

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES
PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES
DE EDUCACIÓN INICIAL.

TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

BLANCO LOZANO, Arely
SÁNCHEZ GALLARDO, Shirley Susann

ASESORA:

Dra. Ana M. Carranza Flores

TRUJILLO - PERÚ

2017

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Monseñor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.
Fundador y Gran Canciller de la UCT Benedicto.

R.P. Dr. Juan José Lydon McHugh, O.S.A.
Rector

Dra. Sandra Olano Bracamonte.
Vice Rectora Académica

R.P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz
Vicerrector Académico Adjunto

Dr. Helí Miranda Chavez
Director Instituto de Investigación

Mg. Andrés Cruzado Albarrán
Secretario General

Dr. Reemberto Cruz Aguilar
Decano (e) de la Facultad de Humanidades

DEDICATORIA

A mis hijos quienes con su espíritu infantil son mi motivación y ánimo para seguir adelante y poder superarme en mi carrera profesional cada día más enfrentando los retos de la educación.

Shirley

A Dios, ser supremo que ilumina y guía mi vida, a toda mi familia por su invaluable apoyo, quienes han hecho posible la realización de este trabajo.

Arely

AGRADECIMIENTO

Al lograr esta meta, queremos hacer llegar el más profundo agradecimiento a:

Todas aquellas personas que de una u otra forma han participado en nuestra preparación profesional brindándonos conocimientos, consejos, motivación, apoyo y confianza.

Por su colaboración y asesoría en la elaboración de la tesis, que nuestro agradecimiento llegue:

A la ilustre Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” por brindarnos las puertas y permitirnos alcanzar esta meta.

A los docentes de la UCT por impartirnos conocimientos para formarnos profesionalmente.

Al Director de la I.E N° 17787, y a los docentes por permitirnos realizar nuestro trabajo de investigación y finalmente a los niños (as) por su participación activa en el desarrollo del programa.

A todos ustedes cuyos nombres no aparecen en estas líneas, pero que siempre estuvieron y estarán presentes en nosotros.

“A todos gracias”...

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Luego de haber cumplido con los protocolos de la investigación establecidos por la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial de esta Universidad, ponemos a vuestra consideración nuestra tesis titulada: “Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial”.

Elaborada con el propósito de obtener el Título de Profesora en Educación Inicial, la presente tesis está estructurada en diez capítulos:

El primer Capítulo a la introducción al problema de investigación, donde se registra los datos relacionados planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación y justificación e importancia de la investigación

El segundo Capítulo corresponde al marco teórico conceptual que abarca los antecedentes del estudio, el marco teórico, así como la definición de conceptos y la formulación de hipótesis, además incluye las variables de estudio.

El tercer Capítulo se refiere al material y métodos utilizados en el estudio, el tipo y nivel de investigación, la población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y métodos de análisis de datos.

El cuarto capítulo refiere a los resultados de la investigación y las discusiones de las mismas, así como las pruebas de hipótesis y el análisis e interpretación de resultados.

Del quinto al décimo capítulos corresponde a discusión de los resultados, las conclusiones, las sugerencias y recomendaciones, así como las referencias bibliográficas y los anexos.

Las autoras.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Blanco Lozano Arely con DNI 42564862 y Sánchez Gallardo Shirley Susann con DNI 42891583, egresados de la Escuela Académica de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: “Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial”, la que consta de un total de 130 páginas, en las que se incluye 30 tablas y 22 figuras, más un total de 130 páginas en apéndices.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación de un noventa por ciento; y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Las autoras



BLANCO LOZANO ARELY
DNI N° 42564862



SÁNCHEZ GALLARDO SHIRLEY SUSANN
DNI N° 42891583

ÍNDICE

Dedicatoria	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Declaratoria de Autenticidad	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Formulación del problema.....	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Formulación de los objetivos.....	15
1.3.1. Objetivo general.....	15
1.3.2. Objetivos específicos.....	15
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	16
II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	17
2.1. Antecedentes del estudio	17
2.2. Marco teórico.....	19
2.3. Definición de conceptos	24
2.4. Formulación de hipótesis	25
2.4.1. Hipótesis general.....	25
2.4.2. Hipótesis específicas	25
2.5. Variables	26
2.5.1. Operacionalización de las variables	26
III. MARCO METODOLÓGICO	29
3.1. Tipo y nivel de investigación.....	29
3.2. Población y muestra.....	29
3.2.1. Población.....	29
3.2.2. Muestra	29
3.3. Diseño de la investigación.....	30

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	30
IV. RESULTADOS.....	32
4.1. Presentación de resultados	32
4.2. Pruebas de hipótesis	37
V. DISCUSIÓN.....	39
VI. CONCLUSIONES	41
VII. SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES	43
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	44
IX. ANEXOS	47
ANEXOS N°1.....	48
ANEXOS N°2	50
ANEXOS N°3	52
ANEXOS N°4	53

RESUMEN

El estudio fue realizado con el propósito de determinar la influencia de la aplicación del programa de cuentos infantiles en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 17787 del Sector El Porvenir de Lonya Grande, Amazonas - 2017.

El presente estudio correspondió a una investigación pre experimental, ya que estuvo orientada a demostrar el impacto de la aplicación de los cuentos infantiles para motivar que la expresión oral mejore en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial N° 17787, seleccionando la población muestral de 42 niños de 05 años y con una muestra de 15 estudiantes del aula “Las Abejitas”.

Se recogió información sobre la expresión oral considerando las dimensiones siguientes: fluidez verbal, claridad, vocabulario, expresión, mediante la aplicación del test de expresión oral, el cual a su vez nos sirvió de pre test y pos test que, una vez evaluado, indicó la situación problemática expresada en la poco audible (en algunos casos gritaban al expresarse), dificultad para expresar claramente sus opiniones, necesidades, así como el deficiente uso de normas de comunicación verbal, además se evidenció dificultad en la comprensión de los mensajes que reciben.

Los resultados indican que aplicación sistemática y organizada de los cuentos infantiles mejoró la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, ha permitido mejorar sustancialmente la “expresión oral” en la muestra de estudio, tal como se evidencia en el análisis estadístico de los instrumentos aplicados.

Palabras claves: Programa, cuentos infantiles, expresión oral, estrategias comunicativas.

ABSTRACT

The study was conducted with the purpose of determining the influence of the application of the children's story program on the development of oral expression in the 5-year-old students of the Initial Educational Institution N ° 17787 of the El Porvenir Sector of Lonya Grande, Amazonas - 2017 .

The present study corresponded to a pre-experimental research, since it was aimed at demonstrating the impact of the application of children's stories to motivate oral expression to improve in the 5-year-old students of the initial Educational Institution No. 17787, selecting the sample population of 42 children of 05 years and with a sample of 15 students from the "Las Abejitas" classroom.

Information on oral expression was collected considering the following dimensions: verbal fluency, clarity, vocabulary, expression, through the application of the oral expression test, which in turn served as a pretest and post test that, once evaluated, indicated the problematic situation expressed in the little audible (in some cases they shouted when expressing themselves), difficulty in expressing clearly their opinions, needs, as well as the deficient use of verbal communication norms, in addition there was difficulty in understanding the messages they receive.

The results indicate that systematic and organized application of children's stories improved oral expression in children of 5 years, has allowed to substantially improve the "oral expression" in the study sample, as evidenced in the statistical analysis of the applied instruments.

Keywords: Program, children's stories, oral expression, communicative strategies.

INTRODUCCIÓN

La educación ha encontrado en las interacciones interpersonales una oportunidad para que el hombre se desarrolle socialmente, con experiencias enriquecedoras, así como una fuente educativa y de aprendizaje inagotable. Estos aprendizajes están asociados a la necesidad de dar respuesta a la problemática de cómo la persona expresa actitudes que dificultan el proceso constructivo de una sociedad, con limitaciones para la buena comunicación y el desarrollo personal.

Con la implementación del presente programa que se constituye una estrategia tendiente a potenciar la habilidad para comunicarse en la cual se prevé una serie de actividades significativas todas ellas relacionadas con la expresión oral, puesto que cuando el niño desarrolla el nivel de escucha, comprende, interpreta y crea diferentes textos en forma espontánea y se fomenta el gusto por la literatura.

Por tanto desde el nivel inicial debe aplicarse el cuento infantil en todas las actividades del Área de Comunicación que promuevan la expresión oral y esto se puede lograr a través de la lectura, narración, dramatización, títeres, lectura de imágenes, videos y de esta manera incentivar en el niño el interés por mejorar la comunicación oral, activar los procesos imaginativo-creativos y promover la lectura para optimizar la oralidad de los niños y niñas de cinco años, por ello el presente estudio tiene por finalidad desarrollar la expresión oral mediante la lectura de cuentos para mejorar sus relaciones interpersonales.

La presente tesis está estructurada en seis capítulos, conforme detallamos a continuación:

CAPÍTULO I: Está referido al planteamiento y la formulación del problema. Surge de la necesidad de proponer una alternativa de solución a los problemas de comunicación de los estudiantes de educación inicial, por ello desarrollamos esta investigación tomando como partida la justificación, y el problema planteado, además toma como base teniendo los trabajos realizados sobre este tema, así mismo está centrado en el marco teórico y los objetivos: general y específicos, que dan como punto de partida al presente trabajo de investigación educativa.

CAPÍTULO II: Trata sobre el marco teórico donde se desarrolló teóricamente las variables, es decir constituido por las diferentes teorías que sirven de base para promover,

desarrollar y aplicar un programa en basado lectura de narraciones que permitan el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

CAPÍTULO III: Esta referido al marco metodológico, en él se precisan a las hipótesis y variables de trabajo, las definiciones tanto conceptual como operacional, la metodología, demás se considera los métodos de investigación, así como las técnicas e instrumentos de recojo de datos de la investigación.

CAPÍTULO IV: Aquí se consignan los resultados una descripción y la discusión de los mismos, del mismo modo se analiza e interpretan los datos obtenidos por el instrumento aplicado y se contrastan con los aportes teóricos que sustentan el estudio.

CAPÍTULO V y VI: Se refiere a las conclusiones y sugerencias formuladas luego del análisis de los datos y constatación de hipótesis, que nos permite señalar que los objetivos propuestos en esta investigación se lograron a cabalidad y surtieron efecto por la aplicación del programa en estudiantes de 05 años, pues mejoraron la expresión oral de manera significativa de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 17787 del caserío de El Porvenir, distrito de Lonya Grande. Finalmente se presenta las referencias bibliográficas de donde obtuvimos información predominante para la elaboración de nuestra tesis y los anexos correspondiente.

Capítulo I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. Planteamiento del problema:

La comunicación de los niños se desarrolla procesalmente, en su relación con otras personas, donde se propicia el “diálogo”, “de la comunicación” y sentir alegría por ese diálogo.

Los niños se comunican de forma gestual, se realiza bajo los parámetros de la oralidad y se convierte en un vehículo vital que permita comunicarse de manera eficiente entre los miembros de la sociedad, potenciando sus habilidades comunicativas y de esa manera interrelacionarse mejor.

A nivel de América Latina muchas investigaciones evidencian que en los últimos veinte años, a pesar de las diversas reformas educativas en la educación formal: aún se sigue evidenciando que existe tantos niños y niñas tienen dificultad para expresarse de manera oral de una forma coherente.

En nuestra región, Amazonas, se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes de los diferentes niveles educativos tienen dificultad para expresar con claridad sus ideas, lo cual afecta su rendimiento académico. En nuestra localidad, se observa que los estudiantes tienen una deficiencia en cuanto a su expresión oral.

Durante nuestra práctica se observa que: “los estudiantes presentan falencias como: poca motivación, falta de entusiasmo, imaginación, disfrute y escaso análisis al interpretar y anticipar lo que se les lee”; esto lo podemos detectar al abordar un texto antes, durante o después de la lectura; también se observan dificultades en el momento de escuchar y comprender lo leído. En consecuencia con esa intencionalidad, actúan; ya que la habilidad de comprender texto orales cobra relevancia cuando se reconoce que la mayor proporción de tiempo de las personas lo destinamos a comunicarse, se concentra en el acto de escuchar, por ello, es importante que desde la primera etapa de la vida se debe involucrar al niño para que desarrolle un nivel de escucha, el cual le permite comprender e interpretar diferentes textos.

La narración constituye un medio que cautiva y atrae a los niños hacia a una oralidad más eficaz. Los niños trabajan con las formas de expresión del lenguaje en los campos del verso y la prosa, por tanto, la narración de cuentos infantiles logran captar la atención de los niños y le permite aprender normas de convivencia social, así como ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento de su código lingüístico.

La temática de los cuentos infantiles gira en torno a un protagonista con el cual el niño se siente identificado, es por ello que las maestras de Educación Inicial deben incentivar el uso de los cuentos propios de su entorno, pero rescatando la parte expresiva en ellos. En la narración de cuentos los niños participan activamente en situaciones que se sienten identificados al formular preguntas, tratar de explicar hechos, sucesos, personajes, hecho por el cual le permite aumentar su capacidad de escuchar y hablar.

Se ha observado que en la Institución Educativa Inicial N° 17787 tienen deficiencias en la expresión oral entre las cuales se cita:

- Incorrecta pronunciación de las palabras.
- Inadecuado timbre de voz.
- No expresan sus necesidades, opiniones de manera coherente
- No hacen uso adecuado de la kinésica y proxémica. (Deficiente uso de normas de comunicación verbal).
- No comprenden de manera integral los mensajes que reciben.

Por tanto la aplicación del presente programa de intervención pedagógica está orientado a propiciar el mejoramiento de la comunicación en los niños del nivel inicial afectando el desarrollo del lenguaje, por tanto, desde las primeras etapas se debe involucrar al niño para que desarrolle un nivel de escucha el cual le permita comprender, interpretar y crear diferentes textos en forma espontánea, fomentando el gusto por la literatura.

Actualmente en la Institución educativa Inicial N° 17787 del sector El Porvenir, distrito de Lonya Grande, se presenta el problema que los niños y niñas se comunican difícilmente, siendo el aspecto más grave las comunicaciones entre ellos y quienes lo rodean, lo cual afecta el desarrollo del lenguaje.

La persistencia de esta problemática, al no permitir que los niños desarrollen sus habilidades expresivas, tendrá dificultades en el inicio de la educación primaria, donde la educación es más comunicativa, así mismo no permitirá el normal desarrollo de las destrezas comunicativas que apoyan la competencia de leer y escribir y comunicarse con sus compañeros para trabajar en grupos.

1.2. Formulación del problema:

1.2.1. Problema general:

¿La aplicación del programa de cuentos infantiles influye en la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 17787, del Sector El Porvenir, de Lonya Grande, Amazonas 2017?

1.2.2. Problemas específicos:

¿La aplicación del programa de cuentos infantiles influye en la fluidez verbal en los estudiantes de cinco años?

¿La aplicación del programa de cuentos infantiles influye en la claridad en los estudiantes de cinco años?

¿La aplicación del programa de cuentos infantiles influye en el vocabulario en los estudiantes de cinco años?

¿La aplicación del programa de cuentos infantiles influye en la expresión en los estudiantes de cinco años?

1.3. Formulación de los objetivos:

1.3.1. Objetivo general:

Determinar la influencia de la aplicación del programa de cuentos infantiles en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 17787 del Sector El Porvenir de Lonya Grande, Amazonas - 2017.

1.3.2. Objetivos específicos:

- a. Evaluar la influencia de la aplicación del programa de cuentos infantiles influye en la fluidez verbal en los estudiantes de cinco años.
- b. Evaluar la influencia de la aplicación del programa de cuentos infantiles influye en la claridad verbal en los estudiantes de cinco años.
- c. Evaluar la influencia de la aplicación del programa de cuentos infantiles influye en el vocabulario en los estudiantes de cinco años.

- d. Evaluar la influencia de la aplicación del programa de cuentos infantiles influye en la expresión en los estudiantes de cinco años.

1.4. Justificación e importancia de la investigación:

La investigación desarrollada se justifica pedagógicamente en la medida que fue importante, puesto que la aplicación de un programa de cuentos infantiles, en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 17787 del Sector El Porvenir de Lonya Grande, ha permitido desarrollar la expresión oral de manera muy significativa.

Desde el punto de vista legal; se justifica toda vez que el estudio obedece a cumplir con un requisito establecido por el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, donde establece que para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial se debe presentar y sustentar un trabajo de investigación.

