

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**

**BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN**

**EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICION Y LENGUAJE**



**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR LA  
COMUNICACION EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA  
TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE**

**AUTORA**

Lic. Hilda Guillen Huamán

**ASESORA**

Dra. Velia Graciela Vera Calmet  
<https://orcid.org/0000-0003-0170-6067>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Diversidad y Derecho a la Educación e Inclusión

**TRUJILLO – PERÚ**

2023

## TURNTIN

### INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Santiago de Cali Trabajo del estudiante	2%
2	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	docplayer.es Fuente de Internet	2%
4	rabida.uhu.es Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	www.rinace.net Fuente de Internet	1%
7	prezi.com Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD Trabajo del estudiante	1%
9	repositorio.beceneslp.edu.mx Fuente de Internet	

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M  
**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**  
**Fundador y Gran Canciller**

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando  
**Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine  
**Vicerrectora Académica**

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine  
**Decana de la Facultad de Humanidades**

Dra. Obando Peralta Ena Cecilia  
**Vicerrectora Académico (e) de Investigación**

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia  
**Secretaria General**

## APROBACIÓN DEL ASESOR

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dra. Velia Graciela Vera Calmet, con DNI N°18159571, como asesor(a) del trabajo de investigación titulado “Desarrollo de la expresión corporal para mejorar la comunicación en niños con discapacidad auditiva”, desarrollada por la egresada Hilda Guillen Huamán con DNI 40589964 ; del Programa de Segunda Especialidad en Educación Especial Audición y Lenguaje; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, septiembre del 2022.



Dra. Velia Vera Calmet Graciela

## **DEDICATORIA**

Aspiro dedicar todo mi ternura y afecto a Jehová y a mi familia porque son mi fuente de motivación para superarme cada día para poder seguir adelante y dejar que la vida nos traiga un futuro mejor.

## **AGRADECIMIENTO**

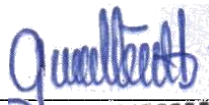
Reconozco de manera muy especial a mi asesora por su dedicación y soporte constante.

La autora.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Hilda Guillen Huamán DNI N°40589964 egresada del Programa de Segunda Especialidad en Educación Especial Audición y Lenguaje de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad, para la elaboración, presentación y sustentación del trabajo académico “Desarrollo de la expresión corporal para mejorar la comunicación en niños con discapacidad auditiva”, Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de mi entera responsabilidad. Declaro también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de ...%. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo

La autora



---

Hilda Guillen Huamán

DNI 40589964

## ÍNDICE

▪ Autoridades universitarias	ii
▪ Conformidad del asesor	iii
▪ Dedicatoria	iv
▪ Agradecimiento	v
▪ Declaratoria de autenticidad	vi
▪ Índice	vii
<b>RESUMEN</b>	viii
<b>ABSTRACT</b>	ix
<b>I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	11
1.1 Realidad problemática y formulación del problema	12
1.2 Formulación de objetivos	13
1.2.1 Objetivo General	13
1.2.2 Objetivos Específicos	13
1.3. Justificación de la investigación	14
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	15
2.1 Antecedentes de la investigación	15
2.2 Referencial teórico	17
<b>III. MÉTODOS</b>	28
<b>IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS</b>	29
<b>V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	30
Anexos	



## **RESUMEN**

El presente trabajo académico busca dar a conocer la importancia de la comunicación en niños con discapacidad auditiva, brindado a través del desarrollo del lenguaje corporal, un medio y una estrategia importante para el desarrollo de la misma, utilizando para ello como punto de partida el juego y el movimiento corporal. Para la elaboración del presente trabajo académico se empleó la Investigación de tipo descriptiva y bibliográfica, en él se define el concepto de la discapacidad auditiva, expresión corporal y algunas estrategias de expresión corporal que ayuda a mejorar la comunicación a los niños con discapacidad auditiva. Los planteamientos aquí encontrados contribuirán de manera significativa en los infantes con discapacidad auditiva. Los resultados nos muestran que la integración social en grupos y el aprendizaje de las relaciones con los compañeros, de manera creativa va a fortalecer la autoestima del ser humano a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza. Para lo cual se propone actividades para desarrollar el lenguaje corporal, que les ayuda adquirir nuevas experiencias para su formación, cuando les motivamos a través de actividades como el baile, las rondas, la imitación, etc. Los niños y niñas tienen una mayor capacidad para absorber y aprender cosas nuevas y para integrarse en grupos dentro y fuera del aula.

Palabras Claves: Discapacidad auditiva, Expresión corporal, Comunicación.

## **ABSTRACT**

The present academic work seeks to publicize the importance of communication in children with hearing disabilities, provided through the development of body language, a medium and an important strategy for its development, using the game as a starting point. and body movement. For the elaboration of this academic work, descriptive and bibliographical research was used, in which the concept of hearing disability, body expression and some strategies of body expression that help improve communication to children with hearing disabilities are defined. The approaches found here will contribute significantly to infants with hearing disabilities. The results show us that social integration in groups and learning of relationships with peers, in a creative way, will strengthen the self-esteem of the human being from the knowledge of his body, the management of space, materials and strengthening. of your self-confidence. For which activities are proposed to develop body language, which helps them acquire new experiences for their training, when we motivate them through activities such as dance, rounds, imitation, etc. Boys and girls have a greater capacity to absorb and learn new things and to integrate into groups inside and outside the classroom.

Keywords: Hearing disability, Corporal expression, Communication

## I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Realidad problemática y formulación del problema

Desde tiempos antiguos hasta la actualidad se ha demostrado que la segunda casa de los niños es la escuela, es allí donde se observa la interacción entre ellos, al hablar, jugar, cooperar, estudiar, entre otros. Sin embargo, hay una exclusión social a los niños con habilidades diferentes, al no poder realizar actividades normales con facilidad y presentar dificultades en algunas actividades básicas. Se conoce que al tener una dificultad sensorial el menor tiene más desventajas para adaptarse socialmente con las demás personas. El consejo Nacional para la integración de la persona con Discapacidad CONADIS (2016) menciona que los individuos que tienen discapacidad auditiva en el Perú son aproximadamente 560 000 personas, donde el 21.7% son niños y adolescentes, residiendo en colegios no especializados en señas u otros métodos especiales. La discapacidad auditiva puede tener una gran huella en la existencia de los infantes, afectando su pensamiento, habla, lenguaje, comportamiento, desarrollo socioemocional, rendimiento escolar y laboral, y es la mejor opción para el progreso e integración social de los individuos con incapacidad auditiva es y será refuerzo de la expresión. (Hurtado,2021).

