sistema E-Learning*. (Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia). [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/3420/1/Uso\\_de\\_infografia.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/3420/1/Uso_de_infografia.pdf)
- Muñoz, E. (2014). Uso didáctico de las infografías. Espiral. Cuadernos del Profesorado, 7(14), 37-43.

- Portillo, A. (2007). Las infografías como recurso didáctico para el análisis de los fenómenos geopolíticos. *Revista de Teoría y Didáctica de la Ciencia Sociales*, 115-127.
- Rivadeneira, E. (2016). Infografía como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje del bloque 2 de ciencias naturales del octavo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Gran Bretaña, año 2015-2016. Universidad Central del Ecuador: Quito
- Serrano, J. y Pons, R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa (1)(13)*. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15519374001.pdf>
- Vargas, K. y Acuña, J. (2020). El constructivismo en las concepciones pedagógicas y epistemológicas de los profesores. *Revista Innova Educación*. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.04.004>

## ANEXOS

### ANEXO 01 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

#### ENCUESTA PARA MEDIR LA INFLUENCIA DE LA INFOGRAFIA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA

**Instrucciones:** Observa y analiza cada pregunta y responde con toda sinceridad a cada una de ellas

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
<b>DIMENSIÓN ORGANIZACIÓN DE AL INFORMACIÓN</b>						
1	Su profesor utiliza carteles y bocetos educativos para llevar a cabo la clase.					
2	Estudiar en base a las imágenes iconográficas que elijas es más efectivo.					
3	Puedes agregar nueva información a tu infografía existente.					
4	Al usar infografías, llega a comprender mejor varias clases.					
5	Realiza dibujos con un significado significativo detrás de ellas.					
<b>DIMENSIÓN ILUSTRACIÓN</b>						
6	Tu profesor te da los materiales necesarios para crear tu infografía después de una lluvia de ideas con ellos.					
7	Utiliza una estructura jerárquica al crear su infografía.					
8	Usar ideas sólidas para crear su infografía lo ayuda a lograr una excelente coordinación.					
9	Además de utilizar una narrativa clara al crear un gráfico, utiliza una estructura jerárquica.					
10	Las infografías influyen como un excelente material complementario para su educación.					
<b>DIMENSIÓN RETENCIÓN</b>						
11	Las infografías requieren la categorización de datos para su creación.					
12	Tienes un profundo conocimiento de la infografía.					
13	Realiza fácilmente tus trabajos a través de infografías.					
14	Utiliza componentes como el tamaño, la forma y el color para crear infografías.					
15	Las estrategias con imágenes te ayudan a mejorar la memoria					

## ANEXO 02: FICHA TÉCNICA

<b>Nombre Original del instrumento:</b>	Encuesta para medir la influencia de la infografía en estudiantes del primer y segundo grado de secundaria
<b>Autor y año:</b>	Original: Jhon Jarol Carrasco Socola (2022) Pedro Guerrero Risco (2022)
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Medir la influencia de la infografía
<b>Usuarios:</b>	Estudiantes de una institución educativa
<b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b>	Lea detenidamente cada ítem. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, entonces sólo tendrá que poner una “X” dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.
<b>Validez: (Presentar la constancia de validación)</b>	Lo validaron los siguientes expertos: Mg. Polo García Willar Alexander Dr. Ruiz Alayo Edmundo Álvaro Dr. Velásquez Cueva Héctor Israel
<b>Confiability:</b>	Para este estudio, se utilizó el aplicativo SPSS versión 25.

### ANEXO 03: OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<b>Independiente:</b> Uso de la infografía.	Para organización de la información	Use imágenes u obras de arte educativas cuando publique contenido.  Obtenga instrucciones del instructor.  Crear o diseñar infografías.	Pre test y post test
	Ilustración	Crear infografías requiere clasificar datos.  Connotar algo es transmitirlo al público.  Determinar los aspectos más importantes del tema a través de la investigación.	
	Retención	Su dificultad los hace difíciles de enseñar.  Recopilan información, abordan desafíos y toman decisiones.  Maneja datos extensos a través de medios visuales.	
<b>Dependiente:</b> Aprendizaje de los estudiantes.	Conocimiento	Puede almacenar información en su cerebro.  Se revela el acto de educar a otros a través de los conocimientos adquiridos.  Averigüe qué nuevos métodos de aprendizaje están disponibles haciendo preguntas.	
	Capacidades	Muestra tus rasgos únicos de personalidad.  Presente la integración con una pantalla y un efecto animado.  Las habilidades se mejoran con este elemento.	
	Actitudes	Entienden sus sentimientos antes que nadie.  Afirmar la camaradería a través de las acciones.  Da un gran valor al prestigio de sus compañeros.	

**ANEXO 04: CARTA DE AUTORIZACION EMITIDA POR LA ENTIDAD QUE  
FACULTA EL RECOJO DE DATOS**

INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA I.E. N° 14926, PIURA

**CONSTANCIA**

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N.º 14926 DE PIURA.

HACE CONSTAR

Que Pedro Guerrero Risco identificado con DNI. N° 70103320, Y Jhon Jarol Carrasco Socola, identificado con DNI. N° 43055991 en calidad de estudiantes de la universidad católica de Trujillo de la faculta de humanidades, realizaron y aplicaron los instrumentos de investigación que lleva como título LA INFOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA - PIURA 2022, para optar el título de licenciado en educación secundaria.

Se expide la presente constancia a petición de los interesados para los fines que crea conveniente.