Metodológico. El presente programa es un aporte, que servirá como herramienta para las maestras de inicial, un conjunto de estrategias que les permitan mejorar el nivel de expresión oral de sus estudiantes, así como mejorar el aspecto didáctico, mediante la aplicación del programa que se detalla en esta investigación.

Práctico. La investigación permite a los estudiantes asumir una posición, creativa y autónoma para el fortalecimiento de su expresión oral en las diferentes etapas de su vida.

Finalmente, la presente investigación adquiere importancia porque permitirá mejorar la capacidad comunicativa, para comunicarse con coherencia y precisión en su entorno.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes del estudio:

Los antecedentes fueron encontrados los siguientes estudios:

Álvarez y Quintero (2008), *“El cuento infantil como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas (escucha - habla) en los niños en edad preescolar”*.

Las cuales llegaron a la siguiente conclusión:

Es preciso estimular la práctica por la escucha, para lo cual se debe usar lecturas de narraciones vivenciales para estimular su desenvolvimiento social dentro de su entorno.

Talavera & Vivanco (2007), desarrollaron una investigación titulada *“La técnica YASILRU para mejorar la expresión oral y la comprensión literal de relatos en los estudiantes del 2^{do} grado de la I.E. N° 30482 - Yauli”*, Tesis de pre grado, donde las autoras lograron desarrollar la expresión oral y comprensión de relatos en el nivel literal.

Guzmán, & Vásquez, (2004), *“Programa para potenciar la comunicación oral y la autoestima de los alumnos de Educación Secundaria del Centro Educativo Secundario de Menores “José Antonio García y García” del distrito de puerto Eten.”*

El estudio de estos autores llega a la siguiente conclusión:

La estimulación para pensar y reflexionar sobre sí mismo, preocuparse por su familia y los de su entorno y, en consecuencia, vivir más feliz y a gusto consigo mismo y con todas las personas con las que se relacionan, lo que repercutirá a favor de su rendimiento escolar, aceptación de responsabilidades, amplitud de emociones, tolerancia a la frustración, así como priorizar sus expectativas futuras, es decir ha mejorado sus interrelaciones mediante la expresión oral.

Herrera (2012), Señala en su tesis: *“Influencia de las estrategias literarias participativas en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 140 - Rumipite Bajo - San Ignacio - Perú”*.

Tuvo por objetivo: “Determinar la influencia de las estrategias literarias participativas en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 140 - Rumipite Bajo - San Ignacio”. Concluyendo que:

- a. “El uso de estrategias literarias participativas como: canciones, rondinelas, acrósticos, etc. han permitido fortalecer la capacidad de escucha, la acentuación y pronunciación correcta de las palabras en un alto porcentaje de los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 140 - Rumipite Bajo”.
- b. “Se desarrolló la fluidez verbal de los niños y niñas de 5 años a través de la narración de cuentos, de tal manera que se expresan como para ser escuchados, en forma adecuada y con facilidad crean textos cortos”.

Rosales (2014), En su tesis: *“Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la IEI N° 216 del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba”*.

Que tuvo por objetivo principal: Aplicar de la representación dramática para mejorar comunicación oral.

La conclusión fue la siguiente:

“La técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño a través del juego dramático desarrolla su expresión oral y autonomía, ya que el nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica ha mejorado de una manera significativa”.

Concluimos en que la técnica de la dramatización es una estrategia fundamental para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 03 años. (Equipo de investigación, 2017).

2.2. Marco teórico:

2.2.1. Teorías que sustentan la expresión oral:

2.2.1.1. Teoría cognitiva de aprendizaje:

Piaget (1983) afirma que el conocimiento se forma cuando el niño interacciona con el ambiente está construyendo su aprendizaje, por lo cual podemos decir que el aprendizaje requiere la participación activa del niño.

El autor propone los estadios del desarrollo siguientes:

A. Periodo Preoperativo: (2-7 años).

Aparece una función simbólica y la asimilación de los esquemas, se inicia la percepción del objeto traducido a una imagen mental. Comprende dos estadios:

1. Estadio 1º: La aparición de la función simbólica.

Es la capacidad para reemplazar el objeto con la palabra que lo representa, marcando la imitación y aparición de símbolos mentales:

- a. El juego simbólico:** que facilita al niño el uso de gestos para representar características de la realidad.
- b. El lenguaje:** es el uso de las palabras pronunciadas según sus posibilidades de escucha.
- c. El dibujo:** Es la realización de grafismos

2. Estadio 2º: Organizaciones representativas.

Afirma que el desarrollo del conocimiento cognitivo se inicia en los primeros años de vida y dura durante la vida

La adquisición del lenguaje comprende etapas como:

- a. **Habla egocéntrica:** se evidencia porque los primeros pensamientos inteligentes, son utilizados para expresar sus pensamientos.
- b. **Habla social:** se utiliza en la comunicación con los demás.
- c. **Construcción progresiva** de esquemas que representan la realidad y lo adaptan al contexto en que viven.

2.2.1.2. Teoría sobre el lenguaje:

Avendaño (2006), plantea que el lenguaje oral que es un proceso cultural y social, constituye el modo natural de manifestación verbal y se define como el medio de comunicación humana”.

Berk (1999), el lenguaje es el medio apropiado para expresar el pensamiento lógico con madurez.

2.2.1.3. Teoría Interaccionista de aprendizaje:

Bruner (2003), quien sostiene que el lenguaje surge de la interacción del niño con el mundo de las ideas, donde el lenguaje es lo cognitivo.

Teoría Socio Cultural de aprendizaje:

Vigotsky (1988), afirma que “el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento”.

2.2.2. Expresión oral:

2.2.2.1. Definición: Según Flores Mostacero, Elvis (2004) La expresión oral es la capacidad para expresarse con palabras.

2.2.2.2. Elementos

- **Voz:** La imagen auditiva es personal y a través de ella se trasmite los mensajes.

- **Postura:** consiste en reflejar serenidad y dinamismo.
- **Mirada:** Es establecer contacto visual con la audiencia.
- **Dicción:** La pronunciación adecuada de las palabras, facilita la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Esta dado por la organización de los mensajes.
- **Fluidez:** la exposición de ideas es continua.
- **Volumen:** Intensidad de voz.
- **Ritmo:** Armonía y acentuación.
- **Claridad:** Expresarse en forma precisa.
- **Coherencia:** Expresarse de manera lógica-vocabulario expreso.
- **Emotividad:** Proyectar sentimientos acordes al tema.

2.2.2.3. Desarrollo de la expresión oral:

El inicio del habla se limita a aprender vocabulario, a un ritmo vertiginoso, aprender implica dos procesos: asociar su sonido y comprender su significado. Estos dos procesos desarrollan la habilidad lingüística mediante la imitación, el condicionamiento y la generalización.

2.2.2.4. Habilidades comunicativas

La habilidad comunicativa es el proceso que desarrolla el individuo para comunicarse con los demás, se desarrolla en tres competencias: hablar, escuchar y escribir.

El habla surge en el niño e la interacción con quienes lo rodean como una necesidad social. Según Ortiz (1997 pg. 227) sostienen que “El desarrollo de competencia comunicativa de la enseñanza requiere la utilización óptima y eficientes de los recursos humanos con que contamos en la actualidad, de esta forma se facilitará al estudiante el continuo desarrollo de habilidades docentes que interactúan con las habilidades comunicativas lo que traerá

aparejado el desempeño del estudiante en la realización de las diversas tareas según lo estipulado en el modelo de enseñanza.”

2.2.3. El cuento infantil:

2.2.3.1. Definición:

Según Valdés (2003 pg. 198), sostiene que “el cuento es una forma breve de la narración, ya que se expresa de una forma oral o escrita. Contiene una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real”.

2.2.3.2. Beneficios del cuento

Rojas (2001, pg.132), explica “Los cuentos estimulan la fantasía e imaginación del niño, la costumbre de contarlos se ha transmitido de generación en generación y el niño va desarrollando ciertas actitudes dentro él”. Los cuentos permiten desarrollar la comprensión del niño y la capacidad de comunicación y también aumentan su vocabulario ya que su narración es de forma, clara, pausada, pero a la vez fluida.

Los niños imaginan las historias y vivencian los personajes, sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas, es por ello que los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, y su sentido de la percepción y la sensibilidad, también aprenden valiosos mensajes que ponen en práctica en la vida real.

Valladares (2011), plantea que los cuentos infantiles poseen un positivo impacto sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo en los niños, considerando que los cuentos fomentan diversas habilidades como la habilidad de escuchar, la cual le permite desarrollar la capacidad de expresar su propio pensamiento.

2.2.3.3. Tipos de cuento

Merino (2010) hay dos tipos de cuentos:

- a) **El cuento popular:** Según Montfort (1995, pg. 223) afirma que “Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, en la mayoría de casos los autores son desconocidos. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres”.
- b) **El cuento literario:** Según Montfort (1995, pg. 323) “Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido”.
- **Cuentos pictográficos** según Ezequiel (2001 pg. 85) menciona que “estos cuentos incorporan imágenes esquemáticas en el texto sustituyendo una o varias palabras y que representan acciones o cosas”.
 - **Cuentos rítmicos** según Florián (2004 pg.76) menciona que “el cuento rítmico tiene un fin didáctico. Utiliza las situaciones o personajes de un relato para que a través de ellos el niño viva en forma concreta el acontecer rítmico”. Dichos.
 - **Cuentos con siluetas** según Merce (1990 pg.225), nos dice que “dentro de la actividad de la expresión oral, el elaborar siluetas de diversos personajes de un cuento permitirá que el niño estimule su imaginación reconociéndose e identificándose con dichas siluetas conllevando a una expresión oral más explícita y clara”. El contar un cuento a través de siluetas, permitirá que el niño pueda describir dicha imagen (personaje), adelantarse a los hechos, pueda suponer que pasará con el personaje, cada vez que aparezca uno nuevo.

2.2.3.4. Estructura del cuento:

Según (Montfort, 1995 pg. 248), el cuento se compone de tres partes:

- a. **Introducción, inicio o planteamiento:** *Es la parte inicial de la historia, donde se da a conocer donde sucede la historia y quiénes son los personajes y sus propósitos. Pero esencialmente*

es donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

***b. Desarrollo, nudo o medio:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el **problema** de la historia, allí toman forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.*

***c. Desenlace, final o fin:** Parte donde se suele dar la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede acabar en un final feliz o no.*

2.2.3.5. Aporte del cuento:

Según Cassany (2005), menciona que para reforzar la relación entre el niño y el lenguaje dado mediante la expresión oral, la implementación de cuentos en el nivel inicial es fundamental. Esta posición activa alimenta su papel como lector, oyente, favoreciendo no sólo el aumento de sus lecturas sino también un crecimiento cualitativo de éstas permitiéndoles desarrollar su expresión oral. Los niños disfrutan del contacto con los libros de cuentos, muestran gran interés por el relato de historias. A través de los cuentos se estimula el pensamiento, la discriminación auditiva, la formación de juicios, contribuye al incremento de su vocabulario, el hacer comentarios y preguntas sobre el cuento, observar e interpretar imágenes permite que el niño se exprese desarrollando así la capacidad comunicativa.

2.3. Definición de conceptos:

a. Expresión: Portilla, (2013 pg.76).”Es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corpora”.

b. Expresión Oral: Flores, (2014 pg.142).”Capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”.

- c. **Claridad.** Exposición de ideas adecuadamente articuladas con un correcto volumen de voz. Asimismo, es la forma de pronunciar y articular sonidos”. Ministerio de Educación, (2009).
- d. **Vocabulario.** “Capacidad de un hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad permitiendo el desenvolvimiento adecuadamente”. Ministerio de Educación, (2009).
- e. **Fluidez verbal.** Se refiere a la cantidad de información que un hablante es capaz de emitir y a la calidad de la información y que avance hacia una meta” Menjura, (2007).
- f. **Cuentos infantiles:** Narración sencilla donde se integran las diversas manifestaciones literarias con una finalidad artística y lúdica que impresione al niño y que sea de fácil comprensión.
- g. **Aplicación:** Se refiere a la acción y el efecto de aplicar o aplicarse (poner algo sobre otra cosa, emplear o ejecutar algo, atribuir).
- h. **Programa:** Es una estructura para poder lograr u obtener objetivos más específicos de un determinado plan y por lo tanto tiene mayor precisión de las acciones y de los recursos para su realización.

2.4. Formulación de hipótesis:

2.4.1. Hipótesis general:

La aplicación del programa de cuentos infantiles desarrolla significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 17787 del Sector El Porvenir, de Lonya Grande, Amazonas, 2017).

2.4.2. Hipótesis específicas:

- a. La aplicación del programa de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la fluidez verbal en los estudiantes de cinco años.
- b. La aplicación del programa de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la claridad expresiva en los estudiantes de cinco años.
- c. La aplicación del programa de cuentos infantiles influye en el desarrollo del vocabulario en los estudiantes de cinco años.
- d. La aplicación del programa de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la expresión en los estudiantes de cinco años.

2.5. Variables:

2.5.1. Operacionalización de las variables:

A) **Variable independiente:** Programa de cuentos infantiles.

Definición conceptual: Conjunto de actividades y estrategias basadas en un conjunto de cuentos para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad.

B) **Variable dependiente:** Expresión oral.

Definición conceptual:

Capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado.

Variable independiente: Programa de cuentos infantiles.

Variables	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Variable independiente: Programa de cuentos infantiles.	Esla evaluación de las diversas acciones del programa: Planificación, implementación, ejecución y evaluación	Planificación	Detección de problemas de Expresión oral	¿Se observó a los estudiantes para detectar sus problemas?	
			Proponer acciones remediales	¿Se propuso diferentes acciones remediales?	
			Cronogramar acciones	¿Las actividades fueron distribuidas en el tiempo	
		Implementación	Seleccionar cuentos infantiles	¿Se seleccionaron los cuentos según la edad?	
			Diseñar material educativa	¿El material educativo fue diseñado teniendo en cuenta el alumno?	
			Preparar material educativa	¿La preparación del material se hizo según las actividades?	
		Ejecución	Las actividades captaron la atención	¿Las actividades fueron estímulo para el niño?	
			Los cuentos fueron adecuados a la edad	¿El tema de los cuentos fue según la edad?	
			Los niños participaron activamente.	¿Hubo participación proactiva de los niños?	
		Evaluación	El docente motivó continuamente.	¿El docente fue motivador?	
			La infraestructura facilitó el trabajo	¿La infraestructura estuvo adecuada?	
			Los alumnos evidencian logros	¿Son evidentes los logros de los alumnos?	

Variable dependiente: expresión oral

Variables	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable dependiente: Expresión oral	Capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado.	Fluidez verbal	Se expresa mediante oraciones completas	¿Se comunica empleando oraciones entendibles?
			Conversa fácilmente sobre sus necesidades	¿Expone sus ideas y necesidades cuando conversa?
			Usa diversas palabras para una situación determinada	¿Utiliza diversas palabras cuando se comunica?
			Expresa ideas completas con sus palabras	¿Usa cierta lógica cuando expresa sus ideas?
			Se acompaña con gestos y mímicas	¿Sus palabras que pronuncia las acompaña con gestos y mímicas?
		Claridad	Su voz es audible y en un tono adecuado	¿El tono de su voz es audible y adecuado?
			Maneja el volumen de su voz según la ocasión	¿Cuándo se comunica el volumen de su voz es el adecuado?
			Su pronunciación es adecuada	¿Pronuncia las palabras correctamente?
			Maneja su tono de voz según el estado de ánimo.	¿Su tono de voz refleja su estado de ánimo?
			Se le entiende lo que habla.	¿Son fácilmente entendibles sus mensajes?
		Vocabulario	Maneja diversas palabras que escucha	¿Conoce el significado de las palabras que escucha?
			Tiene palabras para cada ocasión	¿Usa las palabras con propiedad?
			Su vocabulario tiene términos propios de su medio	¿Incorpora en su vocabulario algunos términos de su ambiente?
			No pronuncia palabras que ofenden a sus compañeros	¿Cuida su vocabulario y no pronuncia palabras ofensivas?
			Usa las palabras con propiedad	¿Hace uso correcto de las palabras?
		Expresión	Se expresa de forma agradable	¿Comunica sus ideas de forma agradable?
			Expresa ideas con palabras que conoce	¿Usa adecuadamente las palabras para comunicarse?
			Conoce el significado de las palabras que emplea	¿Infiere según el contexto el significado de palabras?
			Utiliza su cuerpo para reforzar su expresión	¿Acompaña con el cuerpo sus expresiones?
			Su rostro refleja su estado de ánimo	¿Su rostro muestra su estado de ánimo?