El observatorio nacional de la discapacidad muestra un informe sobre la discapacidad donde el 14.4% del total de personas inscritas presentan deficiencia en la audición, 43% pertenecen al sexo femenino y 57% son varones; la mayoría son jóvenes entre 18 y 29 años (22.3%), seguidos por los niños y adolescentes (21.7%), las personas de la tercera edad alcanzan a un 20.9% y los adultos entre 30 y 44 años (19.3%)

Cáceres (2016) realiza un estudio en España el cual asevera que través de la expresión física, los niños podrán comprender el significado de los gestos y las posturas de los demás, y comunicarse con los demás utilizando como lenguaje el movimiento del propio cuerpo. Este es un importante aspecto de las actividades expresivas, es decir, el hecho de que la comunicación se establezca a través de gestos y movimientos, además de hacernos más conscientes de cómo nos sentimos. En otras palabras, se puede ver que la expresión física beneficia a los niños, desarrollando su potencial sensoriomotor, emocional, cognitivo y de relaciones sociales, lo que ayuda a incluir a todos los niños con discapacidad auditiva y a crear un ambiente de igualdad, aceptación, tolerancia e

inclusión. La organización Panamericana de la Salud a nivel internacional encontró que más 1.500 millones de personas experimentan algún grado de pérdida auditiva. Estas cifras presentan que 430 millones poseen pérdida auditiva de gravedad moderada o mayor en el oído.

En la Región de las Américas de la OMS, alrededor de 217 millones de personas viven con pérdida auditiva, es decir, el 21,52% de la población. Se espera que para el 2050, este número aumente a 322 millones. La mayoría de las personas con pérdida auditiva no tienen acceso a intervenciones. La pérdida de audición no trabajada va a generar un impacto emocional en las personas y en la familia a largo plazo. Ramos (2017) explica que la expresión física es una forma de expresión en el niño, un conjunto de contenidos concretos, todos los cuales deben combinarse y expresarse, lo que nos permite avanzar en el desarrollo del niño y beneficiar a su sociedad sus sensibilidades y sus habilidades de comunicación y este trabajo se destaca en el progreso de los infantes, ya que les admite obtener un mayor sentido de sí mismos.

La expresión corporal favorece el desarrollo psicomotor y con ello se consigue desarrollar la creatividad, mejorando la relación de espacio-tiempo, se controla mejor el cuerpo, donde se sienta una sensación de mejoría en las habilidades sociales, por eso es importante identificar y explicar la expresión corporal. La mejor forma de comenzar es a partir de gestos, expresiones faciales, movimientos y posturas basándose en el juego. Como por ejemplos el juego simbólico, juego de roles, las imitaciones de gestos, bailes, circuitos de expresión y canciones. (Ramos,2017).

Torres, et. al (2021) comenta sobre los beneficios del desarrollo de la expresión corporal como el desarrollo globalizado, para incluir a todas las personas; autoconocimiento y autoconfianza en sí mismo, para relacionarse con sus contemporáneos; base para posteriores aprendizajes expresivos. Esto nos demuestra que la expresión corporal vale especialmente para comunicarnos de manera no verbal, para conocernos a nosotros mismos y saber de buena tinta potencialmente nuestro cuerpo siendo importante trabajarla porque mediante los gestos expresamos nuestras emociones. Aquí comenta que la expresión corporal, ayuda tanto a la resistencia física como a la salud intelectual, mejorando las habilidades psicológicas

y los procesos biológicos. Por otro lado, la expresión corporal refuerza la psicomotricidad, llegando a ser muy importante desarrollarla para crear habilidades socioemocionales, didácticas, lenguajes y socialización, permitiéndole extender sus habilidades cognitivas, pedagógicas en el ambiente que le rodea.

Asimismo, Torres (2021), además de facilitar aprendizajes como la lectoescritura, los conceptos topológicos o la motricidad pictórica, la motricidad es fundamental para el avance de diversos aspectos que inciden en la personalidad de los niños, como las habilidades cognitivas, afectivas, sociales y motrices. A través de esta herramienta, el niño aprenderá sobre su cuerpo y, a través de su cuerpo, aprenderá sobre el mundo que lo rodea.

Garofano (2017) menciona que la educación motriz tiene los constantes apoyos, forma la salud al incitar la locomoción y el aliento, alimenta mejor las celdas y excluye los desechos, también endurece huesos y ligamentos, facilitando que niños y niñas realicen actividades de manera independiente, y promueve la energía intelectual mediante el progreso e inspección de las destrezas motrices, hacen que los niños liberen rigideces o trastornos afanosos.

Se puede apreciar los beneficios que trae el desarrollo psicomotriz, siendo fundamental para el aprendizaje de los niños, se puede afirmar que el sistema nervioso estimula la iniciativa de explorar, experimentar y tratar de lograr diferentes objetivos. Sin embargo, la estimulación motriz en la vida temprana inicia el progreso cognoscitivo, social, corporal y emotivo de los niños mediante el estudio de prácticas, habilidades, métodos de aprendizaje, juego relacional y comprensión del organismo para alcanzar sus fines.

En base a lo ya explicado se redacta la siguiente pregunta: ¿Cuál es la importancia del desarrollo de la expresión corporal para mejorar la comunicación en niños con discapacidad auditiva?

## **1.2. Formulación de objetivos**

### **1.2.1. Objetivo General**

Conocer la importancia del desarrollo de la expresión corporal para mejorar la comunicación en niños con discapacidad auditiva

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Identificar la importancia del lenguaje corporal para optimizar la comunicación en infantes con incapacidad auditiva.
- Describir el desarrollo del lenguaje corporal para optimizar la comunicación en niños con discapacidad auditiva
- Analizar la importancia del desarrollo de la expresión corporal para optimizar la comunicación en niños con discapacidad auditiva.

