

# 8.\_Miguel\_Angel\_Gamboa\_Zapata\_-\_QUINTA\_REVISI\_N.docx

*por*

---

**Fecha de entrega:** 27-mar-2023 06:11p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2048482499

**Nombre del archivo:** 8.\_Miguel\_Angel\_Gamboa\_Zapata\_-\_QUINTA\_REVISI\_N.docx (186.58K)

**Total de palabras:** 7473

**Total de caracteres:** 41123

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO  
BENEDICTO XVI

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:  
GESTION EDUCATIVA



IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LAS FASES <sup>1</sup> DE  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE DANIEL CASSANY EN EL LOGRO DE  
LA COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

<sup>7</sup> Trabajo Académico para obtener el título de  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN GESTIÓN EDUCATIVA

AUTOR:

Miguel Angel Gamboa Zapata

ASESOR

<sup>22</sup> Dra. Sonia Llaquelin Quezada Garcia

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO - PERÚ

2023

## APÍTULO I.

### 3 PROBLEMA DE INVESTIGACION

#### 1.1 Realidad problemática:

La creación de textos es un transcurso activo de generación mental, relacionado con la interpretación y el relato preciso de las cosas. Entonces, para los alumnos, crear textos es escribir textos verdaderos y utilizables en situaciones auténticas de uso y conversación desde el principio.

5 La falta de acceso a una educación de calidad combinada con el cierre prolongado de escuelas durante la emergencia de la COVID-19 ha exacerbado un problema existente: el aprendizaje está en crisis, con millones de niños que carecen de habilidades básicas de aritmética y alfabetización en los EE. UU. Combinado Esto fue enfatizado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Como resultado de las medidas tomadas durante la pandemia, las tasas de aprendizaje en todo el mundo han caído tan sorprendentemente bajas que solo uno de cada tres niños de 10 años puede leer y comprender una historia escrita simple. Antes de la pandemia, la mitad de los niños podían hacerlo. El Banco Mundial estima que la proporción de niños de 10 años que no saben leer ni escribir ha aumentado del 53% al 75% en los países en desarrollo más pobres. Desde el comienzo de la pandemia, la mayor interrupción del sistema educativo en la historia, más del 90% de los niños del mundo tienen problemas de aprendizaje. Para muchos estudiantes, especialmente niñas y mujeres jóvenes, la disrupción puede volverse permanente, con consecuencias para su futuro y las economías de sus países: las proyecciones muestran que esta generación perderá \$100.000 millones en ingresos. Para muchos otros estudiantes que desean continuar su educación, la exclusión, los planes de estudio y los métodos de enseñanza obsoletos los dejarán sin preparación para el mundo laboral cambiante, la crisis climática y la polarización política global. (Unidas, 2022)

4 Educación en América Latina y el Caribe, Más de 170 millones de alumnos que no asisten a la escuela, muchos de los cuales son pobres o pertenecen a grupos marginados, están gravemente expuestos a los sistemas de aprendizaje a distancia y corren el riesgo de afectar a sus familias de diversas formas. Las tasas de desigualdad y abandono escolar pueden

aumentar. En América Latina: incluso antes del peligro, la región enfrentaba un riesgo educativo con una pobreza educativa muy alta y una desigualdad persistente; en segundo lugar, el nivel de conexión, aunque superior al de otras regiones, estaba por debajo de la media. (Gropello, 2020). Lo cual implica que del 50% de los alumnos no pueden leer correctamente a la edad de 10 años, y si menos del 60% utiliza Internet, los alumnos corren un peligro alto de aprender, especialmente para los estudiantes más desfavorecidos. Emanuela di Gropello, directora de la práctica regional en educación del Banco Mundial, se dio cuenta tempranamente que la educación estaba en la raíz de las dificultades de América Latina. Veinte años después de unirse al Banco Mundial, esta visión no ha cambiado mucho. Además, el impacto del coronavirus (Covid-19) en la educación es actualmente muy alarmante. También es una "peligro silencioso", dijo Di Gropello en una reunión en Washington. (Gropello, 2020).

Realidad no ajena a la educación peruana que está vivenciando una profunda crisis por lo que ha sido declarada en emergencia educativa y requiere de acciones urgentes, para superar estos indicadores del fracaso escolar que estamos vivenciando por la epidemia del Covid 19, a nuestros niños les gusta producir textos escritos usando las redes sociales con deficiencias en ortografía, concordancia gramatical, coherencia y cohesión textual del contenido y su propósito comunicativo. Si antes de la pandemia veníamos ocupando los últimos lugares en relación a otros países según El Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), que se administra cada 3 años y busca comprender en qué dimensión los alumnos pueden aplicar su intelecto e ingenio para enfrentar posiciones y retos que la sociedad demanda hoy. Pérez (2005) argumenta al crear un texto escrito se lo hace con ideas, en contexto o experiencia real o imaginada y que no es el resultado final lo que domina sino el desarrollo de construcción del texto escrito, que muchos de nuestros estudiantes no les gusta participar en concursos que se realizan por el Ministerio de Educación (MINEDU), Dirección Regional de Educación DRE o Unidad de Gestión educativa Local UGEL, por sus limitaciones y deficiencias que tienen al escribir textos literarios y a no haber hecho un hábito de escribir, ni poseer las técnicas y estrategias para escribir, lo que implica una falta de familiarización con las etapas y/o estrategias para producir sus textos.