Capítulo III

MARCO METODOLÓGICO.

3.1. Tipo y nivel de investigación:

Por su naturaleza. Tamayo, (2010). El estudio es aplicativo porque está orientado al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de inicial. “Asimismo, por su interés en la aplicación de este programa, busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar”. (Hernández, R. 2005).

Por su profundidad. El estudio es de tipo pre experimental, es decir los datos son obtenidos mediante la observación de fenómenos condicionados por el investigador. Se establece la relación causa - efecto entre las variables cuento infantil y expresión oral”.

Por las características de la investigación y según su carácter el estudio se enmarca dentro de una investigación cuantitativa.

El nivel de investigación es explicativa ya que está orientada a demostrar los posibles efectos que producen la aplicación de un programa de cuentos infantiles en desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial N° 17787 del sector el Porvenir, distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas.

3.2. Población y muestra:

3.2.1. Población:

La población está constituida por 42 estudiantes de inicial de la Institución Educativa inicial N° 17787 del sector el Porvenir, distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas, que en su mayoría provienen de hogares desintegrados y de bajos recursos económicos.

3.2.2. Muestra:

Por la naturaleza de la investigación, se determinó trabajar con grupos intactos, la muestra estará constituida por 15 estudiantes de 05 años del aula “Las abejas”, la cual fue elegida intencionalmente por las investigadoras,

teniendo en cuenta que es la sección más homogénea en cuanto a la capacidad que pretendemos mejorar.

3.3. Diseño de la investigación:

El diseño de esta investigación se resume en el siguiente esquema:

Ge_____O1_____X_____O2

Dónde:

Ge= Estudiantes de 5 años.

O1= Observación de la Expresión Oral antes del Tratamiento.

X = Programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral

O2= Observación de la Expresión Oral después del Tratamiento.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Variables	Técnicas	Instrumentos
Expresión oral	- Observación sistemática nos permitió recoger la información sobre la variable dependiente.	- Guía de observación

Tabla 1: Tabla de técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El instrumento debe cumplir los requisitos de validez y su confiabilidad. La validez será determinada mediante juicio de dos expertos, profesionales con amplio conocimiento del tema y con grado de magíster en educación; la confiabilidad será determinada mediante la prueba estadística Alfa de Cronbach.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos:

Los datos recolectados con los instrumentos respectivos serán codificados, luego se pasarán a una matriz de la base de datos. Para analizar la información se utilizará el software (SPSS) y el software Microsoft Excel.

Se empleó la estadística descriptiva para hallar la media, la desviación estándar que permitirán realizar un análisis de las variables en estudio comparando los resultados.

Se realizó prueba de normalidad Shapiro Wilk, el cual establece que para una muestra menor a 50 personas evaluadas, previamente a la prueba de hipótesis.

Se utilizó también la prueba paramétrica de la t student para realizar el análisis inferencial de comparaciones de medias y probar si se acepta o rechaza la hipótesis alternativa o alterna.

Capítulo IV RESULTADOS.

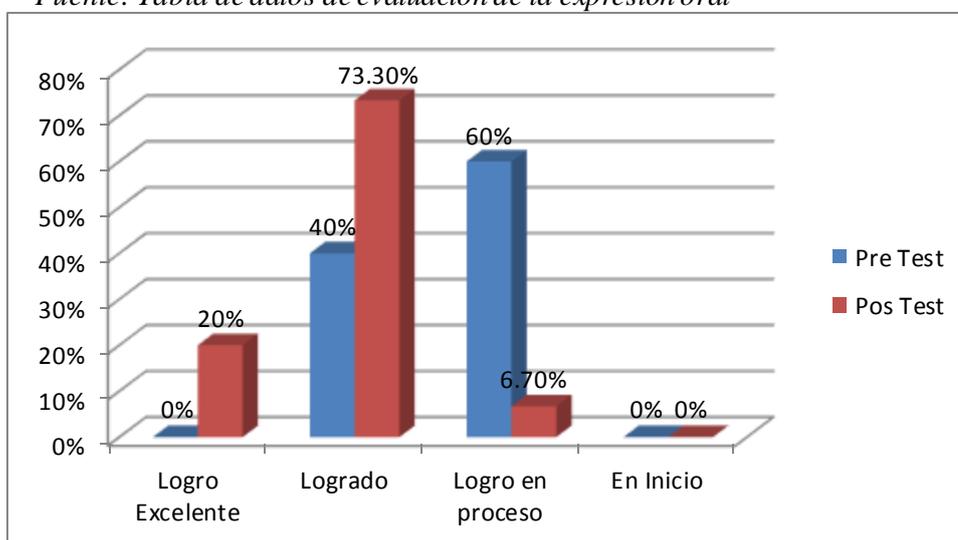
4.1. Presentación de resultados:

Tabla N° 4.1

Evaluación de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEI N° 17787 Sector El Porvenir Lonya Grande Pre Test del Grupo Experimental

Rango	Nivel	Pre Test		Pos Test	
		f	%	f	%
61 - 80	Logro Excelente	0	0%	3	20%
41 - 60	Logrado	6	40%	11	73.3%
21 - 40	Logro en proceso	9	60%	1	6.7%
0 - 20	En Inicio	0	0%	0	0%
TOTAL		15	%	15	%

Fuente: Tabla de datos de evaluación de la expresión oral



Fuente: Tabla n°4.1

Figura N° 1

Evaluación de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEI N° 17787 Sector El Porvenir Lonya Grande Pre Test del Grupo Experimental

Interpretación: De la observación de la tabla 4.1 sobre expresión oral, se deduce que:

Según el Pre Test:

- 6(40%) estudiantes muestran nivel logrado
- 9(60%) estudiantes muestran nivel logro en proceso

Según el Pos Test:

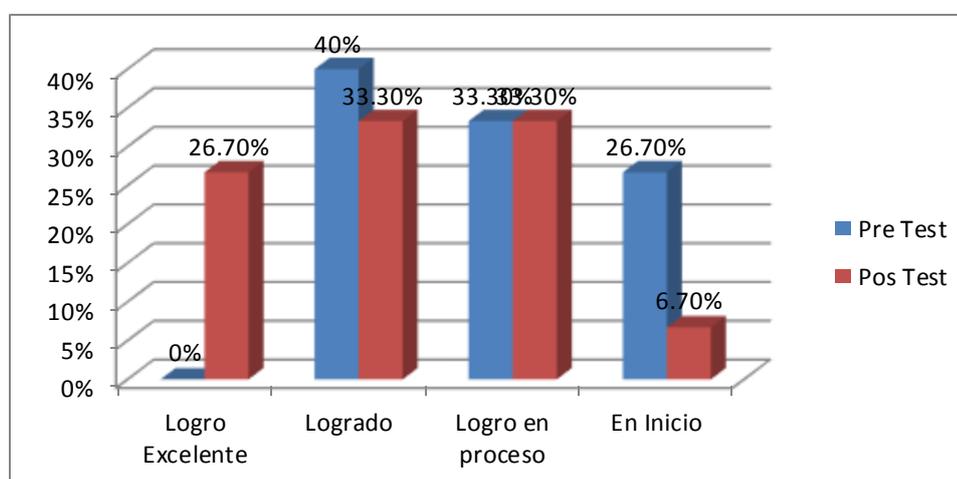
- 3(20%) estudiantes muestran nivel logro excelente
- 11(60%) estudiantes muestran nivel logrado
- 1(6.7%) estudiantes muestran nivel logro en proceso

Tabla N° 4.2

Evaluación de la Fluidez Verbal en los niños de 5 años de la IEI N° 17787 Sector El Porvenir Lonya Grande Pre Test del Grupo Experimental

Rango	Nivel	Pre Test		Pos Test	
		F	%	f	%
16 – 20	Logro Excelente	0	0%	4	26.7%
11 – 15	Logrado	6	40%	5	33.3%
6 – 10	Logro en proceso	5	33.3%	5	33.3%
0 – 5	En Inicio	4	26.7%	1	6.7%
TOTAL		15	%	15	%

Fuente: Tabla de datos de evaluación de la expresión oral



Fuente: Tabla N° 4,2

Figura N°2

Evaluación de la Fluidez Verbal en los niños de 5 años de la IEI N° 17787 Sector El Porvenir Lonya Grande Pre Test del Grupo Experimental.

Interpretación: De la observación de la tabla 4.2 sobre fluidez verbal se deduce que:

Según el Pre Test:

- 6(40%) estudiantes muestran nivel logrado
- 5(33.3%) estudiantes muestran nivel logro en proceso
- 4(26.7%) estudiantes muestran nivel en inicio

Según el Pos Test:

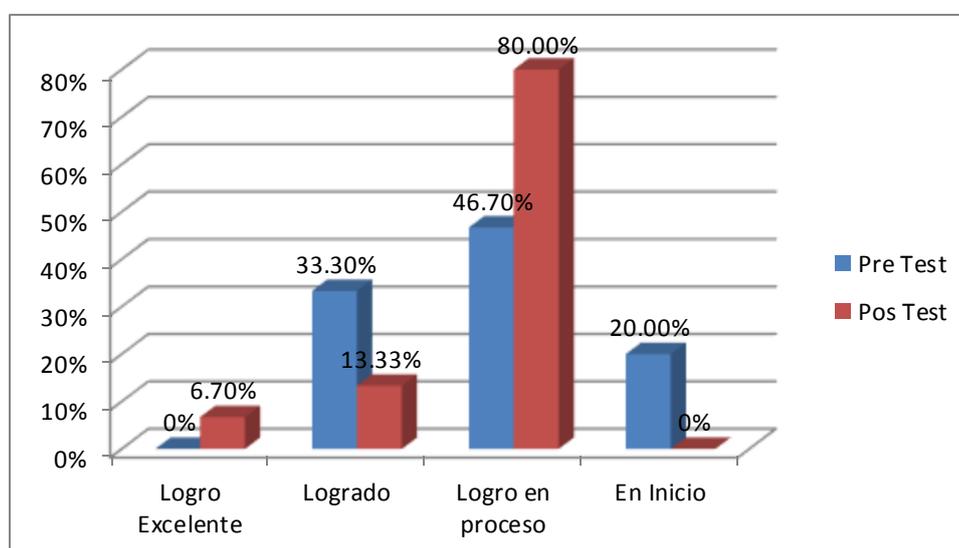
- 4(26.7%) estudiantes muestran nivel logro excelente
- 5(33.3%) estudiantes muestran nivel logrado
- 5(33.3%) estudiantes muestran nivel logro en proceso
- 1(6.7%) estudiantes muestran nivel en inicio

Tabla N° 4.3

Evaluación de la Claridad en los niños de 5 años de la IEI N° 17787 Sector El Porvenir Lonya Grande Pre Test del Grupo Experimental

Rango	Nivel	Pre Test		Pos Test	
		f	%	f	%
16 – 20	Logro Excelente	0	0%	1	6.7%
11 – 15	Logrado	5	33.3%	2	13.33%
6 – 10	Logro en proceso	7	46.7%	12	80.0%
0 - 5	En Inicio	3	20.0%	0	0%
TOTAL		15	%	15	%

Fuente: Tabla de datos de evaluación de la expresión oral



Fuente: Tabla N°4.3

Figura N° 3

Evaluación de la Claridad en los niños de 5 años de la IEI N° 17787 Sector El Porvenir Lonya Grande Pre Test del Grupo Experimental

Interpretación: De la observación de la tabla 4.3 sobre claridad de la expresión, se deduce que:

Según el Pre Test:

- 5(33.3%) estudiantes muestran nivel logrado
- 7(46.7%) estudiantes muestran nivel logro en proceso
- 3(20%) estudiantes muestran nivel logro en inicio

Según el Pos Test:

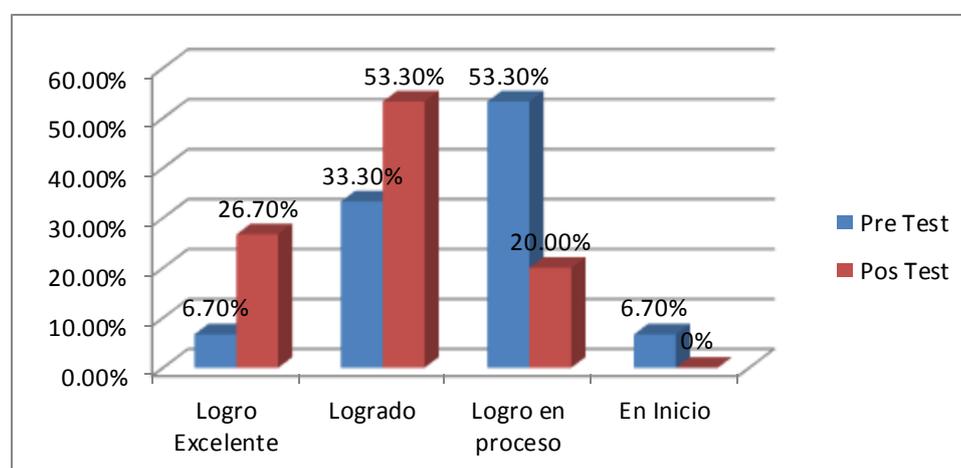
- 1(6.7%) estudiantes muestran nivel logro excelente
- 2(13.33%) estudiantes muestran nivel logrado
- 12(80.0%) estudiantes muestran nivel logro en proceso
- Ningún estudiante muestra nivel en inicio

Tabla N° 4.4

Evaluación del Vocabulario en los niños de 5 años de la IEI N° 17787 Sector El Porvenir Lonya Grande Pre Test del Grupo Experimental

Rango	Nivel	Pre Test		Pos Test	
		f	%	f	%
16 - 20	Logro Excelente	1	6.7%	4	26.7%
11 - 15	Logrado	5	33.3%	8	53.3%
6 - 10	Logro en proceso	8	53.3%	3	20.0%
0 - 5	En Inicio	1	6.7%	0	0%
TOTAL		15	%	15	%

Fuente: Tabla de datos de evaluación de la expresión oral



Fuente: Tabla N°4.4

Figura N° 4

Evaluación del Vocabulario en los niños de 5 años de la IEI N° 17787 Sector El Porvenir Lonya Grande Pre Test del Grupo Experimental.