Piura 27 de diciembre, 2022


ESMUNDO RODRIGUEZ GUERRERO  
DIRECTOR

---

Prof. Esmundo Rodríguez Guerrero  
DIRECTOR

## ANEXO 05: VALIDEZ Y FIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Estimado Validador POLO GARCIA WILLAR ALEXANDER**

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

ENCUESTA PARA MEDIR LA INFLUENCIA DE LA INFOGRAFIA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA, diseñado por los bachilleres CARRASCO SOCOLA JHON JAROL GUERRERO RISCO PEDRO, cuyo propósito es medir LA INFLUENCIA DE LA INFOGRAFIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES, el cual será aplicado a estudiantes de PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

---

LA INFOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL APRENDIZAJE DE  
LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, PIURA 2022

---

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, EN COMPUTACIÓN EL  
INFORMÁTICA

---

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



---

Carrasco Socola Jhon Jarol  
Dni: 43055991



---

Guerrero Risco Pedro  
Dni: 70103320

---

## JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Infografía	Para organización de la información	Use imágenes u obras de arte educativas cuando publique contenido. Obtenga instrucciones del instructor. Crear o diseñar infografías.		X	
	Ilustración	Crear infografías requiere clasificar datos. Connotar algo es transmitirlo al público. Determinar los aspectos más importantes del tema a través de la investigación.		X	
	Retención	Su dificultad los hace difíciles de enseñar. Recopilan información, abordan desafíos y toman decisiones. Maneja datos extensos a través de medios visuales.		X	
Aprendizaje de estudiantes	Conocimiento	Puede almacenar información en su cerebro. Se revela el acto de educar a otros a través de los conocimientos adquiridos. Averigüe qué nuevos métodos de aprendizaje están disponibles haciendo preguntas.		X	
	Capacidades	Muestra tus rasgos únicos de personalidad. Presente la integración con una pantalla y un efecto animado. Las habilidades se mejoran con este elemento.		X	
	Actitudes	Entienden sus sentimientos antes que nadie. Afirmar la camaradería a través de las acciones. Da un gran valor al prestigio de sus compañeros.		X	

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA – Muy adecuada / BA – Bastante adecuada / A – Adecuada / PA – Poco adecuada / NA – No adecuada*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas:		Valoración					Observaciones
Nº	Ítem	MA	BA	A	PA	NA	
1	Su profesor utiliza carteles y bocetos educativos para llevar a cabo la clase.	X					
2	Estudiar en base a las imágenes iconográficas que elijas es más efectivo.	X					
3	Puedes agregar nueva información a tu infografía existente.	X					
4	Al usar infografías, llega a comprender mejor varias clases.	X					
5	Realiza dibujos con un significado significativo detrás de ellas.	X					
6	Tu profesor te da los materiales necesarios para crear tu infografía después de una lluvia de ideas con ellos.	X					
7	Utiliza una estructura jerárquica al crear su infografía.	X					
8	Usar ideas sólidas para crear su infografía lo ayuda a lograr una excelente coordinación.	X					
9	Además de utilizar una narrativa clara al crear un gráfico, utiliza una estructura jerárquica.	X					
10	Las infografías influyen como un excelente material complementario para su educación.	X					
11	Las infografías requieren la categorización de datos para su creación.	X					
12	Tienes un profundo conocimiento de la infografía.	X					
13	Realiza fácilmente sus trabajos a través de infografías.	X					
14	Utiliza componentes como el tamaño, la forma y el color para crear infografías.	X					
15	Las estrategias con imágenes te ayudan a mejorar la memoria.	X					
<b>Total:</b>							

**Evaluado por: (Apellidos y Nombres) POLO GARCIA WILLAR ALEXANDER**

**D.N.I.: 19560522 Fecha: 28/12/2022**

**Firma:** 

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, WILLAR ALEXANDER POLO GARCIA, con Documento Nacional de Identidad Nº 19560522, de profesión DOCENTE, grado académico DOCTOR, con código de colegiatura 1519560522, labor que ejerzo actualmente como DIRECTOR, en la Institución 80144.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado ENCUESTA PARA MEDIR LA INFLUENCIA DE LA INFOGRAFIA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA, cuyo propósito es medir LA INFLUENCIA DE LA INFOGRAFIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES, a los efectos de su aplicación a estudiantes de PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

**Apreciación total:**

Muy adecuado (  ) Bastante adecuado (  ) A= Adecuado (  ) PA= Poco adecuado (  )

No adecuado (  )

Trujillo, a los 28 días del mes de DICIEMBRE del 2020

Apellidos y nombres: POLO GARCIA WILLAR ALEXANDER

DNI: 19560522 Firma:



## PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Estimado Validador EDMUNDO ALVARO RUIZ ALAYO**

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

ENCUESTA PARA MEDIR LA INFLUENCIA DE LA INFOGRAFIA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA, diseñado por los bachilleres CARRASCO SOCOLA JHON Y JAROL GUERRERO RISCO PEDRO, cuyo propósito es medir LA INFLUENCIA DE LA INFOGRAFIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES, el cual será aplicado a estudiantes de PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

---

LA INFOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL APRENDIZAJE DE  
LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, PIURA 2022

---

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, EN COMPUTACIÓN EL  
INFORMÁTICA

---

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



---

Carrasco Socola Jhon Jarol  
Dni: 43055991



---

Guerrero Risco Pedro  
Dni: 70103320

---

## JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Infografía	Para organización de la información	Use imágenes u obras de arte educativas cuando publique contenido. Obtenga instrucciones del instructor. Crear o diseñar infografías.		X	
	Ilustración	Crear infografías requiere clasificar datos. Connotar algo es transmitirlo al público. Determinar los aspectos más importantes del tema a través de la investigación.		X	
	Retención	Su dificultad los hace difíciles de enseñar. Recopilan información, abordan desafíos y toman decisiones. Maneja datos extensos a través de medios visuales.		X	
Aprendizaje de estudiantes	Conocimiento	Puede almacenar información en su cerebro. Se revela el acto de educar a otros a través de los conocimientos adquiridos. Averigüe qué nuevos métodos de aprendizaje están disponibles haciendo preguntas.		X	
	Capacidades	Muestra tus rasgos únicos de personalidad. Presente la integración con una pantalla y un efecto animado. Las habilidades se mejoran con este elemento.		X	
	Actitudes	Entienden sus sentimientos antes que nadie. Afirmar la camaradería a través de las acciones. Da un gran valor al prestigio de sus compañeros.		X	