Considerando este problema de emergencia educativa de las escuelas públicas en el Perú, especialmente en nuestra región Piura, Según una entrevista realizada por la Mesa

Antipobreza, el decano del Colegio de Maestros de Piura William Bayona Martínez, puntualizo Martínez, (2022) que los alumnos de la región afectada por la pandemia del COVID 19, no alcanzan las metas mínimas de lectura y escritura después de dos años de educación a distancia, este es un problema grave que debe abordarse. “Si provincias como Morropón, Ayabaca y Huancabamba ya tenían los indicadores de estudio más bajos en las áreas básicas en muchos casos, hoy eso es una manifestación común y que requiere una consideración urgente”, subrayó Bayona Martínez. Por su parte, indicó que, a pesar de los trabajos de la DREP, aún se necesitan nuevas disposiciones para cultivar la parte socioemocional de los alumnos, que han sufrido pérdidas o sus secuelas económicas en los últimos dos años. “Hay que ir más allá y hacerse una idea del estado de cada colegio.” Martínez, (2022) Por tanto, el colegio público debe considerar potenciar el lenguaje, lo que hace posible la comunicación de la especie humana, ya sea en forma oral o escrita, a través del intercambio social, Según Emilia Ferreiro, Leer y escribir son derechos, no responsabilidades, para niños y niñas y según el EDUCACION (2009). El desarrollo de curricular en comunicación, es impartido a través del método comunicativo cuyo propósito primordial es el intercambio de ideas a través de diversos asuntos. (p.167). Por lo que es necesario fortalecer la escritura de los estudiantes en el campo comunicativo, para que puedan escribir con naturalidad y amabilidad sus textos literarios.

A nivel institucional los alumnos de las instituciones educativas, tuvieron problemas para escribir o producir textos escritos <sup>6</sup> en la competencia escribe textos en su lengua materna, a causa de que en las aulas les enseñan la redacción tradicional de escritos, conservando la ortografía convencional y redactando textos literarios desde una posición no comunicativa, lo que les dificulta construir escritos de manera creativa y amena la literatura correspondiente a sus intereses. Refleja el problema planteado en sus Proyectos Curriculares de las Instituciones educativas PECIE, como son las dificultades de los alumnos para construir escritos literarios significativos y auténticos, debido a la falta de: de: contenido gramatical y ortográfico, organización textual y coherencia lógica. Además surgen dificultades de: Adaptación de escritos a contextos comunicativos, ordenamiento en la ilación de ideas en escritos (mantiene el tema), uso adecuado de mecanismos de cohesión de manera pertinente (conectores y referentes: signos de puntuación), uso de convenciones ortográficas (errores ortográficos). Lo que impide que su trabajo textual sea creativo, innovador y sintácticamente coherentes. Estos antecedentes revelaron las deficiencias de la producción literaria de sus alumnos y los hallazgos demuestran una diversidad en el nivel de

dominio de la escritura, que les dificultaron producir textos literarios atribuidos a su utilidad, porque en el aula no utilizan suficientes estrategias de aprendizaje, para construir sus escritos literarios y en consecuencias: no tienen un concepto específico de los procesos y fases de la escritura. Esto conduce a: comprensión inestable del contenido gramatical y ortográfico, estableciendo relaciones entre sus partes constituyentes, por ejemplo, concordancia entre sujeto y predicado, dificultades en el uso de conexiones lógicas, que son indicaciones de vocabulario apropiado, manteniendo las conexiones consecuencias, de causa, de oposición u otras que el escrito refleja y asegura total coherencia en la productividad creativa y productiva de las obras importantes, les impide formular su literatura en un sentido comunicativo y funcional. El pensamiento surge del intercambio de ideas y del entorno interconectado del mundo real. Es decir, en lo que Vygotsky y Emilia Ferreiro denominan una situación comunicativa real, “la letra es un elemento de experiencia porque tiene una función social”, enfrentarse a esta realidad, mirar los escritos literarios para construir relaciones. Considerando la significatividad de las etapas de preescritura, escritura y reescritura de Daniel Cassany, surge la siguiente pregunta: ¿Cuál es la importancia del desarrollo de las fases de producción de textos de Daniel Cassany en el logro de la competencia de producción de textos?

## 1.2 Formulación de objetivos:

### 1.2.1 Objetivo general

Determinar la importancia del desarrollo de las fases de producción de textos de Daniel Cassany en el logro de la competencia de producción de textos.

### 1.2.2 Objetivos específicos:

- Conocer las fases de producción de textos de Daniel Cassany.
- Explicar el referente teórico de la competencia de producción de textos.
- Explicar la importancia de la didáctica docente en el desarrollo de las etapas de producción de textos de Daniel Cassany para el logro de la competencia de producción de textos.

## 1.3 Justificación de la investigación

La investigación sobre generación de textos y revisión literaria de las fases de escritura, cobra sentido por su facilidad en la implementación resultando conveniente, pertinente y relevante, que son beneficiosas tanto para docentes como para estudiantes.

Fue conveniente, porque dependiendo de las circunstancias, está bien documentado que el progreso de la competencia escribe textos en la lengua materna, sigue siendo un problema bastante profundo que amerita ser comprendido y esclarecido en el trabajo de los maestros y alumnos que realizan en las aulas, es decir, desde el lugar de aplicación de los métodos de enseñanza en contextos reales y comunicativos y el nivel de rendimiento educativo de los alumnos.

Fue pertinente, porque en la realidad rural y en el informe de valoración de las instituciones educativas, sobre el lenguaje escrito de los alumnos, una gran cantidad de alumnos tienen dificultades, limitaciones y los puntajes no son buenos en su producción de escritos, esto significa que no han reforzado los conceptos básicos de la estructura de la escritura y no han desarrollado suficientes planes para mejorar las habilidades relevantes para la escritura, lo que puede estar relacionado con la forma en que los maestros facilitan

las experiencias de escritura efectiva en el salón de clases. Por <sup>16</sup> tanto, es de vital importancia aplicar <sup>en el proceso de</sup> enseñanza aprendizaje estrategias de Daniel Cassany de planear, escribir y corregir la escritura en una sesión de aprendizaje, para desarrollar de manera significativa y autónoma la producción de escritos literarios de los alumnos.