### **1.3. Justificación de la investigación**

Esta averiguación explica las estrategias de expresión física y gestual de manera práctica, sirviendo de guía para docentes y todos aquellos interesados en el progreso de los infantes con incapacidad auditiva. Nuevamente, esto es hipotéticamente concreto porque, con base en las contribuciones de los autores que realizaron el estudio, se desarrolló una revisión de las últimas teorías sobre el lenguaje corporal para optimizar la comunicación en chiquillos con imposibilidad auditiva. Por otro lado, este estudio es metodológicamente compacto, ya que la importancia de la expresión corpórea y su marca en la comunicación pueden identificarse y explicarse a partir de este estudio. De esta manera, se pueden realizar aportes a la comunidad científica y educativa como una alternativa para la reinserción social de los niños con discapacidad auditiva, al mismo tiempo que se mejoran las habilidades expresivas y comunicativas de los niños.

Finalmente, la actual difusión se prueba socialmente porque ayudará a la comunidad educativa-social, en la aceptación e inclusión de niños con dificultades auditivas; brindando con capacitaciones pedagógicas a los docentes.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes de la investigación

Malanda (2020) en España investiga la importancia de centrarse en los niños que muestran dificultades para acceder adecuadamente al aprendizaje. Especial interés en el aula de alumnos con sordera y los beneficios de trabajar con ellos a través de la expresión física y el movimiento mental. Se dividirá en dos secciones bien diferenciadas, la primera con un recorrido teórico que incluye una revisión bibliográfica de la educación especial, el enfoque a la diversidad, la educación inclusiva, la discapacidad auditiva, la lengua de signos y los beneficios de ser expresivo y expresivo. Los movimientos psicomotores de estos alumnos. La segunda parte consiste en un programa de intervención en un aula general, alumnos con hipoacusia, a través del organismo para realizar recomendaciones de intervención.

Pareja (2019) a nivel nacional realizó un estudio sobre la dificultad auditiva y su impacto en el aprendizaje de los infantes. El estudio fue tipo analítico diseñado para investigar cómo la discapacidad auditiva afecta los procesos de aprendizaje de los niños, lo que resulta en un retraso en su desarrollo general. Además, es en esta etapa cuando comienzan a aparecer los primeros signos de deficiencia auditiva. Para ello es necesario por tanto explicar detalladamente la situación, por lo que el niño debe demostrar y desarrollar todo su lenguaje, motricidad y juego libre. En la actualidad, miles de niños y niñas con deficiencias auditivas congénitas son descubiertos por padres, familiares y profesores que no pueden recibir educación directamente por falta de cuidados dedicados, en el sentido de que las personas que rodean al niño son parte esencial de él. En conclusión, la discapacidad auditiva afecta el proceso de aprendizaje involucrado, el lenguaje, la interacción social y el comportamiento, lo que a su vez promueve el desarrollo de otros sentidos, y es aquí donde la comunidad educativa debe practicar involucrar a los niños en el aprendizaje.

Naranjo (2021) en un estudio realizado en el Ecuador menciona la importancia de la expresión corporal a medida que los humanos comenzamos a desplegar la pasión, la ilusión y la creatividad, en definitiva, otras formas de comunicación se desarrollan a partir de la expresividad de nuestros cuerpos, es por ello que a través de este tipo de seres humanos podemos sentir, percibir, reconocer y expresar. su

lengua en su entorno. No hay duda de que la expresión física es un lenguaje muy articulado, quizás más frecuente que el lenguaje hablado, y como sugerimos en este estudio, tratamos de que los padres oyentes recuerden esta forma tangible de lenguaje que se ha integrado en su vida. y lo hacemos a través de diversos ejercicios de expresión corporal, cuyo objetivo principal es que una vez que la redescubran, puedan tener una conversación continua con el niño a través de la única vía de contacto, sin el uso de la lengua de signos, que es la corporal. Entonces, cuando se entrelazan miradas, gestos o movimientos corporales, hay una comunicación de información ricamente caracterizada, porque no se trata solo de hablar con el cuerpo, sino de escuchar con el corazón, de modo que podemos demostrar que la expresión física es una forma efectiva de comunicación para que los padres de personas con discapacidad auditiva puedan acercarse a sus hijos para entenderlos a través de códigos que no necesariamente involucran lenguaje hablado o de señas.

Salinas (2021) a nivel internacional examina la expresión física y sus beneficios y consecuencias para los niños, que constituye el método por el cual todos los infantes desarrollan y aumentan la estimulación en sus cuerpos, y este método sugiere que las TIC, relacionadas con el movimiento físico, introduzcan la gratificación. experiencia y estimulación de la enseñanza del cuerpo divertido en la primera infancia.

Vásquez (2018) presenta un estudio de caso centrado en un estudiante con deficiencia auditiva, en el que se buscó que el estudiante adquiriera la Lengua de Señas Mexicana (LSM),, por lo que es preciso decir que esto se trabajó de manera individual y grupal, siendo que éste último se encontraba compuesto por alumno con diferentes necesidades educativas y discapacidades por lo cual se implementaron estrategias de comunicación por medio de la expresión corporal convirtiéndolo así en el medio para adquirir una Lengua.

Paulino (2021) estudia sobre la discapacidad auditiva y permite hacen reflexionar en el campo de la educación que no es tanto la causa como la dificultad para participar en las actividades de aprendizaje, que puede denominarse sordera o parcial según el grado o profundidad de la pérdida auditiva total. , es decir, existe una audición residual, conocida como hipoacusia, para proporcionar el progreso del lenguaje no verbal o de señas, teniendo esta última una estructura propia,



representada por gestos, referidos a imágenes, cosas, objetos o conceptos, al igual que los oyentes, cuyas etapas de adquisición son muy similares, todos están constantemente aprendiendo nuevos conceptos, y además de las manos, los gestos y las expresiones corporales también juegan un papel.