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA – Muy adecuado / BA – Bastante adecuado / A – Adecuado / PA – Poco adecuado / NA – No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Su profesor utiliza carteles y bocetos educativos para llevar a cabo la clase.	X					
2	Estudiar en base a las imágenes iconográficas que elijas es más efectivo.	X					
3	Puedes agregar nueva información a tu infografía existente.	X					
4	Al usar infografías, llega a comprender mejor varias clases.	X					
5	Realiza dibujos con un significado significativo detrás de ellas.	X					
6	Tu profesor te da los materiales necesarios para crear tu infografía después de una lluvia de ideas con ellos.	X					
7	Utiliza una estructura jerárquica al crear su infografía.	X					
8	Usar ideas sólidas para crear su infografía lo ayuda a lograr una excelente coordinación.	X					
9	Además de utilizar una narrativa clara al crear un gráfico, utiliza una estructura jerárquica.	X					
10	Las infografías influyen como un excelente material complementario para su educación.	X					
11	Las infografías requieren la categorización de datos para su creación.	X					
12	Tienes un profundo conocimiento de la infografía.	X					
13	Realiza fácilmente tus trabajos a través de infografías.	X					
14	Utiliza componentes como el tamaño, la forma y el color para crear infografías.	X					
15	Las estrategias con imágenes te ayudan a mejorar la memoria	X					
<b>Total:</b>							

**Evaluado por: (Apellidos y Nombres) EDMUNDO ALVARO RUIZ ALAYO**

**D.N.I.: 19569537**

**Fecha: 28/12/2022**

**Firma:**

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, EDMUNDO ALVARO RUIZ ALAYO, con Documento Nacional de Identidad N° 19568537, de profesión DOCENTE, grado académico DOCTOR, con código de colegiatura 1519568537, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE, en la UGEL SANCHEZ CARRION

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado ENCUESTA PARA MEDIR LA INFLUENCIA DE LA INFOGRAFIA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA, cuyo propósito es medir LA INFLUENCIA DE LA INFOGRAFIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES, a los efectos de su aplicación a estudiantes de PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

**Apreciación total:**

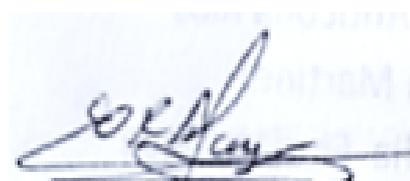
Muy adecuado (  ) Bastante adecuado (  ) A= Adecuado (  ) PA= Poco adecuado (  )  
No adecuado (  )

Trujillo, a los 28 días del mes de DICIEMBRE del 2020

**Evaluado por: (Apellidos y Nombres) EDMUNDO ALVARO RUIZ ALAYO**

**D.N.I.: 19568537    Fecha: 28/12/2022**

**Firma:**



## PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador VELASQUEZ CUEVA HECTOR ISRAEL

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

ENCUESTA PARA MEDIR LA INFLUENCIA DE LA INFOGRADOA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA, diseñado por los bachilleres CARRASCO SOCOLA JHON Y JAROL GUERRERO RISCO PEDRO, cuyo propósito es medir LA INFLUENCIA DE LA INFOGRAFIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES, el cual será aplicado a estudiantes de PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

---

LA INFOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL APRENDIZAJE DE  
LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION SECUNDARIA – PIURA 2022

---

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de:

LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA, EN COMPUTACION EL  
INFORMATICA

---

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



---

Carrasco Socola Jhon Jarol  
Dni: 43055991



---

Guerrero Risco Pedro  
Dni: 70103320

---

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Su profesor utiliza carteles y bocetos educativos para llevar a cabo la clase.	X					
2	Estudiar en base a las imágenes iconográficas que elijas es más efectivo.	X					
3	Puedes agregar nueva información a tu infografía existente.	X					
4	Al usar infografías, llega a comprender mejor varias clases.	X					
5	Realiza dibujos con un significado significativo detrás de ellas.	X					
6	Tu profesor te da los materiales necesarios para crear tu infografía después de una lluvia de ideas con ellos.	X					
7	Utiliza una estructura jerárquica al crear su infografía.	X					
8	Usar ideas sólidas para crear su infografía lo ayuda a lograr una excelente coordinación.	X					
9	Además de utilizar una narrativa clara al crear un gráfico, utiliza una estructura jerárquica.	X					
10	Las infografías influyen como un excelente material complementario para su educación.	X					
11	Las infografías requieren la categorización de datos para su creación.	X					
12	Tienes un profundo conocimiento de la infografía.	X					
13	Realiza fácilmente tus trabajos a través de infografías.	X					
14	Utiliza componentes como el tamaño, la forma y el color para crear infografías.	X					
15	Las estrategias con imágenes te ayudan a mejorar la memoria	X					
Total:							

## JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Infografía	Para organización de la información	Use imágenes u obras de arte educativas cuando publique contenido. Obtenga instrucciones del instructor. Crear o diseñar infografías.		X	
	Ilustración	Crear infografías requiere clasificar datos. Connotar algo es transmitirlo al público. Determinar los aspectos más importantes del tema a través de la investigación.		X	
	Retención	Su dificultad los hace difíciles de enseñar. Recopilan información, abordan desafíos y toman decisiones. Maneja datos extensos a través de medios visuales.		X	
Aprendizaje de estudiantes	Conocimiento	Puede almacenar información en su cerebro. Se revela el acto de educar a otros a través de los conocimientos adquiridos. Averigüe qué nuevos métodos de aprendizaje están disponibles haciendo preguntas.		X	
	Capacidades	Muestra tus rasgos únicos de personalidad. Presente la integración con una pantalla y un efecto animado. Las habilidades se mejoran con este elemento.		X	
	Actitudes	Entienden sus sentimientos antes que nadie. Afirmar la camaradería a través de las acciones. Da un gran valor al prestigio de sus compañeros.		X	

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Su profesor utiliza carteles y bocetos educativos para llevar a cabo la clase.	X					
2	Estudiar en base a las imágenes iconográficas que elijas es más efectivo.	X					
3	Puedes agregar nueva información a tu infografía existente.	X					
4	Al usar infografías, llega a comprender mejor varias clases.	X					
5	Realiza dibujos con un significado significativo detrás de ellas.	X					
6	Tu profesor te da los materiales necesarios para crear tu infografía después de una lluvia de ideas con ellos.	X					
7	Utiliza una estructura jerárquica al crear su infografía.	X					
8	Usar ideas sólidas para crear su infografía lo ayuda a lograr una excelente coordinación.	X					
9	Además de utilizar una narrativa clara al crear un gráfico, utiliza una estructura jerárquica.	X					
10	Las infografías influyen como un excelente material complementario para su educación.	X					
11	Las infografías requieren la categorización de datos para su creación.	X					
12	Tienes un profundo conocimiento de la infografía.	X					
13	Realiza fácilmente tus trabajos a través de infografías.	X					
14	Utiliza componentes como el tamaño, la forma y el color para crear infografías.	X					
15	Las estrategias con imágenes te ayudan a mejorar la memoria	X					
Total:							