Fue relevante, porque el campo de la interacción comunicativa es un área estratégica para el desarrollo total de una persona, y la investigación es fundamental para que los alumnos puedan expresar su información escrita de manera diferente en diferentes situaciones comunicativas, además de satisfacer sus necesidades funcionales, para comunicarse. Deben usar las etapas de producción de textos literarios de Daniel Cassany, para crear libremente textos auténticos a partir de sus ideas originales; además, "escribir" requiere que los maestros usen estrategias apropiadas en diferentes situaciones en el aula. Por lo tanto, comprender lo que sucedió en el aula ayudará a describir el problema para poder planificar soluciones futuras. Ha llegado el momento de que aprendamos a escribir escribiendo. Sin embargo, escribir no es suficiente para aprender a escribir, ya que solo podemos mecanizarlo a través de la actividad.

El estudio también se basó <sup>34</sup> en el análisis crítico de la relación entre ambas variables, a partir de la selección y recopilación de información sobre el tema, la identificación de aportes teóricos, metodológicos y prácticos. A nivel teórico, este estudio resume los aportes teóricos de Daniel Cassany a las fases de preescritura, escritura y reescritura que contribuyen a la estructuración de los escritos literarios. De esta manera, los alumnos pueden estructurar su trabajo literario de manera significativa e independiente, aplicando estas estrategias a la productividad de su <sup>20</sup> trabajo, lo cual es importante para que otros examinadores continúen reforzando este punto. <sup>Desde un punto de vista metodológico,</sup> utilizando <sup>la</sup> investigación, se utilizó el método documental para analizar el material documental reflejando críticamente los vínculos indicados en las dos variables, para lo cual se utilizan tres tipos de fichas: literal, paráfrasis y resumen. A nivel práctico, en un análisis crítico reflexivo <sup>31</sup> de los programas de formación curricular de las instituciones educativas del PECIE, se recogió el problema pedagógico institucional con bajos niveles de productividad escrita de los alumnos, en relación a la competencia de productividad de escritos en su lengua materna, área de comunicación. Esto permite la identificación de sus dificultades, lo que es un elemento esencial y oportuno para facilitar métodos que ayuden a los alumnos a escribir de manera

más significativa e independiente, porque los estudiantes de todas las edades disfrutan de los textos expresivos y creativos de su literatura, especialmente aquellos que son más importantes para él y se enmarcan en su contexto (aprendizaje situado). Debido a que escribir es un proyecto personal, es un desarrollo complejo que conecta perspectivas personales como el desempeño, la eficiencia y la creatividad.

## MARCO TEORICO

## 2.1 Antecedentes de la investigación:

La investigación de datos anteriores, analizados en las diversas fuentes de documentación ha dado como resultado el encontrar trabajos de investigación que se relacionan con nuestro objeto de estudio, tales como:

Labrín (2018) El propósito de este estudio fue resolver la conexión entre las variables función ejecutiva de planificación (FE) y la producción de textos (PT) en alumnos de sexto grado de una escuela en el área de Coquimbo, ya que esta área tuvo un bajo rendimiento en la prueba estandarizada nacional como SIMCE. Los instrumentos utilizados fueron el subtest de laberinto de la Escala de Inteligencia de Wechsler para Niños (WISC III) y el subtest de generación de texto del test CL-PT para evaluación de PT, ambos estandarizados en Chile. El autor formuló la siguiente conclusión: que al utilizar el estudio de comparación de las variables, los efectos mostraron que no hay correlación entre estas dos variables. De lo expuesto, este trabajo aporta a nuestra investigación que desde la infancia se debe de planificar el desarrollo de escritos para que se dé un mejor progreso en la construcción de los mismos.

Méndez (2020) Este artículo se deriva de una investigación hecha con un grupo de alumnos de educación primaria durante el preescolar (2019). Se han identificado deficiencias en la construcción de escritos, para lo cual se ha desarrollado el proyecto “Escritura en Acción: Enseñanza de Mediadores en la Producción de Textos” (REA). El propósito del plan es determinar la validez del uso de facilitadores de aprendizaje para facilitar la construcción de escritos de los alumnos. El estudio consiste en una orientación cualitativa que utiliza la investigación de texto en código para generar representaciones útiles. Los instrumentos utilizados fueron: una prueba escrita (PET) y una entrevista de grupo focal. Concluyeron que los alumnos lograron un nivel agradable en la redacción de sus escritos, lo que mejoró

el avance y la disposición de sus escritos; concluyeron que el plan REA fue positivo, porque el uso de un facilitador de aprendizaje estimuló el aprendizaje del diálogo y una situación de aprendizaje de escritura más efectiva. En consecuencia el trabajo nos aporta que la aplicación de estrategias por un mediador del aprendizaje, estimula el dialogo y hace más efectiva la escritura en las y los estudiantes.

Uribe (2022) Esta investigación tiene como propósito explicar la filosofía de la enseñanza de la lengua escrita que ha sustentado la política educativa en Chile y Colombia durante las últimas tres décadas (1990-2020). Partiendo de la investigación comparativa como estrategia metodológica, se prefirió un planteamiento cualitativo descriptivo, donde fue necesario utilizar herramientas de recopilación de información para obtener antecedentes de archivos oficiales sobre políticas educativas en Chile y Colombia. Analizar desde la cuadrícula de estudio de archivos. El método de estudio de la investigación se realizó usando métodos de estudio del tema y se dividió en tres etapas: a) se leyeron de manera exhaustiva los archivos oficiales chilenos y colombianos; b) se comparó la averiguación recabada de loa archivos oficiales, creando así tres categorías: lengua escrita, propuesta pedagógica/metódica/enseñanza y evaluación; concluyeron, que se destacan las semejanzas y desigualdades entre los conceptos de política educativa de los dos países en el período analizado.