Por ello, en el presente trabajo se exponen las difíciles respuestas que tienen los estudiantes hipoacúsicos que aún no han desarrollado el lenguaje de señas para comunicarse, frustrando su aprendizaje en lectura y escritura, así como su asistencia escolar oportuna. La continuidad y facilitación, enfatizando el desarrollo de la lengua de señas en paralelo con la adquisición de la lectoescritura, beneficia significativamente el proceso de enseñanza, y a partir de este trabajo se puede brindar una base sólida para futuros programas de enseñanza para mejorar el rendimiento escolar y así calidad de vida de las personas sordas. personas, contribuyendo así a una sociedad inclusiva y en igualdad de procedencias.

Echeto (2021) La expresión corporal es considerada como una de las formas más antiguas de comunicación entre humanos ya que se utiliza a lo largo de la vida. Esta expresión es una de las necesidades más importantes y como tal, es un tema importante y necesario de implementar en las instituciones de primera infancia. Este trabajo hace referencia a la importancia de la expresión física a partir de los niños de primaria. Este tema fue elegido para la investigación porque es a esta edad que el niño comienza a darse cuenta de la validez de su entorno, adaptándose a la sociedad en la que vive. El tema de este trabajo es “Niveles Iniciales de Representación Física”, y para su desarrollo se toma un aspecto general, así como su base teórica en cuanto a conceptualización, objetivos, contexto, características, etc.

También abordamos la relación de la expresión corporal con otras disciplinas que conforman el saber artístico, la música, la danza, entre otras. También se ha demostrado la importancia de la expresión corporal como recurso didáctico, promoviendo que los niños alcancen su potencial óptimo de desarrollo, equilibrando el manejo del cuerpo con otros conocimientos. El enfoque de la asignatura se basa en una base teórica general, y luego nos centramos en las expresiones de asana en el nivel inicial. Pretendemos destacar que el lenguaje corporal es un tema que requiere especial atención en la educación infantil, ya que

contribuye al desarrollo integral y está vinculado a otras habilidades sociales y cognitivas.

Ochoa (2018) estudió a una persona hipoacúsica con complicaciones vestibulares que afectaban el equilibrio y estancado, por tanto, conflictos motrices. En el hilo de la formación, profesores de educación física pueden implementar estrategias didácticas que promuevan la coordinación. Además, la comunicación entre estudiantes y educadores es un mecanismo esencial. Por lo tanto, el objetivo de este estudio fue valorar el resultado de un programa de enseñanza física para chiquillos con incapacidad auditiva. Se ha determinado que la aplicación de un programa de educación física adaptativa de cuatro meses puede influir en mejoras en la coherencia motora en críos con deficiencia auditiva.

Santa Cruz (2021) Los niños con discapacidad auditiva tienen mayor peligro de apuros socioemocionales. Esta publicación comparó las complicaciones emocionales en chicos en edad preescolar con inhabilidad visual y imposibilidad auditiva. Los resultados se discutieron en torno a la jerarquía de la detección temprana y la prevención de complicaciones socioemocionales, que son principales para perfeccionar la eficacia de existencia de las personas con discapacidad y evitar futuras enfermedades mentales.

Martínez (2008) desarrolla estrategias de comunicación para personas con discapacidad auditiva para ayudarlas a adquirir habilidades lingüísticas a través del discernimiento y la mediación de los métodos de comunicación favorables. En la actualidad está avanzando mucho en los métodos de intervención para individuos con inhabilidad auditiva. Alcanzamos localizar una gran diversidad de provisiones que ayudan a las personas sordas a comunicarse con los demás, así como acceder a información y recursos culturales. Sin embargo, el método de comunicación bilingüe de lengua de signos y hablado referente a la comunidad sorda.

Este es el método popular actual de educar a los niños sordos, donde los dos idiomas (hablado y de señas) están configurados de tal manera que la lengua de señas se ejecutará a un ritmo extremadamente rápido y la lengua hablada dependerá de cada niño. Para ello se utilizan diversos métodos, como lectura de labios, texto, lengua de signos española, etc. Por otro lado, podemos ofrecer a las personas con discapacidad auditiva diversas mejoras tecnológicas encaminadas a facilitar la

amplificación (pérdida de audición) o convertir los estímulos auditivos en señales visuales y/o táctiles.

Conclusiones: Actualmente se está trabajando mucho para actualizar métodos y encontrar estrategias de intervención para personas con discapacidad auditiva. Estos métodos facilitan la adquisición de nuevas habilidades comunicativas y facilitan el desarrollo de las personas en su entorno, posibilitando la comunicación con los demás y el acceso a la información y los recursos culturales.

Psykhe (2007) El propósito de este artículo es proporcionar una revisión actualizada del desarrollo y función de los gestos en los niños. Cada vez hay más pruebas de que los gestos pueden mejorar en lugar de obstaculizar el desarrollo del lenguaje. El gesto y el lenguaje se desarrollan en paralelo y comparten habilidades simbólicas subyacentes. Las intervenciones educativas para bebés y sus familias promueven el desarrollo intencionado de la comunicación de gestos simbólicos.

Navarro (2003) este capítulo nos proporciona nuevos datos para la investigación de la adquisición de la expresión. Nos centramos en este proceso desde un punto de vista comunicativo, utilizando principalmente un enfoque lingüístico, aunque tenemos en cuenta factores relevantes para otras disciplinas. Hablamos de comunicación global para mostrar cómo los niños pueden pasar de un simple sonido a descubrir un código.

Vera (1997) reconoce el impacto de la interacción social en el desarrollo de la comunicación en niños con discapacidad auditiva. Se trata de un estudio longitudinal de cinco niños, observados con sus padres en situaciones de juego. A lo largo del trabajo se puede comprobar la importancia de los símbolos gestuales en la comunicación de los niños sordos, por lo que los autores abogan por una educación bilingüe (gestual y hablada) para estos niños. Según la propuesta, los padres y educadores de niños sordos deben comprender el sistema de comunicación gestual y verbal.