**Evaluado por: (Apellidos y Nombres) VELASQUEZ CUEVA HECTOR ISRAEL**

**D.N.I.: 70112728**

**Fecha: 28/12/2022**

**Firma:**

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, VELASQUEZ CUEVA HECTOR ISRAEL, con Documento Nacional de Identidad N° 70112728, de profesión DOCENTE, grado académico DOCTOR, con código de colegiatura 1570112728, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado ENCUESTA PARA MEDIR LA INFLUENCIA DE LA INFOGRADOA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA, cuyo propósito es medir LA INFLUENCIA DE LA INFOGRAFIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES, a los efectos de su aplicación a estudiantes de PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE SECUDARIA

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

**Apreciación total:**

Muy adecuado (  ) Bastante adecuado (  ) A= Adecuado (  ) PA= Poco adecuado (  )  
No adecuado (  )

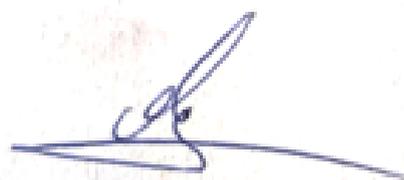
Trujillo, a los 28 días del mes de DICIEMBRE del 2020

**Evaluado por: (Apellidos y Nombres) VELASQUEZ CUEVA HECTOR ISRAEL**

**D.N.I.: 70112728**

**Fecha: 28/12/2022**

**Firma:**



### ANEXO 06: BASE DE DATOS

PRE TEST																
N°	DIMENSIÓN 01					DIMENSIÓN 02					DIMENSIÓN 03					Suma
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	
E1	4	4	3	2	3	4	3	4	4	5	4	3	4	3	4	54
E2	4	4	4	3	4	3	2	3	3	4	3	4	3	4	3	51
E3	3	2	2	2	3	4	3	4	3	2	4	3	4	4	3	46
E4	3	3	3	3	2	2	3	4	3	3	4	4	3	3	3	46
E5	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	4	3	2	4	2	40
E6	4	4	3	4	3	2	3	4	3	5	4	3	4	4	4	54
E7	3	2	3	2	1	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	36
E8	3	2	2	3	5	3	2	2	3	3	4	3	4	3	3	45
E9	3	4	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	38
E10	1	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	1	3	1	2	32
E11	3	2	4	1	3	2	4	3	3	4	3	4	2	3	2	43
E12	3	2	3	2	3	4	3	2	3	5	4	3	2	3	4	46
E13	3	4	3	2	2	5	3	2	3	3	3	3	3	4	2	45
E14	3	2	3	4	4	3	3	2	4	5	2	2	3	3	4	47
E15	2	4	3	2	4	3	3	3	3	4	2	4	2	3	4	46
E16	5	4	3	3	2	3	3	3	3	4	3	4	4	2	3	49
E17	3	2	1	4	2	4	3	1	3	4	3	2	3	4	4	43
E18	2	1	3	2	4	3	3	2	2	1	2	3	2	3	3	36
E19	4	3	2	3	3	4	3	4	3	4	2	3	4	5	4	51
E20	2	2	3	3	2	3	4	3	3	3	2	3	2	3	2	40
E21	4	3	2	1	3	4	4	5	3	3	2	3	2	2	4	45
E22	3	4	3	4	3	2	3	4	3	2	4	2	3	2	3	45

E23	2	3	3	2	1	2	4	3	2	4	3	3	2	3	3	40
E24	3	4	3	2	2	3	2	4	2	4	3	3	2	5	4	46
E25	4	3	4	3	2	3	5	3	3	3	5	4	3	4	3	52
E26	4	3	3	3	4	5	4	2	3	4	3	4	4	3	3	52
E27	3	3	3	2	4	4	5	4	3	4	2	2	3	3	2	47
E28	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	4	3	3	1	2	34
E29	1	4	5	5	2	5	1	2	3	4	3	5	5	1	4	50
E30	3	2	2	3	3	4	1	3	4	2	1	2	4	3	2	39
E31	4	4	4	4	2	2	1	3	1	2	3	3	2	4	1	40
E32	3	5	4	3	3	4	4	2	4	4	4	2	3	4	3	52
E33	5	1	3	4	4	3	2	3	1	4	5	3	4	3	1	46
E34	3	3	2	2	2	2	3	2	2	4	3	5	5	4	3	45
E35	3	4	5	3	4	3	2	3	2	3	4	4	4	3	3	50
E36	4	3	2	3	2	3	3	4	2	4	2	4	5	4	4	49
E37	3	4	4	3	2	3	2	4	3	3	4	5	4	4	3	51
E38	5	3	3	4	3	4	3	4	5	3	4	3	3	2	3	52
E39	3	2	1	2	4	4	2	2	3	3	3	2	3	2	3	39
E40	2	4	4	2	1	4	4	5	4	4	3	2	4	1	2	46
E41	4	5	3	5	4	2	3	2	4	2	3	2	1	5	1	46
E42	4	3	2	2	4	3	5	3	4	3	3	4	3	4	3	50
E43	4	3	3	4	4	3	5	5	4	2	5	4	2	3	3	54
E44	2	2	2	2	2	3	3	1	3	2	3	2	2	3	3	35
E45	3	4	3	4	4	3	4	5	5	4	3	5	4	3	5	59
E46	2	3	5	3	2	4	3	2	3	4	4	4	3	5	5	52
E47	3	2	3	4	3	2	3	4	3	2	3	4	3	4	4	47
E48	1	3	3	2	3	3	2	1	2	3	3	3	2	4	3	38
E49	3	1	2	2	1	2	3	3	1	2	3	3	2	3	3	34
E50	2	3	3	4	2	3	2	3	2	3	2	1	3	2	3	38