Duarte (2020) Este estudio se desarrolló en la Maestría en Educación en Bogotá (Colombia) para elaborar una guía que favorezca el incremento de las tecnicas comunicativas en lectura y escritura, en alumnas del Colegio oficial de la ciudad. El estudio buscó revelar el proceso por el cual los estudiantes desarrollan tecnicas comunicativas en lectura y escritura (HCLE) en dinámicas escolares, además de identificar habilidades iniciales y competitivas a través de herramientas de evaluación. La estación es considerada, porque es un espacio fuera del aula y un proceso académico regular que estimula el aprendizaje y mejora las tecnicas de lectura y escritura (LEC) de los alumnos de la institución. Se creó un curso en Moodle como herramienta para desarrollar y fortalecer las tecnicas de alfabetización de los estudiantes involucrados en el proyecto mientras la estación permaneció operativa en la escuela. En razón al estudio realizado podemos decir que las

dinámicas escolares aportan y/o desarrollan habilidades comunicativas de comprensión lectora y de escritura.

Ocaña (2021) El propósito de la investigación fue reconocer el desenvolvimiento de una porción de estudiantes <sup>35</sup> de las regiones de Arica y Parinacota de Chile sobre las variables registro de Comprensión Verbal (CV), registro de Memoria de Trabajo (MT), registro de Velocidad del Habla, Procesamiento (VP). y conocimiento lectora (CL). Las estructuras utilizadas son transversales y alcance correlacional. Había 231 personas en la muestra. Se utilizaron el Test de conocimiento de Lectura y Generación de Texto (CL-PT) y el WISC-V (versión chilena). Concluyeron: Los varones se desempeñaron de manera sobresaliente que las mujeres en las variables CL; y en cuanto a la situación territorial se observó un destacado desempeño en las variables CV y VP a favor del sector urbano.

Santiago (2018) Su objetivo es mejorar la enseñanza en la composición de escritos de los alumnos de Coyllar - Ambo- 2013-2015. Se trata de un trabajo de investigación educativa de carácter cualitativo, ya que la población estudiada son los estudiantes del ciclo primario Coyllar IV 32687. Concluyo que la investigación actual desarrollada, se caracteriza por una fase de reconstrucción y deconstrucción de mi praxis educativa, que orienta la transformación y perfeccionamiento de mi quehacer educativo y usando una serie de instrumentos que permiten la comprobación de las hipótesis. Por lo tanto, esta tesis aporta a mi estudio, de cómo mejorar los aprendizajes en la productividad de escritos literarios, a través de la deconstrucción y construcción de la praxis pedagógica.

Rojas (2019) En su obra: Un modelo de escena de redacción para la productividad de escritos. Sus objetivos de investigación se basan en las teorías del desarrollo de escritura de Flowers y Hayes, <sup>5</sup> la teoría psicogenética de Jean Piaget, la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, que desarrolla el modelo etapas de la escritura. Los beneficiarios de la investigación fueron los alumnos de primaria del Distrito de Zaña, Chiclayo, Lambayeque; las herramientas utilizadas fueron un test de medición de habilidades de escritura y una ficha de observación del docente. Los resultados después de usar herramientas de recolección de datos; Es posible comprobar que debido al desconocimiento sobre las estrategias metodológicas de la productividad de escritos, los maestros no tienen en cuenta los métodos pertinentes para incentivar a los alumnos a desarrollar habilidades de producción de textos utilizando métodos tradicionales para llevar

a cabo un trabajo monótono, superficial, mecánico, rígido y en la actividad de aprendizaje, excepto que se enfoca solo en aspectos generales del contenido. Se concluyó, en la necesidad urgente de emplear estrategias de metodológicas creativas para apoyar a los niños a desarrollar habilidades de escritura. Por consiguiente, esta tesis aporta al trabajo de investigación que debemos implementar las estrategias de preparación, coherencia y verificación de escritos <sup>1</sup> para superar las deficiencias de los estudiantes en la construcción de sus textos literarios de manera creativa.

Roman (2019) En su estudio: programa metodológico para perfeccionar la productividad de escritos en el campo de la comunicación integrada entre estudiantes de la aldea Shita, Markabal, de Sánchez. El objetivo es explorar los niveles que se identifica como programación temática. El índice de dificultad preparado determina el grado de dificultad de la creación del texto. Este es un estudio de diseño cuasi-experimental, en este suceso el desarrollo, preparación y justificación de una estrategia metodológica, los supuestos de trabajo que se utilizan son de tipo causal: si se elabora, desarrolla y establece el plan didáctico, fundamentado en el constructivismo; luego se pudo aumentar la productividad de escritos para lograr metas y objetivos planteados, las personas de observación fueron <sup>7</sup> los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria del corregimiento de Hita, Malcabar, de Sánchez Carrión, utilizando sus herramientas teóricas aplicando el paradigma sociocrítico en la investigación aplicada. Se concluyó que el uso de estrategias metodológicas (preparación, coherencia y verificación) mejoró la productividad de escritos literarios. En razón de lo expuesto en la tesis, podemos decir que usar las estrategias metodológicas de productividad de escritos como la preparación, coherencia y verificación, mejorará <sup>1</sup> la capacidad de producción de escritos de las y los alumnos.

<sup>6</sup> Merma (2019) su estudio titulado las historietas como programa de estudio para el desarrollo de habilidades de producción de escritos en alumnos de tercer grado del Distrito Túpac Amaru de Huayllut., Provincia de Kanas, región Cusco. El objetivo de su investigación fue precisar en qué dimensión los dibujos animados han influido en la enseñanza como plan para promover la capacidad de productividad de escritos. Este es un modelo de indagación cuantitativa que se describe como cuasi-experimental pues faculta aplicar el método a una dificultad focalizada y descrita, y su delineación es de dos pruebas previas y posteriores no aleatorias, con dos pruebas no aleatorias. Grupos de pre y post prueba, Población de investigación, el muestreo es de tipo no probabilístico mediante técnica

intencional, se tuvo como grupo de control a 10 estudiantes en dos situaciones, el grupo experimental usó dibujos animados para preparar sugerencias de métodos de texto, y ambos grupos recibieron una evaluación de salida, y la evaluación de salida se aplicó luego a la producción de texto, se compararon los puntajes y las diferencias entre las pruebas para establecer el grado de estudio de los equipos trabajados. Concluyeron que el grado de predominio es relevante al momento de elaborar y ejecutar las recomendaciones, los datos registrados demuestran que aumenta el aprendizaje de la construcción de escritos al aplicar las recomendaciones de la propuesta y las contrastaciones de los supuestos presentados en los resultados. En consecuencia, la presente tesis nos aporta que el uso del programa educativo favorece significativamente la productividad de escritos literarios en las y los alumnos.

Manchay (2019) Este estudio examina la narración como una planteamiento didáctico para su progreso. Los trabajos escritos de los estudiantes de una Escuela de Piura, que plantea la interrogante: ¿En qué medida los cuentos son una estrategia pedagógica que incide favorablemente en la elaboración de escritos para los alumnos de quinto grado? Su propósito fue Crear un texto escrito con cuentos como estrategia de estudio para los alumnos de quinto grado de primaria de La Playa-Piura. 2019. uso el método cuantitativo, de valor descriptivo, diseño pre experimental. Los instrumentos usados, las pruebas de diagnóstico tienen pruebas previas y posteriores. Concluye que en la prueba diagnóstica (pre-test) se encontró que sus escritos estaban incompletos, pero (en el post-test) el uso de cuentos como programa de estudio para el incremento de la escritura del texto tuvo un efecto significativo, en el impacto de la escritura de texto, en la que las y los alumnos aumentaron sus resultados en un 75%. Por tanto la presente tesis aporta al trabajo de estudio que el uso de programas de escritura, ayudan a que las y los alumnos puedan mejorar significativamente en la construcción de su producción de textos.

Bezzolo (2019). El informe de estudio tiene como objetivo desarrollar y planear un programa didáctico, basadas en el entendiendo inventivo para aumentar la capacidad de productividad de escritos de los alumnos de primaria en José Gálvez de Yamango, Morropón, Piura. El área de trabajo está definida por programas pedagógicos basadas en el entendimiento innovador para aumentar la capacidad de productividad de escritos de los alumnos. La base teórica está relacionada con las estrategias de enseñanza y el entendiendo inventivo, el modelo estudiado estuvo formada por todos los alumnos de sexto grado. Los

principales resultados fue que a los alumnos les resultó difícil producir textos. En consecuencia. Este trabajo contribuye a que el uso de estrategias didácticas ayudan a que las y los alumnos puedan construir textos de manera creativa e innovadora.

De Castilla (2019) El propósito general de este estudio fue resolver el resultado del uso de programa de textualización en el incremento de habilidades de productividad de escritos en alumnos de cuarto grado de primaria de Piura. El análisis de las evaluaciones del censo global e institucional reveló resultados pésimos, por lo que se propuso un estudio aplicado y un diseño cuasi experimental con grupos de control y experimentales para comprobar la importancia de la estrategia para revertir los resultados. La muestra estuvo compuesta por 31 alumnos del 4° grado de primaria. Según el efecto de la variable del programa de textualización para los alumnos, se observó que el 94% fue de iniciación y el 7% de proceso. En conclusión los estudiantes de cuarto grado no saben la forma para escribir un texto de manera coherente y cohesionada. En razón de lo expuesto, esta tesis aporta a mi trabajo que la estrategia de textualización se debe tener en cuenta en la ejecución de la sesión de aprendizaje, a fin de que las y los estudiantes puedan planificar y mejorar en su producción de textos literarios.

Chavez (2020) El estudio titulado "Estrategias pedagógicas infantiles y productividad de escritos en el cuarto grado de primaria, Montelima Sullana se realizó ante la documentación de que los alumnos tenían algunas problemas para su productividad de escritos, porque los maestros no usaban estrategias de enseñanza adecuadas. Se planteó el objetivo: precisar y especificar los programas pre-co y posinstruccionales a la lección utilizadas por los maestros y cuantificar el desempeño de los alumnos en la productividad de sus escritos. Desde esta posición se usó el método cuantitativo, categoría hipotética, no experimental, detallada, diseños transversales descriptivos simples. El modelo poblacional fue de 40 alumnos de las secciones "A" y "B" y dos maestros que imparten las clases en el grado. Los datos de la averiguación se obtuvieron a través de métodos de exploración y encuesta, utilizando fichas de observación y cuestionarios dirigidos a docentes de primaria como herramientas para señalar el método de productividad de escritos que utilizaron. Los hallazgos obtenidos mostraron que los maestros utilizaron planificación previa a la lección además del uso de ilustraciones, pero tuvieron algunos problemas al usar estrategias de co-enseñanza y estrategias posteriores a la enseñanza, ya que ambos docentes tenían relativamente pocas de estas últimas. En relación al resultado de la productividad de escritos, se encontró que gran

número de los alumnos no pudo desarrollar las actividades del plan de escritura (80,5%), y lo mismo ocurrió con la redacción (coherencia) (78,5%) y verificación (78,5%). Concluyeron que el estudio encontró que los alumnos tenían deficiencias para la productividad de escritos y los docentes tenían dificultades para la planificación del aprendizaje en la ejecución de sus sesiones de aprendizaje. Por consiguiente, esta tesis aporta que la aplicación de actividades metodológicas en el logro de aprendizajes de los alumnos, estas juegan un rol muy importante en el transcurso de la productividad de escritos literarios en las y los alumnos.

## 2.2 Referencial teórico:

### 2.2.1. Las etapas de producción de textos:

La escritura no es un desarrollo fortuito, sino un proceso estructurado y reflexivo que tiene en cuenta una serie de pasos que los autores denominan proceso de escritura. (MINEDU, 2016).

2.2.1.1. **Planificación:** para cualquier texto, en este paso necesitamos elegir un tema, determinar el propósito de la comunicación e identificar la audiencia. Además, la planificación implica recopilar y aprender información que ayude a sustentar nuestras ideas, definir las ideas principales del texto creativo, generar ideas complementarias y crear un esquema o mapa conceptual de las mismas. La planificación es la etapa previa a la escritura, se considera el desarrollo de la escritura e implica la distribución del texto a escribir. Consta de tres pasos: a) examinar dónde estamos, b) desarrollar las ideas que se incluirán en el escrito (tipo de texto), y c) formular el propósito del escrito. Por lo general, los alumnos pueden necesitar orientación y práctica para generar ideas, organizar la información y evaluar si la información se adapta en la organización (Mayer, 1999)

2.2.1.2 **Escritura o texturizado:** Esto incluye escribir textos importantes, reconocer el contexto social en el que se sitúan y adaptarlos al propósito comunicativo, al destinatario y al género elegido. La escritura comienza cuando el escritor se enfrenta a una situación retórica, como una tarea de escritura en la escuela. (Flower, 1996) Para redactar un buen texto se debe prestar atención a algunas características o cualidades, tales como: a) adecuación, que resulta de que el escrito logra el propósito comunicativo del editor o autor y responde a la situación comunicativa. Esto

requiere el uso de registros lingüísticos apropiados que utilicen el lenguaje más apropiado para el propósito para el que está escrito, (b) Coherencia. Este es el orden estructural de los escritos, el orden de su aparición y la jerarquía que este orden les otorga para obtener textos claros, concisos, originales y precisos; implica el logro de la unión entre las partes del escrito (partes y totalidades) que les dan estructura y significado. c) Cohesión, que se refiere a la conexión entre diferentes palabras, oraciones y párrafos en un texto, utilizando ciertos mecanismos llamados procesos o formas de cohesión, teniendo en cuenta las normas de la sintaxis. Se deben utilizar varios recursos en el contexto del texto, tales como: sustituciones, conexiones de texto. Además, se deben seguir las reglas ortográficas del idioma para la puntuación y los acentos y d) Gramaticalmente correcto, lo que significa que se siguieron las reglas ortográficas al crear el texto. Incluye todas las funciones especificadas para el uso de un lenguaje escrito, teniendo en cuenta las reglas de morfología, sintaxis y semántica.

2.2.1.3 **Reescribir:** es una función mental y discursiva que consiste en transformar pensamientos desde cero para aclarar pensamientos y reescribir textos, lo que significa evaluar y mejorar la escritura (retórica), transferir conocimientos y construir ideas, las correcciones deben lograr ortografía, sintaxis, pertinencia, gramática y estilo, corregir errores de ortografía y estilo, corregir aspectos del texto y crear la etapa final. Revisar el contenido del texto en busca de redundancia, lagunas, inconsistencias, desviaciones temáticas, contradicciones, etc. Se considera el proceso de evaluación del condicionamiento textual o metacognición de los productos textuales. (Flower, 1996) que la revisión puede desencadenarse mediante procesos conscientes y deliberados en los que los escritores leen textos, y que estos frecuentes momentos de análisis planificado conducen a nuevos ciclos de planificación y textualización. Verificar implica evaluar el texto en relación con las siguientes preguntas: ¿Se cubren los temas y problemas de manera integral? ¿Se ha logrado el objetivo de comunicación? ¿Hay una conexión entre las diferentes partes del texto? ¿Está bien escrito el texto? Además le permite realizar los cambios apropiados en el escrito, lo que da como resultado un texto final de mayor calidad

La producción de textos es un desarrollo activo de altas exigencias intelectuales, que va de acuerdo con la necesidad de expresión y comunicación. Por lo tanto, para los alumnos, escribir textos significa escribir textos reales, funcionales, "auténticamente" desde cero, en contextos reales de uso y comunicación, de acuerdo con sus intereses y deseos. Pérez (2005) sostiene que "la creación de un texto se entiende como un proyecto para comunicar ideas y experiencias a través de la escritura. Esto quiere decir que el foco principal está en el desarrollo, no en el resultado, porque las cualidades positivas de la escritura dependen de las cualidades desarrolladas en desarrollo". (s. 27). Se puede decir que la creación de textos se convierte en un desarrollo muy educativo que favorece el surgimiento de pensamientos claros y ayuda a desarrollar el conocimiento de forma positiva, creativa y constructiva, pues quien tiene que escribir ve en la necesidad de estructurar su propia experiencia. Asimismo, los alumnos deben seguir tres pasos para escribir un texto como son: La fluidez, lograda mediante la escritura libre de pensamientos, la coherencia, organización del texto, uso de lenguaje apropiado, secuencia lógica, etc. y la corrección de errores: énfasis en la autocorrección y la corrección entre compañeros.

#### 2.2.2.1 La producción de textos educación peruana:

Según el MINEDU, la construcción de textos está relacionada con la competencia: "escribir diferentes tipos de textos en la lengua materna", lo que significa utilizar la lengua escrita para crear el significado de los textos y comunicarlo a los demás. Se requieren cuatro habilidades: a) adaptar la escritura al contexto de comunicación, considera propósito, destinatario, estructura del texto, b) distribuir y desplegar ideas de manera consistente, ordena el texto de manera lógica c) usar definiciones de la lengua escrita pertinentemente, uso de recursos textuales, estética y sentido del texto escrito y d) Reflexión sobre la forma, el contenido y el contexto del texto, revisar el texto en su coherencia interna y adecuación a la situación comunicativa. (MINEDU, 2016, p. 46)

#### 2.2.3 Rol del docente en la adquisición de la escritura:

Las dinámicas pedagógicas actuales en el país han propiciado reflexiones sobre el comportamiento de los docentes (y estudiantes formados) como creadores de textos escritos y como guías en el aprendizaje y desarrollo de la escritura de los estudiantes en

el proceso de enseñanza aprendizaje. Entre las ideas propuestas se aprecia <sup>17</sup> que el educador debe tener un perfil axiológico, cultural y académico que le permita desarrollar sus habilidades de escritura utilizando diferentes estrategias y así facilitar el manejo de estas habilidades por parte de los estudiantes, para crear un texto coherente. Es importante enfatizar que para optimizar su desempeño, los docentes deben involucrarse en un proceso continuo de preparación, <sup>14</sup> como dice Dubois (2011) "No es una novedad afirmar que el elemento clave en el proceso educativo es la actuación del docente" (p. 66).

#### 2.2.4. Teoría de la producción de textos de Daniel Cassany:

Para un análisis crítico reflexivo del estudio, se consideró los fundamentos de las etapas de creación de texto de Daniel Cassany, que examina las etapas en las que se construye un escrito, se considera un complejo de procesos de alta demanda cognitiva que se desarrolla en tres etapas básicas: a) Antes de escribir, se dice que la preescritura es un ejemplo de la transición de un escritor del pensamiento a la palabra escrita. Durante este tiempo, el escritor anota palabras e ideas individuales y puede crear bocetos y mapas para ayudar con la escritura posterior. La planificación de un texto también implica definir su propósito, identificar los tipos de lectores a los que se pretende llegar e identificar las características generales del escrito. Los escritores necesitan tiempo para pensar en las impresiones que obtienen los lectores cuando interactúan con su texto escrito. A juicio de Stallard (1974), no encontró desigualdades de conductas entre buenos y malos escritores a la hora de planificar el desarrollo de sus escritos. Pero resulta que los buenos escritores dedican más tiempo a este desarrollo de construcción, b) Escritura: Escribir es cómo <sup>10</sup> fijamos el lenguaje que hablamos a través de un conjunto de símbolos gráficos. Es la forma en que los humanos nos hemos comunicado y transmitido de forma no verbal información, pensamientos, conceptos, conocimientos o sentimientos durante miles de años. Es útil tener instrucciones estructuradas sobre los temas a tratar por escrito. Cuando comience a escribir, debe ampliar las ideas de la guía. En este punto, es importante <sup>1</sup> capturar ideas sin preocuparse por la revisión o el estilo. <sup>1</sup> En este punto del proceso de escritura, es importante desarrollar una visión holística de todas las ideas y perspectivas. c) Volver a escribir; es una función psicológica y discursiva que implica reelaborar ideas a partir de un borrador, aclarar y reescribir el texto, lo que significa evaluar y mejorar la escritura (aspectos retóricos), transformar los textos pueden ser reelaborados e incluir <sup>1</sup> nuevas ideas o comentarios. Esta opción se llama recursividad. Por lo tanto, se determina

que el uso del proceso antes mencionado se puede promover durante las lecciones de escritura a nivel de aula, lo que permite a los alumnos superar los puntos débiles en la productividad de sus escritos.

### 2.2.5 Teoría del aprendizaje superior de Ausubel

También se recogió los aportes de <sup>29</sup> la teoría del aprendizaje superior de Ausubel, quien considera que la enseñanza de los alumnos depende del orden mental previo agregado a la nueva referencia, y el "orden mental" se comprende como la unión de ideas que los sujetos tienen en una determinada pertinencia de su intelecto y su constitución. El aprendizaje es significativo cuando el tema: está coordinado (no literalmente) con lo que el alumno ya conoce de manera sobresaliente e inmotivada. Al usar la relación esencial-arbitraria, estas ideas deben entenderse como relacionadas con un aspecto esencial específico del orden mental del alumno, como una <sup>3</sup> representación, figura reproducción o sugerencia que ya es valioso. (Ausubel; 1983:18). Esto quiere decir que, en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar. Esto quiere decir que en el sistema educativo es valioso tomar en cuenta lo que el educando ya sabe para que pueda ser concurrente con lo que está estudiando. Este transcurso se da cuando el orden mental del individuo tiene pensamientos que son: ideas, duraderos y definidos, con los cuales la nueva noticia puede actuar recíprocamente. De lo expuesto, consideramos que el uso de materiales es <sup>19</sup> significativo, esto implica que el material de estudio pueda ser coordinado de manera no ilegal y sustancial (manera mecánica) con alguna <sup>11</sup> organización mental específica que posea el alumno, es decir, ser coordinada de forma deliberada con las ideas correspondientes que se hallan disponibles en el orden cognitivo del alumno, esta idea se refiere a las cualidades propias de la materia que se va estudiar y a su calidad.

### 2.2.6 Teoría Inteligencia y pensamiento de Gardner:

Además se consideró los aportes de la Inteligencia y pensamiento: de Gardner (1995), quien afirma que "las personas creativas a menudo resuelven problemas, producen productos y definen nuevos problemas en el campo de modo que inicialmente se consideran novedosas

pero que eventualmente se aceptan dentro de un contexto cultural dado". Además, considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinar y multifuncional. Afirmación: "La resolución creativa de problemas es más probable que ocurra cuando una persona se involucra en una actividad por puro disfrute en lugar de una recompensa o demanda externa". Por consiguiente, consideramos esta teoría como base fundamental del trabajo, porque se va a desarrollar capacidades fundamentales como: pensar, analizar, desarrollar estrategias de aprendizaje, a través de un método activo, en el transcurso de codificación y decodificación del entendimiento. Implica que los alumnos elaboren sus producciones literarias de manera creativa y original en relación a su contexto, haciendo uso de estrategias innovadoras, generando situaciones de aprendizaje funcional, a través de situaciones reales de su vida diaria, las que responden a sus necesidades, intereses y curiosidades.

En resumen, se consideró que es importante aprovechar la contribución de estas teorías constructivistas: Teoría de la producción de texto: Daniel Cassany, Teoría creativa de Howard Gardner y Teoría significativa de Ausbell, <sup>13</sup> para mejorar la calidad de la escritura de las y los alumnos de las instituciones educativas del nivel primaria.

## CAPITULO III. MÉTODOS

16

### 3.1 Tipo de investigación:

El trabajo de investigación es descriptivo, se determina por ser de carácter teórico bibliográfico, es decir, se basa en la revisar con atención y cuidado material bibliográfico que se encuentre del tema a estudiar. Es uno de los primeros espacios para cualquier estudio e incorpora la elección del origen de la comunicación según: Baena (1980): señala que “La información documental es el arte de clasificar y compilar datos (primarios, secundarios), mediante la lectura y juicio crítico de los instrumentos bibliográficos existentes.”

### 3.2 Método: de investigación:

El presente estudio tiene como base un método descriptivo, con repercusión en el análisis bibliográfico documental que se refiere a la exploración de diversas fuentes documentales, con el propósito de lograr datos importantes que asegure establecer los objetivos planteados en la indagación. Según Meza, (2015) el proceso implica la interpretación, perfeccionamiento y comprensión de un conjunto de hechos en relación con otras variables presentadas en el trabajo. El procedimiento descriptivo tiene como objetivo observar el desempeño en el ambiente y estado natural actual, por lo que la posibilidad de medir directamente la variable en estudio es pequeña y por lo tanto su validez interna es cuestionable (p. 33). Por lo tanto, este trabajo se basa en un enfoque descriptivo, ya que se encarga de la interpretación de la información obtenida mediante la aplicación del fichaje para obtener un análisis bibliográfico en relación con variables previamente publicadas.

### 3.3 Técnicas e instrumentos:

La técnica utilizada en este estudio fue el análisis documental y/o revisión de registros, que consistió en la identificación, recogida y análisis de documentos relacionados con el hecho de estudio y para la compilación de la información se empleó la ficha de registro de datos como: (de resumen, bibliográfica y parafraseo) de manera constante

mediante el análisis y observación de la información. Es por ello que de acuerdo a Robledo, (2003) esta técnica trata al. <sup>12</sup> se trata de una herramienta que nos ayuda a ordenar y clasificar los datos consultados pero sobre todo colocando nuestras observaciones y críticas de manera analítica y sintética.

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES TEÓRICAS

Después de realizar un análisis crítico reflexivo de la revisión bibliográfica relacionada al tema abordado en el presente estudio, puedo concluir:

- 1 En este Trabajo de investigación se determinó la importancia positiva de las fases <sup>1</sup> de producción de textos de Daniel Cassany en el desarrollo de la competencia de producción de textos, porque estas deben darse de manera articulada en una sesión <sup>32</sup> de aprendizaje para que los alumnos puedan mejorar en su redacción de escritos de textos literarios.
- 2 En este estudio se conoció y apropió de las fases de producción de textos de Daniel Cassany, como son la Planificación, textualización y revisión y de cómo estas deben darse en el transcurso de construcción de escritos literarios de los alumnos, porque les va ayudar en el desarrollo intelectual y a mejorar su redacción de escritos literarios, afianzando su imaginación y originalidad, debido a que tienen en cuenta cómo escribir sus textos en situaciones reales o simuladas, la estructura del texto, su coherencia interna y el estado de su uso en una sesión de aprendizaje.
- 3 En el presente estudio se determinó el referente teórico de la competencia de producción de textos. porque permitió el uso convencional del lenguaje escrito con propósito, eficacia y reflexión del contenido del texto, para socializarlos con otros, dándoles autonomía para escribir textos creativos de forma coherente y cohesionada a partir de su provecho y carencias en un estado real de uso y comunicación, dando solución creativa a sus necesidades de escritura para superar la página en blanco y poder redactar sus textos literarios de forma pertinente.
- 4 En este estudio se determinó la importancia de la didáctica docente <sup>1</sup> en el desarrollo de las etapas de producción de textos de Daniel Cassany para <sup>5</sup> el logro de la competencia de producción de textos. porque se debe dar el replanteamiento de la praxis del docente, en

su nuevo rol de mediador del estudio, implementando en el transcurso de la educación, las etapas de re escritura, escritura y revisión de textos, para que las y los alumnos puedan aventajar las carencias en la construcción de sus escritos de manera significativa. Ya que la productividad de sus escritos depende de sus necesidades e interese es decir lograr un aprendizaje situado.



## INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
2	Submitted to ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio Trabajo del estudiante	1%
3	<a href="http://repositorio.escuelamilitar.edu.pe">repositorio.escuelamilitar.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://www.bancomundial.org">www.bancomundial.org</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://repositorio.pucp.edu.pe">repositorio.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	

<1 %

10

Submitted to Universidad de Deusto

Trabajo del estudiante

<1 %

11

idoc.pub

Fuente de Internet

<1 %

12

docplayer.es

Fuente de Internet

<1 %

13

www.researchgate.net

Fuente de Internet

<1 %

14

www.scielo.org.co

Fuente de Internet

<1 %

15

issuu.com

Fuente de Internet

<1 %

16

repositorio.unprg.edu.pe:8080

Fuente de Internet

<1 %

17

Submitted to Universidad del Atlántico

Trabajo del estudiante

<1 %

18

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

19

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

20

(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência",

<1 %

# Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012.

Publicación

---

21	<a href="http://tesis.pucp.edu.pe">tesis.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="#">Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</a> Trabajo del estudiante	<1 %
23	<a href="http://dspace.casagrande.edu.ec:8080">dspace.casagrande.edu.ec:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://cybertesis.unmsm.edu.pe">cybertesis.unmsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://agenda.pucp.edu.pe">agenda.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://www.minedu.gob.pe">www.minedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://doczz.es">doczz.es</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://eur-lex.europa.eu">eur-lex.europa.eu</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://worldwidescience.org">worldwidescience.org</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://www.cpsd.us">www.cpsd.us</a> Fuente de Internet	<1 %

---

31 "Relación entre la formación inicial, las creencias y las prácticas de instrucción matemática desplegadas por docentes en formación de educación básica.", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2020  
Publicación <1 %

---

32 [dspace.utb.edu.ec](https://dspace.utb.edu.ec)  
Fuente de Internet <1 %

---

33 [lareferencia.info](https://lareferencia.info)  
Fuente de Internet <1 %

---

34 [prensa.ugr.es](https://prensa.ugr.es)  
Fuente de Internet <1 %

---

35 [wiki2.org](https://wiki2.org)  
Fuente de Internet <1 %

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado