

ZAVALA-TURNITIN

por CARMEITA COLUMBA ZAVALA MONTOYA

Fecha de entrega: 07-dic-2021 10:09a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1723413119

Nombre del archivo: 8366_CARMEITA_COLUMBA_ZAVALA_MONTOYA_ZAVALA-TURNITIN_1069092_810089343.pdf (1.05M)

Total de palabras: 10992

Total de caracteres: 54522

TÈCNICAS GRAFOPLÀSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E SAN JOSÈ N°81608
LA ESPERANZA, TRUJILLO-2020.

Estudiante:

Carmeita Columba Zavala Montoya

Asesor:

Luis Joel Chávez Castillo

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema.

Cuando entramos a la etapa preescolar, la M.F es fundamental para las actividades diarias de los niños como, el cepillarse los dientes, tomar los cubiertos, dibujar, colorear, entre otras actividades que se hacen presente cotidianamente. Es ahí donde el Profesor cumple un papel importante, logrando planificar y realizar nuevas estrategias para desarrollarlas dentro de aula, pero sin embargo se ha podido evidenciar que los niños no han desarrollado correctamente su ojo-mano, evidenciándose en la dificultad que presentan los niños al realizar actividades que implican el movimiento de sus extremidades superiores. Y esto es debido a que no toman importancia al área de motricidad.

Es así que se ve reflejado mundialmente, debido al déficit en la M.F en el aprendizaje ojo-mano de los niños, debido a que requiere de un desarrollo del sistema nervioso central y si no ha sido desarrollado correctamente, el niño va a presentar problemas en su aprendizaje (Guamán, 2019).

Sin embargo, en Latinoamérica también se presenta un mayor porcentaje de problemas en el área psicomotriz, del 32% al 51% en un artículo de Investigación en Barranquilla Colombia, donde se ha podido recoger información y reportar una falta de desarrollo en su motricidad fina en la edad inicial (Augusto et ál., 2021).

En el Perú la falta de motricidad fina se identifica rápidamente, debido a que en la mayoría de los colegios ya sea particulares o nacionales no le toman la importancia que debería, sin embargo, es considerable, debido a que es clave para lograr desarrollarse en todo ser humano (Bautista et ál., 2021).

En la Institución Educativa San José N°81608 se evidencia que los niños del aula de 5 años presentan problema en el desarrollo de su motricidad fina, y ello puede lograr desencadenar problemas en los menores como: dificultad en su lateralidad, al lograr coordinar manualmente, asimismo dificultades en su escritura, por ende, dificultad en su aprendizaje. Y en futuro se observará problemas en su caligrafía, faltas ortográficas, logrando las inseguridades en los niños.

Es por ese motivo de proponer las técnicas grafoplásticas para que por mediante estas técnicas los menores logren aprender a utilizar su energía para su desarrollo de sus extremidades superiores, como el dátilo pintura, el rasgado el sellado, tomando en consideración que estas técnicas son una herramienta fundamental en el transcurso del desarrollo del menor.

Como se sabe las técnicas grafoplásticas son importantes para el crecimiento de estímulo del menor, ya que estas técnicas sirven para el desarrollo de su ojo-mano, logrando así descubrir nuevas texturas, colores, formas.

Es por esa razón que el aula de 5 años va a ser objeto de estudio, para lograr aumentar el estímulo de su motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas como una estrategia didáctica.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la I. E San José N°81608?

1.2.2 Problema específico:

¿De qué manera influye la coordinación Viso-manual con las Técnicas Grafoplásticas en los niños de Educación Inicial de la I. E San José N°81608?

¿De qué manera influye la coordinación facial con las Técnicas Grafoplásticas en los niños de Educación Inicial de la I. E San José N°81608?

¿De qué manera influye la coordinación fonética con las Técnicas Grafoplásticas en los niños de Educación Inicial de la I E San José N°81608?

¿De qué manera influye la coordinación gestual con las Técnicas Grafoplásticas en los niños de Educación Inicial de la I E San José N°81608?

1.3 Formulación de Objetivos

1.3.1 Objetivo General:

Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la I. E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.

1.3.2 Objetivo Específico:

a. Analizar la influencia de las Técnicas Grafoplásticas con la coordinación viso manual en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.

b. Analizar la influencia de las Técnicas Grafoplásticas con la coordinación facial en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.

c. Analizar la influencia de las Técnicas Grafoplásticas con la coordinación fonética en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.

d. Analizar la influencia de las Técnicas Grafoplásticas con la coordinación gestual en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.

1.4 Justificación de la Investigación:

Se pudo evidenciar que los menores presentan dificultades en su motricidad fina por la falta de estimulación, tanto en el aula, como en casa por parte de los padres.

Por consiguiente, lo presentado tiene como finalidad evidenciar que a través de las técnicas grafoplásticas, va a permitir lograr un correcto desarrollo ojo-mano en el salón de 5 años.

Es así que aplicando técnicas grafoplásticas como el dátilo pintura, sellado, modelado, va a permitir lograr un correcto estímulo en su motricidad fina, logrando un correcto manejo de ojo-mano, observándose en actividades diarias.

En lo metodológico, el desarrollo del proyecto de investigación va a lograr comprobar si con las técnicas grafoplásticas va a beneficiar o no al desarrollo ojo-mano en los niños de 5 años.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

De acuerdo a las variables, presento algunas investigaciones que tienen relación con el tema que estoy tocando.

2.1.1 Antecedentes Internacionales:

Gualotuña y Lincango (2020). En su tesis titulada Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI "Cristo de Miravalle" en el período lectivo 2019–2020. Tuvo como objetivo analizar como las técnicas grafoplásticas fortalecen el desarrollo de las habilidades motoras finas de niñas y niños de 4 a 5 años, su metodología fue cuali-cuantitativa con un nivel exploratorio descriptivo, su instrumento fue el cuestionario y la observación, su muestra fue de 25 niños de 4 y 5 años. Es así que se obtuvo como resultado que el 68% obtuvieron el logro esperado después de aplicar las técnicas grafoplásticas como desarrollo para las habilidades motoras finas.

Izquierdo (2021). En su tesis Las artes plásticas como estrategia para Desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del centro de Educación Inicial pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020. Tuvo como objetivo desarrollar la Motricidad fina a través de las artes plásticas como estrategia pedagógica en los niños de 4 a 5 años, su metodología fue de enfoque cuantitativo, de diseño pre experimental, su instrumento fue la encuesta, su muestra fue de 17 niños. Es así que se llegó a la conclusión, antes de aplicar las artes plásticas se obtuvo solo el 29% un nivel bueno, pero luego de aplicar las

artes plásticas se obtuvo el 53% lograron lo esperado logrando así el incremento en su desarrollo de su motricidad fina.

Ortiz (2019). En su tesis Las técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de La motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela particular “Santiago de Guayaquil”. Año lectivo 2018 – 2019 Guayaquil. Tuvo como objetivo Analizar la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Inicial 2, de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”, su metodología fue descriptiva, analítico, cuantitativa, su instrumento fue la encuesta y técnica la observación, su muestra fue de 16 niños. Es así que se llegó a la conclusión que las técnicas grafo plásticas permitieron incrementar la creatividad en los menores logrando así beneficiar el desarrollo de la motricidad fina.

2.1.2 Antecedentes Nacionales:

Ponce (2020). Presenta su tesis titulada Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la M.f en niños y niñas de 5 años de la institución Educativa particular san Nicolás, del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa – 2019. Tuvo como objetivo la Aplicación de los talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina, su metodología es cuantitativa, de nivel aplicada de tipo experimental de diseño pre-experimental, su instrumento fue la lista de cotejo con la técnica de observación, su muestra fue de 18 niños. Es así que como conclusión mediante el pre - test se obtuvo 44,4% lograron lo esperado y 55,6% no lo lograron, pero en el Post Test el 944% obtuvieron el

logro esperado y solo el 5,6% no lo lograron, mostrando el crecimiento en el desarrollo motriz.

Turpo y Mendivel (2021). En su tesis T. de G. Plástico para el Desarrollo de la M.f en los niños y Niñas de 5 años de la I.E N° 264 Urus Chulluni – 2020. Tuvo como objetivo lograr Determinar cómo mejoran los talleres G. plástico en la M.f, su metodología fue experimental y cuantitativa, diseño pre experimental, con pre y post prueba, utilizo la ficha de observación, su muestra fue de 20 niños. Es así que se concluyó que el 80% lograron lo esperado luego de aplicar el taller de grafico plásticos.

Laredo (2018). Presenta su tesis titulado Las T.G en el Desarrollo de la M.f en los Niños de 5 años en la institución Educativa n° 80446 “ramón castilla”, Tuvo como objetivo Determinar si las T.G desarrolla la M.f de los niños de 5 años, su metodología es de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental, su muestra fue de dieciséis niños, utilizando lista de cotejo. Es así que se obtuvo como conclusión el 66.7% se encontraron en un nivel alto, evidenciando la influencia de las T.G.