E51	4	4	3	4	3	4	4	4	3	2	4	3	5	4	3	54
E52	2	2	3	2	3	1	3	3	2	3	4	3	3	2	2	38
E53	4	2	2	4	3	4	4	3	4	2	2	2	4	2	2	44
E54	3	2	3	2	3	4	2	3	4	3	3	4	3	2	3	44
E55	3	4	2	3	4	3	2	3	4	3	3	4	2	3	4	47
E56	2	4	2	4	3	5	3	4	2	4	5	3	4	2	2	49
E57	1	1	2	1	2	1	3	3	2	2	4	3	3	2	3	33
E58	5	3	4	3	2	3	4	3	3	2	2	3	2	3	2	44
E59	2	5	3	2	3	4	2	3	2	4	2	5	3	3	3	46
E60	3	3	2	4	3	4	4	5	3	3	5	5	3	3	4	54

POST TEST																
	DIMENSIÓN 01					DIMENSIÓN 02					DIMENSIÓN 03					
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	
ESTUDIA NTE 1	5	2	2	2	2	2	5	1	1	1	1	3	5	5	5	42
ESTUDIA NTE 2	5	5	1	5	3	5	5	5	1	5	2	5	5	5	2	59
ESTUDIA NTE 3	5	5	5	3	3	3	5	1	1	2	2	3	5	5	2	50
ESTUDIA NTE 4	1	5	1	5	5	3	5	1	5	2	5	3	3	5	2	51
ESTUDIA NTE 5	1	5	1	5	5	5	3	1	5	2	5	3	3	5	2	51
ESTUDIA NTE 6	1	5	5	5	1	5	5	1	5	2	5	3	3	2	2	50
ESTUDIA NTE 7	1	5	5	3	1	5	1	5	2	2	1	5	5	2	5	48
ESTUDIA NTE 8	1	5	5	3	1	5	1	5	2	5	1	5	5	2	5	51

ESTUDIA NTE 9	5	1	5	3	1	5	1	5	2	5	1	5	3	2	5	49
ESTUDIA NTE 10	5	1	5	3	11	5	5	5	2	3	1	5	5	2	5	63
ESTUDIA NTE 11	5	1	5	5	5	5	1	2	2	3	5	5	5	5	5	59
ESTUDIA NTE 12	5	1	5	5	5	5	1	2	5	3	2	1	2	5	5	52
ESTUDIA NTE 13	5	1	1	5	5	1	1	2	5	5	2	1	2	5	5	46
ESTUDIA NTE 14	5	5	1	5	5	1	1	2	5	5	2	1	2	3	5	48
ESTUDIA NTE 15	5	5	1	5	5	1	1	1	5	5	2	1	5	3	5	50
ESTUDIA NTE 16	5	5	1	5	1	5	5	1	5	2	2	1	5	3	5	51
ESTUDIA NTE 17	5	5	1	5	5	5	2	1	5	2	5	5	5	3	5	59
ESTUDIA NTE 18	2	2	5	5	5	5	2	1	5	2	5	5	1	5	5	55
ESTUDIA NTE 19	2	2	5	1	5	5	2	1	5	2	5	5	1	5	5	51
ESTUDIA NTE 20	2	2	5	1	5	5	2	5	1	2	5	3	1	5	5	49
ESTUDIA NTE 21	2	2	5	1	1	2	5	5	1	5	5	3	1	5	5	48
ESTUDIA NTE 22	2	2	2	1	1	2	5	5	1	5	5	3	5	1	5	45
ESTUDIA NTE 23	5	5	2	1	1	2	5	5	1	5	5	3	5	1	5	51
ESTUDIA NTE 24	5	5	2	1	5	2	5	5	1	1	5	3	5	1	5	51
ESTUDIA NTE 25	2	5	2	5	1	2	5	2	5	1	5	3	5	1	5	49
ESTUDIA NTE 26	2	5	2	5	2	5	5	2	5	1	5	3	5	5	1	53
ESTUDIA NTE 27	2	5	5	5	2	5	5	2	5	1	5	3	22	5	1	73
ESTUDIA NTE 28	2	5	5	5	2	3	5	5	5	1	5	3	2	5	1	54

ESTUDIA NTE 29	2	5	5	5	2	3	3	5	5	5	1	3	2	5	1	52
ESTUDIA NTE 30	5	5	5	5	2	3	5	5	5	5	1	5	5	5	5	66
ESTUDIA NTE 31	5	5	5	5	5	3	3	5	5	5	1	5	2	2	5	61
ESTUDIA NTE 32	5	5	5	2	2	5	3	5	5	5	1	5	5	2	5	60
ESTUDIA NTE 33	2	2	5	2	5	3	3	5	5	5	1	5	5	2	5	55
ESTUDIA NTE 34	2	2	5	2	5	5	3	5	5	5	1	1	5	2	5	53
ESTUDIA NTE 35	2	2	5	2	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	2	59
ESTUDIA NTE 36	2	2	5	2	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	62
ESTUDIA NTE 37	5	5	2	5	5	3	5	5	5	5	5	1	5	5	5	66
ESTUDIA NTE 38	5	5	2	5	5	3	5	5	5	5	5	1	5	5	5	66
ESTUDIA NTE 39	5	5	2	5	5	3	5	5	5	5	5	1	5	5	2	63
ESTUDIA NTE 40	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	2	65
ESTUDIA NTE 41	5	5	2	5	5	5	4	5	5	5	5	5	1	5	2	64
ESTUDIA NTE 42	5	5	5	5	2	5	4	5	5	5	5	5	1	5	2	64
ESTUDIA NTE 43	5	2	5	5	2	5	4	5	5	5	5	5	1	5	2	61
ESTUDIA NTE 44	5	2	22	5	2	5	1	5	4	5	5	5	1	1	4	72
ESTUDIA NTE 45	5	2	2	2	2	5	1	2	4	3	5	5	3	1	4	46
ESTUDIA NTE 46	22	2	2	2	5	5	1	2	4	3	2	3	3	2	2	60
ESTUDIA NTE 47	2	4	2	2	5	5	1	2	4	3	2	5	3	1	4	45
ESTUDIA NTE 48	2	4	5	2	4	5	1	2	4	3	2	4	3	2	4	47