Interpretación: De la observación de la tabla 4.4 sobre vocabulario, se deduce que:

Según el Pre Test:

- 1(6.7%) estudiantes muestran nivel logro excelente
- 5(33.3%) estudiantes muestran nivel logrado
- 8(53.3%) estudiantes muestran nivel logro en proceso
- 1(6.7%) estudiantes muestran nivel en inicio

Según el Pos Test:

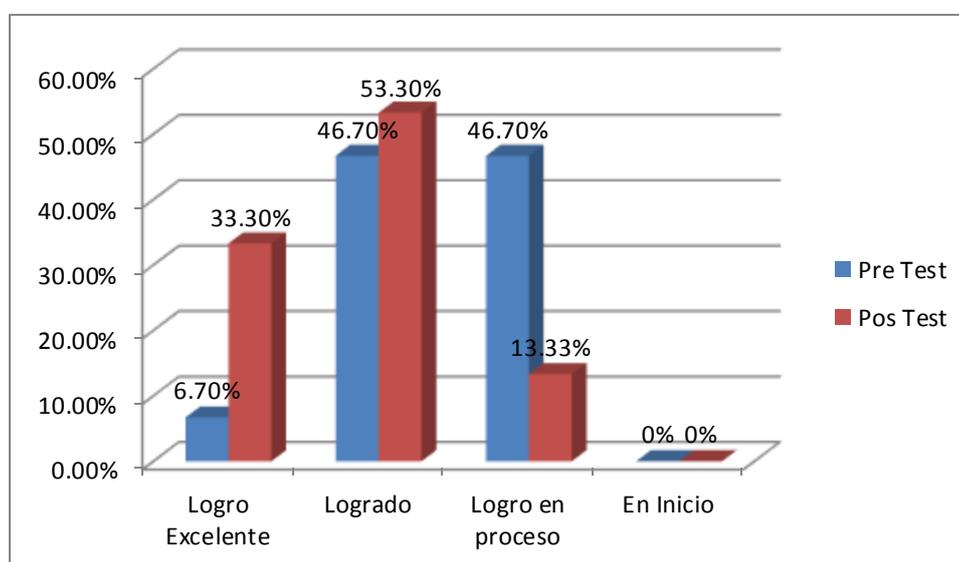
- 4(26.7%) estudiantes muestran nivel logro excelente
- 8(53.3%) estudiantes muestran nivel logrado
- 3(20%) estudiantes muestran nivel logro en proceso
- Ningún estudiante muestra nivel en inicio

Tabla N° 4.5

Evaluación de la Expresión en los niños de 5 años de la IEI N° 17787 Sector El Porvenir Lonya Grande Pre Test del Grupo Experimental

Rango	Nivel	Pre Test		Pos Test	
		F	%	f	%
16 - 20	Logro Excelente	1	6.7%	5	33.3%
11 - 15	Logrado	7	46.7%	8	53.3%
6 - 10	Logro en proceso	7	46.7%	2	13.33%
0 - 5	En Inicio	0	0%	0	0%
TOTAL		15	%	15	%

Fuente: Tabla de datos de evaluación de la expresión oral



Fuente: Tabla N°4.5

Figura N° 5

Evaluación de la Expresión en los niños de 5 años de la IEI N° 17787 Sector El Porvenir Lonya Grande Pre Test del Grupo Experimental

Interpretación: De la observación de la tabla 4.5 sobre la expresión, se deduce que:

Según el Pre Test:

- 1(6.7%) estudiantes muestran nivel logro excelente
- 7(46.7%) estudiantes muestran nivel logrado
- 7(46.7%) estudiantes muestran nivel logro en proceso
- Ningún estudiante muestra nivel en inicio

Según el Pos Test:

- 5(33.3%) estudiantes muestran nivel logro excelente
- 8(53.3%) estudiantes muestran nivel logrado
- 2(13.33%) estudiantes muestran nivel logro en proceso
- Ningún estudiante muestra nivel en inicio

4.2. PRUEBA DE HIPOTESIS PARA MEDIR LA RELACION DE VARIABLES

HIPÓTESIS

Hipótesis Nula: La aplicación de un Programa de cuentos infantiles no mejora el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEI N° 17787 del Sector EL Porvenir Lonya Grande.

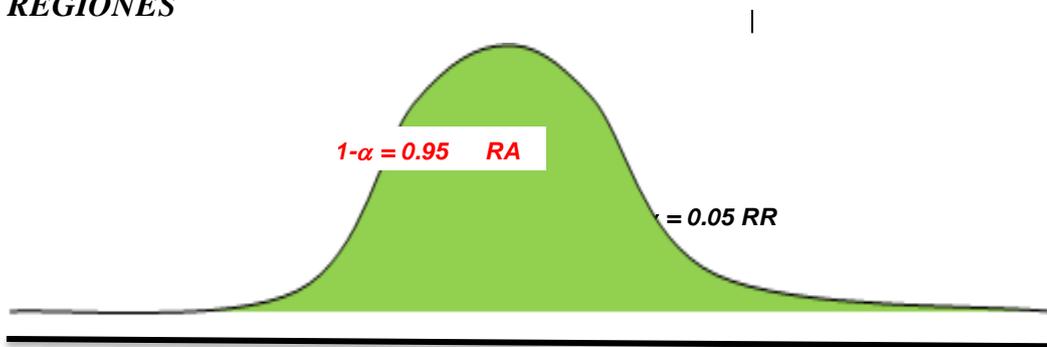
Hipótesis Alternativa: La aplicación de un Programa de cuentos infantiles mejora el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEI N° 17787 del Sector EL Porvenir Lonya Grande.

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: *T de student*

$$T_c = \frac{\bar{d} - D}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} = \frac{6.18 - 0}{\frac{3.8517}{\sqrt{15}}} = 6.2141$$

REGIONES



DECISIÓN: $Tt = 1.761$

Ho se Rechaza, por lo tanto la aplicación de un programa de cuentos infantiles mejora el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEI N° 17787 del Sector EL Porvenir Lonya Grande, mediante la prueba estadística T de Student para muestras dependientes a un nivel de significancia del 5%, con un $p=3.7987E-09$.

Tabla N° 4.6

Distribución del Nivel de Desarrollo Oral en los niños de 5 años de la IEI N° 17787 Sector El Porvenir Lonya Grande

Pre Test y Post Test del Grupo Experimental

<i>Nivel de Desarrollo Oral</i>	<i>Pre Test</i>	<i>Post Test</i>
<i>Promedio</i>	<i>10.23</i>	<i>16.41</i>
<i>Varianza</i>	<i>0.42</i>	<i>1.87</i>
<i>Desviación Estándar</i>	<i>0.65</i>	<i>1.37</i>
<i>Coefficiente de Variación</i>	<i>6.34</i>	<i>8.34</i>

Fuente: Pre Test y Post Test del Grupo Experimental

En el Cuadro N° 04 se observa que los niños de 5 años de la IEI N° 17787 Sector El Porvenir Lonya Grande en el Pre test del Grupo Experimental el promedio es de 10.23 con una variabilidad de 0.42 y una dispersión de datos de 0.65 y los datos son homogéneos y en el Pre Test del Grupo Experimental el promedio fue de 16.41 y una variabilidad de datos de 1.87 y una dispersión de datos de 1.37 y los datos son homogéneos.

Capítulo V

DISCUSIÓN.

5.1 DISCUSIÓN:

La expresión oral es una de las habilidades que primero aprende el hombre, es más se aprende espontáneamente por la necesidad de comunicarse con el entorno familiar, donde la imitación nos permite los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, sean de relación social o de necesidad comunicativa. La expresión oral sirve para exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea y es un factor clave para el logro de los objetivos.

Para la discusión de los resultados hemos tenido en cuenta la recolección de datos aplicando un pre test para conocer cómo estaba la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 17787 del sector El Porvenir - Lonya Grande, notando que en el Nivel A no se encontraba ningún niño (Logrado) y que el 40 % estaba en proceso (nivel B) y un 60% en inicio (nivel C). Para mejorar la expresión oral de los estudiantes, el grupo de investigación aplicó un programa basado en cuentos infantiles.

Luego de la aplicación de este programa, a través de diez sesiones de aprendizaje, se realizó la verificación mediante la administración de un post test a la muestra de estudio, obteniendo los siguientes resultados: Nivel A 66.0% obtuvieron una excelente expresión oral y el 33.0% se ubicaron en el nivel B, mientras que en el nivel C ya no se ubicó ningún estudiante.

Si tomamos en cuenta los antecedentes que sirvieron de base para esta investigación se puede afirmar que guarda una estrecha relación con la mayoría de ellos, especialmente la tesis realizada por Germán, R E & Vásquez, G (2004), que tuvieron como variable dependiente la expresión oral y luego de la aplicación de este programa consistente en un conjunto de cuentos infantiles el cual ha permitido mejorar en forma progresiva la expresión oral en cada uno de los estudiantes (as) de la muestra de investigación.

La aplicación de un Programa de cuentos infantiles mejoró el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 17787 del Sector EL Porvenir Lonya

Grande, mediante la prueba estadística T de Student para muestras dependientes a un nivel de significancia del 5%.

Que los niños de 5 años de la IEI N° 17787 Sector El Porvenir Lonya Grande en el Pre Test del Grupo Experimental el Nivel de Desarrollo Oral el 60.00% está en Inicio.

Que los niños de 5 años de la IEI N° 17787 Sector El Porvenir Lonya Grande después de la Aplicación del Programa Cuentos Infantiles es decir en el Post Test del Grupo Experimental el Nivel de Desarrollo Oral el 66.67% está en Logro.

Finalmente si tomando en cuenta los resultados obtenidos, se aceptó que la hipótesis alternativa, planteada en la presente investigación H_1 tiene validez.

Capítulo VI

CONCLUSIONES.

6.1 CONCLUSIONES:

La aplicación de un programa de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 17787 del Sector El Porvenir de Lonya Grande, Amazonas - 2017. Según el Pre Test, el 40% de estudiantes muestran nivel logrado y el 60% estudiantes muestran nivel logro en proceso, según el Pos Test, el 20% muestran nivel de logro excelente, el 60% muestran nivel logrado y el 6.7% muestra nivel logro en proceso.

La aplicación de un programa de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la fluidez verbal en los estudiantes de cinco años. Según el Pre Test, el 40% muestran nivel logrado, el 33.3% muestran nivel logro en proceso, el 26.7% muestran nivel en inicio, Según el Pos Test, el 26.7% muestran nivel logro excelente, el 33.3% muestran nivel logrado, el 33.3% muestran nivel logro en proceso y el 6.7% muestran nivel en inicio

La aplicación del programa de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la claridad verbal en los estudiantes de cinco años. Según el Pre Test, el 33.3% muestran nivel logrado, el 46.7% muestran nivel logro en proceso, el 20% muestran nivel logro en inicio. Según el Pos Test, el 1.7% muestran nivel logro excelente, el 13.33% muestran nivel logrado, 33.3% muestran nivel logro en proceso.

La aplicación del programa de cuentos infantiles influye en el desarrollo del vocabulario en los estudiantes de cinco años. Según el Pre Test, el 6.7% muestran nivel logro excelente, el 33.3% muestran nivel logrado, el 53.3% muestran nivel logro en proceso y 6.7% muestran nivel en inicio. Según el Pos Test, el 26.7% muestran nivel logro excelente, el 53.3% muestran nivel logrado y el 20% muestran nivel logro en proceso.

La aplicación del programa de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la expresión en los estudiantes de cinco años. Según el Pre Test, el 6.7% muestran nivel

logro excelente, el 46.7% muestran nivel logrado, 46.7% muestran nivel logro en proceso. Según el Pos Test, el 33.3% muestran nivel de logro excelente, el 53.3% muestran nivel logrado, el 13.33% muestran nivel logro en proceso.

Capítulo VI

RECOMENDACIONES.

- A las docentes de la especialidad de Educación Inicial se le recomienda desarrollar un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral con la finalidad de realizar sesiones de aprendizaje más interactivas y creativas que despierte el interés en los estudiantes.
- A otros investigadores, ya que es posible el perfeccionamiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- A las autoridades educativas que deben promover cursos de capacitación a todas las docentes de Educación Inicial en el uso de estrategias que permitan el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años, de manera que puedan brindar una óptima estimulación en el desarrollo del lenguaje en todas sus dimensiones, estas capacitaciones deben estar centradas en el enfoque psicolingüístico.
- A los padres de familia estimular a sus hijos en el desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos infantiles a fin de acreditar la competitividad en el proceso de la enseñanza aprendizaje tal como lo requiere la sociedad actual.
- A los docentes en general que deben conocer los resultados de esta investigación, con la finalidad de que comprendan la necesidad de realizar acciones para estimular el desarrollo de la expresión oral, garantizando además de este modo los requisitos indispensables para procesos interacción social de los niños y niñas.

Capítulo VI

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Avendaño, F. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. México: Colección Educación Homo Sapiens Ediciones.
- Bandura, A. (1987). *Teoría del aprendizaje social*. México: Trillas.
- Berk. (1996). [www.sld.cu/adquisición -del-lenguaje](http://www.sld.cu/adquisición-del-lenguaje).
- Bruner, J. (2003). *Teoría interaccionista del aprendizaje*. España: Paidós.
- Carratalá, F. (2003). *Las adivinanzas como recurso lúdico*. Madrid: DRAE
- Carreter, L. f (1974). *Diccionario de Términos Filológicos*. Madrid: Gredos
- Cassany, D. (2005). *Enseñar lengua*. España: Paidós.
- Collin, G. (1992). *Selección de Test al Servicio de la Psicología Infantil*. México: Trillas.
- Condemarin, M. y Chadwick, M. (1991). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Cuellar, H. (2003). *Los Valores Existen*. México: Universidad Panamericana.
- Domínguez, L. (2000). *Encuentro con el folklore en Venezuela*: Caracas: Kapeluz
- Ezequiel, A. (2001). *La utilización de los pictogramas en la Educación Inicial*, tomando de monografías. com.
- Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima. San Marcos.
- Florian. (2004). [Repositorio.ucv.edu. pe/ bitstream/handle/UCV/525/reyes-sl.pdf?...](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/525/reyes-sl.pdf?...)
- Huazinga, J. (1994). *Homo ludens*. España: Emecé Editores.
- López, M. (1990). www.boolino.es.

- Martínez, M. (2012). *Las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar*.
- Mehrabian, A. (1992). *Expresión oral. Hablar bien en público*. Barcelona: Larousse.
- Mejre, M. (2007). *Fluidez discursiva oral, una propuesta de evaluación*. La Habana Cuba. Dialnet.
- Merce, L. (1990). Repositorio.ucv.edu. pe/ bitstream/handle/UCV/525/reyes-sl.pdf?...
- Merino, J. (2010). www. revistas de libros.com
- Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional.
- Mira y López. (1991). *Hábitos de Estudio y Personalidad*. México: Trillas.
- Montfort, (1995). *Estudio estructural tipológico del cuento*. Editorial. Pearron Educación.
- Montoya, M. (2002). *Escuela y Educación ¿hacia dónde va la libertad femenina?* Colección. Cuadernos inacabados, N°. 43. Madrid.
- Muñoz, C. (2002). *Aprendizaje de la lectura y conciencia fonológica: Un enfoque psicolingüístico del proceso de alfabetización inicial*. Revista Psykhe. Vol. 11, 1.
- Olórtegui, F. (1998) *Juegos educativos*. Lima. San Marcos.
- Orellana, E. & Villalón, M. (2002). *La segmentación lingüística y el aprendizaje lector*. Boletín de investigación educacional, volumen 16: 173-185.
- Ortiz, S. (1997). *La competencia y la expresión oral*.
- Owens, R. E. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid, España. Pearson Educación.
- Panca, N. (2004). *Relación entre habilidades metalingüísticas y el rendimiento lector en un grupo de alumnos de condición socioeconómica baja que cursan el primer grado de Educación Primaria*. Universidad Pontificia Católica del Perú.
- Papalia E. D & Wendkos, O. S. (2001). *Fundamentos del desarrollo humano*. McGraw Hill.

- Piaget, J. (1983). *Seis estudios de psicología*. Madrid: Morata.
- Portilla, M. (2013). Definición de expresión- <https://definición.de/expresión/>.
- Puyuelo, M & Rondal, J.A. (2003). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Barcelona. España: Masson.
- Rabazo, M. y Moreno, J. (2004). *Análisis de la investigación en conocimiento fonológico*. *Ciencia Psicológica*, 9, 132-145.
- Rodari, G. (1997). *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Ferrah Pelliza Editor.
- Rodríguez, W. (1993). *Teoría de la Educación*. Lima: CEMED.
- Rojas, I. (2001). *Cuentos infantiles*. San Marcos. Lima.
- Sánchez, S. (1994). *Enciclopedia de la Educación Infantil. Recursos para el desarrollo del currículum*. Madrid: Santillana Puyuelo.
- Sánchez H. (1998). *Metodología y Diseños en la investigación científica*. Lima. Perú: Mantaro.
- Valdes. (2003). *Tesis cuentos infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años*.
- Valladares, A (2011). *El impacto del cuento infantil en los niños*. México. D.F Kapeluz.
- Vieiro, M. (2003). *Adquisición y aprendizaje de la lectoescritura: bases y principales alteraciones*. En: M. Pujuelo y A. Rondal. *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Madrid: Masson.
- Vigotsky L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Crítica.
- Vidal, J & Manjón, D. (2000) *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. Madrid -España: EOS.

ANEXOS

ANEXO N° 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS

NOMBRE:.....

EDAD:

OBJETIVO: Desarrollar la expresión oral mediante un programa de cuentos infantiles en los niños de 5 años de edad.

I. FLUIDEZ VEBAL

N°	Ítemes	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	¿Se comunica empleando oraciones entendibles?					
2	¿Expone sus ideas y necesidades cuando conversa?					
3	¿Utiliza diversas palabras cuando se comunica?					
4	¿Usa cierta lógica cuando expresa sus ideas?					
5	¿Sus palabras que pronuncia las acompaña con gestos y mímicas?					

II. CLARIDAD

N°	Ítemes	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	¿El tono de su voz es audible y adecuado?					
2	¿Cuándo se comunica el volumen de su voz es el adecuado?					
3	¿Pronuncia las palabras correctamente?					
4	¿Su tono de voz refleja su estado de ánimo?					
5	¿Son fácilmente entendibles sus mensajes?					