2.1.3 Antecedentes Locales:

Espinoza, y Espinoza. (2019). En su tesis Actividad plástica en el desarrollo de la P.F en niños de 4 años de la I.E N° 107. Tuvieron como objetivo el Determinar cómo la actividad plástica beneficia en el desarrollo de la P.f en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°107, su metodología fue de tipo Aplicada, de nivel explicativo, diseño pre experimental, su instrumento fue la ficha de cotejo y su técnica la observación, su muestra fue de 25 niños. Es así que como conclusión

se obtuvo un 50% de incremento en el post test lo cual indica que las actividades plásticas beneficiaron al incremento de la m.f.

Flores (2020). En su tesis Talleres grafiplasti en la motricidad fina en niños de cuatro años de Institución Educativa Inicial N°074 “las Ardillitas” Tumbes, 2020. Tuvo como objetivo Determinar los efectos que producen los talleres GRAFIPLASTI en la motricidad fina en infantes en la I.E. I. N°074 “Las Ardillitas”-Tumbes, 2020, su metodología fue cuantitativa, diseño pre experimental, su instrumento fue la guía de observación, su muestra fue de 24 niños. Es así que como conclusión se obtuvo para el pre test el 87,50% en un nivel bajo, pero para el post test se incrementó en el 91,67% lograron alcanzar el nivel esperado mostrando así la mejora significativa.

Vargas (2020). En su tesis Expresión plástica en el desarrollo de la P.f en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la divina misericordia”, Tumbes, 2019. Tuvo como objetivo la Influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la P.f de los infantes de 5 años, su metodología fue de enfoque cuantitativo de tipo explicativo de diseño Experimental, pre-experimental con la aplicación de un pre test y post test, utilizando la ficha de observación y test, su muestra fue de 25 niños. Es así que como conclusión en el pre test el 36% lograron lo esperado, pero para el post test se obtuvo que el 64% obtuvieron el logro esperado después de aplicar la expresión plásticas en los niños.

2.2 Bases Teóricas científicas

2.2.1. T. Grafoplásticas

Existen centros de estudio donde se observa a niños dibujar, colorear, es su forma de expresarse, pero hay profesoras que no demuestran interés en las acciones que realiza el niño, convirtiéndose así en pasivos observadores, olvidándose del verdadero rol que debe tener el profesor, que es preocuparse por el aprendizaje de los niños (Megías & Llanos, 2019).

El arte en los niños no se debe imponer, su imaginación debe expandirse, logrando descubrir la sensibilidad, las emociones, el niño debe integrarse sentirse pleno a lograr lo que se proponga.

La pedagogía involucra la oportunidad de dar al niño a no limitarse en sus logros, a tener la capacidad de crear.

2.2.2 Estrategia grafoplástica

La estrategia grafoplástica son técnicas donde se va a emplear la capacidad de creatividad, logrando utilizar diversos materiales de acuerdo a la edad de cada niño. Estas estrategias se utilizan desde temprana edad, con el único objetivo de lograr preparar a los menores para el proceso de aprendizaje, esencialmente para el logro de su lectura y es clave para su escritura. Se basa en acciones o actividades prácticas, logrando la participación de los menores a través del dibujo, pinturas y creatividad.

Es importante que el niño potencialice su creatividad desde temprana edad, para que logre obtener habilidades y destrezas, ritmo, armonía, ya que les servirá para desarrollar sus diferentes capacidades neuronales, para que logre su desenvolvimiento y estimulación a temprana edad.

2.2.3 Principales técnicas grafoplásticas

Al niño se le debe permitir crear sin presión, tomándose el tiempo que ellos creen necesario (Salamanca & Sánchez, 2018).

Los Dibujos:

Todos los niños observan el mundo diferente, pero a medida que crecen, sus emociones y acciones se ven reflejados en sus capacidades de poder crear mediante sus dibujos, iniciando por el garabato, e incluso narrando historias de lo que dibujo.

El Modelado:

Va a permitir trabajar con el desarrollo Kinestésico, obteniendo la capacidad de poder expresarse.

- Amasando
- Aplastando el material
- Despedazar el producto

Todas estas actividades se van a realizar con materiales que se puedan moldear como:

- Plastilinas
- Arcilla
- Aserrín
- Harina

Estos materiales van a permitir que el niño y la niña ejerciten sus músculos pequeños, logrando desarrollar su psicomotricidad.

Recortar y pegar

Estos materiales van a permitir desarrollar destrezas utilizando el rasgado, el picado, el trozado, creando diversas como:

- Las revistas

- Los periódicos

Collage

El objetivo en esta técnica es que el niño logre ser original con lo que vaya creando basándose en su imaginación, teniendo concordancia, facilidad al usar diversos colores y el diseño que quiera crear, utilizando materiales como:

- La fotografía
- El periódico
- Las revistas
- Las semillas
- Las hojas
- Variedades de fideos
- Los botones

Los niños son libres de utilizar los materiales que más llame su atención.

La Pintura

Contribuye al estímulo al coordinar su óculo-manual, realizando actividades de sus brazos, antebrazo, manos y dedos, logrando que el niño identifique la noción espacial. Es esencial que tanto la Madre como el Padre y Profesora sepan, que la primera experiencia que tengan los menores con los colores deben ser libre, no debe haber un orden.

2.2.4 Expresión plástica en los colegios

Esta técnica va a permitir la exploración y a la libre expresión en los niños en el mundo que los rodea. Cada niño va a dibujar lo que siente, más a ya de estereotipos y normas que imponga los colegios, es por ello la importancia de tener una armonía en las familias ya que desde casa se realizan las estimulaciones en el aprendizaje de las

técnicas grafoplásticas, logrando la direccionalidad, tener fuerza, estimulación manual y la habilidad en su motricidad.

2.2.5 Dimensiones de T.G

Contribuye a la creatividad de los menores, permitiéndoles poder explorar y estimular su psicomotricidad fina (Copo y Llamuca, 2019)

La dactilopintura:

El niño va a trabajar con la expansión de diferentes materiales de diversos colores, crayones derretidos, gomas con escarche, utilizar la pintura con popotes, siempre trabajando con manos y dedos, e incluso con las extremidades inferiores.

El sellado:

Los menores van a ejercitar su motricidad fina, consiste en dar presión con ambas manos sobre una superficie plana, plasmando la imagen que el menor ha escogido.

El modelado:

Los niños y niñas utilizaran materiales que les van a permitir realizar figuras, con volumen, utilizando siempre su imaginación.

2.2.6 La Motricidad Fina

Sin duda siempre se recuerda muy bien lo que corresponde la motricidad gruesa y como se debe desarrollar en el niño, pero pocos son el adulto que se fijan en el desarrollo fino (Serrano y Luque, 2019).

La motricidad gruesa se observa en los movimientos que realiza el niño, desde, voltearse, al gatear y andar, luego viene el proceso de equilibrio, logrando que el niño corra, salte, trepe, el desarrollo de la M.G es fácil de identificarla en el niño y es ahí

donde muchas veces los padres de familia se fijan cuando otra persona les pregunta cómo va creciendo el niño.

Ahora la motricidad fina se presenta cuando el niño utiliza sus brazos, sus manos, sus dedos, nos estamos refiriendo al momento en que el niño logra alcanzar objetos, logra manipularlos como las tijeras, lápices, cubiertos, entre otros objetos de cerca y largo alcance, aquí se presenta la aptitud que tiene el menor para lograr manejar objetos sin dificultades.

2.2.7 Interés de la M.F

El crecimiento para el incremento de la M.F es importante para la acción que tiene el menor con su alrededor y el día a día, es por ello lo esencial que es el brindar el correcto estímulo de M.F del menor, para que logre alcanzar actividades más dificultosas que impliquen su motricidad fina.

En este punto va a permitir coordinar los músculos y nervios para realizar pequeños movimientos, logrando evidenciarlo al tomar juguetes con el dedo índice y pulgar, es por ello el interés que el niño realice actividades que aumente su precisión manual.

En el nivel inicial el niño logra el desarrollo motriz ojo-mano, escuchar, gestos y facciones, es clave en el crecimiento (Iguavita et al., 2020).

2.2.8 Ley de la Psicomotricidad

C.C: Es el crecimiento del cuerpo, es el poder del dominio desde la cabeza del menor, tronco, hasta los pies.

P.D: Clave en el crecimiento corporal del menor, se puede observar en el desarrollo del control del hombro mucho antes de sus movimientos finos en los dedos.

2.2.9 Actividades para el estímulo en la motricidad fina

El juego beneficia a la estimulación temprana, logrando ayudar a potenciar al proceso del incremento de los menores, para que en un futuro el menor logre trabajar diferentes acciones de acuerdo a sus edades.

Hay diferentes actividades donde el niño va a aprovechar estímulos para su firmeza de su motricidad fina (Salamanca y Sánchez, 2018).

A. De 0 a 6 meses

Se debe realizar movimientos suaves a sus dedos, acariciarle las palmas de sus manos y estirarle los dedos suavemente, intentar que el bebé agarre la mano del adulto o un juguete que llame su atención.

B. De 6 meses a 1 año

Utilizar juguetes de estimulación temprana como la manta sensorial o donde tenga que presionar con sus dedos, darle alimentos que él tenga que cogerlo, meter y sacar objetos de recipientes grandes, jugar juegos que involucren sus manos como abrir y cerrar las manos.