ESTUDIA NTE 49	2	4	4	5	4	5	4	2	4	3	2	4	5	5	1	54
ESTUDIA NTE 50	2	4	4	5	4	5	4	2	4	5	4	4	5	5	1	58
ESTUDIA NTE 51	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	1	63
ESTUDIA NTE 52	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	1	63
ESTUDIA NTE 53	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	1	61
ESTUDIA NTE 54	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	64
ESTUDIA NTE 55	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	64
ESTUDIA NTE 56	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	4	4	5	5	4	62
ESTUDIA NTE 57	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	4	4	5	5	4	62
ESTUDIA NTE 58	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	5	5	4	61
ESTUDIA NTE 59	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	6	5	4	61
ESTUDIA NTE 60	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	6	5	3	58

### ANEXO 07 MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿De qué manera la infografía como herramienta didáctica influye en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do años de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura?</p> <p><b>Problema específico</b> ¿De qué manera la infografía como herramienta didáctica en su dimensión ilustración influye en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do años de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura?</p> <p>¿De qué manera la infografía como herramienta didáctica en su dimensión organización de la información influye en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do años de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura?</p> <p>¿De qué manera la infografía como herramienta didáctica en su dimensión retención influye en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do años de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura?</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Ho. La infografía como herramienta didáctica no influye significativamente en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do años de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura.</p> <p>Ha. La infografía como herramienta didáctica influye significativamente en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do años de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura.</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la influencia que posee la infografía como herramienta didáctica en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do años de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Determinar la influencia que posee la infografía como herramienta didáctica en su dimensión ilustración en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do años de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura.</p> <p>Determinar la influencia que posee la infografía como herramienta didáctica en su dimensión organización de la información en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do años de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura.</p> <p>Determinar la influencia que posee la infografía como herramienta didáctica en su dimensión retención en el aprendizaje en los estudiantes de 1er y 2do años de secundaria de la I.E. 14926, Partidor – Piura.</p>	<p><b>Variable</b> Infografía</p> <p><b>Variable</b> Aprendizaje de estudiantes</p>	<p>Para organización de la información</p> <p>Ilustración</p> <p>Retención</p> <p>Conocimiento</p> <p>Capacidades</p> <p>Actitudes</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo - preexperimental</p> <p><b>Tipo:</b> El tipo de investigación Aplicada</p> <p><b>Métodos:</b> Inductivo-deductivo.</p> <p><b>Diseño:</b> pre experimental - cuantitativo</p> <p><b>Población y muestra:</b> La población, objeto de estudio de la presente investigación, está constituido por 60 estudiantes de ambos sexos del primer y segundo grado de secundaria de la institución educativa de la I.E. 14926, Partidor – Piura, año escolar 2022, según nómina de matrícula y registros de evaluación.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b>  Análisis de pretest, el instrumento es un pretest y un postest</p> <p><b>Técnicas para el procesamiento y análisis de la información:</b> Se tabulará la información a partir de los datos obtenidos haciendo uso del software estadístico SPSS, versión 25 en español</p>



PERÚ

Ministerio  
de EducaciónAPRENDO  
en casa

## Datos informativos

- I.E : N° 14926 Partidor-Piura
- Grado : 1ro Y 2do Año de Secundaria
- Docentes : Carrasco Socola Jhon Jarol  
Guerrero Risco Pedro
- Área : Educación Para El Trabajo
- Título De La Sesión : Escribimos Una Infografía

## Escribimos una infografía

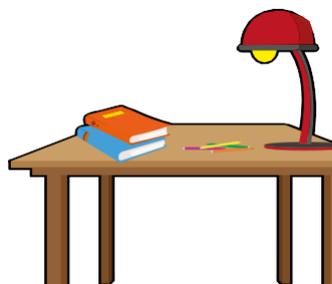


### ¿Qué voy a aprender?

Aprenderé a escribir una infografía usando un esquema de planificación, buscando información confiable y organizando las ideas e imágenes de forma coherente y cohesionada, que ayude a informar a las familias sobre los cuidados de la salud frente al COVID-19.



### ¿Qué voy a necesitar?



Un espacio agradable para desarrollar las actividades propuestas.



Los materiales necesarios para el desarrollo de la actividad.



### ¿Qué debo tomar en cuenta para desarrollar mi actividad?

- Planificar la escritura de una infografía, considerando el propósito, el tema y el destinatario.
- Establecer relaciones entre ideas mediante el uso adecuado de algunos conectores, como *para*, *por eso*, *también*, *porque*, entre otros.
- Emplear vocabulario de uso frecuente para la lectora o el lector.
- Utilizar recursos ortográficos básicos, como el punto y la coma, para darle



claridad y sentido al texto.



## Desarrollo de la actividad

Ángel, después de recordar una infografía que contiene información sobre los cuidados del adulto mayor frente al COVID-19, comenta con Pierina lo que podrían hacer para promover el cuidado del nuevo grupo de personas vulnerables.



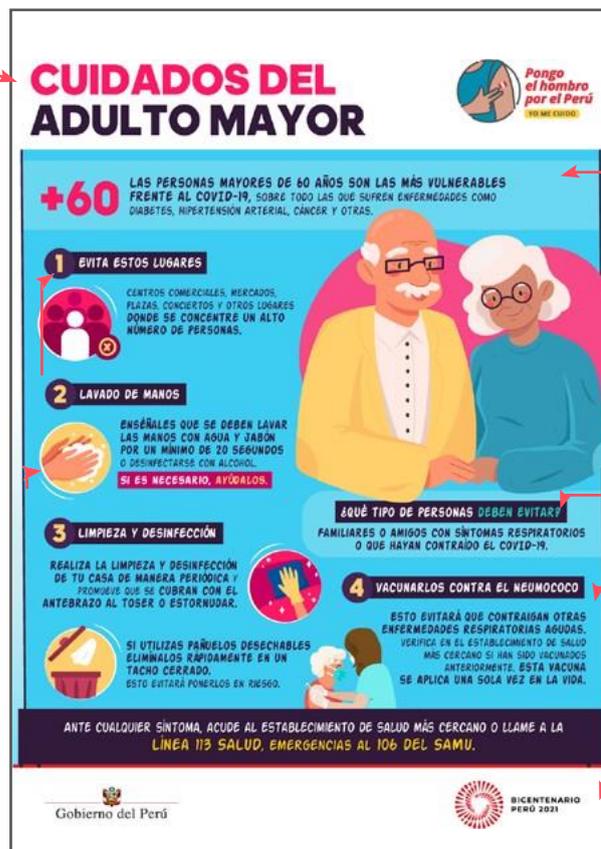
Observa con atención las partes de la infografía:

### Titular:

Expresa el tema que trata la infografía.