Monge (2019) Este estudio identifica el impacto de los estilos de comunicación seguros de los profesores en el aprendizaje escolar. Utilizando un diseño cuasiexperimental, la muestra incluyó a 12 docentes en el grupo experimental y 12 docentes en el grupo de control. Los resultados muestran que la escuela es una etapa de la vida social, el proceso formativo de los docentes es profundamente

comunicativo y las instituciones aún no reconocen la importancia de la comunicación en procesos como el desarrollo de la personalidad, la socialización y el aprendizaje. Asimismo, se ha determinado que tanto docentes como estudiantes utilizan formas indirectas de comunicación distintas a la verbal que no permiten un proceso pleno de interacción personal. La investigación ha demostrado que, con las intervenciones adecuadas, los canales de comunicación pueden optimizarse, lo que lleva a un mejor rendimiento de los estudiantes.

Avaros (2015) Elaboró y aplicó en México una Guía con el objetivo de promover la expresión corporal, la misma que contiene un aspecto diferente de lenguaje de señas, lenguaje hablado, seguridad, respeto y cooperación. La disertación tiene el siguiente esquema, el primer capítulo aquí sienta las bases de la disertación, ya que se encuentran todas las teorías sobre la expresión corporal, la comunicación creativa y las estrategias para obtenerla.

Sánchez (2020) En el Ecuador estudio sobre las actividades recreativas y sus efectos en el desarrollo de la expresión física en niños y niñas de la etapa primaria de la unidad educativa Guayaquil. Del involucramiento de directores, docentes y niños de la institución, concluimos que pocas veces se aplicaron estrategias interesantes en el desarrollo de la expresión física, haciendo el salón de clases un tanto monótono, desperdiciando una rica cultura sin tomar en cuenta las nuevas Tendencias de Enseñanza y Creatividad Infantil. Una vez que se identifican los problemas a partir de la investigación exploratoria mediante la aplicación de métodos empíricos como la observación y las entrevistas, se desarrollan las herramientas adecuadas para recopilar y procesar la información. Con base en lo que reveló la encuesta, se propusieron soluciones, que incluyeron el desarrollo de un libro de jugadas para actividades recreativas con lenguaje corporal. Utilice este manual para identificar un vínculo directo entre las actividades recreativas, los juegos y el desarrollo del lenguaje corporal. Es tarea de los docentes poner más énfasis en actividades divertidas de formas innovadoras, estableciendo procesos importantes en el proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo, promover la investigación, renovación e implementación de actividades recreativas entre el profesorado para generar una transformación educativa local, regional y nacional.

## **2.2 Referencial teórico**

### **La discapacidad auditiva**

#### **Definición**

García (2015) La discapacidad auditiva es un término amplio que se utiliza para referirse a todos los tipos de pérdida auditiva. Se refiere a la capacidad de oír pérdida o pérdida de la audición debido a un problema en algún lugar del sistema auditivo. La pérdida auditiva puede variar desde la más superficial hasta la más grave y, a menudo, se la denomina sordera. El término se refiere a deficiencias auditivas tan graves que no permiten que las personas perciban el sonido y el lenguaje hablado, incluso cuando usan audífonos.

Pareja (2019) realizó un estudio sobre la imposibilidad auditiva y su impacto en el aprendizaje de los infantes. El estudio fue tipo analítico diseñado para investigar cómo la discapacidad auditiva afecta los procesos de aprendizaje de los niños, lo que resulta en un retraso en su desarrollo general. Además, es en esta etapa cuando comienzan a aparecer los primeros signos de deficiencia auditiva. Para ello es necesario explicar detalladamente la situación, por lo que el niño debe demostrar y desarrollar todo su lenguaje, motricidad y juego libre. En la actualidad, miles de niños y niñas con deficiencias auditivas congénitas son descubiertos por padres, familiares y profesores que no pueden recibir educación directamente por falta de cuidados dedicados, en el sentido de que las personas que rodean al niño son parte esencial de él. En conclusión, la discapacidad auditiva afecta el proceso de aprendizaje involucrado, el lenguaje, la interacción social y el comportamiento, lo que a su vez promueve el desarrollo de otros sentidos, y es aquí donde la comunidad educativa debe practicar involucrar a los niños en el aprendizaje.

Malanda (2020) encuestó a estudiantes con discapacidad auditiva con intereses especiales en el aula y los beneficios de trabajar con ellos a través del lenguaje corporal.

Ochoa (2018) realizó su trabajo con niños sordos con problemas vestibulares que afectaban el equilibrio dinámico y estático, o las consecuentes dificultades motrices. En el contexto de la educación, los profesores de educación física pueden implementar estrategias didácticas que promuevan la coordinación. Se ha

determinado que la aplicación de un programa de educación física adaptativa de cuatro meses puede influir en mejoras en la coordinación motora en niños con deficiencia auditiva.

Paulino (2021) La deficiencia auditiva nos hace reflexionar en el campo de la educación, no tanto la causa, sino la dificultad de participar en actividades de aprendizaje, que puede denominarse sordera o parcial según el grado de pérdida auditiva total o profunda, es decir, hay un remanente llamado hipoacusia Escuchar para facilitar el desarrollo del lenguaje hablado o lenguaje de señas, teniendo este último una estructura propia, representada por gestos, refiriéndose a imágenes, cosas, objetos o conceptos, y el significado del oyente. Las etapas de adquisición son muy similares, tanto en el proceso de adquisición permanente de nuevos conceptos, además de las manos, que también juegan el papel de gestos y expresiones físicas.

Santa Cruz (2021) Los niños con problemas de audición tienen un mayor riesgo de problemas socioemocionales. En este estudio se compararon los problemas emocionales en niños en edad preescolar con discapacidad visual y discapacidad auditiva. Los resultados discuten la importancia de la detección temprana y la prevención de problemas socioemocionales, que son fundamentales para promover una mejor calidad de vida de las personas con discapacidad y evitar enfermedades mentales.