C. De 1 a 2 años

Jugar juegos de ensartar, realizar garabatos en hojas grandes, jugar con plastilina, hacer bolitas de papel.

D. 2 a 3 años

Realizar dibujos donde el niño tenga que seguir los puntos, arrugar y doblar papel, realizar fichas donde el niño tendrá que trazar las líneas rectas.

El niño debe realizar juegos donde tenga que sacar objetos de recipientes con agua, abrochar botones, imitar figuras con plastilina.

E. De 3 a 6 años

Recortar y punzar figuras, rasgar papel, trabajar con arcilla, encajar y enroscar las tapas a las botellas de plástico, el niño empieza a trabajar con pinceles.

2.2.10 Consecuencia de falta de estimulación en edad temprana

Cuando los niños presentan un déficit de crecimiento podría retrasar el desarrollo del sistema nervioso del menor, falta de maduración, es por ese motivo que se debe tener una adecuada estimulación sensorial para lograr aumentar el proceso de maduración en su lenguaje.

Así como también es base la estimulación en sus extremidades superiores, es por ello que se hace énfasis en la correcta estimulación de su motricidad en los niños, para que se logre evitar el retroceso.

2.2.11 Crecimiento de acuerdo a las edades de los menores

Cada niño es diferente, se logra desenvolver de diferente forma, cada etapa es importante para el proceso de desarrollo del menor (Megías y Llanos, 2019).

De 0 a 6 meses:

El menor a esta edad va a lograr fijar su mirada a objetos que estén a su alcance, logra tomarlo y llevárselo a la boca.

De 6 a 12 meses:

A esta edad el menor es capaz de mantenerse sentado con la ayuda de almohadas, logra sostener con la mano un objeto.

De 12 a 18 meses:

El niño logra pararse y caminar teniendo un mayor control de su motricidad, tomando con fuerza objetos de su alrededor.

De 18 a 24 meses:

En esta etapa va ser capaz de probar sus capacidades motrices como, saltar, bailar, el niño demuestra mayor desarrollo de su motricidad fina utilizando sus extremidades para lograr separar el juguete de diferentes tamaños.

De 2 a 3 años:

El menor a esta edad ya empieza a tener la destreza más compleja, como lograr introducir piezas en juguetes de ensamble, tiene un mayor desarrollo de comprensión.

De 3 a 6 años:

Los niños demuestran una mayor libertad, realizan movimientos constantes, logran escribir y aprenden a leer.

2.2.12 Método Montessori

En esta metodología se va a encontrar un ambiente preparado para los menores, donde el menor va a poder observar un espacio ordenado, con respeto y amabilidad para cada integrante. Es así que esta metodología brinda al niño libertad para escoger sus actividades libremente.

Para este método se utiliza diversos componentes concretos que están diseñados para permitir lograr que el menor pueda explorar el medio que lo rodea, logrando desarrollar sus habilidades primordiales a la edad temprana.

En cuanto al estímulo de la motricidad fina el método Montessori está dirigido a las dimensiones y fuerzas que necesiten cada niño, es por ello que el espacio donde se va a trabajar debe ser espacioso para que así los menores compartan sus ideas, los muebles u otros objetos deben estar a su alcance.

Los profesores deben cuidar el ambiente durante clases, logrando facilitar la concentración en interés de los menores, enseñándoles como manipular los materiales, respetando la exploración de cada niño, tomándose su tiempo y no indicando errores.

2.2.13 Método Piaget

El mejor aprendizaje se realiza mediante la manipulación de los objetos, el interactuar con las personas de su alrededor, ello beneficia a la interacción del menor e implica el crecimiento de su aprendizaje. La enseñanza creativa va a permitir que los menores tengan oportunidades de captar y comprender la información de diversas actividades, logrando que el menor descubra y forme sus propias nociones de dichas interacciones, es por ello lo esencial de brindar interacciones en su entorno donde el menor potencialice su inteligencia mediante sus curiosidades, respetando cada etapa de crecimiento del menor.

2.2.14 Dimensiones de la M.F

Los niños logran comprender mejor, cuando se encuentran en movimiento, desarrollando su inteligencia corporal cinestésica contribuyendo al desarrollo del niño (Estévez et al., 2018).

Coordinación Viso-Manual:

El niño realiza coordinación de sus ojos con sus músculos pequeños, es fundamental en el crecimiento del desarrollo del menor.

Coordinación Facial:

Las muecas en los niños son muy significativas para su socialización, debido a que un adecuado manejo muscular en su rostro va a lograr mostrar sus expresiones en su cara, ya que estas muecas te dan indicio de cómo está el niño, es por ello que es clave para el crecimiento del niño.

Coordinación Fonética:

El menor va a lograr ser capaz de realizar sonidos, a partir de los 12 a 18 meses el pequeño va a lograr tener la madurez suficiente para poder lograr imitar sonidos como, por ejemplo:

Cuando escucha ladrar a un perro, el niño va a saber realizar ese sonido copiando al perro para que las demás personas sepan identificarla.

Coordinación Gestual:

Permite coordinar lo manual y viso manual, logrando que el niño interactúe con su entorno, gestualizando sus emociones.

2.3 Definición de términos básicos

Variable 1: Técnicas grafoplásticas, son las estrategias didácticas para trabajarlas con los menores.

Variable 2: Motricidad fina, es logro al coordinar acciones que vincule el óculo-manual.

2.4 Formulación de Hipótesis

2.4.1 Hipótesis General

Existe influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la I. E “San José” N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.

2.4.2 Hipótesis Específicas

Existe influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación viso manual en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.

Existe influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación facial en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.

Existe influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación fonética en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.

Existe influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación gestual en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.

2.5 Operacionalización de variables

Variable	Def.C	Def.O	Dime.	Indic.	Ite.	Ins.y Escala de medf.
Variable 1 Independiente Técnicas Grafoplásticas	Las técnicas Grafoplásticas permite la motivación y promueve la expresión, creatividad, permitiendo plasmar y transformar sus ideas (Pajares, 2019).	Las técnicas Grafoplásticas permiten beneficiar el crecimiento de la creatividad independizando a los menores desarrollando su imaginación.	T.D	<ol style="list-style-type: none"> Coordina libremente al realizar actividades de pintado. Expresa emociones utilizando el material de su preferencia. Es preciso al controlar sus brazos y manos al trabajar con los materiales. Pinta con acierto sin salirse del contorno. Utiliza presión al trabajar con diferentes materiales. Realiza presión en la superficie, con seguridad. Trabaja con precisión en superficies planas. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra coordinación en el manejo de la pintura. Utiliza libremente materiales de su agrado. Pinta con temperas de acuerdo a las indicaciones. Los niños pintaron sin salirse de la línea los instrumentos que tocaron. Utiliza la presión adecuada al trabajar con los materiales. Aplica la presión adecuada al trabajaren en la actividad. Realiza la actividad con precisión al trabajar en superficies planas. 	<p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Guía de observación Escala Intervalo
				<ol style="list-style-type: none"> Realiza modelado con plastilina, demostrando coordinación fina. Coordina manos y dedos al modelar con agrado. 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene coordinación al trabajar con plastilina. manos y dedos al realizar el modelado. Moldea con presión de acuerdo a las indicaciones. 	

<p>10. Realiza modelado con diversos materiales demostrando coordinación.</p> <p>11. Demuestra coordinación óculo-manual al pintar correctamente sin salirse del contorno.</p> <p>12. Sigue la secuencia de pinzas con precisión.</p>	<p>Colorean sin salirse de la línea en la hoja de trabajo.</p> <p>Colocan las pinzas de acuerdo a lo indicado.</p> <p>Ubican las tapas donde corresponden.</p>	<p>C.V-M</p>
<p>13. Clasifica tapas de botella de acuerdo a su color.</p> <p>14. Realiza diferentes gestos al ritmo de una canción.</p> <p>15. Realiza diferentes gestos para demostrar sus emociones.</p> <p>16. Realiza correctamente movimientos circulares.</p>	<p>Mueve los músculos de la cara con creatividad.</p> <p>Pinta y al mismo tiempo realiza gestos según consignas.</p> <p>Realiza embolillado con crepe de colores de acuerdo a las indicaciones.</p> <p>Identifican los objetos con el tacto.</p> <p>Imita voces de los animales según consignas.</p> <p>Crean figuras rasgando papel.</p>	<p>C.FA</p>
<p>17. Manipula y explora objetos siguiendo indicaciones.</p> <p>18. Realiza juegos rítmicos siguiendo indicaciones.</p> <p>19. Utiliza correctamente la técnica del rasgado.</p> <p>20. Realiza movimientos de cara, hombros, brazos, piernas, según consignas.</p> <p>21. Clasifica tapas de botellas de acuerdo a su</p>	<p>Es el proceso que implica el desarrollo de las extremidades superiores del niño, es realizar actividades de beneficio motriz fino.</p> <p>La M.F, son las destrezas cognitivas, que reúne procesos de aprendizaje, lo que les permite ser independientes y seguros de sí mismos (Pajares, 2019).</p>	<p>C.F</p>
<p>Variable 2 Dependiente</p> <p>Motricidad Fina</p>	<p>C.G</p>	<p>C.G</p>

color siguiendo .Tiran la pelota con ambas
indicaciones. manos en la torre de latas.
22.Encesta la pelota
correctamente.