III. VOCABULARIO

N°	Ítemes	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	¿Conoce el significado de las palabras que escucha?					
2	¿Usa las palabras con propiedad?					
3	¿Incorpora en su vocabulario algunos términos de su ambiente?					
4	¿Cuida su vocabulario y no pronuncia palabras ofensivas?					
5	¿Hace uso correcto de las palabras?					

IV. EXPRESIÓN

N°	Ítemes	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	¿Comunica sus ideas de forma agradable?					
2	¿Usa adecuadamente las palabras para comunicarse?					
3	¿Infiere según el contexto el significado de palabras?					
4	¿Acompaña con el cuerpo sus expresiones?					
5	¿Su rostro muestra su estado de ánimo?					

VALOR DE LAS RESPUESTAS

RESPUESTA	VALOR
Siempre	4
Casi siempre	3
Algunas veces	2
Casi nunca	1
Nunca	0

NIVELES DE LA VARIABLE

Rango	Nivel
Logro excelente	61- 80
Logrado	41 – 60
Logro en proceso	21 – 40
En Inicio	0 – 20

NIVELES DE LAS DIMENSIONES

Rango	Nivel
Logro excelente	16- 20
Logrado	11 – 15
Logro en proceso	6 – 10
En Inicio	0 – 5

ANEXO N° 2

CONFIABILIDAD MEDIANTE EL ALFA DE CRONBACH

BASE DE DATOS EVALUACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL:

Ítemes Encuestado	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	It 16	It 17	It 18	It 19	It 20	Σ
1	2	3	3	2	3	2	4	3	2	3	4	3	4	2	3	2	4	3	3	2	57
2	3	4	4	2	3	4	3	3	4	4	3	2	3	2	3	2	2	3	3	4	61
3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	61
4	3	4	4	2	3	3	2	3	2	4	3	2	3	4	3	3	3	2	3	2	58
5	2	4	3	3	4	4	2	3	4	3	3	4	4	3	2	3	2	3	2	4	62
6	3	2	4	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	4	4	2	3	4	3	58
7	4	3	3	3	2	3	2	4	3	2	3	4	3	4	2	3	3	2	3	3	59
8	2	2	4	4	2	3	4	3	3	4	4	3	2	3	2	3	3	2	4	3	60
9	3	4	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	4	3	3	4	3	4	3	3	61
10	4	3	4	4	2	3	3	2	3	2	4	3	2	3	4	3	2	3	3	2	59
11	2	4	2	3	3	4	4	2	3	4	3	3	4	4	3	2	4	3	2	3	62
12	3	3	2	4	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	4	3	3	4	4	59
13	3	3	2	3	4	4	2	3	4	3	3	4	4	3	2	3	2	3	2	4	61
14	4	4	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	4	4	2	3	4	3	60
15	4	4	2	3	2	3	2	4	3	2	3	4	3	4	2	3	3	2	3	3	59
Σ	44	50	46	43	41	47	43	42	44	45	45	47	46	46	44	46	41	43	47	47	897

Tabla 2: Base de Datos obtenidos de la evaluación de entrada (antes del programa).

ESTADÍSTICOS DE CONFIABILIDAD:

Luego de haber aplicado el análisis de confiabilidad para los instrumentos empleados, se obtuvo los siguientes resultados, con su respectiva interpretación:

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,897	,897	20

Tabla 3: Estadístico de Confiabilidad (Alfa de Cronbach) de los instrumentos empleados antes del programa.

INTERPRETACIÓN: De la tabla N° 05, podemos observar que se obtuvo el valor de **0.897** para el alfa de Cronbach, esto nos quiere decir que es un valor de indicador bastante elevado, teniendo en cuenta que los valores del coeficiente alfa de Cronbach, varían desde **0 a 1**, para medir el nivel de confianza de los instrumentos empleados.

Debido al resultado obtenido, podemos decir que la confiabilidad de los datos recolectados referido a los ítems de evaluación de la variable expresión oral son **ALTAMENTE ACEPTABLES**, dándole validez a cada uno de los ítems propuestos para la evaluación de entrada a los niños.

ANEXO N° 3

Tabla de Datos

Evaluación de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEI N° 17787 Sector El Porvenir Lonya Grande Pre Test del Grupo Experimental

	FLUIDEZ VEBAL		CLARIDAD		VOCABULARIO		EXPRESION		EXPRESIÓN ORAL	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
1	5	7	4	11	6	11	9	14	24	43
2	11	12	9	13	13	13	14	17	47	55
3	7	9	8	11	11	14	13	14	39	48
4	9	11	7	12	13	16	11	15	40	54
5	3	5	4	9	7	11	6	9	20	34
6	12	16	11	15	13	16	13	18	49	65
7	9	13	8	11	7	11	9	11	33	46
8	13	17	14	16	15	18	16	19	58	70
9	12	16	13	15	16	19	14	19	55	69
10	6	8	11	14	9	11	8	17	34	50
11	8	14	5	11	7	9	9	15	29	49
12	3	6	6	8	4	8	6	9	19	31
13	4	7	8	13	6	10	7	11	25	41
14	12	16	12	16	10	11	11	13	45	56
15	11	14	9	13	9	14	11	15	40	56
Σ	125	171	129	188	146	192	157	216	557	767
\bar{X}	8.33	11.40	8.60	12.53	9.73	12.80	10.47	14.40	37.13	51.13
σ^2	12.24	16.97	9.83	5.84	13.21	10.74	9.55	10.97	150.70	131.98
S	3.50	4.12	3.14	2.42	3.63	3.28	3.09	3.31	12.28	11.49

ANEXO N° 4

PROGRAMA BASADO EN LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Título : Programa de cuentos infantiles
- 1.2. Centro de aplicación : I E N° 17787 - Sector El Porvenir - Lonya Grande
- 1.3. Participantes : 15 estudiantes de cinco años
- 1.4. Duración : 03 meses
 - 1.4.1. Inicio : Marzo - 2017
 - 1.4.2. Término : Mayo - 2017
- 1.5. Horas semanales : 06 horas
- 1.6. Total de horas : 72 horas
- 1.7. Horario de trabajo : Escolar
- 1.8. Responsables : Blanco Lozano; Arely Sánchez Gallardo, Shirley Susann

II. FUNDAMENTACIÓN:

A partir de la prueba diagnóstica se evidenció que los estudiantes, presentan dificultades en el desarrollo de la expresión oral, precisamente en las dimensiones de expresión, claridad, fluidez verbal, vocabulario, razón por la cual se diseñó un programa “Cuentos infantiles”, para mejorar la expresión oral; el mismo que se desarrollará con la implementación de diez actividades previamente preparadas con temáticas directamente relacionadas con la expresión oral, que nos generarán un progreso amplio en la superación de las dificultades iniciales como falta de fluidez y claridad al comunicarse entre sí, la inseguridad al hablar frente a un público entre otros, de igual forma se aplicará una prueba final para verificar la mejora de la expresión oral de los niños (as).

La narración de cuentos infantiles es muy utilizada en educación inicial y primaria por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje que facilitan que los niños se expresen a través de la narración de cuentos.

El programa de cuentos infantiles es el conjunto de actividades que se ejecutan mediante la intervención de personajes, voces, sonidos, que dan realismo al cuento.

Es un plan integral, gradual, secuencial y flexible, en donde se organiza, ejecuta y evalúa las actividades que invitan a los niños y niñas de educación inicial a mejorar su expresión oral.

III. OBJETIVOS:

3.1. General:

Elevar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°17787 del sector el Porvenir, distrito de Lonya Grande - Utcubamba- 2017; a través de la aplicación de un Programa basado en la producción de cuentos.

3.2. Específicos:

OE1. Diseñar y aplicar 3 sesiones de aprendizaje para mejorar el nivel de expresión en los niños y niñas de la institución educativa inicial N°17787 del sector el Porvenir, distrito de Lonya Grande, Utcubamba - 2017.

OE2. Diseñar y aplicar 3 sesiones de aprendizaje para mejorar el nivel de fluidez verbal en los niños y niñas de la institución educativa inicial N°17787 del sector el Porvenir, distrito de Lonya Grande - Utcubamba - 2017.

OE3. Diseñar y aplicar 2 sesiones de aprendizaje para mejorar el nivel de claridad en los niños y niñas de la institución educativa inicial N°17787 del sector el Porvenir, distrito de Lonya Grande - Utcubamba - 2017.

OE4. Diseñar y aplicar 2 sesiones de aprendizaje para mejorar el nivel de vocabulario en los niños y niñas de la institución educativa inicial N°17787 del sector el Porvenir, distrito de Lonya Grande – Utcubamba - 2017.

IV. ESTRATEGIAS:

Para la ejecución del Programa basado en cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa N° 17787; se desarrollará una reunión de sensibilización y coordinación con la Directora, la cual tuvo una duración de 60 minutos, registrando acuerdos en el libro de actas y llegando a compromisos concretos.

Durante la ejecución del Programa se realizaron 10 Sesiones de aprendizaje, respondiendo a cada dimensión del programa y su implementación se hará con el apoyo de la docente y padres de familia de la edad. Cada sesión de aprendizaje duró 45 minutos, cuya secuencia de la programación de las sesiones serán de la siguiente manera:

Se inició con motivaciones (dinámicas, canciones, lluvias de ideas, recursos humanos).

Se hizo uso de material didáctico el cual ayudó para lograr nuestro propósito (papelotes, papel bond, recurso verbal, cuentos, disfraces, objetos relacionados a lo que se va a dramatizar).

Luego se comprobó lo aprendido usando el recurso verbal y la autoevaluación.

V. ESTRUCTURA TEMÁTICA:

ACTIVIDAD	SESIONES DE APRENDIZAJE	FECHA
01	Pinocho	24/03/17
02	Cenicienta	31/03/17
03	El patito feo	07/04/17
04	Los tres chanchitos	14/04/17
05	El perro y el lobo	21/04/17
06	La bella durmiente	28/04/17
07	El ratoncito Pérez	05/05/17
08	La ratita presumida	12/05/17
09	Blanca Nieves	19/05/17
10	Las zapatillas rojas	26/05/17

VI. MATERIALES Y RECURSOS:

5.1. Material humano:

- Directora de la institución educativa.
- Equipo investigador.
- Niños y niñas de cinco años.
- Padres de Familia de los niños y niñas de cinco años.

5.2. Recursos pedagógicos:

- Programación Curricular Anual 2017
- Unidades de Aprendizaje.

Sesiones de Aprendizaje.

Instrumentos de evaluación.

Rutas de Aprendizaje.

Bibliografía virtual.

5.3 Recursos financieros:

Los gastos que se ocasionen durante la ejecución del programa educativo serán asumidos por el equipo de investigación con el apoyo de los padres y madres de familia.

VII. EVALUACIÓN:

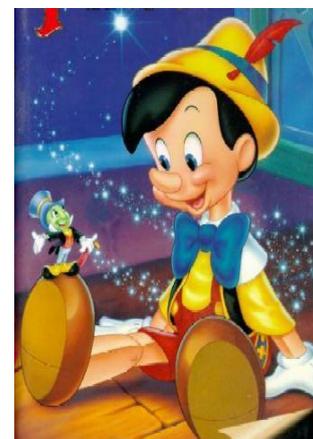
La aplicación del presente programa se evaluará en base a los indicadores propuestos para este fin, además se tendrá en cuenta las competencias del Área de comunicación, así como sus capacidades respectivas. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente, el recojo de información se hará mediante la guía de observación sobre la expresión oral de los estudiantes de cinco años.

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I : N° 17787
 1.2. Lugar : Lonya Grande
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Profesoras de Aula : Blanco Lozano, Arely
 Sánchez Gallardo Shirley Susann



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “PINOCHO”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	ORGANIZADOR COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Portafolio ✓ Ficha de evaluación de comprensión lectora.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	➤ Se les motivó realizando una manualidad, para ello, necesitaremos una cinta de velcro, cartulina, tijeras y unas fotos del cuento “Pinocho”. La actividad consistió en colocar la imagen en la escena de la película a la que pertenece. La maestra trajo varias fotografías de la película y las repartió en clase, seis fotografías de diferentes escenas de la película para cada niño (a).	Velero Cartulina Tijeras Imágenes del cuento
DESARROLLO	➤ Respondieron a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observaron? • ¿Conocen a estos personajes? • ¿Qué colores destacaron en las figuras? 	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Niños (as) en sus respectivas sillas para escucharon la narración del cuento. ➤ Con una voz audible utilizando gestos y mímicas motivadoras para que se facilite la expresión. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento. ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento. ➤ Se realizó las siguientes preguntas, para fomentar la expresión del cuento: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿A qué se dedicaba Geppetto? • ¿Cuándo le crecía la nariz a Pinocho? • ¿Qué era Pinocho? • ¿Qué le sucedió a Pinocho? • ¿Qué hubiera pasado si Pinocho se portaba bien? • ¿Qué opinas de Pinocho y de Geppetto? • ¿En qué se convirtió Pinocho? • ¿Será bueno mentir? ¿Por qué? • ¿Cómo solucionarían ustedes el problema de Pinocho? • ¿Cómo seríamos si nos convirtiéramos en Pinocho? ¿Cómo actuaríamos? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Mediante lluvia de ideas narraron el cuento. ➤ Se expresaron con sus propias palabras sobre lo que más les gusto del cuento. ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que pinten y ordenen de acuerdo a la secuencia del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	Sillas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusta más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

V. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

B. Para los niños:

- ✓ Cuentos Infantiles.
<https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/pinocho.htm>

PINOCHO

Érase una vez una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba más un día de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido este día. Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho.

Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad. Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.



Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos. Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad, para alegría del viejo carpintero. Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas. Al ver esta situación, el hada buena le puso un hechizo.

Por no ir a la escuela, le puso dos orejas de burro, y por portarse mal, cada vez que decía una mentira, se le crecía la nariz poniéndose colorada. Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena.

Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito. Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él.

Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí. Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes. Todos se encontraban salvados.

Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se ha comportado bien. Y en recompensa de su bondad el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

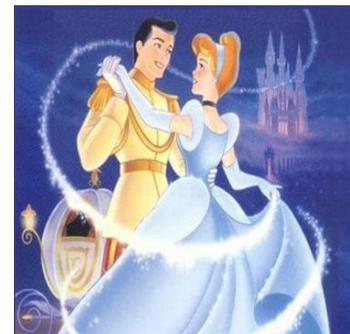
FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I : N° 17787
- 1.2. Lugar : Lonya Grande
- 1.3. Edad : 5 años
- 1.4. Profesoras de Aula : Blanco Lozano, Arely
Sánchez Gallardo Shirley Susann



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “CENICIENTA”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREAS	ORGANIZADOR COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	<p style="text-align: center;"><u>TÉCNICA</u></p> <p style="text-align: center;">OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA</p> <p style="text-align: center;"><u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u></p> <p>-Portafolio ✓Ficha de evaluación de comprensión lectora.</p>

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	➤ Se les motivó haciendo un juego con imágenes donde colocaran los nombres de los personajes del cuento de un sobre sorpresa.	Sobre de sorpresas Imágenes
DESARROLLO	<p>➤ Se dialogó respecto a las siguientes imágenes presentadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imágenes observan? • ¿Qué colores destacan en las figuras? • ¿Qué opinan de estos personajes? • ¿Dónde lo han visto? • ¿Qué hacen estos personajes? • ¿Qué le sucede a Cenicienta? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? <p>➤ Se ubicó a los niños (as) en su alfombra de manera</p>	Alfombras

	<p>que estén cómodamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se narró el cuento con fluidez utilizando gestos y mímicas motivadoras para que se facilite la pronunciación y comprensión. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Quién era Cenicienta? • ¿Les gusto la actitud de las hermanastras? ¿Por qué? • Los niños (as) imitan a todos los personajes del cuento. • ¿Qué perdió Cenicienta bajando las escaleras del castillo? • ¿Qué te parece el actuar de la madrastra de Cenicienta? • ¿Estuvo correcto? ¿Por qué? • ¿Qué opinas del Ada madrina de Cenicienta? • ¿Podríamos cambiar el final del cuento? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que cuenten el cuento. ➤ Se formó grupos para dramatizar el cuento. ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel bond de acuerdo a la secuencia del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	<p>Ficha Papel bond</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño (a) con ayuda de papá y mamá cambiaron el final del cuento y cuentan el día siguiente. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

V. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

B. Para los niños:

- ✓ Cuentos Infantiles.

www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-cenicienta.htm

CENICIENTA



Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.

Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino.

- Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

-Llegó el día del baile y Cenicienta apesadumbrada vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir sus sollozos.

- ¿Por qué seré tan desgraciada? -exclamó-. De pronto se le apareció su Hada Madrina.
- No te preocupes -exclamó el Hada-. Tú también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.

La llegada de Cenicienta al Palacio causó honda admiración. Al entrar en la sala de baile, el Rey quedó tan prendado de su belleza que bailó con ella toda la noche. Sus hermanastras no la reconocieron y se preguntaban quién sería aquella joven.

En medio de tanta felicidad Cenicienta oyó sonar en el reloj de Palacio las doce.

- ¡Oh, Dios mío! ¡Tengo que irme! -exclamó-.

Como una exhalación atravesó el salón y bajó la escalinata perdiendo en su huida un zapato, que el Rey recogió asombrado.

Para encontrar a la bella joven, el Rey ideó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato. Envío a sus heraldos a recorrer todo el Reino. Las doncellas se lo probaban en vano, pues no había ni una a quien le fuera bien el zapatito.

Al fin llegaron a casa de Cenicienta, y claro está que sus hermanastras no pudieron calzar el zapato, pero cuando se lo puso Cenicienta vieron con estupor que le estaba perfecto.

Y así sucedió que el Príncipe se casó con la joven y vivieron muy felices.

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I : N° 17787
 1.2. Lugar : Lonya Grande
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Profesoras de Aula : Blanco Lozano, Arely



Sánchez Gallardo Shirley Susann

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “EL PATITO FEO”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Á R E A	ORGANIZADOR COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus emociones e intereses entorno a un tema utilizando gestos, sonrisas, etc.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Portafolio ✓Ficha de evaluación de comprensión lectora.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	➤ Se les motivó utilizando una caja de sorpresas con huevos de juguete y un cisne de peluche, luego se les canta una de las canciones dentro del cuento.	Caja de sorpresa
DESARROLLO	➤ La docente presentó una lámina del cuento “El patito feo” ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: • ¿Qué dibujos observan? • ¿Han visto a estos personajes? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Se llevó a los niños (as) al patio de manera ordenada, recordando nuestras normas de convivencia. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para que facilite la expresión. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que	Lámina

	<p>narren el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento utilizando las imágenes de la lámina. ➤ Para facilitar su expresión oral se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el título del cuento? • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué huevo fue el último en abrirse? • ¿Qué le gritaban los otros patitos cuando veían al patito feo? • ¿Qué animales admiraban al patito de pequeño? • ¿De qué color era el patito feo de pequeño? • ¿Cómo se sentía el patito de pequeño? ¿Por qué? • De manera ordenada imitamos a todos los personajes. • ¿Qué opinas de la mamá del patito? • ¿En qué se convirtió el patito feo cuando creció? • ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Por qué? • ¿Con qué personaje te identificas menos? ¿Por qué? • ¿Qué parte del cuento les gusto más? • Niños (as) en forma voluntaria narran el cuento. ➤ A cada niño (a) se le entregó una hoja de papel bond para que dibujen lo que más les ha agradado del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	Papel bond
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más les gusto. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

V. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

B. Para los niños:

- ✓ Cuentos Infantiles.

www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/el-patito-fe

EL PATITO FEO

Como en cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos.



Llegó el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verles por primera vez. Uno

a uno fueron saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aun no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, también los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento. Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente patito, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!, muchísimo más feo y desgarbado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y le apartó de ella con el ala mientras prestaba atención a los otros seis. El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flaco y desgarbado, además de bastante torpe el pobre. Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él mándale feo y torpe. El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantara el granjero, huyó por un agujero del cercado.

Así llegó a otra granja, donde una anciana le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y solo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. Y también se fue de aquí corriendo.

Llego el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que querían dispararle.

Al fin llego la primavera y el patito paso por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acoquinado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les pregunto si podía bañarse también. Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

- ¡No os burléis de mí! Ya sé que soy feo y flaco, pero no deberíais reír por eso...
- Mira tú reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y veras como no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejo maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I : N° 17787
 1.2. Lugar : Lonya Grande
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Profesoras de Aula : Blanco Lozano, Arely
 Sánchez Gallardo Shirley Susann



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “LOS TRES CHANCHITOS”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	ORGANIZADOR COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Portafolio ✓ Ficha de evaluación de comprensión lectora.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	➤ Se les motivó con imágenes de las tres casas y los Chanchitos y se les hará las preguntas: • ¿Les gustaría vivir allí? • ¿Cuál es la casa más fuerte? • ¿Cuál chanchito fue el más trabajador? ¿Por qué? • ¿Es bueno prevenir? ¿Por qué? • ¿Les gustaría escuchar el cuento de los Tres Chanchitos?	Imágenes
DESARROLLO	➤ Niños (as) se ubicaron de forma abdominal para escuchar el cuento, narrado por un padre de familia utilizando gestos y mímicas motivadoras para mejorar la fluidez verbal. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento con las imágenes presentadas.	Imágenes

	<p>➤ Para escuchar su fluidez verbal se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué otro animal aparece en el cuento? • ¿De qué material construyeron sus casas los chanchitos? • ¿Qué material es el más resistente? ¿Por qué? • ¿Cuántas casas tiró el lobo feroz? • ¿Por qué se cayeron las casas? • ¿Qué opinas de cada uno de los chanchitos? • ¿Estuvo bien lo que hizo el lobo? ¿Por qué? • Cada niño y niña imita al personaje que más le gusta. • A partir de las imágenes inventamos un nuevo cuento. <p>➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel bond de acuerdo a la secuencia del cuento.</p> <p>➤ Expusieron sus trabajos al plenario.</p>	Ficha
CIERRE	<p>➤ Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

V. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

B. Para los niños:

- ✓ Cuentos Infantiles.

https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/los_tres_cerdidos.htm

“LOS TRES CHANCHITOS”

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.



El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo. Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

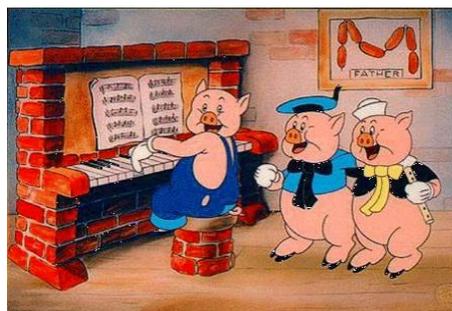
El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó. El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar.

Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I : N° 17787
 1.2. Lugar : Lonya Grande
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Profesoras de Aula : Blanco Lozano, Arely
 Sánchez Gallardo Shirley Susann



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “EL PERRO Y EL LOBO”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

AREA	ORGANIZADOR COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Portafolio ✓ Ficha de evaluación de comprensión lector

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les motivó con dos títeres de los animales del cuento y se desarrollara el cuento de forma que los niños desarrollen su imaginación. ➤ Se les hizo las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿A qué animalito representa cada títere? • ¿Han visto a estos animalitos? ¿Dónde? • Les gustaría escuchar el cuento. • ¿Cómo lo haríamos? 	Títeres
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para facilitar la fluidez verbal. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: 	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué? • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trató el cuento? • ¿Qué le preguntó el lobo al perro cuando lo encontró? • ¿Qué llevaba en el cuello el perro? • ¿Qué prefirió el lobo? ¿Comida o Libertad? ¿Por qué? • ¿Qué nos enseña el cuento? • Cada niño cambia el final del cuento de forma oral. <p>➤ En parejas narraron el cuento utilizando los títeres.</p> <p>➤ A cada niño (a) se le entrego una ficha de trabajo en la cual tendrá que colorear la imagen del cuento.</p> <p>➤ Expusieron sus trabajos al plenario.</p>	Títeres Fichas
CIERRE	<p>➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado.</p> <p>➤ Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

V. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

B. Para los niños:

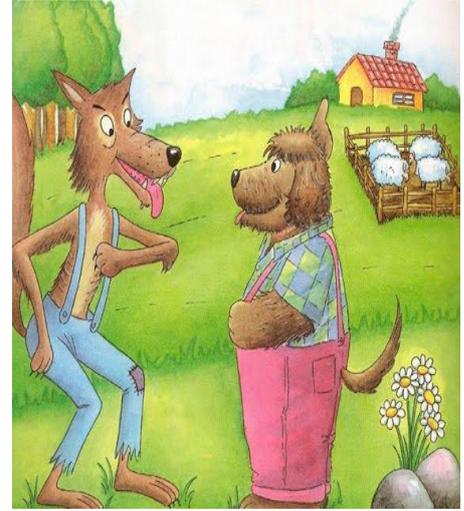
- ✓ Cuentos Infantiles.
www.cuentosbreves.org/el-lobo-y-el-perro/

“EL PERRO Y EL LOBO”

Una vez, un flaco y hambriento lobo se encontró en el camino con un perro gordo y muy bien cuidado. El lobo curioso, preguntó al perro:

“Dime amigo Perro, ¿a qué se debe, que siendo yo más fuerte que tú, no encuentre qué comer?”

El perro contestó: “Pues se debe a los cuidados de mi amo. El me da pan y los huesos que le sobran; además, no tengo otra obligación más que vigilar su casa. Si gustas puedes gozar de lo mío cumpliendo las mismas obligaciones.”



El lobo respondió: “De acuerdo, creo que es mejor vivir así a que vagar por el campo en busca de sustento. Pero dime algo, ¿qué es eso que tienes en el cuello?”

El perro contestó: “Esto es el collar de la cadena con que me atan a la perrera durante el día. En cambio, de noche soy libre de ataduras, y corro por donde quiero.”

El lobo pensando, dijo al perro:

“Pues si no eres libre, goza de tus bienes que yo no los quiero, ni quiero sacrificar mi libertad.”

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I : N° 17787
 1.2. Lugar : Lonya Grande
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Profesoras de Aula : Blanco Lozano, Arely
 Sánchez Gallardo Shirley Susann



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “LA BELLA DURMIENTE”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

A R E A	ORGANIZADOR COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> Portafolio ✓ Ficha de evaluación de comprensión lectora.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	➤ Motivamos a los niños (as) realizando el famoso juego de la silla, pero con una variación: en lugar de sillas utilizaremos aros de colores. Donde colocamos un aro menos que el número de niños (as) que haya. Cuando sonaron las canciones fueron dando vueltas al círculo realizado con los aros, al parar la música cada niño (a) fue a dentro de un aro, el niño(a) que quedó fuera debió bailar.	Juego de aros CD Equipo
DESARROLLO	➤ La docente presentó láminas del cuento “La bella Durmiente”. ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Conocen a este personaje? 	Láminas

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué han escuchado de ella? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? <p>➤ Los niños (as) se ubicaron cómodamente en sus sillas.</p> <p>➤ Una madre de familia disfrazada de la bella durmiente narró el cuento de manera fluida.</p> <p>➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento imitando a cada uno de los personajes.</p> <p>➤ Se formó grupos para que dibujen lo que más les gustó del cuento.</p> <p>➤ Expusieron sus trabajos.</p> <p>➤ Dialogamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿Con qué motivo hicieron la fiesta en el castillo? • ¿Quién apareció de pronto en la fiesta? ¿Con qué finalidad? • ¿Cómo despertaron a la princesa del sueño profundo? • ¿Está bien lo que hizo la bruja? ¿Por qué? • ¿Existen personas como la bruja en nuestro pueblo? ¿Por qué serán así? • ¿Qué nos enseña el cuento? • Cada niño (a) da su opinión sobre cada personaje del cuento. 	Papelógrafo
CIERRE	<p>➤ Cada niño cuento a su papá y mamá lo que más les gusto del cuento.</p> <p>➤ Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

V. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

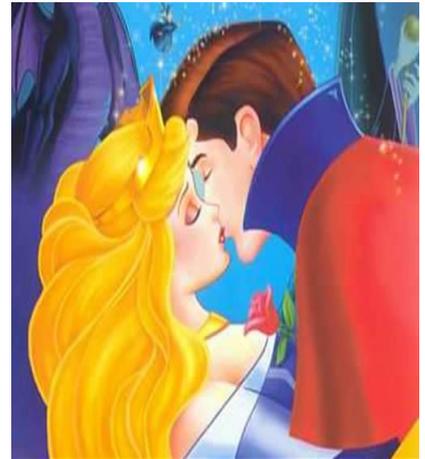
B. Para los niños:

- ✓ Cuentos Infantiles.

<https://cuidadoinfantil.com/cuento-infantil-disney-la-bella-durmiente.html>

“LA BELLA DURMIENTE”

Érase una vez... una reina que dio a luz una niña muy hermosa. Al bautismo invitó a todas las hadas de su reino, pero se olvidó, desgraciadamente, de invitar a la más malvada. A pesar de ello, esta hada maligna se presentó igualmente al castillo y, al pasar por delante de la cuna de la pequeña, dijo despechada: “¡A los dieciséis años te pincharás con un huso y morirás!” Un hada buena que había cerca, al oír el maleficio, pronunció un encantamiento a fin de mitigar la terrible condena: al pincharse en vez de morir, la muchacha permanecería dormida durante cien años y solo el beso de un joven príncipe la despertaría de su profundo sueño.



Pasaron los años y la princesita se convirtió en la muchacha más hermosa del reino. El rey había ordenado quemar todos los husos del castillo para que la princesa no pudiera pincharse con ninguno. No obstante, el día que cumplía los dieciséis años, la princesa acudió a un lugar del castillo que todos creían deshabitado, y donde una vieja sirvienta, desconocedora de la prohibición del rey, estaba hilando. Por curiosidad, la muchacha le pidió a la mujer que le dejara probar. “No es fácil hilar la lana”, le dijo la sirvienta. “Más si tienes paciencia te enseñaré.” La maldición del hada malvada estaba a punto de concretarse. La princesa se pinchó con un huso y cayó fulminada al suelo como muerta. Médicos y magos fueron llamados a consulta. Sin embargo, ninguno logró vencer el maleficio. El hada buena sabedora de lo ocurrido, corrió a palacio para consolar a su amiga la reina. La encontró llorando junto a la cama llena de flores donde estaba tendida la princesa. “¡No morirá! ¡Puedes estar segura!” la consoló, “Solo que por cien años ella dormirá” La reina, hecha un mar de lágrimas, exclamó: “¡Oh, si yo pudiera dormir!” Entonces, el hada buena pensó: “Si con un encantamiento se durmieran todos, la princesa, al despertar encontraría a todos sus seres queridos a su entorno.

La varita dorada del hada se alzó y trazó en el aire una espiral mágica. Al instante todos los habitantes del castillo se durmieron. “¡Dormid tranquilos! Volveré dentro de cien años para vuestro despertar.” dijo el hada echando un último vistazo al castillo, ahora inmerso en un profundo sueño. En el castillo todo había enmudecido, nada se movía con vida. Péndulos y relojes repiquetearon hasta que su cuerda se acabó.

El tiempo parecía haberse detenido realmente. Alrededor del castillo, sumergido en el sueño, empezó a crecer como por encanto, un extraño y frondoso bosque con plantas trepadoras que lo rodeaban como una barrera impenetrable. En el transcurso del tiempo, el castillo quedó oculto con la maleza y fue olvidado de todo el mundo.

Pero al término del siglo, un príncipe, que perseguía a un jabalí, llegó hasta sus alrededores. El animal herido, para salvarse de su perseguidor, no halló mejor escondite que la espesura de los zarzales que rodeaban el castillo. El príncipe descendió de su caballo y, con su espada, intentó abrirse camino. Avanzaba lentamente porque la maraña era muy densa. Descorazonado, estaba a punto de retroceder cuando, al apartar una rama, vio... Siguió avanzando hasta llegar al castillo. El puente levadizo estaba bajado. Llevando al caballo sujeto por las riendas, entró, y cuando vio a todos los habitantes tendidos en las escaleras, en los pasillos, en el patio, pensó con horror que estaban muertos. Luego se tranquilizó al comprobar que solo estaban dormidos. “¡Despertad! ¡Despertad!” chilló una y otra vez, pero en vano. Cada vez más extrañado, se adentró en el castillo hasta llegar a la habitación donde dormía la princesa.