### Cuerpo:

Contiene la información visual que puede presentarse mediante gráficos, mapas, cuadros estadísticos, imágenes, tablas, etc. También se consideran las etiquetas, en las que se colocan números, fechas o palabras descriptivas.



### Texto:

Proporciona, en forma breve, toda la explicación necesaria para comprender lo que la imagen puede expresar.

### Crédito:

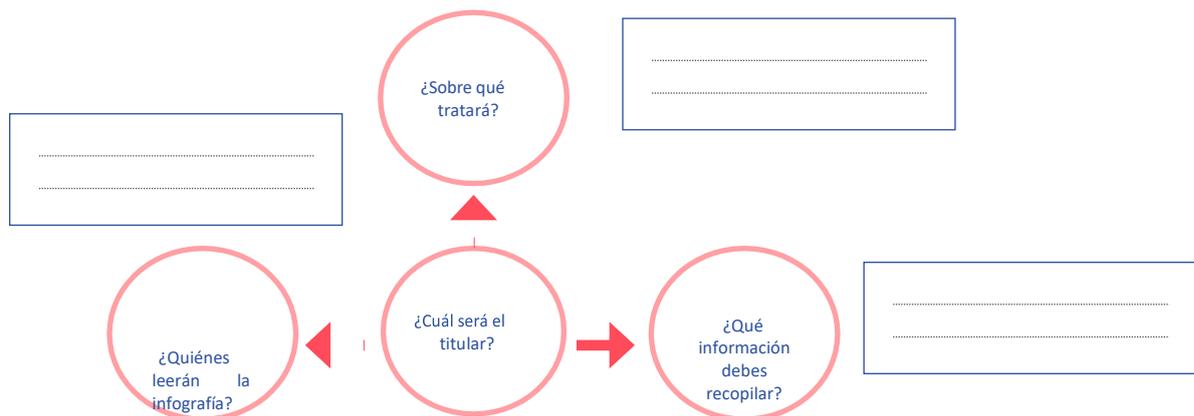
Señala el nombre de la autora o del autor de la infografía, el diseño y la

¿Qué crees que deberías tener en cuenta para hacer una infografía?

Te invitamos a elaborar tu infografía.

### Planifica:

- Completa el esquema respondiendo las siguientes preguntas:



- Ordena las ideas que quieres desarrollar. Puedes ayudarte de la siguiente manera:



- Haciendo preguntas, como las siguientes: ¿qué quiero decir sobre los cuidados frente al COVID-19?, ¿serán los mismos cuidados para todas las personas?, ¿serán los mismos cuidados que hace unos meses atrás?, ¿cuándo serán vacunadas todas las personas?, ¿será suficiente haberse vacunado?, entre otras.
- Anotando tus ideas como surjan, es decir, mediante una lluvia de ideas.
- Haciendo un listado.

### Textualiza o produce tu infografía:

- Utiliza las ideas que has organizado en la planificación.
- Para producir los textos de la infografía, te sugerimos lo siguiente:
  - Busca y selecciona información confiable preguntando a un familiar, profesora o profesor, o consultando en libros u otras fuentes.
  - Busca imágenes, dibujos, fotos, pictogramas, mapas o gráficos que vayas a usar.
  - De tu listado de ideas, agrupa las que se parecen. Luego, forma párrafos breves, identificando las ideas más importantes y que puedan ser fácilmente comprendidas por tus lectoras o lectores.
  - Utiliza algunos conectores simples, como *para*, *por eso*, *también*, *porque*, entre otros.
  - Apoya tu redacción usando algún recurso ortográfico, como la coma o el punto.



### Revisa tu infografía:

- Es posible que quieras mejorarla, por si olvidaste alguna idea importante. Para ello, te sugerimos lo siguiente:
  - Lee lo que escribiste, revisando el orden en que aparecen las ideas.
  - Revisa la relación que existe entre el texto y el cuerpo (imágenes o gráficos).
  - Verifica la ortografía de las palabras. Si tienes dudas, consulta en el diccionario o pide ayuda a un familiar.
  - Corrige si observas que alguna idea no está clara o que alguna palabra está mal escrita.
  - Verifica si se necesita algún recurso ortográfico, como la coma o el punto.



### Edita tu infografía:

- Es importante releer por ti misma o por ti mismo, o pedir a un familiar, profesora o profesor que lea tu infografía para saber si estás logrando comunicar sobre los cuidados de la salud frente al COVID-19. Al hacerlo, puedes ayudarte con la siguiente tabla:

Mi infografía:	Sí	No
Es sencilla y novedosa.		
Presenta la información de manera ágil y entretenida.		
Las partes que la conforman guardan entre sí una relación armoniosa, equilibrada y lógica.		
Toda la información parte de una imagen central.		
Organiza los textos, imágenes, colores, formas y tamaños para facilitar una mejor comprensión.		



## Juego y aprendo

### Adivina, adivinador

Seguramente adivinarás...

No es rey, pero tiene corona; no es fantasma, pero asusta porque te enferma. ¿Quién es?

Está en todas partes y nadielo ve, solamente lo adviertes cuando estás con él. ¿Quién es?

Le gusta las aglomeraciones, es feliz en la suciedad y le encanta que las personas no lleven las mascarillas. ¿Quién es?



... y, ahora, te protegerás.

## Reflexiono sobre mis aprendizajes

Al escribir	Lo logré.	Lo estoy intentando.	Necesito acompañamiento.
Planifiqué la escritura de una infografía, considerando el propósito, el tema y el destinatario.			
Establecí relaciones entre ideas mediante el uso adecuado de algunos conectores, como <i>para</i> , <i>por eso</i> , <i>también</i> , <i>porque</i> , entre otros.			
Empleé vocabulario de uso frecuente para la lectora o el lector.			
Utilicé recursos ortográficos básicos, como el punto y la coma, para darle claridad y sentido al texto.			

## Datos informativos

- I.E : N° 14926 Partidor-Piura
- Grado : 1ro Y 2do Año de Secundaria
- Docentes : Carrasco Socola Jhon Jarol  
Guerrero Risco Pedro
- Área : Educación Para El Trabajo
- Título De La Sesión : planificamos y escribimos nuestro primer borrador de la infografía

# Planificamos y escribimos nuestro primer borrador de la infografía



¡Hola!