Martínez (2008) Desarrollar estrategias de comunicación para personas con discapacidad auditiva que les ayuden a adquirir habilidades lingüísticas a través del conocimiento y la intervención con las formas y técnicas de comunicación existentes. En la actualidad, se están realizando grandes avances en los métodos de intervención para personas con discapacidad auditiva. Podemos encontrar que existen diversas formas de comunicarse con los sordos, la comunicación bilingüe se refiere a la lengua de signos y la lengua hablada de la comunidad sorda y actualmente es una metodología popular en la enseñanza de los sordos. Por otro lado, en este avance podemos contar con una amplia gama de ayudas tecnológicas para personas con discapacidad auditiva. Actualmente se está trabajando mucho para actualizar los métodos y encontrar estrategias de intervención para las personas con discapacidad auditiva.

Estos métodos facilitan la adquisición de nuevas habilidades comunicativas y facilitan el desarrollo de las personas en su entorno, posibilitando la comunicación con los demás y el acceso a la información y los recursos culturales.

### **Expresión corporal**

Villanueva (2019) se refiere a la expresión corporal, para lo cual creemos necesario tener presente que el cuerpo se utiliza no solo desde sus capacidades atléticas, sino también desde sus capacidades expresivas, creativas y estéticas. Lo más importante es descubrir desde la infancia el potencial de la expresión corporal para el desarrollo integral de la persona, haciéndola lo más importante y enriquecedora posible.

También cabe decir que Naranjo (2017) menciona que, desde el inicio del ser humano, la expresión corporal ha desarrollado la sensibilidad, la imaginación y la creatividad, y otras formas de comunicación se han desarrollado a partir de la expresividad de nuestros cuerpos. No hay duda de que la expresión física es un lenguaje muy articulado, quizás más común que el lenguaje hablado.

Salinas (2021) reconoce a la expresión corporal y sus beneficios para los niños, que constituyen todo infante desarrollando y aumentando estímulos en su cuerpo, estímulos asociados al movimiento corporal, introduciendo experiencias.

Forti (2021) A su vez investigó de expresión corporal, y la estimulación en el desarrollo motriz de niños es lo que permitió identificar limitada participación en actividades que involucran el desarrollo de la corporalidad y logros de destrezas en la motricidad infantil; por tal razón se vio necesario diseñar estrategias lúdicas dirigida al personal docente, Herramientas de apoyo para estudiantes de este nivel, la misma que puede ser ejecutada en el ámbito de estudios presencial o virtual, ajustándose a las necesidades de la actualidad para garantizar el desarrollo integral adecuado, y con ello se mejore la motricidad mediante una investigación de campo.

### **La comunicación y el lenguaje**

Según Echeto (2021) La expresión corporal es una de las formas más antiguas de comunicación entre los seres humanos, la importancia de la expresión corporal, partiendo de los niños de primaria como recurso didáctico para promover que los niños alcancen su potencial óptimo de desarrollo, equilibrar el manejo de la

expresión corporal con otros. En conjunto, las recomendaciones enfatizan la expresión física como un tema que requiere especial atención en la educación infantil, ya que contribuye al desarrollo integral y se relaciona con otras habilidades sociales y cognitivas.

PSYKHE (2007) la intención de este artículo es proporcionar una revisión actualizada del desarrollo y función de los gestos en los niños. Cada vez hay más pruebas de que los gestos pueden mejorar en lugar de obstaculizar el desarrollo del lenguaje. El gesto y el lenguaje se desarrollan en paralelo y comparten habilidades simbólicas subyacentes. Las intervenciones educativas para bebés y sus familias promueven el desarrollo intencionado de la comunicación de gestos simbólicos.

Navarro (2003) aporta nuevos datos para el estudio de la adquisición del lenguaje. Nos centramos en este proceso desde un punto de vista comunicativo, utilizando principalmente un enfoque lingüístico, aunque tenemos en cuenta factores relevantes para otras disciplinas. Hablamos de comunicación global para mostrar cómo los niños pueden pasar de un simple sonido a descubrir un código.

Moruno (2016) examina el impacto de la interacción social en el desarrollo de la comunicación en niños con discapacidad auditiva. Se trata de un estudio longitudinal de cinco niños, observados con sus padres en situaciones de juego. A lo largo del trabajo se puede comprobar la importancia de los símbolos gestuales en la comunicación de los niños sordos, por lo que los autores abogan por una educación bilingüe (gestual y hablada) para estos niños. Según la propuesta, los padres y educadores de niños sordos deben comprender el sistema de comunicación gestual y verbal.

Monge (2019) Identifica el impacto de los estilos de comunicación seguros de los docentes en el aprendizaje escolar. Utilizando un diseño cuasiexperimental, la muestra incluyó a 12 docentes en el grupo experimental y 12 docentes en el grupo de control. Los resultados muestran que la escuela es una etapa de la vida social, el proceso formativo de los docentes es profundamente comunicativo y las instituciones aún no reconocen la importancia de la comunicación en procesos como el desarrollo de la personalidad, la socialización y el aprendizaje.

Asimismo, se ha determinado que tanto docentes como estudiantes utilizan formas indirectas de comunicación distintas a la verbal que no permiten un proceso



pleno de interacción personal. La investigación ha demostrado que, con las intervenciones adecuadas, los canales de comunicación pueden optimizarse, lo que lleva a un mejor rendimiento de los estudiantes.

### **Estrategias de expresión corporal para mejorar la comunicación**

Avaros (2015) su compromiso fue la elaboración y aplicación de la Pauta de expresión corporal Mi Cuerpito Habla, para la comunicación creativa entre los niños del centro infantil Gotitas de Amor, esta investigación se realiza de manera minuciosa actitud, con el propósito de promover la Guía de Expresión Corporal y Cuerpo Habla, se divide en tres bloques: Bloque 1 Juegos Dramáticos y Títeres, Bloque 2 Actividades de Entretenimiento, Bloque 3 Rondas, considerando que cada uno contiene un aspecto diferente sobre el signo lenguaje, lenguaje hablado, seguridad, respeto y cooperación.

Condeña (2019) Tiene como objetivo determinar cómo la expresión física y musical como estrategia metodológica incide en la capacidad de comunicación de los niños. Los hallazgos reflejan una relación causal entre las variables estudiadas, esto permite afirmar que la expresión física y musical como estrategia metodológica incide significativamente en las habilidades comunicativas de los niños.

