

# turnitin bachiller 001

*by* SONIA YSABEL SILVA OLIVARES

---

**Submission date:** 17-Oct-2022 09:42PM (UTC-0500)

**Submission ID:** 1928305662

**File name:** INFORME\_FINAL\_TESIS\_IV\_-\_BACHILLER\_tunitin\_17\_-10\_-22.docx (2.45M)

**Word count:** 21919

**Character count:** 117446

## **I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Planteamiento del Problema**

Diferentes trabajos de investigación demuestran que el desarrollo de la coordinación visomotora, favorece el desarrollo cognitivo y capacita al infante para la adquisición de nuevos aprendizajes. En este contexto, Arteaga, Luna, y Ramírez (2020) afirman que a través de la coordinación visomotora “se adquiere gran parte del conocimiento, por ello cualquier alteración en su desarrollo produce deficiencias cognoscitivas que incrementan las probabilidades de dificultades de aprendizaje” (p.117). Tal es el caso del aprendizaje de la escritura, por ejemplo, una inadecuada coordinación óculo manual (ojo, manos, dedos), puede dificultar el inicio del gesto gráfico en la escritura. Así como también, la inadecuada coordinación óculo pédica (ojo, piernas y pie) puede causar dificultad en el aprendizaje de la velocidad, los cambios de dirección y sentidos al caminar, marchar, trotar, escalar, gatear, trepar, etc.

Por ello a toda “ejecución de movimientos del cuerpo o partes de éste ajustados por el control de la vista” (Crespo, et.al., 2019; p.41). se le denomina coordinación visomotora, Fernández-Marcote (1998). Esta definición permite establecer la importancia de realizar movimientos de la mano, del pie u otras partes del cuerpo, controlados por la vista, en forma simultánea (mano – ojo) al realizar trazos, dibujar o escribir, entre otras acciones; así como la coordinación ojo- pie cuando pateo un balón o realizo una marcha., por ejemplo.

En América Latina, Ecuador, se realizó un estudio para “evaluar la madurez viso motora de los niños de 1 a 3 años de edad en los Centros Infantiles del Buen Vivir del cantón Ambato”. Los resultados indicaron que el 54% tiene una madurez promedio bajo la media, lo cual significa que no se ha alcanzado la madurez de la coordinación visomotora y tiene dificultad en los movimientos espacio- temporales. (Paredes, 2016; p. 65). A este estudio se suma el realizado por Ruano (2017) quien concluye que el 68% de los infantes pertenecientes al nivel primaria no tienen madurez visomotriz lo cual, incide negativamente en el aprendizaje eficaz de la escritura. (p.64).

Es interesante observar que ambos estudios realizados a poblaciones en edades diferentes determinan inmadurez, así mismo señalan la importancia de la madurez visomotora para lograr

coordinación en el proceso de construcción del gesto gráfico y posteriormente en el aprendizaje de la escritura.

A nivel nacional, en Lima, se elaboró una investigación en función de establecer como influye la relación en lo que se refiere a la coordinación visomotriz y la disgrafía. En sus conclusiones se determinó que “el tratamiento sería una estimulación temprana de la coordinación visomotriz garantizando el desarrollo exitoso de todos los alumnos”. (Arias, 2018; p. 52). Asimismo en Arequipa, se realizó otro estudio sobre coordinación visomotora a infantes de primer grado de educación básica determinándose que la muestra estudiada se encuentra en proceso de consolidar esos conocimientos (Jimenez y Parizaca, 2018; p.74). Ambos estudios señalan que la ausencia de una coordinación visomotora puede traer con resultado la disgrafía; así como, su atención temprana puede evitar que niños de segundo grado de educación básica aún presenten este problema. Por otro lado, en Chiclayo, Pajares (2019) se realizó una investigación sobre la aplicación de metodologías gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, comprobando progreso en el desarrollo motriz fino del infante. (p.30).

En tal sentido, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2017) precisa mediante el Currículo Nacional que se debe valorar el aprendizaje viso motriz como un aspecto de la psicomotricidad para garantizar el desarrollo integral del infante. En ese sentido incluye competencias, capacidades y desempeños que orientan este fin.

Casos similares se observo en la institución demostrando que los niños en su gran mayoría, cada vez que se les asignaba tareas manuales como ensartar, abotonar, ejecutar punzado o realizar trazos, no lo efectuaron con precisión. Además presentaron dificultades manuales al realizar movimientos finos, de agarre o movimiento de pinza digital, esto se observa cuando se les pidió copiar un dibujo o dibujar el cuerpo humano. Por ello se concluye que en la coordinación ojo mano tienen dificultades, copiar y dibujar así como en la manipulación de objetos. En este sentido una estimulación adecuada aumenta la coordinación viso motora y mejora el aprendizajes.

## 1.2. Formulación del Problema

### 1.2.1 Problema general

¿De qué manera al aplicar las actividades gráfico-plásticas mejoran la Coordinación Visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020?

### 1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo las actividades grafico-plásticas mejora en la dimensión coordinación ojo-mano en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020?
- ¿Cómo las actividades grafico-plásticas mejora en la dimensión dibujar en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020?
- ¿Cómo las actividades grafico-plásticas mejora en la dimensión movimiento pinza digital en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020?

## 1.3. Formulación de objetivos

### 1.3.1 Objetivo General

Determinar de qué manera las actividades Gráfico-Plásticas mejora la Coordinación Visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020.

### 1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar en qué medida las actividades grafico-plásticas mejora la dimensión coordinación ojo-mano en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020.



- Determinar en qué medida las actividades grafico-plásticas mejora la dimensión dibujar en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020.
- Determinar en qué medida las actividades grafico-plásticas mejora la dimensión movimiento pinza digital en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020.

#### 1.4. Justificación de la investigación

Este estudio, se justifica plenamente en las premisas que se mencionan a continuación:

Permitio identificar datos reales sobre la variable coordinación visomotora en la muestra seleccionada. Así mismo, se considera trascendente porque sus resultados permitieron validar la hipótesis y dar respuestas al problema de investigación, mejorando sus aprendizajes.

En el aspecto social, porque los resultados beneficiaron a los sujetos de la muestra; ya que se tomaron decisiones en la selección de estrategias para la mejora de la coordinación visomotora. Además, beneficio a los docentes y estudiantes de Educación Inicial porque demandó la actualización de conocimientos por medio de su participación en talleres, seminarios o cursos virtuales, para adquirir capacidades que conlleven a promover el desarrollo motor de una forma más específica la variable de estudio, brindo la oportunidad de indagar poniendo en práctica estrategias didácticas, dirigidas a obtener los resultados encontrados en esta investigación y adicionalmente, permitirá hacer aportes a la familia puesto que la investigación se desarrollo en los hogares.

En el aspecto práctico, la finalidad del estudio es concientizar a los directivos y docentes de la institución, respecto a los beneficios de aplicar técnicas grafo plásticas para estimular el desarrollo de coordinación visomotora en los sujetos de investigación y poder resolver el problema identificado en el aula de cinco años, ya sea aportando estrategias didácticas que optimicen la práctica pedagógica o demas estrategias . Por ende, las docentes de esta institución educativa tomaron decisiones, a partir de los resultados, para lograr optimizar la ejercitación de la coordinación visomotriz de los niños, incursionando en la auto motivación y auto capacitación adquiriendo herramientas pedagógicas que le permitan abordar la variable planteada. Inclusive se brindaron recomendaciones a los sujetos de la investigación, para que los resultados tengan aplicaciones prácticas en los diferentes ámbitos educativos repercutiendo

en el infante, el desarrollo motor.

En el aspecto teórico, se contribuyó con la ciencia, brindando nuevos aportes teóricos sobre la variable siendo sustancial en la vida de la persona, dotándola de habilidades para realizar movimientos intencionados y precisos para lograr un fin.

Piaget (1990) menciona que los movimientos de agarre y manipulación, son de suma importancia al permitir la exploración de objetos y apropiarse del conocimiento de sus características de tal forma, que puedan crear una imagen mental y generar identificación del objeto, aún si este no está presente generando la permanencia de los objetos. Así mismo Frostig (1980) señala la importancia de la percepción del espacio para adecuar el movimiento motor fino, con el propósito de desplazamiento, manipulación o agarre del infante.

Por otro lado, se ha tomado referencia de la teoría de Corvin (2002) quién refiere que la precisión del movimiento agarre y pinza digital evoluciona y se perfecciona según su maduración neurológica y valora la importancia de este movimiento en su desarrollo y su aprendizaje.

Así mismo las actividades gráfico plásticas como variable son explicadas desde la perspectiva de la teoría de Lowenfeld (1961) quién precisa las etapas de evolución del gesto gráfico y los aportes teóricos de García (2014) que brinda aportes a la descripción de estas etapas. También precisa que la expresión plástica es importante para la estimulación temprana infantil y plantea la ejecución de técnicas activas para estimular los movimientos finos del niño y lograr destrezas motoras más eficientes en la pinza digital y el agarre.

Finalmente en el aspecto metodológico, se aportó un nuevo instrumento a la comunidad científica, para realizar investigaciones sobre el uso de las actividades gráfico plástica por parte de las maestras para fomentar el perfeccionamiento de la coordinación visomotora en alumnos del nivel inicial y su repercusión en su proceso de aprendizaje, el cual fue validado por juicio de expertos y la confiabilidad del instrumento fue medido por el coeficiente Alfa de Conbrach; por lo tanto puede ser aplicado en otras investigaciones referidas al tema.

## II. MARCO TEÓRICO.

### 2.1. Antecedentes de la investigación

Esta investigación considera la evaluación y selección de fuentes internacionales, nacionales y locales, las cuales han sido exploradas en revistas, artículos científicos e informes de investigación de los diferentes repositorios de universidades internacionales, nacionales y locales.

Ramírez (2019) investigó sobre la coordinación visomotora en la pre escritura de niños y niñas de 4 a 5 años II del CECIBEB “INTI-ÑAN de la comunidad Sanjaloma, Alto del Pueblo Salasaka, Cantón Pelileo”. Planteó analizar la coordinación visomotora en el desarrollo de la pre escritura. Su población la conformaron 33 niños, aplicó una lista de cotejo. Principales resultados indican que la coordinación visomotora si causa efecto en la pre-escritura porque se evidencia que el nivel de confianza es de 95%. y el de significación es de 0,05, según la prueba de chi cuadrado. Se concluyó que los niños presentan inadecuada coordinación visomotora, las maestras desconocen algunos atributos del desarrollo del niño, de ejercicios previos para estimular la motricidad fina esta practica y escaso conocimiento dificulta que la pre escritura se desarrolle.

Chablay (2017) investigó sobre dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxí. Su objetivo fue indagar la influencia del dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz. Su muestra conformada por 33 niños, se suministro la ficha de observación a los infantes con validez fiable. Los principales resultados indican el 45% han logrado desarrollar la coordinación visomotriz, el 55% presenta dificultad en la realización de actividades que estimulen este desarrollo. Concluyendo, que el dibujo creativo sí incide en el desarrollo de la coordinación visomotriz porque se evidencia que la confiabilidad es de 95%. y el nivel de significación es de 0,05, según la prueba de chi cuadrado. Sin embargo, los docentes no utilizan técnicas de dibujo creativo innovadoras que logre que la coordinación visomotora desarrolle en su totalidad.

Lozada y Ramírez (2017) investigó sobre un programa de juegos didácticos para

desarrollar la coordinación visomotriz: ojo mano en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 333 Comunidad Urcurume Cajamarca – Perú. Planteó como objetivo formular y ejecutar un programa de juegos didácticos para desarrollar la coordinación visomotriz: ojo mano. Su población estuvo compuesta por 19 niños a quienes se les aplicó una lista de cotejo. Los principales resultados indican que el logro de aprendizaje tiene un promedio que concierne al 79%. Se concluye que la coordinación visomotriz ojo – mano mejoró después de ejecutada la variable independiente.

Gamonal (2017) realizó como trabajo de investigación sobre la aplicación de un programa de técnica gráfico plástico para desarrollar la coordinación visomotriz: ojo mano en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N.º 466, Región de Cajamarca. Perú. Planteó como objetivo formular y ejecutar un programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz: ojo mano. La población conformada por 10 niños a y se aplicó una escala valorativa. Los principales resultados indican que presentan un aprendizaje promedio que atañe al 80%. Concluyendo que la variable de estudio mejoro potenciando la destreza de sus dedos y mano.

Vera (2018) realizó como investigación sobre la aplicación de técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial de la IE N° 16224, en Trujillo – Perú. Planteó determinar el grado de incidencia de las técnicas grafo plásticas en el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina. La muestra conformada por 20 niños, se aplicó como herramienta una guía de observación. Los principales resultados indican un 85% está en nivel logrado, el 10% en proceso y solo un 5% en inicio. Asimismo, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk y la prueba no paramétrica de U de Mann Whitney, obteniendo un nivel de significancia por debajo del 0,05, rechazándose la hipótesis alterna. Se concluye que la población ha mejorado su nivel de coordinación motriz fina posteriormente de aplicar la guía de técnicas grafo plásticas; evidenciando a los estudiantes mostrar un desarrollo adecuado con respecto a ejercicios controlados y deliberados que requieren precisión.

Tineo (2021) realizó su investigación de técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Castilla 2018” – Piura. Planteó determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina. Su población fue de 22 niños, se empleó una lista de cotejo. Principales resultados indican que los

niños se encontraban en inicio con respecto a la <sup>1</sup> coordinación viso manual y motriz con un 72 %, después de aplicar el programa obtuvieron que la coordinación viso manual y motriz logro un 83 %, evidenciando que el control de movimientos reafirma los músculos de sus manos al modelar con arcilla y plastilina. Se concluyó aceptar la hipótesis alterna donde la ejecución de técnicas de expresión gráfica desarrolla la <sup>2</sup> coordinación viso manual en los sujetos de la muestra de investigación; según la prueba T donde se obtuvo un nivel  $p < 0.05$  (5%) de significancia.

<sup>13</sup> Yep (2021) estudió sobre el desarrollo de la pinza digital en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 397 Hualcas, del distrito Salitral de la provincia de Morropón 2019. Planteó el objetivo de investigar el proceso de desarrollo de la pinza digital en los niños de 4 años, la población estuvo conformada por 43 personas (23 niños, 18 padres y 2 docentes) y la muestra fue 23 niños, se les aplicó una guía de observación. Resultados indican que el 25.4% siempre utilizan la pinza digital para coger objetos pequeños, realizar figuras y trazados, para punzar y rasgar papeles. El 25.6% a veces utilizan la pinza digital y el 49% no la utilizan. Se concluye que más del 50% de los niños de cuatro presentan deficiencia para desarrollar la pinza digital adecuadamente, por lo tanto, presentan limitaciones y problemas para ejecutar actividades de coger objetos, reproducir figuras y movimientos para realizar el rasgado de papeles y punteado.

## 2.2. Bases teóricas científicas

### 2.2.1. Coordinación Visomotora

#### A. Concepto

Según Bernal, et.al. (2017) la coordinación es definida como una capacidad perceptivo motriz que permite la adaptación del movimiento del cuerpo a las necesidades del entorno. (p. 9). Esto significa, que cuando se tiene la necesidad de realizar algún movimiento dependiendo de la demanda de la acción, los movimientos voluntarios en el espacio y el tiempo conceden al cuerpo humano, mover los músculos necesarios con precisión.

Asimismo, se afirma a la coordinación visomotora como un tipo de coordinación motriz, tenemos dos tipos de coordinación: la coordinación dinámica general, donde incluye movimiento de desplazamiento y la Coordinación visomotriz o visomotora. (p. 11). El último tipo de coordinación se divide en Coordinación óculo-pédica y Coordinación óculo-manual.

Contini, Lacunza, Coronel y Caballero (2017) definen la coordinación visomotora como la “integración entre percepción visual y coordinación motora” (p. 18). En este sentido, se entiende que los objetos de la realidad cuando son percibidos por el sentido de la vista, se convierten en un estímulo para realizar un movimiento con el fin de coger el objeto, atraparlo, lanzarlo, moverlo, etc.

También Molina (2002) al referirse a la coordinación visomotriz señala que “<sup>16</sup>Es la capacidad que el ser humano tiene para mover el cuerpo conscientemente, como respuesta a un estímulo visual, con la finalidad de adaptarse a dicho estímulo, este movimiento está ligado a la percepción”. (p.21). Esta definición también señala los <sup>16</sup>conceptos de percepción y movimiento, precisa que estos movimientos son intencionados, es decir, se realizan con un propósito

En la coordinación visomotora también se observan las conductas de recepción,

lanzamiento y golpe. Estos movimientos se pueden hacer con la mano o el pie. El niño antes de los seis años ya está preparado para coger un elemento, para golpear un objeto, quizás al realizar los intentos pueden fallar por primera vez. Por ello es importante reconocer que el lanzamiento, el peso, el volumen y la velocidad son elementos que se debe tener en cuenta al entrenar estos movimientos.

Mendoza (2017), al respecto indica que este tipo de coordinación es el movimiento coordinado que se realiza entre lo que los ojos ven y lo que las manos tocan. (p. 9). Esta definición señala dos órganos que se mueven en perfecta coordinación los ojos y las manos, ante un estímulo externo, ante una necesidad de movimiento: manipular, escribir, rasgar, recortar, etc.

Igualmente, Esquivel et al, (2007) señalaron que “la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes.”. (p.133) De esta manera cuando un sujeto manipula un objeto realiza alguna actividad con esos objetos sus movimientos están dirigidos por el órgano de la vista.

También, Berruezo (2008) señala que la coordinación visomotora se define como “Movimientos ajustados por mecanismos perceptivos, normalmente de carácter visual y la integración de los datos percibidos en la ejecución de los movimientos” (p.15). Esto explica que, en el proceso de conocimiento de nuestro cuerpo y su capacidad de movimiento, se descubren movimientos de coordinación del ojo con diversos segmentos del cuerpo. Construyendo de esta manera la noción de esquema corporal en nuestro cerebro.

Asimismo, Fernández-Marcote (1998) precisa a la coordinación como “la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista” (p. 41). Es decir, que todo movimiento que realice con algún segmento de mi cuerpo y esté controlado por mi ojo entonces se categorizará como movimiento coordinado visomotor.

Por otro lado, García (1987) la define como los “movimientos que suponen la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa



entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad”. (p.86). Esta definición señala que la visión en este movimiento coordinado ojo-mano se convierte en un “verificador” que realiza el movimiento de la mano. También aclara la participación de la actividad cerebral en este proceso, de tal forma que este tipo de movimientos coordinado mano-ojo sean precisos y económicos.

Igualmente, Frostig (1980) citado por (Paucar, 2015) señala que “la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo y sus partes” (p. 9). Este autor señala nuevamente la relación que existe entre el ojo y el movimiento de un segmento del cuerpo, precisa que este movimiento es controlado por el ojo humano además señala que este movimiento se convierte en una respuesta a un estímulo del medio.

Bender (1969) citado por Berdiceski y Milicic(1979) conceptualiza la coordinación visomotora de la siguiente manera "la función del organismo integrado, por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt". (p.288). Esta definición describe que este tipo de coordinación es una conducta de respuesta ante estímulos externos; que se ejecutan con una intención y se requiere precisión en los movimientos que se realizan.

Se concluye que todo movimiento que realicen los segmentos del cuerpo humano ante un estímulo del medio y estén controlados por el ojo de forma precisa y rápida, se define como una acción de coordinación visomotora.

## **B. Aportes teóricos sobre Coordinación visomotora**

La teoría de Piaget (1990) postula que la motricidad es un aspecto de la humanidad incidiendo en la conformación del temperamento del infante. En esta teoría sobre el desarrollo de la inteligencia, él postula que la actividad motriz representa el origen. Para este autor la acción de las cosas es el pensamiento, donde la configuración de la imagen mental de los objetos es intervenida por el elemento motor. En consecuencia, se subraya la dimensión motriz de la “conducta” intelectual.

Esta teoría señala cuatro etapas que a continuación se presentan:



- Senso – motriz (0 – 24 meses). En este periodo el infante a través del movimiento visomotor se relaciona con sus juguetes, los manipula sin ninguna intención. Sin embargo, es el inicio de la conciencia de la imagen mental. Al término de esta etapa el niño logra entender que los objetos existen así estén ocultos, observándose la conducta visomotora como una reacción a la búsqueda de los objetos ocultos para encontrarlos y cogerlos o trasladarlos de un lugar a otro.
- Pre operacional (2 - 7 años). Durante esta etapa la percepción del contexto se construye en función a las experiencias que vive. Comienza a entender que un objeto puede representar otro objeto. Por ejemplo, un palo de escoba sobre el que éste monte puede convertirse en un caballo. La lógica del pensamiento no se observa en esta etapa, por ello el animismo, pensar que las cosas tienen sentimientos humanos, o la fantasía son propios de esta etapa. Y es en este contexto que el niño realiza movimientos de coordinación visomotora para construir imágenes mentales de todo lo que le rodea. En esta etapa la coordinación visomotora de movimientos simples se mecaniza y se crean hábitos en los niños, por ejemplo: lavado de manos, cepillarse los dientes, coger un cubierto para comer, etc. También se perfeccionan movimientos motores que requieren esta coordinación visomotora como lanzar, coger, manipular, etc.
- Operaciones concretas (7 - 11 años). El niño despliega su pensamiento lógico. El niño soluciona problemas de manera lógica si se centran en el aquí y en el ahora. En este periodo la coordinación visomotora favorece al niño para lograr el aprendizaje de operaciones concretas como: la seriación, la clasificación, la reversibilidad, la conservación, el descentramiento y la transitividad. Así, por ejemplo, al tener la cantidad igual de agua en dos vasos diferentes se realiza el movimiento de coordinación visomotor para trasladar el líquido agua a otro recipiente; entonces el niño descubre el concepto de conservación pues solo se cambió de recipiente, pero se mantiene la misma cantidad de agua.
- Operaciones abstractas (11 en adelante). En este estadio se realizan

operaciones de pensamiento abstracto. La coordinación visomotora se ha perfeccionado creando conductas motrices que favorecen este tipo de pensamiento y garantizan nuevos aprendizajes.

La teoría de Frostig (1980) se basó en determinar problemas de percepción visual en los niños. Su aporte fue un test psicométrico para diagnosticar problemas en la escritura y posteriormente brindar tratamiento encaminados a enseñar a escribir puntualizando las siguientes ocho categorías. (Anayansi, 2010). A continuación, se describe cada uno de éstos:

- **Coordinación ojo-mano.** Para dibujar líneas curvas o rectas es necesario medir la habilidad según las zonas visuales con precisión.
- **Posición en el espacio.** Es la pericia para emparejar imágenes a figuras habituales.
- **Copia.** Reconoce atributos de un esquema teniendo la habilidad para representarlo por medio de un patrón.
- **Figura-fondo.** Mide de manera específica figuras ocultas situadas en una base complicada y vaga.
- **Relaciones espaciales.** Demuestra destreza en copiar modelos que se presentan visualmente.
- **Cierre visual.** Mediante un estímulo puede reconocer una figura incompleta esto lo logra a través de su habilidad.
- **Velocidad visomotora.** Es la celeridad que el infante tiene para dibujar caracteres determinados a un diseño diferente.
- **Constancia de forma.** Registra las figuras geométricas que muestran en distintos dimensiones, posición o sombreado.

Teoría Corvin (2002) citado por (Revilla, Cardoso y Rodríguez, 2014) referida a la coordinación visomotora señaló que ésta presenta las siguientes etapas:

- a) Entre las 17 y las 28 semanas el niño realiza una exploración visual activa y repetida. Durante esta etapa observamos que el niño intenta coger objetos y los que logra coger se los lleva a la boca. En esta etapa los movimientos son reflejos, involuntarios sin ninguna intención.

- b) Entre las 28 y las 40 semanas se puede observar en el niño el comienzo a la presión, prensión y/ o manejo de los objetos. Su control motor, es más coordinado. En este periodo aprende a usar su visión para controlar sus movimientos.
- c) Desde las 40 semanas empieza un nuevo periodo de Refinamiento y precisión. El movimiento de agarre, el movimiento pinza digital, aparecen en este periodo con intención de manipular objetos para trasladarlos o explorarlos. Es el inicio de una coordinación visomotora propiamente dicha.

### **C. Dimensiones de la Coordinación Visomotora**

Con la referencia de las teorías antes mencionadas Piaget (1990), Frostig (1980), Corvin (2002) se describen las dimensiones de la variable:

a) Coordinación ojo mano. Esta dimensión calcula la destrezas mediante los siguientes indicadores: Que el niño logre verter agua de un vaso a otro sin botarla, asimismo que logre edificar un puente con cubos utilizando un modelo presente, que demuestre su habilidad al construir una torre de ocho o más cubos, finalmente se le solicita que ordene objetos por tamaño.

b) Dibujar. Esta dimensión mide las siguientes habilidades: Que el niño trace una línea recta en una hoja, que logre trazar círculos, trazar una cruz, trazar un triángulo, copiar un cuadrado. Además se observa la destreza del niño de reconocer partes del cuerpo humano y poder dibujarlas.

d) Movimiento pinza digital. Esta dimensión mide la habilidad que tiene el niño para utilizar los dedos pulgar e índice con precisión y prensión para realizar movimientos finos con autonomía. Se mide observando su destreza en cuatro acciones: desabotona, abotona, desatarcordones, enhebra una aguja.

Copo y Llamuca (2020) El movimiento pinza digital es importante porque el niño logra realizar acciones finas de coger y manipular objetos con el dedo índice y el

pulgar de manera precisa y exacta. (p.408). De tal sentido, la estimulación temprana de este movimiento garantiza su uso adecuado en otras tareas más complejas como la escritura.

Este tipo de movimiento concierne a la coordinación motriz fina de la mano y los dedos. Ejercicios como cortar con tijeras o coger lápices o ceras facilita el desarrollo de este movimiento.

#### **D. Beneficios de la Coordinación visomotora**

De esta manera, el niño puede lograr el dominio de los segmentos de su cuerpo de manera independiente. Consolidar la lateralidad como área de desarrollo previo a otros aprendizajes más complejos como la escritura y la lectura.

Pacheco (2015) también indica que la coordinación visomotora favorece un perfecto ajuste de visión a diferentes movimientos de la mano, favorece la armonía de la energía muscular, la exactitud en el movimiento, la determinación en la línea u ejercicio y el control de autocontrol y postura.

#### **E. La importancia de la coordinación visomotora en niños de 5 años**

Coordinación visomotora o coordinación dinámica segmentaria, como fue denominada por Le Boulch (1987), permite que la visión y el acto motor se integren para lograr movimientos coordinados que favorecen el desarrollo de la autonomía en el infante y garantiza su aprendizaje. Por ello, en la escuela debe implementarse diversas actividades de aprendizaje que permitan estimular este movimiento.

Otros autores como Arteaga, Luna y Ramírez (2020) señalan que este tipo de coordinación es necesaria “para el desarrollo del pensamiento y del aprendizaje, incluso de las habilidades más complejas como la lectoescritura (...) Por consiguiente, una alteración en su desarrollo incrementa las probabilidades de dificultades de aprendizaje”. (p.117).

En este sentido se hace necesario que los niños desarrollen actividades y juegos motores que impliquen el ejercicio de este tipo de coordinación; actividades como las actividades gráficas y/o plásticas, juegos motores como encestar el balón, gatear, etc.

El desarrollo de este tipo de coordinación permitirá el control de la mano a través de la vista.

Para lograr la independencia de manos, dedos y pies se requiere que el niño realice de forma repetitiva de diferentes ejercicios que desarrollen sus habilidades motoras de precisión y ajuste. Sin embargo, este tipo de aprendizaje debe ser significativo, debe partir de situaciones cotidianas y significativas.

#### **F. La Coordinación Ojo mano**

La coordinación ojo mano lleva al infante/a ejecutar actividades con la mano según lo observado. Cuando el niño logra coger con su mano inicia una conducta nueva. Posteriormente la mano se va a dirigir al objeto, pero antes tiene que tener contacto con él, es en ese momento cuando el niño lleva su mano al objeto y viceversas, une las conductas ojo- objeto y ojo- mano.

Granillo. y Macias (2013) recomienda que se realicen actividades que promuevan la acción de los músculos motores en movimientos precisos y adecuada velocidad. Estos movimientos siguen un proceso teniendo en cuenta las habilidades que cada niño ejecuta por lo que se pretende de una gran precisión, coordinación ocular y manual.

A los dos años los infantes proyectan con la extensión de los brazos, sin la participación de los pies y el tronco. En la fase dos (3 años y medio) voltean el tronco y desarrollan el movimiento del brazo. Progresivamente por los 5-6 años hallamos dos clases de elementos que actúan directamente en la coordinación óculo manual: Mano, brazo, muñeca y antebrazo

Este ejercicio se efectúa con el manejo de manos conjuntamente con los ojos, acoplados al cerebro, al manipular los objetos o cuerpos a modo de lanzamientos cortos o largos y recepciones también se desarrollan las habilidades que son necesarias para la escritura, pueden ejecutar movimientos manuales.

Cuando el niño ya está en la etapa pre escolar la coordinación ojo mano puede ser observada cuando demuestra destreza al dibujar líneas rectas y o curvas en una hoja con precisión siguiendo modelos propuestos. También se observa cuando el niño puede unir puntos en un dibujo para descubrir el dibujo oculto. Otra actividad lúdica es el tiro al blanco o ensartar aros en conos o botellas. El pintar un dibujo sin salirse de la línea también puede permitirnos observar su grado de coordinación ojo mano. Otra tarea aislada puede ser el enhebrar una aguja.

## 2.2.2. Actividades gráfico plásticas

### A. Definición

Son acciones gráfico plásticas que se realizan para generar productos artísticos. Los cuales son una composición hecha con materiales que existen en la mente y en el ambiente, un proceso de creación donde intervienen los sentidos. De allí la necesidad de una educación de artes gráfico plásticas. Al respecto Infante (2019) señala que este tipo de actividades “contribuyen a desarrollar la coordinación viso-manual (p.15).

Montessori (2003) en su estudio sobre el desarrollo psicomotor del infante establece que “sin el desarrollo psicomotor de las articulaciones de las extremidades superiores y sin una coordinación viso-manual bien afianzada no hay posibilidad de evolución del gesto gráfico”. (Comellas y Perpinyá, 1984). Esta autora plantea fases del desarrollo humano como: la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), el equilibrio, control emocional, postura, esquema corporal, orientación espacio temporal, lateralidad, función tónica, relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental).

Esta teoría expone que debe brindarse en las aulas un programa educativo que permita al niño manejar materiales y herramientas artísticas para optimizar la destreza de manos y dedos fortaleciendo la coordinación visomotora. Por ello, se afirma entonces, sin una adecuada coordinación visomotriz es imposible que evolucione el dibujo o gesto gráfico.

En este sentido se propone que primero se realice actividades plásticas de pintura, modelado, recorte que fortalezca los músculos de las manos y dedos. Seguidamente actividades para fortalecer el movimiento pinza digital mediante el rasgado, trozado, punzado, coloreado, el copiado, el dibujo, etc. También se pueden incluir actividades de precisión del movimiento fino de los dedos como delinear líneas rectas o curvas y hacer calcados.

## **B. Génesis y desarrollo del gráfico plástica en el infante**

Puleo (2012) afirma que el dibujo tiene dos propósitos concretos: la expresión y la comunicación. El niño en los primeros años utiliza el dibujo como expresión artística de su mundo interno compuesto por sentimientos, emociones y conocimiento. Posteriormente descubre que a través del dibujo puede comunicar mensajes sobre como percibe el mundo en el que vive.

Lowenfeld (1961) indica que el dibujo es una modalidad de expresión plástica y tiene etapas de formación. En el nivel inicial o preescolar se dan dos de éstas: el garabateo y la etapa preesquemática. (Puleo, 2012, p. 158)

Según García (2014) se observan tres periodos del crecimiento de la expresión gráfico plástica: el garabateo, de cuatro a siete años y después de los siete años.

La primera etapa de este desarrollo está marcada por la necesidad de expresión gráfico plástica. El niño tiene necesidades de movimiento y/o necesidades de expresión cognitivas por ello empieza a utilizar herramientas como lápices de colores para realizar sus primeros garabatos.

Estos garabatos se presentan en tres momentos con características diferentes. El primer garabato es el desordenado, según García (2014) aparece como diversión para el infante, el cual busca cualquier pasta, liquido o herramientas que deje huellas de su movimiento, es la etapa del placer de manchar y dejar, eso le fascina por ello lo repite constantemente frente a la norma de limpieza del adulto. (p. 28). Durante este periodo, si el niño utiliza lápices o ceras no lo hace de manera determinada; por ello, sus trazos

desordenados. Los movimientos que realiza son amplios y pueden dejar huella de ovoides o trazos oblicuos o verticales; sin embargo, son accidentales, es decir, sin intención alguna, esa es la razón por la cual muchas veces se le observa realizándolos y sin que ni siquiera mire lo que está trazando.

El segundo garabato es el controlado, según García (2014) aparece después de seis meses de iniciado el garabateo descontrolado. Se inicia cuando el niño se da cuenta que su vista puede controlar el movimiento de su brazo y su muñeca. En esta etapa se pueden observar trazos cada vez más verticales, se observa que realizan trazos horizontales de derecha a izquierda y sus trazos ondulantes se parecen cada vez más a la escritura. Las características de esta etapa se observan poco después de los dos años. (p. 29). Cuando el niño descubre las posibilidades de controlar su movimiento para dejar huella comienza a variar sus movimientos y la intensidad con los que lo ejecuta, asimismo repite líneas, disfruta de utilizar el color y llenar la hoja entera. Cuando tiene tres años puede coger el lápiz como un adulto y puede guiar sus movimientos por ello aparece en sus trazos las primeras figuras cerradas. Otra característica que se observa en esta etapa es que el niño le da nombre a lo que dibuja y lo comparte con otros. Es una edad para motivarlo a desarrollar su emoción y expresión oral a través de su dibujo o expresión plástica

El tercer garabato es aquel que se le asigna nombre, aparece hacia los tres años y medio. García (2014) señala que el movimiento del trazo es controlado y se observa que el niño puede voluntariamente parar el trazo que realiza con el pulgar. Esta acción le otorga seguridad al niño y favorece su autonomía. Se amplía la posibilidad de nuevos trazos, más cortos, pequeños, etc.; así como también la posibilidad de “iniciar otro trazo desde el mismo punto de partida”. (p.31). Otra característica de esta etapa es la velocidad del trazo, la conciencia del espacio donde dibuja. A los cuatro años aparece la representación de objetos de su realidad y la manifestación de sus sentimientos y sensaciones a través de la expresión plástica. Aparece la primera percepción que el niño tiene del mundo en su expresión plástica. En esta tercera etapa observamos representaciones humanas, de animales, de objetos como carros, casas, etc.



La segunda etapa empieza a la edad de cuatro años y dura hasta los siete años. Según Lowenfeld es la etapa pre esquemática. (García, 2014, p. 34). En esta perspectiva el niño descubre la necesidad de comunicarse lo que sabe o siente a través del trazo. En esta etapa aparece la representación espacial, el esquema humano, modificaciones del esquema y el simbolismo del color.

La aparición del gesto gráfico posibilita la posibilidad de aparición de la representación plástica. La ventaja de utilizar materiales y herramientas en la educación plástica favorece el dominio del gesto gráfico y la mejora de la destreza motora fina como es la coordinación visomotora.

### **C. La expresión plástica a través de técnicas activas**

Utilizar técnicas es una herramienta valiosa para fomentar el aprendizaje, debemos saber manejarlas y conocerlas bien de tal manera que nos permitirá conducir las de forma correcta con los niños logrando así que su motricidad fina evolucione especificando su aplicación. (Cruz, 2016). Entre las técnicas que se pueden utilizar con los niños de pre escolar están: los trabajos con cera, con témpera, con tiza, fabricación de pinturas, modelado de pastas, entre otros.

Con la cera podemos aplicar la técnica del difuminado, la cual puede obtenerse al aplicar directamente cera sobre el papel y ejercer presión sobre ésta para arrastrarla. García (2014) recomienda el uso de la yema de los dedos en esta técnica porque “la fina capa de grasa que recubre nuestra piel facilita la distribución uniforme del color”. (p. 92). Sin embargo, esta acción se puede realizar utilizando algodón, papel o brochas de distintos tamaños. También está la técnica del rayado es una técnica frecuente y consisten en rayar una hoja con diversos colores, posteriormente se pinta la hoja con tempera negra. De allí se dibuja sobre la hoja con un instrumento que permita quitar la tempera la trazar líneas sobre la superficie negra. Otra técnica fácil de aplicar es el dibujo sobre lija de grano fino; el acabado de este dibujo puede ser una capa de cola blanca sobre el dibujo para protegerlo y dar viveza al color.

Con la técnica de la tempera podemos utilizarla variando su efecto o textura. García (2014) señala que si se le agrega harina puede aumentar su volumen y densidad, si se le agrega cola blanca puede aumentar su brillo; otra posibilidad es mezclarla con sal o arena de playa para variar su textura.

Con la tiza podemos aplicar la tiza sobre soporte seco y sobre soporte húmedo, tiza húmeda sobre soporte seco y tiza rayada. En la primera la aplicación es directa sobre el papel y se puede difuminar con los dedos o con algodón. Con la segunda, se utiliza la tiza en soporte humedecido por agua o almidón diluido en agua. Con el almidón el color de la tiza adquiere mayor intensidad presentando colores más llamativos. En la tercera técnica, a tiza puede ser mojada solo con agua o en almidón líquido, se recomienda trabajar sobre cartulina negra, en este caso. Finalmente la técnica de la tiza rayada con tijeras o cuchara de plástico, considera depósitos donde colocar cada color de tiza; posteriormente se humedece el pincel o algodón con agua o almidón líquido para coger el polvo de tiza de los recipientes y aplicarlos sobre la cartulina. (García, 2014, p. 99)

El dibujo, la pintura también son técnicas artísticas en el que el alumno puede interpretar, reunir y reformar sus experiencias adquiridas, los niños muestran y hacen arte para explorar, conocer y experimentar, descubriendo creatividad, frustración y misterio, descubriendo y explorando el mundo. (Martínez, 2014)

Estas técnicas activas favorecen el fortalecimiento del sistema nervioso central y el desenvolvimiento muscular, la destreza de experimentación y aprendizaje es decisiva para su cotidianidad, lo que hace que juegue un rol fundamental previo a la lecto – escritura, pretendiendo la ejecución de ejercicios, secuenciales, esta destreza se logra con movimientos de los dedos y manos afianzando en el niño pinza digital.

#### **D. Dimensión Actividades de Arte**

Las actividades el conjunto de los procesos, técnicas, prácticas artísticas se incrementan y varían progresivamente. No solo es dibujar ni verlo como la base de la artística, en las escuelas también se pueden insertar prácticas artísticas. (Morales &

José, 2001) (p.12) Estas acciones permiten al niño ejecutar movimientos finos para fortalecer sus músculos.

Los métodos de valoración correspondientes con las ideas que representan las distintas épocas según Freedman (1987) citado por (Morales & José, 2001) (p.16) Las actividades de arte permiten al niño expresar sus ideas, creatividad e imaginación utilizando para ello diversos recursos y materiales que le puedan servir para manifestarse en su entorno, complementando así sus capacidades y desenvolvimiento. Esta es la razón, por la cual es importante fomentar el arte desde edades tempranas, para así lograr potenciar el desarrollo integral del niño y futuros individuos con una visión más humana y sensible de la vida.

La educación Artística se distingue mediante las tareas manuales. La destreza manual, la función y precisión del trazo, lo cual permite la evaluación. Freedman (1987) citado por (Morales & José, 2001) (p.16) La actividad orientada al arte desde la educación inicial, permite que el niño explore con todo su cuerpo para encontrar nuevas y diferentes maneras de expresarse, en tal sentido, se fomenta su capacidad creadora ampliándose su visión al dejar volar su imaginación mientras vive distintas experiencias que podrá recrear a lo largo de su vida. Es la autoexpresión creativa y terapia desde el enfoque psicológico, sus máximos representantes son Lowenfeld y Stern.

El arte es en sí mismo un lenguaje donde el niño puede expresarse con naturalidad a su manera de comprender la vida. Las actividades de arte ayudan a fomentar capacidades intrínsecas mediante la creatividad, la imaginación, la libertad y la sensibilidad manifestando, disfrutando y aprendiendo al mismo tiempo, lo cual, repercutirá en su intelecto y en su vinculación con un entorno social positivo.

#### **E. Dimensión Técnicas grafo plásticas**

Las técnicas favorecen las distintas dimensiones (técnicas bidimensionales y tridimensionales). “Creó su método para que los niños puedan obtener un desarrollo integral, siguiendo de manera natural sus capacidades, y no solo concentrándose en las

intelectuales, sino también en las capacidades físicas y espirituales, logrando así un grado máximo en todas ellas.

El núcleo fundamental consiste en el hecho de que los niños participan en su educación y desarrollo de forma totalmente activa” Alvarado, et.al., (2015). Según el método Montessori los niños absorben fácilmente como esponjas los aprendizajes y la información que requieren para la convivencia diaria; ellos aprenden diversas formas de gatear, caminar, trepar, así como a escribir y leer de manera natural. (Alvarado, et.al., 2015)

“Es importante seleccionar la técnica y material para lograr el objetivo. Existen materiales y procedimientos para desarrollar las diferentes actividades de Expresión Plástica, que se pueden adaptar a las necesidades de los niños. A través de las técnicas plásticas se desarrollan aspectos como la motricidad, la coordinación viso-manual y la prensión”. (Martínez, 2014)

#### **F. Clasificación de técnicas plásticas**

- **Técnica de Recortar:** Es una actividad que desarrolla la habilidad de la coordinación de la mano dominante con el ojo exigiendo en la realización de la tarea precisión y concentración. Esta técnica se ejecuta sobre papel rotulado con líneas. Los recortes pueden ser utilizados para otra actividad. mejora sus cortes con la práctica, pero aún no los hará a la perfección, la coordinación de la mano con las tijeras requiere de fuerza muscular (Crisanti, 2018, p.29)
- **Punzar:** Mediante esta técnica el niño desarrollará la coordinación ojo mano, la precisión de movimientos con relación a la mano, Se empieza con el punzado de líneas rectas y posteriormente con líneas curvas y finalmente con el punzado de siluetas cada vez más complejas.
- **Rasgado de papel:** La práctica continua de esta técnica logra desarrollar la tonicidad muscular de los dedos, de igual modo fortalece el movimiento pinza digital y la acción de prensión.

- **Ensartado:** Mediante esta técnica el niño también desarrolla la coordinación visomotora y el movimiento pinza digital y la presión digital. Consiste en coger un hilo y ensartar cuantas o cañitas, pero también tiene una variante que es ensartar; pasta de sopa, piedras, bolas, cuentas, y meterlas en un recipiente con agujero pequeño.
- **Dibujo:** El dibujo está presente en el aula, se puede observar en ocasiones algunas paredes adornadas con adornos realizadas por creaciones de los pequeños con intencionalidad de dibujo, (Crisanti, 2018, p.30)
- **Pintar:** El niño realiza la actividad espontáneamente, a cualquier edad, a los 3 años ellos no siguen una direccionalidad de líneas, pero a través de las rutinas diarias van demostrando poco a poco mejorar en la acción decolorar, toman conciencia de lo que realizan. (Crisanti, 2018, p.29)
- **Modelado:** “Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión” (Crisanti, 2018, p.29)

### 2.3. Definición de términos básicos

La Variable Independiente denominada Actividades Gráfico Plásticas definida como las acciones gráfico plásticas realizadas con la finalidad de crear productos artísticos. Lo que se llama creación es en realidad una creación, una composición hecha con materiales que existen en la mente y es preciso recoger del ambiente por medio de los sentidos. (Montessori, 2003)

Asimismo, la Variable Dependiente denominada Coordinación visomotora se define como los movimientos finos de la mano y sus dedos ajustados por el dominio de la vista (Fernández-Marcote, 1998, p. 41).

### 2.4. Formulación de hipótesis.

### 2.4.1 Hipótesis General

H1: La aplicación de actividades gráfico plásticas mejora significativamente la coordinación visomotora en niños de 5 años de la institución educativa Particular El Triunfo- Piura, 2020.

H0: La aplicación de actividades gráfico plásticas no mejora significativamente la coordinación visomotora en niños de 5 años de la institución educativa Particular El Triunfo- Piura, 2020.

### 2.4.1 Hipótesis específicas

- La aplicación de gráfico plásticas mejora significativamente la dimensión coordinación ojo mano en niños de 5 años de la institución educativa Particular El Triunfo- Piura, 2020
- La aplicación de gráfico plásticas mejora significativamente la dimensión dibujar en niños de 5 años de la institución educativa Particular El Triunfo- Piura, 2020
- La aplicación de gráfico plásticas mejora significativamente la dimensión movimiento pinza digital en niños de 5 años de la institución educativa Particular El Triunfo- Piura, 2020.

## 2.5. Operacionalización de las variables.

**Tabla 1**  
*Matriz de operacionalización de variable*

Variables	Definición operacional	Dimensión	Definición de las dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración
Actividades Gráficas Plásticas	Conjunto de acciones o técnicas gráficas plásticas que se desarrollan en un taller de aprendizaje: punzar, rasgar, ensartar, dibujo, pintura y modelado.	Actividades de arte	Son actividades que el niño realiza mediante movimientos finos para fortalecer sus músculos. Estas son recortar, pegar, punzar, rasgar, ensartar y coser	Rasgar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra movimientos de dedos y manos al rasgar papel</li> <li>Demuestra habilidad en sus dedos cuando rasga el papel.</li> </ul>	Si=1 No=0
				Pegar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra habilidad al pegar pequeños trozos de papel.</li> </ul>	
				Ensartar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra precisión al realizar la actividad del ensartado.</li> </ul>	Inicio= 5 a menos Proceso= 9-6
				Punzar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domina la presión de su mano al punzar de forma autónoma.</li> <li>Hace punteado usando una hoja de papel siguiendo las líneas trazadas.</li> <li>Utiliza el punzón con seguridad</li> </ul>	
				Recortar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas rectas y curvas trazadas.</li> </ul>	Logro= 10-13

Variables	Definición operacional	Dimensión	Definición de las dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración
		Técnicas Grafo Plásticas	A través de colores, formas. Estas son: dibujo, pintura y modelado	Pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pinta haciendo uso de colores que representan sus sentimientos y vivencias.</li> </ul>	
				Modelado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone ideas al trabajar el modelado con harina casera</li> <li>Moldea con plastilina casera.</li> <li>Muestra interés al trabajar la técnica del modelado</li> </ul>	
				Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordina movimientos al dibujar libremente con seguridad sobre un papel.</li> <li>Realiza sus dibujos demostrando independencia y seguridad.</li> </ul>	
				Verter	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verter agua de un vaso a otro sin derramar.</li> </ul>	
		Coordinación ojo mano	Se define como la acción de realizar movimientos coordinados con la mano al trasladar y ordenar objetos o construir torres.	Ordena	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordena por tamaño objetos.</li> </ul>	
	Se define como movimiento coordinado de la mano con la vista para el desarrollo de las dimensiones: coordinación ojo mano, dibujo y movimiento pinza			Arma	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arma un puente de tres cubos con un patrón presente.</li> <li>Arma una torre de 8 a más cubos.</li> </ul>	Escala de valoración
Coordinación visomotora		Dibuja	Se define como los movimientos finos de los dedos para Copiar líneas	Traza	<ul style="list-style-type: none"> <li>Traza una línea recta.</li> <li>Traza un círculo.</li> <li>Traza una cruz.</li> <li>Traza un triángulo.</li> <li>Traza un cuadrado</li> </ul>	Valores Logrado= 19 - 32



Variables	Definición operacional	Dimensión	Definición de las dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración
	digital.		o figuras geométricas, así como para dibujar partes de su cuerpo	Dibuja	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibuja la figura humana con 9 o más partes.</li> <li>Dibuja la figura humana con 6 o más partes.</li> <li>Dibuja la figura humana con 3 o más partes.</li> </ul>	Proceso= 18 - 10  Inicio= 9 a menos
		Movimiento pinza digital	Se define como la destreza de realizar movimientos con los dedos de la mano para abotonar y desabotonar, enhebrar y desatar cordones.	Manipula	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desabotona</li> <li>Abotona.</li> <li>Enhebra una aguja.</li> <li>Desata cordones.</li> </ul>	

Fuente: *Elaboración Propia*

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo de investigación

Investigación de tipo aplicada, (Hernández, et. ál., 2016), porque se modificó la variable coordinación visomotora a través de la aplicación técnicas gráfico plásticas obteniendo resultados finales diferentes a los iniciales.

Es de nivel explicativo porque se buscó dar resultados y explicar las razones de la aplicación de actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación visomotora en los niños. (Hernández, et. al.,2016, p. 90)

#### 3.2. Método de investigación

Se utilizo el método hipotético-deductivo la cual consiste en declarar hipótesis para posteriormente validarlas o refutarlas. Este método permite elaborar conclusiones en función a las hipótesis planteadas.

En este sentido se validó la hipótesis: la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora significativamente la coordinación visomotora en niños de 5 años de la institución educativa Particular El Triunfo- Piura; llegando a la conclusión, mediante la prueba de Wilcoxon la cual presenta el nivel de significancia fue de  $p=0.000 < 0.05$ ; y nivel de confianza 95, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula.

#### 3.3. Diseño de investigación

Define como diseño Pre experimental porque “Se aplicará una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”. (Hernández, et. al, 2016, pag.141)

La expresión gráfica del diseño es:

$$G = O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

G: Esta conformado por los 25 preescolares de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa El Triunfo, Piura, 2020, que participaron en el estudio.

O1: Es el resultado del pre test que mide el nivel del desarrollo de la variable coordinación visomotora antes de aplicar las actividades gráfico plásticas

X: Es la aplicación de Actividades gráfico plásticas en sesiones de aprendizaje

O2: Es el resultado del post test que mide el nivel del desarrollo de la variable coordinación visomotora después de aplicar las actividades gráfico plásticas.

### 3.4. Población, muestra y muestreo

La población estuvo conformada por la totalidad de los preescolares de cinco años que ascienden a 63 niños de la I.E.P. El Triunfo.

**Tabla 2**

*Distribución de la población de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa El Triunfo, Piura*

NIVEL	5 años Geniecitos	5 años Jugueteros	5 años Creativos	TOTAL
Inicial	25	18	20	63

*Fuente: Nómima de matrícula, 2020*

La muestra de estudio estuvo compuesta por 25 preescolares, 14 hombres y 11 mujeres que pertenecen al aula Geniecitos de cinco años de la I.E.P. El Triunfo, Piura, 2020.

**4**  
**Tabla 3**

*Distribución de la muestra de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa El Triunfo, Piura*

<b>Grado</b>	<b>Sección</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
5 AÑOS	Geniecitos	14	11	25

*Fuente: Nómina de matrícula, 2020*

La técnica del muestreo utilizada en esta investigación fue la no probabilística intencional por conveniencia porque se seleccionó una muestra muy pequeña de la población y no es necesario definir tamaño muestral.

**3**  
**3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

**3.5.1. Técnica de Investigación:**

La observación directa, la cual nos permitió adquirir y recoger la información del desarrollo de la variable dependiente coordinación visomotora y la variable independiente actividades gráfico plásticas. (Hernández, et. al.,2016, p. 252)

**3.5.2. Instrumento de Investigación:**

La escala valorativa, se empleó como instrumento de recojo de información porque permite medir de manera graduada las características, aspectos de la variable de investigación. (Cabrera,M y Lara, F, 2015, p. 58)

Esta escala contiene 16 ítems que evaluara las destrezas del niño o niña y consta de tres valores para medir la puntuación de la variable. Estos son: 2 = Logrado, 1= Proceso y 0 = Inicio.

**Validez:**

Nos permite tener la medición del instrumento, el cual están sujetas a medir la variable de estudio. (Hernández, et. al.,2016)

Se llevo a cabo mediante tres juicios de expertos quienes manifestaron que los ítems a evaluar están fundamentados para trabajar los instrumentos, siendo necesarios y esenciales para ser aplicados, establecen la validez y conformidad. Se puede confirmar mediante la matriz de evaluación de expertos (Anexo 3).

#### **Confiabilidad:**

Se establece para examinar la firmeza lograda mediante una medición congruente, la cual permite dar una solución si se nos presenta conflictos sean prácticos o teóricos. (Hernández, et. al.,2016)

Se llevo a cabo mediante el coeficiente Alfa de Cronbach considerando que para ser confiable los valores tienen que estar entre 0.8 y 1.0, el valor obtenido fue de 0,835 por lo tanto se considera que esta dentro de una buena fiabilidad.

### **3.6. Técnica de procesamiento y análisis de datos**

En relación con el análisis de datos se tomó en cuenta los siguientes pasos:

- Se preparo una base de datos en el programa estadístico Excel donde ingrese los resultados obtenidos de la escala valorativa.
- Luego se realizó el conteo de los resultados de nuestro instrumento aplicado.
- Se procedió a organizar las tablas de distribución y gráficos.
- Posteriormente se trasladó los datos al programa SPSS 22 para poder obtener el análisis de la data organizada logrando así dar respuesta a las hipótesis planteadas.

### **3.7. Ética investigativa**

Son los preceptos aplicados para llevar a cabo la investigación:

#### **Respeto a la normatividad nacional e internacional:**

Este estudio valora el precepto de respeto a la normatividad nacional e internacional porque aplica la normativa APA séptima edición. De esta manera se garantiza la autoría intelectual y se respeta los conocimientos e ideas de los autores citados en este informe.

**Respeto de la persona humana:**

Este trabajo tiene en cuenta este principio porque respeta la confiabilidad y la privacidad de la información obtenida de los sujetos de la investigación. De tal forma que se evita atropellar el derecho a la dignidad humana y se respeta la capacidad que tienen de seleccionar la información personal que acepta sea divulgada a través de esta investigación.

**Consentimiento informado y expreso:**

Esta investigación cuenta con un documento informativo donde se le explica al sujeto de investigación el propósito de la misma, el nombre del proyecto, la confidencialidad con que se manejara la información de los datos obtenidos para evitar un mal uso de los mismos. De tal forma que firme el documento de manera libre e informada expresando su consentimiento para participar en este estudio. En este caso por ser menores de edad el consentimiento informado fue aceptado por los progenitores.

**Responsabilidad, rigor científico y veracidad:**

Se utilizó el precepto de veracidad al citar las fuentes, teorías o aportes teóricos que fundamentan la investigación reconociendo la autoría de estas ideas. También se asumió la responsabilidad de las repercusiones de la investigación a nivel institucional y social. Finalmente se asume con rigor científico todo el proceso de investigación y procesamiento de datos para asegurar la calidad y la veracidad de todas las etapas de indagación científica.

**Divulgación responsable de la investigación:**

Se asume responsablemente este estudio respetando la ética de la universidad. Así mismo el compromiso de comunicar los resultados de la investigación a los sujetos que participaron en esta.

### 3 IV. RESULTADOS

#### 4.1. Presentación y análisis de resultados

**Tabla 4**

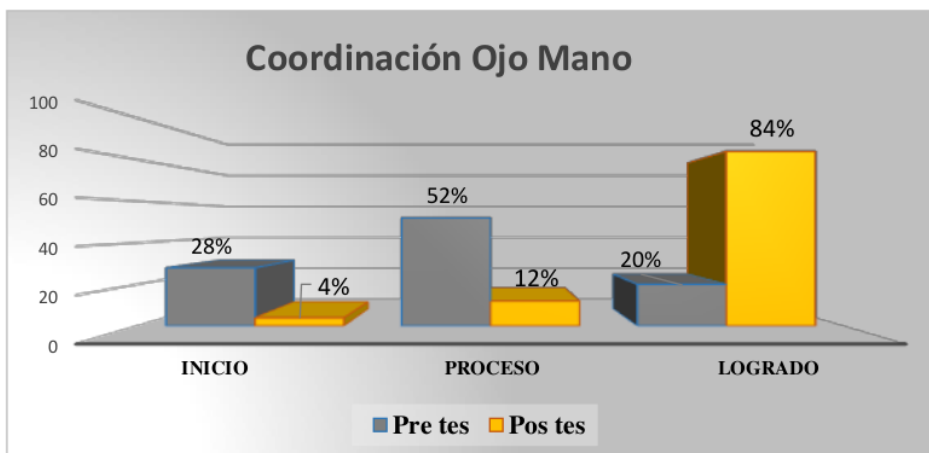
19  
*Dimensión coordinación ojo mano según el pre test y post test*

Rendimiento	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Inicio	13	28	1	4
Proceso	7	52	3	12
Logrado	5	20	21	84
Total	25	100	25	100

Fuente: Escala valorativa del pre y post test de la dimensión coordinación ojo mano

**Figura 1**

*Representación gráfica de la Dimensión Coordinación Ojo Mano*



Fuente: Escala valorativa del pre y post test de la dimensión coordinación ojo mano

En la tabla 4 y figura 1, Según los resultados obtenidos del pre - Test aplicado a los niños de 5 años de la I.E.P El Triunfo, respecto a la dimensión Coordinación ojo mano los niños están en el nivel inicio con un 28%, el 52% en un nivel proceso; el 20% en un nivel logrado, mientras que en el post test de la misma dimensión tenemos en el nivel inicio al 4% de niños para el nivel proceso el 12% y en el nivel logrado el 84% lo que significa que si hay una mejora significativa.

**Tabla 5**

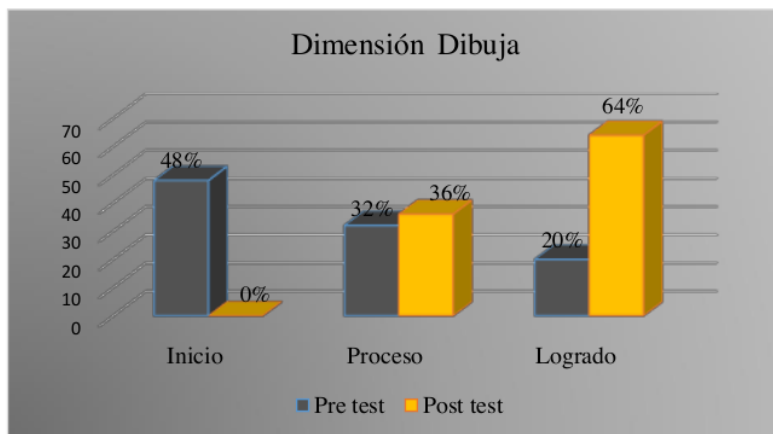
*Dimensión Dibuja según el pre test y post test*

Rendimiento	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Inicio	25	48	0	0
Proceso	0	32	9	36
Logrado	0	20	16	64
Total	25	100	25	100

Fuente: Escala valorativa del pre y post test de la dimensión dibuja

**Figura 2**

*Representación gráfica de la Dimensión Dibuja*



Fuente: Escala valorativa del pre y post test de la dimensión dibuja

En la tabla 5 y figura 2, con los resultados obtenidos del pre - Test se observa que la mayoría a los niños están en un nivel de inicio con un 48%, proceso con 32% y logrado con 20%. Por lo tanto, se evidencia que necesitan mejorar en la dimensión Dibuja. Con respecto a los resultados del post test de la misma dimensión observamos que hay una mejora, para el nivel inicio 0% para el nivel proceso el 36% y en el nivel logrado el 64%, lo cual significa que han mejorado con respecto a coordinación visomotora en la dimensión Dibuja.



**Tabla 6**

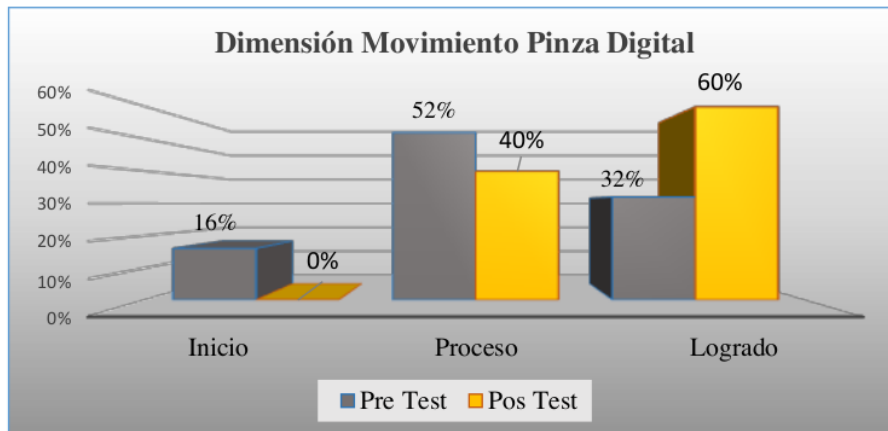
*Dimensión Movimiento Pinza Digital según el pre y post test*

Rendimiento	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Inicio	4	16	0	0
Proceso	13	52	10	40
Logrado	8	32	15	60
Total	25	100	25	100

Fuente: Escala valorativa del pre y post test dimensión movimiento pinza digital

**Figura 3**

*Representación gráfica Dimensión Movimiento Pinza Digital según el pre y post test*



Fuente: Escala valorativa del pre y post test dimensión movimiento pinza digital

En la tabla 6 y figura 3, Según los resultados obtenidos del pre - Test aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E.P El Triunfo, respecto a la dimensión Movimiento pinza digital observamos que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel inicio con un 16%; el nivel proceso con un 52% y el nivel de logrado; el 32%, mientras que en el post test de la misma dimensión tenemos para el nivel inicio 0% para el nivel proceso el 40% y en el nivel logrado el 60%. Por lo tanto, se evidencia que el nivel de coordinación visomotora mejoro con la aplicación de actividades grafico plásticas.

**Tabla 7**

*Variable Coordinación Visomotora según el objetivo General*

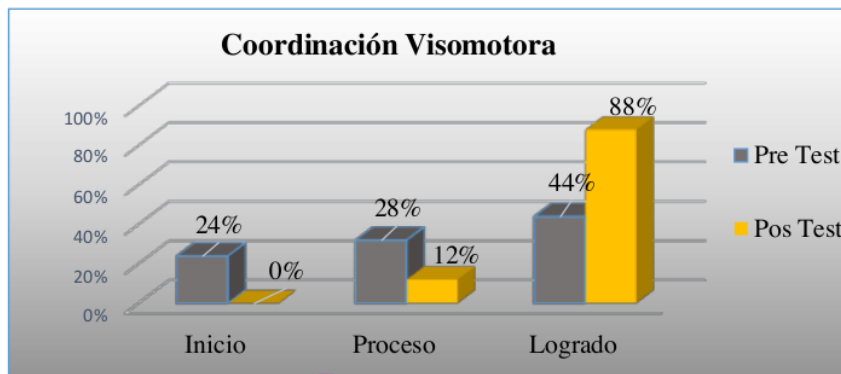
	Rendimiento	Pre test		Post Test	
		f	%	f	%
(9 - 0)	Inicio	6	24%	0	0%
(18 - 10)	Proceso	8	28%	3	12%
(19 - 32)	Logrado	11	44%	22	88%
	Total	25	100%	25	100%

Fuente: Escala valorativa del pre y post test sobre el nivel de coordinación visomotora

**Figura 4**

*Representación gráfica de la coordinación visomotora según objetivo general*

*Gráfico 4*



Fuente: Escala valorativa del pre y post test sobre el nivel de coordinación visomotora

En la tabla 7 y figura 4, se registra que los niños de 5 años de la I.E.P El Triunfo, Piura 2020, en el pre test se encontraron con un 24% en inicio, 28% en proceso y 44% en logrado. Por lo consiguiente en el post test los resultados indican un 0% están en inicio, el 12% en proceso y un 88% en un nivel de logrado; demostrando mejoras con respecto a la coordinación Visomotora después de la aplicación de actividades grafico plásticas.

**Tabla 8**

*Pruebas de Normalidad del instrumento de la variable de coordinación visomotora*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,278	25	,000	,781	25	,000
Post Test	,521	25	,000	,384	25	,000

Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: SPSS 25

Al encontrarnos con una muestra de 25 elementos, tenemos que considerar a Shapiro Wilk, ya que es menor a 50. Obteniendo en el pre test a  $p=0,000 < 0,005$  y en el post test  $p=0,000 < 0,005$  estos datos son menores, de tal manera, la hipótesis nula se rechaza, nuestra base de datos se distribuye de manera normal, con este resultado de la prueba de normalidad se concluye que se va a aplicar una prueba *NO PARAMETRICA*.

#### 4.2. Prueba de hipótesis

**Tabla 9**

*Prueba de rangos con signos de wilcoxon de la Variable Coordinación Visomotora Pre Test – Post Test*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest	Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	6,00	6,00
Pretest	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	8,14	114,00
	Empates	10 <sup>c</sup>		
	Total	25		

a. Coordinación Visomotora post test < Coordinación Visomotora pre test

b. Coordinación Visomotora post test > Coordinación Visomotora pre test

c. Coordinación Visomotora post test = Coordinación Visomotora pre test

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

Postes – Pretest	
Z	-3,220 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: SPSS

Con un nivel de significancia del ,001% se rechaza la hipótesis nula aceptándose la hipótesis del investigador “Actividades gráfico plásticas, como estrategia, mejora significativamente la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020”

**La prueba de Wilcoxon nos permite contrastar la hipótesis general:**

**Hi.** Actividades gráfico plásticas mejora significativamente la coordinación visomotora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular El Triunfo- Piura, 2020

**Ho.** Las actividades gráfico plásticas como mejora no influye significativamente la coordinación visomotora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular El Triunfo- Piura, 2020.

El Nivel de significancia fue de 0,00 (0,05%), nivel de confianza 95%. Los datos mostrados por la prueba de Wilcoxon, muestra significancia de  $p=0.000 < 0.05$ ; rechazando la hipótesis nula. De tal manera que las Actividades gráfico plásticas mejora significativamente en la coordinación visomotora en los niños de la Institución Educativa El Triunfo – Piura, 2019.

**Tabla 10**  
Prueba de rangos con signo de Wilcoxon Dimensión 1° Coordinación Ojo Mano

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos Test Dim1 –	Rangos negativos	6 <sup>a</sup>	6,00	36,00
Pre-Test Dim 1	Rangos positivos	7 <sup>b</sup>	7,86	55,00
	Empates	12 <sup>c</sup>		
	Total	25		

- A. SUDCOMPOS < SUDCOMPRES
- B. SUDCOMPOS > SUDCOMPRES
- C. SUDCOMPOS = SUDCOMPRES

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
SUDCOMPOS - SUDCOMPRES	
Z	-,714 <sup>b</sup>

12  
Sig. asintótica (bilateral) ,475

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

a. Se basa en rangos negativos.

Fuente: SPSS 25

Con un nivel de significancia del 0,475% se rechaza la hipótesis nula aceptándose la hipótesis del investigador “Actividades gráfico plásticas, como estrategia, mejorará significativamente la Coordinación Visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo – Piura, 2020”. Esto en referencia a la 1era dimensión coordinación ojo mano.

**Tabla 11**

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon Dimensión 2° Dibuja*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTESTDIM2 –	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	,00
PRETESTDIM2	Rangos positivos	25 <sup>b</sup>	13,00	325,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	25		

a. SUDDPOS < SUDDPRE

b. SUDDPOS > SUDDPRE

c. SUDDPOS = SUDDPRE

4  
**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	SUDCDPOS - SUDCDPRE
Z	-4,540 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: SPSS 25

Con un nivel de significancia del 0,000% se rechaza la hipótesis nula aceptándose la hipótesis del investigador “Actividades gráfico plásticas, como estrategia, mejorará significativamente la Coordinación Visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020”. Esto en referencia a la 2da dimensión dibujo.

**Tabla 12**

Tabla Prueba de rangos con signo de Wilcoxon Dimensión 3° Movimiento Pinza Digital

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTESTDIM3 –	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	,00
PRETESTDIM3	Rangos positivos	10 <sup>b</sup>	5,50	55,00
	Empates	15 <sup>c</sup>		
	Total	25		

a. SUDMPDPOS < SUDMPDPRE

b. SUDMPDPOS > SUDMPDPRE

c. SUDMPDPOS = SUDMPDPRE

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	SUDMAPOS - SUDMAPRE
Z <sub>2</sub>	-3,051 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: SPSS 25

Con un nivel de significancia del 0,02% se rechaza la hipótesis nula aceptándose la hipótesis del investigador “Actividades gráfico plásticas, como estrategia, mejorará significativamente la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020”. Esto en referencia a la 3era dimensión movimiento pinza digital.

### 4.3. Discusión de resultados

#### Objetivos específicos:

- a) El primer objetivo específico buscó determinar en qué medida las actividades grafico-plásticas mejora la dimensión coordinación ojo mano en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020, en base a ello se estudió los aportes teóricos de Marianne Frostig (1980), quien señaló que la coordinación ojo mano es una categoría que permite observar si existen problemas al dibujar líneas rectas o curvas según el estímulo percepción visual en la escritura.

En esta dimensión de la investigación se observó el 4%<sup>1</sup> están en inicio, el 12% en proceso y 84% en un nivel<sup>20</sup> de logrado con relación al post test. Los resultados coinciden con los hallados por Lozada y Ramírez (2017) y Gamonal (2017), quienes encontraron que los sujetos de la muestra lograron un porcentaje alto en el desarrollo de su coordinación ojo mano posteriormente a la intervención didáctica. Los antecedentes coinciden con esta investigación donde evidencian que la coordinación ojo mano puede ser estimulada para su mejora con una intervención didáctica así lograr los objetivos de investigación.

- b) El segundo objetivo específico buscó determinar en qué medida las Actividades Grafico-Plásticas mejora la dimensión dibuja en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020, en base a ello se estudió la teoría Lowenfeld y Brittain (1980), quienes señalan que el dibujo es una modalidad de la expresión artística que da a conocer el mundo interno del dibujante. Además, añaden que su desarrollo pasa por diferentes etapas, y en el caso de preescolar se registran la etapa del garabateo y la etapa preesquemática.

En esta investigación se observó en post test que el 36% de la muestra estudiada están en proceso y el 64% en un nivel de logrado. Los porcentajes coinciden con los obtenidos por Chablay (2017) quien encontró que un gran porcentaje de la muestra utiliza el dibujo como medio de expresión artística. Porque a través de éste puede expresar lo que no puede con palabras. Por lo tanto, es un medio de comunicación que ofrece información significativa del infante y de su entorno.

El antecedente coincide con esta investigación porque evidencia que el dibujo aumenta de manera progresiva el dominio de la coordinación visomotora, además de potenciar una manera personal de comunicación artística.

- c) Según el tercer objetivo específico buscó determinar en qué medida las Actividades Grafico-Plásticas mejora la dimensión movimiento pinza digital en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020, en base a ello se estudió la teoría Corvin (2002), quien señaló etapas del desarrollo motor fino del infante, explicando que desde las 40 semanas éste comienza con el movimiento del agarre y la pinza digital que progresivamente irá perfeccionando.

Los resultados hallados en la investigación indican el 60% en nivel logrado y el 40% con un nivel de proceso. Estos resultados discrepan con los obtenidos por Yep (2021), quien encontró que existe un gran porcentaje de la muestra poblacional que no ha desarrollado correctamente la habilidad del movimiento pinza digital; sobre todo se evidencia cuando debe coger instrumentos o realizar actividades gráfico plásticas.

El antecedente discrepa con esta investigación porque evidencian porcentajes diferentes en sus resultados; sin embargo, ambos coinciden en la urgencia de adiestrar a los niños en este movimiento de pinza digital para realizar adecuadamente diversas actividades plásticas.

### **Objetivo General:**

Como objetivo general se consideró determinar de qué <sup>2</sup>manera las Actividades Gráfico-Plásticas mejora la Coordinación Visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020, en base a ello se estudió la teoría Piaget (1990) quien señaló, que durante la etapa preoperacional el niño realiza movimientos de coordinación visomotora para construir imágenes mentales de todo lo que le rodea, crear hábitos y expresiones artísticas.

En los resultados con respecto a la variable se observó que el 0% de los sujetos de la muestra <sup>6</sup>están en inicio, el 12% en proceso y el 88% con un nivel de logrado.

Los resultados concuerdan con los encontrados por Tineo (2021) y Vera (2018), quienes encontraron que más del 80% de niños lograron el desarrollo de la coordinación viso motora después de la aplicación de técnicas grafo plásticas. Esto significa que los estudiantes mejoran sus movimientos que requieren precisión.

El antecedente coincide con esta investigación porque evidencian que <sup>16</sup>las técnicas grafo plásticas desarrollan la coordinación motora fina.



## V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### 5.1. Conclusiones

- Se logró determinar en un 52% de la muestra estudiada se encontraba en el nivel proceso antes de aplicar las actividades grafico plásticas. Registrándose dificultad en las tareas que realizan donde intervienen la coordinación ojo mano. Así mismo, posterior a la intervención los resultados indican que un 84% de la muestra alcanzó el nivel: Logrado. De lo cual se deduce que, la inclusión de actividades **grafico plásticas en la práctica pedagógica mejora la dimensión coordinación** ojomano.
- **Se** logró determinar que, antes de implementar la propuesta pedagógica, el 48% de la muestra de estudio registra nivel: Inicio; evidenciándose dificultad en el trazo de figuras y en el dibujo. Después de aplicar la propuesta se observó que, en nivel logrado había un 64% del total de la muestra en estudio. Este resultado permite inferir que la dimensión dibuja mejora con la ejecución de esta propuesta pedagógica.
- Se logró determinar que antes de ejecutar la intervención pedagógica un 16% estaba en nivel inicio. Observándose movimientos torpes de pinza digital y movimientos finos de manos y dedos. Al término de la intervención los resultados de la prueba indican un 60% de la muestra en nivel logrado. Esto permite concluir que la implementación de esta práctica pedagógica mejora la dimensión movimiento pinza digital.
- Finalmente, como conclusión general se determinó que los estudiantes mejoran considerablemente el nivel de coordinación visomotora, resultado conseguido al comparar el 24% de estudiantes que están en nivel inicio según el pretest con los resultados de la prueba final donde el 88 % alcanza nivel logro.

Para medir la confiabilidad del instrumento, escala valorativa, se aplicó por única vez una prueba piloto a la muestra seleccionada. Con los datos obtenidos se procedió a utilizar el coeficiente de fiabilidad alfa de CRONBACH dando como resultado el valor de 0,835, siendo confiable, puesto que se encuentra entre los rangos de 0.8 y 1.0.

### **5.1. Sugerencias**

Se sugiere a los directivos fomentar eventos de artes plásticas motivando la creatividad y participación de los niños y sus padres.

Planificar actividades de arte con técnica grafo plásticas que tengan en cuenta el desenvolvimiento y edad del niño para fortalecer el nivel de coordinación visomotora.

Las docentes deben fomentar en los alumnos la realización de técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación visomotora, ya que servirá como ayuda en la iniciación a la lecto escritura.

Proponer a los investigadores de la carrera de educación inicial realizar estudios sobre la variable coordinación visomotora mediante la investigación

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, Y.; Giraldo, O. y Grijalba, E. (2015). La técnica gráfico plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva. Bogotá. Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2616/Alvarado\\_Yanneth\\_Giraldo\\_Orlin\\_Grijalba\\_Elizabeth\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2616/Alvarado_Yanneth_Giraldo_Orlin_Grijalba_Elizabeth_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arteaga, M.; Luna, H. y Ramírez, C. (Enero-Febrero de 2020). Las habilidades de Coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf>
- Berdicewski, O., & Milicic, N. (1979). Coordinación visomotora y discriminación auditiva en tres grupos de niños de diferentes estratos socioeconómicos. (F. U. Lorenz, Ed.) *Revista Latinoamericana de Psicología*, 11(2), 287-295. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80511208.pdf>
- Bernal, J.; Wanceulen, A. y Wanceule, J. (2017). 100 ejercicios y juegos de coordinación óculo motriz para niños de 8 a 10 años. Sevilla. España: Wanceulen, Editorial Deportiva. S.L. Obtenido de <https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2017/10/COORDINACION-OCULO-MOTRIZ-NXPowerLite.pdf>
- Berruezo, P. (Agosto de 2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. (U. d. Zaragoza, Ed.) *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 19-34. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780003.pdf>
- Cabrera, M y Lara, F. (2015). Guía de para orientar la evaluación educativa en UDLA. Santiago de Chile: Universidad las Américas. Obtenido de <https://docencia.udla.cl/wp-content/uploads/sites/60/2019/11/guia-para-orientar-evaluacion-educativa.pdf>
- Chablay, A. (2017). El Dibujo Creativo en el Desarrollo de la Coordinación Visomotriz de Niños y Niñas de 4 y 5 Años de edad de la Unidad Educativa Liceo Oxford del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi. Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato . Obtenido de

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25917/1/Ana%20Bel%C3%A9n%20Chablay%20Fonseca%200503160061.pdf>

Contini, N.; Lacunza, B.; Coronel, P. y Caballero, V. (2017). La maduración visomotora en niños y adolescentes. Una investigación para actualizar normas. *Investigaciones en Psicología*, 17-24. Obtenido de [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/66634/CONICET\\_Digital\\_Nro.7baafc70-8177-4b5d-86bc-585f2df60e0f\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/66634/CONICET_Digital_Nro.7baafc70-8177-4b5d-86bc-585f2df60e0f_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Crespo, M., Morales, L., Gomez, R., Pulido, J., Torres, M., & Francia, T. (2019). Implementación de la estrategia interventiva para la recuperación funcional de la coordinación viso-motriz en la Parálisis Cerebral Adulta. *Revista Cubana de Tecnología de la Salud*, 10(3). Obtenido de <http://www.revtecnologia.sld.cu/index.php/tec/article/view/1513>

Crisanti, Z. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017. Lima. Perú: Universidad Cear Vallejo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti\\_CZE.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1)

Cutipa, G. (2018). Taller de Habilidades de Coordinación Motora Fina para Posibilitar El Desarrollo de la Pre - Escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 482. Distrito Gregorio Albarracín. Tacna. 2018. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Arequipa, Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/2959/BC-tes-TMP-1779.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Esquivel, F., Ancona, M., & Ancona, E. (2007). *Psicodiagnóstico clínico del niño* (tercera edición ed.). (D. A. Filós, Ed.) México D.F: El Manual Moderno, S.A. de C.V. Obtenido de <https://tuvntana.files.wordpress.com/2017/03/texto-psicodiagnostico-clinico-del-nic3b1o-esquivel-heredia-y-gomez.pdf>

Fernández-Marcote, A. (1998). *Juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física*. Madrid: Gymnos.

- Gamonal, G. (2017). Aplicación de un programa de técnica gráfico plástico para desarrollar la coordinación visomotriz: ojo mano en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 466 caserío San Juan de Dios distrito de Pulan provincia Santa Cruz región Cajamarca. Cajamarca - Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/4466>
- García-Córdova, M. (2014). Introducción a la expresión plástica infantil. Analisis y desarrollo. Murcia. España: Consejería de Educación, Universidades y Empleo. Región de Murcia. Obtenido de <https://www.iplacex.cl/hubfs/pdf/mineduc/atencion-de-parvulo/expresion-plastica-y-musical/introduccion-a-la-expresion-plastica-infantil.pdf>
- Granillo, Y. y Macias, M. (2013). Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas. Milagro - Ecuador: Universidad estatal de Milagro. Obtenido de [https://www.academia.edu/24466856/UNIVERSIDAD\\_ESTATAL\\_DE\\_MILAGRO\\_UNIDAD\\_ACADÉMICA\\_DE\\_EDUCACIÓN\\_SEMIPRESENCIAL\\_Y\\_A\\_DISTANCIA\\_PROYECTO\\_DE\\_GRADO\\_PREVIO\\_A\\_LA\\_OBTENCIÓN\\_DEL\\_TÍTULO](https://www.academia.edu/24466856/UNIVERSIDAD_ESTATAL_DE_MILAGRO_UNIDAD_ACADÉMICA_DE_EDUCACIÓN_SEMIPRESENCIAL_Y_A_DISTANCIA_PROYECTO_DE_GRADO_PREVIO_A_LA_OBTENCIÓN_DEL_TÍTULO)
- Haeussler, M. y Marchant, O. (1985). Test de desarrollo psicomotor 2 - 5 años TEPSI (Décima edición ed.). Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2016). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Infante, R. (2019). Actividades gráfico-plástico para mejorar la coordinación viso-manual en niños de 4 años, de la I.E.I. N° 412 - Perlamayo Capilla - Chugur-2017. NUevo Chimbote. Perú: Universidad San Pedro. Obtenido de [http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12972/Tesis\\_62798.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12972/Tesis_62798.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Le Boulch, J. (1987). La educación psicomotriz en la escuela primaria. Barcelona: Paidós.
- Lozada, C. y Ramirez, D. (2017). programa de juegos didácticos para desarrollar la coordinación visomotriz: ojo mano en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 333. Comunidad Urcurume distrito y provincia Cutervo Región

Cajamarca. Cajamarca. Perú: Universidad Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/4467>

Malan, M. (2016). Técnicas Gráfico Plásticas en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Nación Puruhà Palmira Guamote, período 2016. Universidad Nacional de Chimborazo , Riobamba - Ecuador . Universidad Nacional de Chimborazo 2017. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>

Malàn, S., & Castelo, . (2017). Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. Piura. Universidad Nacional de Chimborazo, 2017. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3568>

Martínez. (2014). Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad en la motricidad fina de los niños y niñas de educación infantil. España: Universidad de Zaragoza. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>

Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. ESPIRALES. Revista Multidisciplinaria de investigación, 8-17. Obtenido de <https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/download/11/32>

Minedu. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica (Prima ed.). Lima, Perú: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Molina, D. (2002). Psicomotricidad y la coordinación visomotora. Argentina: Buenos Aires.

Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial (Primera edición ed.). Quito - Ecuador: Formación académica. Obtenido de [http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf)

Pajares, J. (22 de mayo de 2019). Programa de Técnicas Gráfico Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina. Rev. Hacedor, 3(1). Obtenido de <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/download/1096/937>

Paredes, R. (2016). Evaluación de la madurez visomotriz en niños de 01 a 03 años de edad de los Centros Infantiles del Buen Vivir del cantón Ambato. Ambato. Ecuador:

Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24400/2/Paredes%20Paredes%20Rosa%20Mar%c3%ada%20-%20f.pdf>

Paucar, D. (2015). Diagnóstico sobre la coordinación óculo - manual en niños del primer grado de la institución educativa NI 30027 "San Sebastián" La Punta - Sapallanga. Huancayo - Perú: Universidad Nacional del centro del Perú. Obtenido de [http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/259/TEDU\\_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/259/TEDU_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ramírez, G. (2019). La coordinación visomotora en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial ii del CECIBEB "INTI-ÑAN" de la comunidad Sanjaloma alto del pueblo Salasaka cantón Pelileo. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/30232>

Revilla, L., Gómez, A., Dopico, H. y Nuñez, O. (junio de 2014). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. EFDeportes.com(Nº 193), 1/1. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>

Ruano, J. (2017). La incidencia de la coordinación visomotora en la disgrafía motriz en los niños y niñas de tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal "Manuelita Sáenz" de la Ciudad de Quito, en el período de julio a noviembre de 2016. Quito. Ecuador.: Universidad Central del Ecuador. Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11053/1/T-UCE-0010-1630.pdf>

Tineo, K. (2018). "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. "JUAN CASTILLO CHÁVEZ", PIURA, CASTILLA 2018. Piura - Perú: Universidad Católica los Angeles de Chimbote. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21726>

Toalombo, K. y Zavala, L. (2018). La coordinación visomotora en niños de 5 años de la escuela Benjamín Quijano del Pozo del Recinto Tanizahua, parroquia La Asunción,

cantón San José de Chimbo, provincia Bolívar en el año lectivo 2018. Bolívar. Ecuador: Universidad Estatal de Bolívar. Obtenido de <https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/2857>

Valdiviezo, M. (2016). La psicomotricidad fina para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del instituto particular de educación básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015. Loja. Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/11179>

Vera, R. (2018). APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL. Trujillo - Perú: Universidad Católica de Trujillo. Obtenido de [repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/478/1/014000005H\\_T\\_2018.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/478/1/014000005H_T_2018.pdf)

Yep, D. (2021). Desarrollo de la pinza digital en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 397 Hualcas, del distrito Salitral de la provincia de Morropón 2019. Piura - Perú: Universidad Nacional de Piura. Obtenido de <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2919/EDIN-YEP-CAR-2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yep, D. (2021). DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 397 HUALCAS, DISTRITO SALITRAL, MORROPÓN 2019. Piura: Universidad Nacional de Piura. Obtenido de <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2919/EDIN-YEP-CAR-2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de medición

#### ESCALA VALORATIVA: VARIABLE COORDINACIÓN VISOMOTORA

Nombre estudiante :  
 Lugar y Fecha :  
 Docente :  
 Descripción de la escala valorativa.  
     ➤ Logrado = 2  
     ➤ Proceso= 1  
     ➤ Inicio = 0 :

<b>VARIABLE COORDINACIÓN VISOMOTORA</b>		Escala de Valorización			OBSERVACIONES
		0	1	2	
<b>Dimensión Coordinación Ojo Mano</b>					
1	Verter agua de un vaso a otro sin derramar				
2	Arma un puente de tres cubos con un patrón presente.				
3	Arma una torre de 8 a más cubos				
4	Ordena por tamaño objetos				
<b>Dimensión Dibuja</b>					
5	Traza una línea recta				
6	Traza un círculo				
7	Traza una cruz				
8	Traza un triángulo				
9	Traza un cuadrado				
10	Dibuja 9 o más partes de la figura humana				
11	Dibuja 6 o más partes de la figura humana.				
12	Dibuja 3 o más partes de la figura humana.				
<b>Dimensión Movimiento Pinza Digital</b>					
13	Desabotona				
14	Abotona				
15	Enhebra una aguja				
16	Desata cordones				

Fuente: Elaboración Propia

**Anexo 2: Ficha Técnica**

<b>Nombre original del instrumento:</b>	Escala Valorativa			
<b>Autor y año:</b>	Original: Sonia Ysabel Silva Olivares (2020)			
	Adaptación:			
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Medir el desarrollo de coordinación visomotora en forma individual.			
<b>Usuarios</b>	25 niños de la institución educativa particular “El Triunfo”, nivel inicial			
<b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b>	Se aplico de manera individual, mediante la plataforma zoom, con un tiempo de 25 minutos para cada niño.			
<b>Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)</b>	Se llevo a cabo, mediante un juicio de expertos			
	<b>DATOS DEL VALIDADOR 1</b>			
	Nombres y Apellidos del validador	Julissa Mercedes Mercado Sandoval		
	Firma:	 <small>Julissa M. Mercado Sandoval MAGISTER EN EDUCACION CPPD N° 0134058</small>		
		Lugar y fecha: Piura, 06 octubre del 2020		
	DNI N°	02878266	Teléfono / Celular	983433264
	Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL		
	Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
	Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		
	<b>DATOS DEL VALIDADOR 2</b>			
Nombres y Apellidos del validador	<i>Víctor Humberto Infantes Ríos</i>			
Firma:	 <small>Mtro. Víctor Humberto Infantes Ríos CPPe 001337</small>			
	12 de octubre 2020			

	DNI N°	27164782	Teléfono / Celular	972522147									
	Título profesional / Especialidad	<i>Licenciado en Educación Gestión Administrativa en Educación</i>											
	Grado Académico	<i>Maestro</i>											
	Mención	<i>Docencia Currículo e Investigación</i>											
DATOS DEL VALIDADOR 3													
	Nombres y Apellidos del validador	JESSICA GABRIELA CONCHA ALBURQUEQUE											
	Firma:												
		12 de octubre 2021											
	DNI N°	02833456	Teléfono / Celular	952273321									
	Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL											
	Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN											
	Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTION PEDAGOGICA											
<b>Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)</b>	<b>Estadísticas de fiabilidad</b>												
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Alfa de Cronbach</td> <td style="text-align: center;">N de elementos</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">,835</td> <td style="text-align: center;">,830</td> <td style="text-align: center;">16</td> </tr> </table>					Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados		Alfa de Cronbach	N de elementos		,835	,830	16
	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados												
Alfa de Cronbach	N de elementos												
,835	,830	16											

**Anexo 3: Validez y fiabilidad del instrumento**

<b>ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL</b>									
<b>TÍTULO DEL PROYECTO:</b>									
<b>ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR EL TRIUNFO - PIURA, 2020</b>									
<b>NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala valorativa</b>									
<b>AUTOR: SONIA YSABEL SILVA OLIVARES</b>									
<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>									
<b>Variable: Coordinación Visomotora</b>									
Orden	Ítems	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>1D</b>	<b>Coordinación ojo mano</b>								
1	Verter agua de un vaso a otro sin derramar.	x			x	x			x
2	Arma un puente de tres cubos con un patrón presente.				x	x			x
3	Arma una torre de ocho a más cubos	x			x	x			x
4	Ordena por tamaños objetos.	x			x	x			x
<b>2D</b>	<b>Dibuja</b>								
5	Traza una línea recta	x			x	x			x
6	Traza un círculo	x			x	x			x
7	Traza una cruz	x			x	x			x
8	Traza un triángulo	x			x	x			x
9	Traza un cuadrado	x			x	x			x
10	Dibuja la figura humana con 9 o más partes	x			x	x			x
11	Dibuja la figura humana con 6 o más partes.	x			x	x			x
12	Dibuja la figura humana con 3 o más partes.	x			x	x			x
<b>3D</b>	<b>Movimiento pinza digital</b>								

13	Desabotona	x			x	x				x
14	Abotona	x			x	x				x
15	Enhebra una aguja	x			x	x				x
16	Desata cordones	x			x	x				x

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	JULISSA MERCEDES MERCADO SANDOVAL		
DNI N°	02878266	Teléfono / Celular	983433264
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL		
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Firma:

Lugar y fecha: Piura, 06 octubre del 2020.



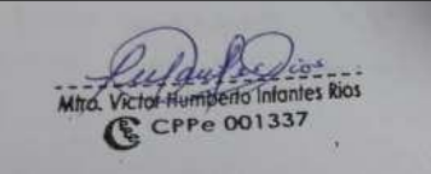
Julissa M. Mercado Sandoval  
 MAGISTER EN EDUCACION  
 CPPD. N° 0134059

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO DEL PROYECTO:									
ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR EL TRIUNFO - PIURA, 2020									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala valorativa									
AUTOR: SONIA YSABEL SILVA OLIVARES									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Variable: Coordinación Visomotora									
Orden	Ítems	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>1D</b>	<b>Coordinación ojo mano</b>								
1	Verter agua de un vaso a otro sin derramar	✓			✓	✓			✓
2	Arma un puente de tres cubos con un patrón presente	✓			✓	✓			✓
3	Arma una torre de 8 a más cubos.	✓			✓	✓			✓
4	Ordena por tamaño objetos.	✓			✓	✓			✓
<b>2D</b>	<b>Dibujar</b>								
5	Traza una línea recta	✓			✓	✓			✓
6	Traza un círculo	✓			✓	✓			✓
7	Traza una cruz	✓			✓	✓			✓
8	Traza un triángulo	✓			✓	✓			✓
9	Traza un cuadrado	✓			✓	✓			✓
10	Dibuja la figura humana con 9 o más partes.	✓			✓	✓			✓
11	Dibuja la figura humana con 6 o más partes.	✓			✓	✓			✓
12	Dibuja la figura humana con 3 o más partes.	✓			✓	✓			✓

3D	Movimiento pinza digital								
13	Desabotona	✓			✓	✓			✓
14	Abotona	✓			✓	✓			✓
15	Enhebra una aguja	✓			✓	✓			✓
16	Desata cordones	✓			✓	✓			✓

#### DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	<i>Víctor Humberto Infantes Ríos</i>		
DNI N°	<i>27164782</i>	Teléfono / Celular	<i>972522147</i>
Título profesional / Especialidad	<i>Licenciado en Educación</i> <i>Gestión Administrativa en Educación</i>		
Grado Académico	<i>Maestro</i>		
Mención	<i>Docencia Currículo e Investigación</i>		

Firma:	
Lugar y fecha:	<i>Piura, 12 Octubre 2020</i>

<b>ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL</b>									
<b>TÍTULO DEL PROYECTO:</b>									
<b>ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR EL TRIUNFO - PIURA, 2020</b>									
<b>NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala valorativa</b>									
<b>AUTOR: SONIA YSABEL SILVA OLIVARES</b>									
<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>									
<b>Variable: Coordinación Visomotora</b>									
Orden	Ítems	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>1D</b>	<b>Coordinación ojo mano</b>								
1	Verter agua de un vaso a otro sin derramar	✓			✓	✓			✓
2	Arma un puente de tres cubos con un patrón presente.	✓			✓	✓			✓
3	Arma una torre de 8 a más cubos.	✓			✓	✓			✓
4	Ordena objetos por tamaño	✓			✓	✓			✓
<b>2D</b>	<b>Dibujar</b>								
5	Traza una línea recta	✓			✓	✓			✓
6	Traza un círculo	✓			✓	✓			✓
7	Traza una cruz	✓			✓	✓			✓
8	Traza un triángulo	✓			✓	✓			✓
9	Traza un cuadrado	✓			✓	✓			✓
10	Dibuja la figura humana con 9 o más partes	✓			✓	✓			✓
11	Dibuja la figura humana con 6 o más partes.	✓			✓	✓			✓



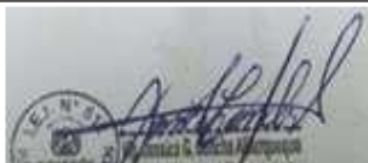
12	Dibuja la figura humana con 3 o más partes.	✓			✓	✓			✓
<b>3D</b>	<b>Movimiento pinza digital</b>								
13	Desabotona	✓			✓	✓			✓
14	Abotona	✓			✓	✓			✓
15	Enhebra una aguja	✓			✓	✓			✓
16	Desata cordones	✓			✓	✓			✓

Fuente: Elaboración Propia

#### DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	JESSICA GABRIELA CONCHA ALBURQUEQUE		
DNI N°	02833456	Teléfono / Celular	952273321
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL		
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTION PEDAGOGICA		

Firma:



Lugar y fecha: Piura, 12 de octubre 2020

## Fiabilidad del Instrumento

### Análisis de confiabilidad de instrumento

**Tesista. SONIA YSABEL SILVA OLIVARES**

*Título de tesis. "Actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación visomotora en niños de 5 años de la institución educativa particular El Triunfo \_ Piura, 2020"*

Para analizar la confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente de fiabilidad Alfa de Cronbach cuyo valor es de 0,8 y 1.0.

Análisis de fiabilidad Alfa de Cronbach para la variable: Coordinación Visomotora.

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0,835	0,830	16

Fuente. Confiabilidad del instrumento Análisis desarrollado con el SPSS V25.

En la tabla se aprecia el análisis de fiabilidad del alfa de Cronbach para la variable Coordinación visomotora, donde el resultado del análisis de fiabilidad alfa de Cronbach es de 0.835 lo que quiere decir que el instrumento tiene buena fiabilidad en ese sentido el instrumento analizado es adecuado para la captura y el análisis de la información.

Por otra parte, se analiza la influencia que tiene cada una de las preguntas cuando uno de ellos sea eliminado del instrumento tal como se muestra en la tabla 02.

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAVO	13,52	33,427	,167	,840
APTC	13,68	32,060	,374	,829
ATOC	13,60	34,750	,002	,846
OTAM	13,76	32,107	,389	,828
TULR	13,52	31,010	,455	,825
TUCI	13,56	30,923	,494	,823
TUCR	13,28	29,710	,563	,818
TUTR	13,64	31,157	,470	,824

TUCU	13,64	31,323	,361	,831
DFHN	13,52	28,510	,679	,809
DFHS	13,76	30,107	,512	,821
DFHT	13,60	31,333	,415	,827
DESB	13,68	29,227	,658	,812
ABOT	13,68	31,393	,473	,824
ENAG	14,00	31,583	,567	,821
DSCO	13,36	30,323	,513	,821

En la tabla 2, se muestra los resultados de como influenciaría si uno de ellos saldría del instrumento y muestra los valores de media de escala si el elemento se ha suprimido, así como también la varianza de la escala si se elimina el elemento, también está la correlación total de elementos corregida y el valor del alfa de Cronbach si se elimina el elemento. Observándose que los valores fluctúan desde 0.839 hasta 0.831 lo que quiere decir que si se elimina cualquiera de las preguntas del instrumento esto no se verá afectada y mantendría su fiabilidad.

**Conclusión.** Como se puede apreciar el resultado del análisis de fiabilidad por el método del alfa de Cronbach para la variable Coordinación Visomotora es de  $\alpha = 0.835$  lo que quiere decir existe buena

fiabilidad del instrumento, por lo tanto, el instrumento es adecuado para la captura y el análisis de la información.

  
 COLEGIO DE ESTADÍSTICO DEL PERÚ  
 Justino Pio Lenin  
 C.O.E.S.P.E. N° 462

**Anexo 4: Base de datos**

Pre y Post Test de la Variable Coordinación Visomotora

Alumnos	VARIABLE: COORDINACIÓN VISOMOTORA							
	Dimensión: Coordinación ojo mano		Dimensión: Dibujar.		Dimensión: Movimiento Pinza Digital			
	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST		
1	4	8	4	13	2	4		
2	4	6	4	13	2	5		
3	4	5	11	13	5	7		
4	4	5	4	12	2	4		
5	2	6	3	12	2	2		
6	2	5	4	11	2	4		
7	4	6	9	14	6	6		
8	2	5	5	11	1	6		
9	3	5	3	10	3	5		
10	3	6	11	15	6	7		
11	4	5	4	12	2	4		
12	2	4	13	13	6	7		
13	6	8	8	13	6	7		
14	4	6	11	11	5	6		
15	6	6	12	15	6	7		
16	5	7	11	15	4	6		
17	4	6	12	14	5	6		
18	3	6	12	15	4	5		
19	3	7	6	12	1	4		
20	5	5	12	12	2	3		
21	4	7	10	13	4	7		
22	1	2	7	9	1	2		
23	2	6	6	9	4	4		
24	2	5	1	9	0	3		
25	5	7	8	10	3	4		

Resultados de la escala valorativa de las sesiones realizadas

Post	ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS										Total	Nvd
	Actividades de Arte					Técnicas Gráfico Plásticas						
	Rasgar	Pegar	Ensamblar	Punzar	Recortar	Pintura	Modelado	Moldes con plastilina	Coorlina movimientos al dibujar brevemente con seguridad sobre un papel.	Dibujar brevemente con seguridad sobre un papel.	Realiza sus dibujos demostrando independencia y seguridad	
1.-	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11 Logrado
2.-	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	11 Logrado
3.-	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	11 Logrado
4.-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13 Logrado
5.-	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	8 Proceso
6.-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13 Logrado
7.-	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11 Logrado
8.-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12 Logrado
9.-	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	5 Inicio
10.-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10 Logrado
11.-	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	7 Proceso
12.-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13 Logrado
13.-	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	12 Logrado
14.-	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	12 Logrado
15.-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13 Logrado
16.-	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	8 Proceso
17.-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13 Logrado
18.-	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	10 Logrado
19.-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12 Logrado
20.-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	11 Logrado
21.-	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	12 Logrado
22.-	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	11 Logrado
23.-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12 Logrado
24.-	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12 Logrado
25.-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13 Logrado

Anexo 5: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Actividades Gráfico plásticas para mejorar la coordinación en niños de años de la Institución Educativa Particular el Triunfo – Piura, 2020</p>	<p><b>Problema General</b> ¿De qué manera al aplicar actividades Gráfico Plásticas mejoran la Coordinación Visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo las actividades grafico plásticas mejora la dimensión coordinación ojo mano en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020?</li> <li>- ¿Cómo las actividades grafico plásticas mejora la dimensión dibujar en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020?</li> <li>- ¿Cómo las actividades grafico plásticas mejora la dimensión movimiento pinza digital en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020?</li> </ul>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar de qué manera las Actividades Gráfico-Plásticas mejora la Coordinación Visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar en qué medida las Actividades Gráfico-Plásticas mejora la dimensión coordinación ojo mano en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020.</li> <li>• Determinar en qué medida las Actividades Gráfico-Plásticas mejora la dimensión Dibujar en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020</li> <li>• Determinar en qué medida las Actividades Gráfico-Plásticas mejora la dimensión movimiento pinza digital en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis General</b> La aplicación de actividades gráfico plásticas mejorará significativamente la coordinación visomotora en niños de 5 años de la institución educativa Particular El Triunfo- Piura, 2020.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>Las actividades gráfico plástica mejorara significativamente la dimensión coordinación ojo mano en niños de 5 años de la institución educativa Particular El Triunfo- Piura, 2020</p> <p>Las actividades gráfico plástica mejorara significativamente la dimensión dibujar en niños de 5 años de la institución educativa Particular El Triunfo- Piura, 2020</p> <p>Las actividades gráfico plásticas mejorara significativamente la dimensión movimiento pinza digital en niños de 5 años de la institución educativa Particular El Triunfo- Piura, 2020</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b> Actividades grafico plásticas</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de arte</li> <li>• Técnicas Grafo Plásticas</li> </ul> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Coordinación Visomotora</p> <p><b>Dimensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación ojo mano</li> <li>• Dibujar</li> <li>• Movimiento pinza digital</li> </ul>	<p><b>Enfoque</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo de Investigación</b> Aplicativo</p> <p><b>Nivel de Investigación</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño de Investigación</b> Pre- experimental mediante un pretest y un post test, aplicada a un solo grupo.</p> <p><b>Población muestral:</b> 25 niños del aula de 5 años (aula geniecitos)</p> <p><b>Criterio muestral:</b> No probabilístico convencional. conveniencia debido a que la población es muy pequeña y no es necesario definir tamaño muestral. Hernández, Fernández y Baptista (2017)</p>

**Anexo 6: Protocolo De Consentimiento Informado para Participar en un Estudio De Investigación**

**Título del estudio:** Actividades Gráfico-Plásticas para mejorar la Coordinación Visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular El Triunfo- Piura, 2020

**Investigador (a):** Sonia Ysabel Silva Olivares

Estamos Invitando a la Institución Educativa Particular El Triunfo a participar en un trabajo de investigación titulado: Actividades Gráfico-Plásticas para mejorar la Coordinación Visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular El Triunfo- Piura, 2020

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Hoy en día, nuestros estudiantes muestran indiferencia y apatía, en las diferentes áreas, por tanto, el rendimiento académico se ve influenciado, esto incitó a la realización del trabajo. Los logros obtenidos en la investigación servirán para ayudar en la modernización educativa y como herramienta futura a los docentes.

**Procedimientos:**

Si usted decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se analiza los datos recogidos.
2. Se tabulará y codificará los datos recolectados.
3. Se elaborarán y analizarán los cuadros, gráficos y resultados.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de la obtenida. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de los estudiantes.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que, participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 942047750.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que la información ha sido tratada inadecuadamente puede contactarse con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Ciei@uladec.edu.pe La Institución Educativa El Triunfo, Piura Una copia de este consentimiento informado le será entregará.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que la Institución Educativa El Triunfo, Piura, participe en este estudio, comprendo las actividades en las que participará si se ingresa al trabajo de investigación.

  
\_\_\_\_\_  
Directora de la Institución Educativa

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

Particular El Triunfo, 2020





### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **Actividades Gráfico-Plásticas para mejorar la Coordinación Visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular El Triunfo.-Piura, 2020** y es dirigido por Silva Olivares, Sonia Ysabel, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar de qué manera las Actividades Gráfico-Plásticas ayudan a mejorar la Coordinación Visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Triunfo - Piura, 2020

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de correo electrónico. Si desea, también podrá escribir al correo [csci@uladach.edu.pe](mailto:csci@uladach.edu.pe) para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: LUZ MILAGROS SANCHEZ CORDOVA

Fecha: 03 DE OCTUBRE DEL 2020

Correo electrónico: [triumfoinicial@gmail.com](mailto:triumfoinicial@gmail.com)

Firma del participante

Firma del investigador (o encargado de recoger información):

CIEI-V1

## Anexos7: Sesiones de aprendizaje

### Aplicación de actividades de expresión plástica para la mejora de la Coordinación Viso motora

#### SESION DE APRENDIZAJE N.º 1

**TITULO:** RASGANDO CON MIS DEDITOS

**DATOS GENERALES:**

INSTITUCION EDUCATIVA: I.E.P. EL TRIUNFO.

**DIRECTORA:** LUZ MILAGROS SÁNCHEZ CÓRDOVA.

**DOCENTE.** SONIA YSABEL SILVA OLIVARES.

**EDAD/SECCION:** 5 años/ **AULA:** GENIECITOS.

**DURACION:** 30 minutos.

**Propósito de aprendizaje:** Que los niños realicen movimientos con sus manos y dedos para ejercitar la motricidad fina y así potenciar el desarrollo óculo-manual a través de las técnicas gráfico-plásticas (Rasgar).



Rasgar papel

**Materiales:** Hoja de papel periódico, lustre, revistas, folletos, pega y hoja bond.

Descripción de la actividad:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>-Recibir y saludar a los niños y niñas y felicitarlos por conectarse a tiempo en la sesión virtual del día.</p> <p>-Invitar a los niños a interpretar la canción <b>“Con una hoja de papel puedo jugar” de la pedagoga musical Arelis keler</b>, colocar la música de fondo con la ayuda de unos parlantes.</p> <p>Con una hoja de papel puedo jugar como suena el. <b>(bis)</b></p> <p>Con una hoja de papel puedo jugar como suena así (bis)</p> <p><b>(Tomar una hoja y colocar los dedos en la parte superior para rasgar el papel hasta abajo).</b></p> <p>suena así, <b>(seguir rasgando el papel)</b></p> <p>suena así, <b>(seguir rasgando el papel)</b></p> <p>suena así, <b>(seguir rasgando el papel)</b></p> <p>así, así <b>(seguir rasgando el papel)</b></p> <p>así. <b>(seguir rasgando el papel)</b></p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p>	10 min

	<p>La docente hace las siguientes interrogantes. -Muy bien niños ¿Que decía la canción? ¿Con qué dice la canción que podemos jugar? ¿Qué se puede hacer con el papel según la canción? ¿Les gusto la canción?</p> <p>- Pedir a los niños y niñas que se lave las manos con alcohol en gel, en sus casitas para trabajar con las manitos aseadas y limpias siguiendo las medidas para preventivas para proteger nuestra salud.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> -La docente comunica a los niños el propósito de la sesión de aprendizaje indicándoles, hoy <b>“trabajaremos con el rasgado de papeles”</b>.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>-Presentar el material de trabajo a los niños y permitir que manipule el suyo en casa.</p> <p>-Explicar a los niños en qué consiste la técnica del rasgado, indicando la forma correcta de agarrar y manipular el papel.</p> <p>-Pedir a los niños que agarren su papel y simulen el movimiento para realizar el rasgado.</p> <p>-Solicitar a las mamitas que ayuden a los niños si hace falta, orientándolos sobre la correcta forma de tomar el papel para rasgarlo.</p> <p>-Expresar a los niños y niñas que para emplear correctamente la técnica del rasgado, es necesario tomarlo en la parte superior del mismo e ir rasgando hacia abajo realizando el movimiento de pinza y comenzar así a rasgar tiras de papel o cualquier figura, inmediatamente efectuar la respectiva demostración.</p> <p>-Pedir a los niños que escojan su material y realicen el rasgado colocar de fondo la canción <b>“con una hoja de papel puedo jugar”</b> mientras rasgan tiras o una o dos figuras.</p> <p>-Pedir a los niños que posteriormente peguen las tiras o figuras en una hoja bond y luego escriban su nombre.</p> <p>-Hacer preguntas a los niños mientras van realizando la actividad. ¿Cómo se sienten al rasgar el papel? ¿Se les dificulto agarrar y hacer el movimiento con los dedos para rasgar ¿Cómo superaron esa dificultad? ¿Les gusto la actividad?</p>	10 min
<b>CIERRE</b>	<p>-Solicitar a los niños, niñas que recojan para organizar su lugar de trabajo en casa.</p> <p>-Favorecer actividad de meta cognición preguntando a los niños y niñas ¿cuál fue el aprendieron de hoy? ¿Quién quiere mostrar su trabajo? ¿Les gustaría realizar otra actividad con esta técnica?</p> <p>-Despedirse de los niños y niñas hasta una próxima sesión y agradecer a los padres de familia por la ayuda en las actividades.</p>	10 min

**SESION DE APRENDIZAJE N.º 2**

**TITULO:** FORRANDO PORTALÁPICES

**DATOS GENERALES:**

INSTITUCION EDUCATIVA: I.E.P. EL TRIUNFO.

**DIRECTORA:** LUZ MILAGROS SÁNCHEZ CÓRDOVA.

**DOCENTE.** SONIA YSABEL SILVA OLIVARES.

**EDAD/SECCION:** 5 años/ **AULA:** GENIECITOS.

**DURACION:** 30 minutos.



**Propósito de aprendizaje:** Que los niños realicen movimientos con sus manos y dedos para ejercitar la motricidad fina y así potenciar el desarrollo óculo-manual a través de las técnicas gráfico-plásticas (Pegado). Ejercitando así sus manos y deditos con uno de los materiales favoritos de los niños y que además estimula su atención, concentración y la creatividad en los más pequeños.

**Materiales:** Hoja de papel bond de colores, papel lustre, lata de leche y goma.

Descripción de la actividad:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>-Recibir y saludar a los niños y niñas y felicitarlos por conectarse a tiempo en la sesión virtual del día.</p> <p>-Invitar a los niños a interpretar la canción “<b>Mis manos son</b>” de Miss Vanessa Mispireta” colocar la música de fondo con la ayuda de unos parlantes.</p> <p>Mis manos son como dos olas en el mar                      Mis manos son como abanicos son                      Mis manos son como dos ojos de verdad                      Y bailan y bailan siempre haciendo algo                      Y bailan y bailaran.</p>	10 min

	<p>Manos que acarician manos que saludan  manos para dar amor manos que abrazan  manos que motivan manos para dar amor, amor  Mis manos son como los peces al nadar  Mis manos son como la lluvia son  Mis manos son como dos alas al volar  Y bailan y bailan siempre haciendo algo  Y bailan y bailaran.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b>  La docente hace las siguientes interrogantes.  -Muy bien niños ¿Que decía la canción? ¿Qué es lo que son las manos? ¿Qué es lo que hacen las manos? ¿La canción dice que las manos sirven para qué? ¿Les gusto la canción?  - Pedir a los niños y niñas que se laven las manos con alcohol en gel, en sus casitas para trabajar con las manitos aseadas y siguiendo las medidas preventivas para proteger nuestra salud.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b>  -La docente comunica a los niños el propósito de la sesión de aprendizaje indicándoles, hoy <b>“trabajaremos realizando unos portalápices pegándole papeles de colores”</b>.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>-Presentar el material de trabajo a los niños y permitir que manipule el suyo en casa.  -Explicar a los niños en qué consiste la técnica de pegar papeles, indicando la forma correcta de utilizar y dosificar la goma.  -Pedir a los niños que agarren la tijera y simulen el movimiento para realizar el recortado.  -Solicitar a las mamitas que ayuden a los niños si hace falta, orientándolos sobre la correcta forma de tomar las tijeras.  -Expresar a los niños y niñas que, para emplear correctamente la técnica de pegar, es necesario agarrar los pedazos de papel en la parte superior del mismo y con la punta del dedo ir colocándole la goma poco a poco, para después proceder a colocarlos sobre la lata, realizar una demostración.  -Pedir a los niños que recorten las páginas de colores de distintas formas tamaños.  -Pedir a los niños que peguen los papeles que recortaron en la lata hasta cubrirla toda, teniendo el cuidado de dosificar la goma para no desperdiciarla y forrar así sus portalápices.  -Hacer preguntas a los niños mientras van realizando la actividad.  ¿Cómo se sienten al recortar el papel? ¿Se les dificultó colocar la goma con los dedos para luego pegar? ¿Cómo superaron esa dificultad? ¿Les gusto la actividad?</p>	<p>10 min</p>

<b>CIERRE</b>	<p>-Solicitar a los niños que recojan el material sobrante para organizar su lugar de trabajo en casa.</p> <p>-Favorecer la actividad de meta cognición preguntando a los niños ¿cuál fue el aprendieron de hoy? ¿Quién quiere mostrar su porta lápiz? ¿Les gustaría realizar otra actividad con esta técnica?</p> <p>-Despedirse de los niños hasta una próxima sesión y agradecer a los padres de familia por la ayuda en las actividades.</p>	10 min
---------------	--	--------

**SESION DE APRENDIZAJE N° 3**

**TITULO:** UN COLLAR PARA MAMI

**DATOS GENERALES:**

INSTITUCION EDUCATIVA: I.E.P. EL TRIUNFO.

**DIRECTORA:** LUZ MILAGROS SÁNCHEZ CÓRDOVA.

**DOCENTE.** SONIA YSABEL SILVA OLIVARES.

**EDAD/SECCION:** 5 años/ **AULA:** GENIECITOS.

**DURACION:** 30 minutos.



**Propósito de aprendizaje:** Que los niños realicen movimientos con sus manos y dedos para ejercitar la motricidad fina y así potenciar el desarrollo óculo-manual a través de las técnicas gráfico-plásticas (Ensartar).

**Materiales:** Cuentas medianas y grandes, hilo de lana.

Descripción de la actividad:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recibir y saludar a los niños y niñas y felicitarlos por conectarse a tiempo en la sesión virtual del día.</li> <li>-Invitar a los niños a interpretar la canción <b>“Bailando con las manos”</b> colocar la música de fondo con la ayuda de unos parlantes e invitar a los niños y niñas a ir moviendo sus manitos al compás la música.</li> </ul> <p>Saco una manito La hago bailar La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco la otra mano La hago bailar La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco las dos manos La hago bailar Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>La docente hace las siguientes interrogantes. -Muy bien niños ¿Que decía la canción? ¿Con qué dice la canción que podemos jugar? ¿Qué se puede hacer con el papel según la canción? ¿Les gusto la canción?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir a los niños y niñas que se lave las manos con alcohol en gel, en sus casitas para trabajar con las manitos aseadas y limpias siguiendo las medidas para preventivas para proteger nuestra salud.</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO:</b></p>	10 min

	-La docente informa a los niños el propósito de la sesión de aprendizaje diciéndoles, hoy <b>“trabajaremos haciendo un collar para Mami”</b> .	
<b>DESARROLLO</b>	<p>-Presentar el material de trabajo a los niños y permitir que manipule el suyo en casa.</p> <p>-Explicar a los niños en qué consiste la técnica del ensartado, indicando la forma correcta de utilizar la pinza digital para agarrar las cuentas.</p> <p>-Solicitar a las mamitas que ayuden a los niños si hace falta, orientándolos sobre la correcta forma de tomar las cuentas.</p> <p>-Decir a los niños y niñas que, para utilizar correctamente la técnica del ensartado, es necesario tomar el hilo de lana e ir metiéndolo por los huequitos de cada cuenta intercalando grandes y medianas para esto deben realizar el movimiento de pinza, efectuando la respectiva demostración.</p> <p>-Pedir a las mamitas que ayuden a sus niños para hacer un nudo en uno de los extremos del hilo de lana y luego a los niños que vayan ellos ensartando las cuentas en la lana para irle realizando el collar.</p> <p>Al terminar nuevamente solicitar al adulto acompañante que ayude realizando otro nudo para cerrar y evitar que se salgan las cuentas y listo ya elaboraste un hermoso collar para tu mami.</p> <p>-Hacer preguntas a los niños mientras van realizando la actividad.</p> <p>¿Qué sintieron agarrando las cuentas solo con los dedos pulgar e índice? ¿Se les dificultó agarrarlas? ¿Cómo superaron esa dificultad? ¿Les gustó la actividad?</p>	10 min
<b>CIERRE</b>	<p>-Solicitar a los niños, niñas que organicen su lugar de trabajo en casa.</p> <p>-Favorecer la actividad de meta cognición preguntando a los niños y niñas ¿cuál fue el aprendieron de hoy? ¿Quién desea mostrar su trabajo? ¿Les gustaría realizar otra actividad con esta técnica?</p> <p>-Despedirse de los niños y niñas hasta una próxima sesión y agradecer a los padres de familia por la ayuda en las actividades.</p>	10 min



**SESION DE APRENDIZAJE N° 4**

**TITULO:** PUNZANDO EL CONTORNO DE MIS FIGURAS.

**DATOS GENERALES:** INSTITUCION EDUCATIVA: I.E.P. EL TRIUNFO.

**DIRECTORA:** LUZ MILAGROS SÁNCHEZ CÓRDOVA.

**DOCENTE.** SONIA YSABEL SILVA OLIVARES.

**EDAD/SECCION:** 5 años/ **AULA:** GENIECITOS.

**DURACION:** 30 minutos.



**Propósito de aprendizaje:** Que los niños realicen movimientos con sus manos y dedos para ejercitar la motricidad fina y así potenciar el desarrollo óculo-manual a través de las técnicas gráfico-plásticas (Punzar).

**Materiales:** Punzón, una lámina de corcho, micro poroso o una almohadilla, hoja de periódico, revista, figuras, pega y hoja bond.

Descripción de la actividad:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recibir y saludar a los niños y niñas y felicitarlos por conectarse a tiempo en la sesión virtual del día.</li> <li>-Invitar a los niños a interpretar la canción <b>“En mis dos manitos” de Miss Rosi</b>, colocar la música de fondo con la ayuda de unos parlantes.</li> <li>-Invitar a los niños y niñas a mover las manitos y deditos según los gestos de la docente.</li> </ul> <p>En mis dos manitos tengo diez deditos                      Los abro, los cierro, los pongo a caminar                      Unos antojitos también puedo usar                      y darte la mano para saludar                      En mis dos manitos tengo diez deditos                      Los abro, los cierro, los pongo a bailar                      No, no, señora le digo a mamá                      cuando me da sopa y no quiero más                      En mis dos manitos tengo diez deditos                      Los abro, los cierro, los pongo a caminar                      Hago una casita con una tacita                      y unos pajaritos puedo hacer volar.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>La docente hace las siguientes interrogantes. -Muy bien niños ¿Que decía la canción? ¿Cuántos deditos tenemos? ¿Qué hacemos con los dedos? ¿Cómo podemos mover las manitos? ¿Les gusto la canción?</p>	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir a los niños y niñas que realicen el lavado de manos con alcohol en gel, en sus casitas para trabajar con las manitas limpias y como medida preventiva de salud</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentar el material de trabajo a los niños y permitir que manipule el suyo en casa.</li> <li>-Explicar a los niños en qué consiste la técnica del punzado, demostrando la forma correcta de agarrar el punzón.</li> <li>-Pedir a los niños que agarren su punzón y simulen el movimiento para manipularlo pinchando o punzando el papel sobre la almohadilla, micro poroso o lámina de corcho.</li> <li>-Pedir a los niños que escojan su material y realicen el punzado de una o dos figuras.</li> <li>-Solicitar a las mamitas que ayuden a los niños si hace falta, orientándolos sobre la correcta forma de tomar el punzón.</li> <li>-Explicar a los niños y niñas que, para aplicar correctamente la técnica del punzado, es necesario tomarlo entre el dedo pulgar e índice realizando el movimiento de pinza y comenzar así a pinchar o punzar cualquier figura, seguidamente realizar la respectiva demostración.</li> <li>-Pedir a los niños que procedan a punzar imágenes con cuidado, luego las peguen en la hoja bond y luego coloquen su nombre en la hoja.</li> <li>-Hacer preguntas a los niños mientras van realizando la actividad.</li> <li>¿Cómo se sienten al trabajar con el punzón? ¿Se les dificultó agarrar y trabajar con el punzón? ¿Cómo superaron esa dificultad? ¿Les gusta la actividad?</li> </ul>	10 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Solicitar a los niños, niñas que recojan para organizar su lugar de trabajo en casa.</li> <li>-Favorecer actividad de meta cognición preguntando a los niños y niñas ¿Qué aprendieron hoy? ¿Quién desea explicar su trabajo? ¿Les gustaría realizar otra actividad con esta técnica?</li> <li>-Despedirse de los niños y niñas hasta una próxima sesión y dar las gracias a los padres de familia por la colaboración en las actividades.</li> </ul>	10 min

**SESION DE APRENDIZAJE N.º 5**

**TITULO:** RECORTANDO AMIGOS DESPEINADOS.

**DATOS GENERALES:**

**INSTITUCION EDUCATIVA:** I.E.P. EL TRIUNFO.

**DIRECTORA:** LUZ MILAGROS SÁNCHEZ CÓRDOVA.

**DOCENTE.** SONIA YSABEL SILVA OLIVARES.

**EDAD/SECCION:** 5 AÑOS/ **AULA:** GENIECITOS.

**DURACION:** 30 minutos



**Propósito de aprendizaje:** Que los niños realicen movimientos con sus manos y dedos para ejercitar la motricidad fina y así potenciar el desarrollo óculo-manual a través de la técnica gráfico-plásticas (Recortar).

**Materiales:** Tijera, conos de papel toalla, goma, distintos tipos de papeles (hoja bond de colores, revistas, folletos, catálogos, entre otras).

Descripción de la actividad:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recibir y saludar a los niños y niñas y felicitarlos por conectarse a tiempo en la sesión virtual del día.</li> <li>-Invitar a los niños y niñas a interpretar la canción “<b>Con mis manitos” de Miss Rosi</b>, colocar la música de fondo con la ayuda de unos parlantes.</li> <li>-Invitar a los niños y niñas a mover las manitos y deditos según los gestos de la docente.</li> </ul> <p>Con mis manitos puede hacer muchas cosas se pueden convertir en una mariposa</p>	10 min

	<p>Quando llegamos podemos decir hola, hola, hola, hola, hola</p> <p>Con mis manitos puede hacer muchas cosas Las puedo sacudir y sacudir como un piquito puedo hacer con mis deditos y hacer pi, pi, pi, pi, pi con mis manos hago mil cosas como la lluvia cuando cae y moja y una arañita puedo imitar y así las hago caminar...</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> La docente hace las siguientes interrogantes. -Muy bien niños ¿Que decía la canción? ¿Qué debemos mover? ¿Cómo podemos mover las manitos? ¿Y los deditos de qué otra forma los podemos mover? ¿Ya han cantado esta canción antes? ¿Les gusto la canción? - Pedir a los niños y niñas que realicen el lavado de manos con alcohol en gel, en sus casitas para trabajar con las manitos limpias y como medida preventiva de salud.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> -La docente comunica a los niños el propósito de la sesión de aprendizaje mencionándoles, hoy <b>“trabajaremos con las tijeras para recortar y realizar amigos despeinados”</b>.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>-Presentar el material de trabajo a los niños y permitir que manipule el suyo en casa.</p> <p>-Explicar a los niños en qué consiste la técnica del recortado, demostrando la forma correcta de agarrar y manipular la tijera.</p> <p>-Pedir a los niños que agarren su tijera y simulen el movimiento para manipularlas.</p> <p>-Pedir a los niños que escojan el material (hojas de colores, revistas, folletos, catálogos) y un cono de papel touale para realizar su amigo despeinado.</p> <p>-Solicitar a las mamitas que ayuden a los niños si hace falta, orientándolos sobre la correcta forma de tomar las tijeras.</p> <p>-Pedir a las mamitas que ayuden a sus niños midiendo 3 cms desde el borde del cono de papel hacia dentro y que les pasen una rayita, que sirva de guía para que el niño pegue posteriormente su hoja.</p> <p>-Explicar a los niños que coloquen su hoja sobre la mesa, luego tomen el cono de papel y le coloquen goma desde la rayita y hacia el borde para ir pegando la hoja alrededor de él.</p> <p>-Decir a los niños que una vez pegado el papel, ahora con la tijera deberán cortar tiras delgadas desde el borde de la hoja hacia dentro sin cortar el cono.</p> <p>-Pedir a los niños que para finalizar que dibujen: los ojos, la nariz y la boca con un plumón sobre la parte inferior del cono, ya que las tiras serán el cabello</p>	<p>10 min</p>

	<p>despeinado de su amigo y deberán colgar desde la parte superior del cono de papel.</p> <p>-Hacer preguntas a los niños mientras van realizando la actividad.</p> <p>¿Cómo se sienten al trabajar con las tijeras? ¿Se les dificultó trabajar con ellas? ¿Cómo superaron esa dificultad? ¿Les gusto la actividad?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>- Pedir a los niños, niñas que vayan recogiendo para dejar organizado su lugar de trabajo en casa.</p> <p>-Propiciar actividad de meta cognición preguntando a los niños y niñas ¿qué aprendieron el día de hoy? ¿Quién desea exponer su trabajo? ¿Les gustaría realizar otra actividad con esta técnica?</p> <p>-Despedirse de los niños hasta una próxima sesión y darles las gracias a los padres de familia por la colaboración en las actividades.</p>	10 min

**SESION DE APRENDIZAJE N° 6**

**TITULO:** RECORTANDO FORTALEZCO MIS DEDITOS.

**DATOS GENERALES:**

**INSTITUCION EDUCATIVA:** I.E.P. EL TRIUNFO.

**DIRECTORA:** LUZ MILAGROS SÁNCHEZ CÓRDOVA.

**DOCENTE.** SONIA ISABEL SILVA OLIVARES.

**EDAD/SECCION:** 5 AÑOS/ AULA: GENIECITOS.

**DURACION:** 30 minutos



**Propósito de aprendizaje:** Que los niños realicen movimientos con sus manos y dedos para ejercitar la motricidad fina y así potenciar el desarrollo óculo-manual a través de las técnicas gráfico-plásticas (Recortar y pegar).

**Materiales:** Tijera, goma, distintos tipos de papeles (revistas, folletos, catálogos), hoja bond.

Descripción de la actividad:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recibir y saludar a los niños y niñas y felicitarlos por conectarse a tiempo en la sesión virtual del día.</li> <li>-Invitar a los niños y niñas a interpretar la canción “<b>Con mis manitos</b>” de Miss Rosi, colocar la música de fondo con la ayuda de unos parlantes.</li> <li>-Invitar a los niños y niñas a mover las manitos y deditos según los gestos de la docente.</li> </ul> <p>Con mis manitos puede hacer muchas cosas se pueden convertir en una mariposa Cuando llegamos podemos decir hola, hola, hola, hola, hola Con mis manitos puede hacer muchas cosas Las puedo sacudir y sacudir como un piquito puedo hacer con mis deditos y hacer pi, pi, pi, pi, pi con mis manos hago mil cosas como la lluvia cuando cae y moja y una arañita puedo imitar y así las hago caminar...</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>La docente hace las siguientes interrogantes. -Muy bien niños ¿Que decía la canción? ¿Qué debemos mover? ¿Cómo podemos mover las manitos? ¿Y los deditos de qué otra forma los podemos mover? ¿Ya han cantado esta canción antes? ¿Les gusto la canción?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir a los niños y niñas que realicen el lavado de manos con alcohol en gel, en sus casitas para trabajar con las manitos limpias y como medida preventiva de salud.</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO:</b></p>	10 min

	-La docente comunica a los niños el propósito de la sesión de aprendizaje mencionándoles, hoy <b>“trabajaremos con las tijeras y luego con la goma para pegar en una hoja bond las figuras que recorten”</b> .	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentar el material de trabajo a los niños y permitir que manipule el suyo en casa.</li> <li>-Explicar a los niños en qué consiste la técnica del recortado, demostrando la forma correcta de agarrar y manipular la tijera.</li> <li>-Pedir a los niños que agarren su tijera y simulen el movimiento para manipular las.</li> <li>-Pedir a los niños que escojan su material y realicen el recortado de una o dos figuras.</li> <li>-Solicitar a las mamitas que ayuden a los niños si hace falta, orientándolos sobre la correcta forma de tomar las tijeras.</li> <li>-Explicar a los niños y niñas que, para aplicar correctamente la técnica del pegado, es necesario tomar con la punta del dedo poca cantidad de goma del recipiente que la contiene y untarla por la parte de atrás de la figura, realizar la respectiva demostración.</li> <li>-Pedir a los niños que procedan a pegar las figuras en la página bond y luego coloquen su nombre en la hoja.</li> <li>-Hacer preguntas a los niños mientras van realizando la actividad.</li> <li>¿Cómo se sienten al trabajar con las tijeras y la goma? ¿Se les dificultó trabajar con ellas? ¿Cómo superaron esa dificultad? ¿Les gusto la actividad?</li> </ul>	10 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir a los niños, niñas que vayan recogiendo para dejar organizado su lugar de trabajo en casa.</li> <li>-Propiciar actividad de meta cognición preguntando a los niños y niñas ¿qué aprendieron el día de hoy? ¿Quién desea exponer su trabajo? ¿Les gustaría realizar otra actividad con esta técnica?</li> <li>-Despedirse de los niños y niñas hasta una próxima sesión y darles las gracias a los padres de familia por la colaboración en las actividades.</li> </ul>	10 min

**SESION DE APRENDIZAJE N.º 7**

**TITULO:** ME DIVIERTO Y PINTO CON MIS MANITAS

**DATOS GENERALES:**

INSTITUCION EDUCATIVA: I.E.P. EL TRIUNFO.

**DIRECTORA:** LUZ MILAGROS SÁNCHEZ CÓRDOVA.

**DOCENTE.** SONIA YSABEL SILVA OLIVARES.

**EDAD/SECCION:** 5 años/ **AULA:** GENIECITOS.

**DURACION:** 30 minutos.

**Propósito de aprendizaje:** Que los niños realicen movimientos con sus manos y dedos para ejercitar la motricidad fina y así potenciar el desarrollo óculo-manual a través de las técnicas gráfico-plásticas (Dibujo y pintura).

**Materiales:** Pinturas de distintos colores, crayolas, plumones delgados, hoja bond.

Descripción de la actividad:



AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recibir y saludar a los niños y niñas y felicitarlos por conectarse a tiempo en la sesión virtual del día.</li> <li>-Invitar a los niños a interpretar la canción “<b>Pintando la mano de la familia dedos de Plim, plim</b>” de <b>Plim, plim</b>, colocar la música de fondo con la ayuda de unos parlantes.</li> <li>-Invitar a los niños y niñas a realizar el rasgado moviendo sus manitos al compás de la música.</li> </ul> <p>Dedo rojo, dedo rojo ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy ¿cómo te va? Dedo amarillo, dedo amarillo ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy ¿cómo te va? Dedo azul, dedo azul ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy ¿cómo te va? Dedo rosa, dedo rosa ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy ¿cómo te va? Dedo verde, dedo verde ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy ¿cómo te va? Cantemos juntos la canción de los dedos de colores de plim, plim. Se repite todo de nuevo...</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> La docente hace las siguientes preguntas: -A ver niños ¿Cómo dice la canción? ¿Qué colores tienen los deditos? ¿Se puede pintar con los deditos? ¿Y con las manos podremos pintar? ¿Les gusto la canción?</p>	10 min



	<p>-Invitar a los niños y niñas a lavar sus manitos con alcohol en gel, desde sus casitas para trabajar con las manos bien limpiecitas como nos piden resguardar las medidas de prevención s para proteger nos de las enfermedades.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p>-La docente comunica a los niños el propósito de la sesión de aprendizaje indicándoles, hoy “<b>trabajaremos pintando y dibujando</b>”.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>-Presentar el material de trabajo a los niños y permitir que manipule el suyo en casa.</p> <p>-Explicar a los niños en qué consiste la técnica del dibujo y pintura, indicándoles cómo se realizan, pedirles que manipulen y escojan el material con el que desean trabajar.</p> <p>-Explicar a los niños y niñas que, para emplear correctamente la técnica del dibujo, se debe tomar las crayolas, colores o plumones entre los dedos índices y pulgares apoyando en el dedo medio. A continuación, hacerles una demostración del correcto agarrado del material.</p> <p>-Pedir a los niños que escojan su material y dibujen un círculo en una hoja bond.</p> <p>-Solicitar a los niños que posteriormente le coloquen pintura al círculo con sus deditos o pinceles luego escriban su nombre.</p> <p>-Hacer preguntas a los niños mientras van realizando la actividad.</p> <p>¿Cómo se sienten dibujar con ese material que escogiste? ¿Te gusta pintar con tus deditos o manos? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo superaron esa dificultad? ¿Les gusto la actividad?</p>	10 min
<b>CIERRE</b>	<p>-Pedir a los niños, niñas que recojan para arreglar su lugar de trabajo en casita.</p> <p>-Promover la actividad de meta cognición preguntando a los niños y niñas ¿Qué fue lo que aprendieron hoy? ¿Quién quiere exponer su trabajo? ¿Les gustaría hacer otra actividad con esta técnica?</p> <p>-Despedir a los niños y niñas hasta la próxima sesión y darles las gracias a los padres de familia por la colaboración en las actividades de sus niños.</p>	10 min

**SESION DE APRENDIZAJE N° 8**

**TITULO:** JUGANDO CON PLASTILINA.

**DATOS GENERALES:**

INSTITUCION EDUCATIVA: I.E.P. EL TRIUNFO.

**DIRECTORA:** LUZ MILAGROS SÁNCHEZ CÓRDOVA.

**DOCENTE.** SONIA YSABEL SILVA OLIVARES.

**EDAD/SECCION:** 5 años/ **AULA:** GENIECITOS.

**DURACION:** 30 minutos.



**Propósito de aprendizaje:** Que los niños realicen movimientos con sus manos y dedos para ejercitar la motricidad fina y así potenciar el desarrollo óculo-manual a través de las técnicas gráfico-plásticas (Modelado). Ejercitado así sus manos y dedos con uno de los materiales favoritos de los niños y que además estimula su concentración y la creatividad en los más pequeños.

**Materiales:** Plastilinas de distintos colores.

Descripción de la actividad:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recibir y saludar a los niños y niñas y felicitarlos por conectarse a tiempo en la sesión virtual del día.</li> <li>-Invitar a los niños a interpretar la canción <b>“Witzi, witzí araña”</b> colocar la música de fondo con la ayuda de unos parlantes.</li> <li>-Invitar a los niños y niñas a realizar los movimientos con las manos y dedos mientras interpretan la canción al compás de la música.</li> </ul> <p style="padding-left: 20px;">Witzi, witzí araña Subió a su telaraña Vino la lluvia y se la llevó Salió el sol se secó la lluvia y witzí, witzí araña Otra vez subió. (bis)</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> La docente hace las siguientes preguntas: -A ver niños ¿Cómo dice la canción? ¿Cómo se llama la arañita? ¿Cómo tuvieron que colocar sus dedos? ¿Y hacia donde tenían que mover las manitos? ¿Les gusto la canción?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Invitar a los niños y niñas a lavar sus manitos con alcohol en gel, desde sus casitas para trabajar con las manos bien limpiecitas como nos piden resguardar las medidas de prevención s para proteger nos de las enfermedades.</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO:</b> -La docente comunica a los niños el propósito de la sesión de aprendizaje indicándoles, hoy <b>“trabajaremos con plastilina”</b>.</p>	10 min

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentar el material de trabajo a los niños y permitir que manipule el suyo en casa.</li> <li>-Explicar a los niños en qué consiste la técnica del modelado, explicándoles cómo se realiza, pedirles que manipulen y escojan el material con el que desean trabajar.</li> <li>-Explicar a los niños y niñas que, para emplear correctamente la técnica del modelado, se debe tomar la plastilina y amasar la con las manos, a continuación, hacerles una demostración para que amasen.</li> <li>-Solicitar a los niños y niñas que usen la plastilina para realizar sus creaciones moldeando con el material libremente.</li> <li>-Hacer preguntas a los niños mientras van realizando la actividad.</li> <li>¿Cómo se sienten amasar la plastilina? ¿Te gusta moldear y jugar con plastilina? ¿Qué vas a moldear con la plastilina? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo superaron esa dificultad? ¿Les gusto la actividad?</li> </ul>	10 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pedir a los niños, niñas que recojan para arreglar su lugar de trabajo en casa.</li> <li>-Promover la actividad de meta cognición preguntando a los niños y niñas ¿Qué aprendieron hoy? ¿Quién desea exponer su trabajo? ¿Qué moldeaste con la plastilina? ¿Les gustaría hacer otra actividad con esta técnica?</li> <li>-Despedir a los niños y niñas hasta la próxima sesión y darles las gracias a los padres de familia por la colaboración en las actividades de sus niños.</li> </ul>	10 min

**SESION DE APRENDIZAJE N° 9**

**TITULO:** ME DIVIERTO HACIENDO PLASTILINA CASERA.

**DATOS GENERALES:**

**INSTITUCION EDUCATIVA:** I.E.P. EL TRIUNFO.

**DIRECTORA:** LUZ MILAGROS SÁNCHEZ CÓRDOVA.

**DOCENTE.** SONIA YSABEL SILVA OLIVARES.

**EDAD/SECCION:** 5 años/ **AULA:** GENIECITOS.

**DURACION:** 30 minutos.



**Propósito de aprendizaje:** Que los niños realicen movimientos con sus manos y dedos para ejercitar la motricidad fina y así potenciar el desarrollo óculo-manual a través de las técnicas gráfico-plásticas (Modelado). Ejercitado así sus manos y deditos con uno de los materiales favoritos de los niños y que además estimula su concentración y la creatividad en los más pequeños, en esta ocasión haciendo ellos mismos harán su plastilina casera para divertirse.

**Materiales:** Harina, sal, agua fría, aceite, agua del grifo, y colorantes vegetales de distintos colores.

Descripción de la actividad:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recibir y saludar a los niños y niñas y felicitarlos por conectarse a tiempo en la sesión virtual del día.</li> <li>-Invitar a los niños a interpretar la canción <b>“Witzi, witzí araña”</b> colocar la música de fondo con la ayuda de unos parlantes.</li> <li>-Invitar a los niños y niñas a realizar los movimientos con las manos y dedos mientras interpretan la canción al compás de la música.</li> </ul> <p>Witzi, witzí araña Subió a su telaraña Vino la lluvia y se la llevó Salió el sol se secó la lluvia y witzí, witzí araña Otra vez subió. (bis)</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>La docente hace las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A ver niños ¿Cómo dice la canción? ¿Cómo se llama la arañita?</li> <li>¿Cómo tuvieron que colocar sus deditos? ¿Y hacia donde tenían que mover las manitos? ¿Les gusto la canción?</li> <li>-Invitar a los niños y niñas a lavar sus manitos con alcohol en gel, desde sus casitas para trabajar con las manos bien limpiecitas como</li> </ul>	10 min

	<p>nos piden resguardar las medidas de prevención s para proteger nos de las enfermedades.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> -La docente comunica a los niños el propósito de la sesión de aprendizaje indicándoles, hoy “<b>trabajaremos haciendo plastilina casera</b>”.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>-Presentar el material de trabajo a los niños y permitir que manipule el suyo en casa, el cual fue pedido con anterioridad por la tutora.</p> <p>-Explicar a los niños en qué consiste la receta para hacer plastilina casera, explicándoles cómo se realiza, pedirles que busquen su material para comenzar a trabajar.</p> <p>-Explicar a los niños y niñas y a la mamita las cantidades a utilizar para que esta ayude a su niño colocando las medidas exactas.</p> <p><b>-Receta de la plastilina:</b> 3 tacitas de harina de 125 g. 1 tacita de sal fina. 1 tacita de agua del grifo. 2 a 5 cucharadas de aceite.</p> <p><b>-Colorante vegetal de varios colores</b></p> <p><b>Preparación:</b> -Pedir al niño/niña que vaya colocando todos los ingredientes de un bol y dos cucharadas de aceite para comenzar y remover con la cucharilla para ir uniendo los materiales, luego empezar a amasar, si ven que la masa queda dura colocar una cucharada más de aceite y continuar amasando, si todavía esta dura colocar la otra cucharada y amasar nuevamente, si te pasas de aceite al guardarla en táper al otro día podrás ver aceite y lo podrás absorber con una servilleta, si quieren colorearla divides la masa en varias bolitas y agregas una gota de los colorantes a cada una y listo amasas para que se integre bien el color, debes guardarla en potecitos bien tapados para que no se sequen. Muy bien ya está lista a jugar y a crear a tu gusto.</p> <p>-Solicitar a los niños y niñas que usen la plastilina casera para realizar sus creaciones moldeando con el material libremente.</p> <p>-Hacer preguntas a los niños mientras van realizando la actividad. ¿Cómo se sentiste mientras elaborabas la plastilina? ¿Te gusta amasar los materiales para formar la plastilina casera? ¿Qué vas a moldear con tu plastilina? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo superaron esa dificultad? ¿Les gusto la actividad?</p>	10 min
<b>CIERRE</b>	<p>-Pedir a los niños, niñas que recojan para arreglar su lugar de trabajo en casa.</p> <p>-Promover la actividad de meta cognición preguntando a los niños y niñas ¿Qué aprendieron hoy? ¿Quién desea exponer su trabajo? ¿Cómo hiciste tu plastilina? ¿Les gustaría hacer otra actividad con esta técnica?</p> <p>-Despedir a los niños y niñas hasta la próxima sesión y darles las gracias a los padres de familia por la colaboración en las actividades de sus niños.</p>	10 min

# turnitin bachiller 001

## ORIGINALITY REPORT

13%

SIMILARITY INDEX

14%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

8%

STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

1	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Internet Source	2%
2	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Internet Source	2%
3	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Internet Source	1%
4	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Internet Source	1%
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Student Paper	1%
6	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Student Paper	1%
7	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Student Paper	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	1%
9	<a href="http://repository.libertadores.edu.co">repository.libertadores.edu.co</a>	

Internet Source

1 %

10

[stegforhalsa.se](http://stegforhalsa.se)

Internet Source

<1 %

11

[docplayer.es](http://docplayer.es)

Internet Source

<1 %

12

[riico.net](http://riico.net)

Internet Source

<1 %

13

Submitted to Universidad de Piura

Student Paper

<1 %

14

[repositorio.unprg.edu.pe:8080](http://repositorio.unprg.edu.pe:8080)

Internet Source

<1 %

15

[zagan.unizar.es](http://zagan.unizar.es)

Internet Source

<1 %

16

[www.dspace.uce.edu.ec](http://www.dspace.uce.edu.ec)

Internet Source

<1 %

17

[repositorio.une.edu.pe](http://repositorio.une.edu.pe)

Internet Source

<1 %

18

[html.rincondelvago.com](http://html.rincondelvago.com)

Internet Source

<1 %

19

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Student Paper

<1 %

20

[repositorio.unprg.edu.pe](http://repositorio.unprg.edu.pe)

Internet Source

<1 %

---

21 [repositorio.untumbes.edu.pe](http://repositorio.untumbes.edu.pe)  
Internet Source

---

<1 %

22 [revistas.uss.edu.pe](http://revistas.uss.edu.pe)  
Internet Source

---

<1 %

---

Exclude quotes      On

Exclude matches      < 25 words

Exclude bibliography      On