¿Ya sabes por qué hay tanta diversidad? ¿Te gustaría compartir la información que has recopilado en estas dos semanas en una infografía?

¡Anímate!

En esta actividad, tendrás la oportunidad de organizar tus ideas y escribir tu primer borrador de una infografía para dar a conocer, a otras personas, la diversidad cultural de nuestro país.

### • ¿Recuerdas qué características y partes tiene una infografía?

1. Lee el texto “La ciudad que resistió al tiempo”, te servirá como referente para elaborar tu infografía. Luego, ubica sus partes y completa el nombre de cada una en el recuadro, según corresponda:

Titular

Texto

Cuerpo

Fuente

Crédito

# La ciudad que resistió al tiempo

Titular

En medio del desierto, al norte de Lima, se encuentra la ciudad más antigua de América: Caral.

Los científicos han descubierto que sus antiguos pobladores hace 5000 años ya realizaban construcciones resistentes a los temblores. También, estos estudiosos han encontrado que los habitantes de Caral tenían conocimientos avanzados del suelo y de las técnicas de cultivo.



## Su construcción

A pesar de estar hecha de piedra y barro, las construcciones de esta ciudad han resistido diferentes tipos de climas durante mucho tiempo.

## Pirámide mayor y plaza circular

Es la construcción más importante de toda la ciudad. En su plaza circular, se realizaban actos religiosos y grandes reuniones.

Caral se encuentra en el distrito de Supe, provincia de Barranca, departamento de Lima.



## Cuerpo

## Conocimiento y uso de shicras

Las shicras son bolsas hechas con cuerdas de fibras de plantas donde se ponen piedras. Los pobladores de Caral las usaron en las bases de sus construcciones para hacerlas más fuertes y resistentes. De esta manera, podían evitar los daños que causaban los temblores o terremotos a sus casas, templos y plazas.

“Las bases de cada pirámide son tan sólidas que se mantienen hasta nuestros días”, dijo el arqueólogo peruano Igor Vela.

Crédito: UMC EIB 2018-Minedu.gob.pe

- Lee detenidamente la información que presenta el texto. Relaciona la información que ofrece con las imágenes que lo acompañan.

3. Vuelve al texto y observa atentamente las imágenes y reflexiona: ¿En cuántas partes se habrá organizado esta información e imágenes? ¿Cuántos tipos de letra han usado para distinguir la información? Registra tus respuestas en tu cuaderno o en una hoja de reuso.

---

---

---

a. Reflexiona sobre las imágenes que acompañan al texto y responde, en tu cuaderno o en la hoja de reuso en la que estás trabajando, las siguientes preguntas:

---

---

---

¿Qué nos informa la imagen del centro de la infografía?



---

---

---

¿Se dieron cuenta de la variedad de tipos de letra, imágenes y distribución de la información en el texto? Esas son características comunes de las infografías.



\_\_\_\_\_

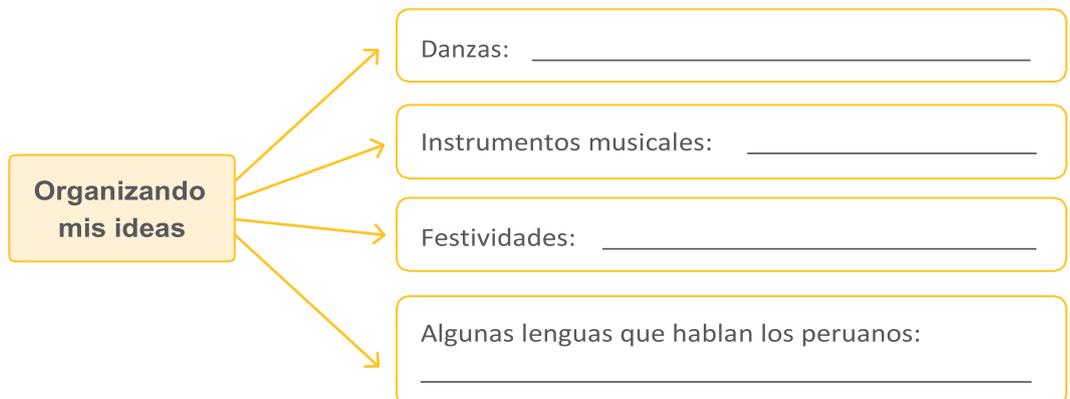
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Recuerda que, en esta actividad, planificarás y escribirás el primer borrador de una infografía sobre la diversidad cultural de nuestro país.
- a. Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno o en la hoja de reúso en la que estás trabajando.

PLANIFICANDO LA ESCRITURA DE MI INFOGRAFÍA			
¿A quiénes estará dirigida?	¿De qué tratará tu infografía	¿Para qué la elaborarás?	¿Qué necesitas para elaborarla?

- b. Organiza tus ideas para distribuir la información en la infografía sobre la diversidad cultural de nuestro país. Revisa tu portafolio y apóyate en los trabajos que elaboraste durante estas dos semanas.



5. Para escribir la infografía y dar a conocer, a otras personas, la diversidad cultural de

nuestro país, considera los siguientes aspectos:

Aspectos para tener en cuenta en la infografía
¿La infografía tiene título?
¿Tiene una imagen central que llama la atención?
¿Las imágenes o los gráficos se relacionan con la diversidad cultural de nuestro país?
¿Contiene ideas importantes sobre la diversidad cultural de nuestro país?
¿La presentación de la información es ordenada y agradable a la vista?
¿Usa diferentes tamaños y tipos de letra?

Revisa tu portafolio con los trabajos que elaboraste durante estas dos semanas sobre la diversidad cultural de nuestro país.

¡A buscar la información y organizarla!



6. Inicia la escritura del primer borrador de la infografía en tu cuaderno o en una hoja de reúso. Organiza la información y las imágenes para dar a conocer a las demás personas la diversidad cultural de nuestro país. Apóyate en la planificación que hiciste anteriormente.
7. También, apóyate en el cuadro de planificación y organización de ideas que has elaborado previamente, así como en los aspectos que tendrás en cuenta

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------------