Durante mucho rato contempló aquel rostro sereno, lleno de paz y belleza; sintió nacer en su corazón el amor que siempre había esperado en vano. Emocionado, se acercó a ella, tomó la mano de la muchacha y delicadamente la besó... Con aquel beso, de pronto la muchacha se desesperó y abrió los ojos, despertando del larguísimo sueño. Al ver frente a sí al príncipe, murmuró: ¡Por fin habéis llegado! En mis sueños acariciaba este momento tanto tiempo esperado.” El encantamiento se había roto. La princesa se levantó y tendió su mano al príncipe. En aquel momento todo el castillo despertó. Todos se levantaron, mirándose sorprendidos y diciéndose qué era lo que había sucedido. Al darse cuenta, corrieron locos de alegría junto a la princesa, más hermosa y feliz que nunca. Al cabo de unos días, el castillo, hasta entonces inmerso en el silencio, se llenó de cantos, de música y de alegres risas con motivo de la boda.

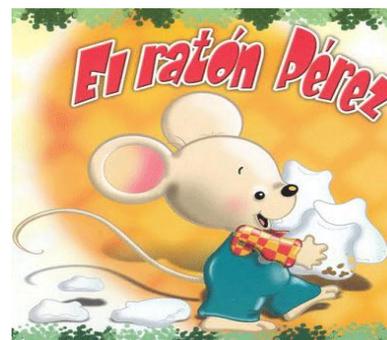
FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I : N° 17787
 1.2. Lugar : Lonya Grande
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Profesoras de Aula : Blanco Lozano, Arely



Sánchez Gallardo Shirley Susann

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “EL RATONCITO PÉREZ”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Á R E A	ORGANIZADOR COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente.	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> Portafolio ✓ Ficha de evaluación de comprensión lectora.

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivamos a los niños (as) a través de rimas, con un sobre conteniendo tarjetas donde ellos participaron uniendo las fichas que riman. ➤ La docente interrogo: ¿Con quién rima ratón? Y así serán todas las tarjetas presentadas, luego se les dijo que animal hubo en la rima que hace, donde lo encontramos. Se hizo la apertura para que el niño participe. 	Tarjetas
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se ubicó a los niños (as) en “U” de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas con claridad. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento con claridad. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? 	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde vivía el ratoncito Pérez? • ¿Qué habían puesto en el segundo piso de la casa del ratoncito Pérez? • ¿A quién curaba el ratoncito Pérez? • ¿Qué quería el ratoncito Pérez del niño? • ¿Qué le dejó el ratoncito Pérez a cambio del diente de leche del niño? • ¿Les gusta lo que hace el ratoncito Pérez? ¿Por qué? • ¿Qué nos enseña el cuento? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mediante imágenes y palabras inventaron otro cuento en un papelógrafo por grupos. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. ➤ A cada niño (a) se le entregó una hoja de trabajo para que dibujen lo que más les gusto del cuento. ➤ Niños (as) con ayuda de la docente cambiaron el final del cuento. 	Papel bond
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

VII. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

B. Para los niños:

- ✓ Cuentos Infantiles.
<https://www.cuentoscortos.mx> › Clasicos

“EL RATONCITO PÉREZ”

Érase una vez Pepito Pérez, que era un pequeño ratoncito de ciudad, vivía con su familia en un agujerito de la pared de un edificio.

El agujero no era muy grande, pero era muy cómodo, y allí no les faltaba la comida. Vivían junto a una panadería, por las noches él y su padre iban a coger harina y todo lo que encontraban para comer. Un día Pepito escuchó un gran alboroto en el piso de arriba. Y como ratón curioso, trepó y trepó por las cañerías hasta llegar a la primera planta. Allí vio un montón de aparatos, sillones, flores, cuadros..., parecía que alguien se iba a instalar allí.



Al día siguiente Pepito volvió a subir a ver qué era todo aquello, y descubrió algo que le gustó muchísimo. En el piso de arriba habían puesto una clínica dental. A partir de entonces todos los días subía a mirar todo lo que hacía el doctor José M., miraba y aprendía, volvía a mirar y apuntaba todo lo que podía en una pequeña libreta de cartón. Después practicaba con su familia lo que sabía. A su madre le limpió muy bien los dientes, a su hermanita le curó un dolor de muelas con un poquito de medicina.

Y así fue como el ratoncito Pérez se fue haciendo famoso. Venían ratones de todas partes para que los curara. Ratones de campo con una bolsita llena de comida para él, ratones de ciudad con sombrero y bastón, ratones pequeños, grandes, gordos, flacos... Todos querían que el ratoncito Pérez les arreglara la boca.

Pero entonces empezaron a venir ratones ancianos con un problema más grande. No tenían dientes y querían comer turrón, nueces, almendras, y todo lo que no podían comer desde que eran jóvenes. El ratoncito Pérez pensó y pensó cómo podía ayudar a estos ratones que confiaban en él. Y, como casi siempre que tenía una duda, subió a la clínica dental a mirar. Allí vio cómo el doctor José M. le ponía unos dientes estupendos a un anciano. Esos dientes no eran de personas, los hacían en una gran fábrica para los dentistas. Pero esos dientes, eran enormes y no le servían a él para nada.

Entonces, cuando ya se iba a ir a su casa sin encontrar la solución, apareció en la clínica un niño con su mamá. El niño quería que el doctor le quitara un diente de leche para que le saliera rápido el diente fuerte y grande. El doctor se lo quitó y se lo dio de recuerdo. El ratoncito Pérez encontró la solución: “Iré a la casa de ese niño y le compraré el diente”, pensó. Lo siguió por toda la ciudad y cuando por fin llegó a la casa, se encontró con un enorme gato y no pudo entrar. El ratoncito Pérez se esperó a que todos se durmieran y entonces entró a la habitación del niño. El niño se había dormido mirando y mirando su diente, y lo había puesto debajo de su almohada. Al pobre ratoncito Pérez le costó mucho encontrar el diente, pero al fin lo encontró y le dejó al niño un bonito regalo.

A la mañana siguiente el niño vio el regalo y se puso contentísimo y se lo contó a todos sus amigos del colegio. Y a partir de ese día, todos los niños dejan sus dientes de leche debajo de la almohada. Y el ratoncito Pérez los recoge y les deja a cambio un bonito regalo.

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I : N° 17787
 1.2. Lugar : Lonya Grande
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Profesoras de Aula : Blanco Lozano, Arely

Sánchez Gallardo Shirley Susann



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “LA RATITA PRESUMIDA”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Á R E A	ORGANIZADOR COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente.	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> Portafolio ✓Ficha de evaluación de comprensión lectora.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les motivó a los niños (as) con una canción “La ratita”. ➤ La docente interrogó sobre la canción: ¿De qué trata la canción? ¿Por dónde andaba la ratita? ¿Con cuántos ratones andaba? Se les dirá que vamos a escuchar un cuento muy interesante. ➤ Niños (as) voluntarios entonaron la canción. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presento una lámina del cuento “La Ratita Presumida” ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. ➤ La docente narró el cuento con voz audible utilizando gestos y mímicas motivadoras. 	Lámina

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento. ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Cómo era la Ratita? • ¿Qué encontró mientras barría y en qué lo gastó? • ¿Qué animales pasaron por delante de su puerta? • ¿Con quién se casó? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Niños y niñas imitaron a los personajes que más les ha gustado. ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y peguen en una hoja de papel bond siguiendo la secuencia del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	<p>Ficha Papel bond</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

V. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

B. Para los niños:

- ✓ Cuentos Infantiles.
www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/la-ratita-presumida

“LA RATITA PRESUMIDA”

Hubo una vez una ratita muy hacendosa que barriendo el portal de su casa encontró una moneda en la escalera. - ¿Qué haré con ella? - Se preguntaba. - Compraré una bonita tela para hacerme un vestido, ¿O quizá un sombrero? Ya sé me compraré cintas de seda y luciré bonitos lazos. Compró cintas de muchos colores, y delante del espejo se las probaba:



- ¿Dónde me pondré los lazos? Llevaré uno en el rabito, que queda muy distinguido. Colocaré más en las coletas, para que digan que soy coqueta, y también usaré lazos en los zapatos: parecerán muy caros.

Así adornada se sentó en la puerta de su casa, por donde no tardó en pasar un pato:

- Ratita, ratita - le dijo - estás preciosa: ¿Quieres ser mi esposa?
- ¿Y por la noche qué harás? - Preguntó ella.
- ¡Cua, cua, cua! - dijo el pato.
- ¡Ay! ¡Me espantan tus graznidos! ¡No te quiero por marido!

Más tarde pasó un cerdo muy elegante, que al ver a la ratita preguntó:

- Ratita hacendosa, ¿Quieres ser mi esposa?
- ¿Y por la noche qué harás?
- ¡Oink, oink, oink! - gruñó el cerdo.
- ¡No! ¡No podría dormir con tal ruido! ¡No te quiero por marido!

Un noble perro pasó por allí y viendo a la ratita le propuso:

- Ratita, ratita hermosa, ¿Quieres ser mi esposa?
- ¿Y por la noche qué harás?
- ¡Guau, guau, guau! - ladró el perro.
- ¡No! ¡No quiero escuchar tus ladridos! ¡No te quiero por marido!

Igual respuesta recibieron todos los pretendientes que lo intentaron: el gallo, el asno, el carnero, el grillo... todos quedaron enamorados de la ratita, todos intentaron pedirla en

matrimonio, y todos fueron rechazados por la ratita presumida y regresaron a sus casas con gran pena.

Al final apareció un gato, que al ver a la ratita le preguntó:

- Ratita, rata primorosa ¿Quieres ser mi esposa?
- ¿Y por las noches qué harás?
- Por la noche, dormir y callar.
- Tu si me gustas, ¡contigo me he de casar!

Se celebró la boda y volvieron a casa, marido y mujer. Mas cuando la ratita se disponía a preparar la cena ¡Oh, cielos! ¡Que la cena del gato era ella! Gritó y gritó y acudieron el pato, el cerdo, el perro, el gallo, el asno, el carnero y el grillo, que la salvaron del terrible desenlace.

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I : N° 17787
 1.2. Lugar : Lonya Grande
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Profesoras de Aula : Blanco Lozano, Arely
 Sánchez Gallardo Shirley Susann



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “BLANCA NIEVES”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Á R E A	ORGANIZADOR COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> Portafolio ✓ Ficha de evaluación de comprensión lectora.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les motivó con un títere de Blanca Nieves. ➤ Luego se les interrogo: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen a este personaje? • ¿Qué le sucedió a Blanca Nieves? • ¿Por quién estuvo acompañada Blanca Nieves? • ¿Quieren escuchar el cuento? 	Títere
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presentó fichas de la secuencia del cuento “Blanca Nieves” ➤ Se dialogó: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Han visto a estos personajes? ¿Dónde? • ¿Les gustaría escuchar el cuento? • ¿Cómo lo haríamos? 	Fichas

“BLANCA NIEVES”

Había una vez una niña muy bonita, una pequeña princesa que tenía un cutis blanco como la nieve, labios y mejillas rojos como la sangre y cabellos negros como el azabache. Su nombre era Blanca Nieves.



A medida que crecía la princesa, su belleza aumentaba día tras día hasta que su madrastra, la reina, se puso muy celosa. Llegó un día en que la malvada madrastra no pudo tolerar más su presencia y ordenó a un cazador que la llevara al bosque y la matara. Como ella era tan joven y bella, el cazador se apiadó de la niña y le aconsejó que buscara un escondite en el bosque.

Blanca Nieves corrió tan lejos como se lo permitieron sus piernas, tropezando con rocas y troncos de árboles que la lastimaban. Por fin, cuando ya caía la noche, encontró una casita y entró para descansar.

Todo en aquella casa era pequeño, pero más lindo y limpio de lo que se pueda imaginar. Cerca de la chimenea estaba puesta una mesita con siete platos muy pequeñitos, siete tacitas de barro y al otro lado de la habitación se alineaban siete camitas muy ordenadas. La princesa, cansada, se echó sobre tres de las camitas, y se quedó profundamente dormida.

Cuando llegó la noche, los dueños de la casita regresaron. Eran siete enanitos, que todos los días salían para trabajar en las minas de oro, muy lejos, en el corazón de las montañas.

- ¡Caramba, qué bella niña! -exclamaron sorprendidos-. ¿Y cómo llegó hasta aquí?

Se acercaron para admirarla cuidando de no despertarla. Por la mañana, Blanca Nieves sintió miedo al despertarse y ver a los siete enanitos que la rodeaban. Ellos la interrogaron tan suavemente que ella se tranquilizó y les contó su triste historia.

- Si quieres cocinar, coser y lavar para nosotros -dijeron los enanitos-, puedes quedarte aquí y te cuidaremos siempre.

Blanca Nieves aceptó contenta. Vivía muy alegre con los enanitos, preparándoles la comida y cuidando de la casita. Todas las mañanas se paraba en la puerta y los despedía con la mano cuando los enanitos salían para su trabajo.

Pero ellos le advirtieron:

- Cuidate. Tu madrastra puede saber que vives aquí y tratará de hacerte daño.

La madrastra, que de veras era una bruja, y consultaba a su espejo mágico para ver si existía alguien más bella que ella, descubrió que Blanca Nieves vivía en casa de los siete enanitos. Se puso furiosa y decidió matarla ella misma. Disfrazada de vieja, la malvada reina preparó una manzana con veneno, cruzó las siete montañas y llegó a casa de los enanitos.

Blanca Nieves, que sentía una gran soledad durante el día, pensó que aquella viejita no podía ser peligrosa. La invitó a entrar y aceptó agradecida la manzana, al parecer deliciosa, que la bruja le ofreció. Pero, con el primer mordisco que dio a la fruta, Blanca Nieves cayó como muerta.

Aquella noche, cuando los siete enanitos llegaron a la casita, encontraron a Blanca Nieves en el suelo. No respiraba ni se movía. Los enanitos lloraron amargamente porque la querían con delirio. Por tres días velaron su cuerpo, que seguía conservando su belleza -cutis blanco como la nieve, mejillas y labios rojos como la sangre, y cabellos negros como el azabache. -No podemos poner su cuerpo bajo tierra -dijeron los enanitos. Hicieron un ataúd de cristal, y colocándola allí, la llevaron a la cima de una montaña. Todos los días los enanitos iban a velarla.

Un día el príncipe, que paseaba en su gran caballo blanco, vio a la bella niña en su caja de cristal y pudo escuchar la historia de labios de los enanitos. Se enamoró de Blanca Nieves y logró que los enanitos le permitieran llevar el cuerpo al palacio donde prometió adorarla siempre. Pero cuando movió la caja de cristal tropezó y el pedazo de manzana que había comido Blanca Nieves se desprendió de su garganta. Ella despertó de su largo sueño y se

sentó. Hubo gran regocijo, y los enanitos bailaron alegres mientras Blanca Nieves aceptaba ir al palacio y casarse con el príncipe.

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

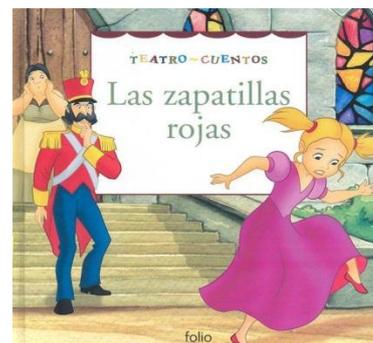
I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E. I : N° 17787
 1.2. Lugar : Lonya Grande
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Profesoras de Aula : Blanco Lozano, Arely

Sánchez Gallardo Shirley Susann

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “LAS ZAPATILLAS ROJAS”



III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Á R E A	ORGANIZADOR COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito.	TÉCNICA OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Portafolio ✓Ficha de evaluación de comprensión lectora.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se motivó a los niños con un juego en el patio, donde los niños se ubicaron por el uso de sus prendas. ➤ Luego se les dijo que se agruparan los que tienen zapatos, luego zapatillas, luego se interrogó: <ul style="list-style-type: none"> •¿Qué prendas se pusieron? •¿Las zapatillas que se pusieron tendrán el mismo color, la misma forma? •¿Dónde las compramos? •¿Para qué sirven los zapatos? •Desean escuchar el cuento las zapatillas rojas. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presentó una escalera mágica del cuento “Las Zapatillas Rojas” ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> •¿Qué dibujos observan? •¿Qué colores destacan en las figuras? •¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? 	

	<ul style="list-style-type: none"> •¿Cómo lo haríamos? ➤ Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. ➤ La docente se disfrazó de abuelita acompañada de una niña con zapatillas rojas y narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para que se facilite el vocabulario pronunciación de las palabras. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento. ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento, luego dictaron a la docente las palabras nuevas. ➤ Niños (as) leyeron las palabras nuevas y lo acompañan de una imagen. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> •¿De qué trato el cuento? •¿Qué le gustaba hacer a la niña? •¿Qué quería comprar la niña en la tienda de zapatos? •¿Quién adoptó a la niña cuando su madre murió? •¿Quién hechizo los zapatos de la niña? •¿Qué color eran las zapatillas? •¿Qué nos enseña el cuento? ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha de trabajo para que dibujen lo que más les gustó del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> •¿Qué hemos aprendido? •¿Cómo lo hemos aprendido? •¿Qué dificultades hemos tenido? •¿Cómo lo superamos? •¿Qué me gusto más? •¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

V. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

B. Para los niños:

- ✓ Cuentos Infantiles.
cuentosinfantilesparaleer.blogspot.com/2008/07/las-zapatillas-rojas.html

“LAS ZAPATILLAS ROJAS”

Érase una vez una niña muy linda y delicada, pero tan pobre, que en verano andaba siempre descalza y en invierno tenía que llevar unos grandes zuecos, por lo que los piecitos se le ponían tan encarnados, que daba lástima.

La chiquilla era huérfana y un día una anciana señora la vio, sintió pena por ella y decidió recogerla. Le enseñó a leer, a coser y le compró ropa y zapatos nuevos.



Pero la mayor ilusión de la niña era tener unos zapatos rojos. La señora se negaba a comprárselos pues le parecían feos y de mal gusto. Al fin una mañana consiguió sus zapatos rojos haciendo creer a la anciana, que no veía ya demasiado bien, que eran de otro color.

Con ellos puestos y más feliz que nunca acompañó a la dama a la iglesia. En la puerta se había situado un soldado viejo, con una muleta y una larguísima barba más roja que blanca, quien al ver a la niña exclamó: -¡Caramba qué preciosos zapatos de baile! Ajústalos bien cuando bailes - y con la mano dio un golpe en la suela.

La niña no pudo resistir la tentación de marca unos pasos de danza, y he aquí que no bien hubo empezado, sus piernas siguieron bailando por sí solas, como si los zapatos hubieran adquirido algún poder sobre ellas.

Y bailando dio la vuelta a la esquina de la iglesia mientras el soldado se reía a carcajadas de ella. Intentó quitarse los zapatos para tirarlos, pero estaban ajustadísimos a sus pies, y aun cuando consiguió arrancarse las medias, los zapatos no salieron.

Y venga a bailar y bailar, sin poder detenerse, los zapatos la sacaron por la puerta de la ciudad y la guiaron hasta un oscuro bosque. Se encontraba sola y asustada, y, además, el frío le helaba los huesos. No paraba de pensar en la pobre y anciana señora que estaría buscándola por todas partes.

- ¡Oh, qué mal hice en engañarla! - pensaba -. Nunca debí comprarme estos zapatos rojos.

¡Daría cualquier cosa por poder estar con ella en casa, junto al fuego y sin estos odiosos zapatos!

En el acto los zapatos pararon de bailar. La niña no salía de su asombro: ¡Ya no tenía que bailar incansablemente! Intentó quitárselos y los zapatos salieron suavemente de sus pies.

La chiquilla, feliz, los arrojó lejos de sí y volvió descalza a su casa. Nunca más quiso tener unos zapatos rojos.

FIN



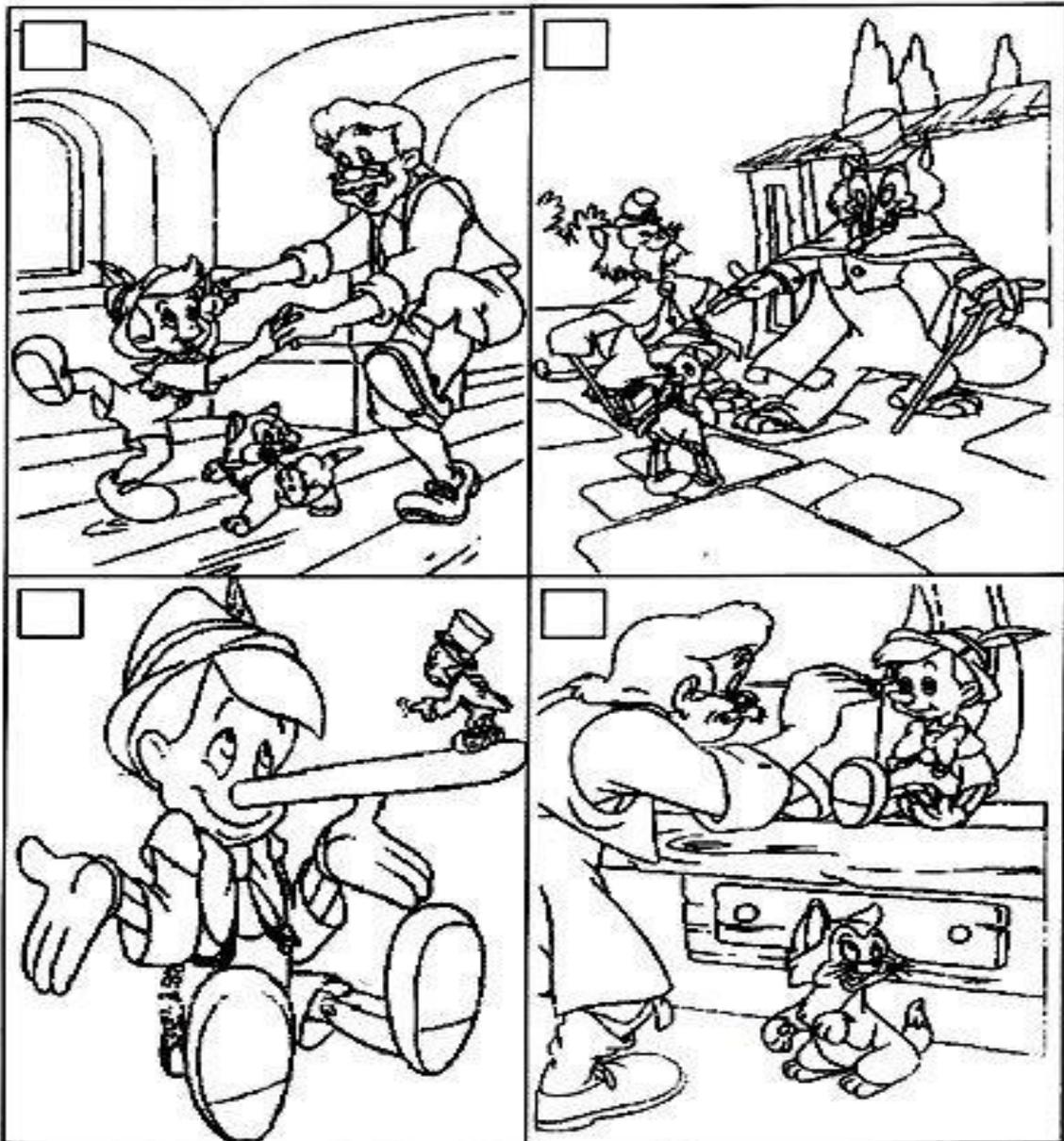
FICHA DE TRABAJO N° 01

CUENTO: "PINOCHO"

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Pinta y ordena las escenas del cuento de Pinocho



FICHA DE TRABAJO N° 02

CUENTO: "CENICIENTA"

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Recorta, ordena y pega las escenas del cuento de la cenicienta



FICHA DE TRABAJO N° 03

CUENTO: "EL PATITO FEO"

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha agradado del cuento de patito feo.

FICHA DE TRABAJO N° 04

CUENTO: "LOS TRES CHANCHITOS"

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Recorta, ordena y pega las escenas del cuento de los tres chanchitos



FICHA DE TRABAJO N° 05

CUENTO: "EL PERRO Y EL LOBO"

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Colorea y recuerda lo que pasó en el cuento "El Perro y el Lobo"



FICHA DE TRABAJO N° 06

CUENTO: "LA BELLA DURMIENTE"

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Dibuja lo que más te gusto del cuento

FICHA DE TRABAJO Nº 07

CUENTO: "EL RATONCITO PÉREZ"

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Dibuja lo que más te gusto del cuento

FICHA DE TRABAJO Nº 08

CUENTO: "LA RATITA PRESUMIDA"

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Recorta y pega las imágenes que más te gustaron del cuento



FICHA DE TRABAJO Nº 09

CUENTO: "BLANCA NIEVES"

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Colorea de manera creativa el dibujo alusivo al cuento.



FICHA DE TRABAJO Nº 10

CUENTO: "LAS ZAPATILLAS"

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Dibuja lo que más te gusto del cuento

VALIDACION A JUICIO DE EXPERTO

I. Validadores:

N° 01

Nombres y Apellidos	Sotelo Gutiérrez Carlos Enrique	D.N.I. N°	16949850
Título profesional/Especialidad	Licenciado en Educación Secundaria: Lengua y literatura		
Grado Académico	Maestría		
Mención	Docencia Universitaria		
Firma		Lugar y fecha	Trujillo, Diciembre 2017


Sotelo Gutiérrez Carlos Enrique
DOCTOR EN EDUCACIÓN

II. Tabla 1: Matriz de validación de contenido

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones y/o Recomendaciones
				NUNCA	CASI NUNCA	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	RELECCIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELECCIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELECCIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL	FLUIDEZ VERBAL	Se expresa mediante oraciones completas	¿Se comunica empleando oraciones entendibles?					X	X	X	X	X	X	
		Conversa fácilmente sobre sus necesidades	¿Expone sus ideas y necesidades cuando conversa?					X	X	X	X	X	X	
		Usa diversas palabras para una situación determinada	¿Utiliza diversas palabras cuando se comunica?					X	X	X	X	X	X	
		Expresa ideas completas con sus palabras	¿Usa cierta lógica cuando expresa sus ideas?					X	X	X	X	X	X	
		Se acompaña con gestos y mímicas	¿Sus palabras que pronuncia las acompaña con gestos y mímicas?					X	X	X	X	X	X	
	CLARIDAD	Su voz es audible y en un tono adecuado	¿El tono de su voz es audible y adecuado?					X	X	X	X	X	X	
		Maneja el volumen de su voz según la ocasión	¿Cuándo se comunica el volumen de su voz es el adecuado?					X	X	X	X	X	X	
		Su pronunciación es adecuada	¿Pronuncia las palabras correctamente?					X	X	X	X	X	X	
		Maneja su tono de voz según el estado de ánimo.	¿Su tono de voz refleja su estado de ánimo?					X	X	X	X	X	X	
		Se le entiende lo que habla.	¿Son fácilmente entendibles sus mensajes?					X	X	X	X	X	X	
VOCABULARIO	Maneja diversas palabras que escucha	¿Conoce el significado de las palabras que escucha?					X	X	X	X	X	X		
	Tiene palabras para cada ocasión	¿Usa las palabras con propiedad?					X	X	X	X	X	X		
	Su vocabulario tiene términos propios de su medio	¿Incorpora en su vocabulario algunos términos de su ambiente?					X	X	X	X	X	X		
	No pronuncia palabras que ofenden a sus	¿Cuida su vocabulario y no pronuncia palabras ofensivas?					X	X	X	X	X	X		


Soledad Gutiérrez
 DOCTOR EN EDUCACIÓN

VALIDACION A JUICIO DE EXPERTO

II. Validador:

N° 02

Nombres y Apellidos	Castillo Peña Wilson Andrés	D.N.I. N°	15947312
Título profesional/Especialidad	Licenciado en Educación Secundaria .Matemáticas		
Grado Académico	Maestría		
Mención	Docencia Universitaria		
Firma		Lugar y fecha Trujillo, Diciembre 2017	



 Castillo Peña Wilson Andrés
 DOCTOR EN EDUCACION

III. Tabla 1: Matriz de validación de contenido

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												Observaciones y/o Recomendaciones				
				OPCIÓN DE RESPUESTA				RELECCION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN				RELECCION ENTRE EL INDICADO R Y EL ÍTEM					RELECCION ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
				NUNCA	CASI NUNCA	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No		SI	No		
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESION ORAL	FLUIDEZ VERBAL	Se expresa mediante oraciones completas Conversa fácilmente sobre sus necesidades Usa diversas palabras para una situación determinada Expresa ideas completas con sus palabras Se acompaña con gestos y mímicas	¿Se comunica empleando oraciones entendibles?	X				X		X		X								
			¿Expone sus ideas y necesidades cuando conversa?	X				X		X		X		X						
			¿Utiliza diversas palabras cuando se comunica?	X				X		X		X		X						
			¿Usa cierta lógica cuando expresa sus ideas?	X				X		X		X		X						
			¿Sus palabras que pronuncia las acompaña con gestos y mímicas?	X				X		X		X		X						
			¿El tono de su voz es audible y adecuado?	X				X		X		X		X						
	CLARIDAD	Su voz es audible y en un tono adecuado Maneja el volumen de su voz según la ocasión Su pronunciación es adecuada Maneja su tono de voz según el estado de ánimo. Se le entiende lo que habla. Maneja diversas palabras que escucha Tiene palabras para cada ocasión	¿Cuándo se comunica el volumen de su voz es el adecuado?	X				X		X		X								
			¿Pronuncia las palabras correctamente?	X				X		X		X		X						
			¿Su tono de voz refleja su estado de ánimo?	X				X		X		X		X						
			¿Son fácilmente entendibles sus mensajes?	X				X		X		X		X						
			¿Conoce el significado de las palabras que escucha?	X				X		X		X		X						
			¿Usa las palabras con propiedad?	X				X		X		X		X						
VOCABULARIO	Su vocabulario tiene términos propios de su medio No pronuncia palabras que ofenden a sus	¿Incorpora en su vocabulario algunos términos de su ambiente?	X				X		X		X									
		¿Cuida su vocabulario y no pronuncia palabras ofensivas?	X				X		X		X		X							


 Estelita Pata Willego Andrus
 DOCTOR EN EDUCACIÓN

VALIDACION A JUICIO DE EXPERTO

III. Validador:

N° 02

Nombres y Apellidos	RODRIGUEZ BURGOS MANUEL	D.N.I. N°	17849597
Título profesional/Especialidad	Licenciado en Educación Secundaria .Matemáticas		
Grado Académico	Maestría		
Mención	Docencia Universitaria		
Firma		Lugar y fecha	
		Trujillo, Diciembre 2017	



Rodriguez Burgos Manuel
 DOCTOR EN EDUCACIÓN

IV. Tabla 1: Matriz de validación de contenido

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												Observaciones y/o Recomendaciones				
				OPCION DE RESPUESTA			RELECCION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELECCION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELECCION ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCION DE RESPUESTA		RELECCION ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCION DE RESPUESTA		RELECCION ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCION DE RESPUESTA					
				NUNCA	CASI NUNCA	SIEMPRE	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO			
																		A		A
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESION ORAL	FLUIDEZ VERBAL	Se expresa mediante oraciones completas	¿Se comunica empleando oraciones entendibles?				X		X			X								
			¿Expone sus ideas y necesidades cuando conversa?				X		X		X			X						
		Usa diversas palabras para una situación determinada	¿Utiliza diversas palabras cuando se comunica?				X		X		X			X						
			¿Usa cierta lógica cuando expresa sus ideas?				X		X		X			X						
		Se acompaña con gestos y mímicas?	¿Sus palabras que pronuncia las acompaña con gestos y mímicas?				X		X		X			X						
			¿El tono de su voz es audible y adecuado?				X		X		X			X						
	CLARIDAD	Maneja el volumen de su voz según la ocasión	¿Cuándo se comunica el volumen de su voz es el adecuado?				X		X			X								
			¿Pronuncia las palabras correctamente?				X		X		X			X						
		Su pronunciación es adecuada	¿Su tono de voz refleja su estado de ánimo?				X		X		X			X						
			¿Son fácilmente entendibles sus mensajes?				X		X		X			X						
		Maneja diversas palabras que escucha	¿Conoce el significado de las palabras que escucha?				X		X		X			X						
			¿Usa las palabras con propiedad?				X		X		X			X						
VOCABULARIO	Su vocabulario tiene términos propios de su medio	¿Incorpora en su vocabulario algunos términos de su ambiente?				X		X			X									

Dr. Jorge Manuel
DOCTOR EN EDUCACIÓN