Núñez y Mera (2018) refiere a las actividades lúdicas y su incidencia en el desarrollo de la expresión física en niños y niñas durante las etapas iniciales de la unidad educativa “Guayaquil” Concluyó que existen pocas aplicaciones de las estrategias de juego en el desarrollo infantil. Expresión corporal, haciendo el aula algo monótona, despilfarrando una rica cultura sin tener en cuenta las nuevas tendencias didácticas y la creatividad infantil.

Una vez identificados los problemas a partir de la investigación exploratoria aplicando métodos empíricos como la observación y las entrevistas. Con base en lo que reveló la encuesta, se hicieron sugerencias de soluciones, que incluyeron el desarrollo de un libro de jugadas para el lenguaje corporal. Las actividades recreativas, los juegos y el desarrollo del lenguaje corporal, es tarea de los docentes poner más énfasis en actividades divertidas de formas innovadoras, estableciendo procesos importantes en el proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo, promover la

investigación, actualización e implementación de actividades recreativas entre el cuerpo docente para generar una transformación educativa local, regional y nacional.

De esta manera finiquito que, la expresión corporal proporciona un verdadero placer al descubrir la seguridad del cuerpo en movimiento en el ser humano, el cuerpo es un excelente vehículo de expresión y comunicación.

### **Estrategias metodológicas**

Para Condeña (2019) considera a las estrategias metodológicas como todas aquellas formas o maneras que se utilizan para alcanzar el objetivo planteado, es decir todos aquellos pasos, procedimientos que ayuden a mejorar con la comunicación utilizando la Expresión Corporal en niños con discapacidad auditiva.

Por lo que la estrategia metodológica, que se usará, será la de los juegos recreativos, pues se considera los más apropiados para mejorar la expresión corporal en los niños de inicial, así mismo el material de apoyo será cualquiera que se necesite para desarrollar dichos juegos, pero en lo posible se buscará trabajar con material reciclable.

#### **Actividades:**

Juegos: sensorio motor, simbólico, expresión, coordinación, agilidad, flexibilidad, orientación, espacialidad. etc.

### **III. MÉTODOS**

#### **Tipo de investigación**

Según Hernández *et al.* (2014), el presente trabajo desarrollo un estudio teórico bibliográfico, sus beneficios se centran en el análisis, observación, selección y comparación de información importante sobre un tema determinado (variable) a partir de literatura confiable.

#### **Método de investigación**

El estudio realizo un diseño de método transversal descriptivo con implicancia en la investigación bibliográfica narrativa, que alude a la revisión de diferentes fuentes de literaturas con el objetivo de recopilar información importante que permita responder los objetivos establecidos en el trabajo (Hernández *et al.*, 2010).

#### **Técnicas e instrumento para la recolección de datos**

Para la recolección de la información se utilizó la técnica de la información documentada, la cual fue previamente analizada y observada tomando en cuenta su relevancia en el desarrollo del texto, según Orbegoso (2017), esta técnica se ocupa de ordenar, organizar o recuperar datos para referenciar fuentes documentales a través de fichas de encuestas. Para este tema se utilizaron tres tipos de tarjetas: paráfrasis, textos y resúmenes.

#### **Ética investigativa**

La ética en la investigación permite mejorar la calidad del trabajo. Por lo que para que esta se de manera coherente se debe seguir ciertos principios para proteger los derechos de autor y propiedad intelectual de otros investigadores (Carcausto, 2017). Además de ello se tuvo en cuenta la naturaleza del estudio científico. Esto significó formalidad, información veraz, claridad y dignidad. Por ello, se consideraron las siguientes pautas éticas como confiabilidad de la

información recopilada y recibida por fuentes legítimas y actualizadas, tratando de evitar la duplicación de información y la omisión de citas.

#### IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

- Las investigaciones académicas sobre el desarrollo de la expresión física para mejorar la comunicación en niños con discapacidad auditiva, busca mostrar las diversas estrategias didácticas de la expresión física, ya que cada palabra va acompañada de un gesto, una mirada o una sonrisa especial, teniendo en cuenta que ellos expresan pensamientos y sentimientos reales. Por lo que es vital desarrollar el lenguaje corporal de cada niño, ya que es una gran herramienta para saber si un niño se está desarrollando con normalidad, tiene dificultades o necesita ayuda.
- En cuanto al primer objetivo específico de identificar la importancia del lenguaje corporal para mejorar la comunicación en niños con discapacidad auditiva, la investigación muestra que podemos comunicarnos más fácilmente utilizando la comunicación no verbal gracias al lenguaje corporal. En la comunicación no verbal es una herramienta fundamental y lo mejor es que les den la confianza a los niños para decirles que su cuerpo es la mejor herramienta de comunicación y si lo usan adecuadamente puede jugar un gran papel en sus vidas.
- En cuanto al segundo objetivo específico, explicar que la expresión física funciona para mejorar la comunicación en niños con deficiencia auditiva, se encontró que los docentes no aplicaron adecuadamente actividades que favorezcan el desarrollo del lenguaje corporal. Los padres no le dan a la expresión física la atención que merece durante el desarrollo de sus hijos. Los estudiantes de tesis socializarán algunas estrategias metodológicas de expresión física para mejorar la comunicación en niños con discapacidad auditiva.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Hurtado (2021) procesos de exclusión e inclusión en alumnos con discapacidad auditiva  
CONADIS 2016

<http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/16815>

Cáceres (2010) la expresión corporal, gesto y movimientos en la edad infantil.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

Salinas, et. al (2021) Guía de alternativas metodológicas innovadoras, basadas en la Web 2.0 para incrementar la expresión corporal en niños de 4 a 5 años de edad en el nivel II del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca, periodo lectivo 2019-2020

<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20160>

Ramos (2017) Influencia de las habilidades artísticas en la calidad de la expresión corporal en niños de 4 – 5 años.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23246>

Torres, et. Al (2021) construcción de una propuesta pedagógica que propicie aprendizajes significativos basados en La expresión corporal de niños y niñas en edad escolar.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16840>

Universidad Central de Chile. Facultad de Ciencias de la Educación - Red Iberoamericana de Investigación sobre Cambio y Eficacia Escolar (RINACE). (2021) *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, RLEI* –

<http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1580>

Garofano, et. al (2017) la importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de la educación infantil.