III. Metodología

3.1 Tipo de investigación

Es aplicada debido a que se aplicaron diferentes estrategias para incrementar el desarrollo en sus extremidades superiores en los menores (Cohen y Gómez, 2019).

El enfoque es cuantitativo ya que se caracteriza por enfocarse en los resultados de información numérica sobre la variable, se recopila, analiza y mide, teniendo como apoyo información estadística, se centra en la interpretación de los resultados medidos (Cohen y Gómez, 2019).

3.2 Método de investigación

Es de nivel explicativo porque se encarga de la causa de la investigación. Busca determinar la realidad, su objetivo es analizar los datos obtenidos con los criterios establecidos (Cohen y Gómez, 2019).

3.3 Diseño de la investigación

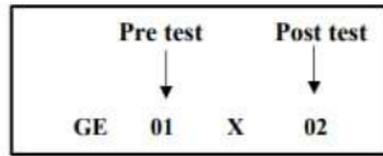
Sobre la influencia de Las T.G en el incremento de la M.F, se considera el diseño experimental debido a que se manipula la VI para lograr evidenciar que produce en la VD de dicho trabajo.

Es de tipo Pre experimental ya que se aplica una prueba antes de la estrategia a utilizar y después de haber utilizado la estrategia al grupo de estudio (Cohen y Gómez, 2019).

Longitudinal debido a que va a lograr comparar los datos en diferentes momentos en la misma muestra (Alan y Cortez, 2018).

El esquema que se utilizara es el siguiente:

Diseño Pre-Experimental:



Donde:

GE: Grupo Experimental que va a recibir el estímulo

01: Es la medición a través del Pre Test del Grupo Experimental, antes de usar la estrategia.

X: Es la estrategia a utilizar de intervención de la V.I (Técnicas Grafoplásticas)

02: Es la medición a través del Post Test, después de realizar la estrategia.

3.4 Población muestra y muestreo

Constituido por los menores de la I.E San José.

Tabla de Población

Edad	Sección	Sexo		Total
		M	F	
5	Ú.	7	5	12
4	U.	9	8	17
3	Ú.	6	10	16
Total	45			

Fuente: Nómina de matrículas de la I.E San José N°81608 la Esperanza, Trujillo-2020.

La muestra seleccionada está conformada por:

Tabla de Muestra

I.E	Grado	Sección	N.º de alumnos	
San José Nº81608	5 años	Única	Varones 5	Mujeres 7
Total, de estudiantes			12	

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E San José Nº81608 la Esperanza, Trujillo-2020.

Muestreo: Es de tipo no probabilístico por conveniencia, ya que se seleccionó un grupo accesible para la investigación.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los autores se refieren a ello como:

Técnica

La técnica de la observación permite describir y explicar datos obtenidos percibidos durante la investigación (Cohen y Gómez, 2019).

Instrumento

La guía de observación va a permitir identificar los comportamientos, habilidades y destrezas de los niños en las Instituciones Educativas, va a ir todos los datos adquiridos del estudiante (Cohen y Gómez, 2019).

3.6 Técnica de procesamiento y análisis de datos

Para adquirir los resultados se realizó la interpretación de nuestro análisis estadístico mediante el programa Excel 2013.

Para preparar la base de datos, se recogió los datos de los menores de 5 años para saber en qué nivel de su M.F se encontraban mediante el Pre-test y luego de aplicar las T.G se realizó el Post-test, todo ello se facilitó mediante el instrumento (guía de observación), es así que para la confiabilidad del proyecto se a utilizado la escala de Alfa de Cronbach.

Para la corroboración de las hipótesis General y las Hipótesis Específicas se utilizó el SPSS 22 para medir proceso de investigación, utilizando la prueba estadística Shapiro-Wilk debido a que la muestra fue menor a 30, es así que como resultado nos da una prueba paramétrica, aceptando la hipótesis alterna con un grado de significancia menor al 5%.

3.7 Principios éticos

En este punto se adapta al C.E para la investigación de UCT Artículo N°2 de los Preceptos, el código de ética se basa eligiendo del, los principios éticos para una buena investigación a favor del aprendizaje motriz.

- **Lo primero que se va a dar a conocer es sobre el respeto del marco ético-jurídico-institucional:** Implica el respeto de los acuerdos y convenios referente a decisiones de la investigación realizada.
- **El respeto a la normatividad nacional e internacional:** Se basa en respetar el reglamento del objeto de estudio, tomando en cuenta siempre las consecuencias de nuestros actos.
- **El respeto a la persona Humana:** En este principio nos habla sobre el respeto a la libertad y confiabilidad de las personas que están involucradas en la investigación.
- **El Consentimiento informado y expreso:** Se cuenta con la autorización de los participantes o del tutor si desean o no participar, utilizando dicha información en el estudio que se está realizando.
- **Responsabilidad, rigor científico y veracidad:** Es la responsabilidad y veracidad de dicha información obtenida de los participantes, a nivel individual, Institucional y social asegurando la validez del estudio.
- **Divulgación responsable de la investigación:** Se rige a publicar y difundir resultados de una investigación de ética, involucrando a las personas que participaron en la investigación.

- **Justicia y bien común:** El investigador debe realizar un juicio justo, debe tomar sus precauciones para que no se presenten injusticias durante la investigación, es lograr la confianza de los participantes que apoyan el estudio y que cumplan con las reglas establecidas.

IV. RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de resultados

En este punto se presentará los resultados de la Motricidad Fina en el Pre Test y Post Test mediante tablas y gráficos estadísticos por objetivos.

Tabla 1: Prueba de Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Valor Absoluto Pre	,177	12	,200 [*]	,910	12	,215
Valor Absoluto post	,149	12	,200 [*]	,949	12	,620

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.
a. Corrección de la significación de Lilliefors

Fuente: SPSS 22

Interpretación: Interpretación: De acuerdo a la Tabla N°1, se está trabajando con la prueba de Shapiro de Wilk, su sig. del pre test es de 0,215 y la sig. del post test es de 0,620, donde ambos valores nos indican que es una prueba paramétrica.

4.1.2 *Analizar la influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación viso manual en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.*

NIVELES	Pre Test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Logro	0	0.0	4	33.3
Proceso	3	25.0	8	66.7
Inicio	9	75.0	0	00.0
Total	12	100.0	12	100.0

Tabla 2: Coordinación Viso Manual Pre y Post Test

Fuente: Guía de observación

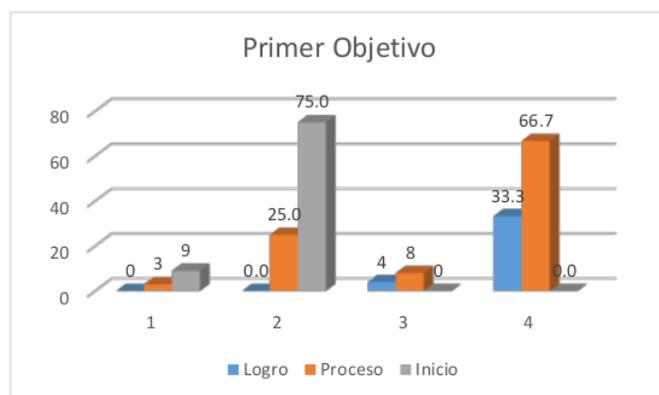


Figura 1: Coordinación Viso Manual

Interpretación: Se observa que de la tabla N°6 y gráfico N°1 que del 100% de niños investigados, se obtuvo para el pre test que el 0.0% (0) tuvieron el logro esperado, el 25.0% (3) se encontró en proceso y el 75.0% (9) se encontraron en inicio, pero para el post test se obtuvo que el 33.3%(4) tuvieron el logro esperado el 66.7% (8) se encontraron en proceso y 0.0% (0) se encontraron en inicio, estos resultados demuestran que si hay influencia de las técnicas grafoplásticas evidenciado una mejora en los niños.

4.1.3 *Analizar la influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación facial en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.*

Tabla 3: Coordinación Facial Pre y Post Test

NIVELES	fi Pre Test	%	fi Post Test	%
Logro	0	0.0	2	16.7
Proceso	3	25.0	10	83.3
Inicio	9	75.0	0	0.0
Total	12	100.0	12	100.0

Fuente: Guía de observación

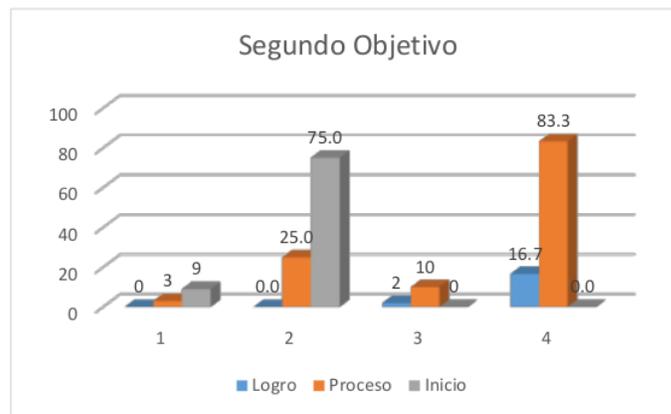


Figura 2: Coordinación Facial

Interpretación: Se observa que de la tabla N°7 y gráfico N°2 que del 100% de niños investigados, se obtuvo que el 0.0% (0) tuvieron el logro esperado el 25.0% (3) se encontraron en proceso y 75.0% (9) se encontraron en inicio, pero para el post test el 16.7%(2) obtuvieron el logro esperado el 83.3% (10) se encontraron en proceso y el 0.0% (0) se encontraron en inicio, estos resultados demuestran que si se a evidenciado una mejora en los niños luego de aplicar las técnicas grafoplásticas.