[file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetimportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetimportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088%20(1).pdf)

Echeto Velázquez, Sandra Paola – Rivadavia Machín, Elizabeth Anahí – Instituto de Formación Docente de Rocha. “Dr. Héctor Lorenzo y Losada” – Instituto de

Formación Docente de Rocha. “Dr. Héctor Lorenzo y Losada” (2021) LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIVEL INICIAL

<http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/1666>

Obregón y Noriega (2015) Elaboración y aplicación de la guía de expresión corporal “Mi Cuerpito Habla” para desarrollar la comunicación creativa en los niños/as del centro infantil “gotitas de amor” de la parroquia cebadas, cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período lectivo.

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2315>

Pareja (2019) la discapacidad auditiva y sus efectos en el proceso de aprendizaje de niños y niñas en nivel inicial.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18312>

Malanda (2020) Propuesta de intervención para el desarrollo de la comunicación a través de la psicomotricidad y la expresión corporal en alumnos con discapacidad auditiva.

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/42851>

Naranjo (2021) expresión corporal en la transición de nivel inicial a los primeros años de la educación básica de una institución educativa.

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/71401>

Sánchez, (2020) Ejercicios físicos - recreativos en el control de la agresividad y construcción de la convivencia armónica entre escolares.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/53989>

Condeña (2019) Estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical para mejorar la capacidad comunicativa en los estudiantes de una institución educativa de inicial.

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3432>

Torres y Ramos (2018) Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial de la unidad educativa.

<http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/977>

Santa cruz (2021) la discapacidad auditiva en los niños y sus problemas socioemocionales.

[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-73782021000100095&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-73782021000100095&script=sci_arttext)

Moruno (2016) Desarrollo del lenguaje en niños con implante coclear: diseño de un corpus y su aplicación al estudio de la fonología.

<https://core.ac.uk/download/pdf/80527028.pdf>

Echeto (2021) la expresión corporal en el nivel inicial.

<http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/1666>

Forti (2019) la expresión corporal en las personas

<https://www.libertario.arte.bo/biblioteca/sites/default/files/2017-11/%23%20E%20Corporal.pdf>

Armada, et. Al (2013) la expresión corporal un proyecto para la inclusión, un momento educativo en los niños

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4482483>

García (2015) la discapacidad auditiva, principales modelos y ayudas técnicas para la intervención.

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4141>



## **ANEXOS**

## TRANSPORTE DE MERCANCÍAS



## EL TÚNEL



## TRANSPORTE EN GRUPO



## LOS CAMIONEROS



## VACIAR MI CAMPO



## EL TÚNEL



## BUSCA PIES



## CANGUROS Y RANAS



## CARRERA DE LIEBRES



## CAZA BALONES



## QUIEN SE ESTIRA MÁS



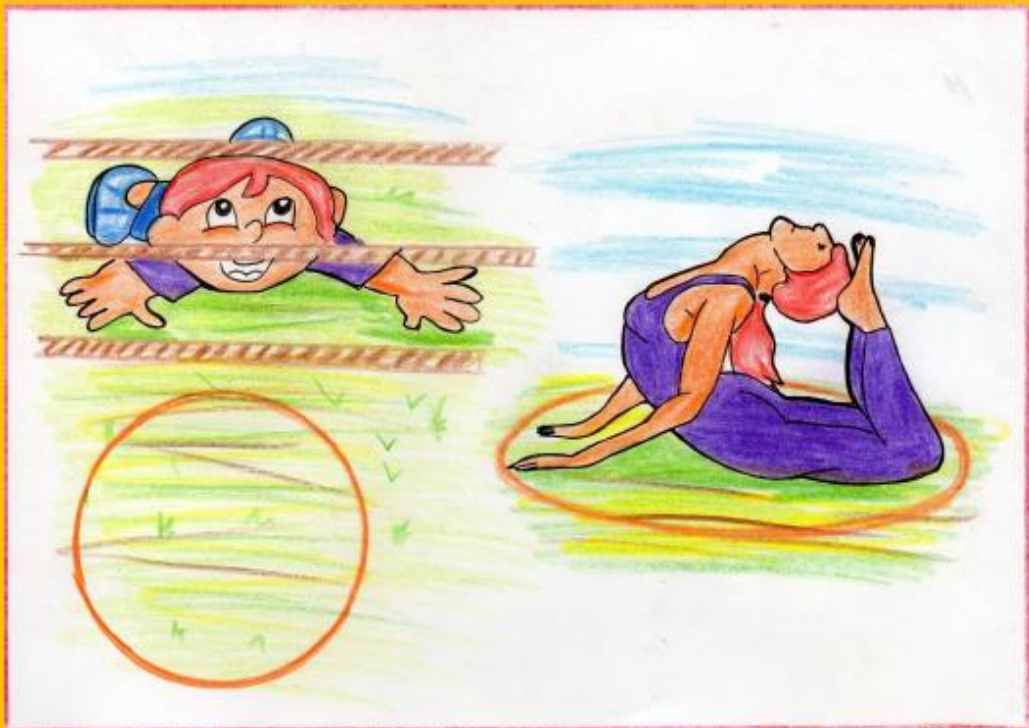
## EL TREN Y LOS VAGONES



GATICO ZALAMERO



¿QUIÉN SE ARRASTRA MEJOR?





## RANAS AL ESTANQUE



## EL HOMBRE SOMBRA



## CADA UNO EN SU CASA



## LA GALLINITA CIEGA



## EL ESCONDITE



## VARIANTE DE PATO, PATO GANZO



## EL JUEGO DEL DADO



## JUGANDO CON LA GEOMETRÍA



## NÚMEROS - JUGADORES



## VOLADORES



## LA VACA LOCA