4.1.4 Analizar la influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación fonética en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.

NIVELES	fi		fi	
	Pre Test	%	Post Test	%
Logro	0	0.0	3	25.0
Proceso	5	41.7	8	66.7
Inicio	7	58.3	1	8.3
Total	12	100.0	12	100.0

Tabla

4:Coordinación Fonética Pre y Post Test

Fuente: Guía de observación

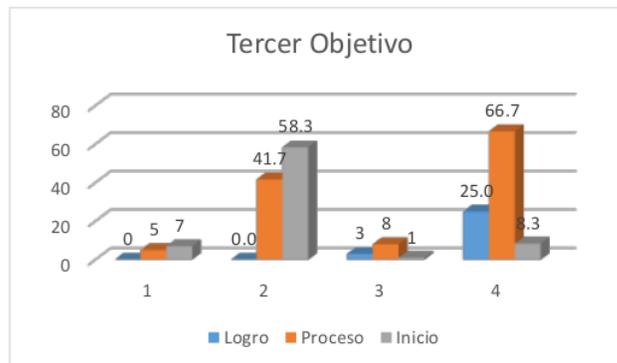


Figura 3: Coordinación fonética

Interpretación: Se observa que de la tabla N°8 y gráfico N°3 que del 100% de niños investigados, se obtuvo que el 0.0% (0) tuvieron el logro esperado el 41.7% (5) se encontraron en proceso y 58.3% (7) se encontraron en inicio, pero para el post test se obtuvo que el 25.0% (3) obtuvieron el logro esperado el 66.7% (8) se encontraron en

proceso		fi	%	fi	%
	NIVELES	Pre Test		Post Test	
y 8.3%	Logro	0	0.0	5	41.7
(1) se	Proceso	5	41.7	6	50.0
	Inicio	7	58.3	1	8.3
	Total	12	100.0	12	100.0

encontraron en inicio, estos resultados demuestran que si se ha evidenciado una mejora en los niños luego de aplicar las técnicas grafoplásticas.

4.1.5 *Analizar la influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación gestual en los niños de Educación Inicial de la I.E San José*

N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.

Tabla 5: Coordinación Gestual Pre y Post Test

Fuente: Guía de observación

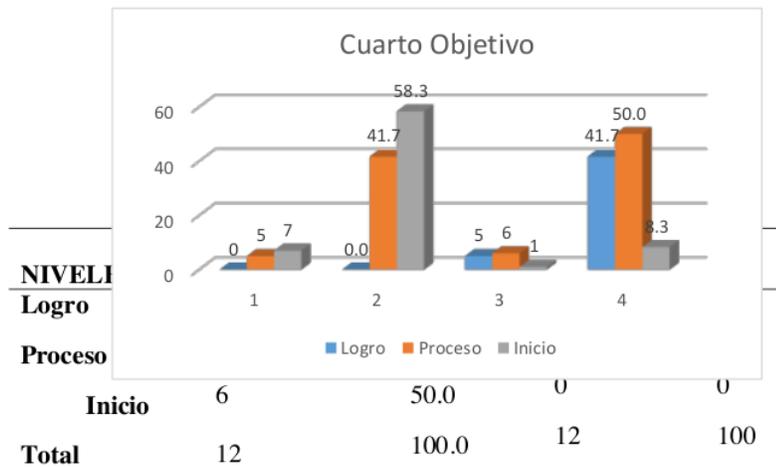


Figura 4: Coordinación Gestual

Interpretación: Se observa que de la tabla N°9 y gráfico N°4 que del 100% de niños investigados, se obtuvo que el 0.0% (0) tuvieron el logro esperado, el 41.7% (5) se encontraron en proceso y el 58.3% (7) se encontraron en inicio, pero para el post test se obtuvo que el 41.7% (5) obtuvieron el logro esperado el 50.0% (6) se encontraron en proceso y el 8.3% (1) se encontraron en inicio, estos resultados demuestran que si se a evidenciado una mejora en los niños luego de aplicar las técnicas grafoplásticas.

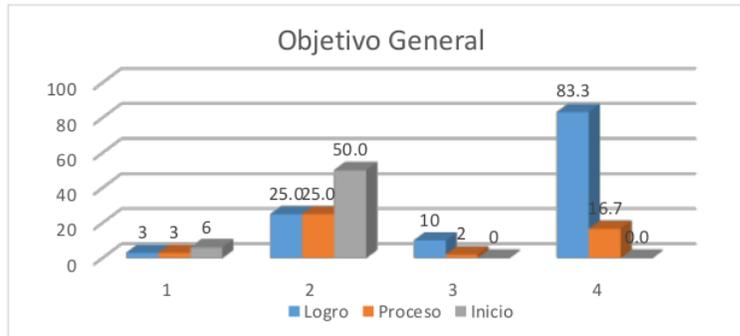
4.1.6 *Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la I. E San José N°81608 la Esperanza, Trujillo-2020.*

Tabla 6: Comparación de los Resultados del Pre Test y Post Test

Fuente: Guía de Observación

Figura 5: Resultados del Pre Test y Post Test

Interpretación: Se observa que de la tabla N°9 y gráfico N°4 que del 100% de niños investigados, se obtuvo que el 25.0% (3) tuvieron el logro esperado, el 25.0% (3) se



encontraron en proceso y el 58.0% (6) se encontraron en inicio, pero para el post test se obtuvo que el 83.3% (10) obtuvieron el logro esperado el 16.7% (2) se encontraron en proceso y el 0.0% (0) se encontraron en inicio, estos resultados demuestran que si se a evidenciado una mejora en los niños luego de aplicar las técnicas grafoplásticas.

4.2 Prueba de Hipótesis

4.2.1 Aceptar o negar Hipótesis

Tabla 7: Hipótesis de la Coordinación Viso Manual

		Prueba de Muestras Relacionadas					t	gl	Sig.
		Diferencias relacionadas							(bilat
Medi	Desviació	Error	95%	Intervalo de				eral)	
a	n tít.	típ. de la	media	confianza para la	diferencia				
				Inferior	Superi				
				or					
Par	COORDINACIÓN	-3,333	1,557	,449	-4,323	-2,344	-	11	,000
1	VISO-MANUAL							7,416	

Fuente: SPSS 22

Interpretación: De acuerdo a la tabla N°7 en las muestras relacionadas, se está evidenciando el rechazo de la Hipótesis nula (Ho) y se acepta la Hipótesis alterna (H1), con un grado de significancia bilateral de 0,000 menor al 5%. Concluyendo que si existe influencia de las T.G.

Tabla 8: Hipótesis de la Coordinación Facial

		Prueba de muestras relacionadas					t	gl	Sig.
		Diferencias relacionadas							(bilatera
Medi	Desviaci	Error	típ.	95%	Intervalo de			l)	
a	ón tít.	de	la	confianza	para la				
		media	diferencia	Inferior	Superior				
Par	COORDINACIÓN FACIAL -	-3,250	1,960	,566	-4,495	-2,005	-5,745	11	,000
1									

Fuente: SPSS 22

Interpretación: De acuerdo a la tabla N°8 en las muestras relacionadas, se está evidenciando el rechazo de la Hipótesis nula (Ho) y se acepta la Hipótesis alterna (H1), con un grado de significancia bilateral de 0,000 menor al 5%. Concluyendo que si existe una influencia de las T.G.

Tabla 9: Hipótesis de la Coordinación Fonética

	Prueba de Muestras Relacionadas						t	gl	Sig. (bilatera l)
	Diferencias relacionadas								
	Media	Desviación	Error	95%	Intervalo de				
		típ.	típ. de la	confianza	para la	diferencia			
		media	Inferior	Superior					
COORDINACIÓN FONÉTICA -	-2,583	1,443	,417	-3,500	-1,666	-	11	,000	
							6,200		

Fuente: SPSS 22

Interpretación: De acuerdo a la tabla N°9 en las muestras relacionadas, se está evidenciando el rechazo de la Hipótesis nula (H₀) y se acepta la Hipótesis alterna (H₁), con un grado de significancia bilateral de 0,000 menor al 5%. Concluyendo que si existe una influencia de las T.G.

Tabla 10: Hipótesis de la Coordinación Gestual

	Prueba de Muestras Relacionadas						t	gl	Sig. (bilatera l)
	Diferencias relacionadas								
	Med	Desviac	Error	95%	Intervalo de				
	ia	ión	típ.	típ. de la	confianza	para la			
		media	Inferior	Superior					
COORDINACIÓN GESTUAL	-2,833	2,406	,694	-4,362	-1,305	-4,080	11	,002	

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Motricidad Fina	-12,000	5,878	1,697	-15,734	-8,266	-7,073	11	,000

Fuente: SPSS 22

Interpretación: De acuerdo a la tabla N°10 en las muestras relacionadas, se está evidenciando el rechazo de la Hipótesis nula (H_0) y se acepta la Hipótesis alterna (H_1), con un grado de significancia bilateral de 0,002 menor al 5%. Concluyendo que si existe una influencia de las T.G.

Tabla 11: Prueba de Hipótesis General

Fuente: SPSS 22

Interpretación: De acuerdo a la tabla N°11 en las muestras relacionadas entre el pre test y post test, se está evidenciando el rechazo de la Hipótesis nula (H_0) y se acepta la Hipótesis alterna (H_1), con un grado de significancia bilateral de 0,000 menor al 5%. Concluyendo así que las T.G si influyen en el desarrollo de la M.F en los niños de 5.

4.3 Discusión de Resultados

En el informe para el primer O.E, en el Pre Test se obtuvo que, el 25.0% se encontraron en proceso de lograrlo y el 75.0% se encontraron en un nivel de inicio al desarrollar las diferentes actividades. Pero para el Post Test el 33.3% lograron lo esperado, el 66.7% se encontraron en proceso, logrando evidenciar la mejora significativa. Tal como menciona en la tesis de Turpo y Mendivel (2021) ha tenido como muestra a 20 niños, experimental y cuantitativa, pre experimental, con pre y post prueba, es así que obtuvo como resultados antes de aplicar los talleres grafoplásticos el 10% lograron lo previsto, el 20% en proceso y el 70% en inicio, pero para el post test el 70% en encuentra en logro previsto, el 25% están en proceso y el 5% se encontraron en inicio, logrando lo esperado luego de aplicar el taller de grafico plásticos, mencionando como los talleres grafo plásticos beneficiaron al incremento de la m.f en los menores.

Respecto a mi segundo O.E, se puede observar para el Pre Test se encontraron en proceso de lograrlo y el 75.0% se encontraron en un nivel de inicio al desarrollar las diferentes actividades. Pero para el Post Test el 16.7% lograron lo esperado y el 83.3% se encontraron en proceso, logrando evidencia la mejora significativa. -De igual forma en la tesis de la autora Flores (2020) ha tenido como muestra a 24 niños utilizando como metodología cuantitativa, diseño pre experimental, es así que para su Pre test el 87,50% se encontraron en un nivel bajo, pero para el post test se incrementó en el 91,67% lograron alcanzar el nivel esperado, evidenciando lo importante de las t. grafoplàsti para el proceso del incremento de la M.F en los menores.

Respecto al tercer O.E, se puede observar que se encontraron en proceso de lograrlo y el 58.3% se encontraron en un nivel de inicio al desarrollar las diferentes actividades. Pero para el Post Test el 25.0 % obtuvieron el logro esperado, el 66.7% se encontraron en proceso y solo el 8.3% en inicio evidenciando la mejora. -Es así que en la tesis de **Vargas** (2020) ha tenido como muestra a 25 niños, cuantitativo, explicativo de diseño Experimental, pre-experimental, es así que se obtuvo en su pre test el 36% lograron lo esperado, pero para el post test se obtuvo que el 64% obtuvieron el logro esperado después de aplicar la expresión plàsticas en los niños, evidenciando la mejora significativa.

Para el cuarto O.E, se puede observar que el 41.7% se encontraron en proceso de lograrlo y el 58.3%se encontraron en un nivel de inicio al desarrollar las diferentes actividades. Pero para el Post Test el 41.7 % obtuvieron lo esperado, el 50.0% se encontraron en proceso y solo el 8.3 % se encontraron en inicio,

evidenciando la mejora significativa. -De igual forma para Ponce (2020) ha tenido como muestra a 18 niños, cuantitativa, aplicada, de tipo experimental de pre-experimental, es así que para el pre - test se obtuvo 44,4% lograron lo esperado y 55,6% no lo lograron, pero en el Post Test el 94.4% obtuvieron el logro esperado y solo el 5,6% no lo lograron, demostrado así lo clave que es las T.G.

Es así que en mi tesis se puede observar en el O.G, para el Pre Test se puede observar que los resultados fueron, el 25.0 %han logrado lo esperado, el 25.0% se encontraron en proceso y el 50% se encontraron en inicio, pero para el Post Test el 83.3% lograron el objetivo, el 16.7% se encontraron en proceso y el 0.0% inicio. Demostrando que las técnicas grafoplásticas tienen un impacto importante en el incremento de la m.f en inicial. -Es así que en la tesis de Izquierdo (2021) ha tenido como muestra 17 niños, es cuantitativo, de diseño pre experimental, es así que se obtuvo antes de aplicar las artes plásticas el 41 % obtuvieron un porcentaje regular en el incremento de la M.F, el 29% bueno; 24% deficiente y el 6% muy bueno, después de aplicarlo el 53 % de niños elevaron a bueno, 35% muy bueno y el 12% superior, es así que se pudo evidenciar el incremento en su m.f de los menores, considerándolo importante aplicarlo desde temprana edad.

Los resultados fueron evidencia que, si existe influencia entre la V.I y la V.D en el aula de 5 años, ya que con la aplicación de las T.G se han podido obtener resultados favorables.

V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones

Al analizar la influencia de las T.G con la coordinación V.M demostrando el bajo rendimiento que han tenido los niños, arrojando que el 0.0% obtuvieron el logro esperado, el 25.0% se encontraron en proceso y el 75.0% se encontraron en inicio al desarrollar las diferentes actividades, pero luego de aplicar las técnicas grafoplásticas el 33.3% lograron lo esperado, el 66.7% se encontraron en proceso y 0.0% se encontraron en inicio, logrando evidenciar la mejora significativa.

Al analizar la influencia de las T.G con la coordinación facial en los niños demostrando el bajo rendimiento que han tenido los niños, arrojando el 0.0 % no obtuvieron el logro esperado, el 25.0% se encontraron en proceso y el 75.0% se encontraron en inicio al desarrollar las diferentes actividades, pero luego de aplicar las técnicas grafoplásticas el 16.7% lograron lo esperado, el 83.3% se encontraron en proceso y el 0.0% en inicio, logrando evidencia la mejora significativa.

Al analizar la influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación fonética demostrando el bajo rendimiento que han tenido los niños, arrojando el 0.0% no obtuvieron el logro, el 41.7% se encontraron en proceso y el 58.3% se encontraron en inicio al desarrollar las diferentes actividades, pero luego de aplicar las técnicas grafoplásticas el 25.0 % obtuvieron el logro esperado, el 66.7% se encontraron en proceso y solo el 8.3% en inicio evidenciando la mejora significativa.

Al analizar la influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación gestual demostrando el bajo rendimiento que han tenido los niños, arrojando un 0.0% no obteniendo el logro esperado, el 41.7% se encontraron en proceso y el 58.3% se encontraron en inicio al desarrollar las diferentes actividades, pero luego de aplicar las técnicas grafoplásticas el 41.7 % obtuvieron lo esperado, el 50.0% se encontraron en proceso y solo el 8.3 % se encontraron en inicio, evidenciando la mejora significativa.

Se ha podido comprobar la eficacia de las T. G en el incremento de la M.F, arrojando que solo el 25.0% lograron obtener el logro esperado, el 25.0% se

encontraron en proceso y el 50.0%, pero con la aplicación de las T.G mejoró en un 83.3% logrando alcanzar el logro esperado, el 16.7% se encontraron en proceso y el 0% se encontraron en inicio, demostrando la mejora en el incremento de los menores de 5 años.

La confiabilidad del instrumento utilizado en la investigación, fue la guía de observación, evaluada, aplicada a la muestra de estudio los 12 niños. Dicho análisis se realizó con el coeficiente Alfa de Cronbach arrojando 0,845 de fiabilidad demostrando que el instrumento es fiable. Evidenciando un valor de 0.8 y 1.0 corresponde a una confiabilidad altamente significativa

Se concluye que la técnica de dátilo pintura, del sellado y modelado, ha incrementado la M.F en los menores de 5 años.

5.2 Sugerencias

1. No facilitarle el alcance de objetos al menor, de cerca o largo alcance.
2. Trabajar actividades donde el menor pueda expresar emociones libremente.

3. Brindarles confianza a los menores para que logren el desenvolvimiento al expresarse con su entorno.
4. Trabajar con materiales adecuados para las diferentes edades y utilizar estrategias que logren estimular el desarrollo de sus extremidades superiores, trabajarlo con grupos pequeños para que tengan el espacio adecuado.
5. Que en las Instituciones incorporen más las sesiones de motricidad fina en las diferentes edades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alan, D., y Cortez, L. (2018). *Procesos y fundamentos de la Investigación Científica*.

UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1>

Adrianzén, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito*

de Tambogrande-Piura 2018 (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación Inicial). Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5650/>

Augusto, F., Palomino, C., Meza, G. (2021, agosto). El análisis del perfil psicomotor en infantes colombianos de 4-9 años. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19 (2).

<http://revistaumanizales.cinde.org.co/rlicsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/4193>

Bartolomé, N. (2017, mayo). *Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad*.

Hacer familia.com. <http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/>

Barrios, N., Gómez, M. (2018, febrero). *Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina*. *Educere*, Vol. 22.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35656041014>

Bautista, T., Santa, H., Córdova, U. (2021, marzo). Logro de competencias en el proceso de aprendizaje durante tiempos del COVID-19. *SCIELO*, 9.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v9n1/2310-4635-pyr-9-01-e1175.pdf>

Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019, junio). El desarrollo de la Motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar: Mendive, Vol.17 (Revista).

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815

Cohen, N., y Gómez, G. (2019). Metodología de la Investigación, ¿Para qué? Teseo.

<http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/bitstream/handle>

Copo, J., Llamuca, A. (2019, noviembre). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. Vol.16: Revista ROCA.

<https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494/2645>

Englehart, D., Mitchell, D., Albers, J., Jennings, K., Forestieri, M. (2020). Juegos STEM en los Rincones de Aprendizaje: Narcea.

Esteves, Z., Toala, V., Poveda, E. (2018, Julio). La importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto- escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero: (Revista UIDE)

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://>

Espinoza, F., Espinoza, L. (2019). *Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica*. (Para optar el Título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial). Universidad Nacional de Huancavelica.
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3122>

Izquiero, E. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para Desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del centro de Educación Inicial pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020*. (Tesis para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Psicología Infantil y Educación). Universidad Nacional de Loja.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23742/>

Flores, F. (2020). *Talleres grafoplasti en la motricidad fina en niños de cuatro años de Institución Educativa Inicial N°074 "las Ardillitas" Tumbes, 2020*.

(Tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial). Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream>

Guamàn, M. (2019). *Desarrollo de la Motricidad Fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018-2019*. (Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de licenciada en Ciencias de la Educación). Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1794>

Gualotuña, J., Lincango, G. (2020). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI "Cristo de Miravalle" en el período lectivo 2019-2020*. (Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia). Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21859/1/T-UCE-0010-FI>

Iguavita, M., Salazar, L., Moreno, A. (2020). *Maleta didáctica bajo la metodología Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa*. (Tesis para optar Licenciatura en Educación). Universidad Santo Tomas. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31948>

Laredo, E. (2018). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 "Ramón Castilla", centro poblado pueblo libre del distrito de Huancaspata,*

Provincia de Pataz, 2018. (Tesis para optar el título Profesional de licenciada en Educación Inicial). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/12345>

Londoño, C. (agosto, 2019). Según Jean Piaget, estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo. *Elige Educar*, 3.

<https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-/>

Megías, A., y Llanos, L. (2019). El juego infantil y su metodología. Editex.

<https://books.google.com.pe/books?id=Na2ZDwAAQBAJ&pg>

Iguavita, M., Salazar, L., Vasquez, A. (2020). Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la Ciudad de Paipa. (Licenciada en educación Preescolar). Universidad Santo Tomás.

<file:///C:/Users/USER2/Downloads/2020adrianavasquezlidasalazarm>

Ortiz, L. (2019). *Las técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de La motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela particular "santiago de guayaquil". Año lectivo 2018 – 2019 guayaquil.* (Previo a la obtención del título de licenciada En ciencias de la educación). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3035/1/T-ULVR>

Pajares, L. (2019, mayo). Programa de técnicas Gráfico Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *Rev. Hacedor*, 3. <file:///C:/Users/HP/Downloads/1096->

Ponce, E. (2020). *Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la Motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución Educativa particular san Nicolás, del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa – 2019*. (Tesis para optar el Título Profesional en Licenciada en Educación Inicial). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/11256/EDpozuem>.

Salamanca, L., y Sánchez, V. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor*. Editex.

<https://books.google.com.pe/books?id=yhdfDwAAQBAJ&pg=PA117&dq>

≡

Serrano, P., y Luque, C. (2019). *Motricidad Fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones.

<https://books.google.com.pe/books?id=NPikDwAAQBAJ&pg>

Tamay, M. (2017). *Técnicas Gafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos Cantón Tambo, Periodo Lectivo 2016-2017* (título de licenciada en ciencias de la educación). Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS>

Turpo, M., Mendivel, M. (2021). *Talleres de grafico plástico para el Desarrollo de la motricidad fina en los niños y Niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 264 Urus Chulluni – 2020*. (Tesis para optar el Título Profesional en Licenciada en Educación Inicial). Universidad Nacional del Altiplano de Puno. <http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP>

Vargas, P. (2020). *Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la divina misericordia", Tumbes, 2019.* (Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial). Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de evaluación

Guía de Observación

Nombre del niño o niña:

.....

Sección:

Edad:

Fecha:

N°	ITEMS	Logro (3)	Proceso (2)	Inicio(1)
	DIMENSION: COORDINACIÓN VISO- MANUAL			
1	Colorean sin salirse de la línea en la hoja de trabajo			
2	Colocan las pinzas de acuerdo a lo indicado			
3	Ubican las tapas donde corresponden			
	DIMENSION: COORDINACIÓN FACIAL			
4	Mueve los músculos de la cara con creatividad			
5	Pinta y al mismo tiempo realiza gestos según consignas			
6	Realiza embolillado con crepe de colores de acuerdo a las indicaciones			
	DIMENSION: COORDINACIÓN FONÉTICA			
7	Identifican los objetos con el tacto			
8	Imita voces de los animales según consignas			
9	Crean figuras rasgando papel			
	DIMENSION: COORDINACIÓN GESTUAL			
10	Levanta hombros para expresar dudas			
11	Expresa conformidad o duda moviendo cabeza u otra parte del cuerpo			
12	Tiran la pelota con ambas manos en la torre de latas.			

Anexo 2: Ficha Técnica

Nombre original del instrumento:

Guía de Observación para evaluar el nivel de progreso de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E San José N°81608

Autor:

Creado por: Carmeita Columba Zavala Montoya

Objetivo del Instrumento:

Medir el nivel de progreso en el desarrollo de su motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E San José N°81608

Usuarios:

Se va a recaudar información de 12 niños de mi muestra de estudio.

Modo de aplicación:

. La investigadora diseña una guía de observación con 12 ítems, cada ítem está compuesto por criterios de valoración: Inicio, Proceso y Logro, con el fin de evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, los mismos que tienen relación con los indicadores.

. Es así que se da inicio a la aplicación del instrumento antes de desarrollar las técnicas grafoplásticas (Pre test) y después de aplicarlas (Post test) para así observar los datos obtenidos.

. Las observaciones se realizarán sin comunicar a los niños, para que este estudio se realice de forma natural y no transmitirles presión a los niños.

Anexo 3: Validaciones

TÍTULO DE LA TESIS: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E. SAN JOSE N° 81608 LA		MATRIZ DE VALIDACIÓN		CRITERIOS DE EVALUACIÓN										
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		Observaciones o recomendaciones		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	Técnica de la dactilopuntura	Coordina movimientos libremente al realizar actividades de pintado.	Muestra coordinación en el manejo de la pintura.	X		X		X		X				
		Expresa emociones utilizando el material de su preferencia.	Utiliza libremente materiales de su agrado.	X		X		X		X				
		Es preciso al controlar sus brazos y manos al trabajar con los materiales	Punta con temperas de acuerdo a las indicaciones	X		X		X		X				
		Punta con acierto sin salirse del contorno.	Los niños pintaron sin salirse de la línea los instrumentos que tocaron	X		X		X		X				
	Técnica del sellado	Utiliza presión al trabajar con diferentes materiales.	Utiliza la presión adecuada al trabajar con los materiales.	X		X		X		X				
		Realiza presión en la superficie, con seguridad	Aplica la presión adecuada al trabajar en la actividad.	X		X		X		X				
		Trabaja con precisión en superficies planas.	Realiza la actividad con precisión al trabajar en superficies planas.	X		X		X		X				
	Técnica del modelado	Realiza modelado con plastilina, demostrando coordinación fina.	Tiene coordinación al trabajar con plastilina.	X		X		X		X				
		Coordina manos y dedos al modelar con agrado.	Trabaja manos y dedos al realizar el modelado.	X		X		X		X				
		Realiza modelado con diversos materiales demostrando coordinación.	Moldea con presión de acuerdo a las indicaciones.	X		X		X		X				

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de Observación

OBJETIVO : Validación del instrumento

APellidos y Nombres del Evaluador : Aguirre Choton Floorela Madheley

Dirigido a : Zavala Montoya Carmeita Columba

Grado Académico del Evaluador : Magister N° de colegiatura 1542974283

Valoración:

Muy alto	Alto(X)	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	---------	-------	------	----------


Mg. Floorela Madheley Aguirre Chotin
 CPPE 1542974283

TÍTULO DE LA TESIS: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E. SAN JOSE N°81608 LA ESPERANZA - TRUJILLO-2020.		MATRIZ DE VALIDACIÓN												
VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta				
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	Técnica de la dactilopuntura	Coordina movimientos libremente al realizar actividades de pintado.	Muestra coordinación en el manejo de la pintura.	X				X				X		
		Expresa emociones utilizando el material de su preferencia.	Utiliza libremente materiales de su agrado.	X				X				X		
		Es preciso al controlar sus brazos y manos al trabajar con los materiales	Pinta con temperas de acuerdo a las indicaciones	X				X				X		
		Pinta con acierto sin salirse del contorno.	Los niños pintaron sin salirse de la línea los instrumentos que tocaron	X				X				X		
	Técnica del sellado	Utiliza presión al trabajar con diferentes materiales.	Utiliza la presión adecuada al trabajar con los materiales.	X				X				X		
		Realiza presión en la superficie, con seguridad.	Aplica la presión adecuada al trabajar en la actividad.	X				X				X		
	Técnica del modelado	Trabaja con precisión en superficies planas.	Realiza la actividad con precisión al trabajar en superficies planas.	X				X				X		
		Realiza modelado con plastilina, demostrando coordinación fina.	Tiene coordinación al trabajar con plastilina.	X				X				X		
		Coordina manos y dedos al modelar con agrado.	Trabaja manos y dedos al realizar el modelado.	X				X				X		
		Realiza modelado con diversos materiales demostrando coordinación.	Moldea con presión de acuerdo a las indicaciones.	X				X				X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación
 OBJETIVO : Validación del instrumento
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Guilianna Cabanillas Vizconde
 DIRIGIDO A : Zavalía Montoya Carmeita Columba
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctora N° de colegiatura 1541800237

Muy alto	Alto(X)	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	---------	-------	------	----------


 Firma y sello del experto evaluador.

MATRIZ DE VALIDACION
TITULO DE LA TESIS: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E. SAN JOSE N°81608 LA ESPERANZA, TRUJILLO-2020

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION						Observaciones o recomendaciones	
				Relación entre la variable y la dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre el indicador y el ítem	Relación entre ítems y la opción de respuesta	Relación entre el indicador y el ítem	Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	Técnica de la dactilopintura	Coordina movimientos libremente al realizar actividades de pintado.	Muestra coordinación en el manejo de la pintura.	X		X		X			
		Expresa emociones utilizando el material de su preferencia.	Utiliza libremente materiales de su agrado.	X		X		X			
		Es preciso al controlar sus brazos y manos al trabajar con los materiales	Pinta con temperas de acuerdo a las indicaciones	X		X		X			
	Técnica del sellado	Pinta con acierto sin salirse del contorno.	Los niños pintaron sin salirse de la línea los instrumentos que tocaron	X		X		X			
		Utiliza presión al trabajar con diferentes materiales.	Utiliza la presión adecuada al trabajar con los materiales.	X		X		X			
		Realiza presión en la superficie, con seguridad.	Aplica la presión adecuada al trabajar en la actividad.	X		X		X			
	Técnica del modelado	Trabaja con precisión en superficies planas.	Realiza la actividad con precisión al trabajar en superficies planas.	X		X		X			
		Realiza modelado con plastilina, demostrando coordinación fina.	Tiene coordinación al trabajar con plastilina.	X		X		X			
		Coordina manos y dedos al modelar con agrado.	Trabaja manos y dedos al realizar el modelado.	X		X		X			
		Realiza modelado con diversos materiales demostrando coordinación.	Moldea con presión de acuerdo a las indicaciones.	X		X		X			

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación
 OBJETIVO : Validación del instrumento
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Janny Petronila Ramirez Tejada
 DIRIGIDO A : Zavala Montoya Carmelita Columba
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Magister N° de colegiatura CCP261340

Muy alto	Alto(X)	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	---------	-------	------	----------


 Janny P. Ramirez Tejada
 DNI : 17815120

Fiabilidad del Instrumento

Análisis de confiabilidad del instrumento de Medición por Alfa de Crombach (Guía de Observación para medir la Motricidad Fina)

Para analizar la confiabilidad del instrumento se utilizó el Alfa de Cronbach (α).

Este coeficiente es utilizado para medir la fiabilidad de una escala o test, se ha utilizado la fiabilidad como consistencia interna del test, es decir el grado en que todos los ítems del instrumento combarían entre sí, utilizando la fórmula de Varianza.

Cuanto más próximo esté a 1, más consistentes serán los ítems entre sí.

Fórmula Varianza de los ítems:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum v_i}{vt} \right)$$

Donde:

K: Es el número total de los ítems

Vi: Es la varianza de cada ítem (Respuestas correctas de cada ítem)

Vt: Es la varianza del puntaje total (Sumatoria total de los individuos que respondieron correctamente a todos los ítems)

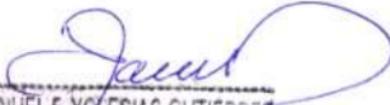
OBJETO DE ESTUDIO	dimension 1			dimension 2			dimension 3			dimension 4			
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	
1	1	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	29
2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
4	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	15
5	3	2	3	3	3	1	2	2	3	1	2	1	26
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	15
7	2	1	1	1	2	1	2	2	1	3	1	2	19
8	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	15
9	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	14
10	1	1	2	1	1	1	3	2	1	3	1	1	18
11	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	16
12	1	1	2	2	1	1	2	3	1	3	1	2	20
	0.389	0.4097	0.472	0.576	0.5833	0.3889	0.5556	0.6389	0.743	0.90972	0.5833	0.55556	

Según la fórmula se obtiene que:

α (ALFA) =	0.90400509
K (NUMERO DE ITEMS) =	12
$\sum V_i$ (VARIANZA DE CADA ITEM) =	6.80555556
V_t (VARIANZA TOTAL) =	39.7222222

Conclusión:

Como se puede observar el resultado del análisis de fiabilidad de varianza de los ítems presentado por Zavala Montoya Carreira Columba, en su prueba piloto presenta un $\alpha = 0,904$ de Confiabilidad Interna Altamente Significativa.


 MANUEL F. YGLESIAS GUTIÉRREZ
 CONTADOR PÚBLICO COLOMBIANO
 NAT. N° 00-7171

Anexo 4: Bases de datos

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista ¿Qué desea hacer?																		
Portapapeles Fuente Alineación Combinar y centrar Ajustar texto General																		
Pegar Cortar Copiar Copiar formato Fuente Alineación Combinar y centrar Ajustar texto General																		
Número																		
1	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		

dimension 1		dimension 2			dimension 3			dimension 4			VA						
ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	fi	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	fi	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	fi			
1	1	2	1	4	2	2	2	6	2	3	2	7	3	3	1	7	24
2	1	3	2	6	2	3	2	7	2	2	2	6	2	2	2	6	25
3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
4	1	1	1	3	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	2	4	14
5	3	2	3	8	3	3	1	7	2	2	3	7	1	2	1	4	26
6	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	3	1	2	6	15
7	2	1	1	4	1	2	1	4	2	2	1	5	3	1	2	6	19
8	1	1	2	4	1	1	1	3	1	2	2	5	1	1	1	3	15
9	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	1	2	1	4	14
10	1	1	2	4	1	1	1	3	3	2	1	6	3	1	1	5	18
11	2	1	2	6	1	1	1	3	1	1	1	3	2	1	1	4	16
12	1	1	2	4	2	1	1	4	2	3	1	6	3	1	2	6	20

Dimension 4	
Logro	3
Proceso	2
Inicio	1

Dimension 4	
Logro	9 al 12
Procesos	6 al 8
Inicio	3 al 5

Anexo 5: Matriz de consistencia

Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y Dimensiones	Metodología
<p>Problema General: ¿Cómo influye las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608?</p> <p>Problema específicos: ¿De qué manera influye la coordinación Viso-manual con las técnicas grafoplásticas en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608? ¿De qué manera influye la coordinación facial con las técnicas grafoplásticas en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608? ¿De qué manera influye la coordinación fonética con las técnicas grafoplásticas en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608? ¿De qué manera influye la coordinación gestual con las técnicas grafoplásticas en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la I. E San José N°81608 la Esperanza, Trujillo-2020.</p> <p>Objetivo Especifico: Analizar la influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación viso manual en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.</p> <p>Analizar la influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación facial en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.</p> <p>Analizar la influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación fonética en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.</p> <p>Analizar la influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación gestual en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.</p>	<p>Hipótesis General: Existe influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la I. E “San José” N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.</p> <p>Hipótesis Especifico Existe influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación viso manual en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.</p> <p>Existe influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación facial en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.</p> <p>Existe influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación fonética en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.</p> <p>Existe influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación gestual en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.</p>	<p>Variable Independiente: Técnicas Grafoplásticas</p> <p>Dimensiones: -Técnica de la dactilopintura. -Técnica del sellado.</p> <p>Variable Dependiente: Motricidad Fina</p> <p>Dimensiones:-Coordinación viso-manual -Coordinación facial -Coordinación fonética. -Coordinación gestual.</p>	<p>Tipo: Cuantitativa- Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: -Pre-experimental Longitudinal:Se ha ido evaluando cada sesión</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guia de observación</p> <p>Población: 45 niños</p> <p>Muestra: 12 niños y niñas</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: SPSS 22</p>

Analizar la influencia de las técnicas Grafoplásticas con la coordinación gestual en los niños de Educación Inicial de la I.E San José N°81608 La Esperanza, Trujillo-2020.

ZAVALA-TURNITIN

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

7%

★ repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo