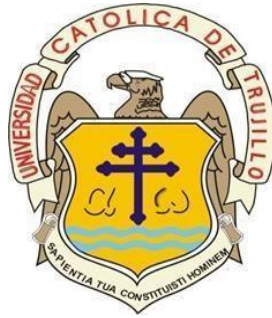


**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD  
GRUESA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA, CARTAVIO, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

Br. Ailyn Milagros Laurente Cruz

**ASESOR**

Mg. Martín García Calle

<https://orcid.org/0000-0002-5563-9421>

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO – PERÚ**

**2023**

## INFORME DE ORIGINALIDAD

### CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CARTAVIO, 2023

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Webster University</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.unae.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller**

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

**Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Vicerrectora Académica**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Decana de la Facultad de Humanidades**

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

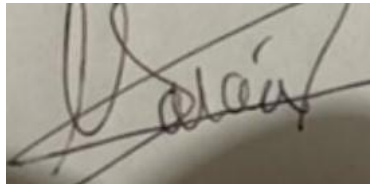
**Vicerrectora Académico de Investigación**

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

**Secretaria General**

## **CONFORMIDAD DEL ASESOR**

Yo, Mg. García Calle Martín con DNI N° 180853375, como asesor del trabajo de investigación “Los cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa en niños de tres años de una institución educativa, Cartavio”, desarrollada por la alumna Ailyn Milagros Laurente Cruz con DNI N° 71253879 respectivamente egresada de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho trabajo de titulación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por la comisión de la clasificación designado por la Decana de la Facultad de Humanidades.



---

Mg. García Calle Martín

ASESOR

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme salud, sabiduría y las  
fuerzas necesarias para seguir con mis  
estudios durante todo este tiempo.

A mis familiares por darme aliento y  
fortaleza, en especial a mi hijo por ser el  
motivo principal para concretar mis sueños.

## **AGRADECIMIENTO**

**Al rector Dr. Miranda Diaz Luis Orlando**, por darme la oportunidad de poder concluir mis estudios universitarios en su prestigiosa universidad y así poder convertirme en una profesional licenciada al servicio de la educación.

**Al Mg. Martín García Calle**, por sus orientaciones y paciencia durante la culminación de mi tesis.

**A la directora de la institución educativa Arco Iris Cartavio** por permitirme realizar mi investigación en la institución en mención y a la docente del aula de 3 años por su apoyo incondicional.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Ailyn Milagros Laurente Cruz, con DNI 71253879, egresada del Programa de Estudios de Pregrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “Cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa en niños de tres años de una institución educativa, Cartavio, 2023”, el cual consta de un total de 101 páginas, en las que se incluye 8 tablas y 5 figuras, más un total de 49 páginas en anexos. Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 14 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora



---

Br. Laurente Cruz Ailyn Milagros

DNI 71253879

## ÍNDICE

PORTADA

INFORME DE ORIGINALIDAD.....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
CONFORMIDAD DEL ASESOR .....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vii
ÍNDICE.....	8
RESUMEN.....	12
ABSTRACT .....	13
I. INTRODUCCIÓN .....	14
II. METODOLOGÍA .....	31
2.1. Enfoque, tipo.....	31
2.2. Diseño de investigación .....	31
2.3. Población, muestra y muestreo .....	32
2.3.1. Población .....	32
2.3.2. Muestra .....	32
2.3.3. Muestreo .....	33
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	33
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	33



2.6. Aspectos éticos en investigación .....	34
III. RESULTADOS .....	35
IV. DISCUSIÓN.....	41
V. CONCLUSIONES .....	43
VI. RECOMENDACIONES .....	44
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	45
ANEXOS .....	53
Anexo 1: Instrumento de recolección de información.....	53
Anexo 2: Ficha Técnica.....	54
Anexo 3: Operacionalización de variables .....	91
Anexo 4: Carta de presentación.....	94
Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos....	95
Anexo 6: Consentimiento Informado .....	96
Anexo 7: Asentimiento Informado .....	97
Anexo 8: Matriz de Consistencia.....	100

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Distribución de la población de los estudiantes de 3 años.....	32
<b>Tabla 2</b> Muestra de los estudiantes del aula de 3 años .....	32
<b>Tabla 3</b> Nivel de Motricidad Gruesa en niños de tres años antes de aplicar los Cuentos Motores.....	35
<b>Tabla 4</b> Nivel de Motricidad Gruesa en la dimensión Dominio Corporal Dinámico después de aplicar los Cuentos Motores .....	36
<b>Tabla 5</b> Nivel de Motricidad Gruesa en la dimensión Dominio Corporal Estático después de aplicar los Cuentos Motores .....	37
<b>Tabla 6</b> Comparación del nivel de Motricidad Gruesa, antes y después de aplicar los Cuentos Motores.....	38
<b>Tabla 7</b> Prueba de Normalidad de los Datos Según la Diferencia.....	39
<b>Tabla 8</b> Prueba T de Student para contrastación de hipótesis.....	39

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Porcentaje del nivel de Motricidad Gruesa en niños de tres años.....	35
<b>Figura 2</b> Porcentaje del nivel de Motricidad Gruesa según el Dominio Corporal Dinámico .....	36
<b>Figura 3</b> Porcentaje del nivel de Motricidad Gruesa según el Dominio Corporal Estático	37
<b>Figura 4</b> Porcentaje comparativo según el nivel de Motricidad Gruesa en los niños de tres años.....	38
<b>Figura 5</b> Regiones críticas de la Hipótesis .....	40

## RESUMEN

La presente investigación titulada Cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa en niños de tres años de una Institución Educativa, Cartavio; tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida los cuentos motores mejoran la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.

La metodología empleada en la investigación fue con enfoque cuantitativo, tipo explicativo y un diseño pre experimental con corte transversal. Como instrumento se utilizó una lista de cotejo para evaluar los niveles de motricidad en los niños de tres años y según los resultados obtenidos, mediante el post test se pudo evidenciar que el 92% de los estudiantes de 3 años, después de la aplicación de los cuentos motores alcanzaron un nivel alto en el desarrollo de su motricidad; mientras que el 8% se mantuvo en un nivel medio.

Finalmente, se concluye que la aplicación de cuentos motores mejoró el nivel de motricidad gruesa en los niños logrando que tengan mayor destreza y dominio en sus movimientos corporales.

**Palabras claves:** cuentos motores, motricidad gruesa.

## **ABSTRACT**

The present investigation titled Motor stories to improve gross motor skills in three years old children of an Educational Institution in Cartavio. It had as a general aim: Determine the measure in what motor stories improve the gross motor skills in three years old children of an educational institution in Cartavio.

The methodology used in the research was with quantitative approach, explanatory type and an experimental design with cross sectional. As an instrument we used a checklist to evaluate the motor skills levels in the three years old children and according to the results, through the posttest we could evidence that the 92 percent of the three years old students, after the application of the motor stories, they reached a high level in the motor development, while the 8 percent stayed at their intermediate level.

Finally, it concludes that the application of motor stories improved the gross motor skills level in children achieving they have more skills and domain in their body movements.

**Keywords:** motor stories, gross motor skills.

## I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “Cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 años” tuvo como propósito solucionar el problema encontrado en los estudiantes de la institución educativa Arco Iris de Cartavio, y así poder mejorar su desarrollo motor grueso. Debido a que, actualmente en las instituciones educativas no se implementan muchas estrategias para mejorar la motricidad del niño, lo cual es un problema grave, ya que esto forma parte de su desarrollo, por ello es necesario innovar dentro de las aulas con nuevas estrategias que conlleven a mejorar la psicomotricidad de los estudiantes de una forma más amena y segura.

Conde (2008), manifiesta que los cuentos motores son estrategias estimulantes para el niño, suelen ser narrados y representados por ellos mismos, permitiendo así que el niño sea más creativo y que pueda expresarse corporalmente durante la narración del cuento. Según Batalla (2021), la motricidad gruesa forma parte del desarrollo del niño, esto implica todo movimiento de los músculos y la destreza con la que se ejecutan. El niño desde que nace empieza a realizar estos movimientos y los va perfeccionando conforme va creciendo, es por ello que es importante estimularlo con distintas actividades que impliquen el movimiento del cuerpo en general.

A nivel mundial, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019), menciona que en China los padres no sabían cómo fomentar el desarrollo motor de sus pequeños hijos, pero gracias a la creación de un portal en línea, el noventa y tres por ciento de familias ahora tienen conocimiento de cómo promover el desarrollo corporal de sus hijos durante los primeros cinco años de vida, brindándoles orientaciones de cómo realizar actividades a través de juegos y canciones. También Unicef (2020), manifiesta que el sesenta por ciento de niños de ochenta países se encontraban en aislamiento total sufriendo cambios en el desarrollo de su actividad motora, puesto que no podían salir de casa ni jugar en los parques. Esto fue un problema que se combatió a través de actividades dentro del hogar, por lo cual crearon un programa de actividades para sobrellevar esta situación. Por su lado, la

Organización Mundial de la Salud (OMS, 2022), al ver el aumento de inactividad física tanto en los niños como adultos y viendo las consecuencias graves de este sedentarismo, promovió un plan de acción para concientizar el desarrollo de actividad física en las instituciones educativas y pueblos en general.

En Latinoamérica, la Unicef (2019), la falta de actividad motora en los infantes del Salvador se convirtió en un problema grave, es por ello que han desarrollado una campaña que beneficia a más de mil niños en donde se promueve la actividad física totalmente gratis para mejorar el desarrollo psicomotor durante su crecimiento. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020), considera que el desarrollo psicomotriz es fundamental en los estudiantes de educación inicial a nivel estatal, sin embargo, en Uruguay el diecisiete por ciento de niños están matriculados en un colegio privado en donde no fomentan mucho la actividad física lo cual es un problema que debe ser atendido en beneficio de estos niños. En el Perú, la Unicef (2020) ha implementado una guía para las familias limeñas, que les ayuda a pasar el tiempo en familia durante la pandemia, debido a que no pueden salir ni realizar actividades motoras se han visto en la necesidad de potenciar actividades para que los niños estén en constante movimiento.

Asimismo, la Unicef (2021), menciona que debido al cierre de las escuelas por la pandemia los niños sufrieron daños en su salud mental y física, sin embargo, en la actualidad treinta mil estudiantes volvieron a las clases presenciales mejorando el nivel de psicomotricidad. Del mismo modo, MINEDU (2022), menciona que después de la pandemia la gran parte de la población estudiantil no ha realizado actividades motoras causando problemas severos en su salud, por lo cual se propone que por lo menos el cincuenta por ciento de los estudiantes de todos los niveles realicen actividad física de manera regular.

En la Ugel de Ascope (2021), muchas instituciones con el retorno a las clases presenciales consideran importante mejorar el nivel cognitivo en los niños y están dejando de lado el desarrollo de actividades motoras en sus sesiones diarias, lo cual conlleva a que el niño pierda o retrase el desarrollo de estas destrezas motoras que son de suma importancia para su crecimiento.

En Cartavio, en la Institución Educativa Arco Iris, sobre todo en el aula de tres años, los niños debido a la pandemia no han podido salir a recrearse y mantener una vida activa a través de su motricidad, a esto le sumamos la escasa información de los padres de familia que no consideran importante la estimulación de la psicomotricidad gruesa en los niños. Lo cual ocasiona que la mayoría de los estudiantes no tengan destreza a la hora de realizar movimientos motores, presentando debilidad motriz y falta de equilibrio al realizar algunas actividades, sintiéndose deprimidos al no poder lograr ciertas tareas propuestas. Es por ello que se requiere implementar más estrategias en el aula en donde se realicen actividades motrices a través de los cuentos motores, lo cual ayudará a mejorar la expresión corporal en los estudiantes de dicha institución.

Ante todo, surge la problemática:

¿En qué medida los cuentos motores mejoran la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?

Y los problemas específicos:

¿Cuál es nivel de motricidad gruesa antes de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?

¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio corporal dinámico después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?

¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio corporal estático después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?

¿Cuál es el nivel obtenido antes y después de aplicar los cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?



Asimismo, el objetivo general fue:

Determinar en qué medida los cuentos motores mejoran la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.

Y los específicos:

Identificar el nivel de motricidad gruesa antes de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.

Evaluar el nivel de motricidad gruesa en la dimensión corporal dinámico después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.

Evaluar el nivel de motricidad gruesa en la dimensión corporal estático después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.

Comparar el nivel obtenido antes y después de aplicar los cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.

A su vez presenta una justificación en lo teórico, porque permitió reunir información importante acerca del problema encontrado en la institución educativa, teniendo como sustento teórico una gran variedad de autores y teorías que hablan sobre el tema y que se utilizó para apoyar la veracidad de la investigación. En lo práctico, porque se empleó el cuento motor para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes y así poder conocer los beneficios que tiene utilizar esta estrategia para mejorar diversas habilidades motrices en los niños de tres años de dicha institución. En lo metodológico, porque a través de esta investigación se aplicó la estrategia de los cuentos motores para optimizar un mejor desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de la institución educativa. Asimismo, porque se elaboró un instrumento que las maestras podrán aplicar para conocer el desempeño motor de los niños. En relevancia social, porque con esta investigación se beneficiaron los niños y docentes de aula de la institución ya que podrán aplicar esta estrategia en sus clases y así mejorar el desarrollo motor infantil. Además, este trabajo podrá servir para investigaciones futuras.

Con relación a los antecedentes; a nivel internacional en Ecuador, Haro (2018), en su tesis titulada “El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa Mario Cobo Barona”, tuvo como fin principal establecer la influencia de los cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes. Utilizó una metodología aplicada, con un enfoque cuantitativo y diseño experimental contando con veinticinco estudiantes en donde se aplicó una escala de evaluación obteniendo como resultado que el noventa y seis por ciento de los estudiantes mejoraron su psicomotricidad por lo cual se aceptó la hipótesis afirmativa y en conclusión se obtuvo que los cuentos motores contribuyen de forma positiva en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes.

Jiménez (2019) en su investigación “Incidencia de la aplicación de un programa de expresión lúdica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la unidad educativa Juan de Salinas”, tuvo como finalidad indagar la influencia de la expresión lúdica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes. Utilizando una metodología aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, se aplicó el Test de Picq Vayer a cuarenta participantes obteniendo como resultado que el setenta y tres por ciento de los niños lograron realizar todas las actividades con facilidad concluyendo que la aplicación de dichas actividades ayuda a mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes.

Wajari (2020), en su tesis “Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años”, en Ecuador, tuvo como objetivo primordial proponer un modelo metodológico para fortalecer el uso del cuento motor como estrategia pedagógica. La metodología empleada tuvo un enfoque cualitativo con diseño investigación - acción, contando con treinta docentes como muestra a la cual se le aplicó como instrumento la entrevista, obteniendo como resultados que solo el treinta y tres por ciento de docentes emplean los cuentos motores en beneficio de los niños, logrando concluir que gran parte de los docentes ignoran el uso de esta estrategia por lo cual sus estudiantes no logran un buen desarrollo motor.

Minchala, L. y Morales, B. (2022) en su tesis titulada “Desarrollo de la motricidad gruesa a través de juegos tradicionales en niños de 4 a 5 años del CEI, Luis Cordero, Cuenca – Ecuador”, tuvo como objetivo primordial mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa a través de actividades basadas en los juegos tradicionales en estudiantes de 4 a 5 años del CEI, Luis Cordero, Cuenca-Ecuador. La metodología empleada fue de tipo aplicada, con enfoque cualitativo y diseño pre experimental, se utilizó la observación y se aplicó la lista de cotejo y el diario de campo a dieciocho estudiantes y la docente obteniendo como resultado que la totalidad de los niños mejoraron su motricidad gruesa, concluyendo que este tipo de juegos benefician el desarrollo motor de los niños de 4 y 5 años de dicha institución.

A nivel nacional se consideró a Mendocilla y Yupan (2018), en su tesis “Taller de cuentos infantiles para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la institución educativa “Rayito de Luz” N° 1678 - Nuevo Chimbote-2017”, tuvo como finalidad identificar que el taller de cuentos infantiles mejora la motricidad gruesa de los estudiantes. Se utilizó una metodología aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, se aplicó la observación y la lista de cotejo a dos grupos quince niños para el grupo de control y quince para el grupo experimental obteniendo como resultado que el noventa y tres por ciento del grupo experimental obtuvo un nivel muy bueno en su desarrollo motor concluyendo que al aplicar los cuentos motores infantiles se mejoró el nivel de motricidad gruesa de los estudiantes.

Bustos (2019) en su tesis “El cuento motor para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años de la I.E.I. 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen - San Juan de Lurigancho – 2019”, tuvo como objetivo principal demostrar como influyen los cuentos motores en el desarrollo del dominio corporal dinámico en los estudiantes. Se utilizó una metodología aplicada, con un enfoque cuantitativo y con diseño cuasi experimental, Se aplicó la ficha de observación a veintiocho estudiantes, obteniendo como resultados que el noventa y tres por ciento de los niños se posicionó en un nivel logrado debido a la aplicación de esta estrategia concluyendo que los cuentos motores si mejoran la destreza corporal en los estudiantes de tres años.

Paredes (2021), en su tesis “El cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la Institución Educativa N° 645, Lomas del mar. Chimbote, 2020”, tuvo como objetivo principal demostrar si los cuentos motores mejoran el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes. Tuvo una metodología aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño pre experimental, se utilizó la observación y se aplicó la escala valorativa a diez estudiantes obteniendo como resultados que el sesenta por ciento de los estudiantes obtuvo un logro esperado, logrando concluir que la aplicación de cuentos motores mejoró la expresión corporal en los estudiantes.

Rishing (2023), en su tesis titulada “Juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años de una Institución Educativa Piura, 2020”, tuvo como objetivo principal demostrar cómo los juegos motores mejoran la motricidad gruesa en los estudiantes. La metodología fue básica, con enfoque cuantitativo y diseño no experimental, se usó la observación y se aplicó lista de cotejo a quince estudiantes, obteniendo como resultado que ochenta y siete por ciento logró mejorar su motricidad, logrando concluir que los juegos motores influyen en la mejora de la coordinación motriz del niño.

A nivel local, Chasquibol y Cruzado (2018) en su tesis “Programa de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial, Trujillo 2018”, tuvo como objetivo general identificar de qué manera la aplicación del programa de cuentos motores ayuda en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los estudiantes. La metodología fue aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, se utilizó la observación y aplicó la lista de cotejo a treinta y dos estudiantes, obteniendo como resultado que el cincuenta por ciento de estudiantes mejoró su nivel de motricidad, llegando a la conclusión que los cuentos motores si influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Arriaga y Bailon (2019) en su tesis “Taller Cuento Motor y expresión corporal de niños de 3 años de la Institución Educativa N° 215, Trujillo – 2019”, tuvo como objetivo principal mejorar la expresión corporal de los estudiantes mediante un taller de psicomotricidad. La metodología utilizada fue aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño pre – experimental,

usando la observación y se aplicó la lista de cotejo a treinta estudiantes, obteniendo como resultados que el ochenta y siete por ciento de los estudiantes obtuvieron una calificación alta, llegando a la conclusión que la ejecución del taller de cuentos motores si beneficia la expresión corporal en los niños.

Armas (2021) en su tesis titulada “Taller de actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa de los niños de 3 años de la Institución Educativa Arco Iris Cartavio”, tuvo como objetivo principal determinar cómo influye la aplicación del taller lúdico en la motricidad gruesa de los niños de tres años de la Institución Educativa. La metodología fue aplicada, con un enfoque cuantitativo y con diseño pre experimental, se utilizó la observación y se aplicó una escala valorativa a veintiún alumnos, obteniendo como resultados que el setenta y uno por ciento de niños alcanzó un logro esperado, concluyendo que las sesiones aplicadas de estrategias lúdicas si mejoró la motricidad gruesa de los estudiantes.

Caballero (2023) en su tesis “Juegos motores y motricidad gruesa en niños de 4 años de la institución educativa N° 1629 el Milagro - Trujillo, 2022” tuvo como objetivo determinar que relación tiene los juegos motores y la motricidad gruesa en los estudiantes de una institución educativa. La metodología fue con enfoque cuantitativo, de tipo correlacional y diseño no experimental, se aplicó una guía de observación a treinta niños, obteniendo como resultado que el treinta y seis por ciento se encuentra en nivel de proceso y logrado en la variable juegos motores y por otro lado el cuarenta por ciento se encuentra en nivel de proceso para la motricidad gruesa concluyendo que existe una relación significativa entre estas dos variables.

Entre las bases teóricas, Propp (1998); menciona que los cuentos son narraciones cortas, mayormente utilizadas como un estímulo para los niños, pues están llenos de historias ficticias que logran captar la atención y permite echar a volar la imaginación de quien lo escucha. Es por ello que son muy utilizados en las instituciones educativas para desarrollar la comprensión, la atención y la expresión lingüística. Ahora bien, si a estos cuentos le sumamos la posibilidad de poder representarlos de una manera divertida y placentera, lo convertiría en una técnica más enriquecedora.

Según Conde (2008), los cuentos motores derivan de los cuentos cantados y representados. Este autor manifestaba que es como un cuento para jugar y disfrutar, pero con un fin específico. El cuento motor tiene las mismas características que un cuento narrado sin embargo este cuento puede ser utilizado para incentivar a los niños la idea de dramatizarla de manera espontánea y colaborativa. Blázquez (2021), menciona que los cuentos motores se empezaron a utilizar como cuentos de gimnasia en donde se les impartía a los niños desarrollar diversos ejercicios de manera espontánea a través de juegos cantados y rondas en donde la vivenciación corporal tomaba auge. Actualmente se siguen utilizando los cuentos motores como un método que permite mejorar las habilidades motrices en los estudiantes.

Ruiz (2010), mencionan que el cuento motor es una pequeña narración, fácil de entender y que motiva, al que lo escucha, a convertirse en los personajes que forman parte del cuento, logrando así que el niño actúe de acuerdo a lo narrado haciendo distintos movimientos y logrando una buena expresión corporal. Los cuentos motores son estrategias lúdicas en donde los niños por medio de movimientos acompañados de música se pueden expresar corporalmente. Como se sabe los niños siempre quieren estar en constante movimiento es por ello que esta alternativa es la indicada para dejar que el niño explore y conozca lo que puede hacer con su cuerpo de manera autónoma.

La teoría que sustenta este enfoque lo menciona Gardner (2005), cuando habla de la inteligencia manifestando que es la capacidad de poder entender y resolver una situación problemática presente en la vida de una persona. Pero como se sabe cada persona es un mundo diferente, por lo cual la manera de aprender y resolver un problema varía según la capacidad de cada individuo. Por lo que llego a la conclusión que las inteligencias múltiples son todas las potencialidades que cada persona lleva en su interior y que se manifiesta unos más que otros por los estímulos del exterior.

Lei et al. (2021) nos dice que las inteligencias múltiples deben ser desarrolladas y potenciadas en la primera infancia ya que es cuando el niño manifiesta su destreza hacia

cierta área considerando su estilo de aprendizaje. Existe 8 tipos de inteligencias, una de ellas es la inteligencia cinético – corporal, que permite al niño aprender a través del tacto, la manipulación y el movimiento. Por lo cual, se necesita trabajar actividades dinámicas donde implique el desplazamiento corporal y la exploración con su mundo externo.

Ander-Egg (2013), menciona que la inteligencia cinética corporal es la habilidad para conectar la mente con el cuerpo logrando que exista una armonía y un dominio total de los movimientos. El encargado de provocar estos movimientos se ubica en la corteza motora, es el cerebro el que envía la orden a los músculos lo cual provoca que el cuerpo se pueda mover. En los niños el desarrollo de esta inteligencia se debe estimular por medio de ejercicios que requieran el movimiento de todas las partes del cuerpo. Desde salir a jugar al patio, bailar y hacer ejercicios. Sin embargo, se puede innovar aplicando los cuentos motores que también permite la expresión corporal a través de movimientos guiados por la narración del cuento.

Los objetivos del cuento motor según García y Pérez (2010) son:

- Desarrollar en el niño habilidades corporales a partir de los estímulos.
- Desarrollar fuerza y resistencia en actividades físicas.
- Mejorar la socialización con las personas que lo rodean.
- Desarrollar la creatividad e imaginación al representar a los personajes del cuento.
- Desarrollar distintas áreas a través del cuento motor como por ejemplo conocer las partes de su cuerpo o los números.
- Desarrollar su expresión corporal, autonomía y espontaneidad.

Es importante el uso de estos cuentos motores en el nivel inicial ya que las docentes necesitan innovar en sus clases constantemente, a través del uso de estrategias que logren captar la atención de los niños para lograr las competencias esperadas a lo largo del ciclo escolar. Benés, Lozano y Morales (2015), manifiestan que los cuentos motores son importantes en la educación inicial pues es una estrategia con múltiples beneficios en el desarrollo de los niños, entre los cuales tenemos:

- Mayor dominio del cuerpo, logrando que los estudiantes puedan desarrollarse en el área de psicomotricidad fina y gruesa.
- Permite desarrollar la interculturalidad, a través de sus narraciones se pueden integrar la diversidad cultural de las aulas para aprender a respetarlas y valorarlas.
- Desarrolla competencias básicas del currículo, porque permite el desarrollo de la expresión oral, la comprensión del cuento narrado, creatividad y el trabajo en equipo.
- Tiende a potenciar la creatividad del niño mientras se expresa corporalmente a través de movimientos libres según la descripción del cuento.

Es por ello que Calmels (2004) expresa que para poder utilizar estos cuentos motores en la educación inicial se necesita tener conocimiento de los intereses de los niños, para que a la hora que aplicarlo el niño se sienta motivado y disfrute realizando esta actividad.

Existen diversos tipos de cuentos motores, para García y Pérez (2010) se dividen en cuatro tipos:

- Cuentos motores sin materiales, que se lleva a cabo sin necesidad de algún material físico, por lo cual permite que el niño ponga en marcha la imaginación y desarrolle su creatividad. Para realizar este tipo de cuento se necesita mucho de la creatividad del profesor como guía para poder llevar bien al grupo sin tener dificultades.
- Cuentos motores con materiales, es el más utilizado por los docentes, ya que al utilizar materiales hace más divertido la actividad y se desarrollan más habilidades al poder tocar objetos y manipularlos. Para poder realizar esta actividad se necesita contar con los materiales necesarios y adecuados al tamaño del alumnado. Estos cuentos benefician el desarrollo de la solidaridad y el cuidado del material.
- Cuentos motores con materiales musicales, este clase de cuento además de contar con materiales se le añade la música o instrumentos musicales que el niño pueda



hacer sonar durante la narración. La realización de este cuento motor mejora la habilidad musical en los niños.

- Cuentos motores con materiales reciclados, es el más complicado de ejecutar pero que involucra más la participación de los estudiantes, ya que al ser los materiales reciclados se pide a los propios alumnos que lo realicen no sin antes haber escuchado el cuento para saber lo que van a necesitar. Por lo tanto, el maestro debió haberles contado el cuento, luego motivar a la realización de los materiales para finalmente aplicarlo.

Entre las dimensiones del cuento motor se presenta las tres fases:

- Fase inicial o de animación, antes de empezar la narración se tendrá que motivar al niño, llamar su atención a través de marionetas, disfraces o incluso mostrándoles los materiales que se utilizaran en la ejecución del cuento.
- Fase principal o de desarrollo vivencial, luego de haber despertado el interés en los niños podemos empezar la narración y vivenciación del cuento motor. La docente tiene que estar en constante movimiento siendo la guía para que los niños que sienten timidez la imiten.
- Fase de vuelta a la calma, al finalizar el cuento se invita a los infantes a relajarse, pueden cerrar los ojos y escuchar una música suave.

En relación a la motricidad, para Castañer (2013) es la habilidad que tiene el ser humano de producir movimientos. Entonces se entiende como motricidad a la facultad de tener dominio de nuestro cuerpo no solo como reacción a estímulos externos, sino que también de manera espontánea. La motricidad en los bebés se produce desde los primeros movimientos involuntarios que surgen por reflejos, conforme él se desarrolla ira perfeccionando estos movimientos que serán controlados por su cerebro. Es por ello que se dice que la motricidad

es fundamental para las personas pues la vida del ser humano está en constante movimiento ya sea para levantarse, realizar algún trabajo o incluso jugar.

La motricidad se divide en gruesa y fina, en donde la fina implica movimientos óculo manuales y de las partes finas de nuestro cuerpo, como coger una chuchara para comer o un lápiz para escribir, sin embargo, la motricidad gruesa se relaciona al movimiento de los músculos grandes del cuerpo como gatear, caminar o saltar. El desarrollo de cada una de estas empieza desde el nacimiento y deben ser estimulados durante los primeros años de vida para lograr un buen manejo de la motricidad y así poder realizar distintas actividades con un fin específico. Silva (2002), menciona que la motricidad gruesa permite el movimiento de nuestros músculos de una manera coordinada y manteniendo el equilibrio de todas las partes de nuestro cuerpo, ya sea para caminar o correr. Es por ello que es fundamental desarrollar esta habilidad motora en los niños desde que son bebés, ya que les servirá para toda la vida.

Según Batalla (2021) las personas se mueven todo el tiempo, basta con querer ir al segundo piso para generar movimiento en nuestro cuerpo y así poder llegar al lugar indicado, por eso se dice que la motricidad está presente en nuestra vida y para obtener una mejor destreza de estos movimientos, se debe estimular durante la infancia. Por eso en los colegios se trabajan habilidades motrices con los niños para que se desenvuelva en actividades que requieran movimiento, equilibrio y fuerza.

La teoría de Wallon (2000) estudia la conciencia y el desarrollo infantil. manifestando que el desarrollo del niño se debe a la transformación de lo biológico a lo social. Asimismo, está de acuerdo con Vygotsky al mencionar que el niño desde que nace es un ser sociable y que mientras más interactúa con la sociedad mejor es su desarrollo. El esquema corporal es la comprensión que tenemos de nuestro cuerpo y la necesidad de movimiento surge de la interacción con el medio que lo rodea. Por lo tanto, el movimiento es intencional y responde a una representación mental de lo que se quiere expresar o hacer. Este autor considera cuatro estadios de los cuales se plasmará los tres primeros por tener relación con la motricidad de cero a seis años:

- Estadio emocional y la impulsividad motriz (0 – 1 año) en donde se visualiza cuando el individuo tiene una emoción representada en su mente y quiere expresarlo a la sociedad a través de movimientos corporales. Y es así como desarrolla su capacidad para comunicar a otros lo que necesita.
- Estadio sensorio motriz (1 a 3 años), aquí el niño empieza a hacer uso habilidades motoras para coger, caminar o saltar. Asimismo, en esta etapa se da la imitación que es el inicio del desarrollo del lenguaje y de los gestos que observa en los adultos.
- Estadio del personalismo (3 a 6 años), ahora el niño se quiere sentir un ser autónomo y empieza a conocerse, sigue explorando el mundo que le rodea y las imitaciones son más complejas aprendiendo a manejar su propio cuerpo.

En conclusión, el ser humano va desarrollando su motricidad desde su nacimiento al tener contacto con el mundo que lo rodea y para satisfacer sus necesidades. Libertus & Hauf (2017), nos dice que los primeros movimientos corporales del niño los hace para comunicar lo que quiere y exclusivamente se desarrolla interactuando con el mundo exterior, por ello se debe tener en cuenta el medio y las personas que rodean al niño para estimularlo y poder lograr que se exprese corporalmente mejorando su motricidad gruesa.

Por otro lado, Picq y Vayer (1977) menciona que el desarrollo psicomotriz a través de actividades físicas mejora el desenvolvimiento corporal y la conducta de los estudiantes. Se puede decir que la habilidad motriz tiene relación con la conciencia, por ello cada conducta de la persona se desarrolla de acuerdo a la capacidad motriz del individuo, lo cual lo divide de la siguiente manera:

- Conducta motriz de base, se refiere a todas las actividades que impliquen movimientos de los músculos y que dan paso a otras más complejas.

- Conducta neuro motriz, son conductas que realiza el hombre influenciadas por el sistema nervioso, en donde podemos encontrar a la lateralidad o las sincinesias.
- Conducta perceptivo motriz, va en unión con la conciencia y permite ubicarse y tener una visión completa del espacio temporal en donde se encuentra.

Por lo tanto, las actividades motrices al estar ligadas a la mente deben fomentarse en la educación inicial para obtener un buen desarrollo corporal y mental en los estudiantes. No solamente se debe reforzar al niño intelectualmente, sino que se debe incluir las actividades motrices que impliquen el movimiento de todo el cuerpo formando niños autónomos capaces de desarrollar distintas acciones por sí mismos. La evolución de la motricidad gruesa en los niños se da a través de las leyes de maduración, que se alcanza desde la motricidad gruesa y seguidamente motricidad la fina. Ovejero (2013), menciona que es importante conocer las leyes de la maduración motora:

- Ley céfalo-caudal el desarrollo del niño empieza desde la parte de arriba en la cabeza hasta los pies
- Ley próximo-distal es el desarrollo de la parte central del cuerpo hacía lugar más alejado.
- Ley de los flexores - extensores es el desarrollo de los músculos flexores antes que de los extensores.

Mays (2011) manifiesta que los niños desde que nacen realizan movimientos por reflejo y que poco a poco van siendo intencionales para satisfacer sus necesidades, cuando son bebés empiezan a levantar su cabeza y mueve sus piernas y brazos. A los cuatro meses ya lograra coger objetos y a los seis ya se puede sentar sin apoyo, a partir del noveno mes gatea y se prepara para caminar. Al año el niño empieza a caminar y puede ponerse de pie con apoyo, alrededor de los dos años camina sin dificultad y puede subir escalones con ayuda. A los tres años ya ha adquirido más fuerza y puede correr sin dificultad, incluso puede subir y bajar escaleras solo. Los infantes de 3 años pueden realizar diversos movimientos con un poco más de precisión como manejar bicicleta con rueditas, subir y bajar escaleras, saltar con los dos pies juntos, desplazarse por una línea recta, caminar hacia atrás, rodar y brincar. También

puede atrapar una pelota, hacerla rebotar, lanzarla y atraparla. En la educación; Ovejero (2013) manifiesta que el docente es un ente importante durante esta etapa escolar, ya que él debe considerar las necesidades de sus estudiantes para implementar actividades que generen el fortalecimiento de los músculos gruesos del cuerpo. Como se sabe no todos los niños tienen los mismos intereses y no todos aprenden de la misma forma, por ello se debe realizar un diagnóstico para elegir la estrategia adecuada que pueda lograr el desarrollo de estas habilidades motoras.

Johnstone & Ramon (2011), menciona que es importante la motricidad gruesa para que el niño perfeccione sus movimientos, mantenga el equilibrio y tenga confianza en sí mismo, sin embargo, algunos padres no les dan el suficiente espacio y tiempo para su desarrollo, limitándolos a esta acción sin saber el daño que le causan. Trigo (1999), defiende que la motricidad es una parte esencial del desarrollo del niño en su primera infancia, pues se debe formar a niños autónomos y que estén en constante movimiento descubriendo el mundo que los rodea. Entonces es necesario conocer la importancia de la motricidad gruesa ya que es la base de todo ser humano, para tener una vida activa y desarrollar diversas actividades sin ningún problema. Realizar actividad motriz le genera al niño satisfacción y confianza al desplazarse mientras explora su mundo externo.

En relación a la motricidad gruesa se observa dos dimensiones:

La primera dimensión es el dominio corporal dinámico, para Motos (1983), es la habilidad que tiene la persona para poder mover y controlar su cuerpo de manera voluntaria permitiendo la coordinación y desplazamiento por el entorno que lo rodea. Este dominio debe ser trabajado en aula para potenciar al niño la capacidad de controlar su cuerpo y sentir la confianza de realizar diversas actividades. El dominio corporal dinámico se divide en: Coordinación general, permite al niño poder realizar cualquier tipo de movimiento que implique todas las partes de su cuerpo de manera general. Equilibrio, es donde el niño puede mantener controlado el cuerpo mientras se desplaza saltando en un pie o al patear una pelota. Ritmo, le permite al niño repetir movimientos de acuerdo a un estímulo dado como puede ser al escuchar una canción o el sonido de un tambor. Coordinación viso motriz, permite al

niño poder desarrollar su motricidad por medio del sentido de la vista al desplazar objetos con la mano o pie.

La segunda dimensión es el dominio corporal estático, para Motos (1983), este dominio le permite al niño interiorizar con su esquema corporal. Entre ellas tenemos: La tonicidad, es la tensión de los músculos que se requiere para ejecutar ciertas actividades. El autocontrol, es la habilidad de poder encaminar la tonicidad para realizar algún movimiento controlado. La respiración, es el acto de asimilar el oxígeno a través de las fosas nasales para luego expulsar el dióxido de carbono por la boca y por último la relajación que es la disminución del tono muscular para lograr que el cuerpo descanse y vuelva a la calma después de una actividad motora.

En relación a la hipótesis general:

Los cuentos motores mejoran significativamente la motricidad gruesa en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.

Y las específicas:

El nivel de motricidad gruesa es bajo antes de aplicar los cuentos motores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.

El nivel de motricidad gruesa en la dimensión dominio corporal dinámico es alto después de aplicar los cuentos motores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.

El nivel de motricidad gruesa en la dimensión dominio corporal estático es alto después de aplicar los cuentos motores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.

Al comparar el nivel obtenido antes y después de la aplicación de los cuentos motores mejora la motricidad gruesa en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.

## II. METODOLOGÍA

### 2.1. Enfoque, tipo

Según el enfoque es cuantitativo porque se recolectó datos numéricos sobre el nivel de motricidad gruesa en los niños para luego aplicar los cuentos motores. Para Hernández (2017), este tipo de investigación nos permite recoger datos sobre el problema de estudio para luego analizarlas y probar la hipótesis.

Según el tipo es explicativa porque se detalló de qué manera influye la variable independiente en la variable dependiente. Según Arias (2012) es explicativa debido a que pretende hallar el porqué de una situación observada determinando la causa y efecto a través de la afirmación o negación de la hipótesis. Con respecto al tiempo, la investigación es transversal porque se recolectó los datos en un solo momento.

### 2.2. Diseño de investigación

El diseño de esta investigación es pre experimental porque según Cruz y Olivares (2014) se debe aplicar un pre test y un post test a un solo grupo de estudio. El pre test se utilizó para saber el nivel de motricidad gruesa de los niños, seguidamente se ejecutaron los cuentos motores y finalmente se aplicó un post test para contrastar los resultados.

Por lo cual se utilizó el siguiente esquema:

$$GE = O1 \ X \ O2$$

Dónde

GE = Grupo experimental conformado por estudiantes de 3 años.

O1 = Aplicación del Pre test antes de la intervención.

X = Aplicación de los cuentos motores.

O2 = Aplicación del Post test después de la intervención.

## 2.3. Población, muestra y muestreo

### 2.3.1. Población

Esta investigación contó con una población compuesta por 125 estudiantes de 3 años distribuidos en las secciones A, B, C y D de la institución educativa Arco Iris de Cartavio. Hernández et al. (2014), menciona que la población es el conjunto de individuos del cual se aspira conocer el objeto de estudio de una investigación.

**Tabla 1**

*Distribución de la población de los estudiantes de 3 años*

NIVEL	GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
			HOMBRES	MUJERES	
Inicial	3 años	A	15	10	25
		B	16	14	30
		C	11	17	28
		D	13	14	27
TOTAL					110

*Nota:* Registro de matrícula 2023

### 2.3.2. Muestra

La muestra estuvo formada por 25 estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Arco Iris Cartavio. Hernández et al (2014), manifiesta que la muestra es un fragmento de toda la población de la cual se desea realizar un estudio.

**Tabla 2**

*Muestra de los estudiantes del aula de 3 años*

NIVEL	GRADO	SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES		TOTAL
			HOMBRES	MUJERES	
Inicial	3 años	B	10	15	25

*Nota:* Registro de matrícula 2023



### **2.3.3. Muestreo**

El método de muestreo para esta investigación fue no probabilístico ya que la muestra se seleccionó por conveniencia y estuvo conformada por 10 niños y 15 niñas del aula de 3 años. Vivanco (2005) nos dice que el muestreo es la técnica mediante el cual seleccionamos nuestra muestra y consta de dos tipos siendo uno de ellos el no probabilístico, que permite una selección intencional de la muestra.

### **2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

Para la recolección de datos de esta investigación se utilizó la técnica de la observación. Según Campos y Lule (2012) esta técnica es la manera más estructurada y razonable para la búsqueda visual y constatable de lo que se quiere saber; es otras palabras es percibir la realidad de una situación determinada para poder analizarlo científicamente.

Se utilizó como instrumento la lista de cotejo que estuvo conformado por 14 items entre las dimensiones de dominio corporal dinámico y estático. Para Pérez et al. (2020) este instrumento está conformado por una lista de indicadores que tiene como finalidad registrar información acerca del avance de aprendizaje de los estudiantes.

### **2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

Luego de observar la problemática se identificó las variables y se creó un instrumento con el cual se recolectó los datos pertinentes para la investigación, utilizando la técnica de la observación y aplicando una lista de cotejo como instrumento debidamente confiable a través del coeficiente KR Kuder Richardson y validado por tres expertos para luego aplicarla a los 25 niños que conformaron la muestra de estudio que fue seleccionada en el aula de tres años.

Los datos recopilados se analizaron aplicando la estadística descriptiva, se tabularon los resultados obtenidos y se procesó la información utilizando el programa Microsoft Office Excel 2019 y SPSS V25, para finalmente realizar las tablas y gráficos con los porcentajes

adecuados y plasmar la interpretación para la presentación de resultados. Los resultados se presentaron en el formato de tablas de distribución de frecuencias absolutas simples y relativas porcentuales; la normalidad fue analizada siendo la significancia del p-valor  $> 0.05$ , siendo requisito importante para aplicar una prueba paramétrica.

## **2.6. Aspectos éticos en investigación**

**Respeto de la persona humana:** toda persona necesita protección por eso, en esta investigación se consideró la honra, identidad y la seguridad de los estudiantes.

**Consentimiento informado y expreso:** Toda persona que participe en una investigación tiene derecho a estar debidamente informado sobre la finalidad que llevará a desarrollarla. Es por esto que se informó acerca de cómo se desarrollará la investigación para que brinden su consentimiento y datos necesarios para efectuarla.

**Responsabilidad, rigor científico y veracidad:** Se demostró responsabilidad durante la investigación y las consecuencias que puedan ocurrir durante el proceso de observación, asimismo se cumplió con el diseño de la investigación acatando todas las normas impuestas por la universidad y se evidenció veracidad en la investigación a través de fuentes confiables.

**Justicia y bien común:** Se tuvo juicio sensato en consideración con todas las personas que participaron en la investigación. Se mostró un trato equitativo de principio a fin buscando siempre obtener un beneficio para los participantes antes que un interés personal.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Identificación del nivel de motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.

**Tabla 3**

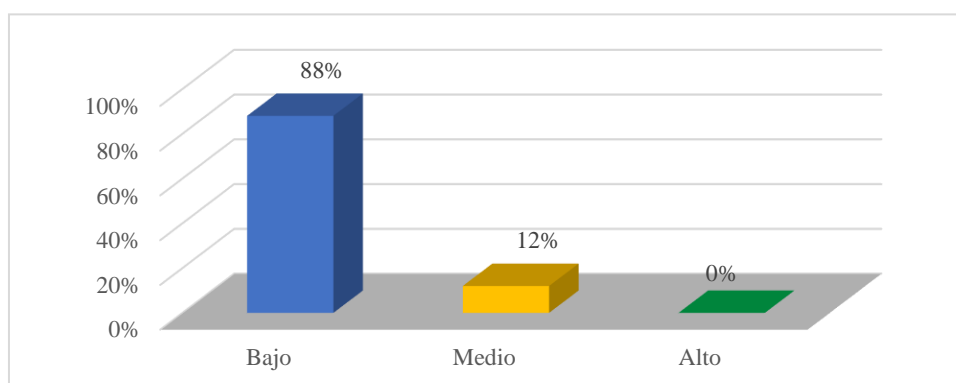
*Nivel de Motricidad Gruesa en niños de tres años antes de aplicar los Cuentos Motores*

Nivel	f	hi%
Bajo	22	88%
Medio	3	12%
Alto	0	0%
Total	25	

*Nota.* Resultados de la lista de cotejo.

**Figura 1**

*Porcentaje del nivel de Motricidad Gruesa en niños de tres años*



Fuente: Tabla 1

*Nota.* La figura representa el porcentaje de niños de tres años según su nivel de motricidad Gruesa el 88% se encuentra en el nivel Bajo y el 12% se encuentra en el nivel Medio

**3.2. Evaluación del nivel de motricidad gruesa en la dimensión corporal dinámico después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.**

**Tabla 4**

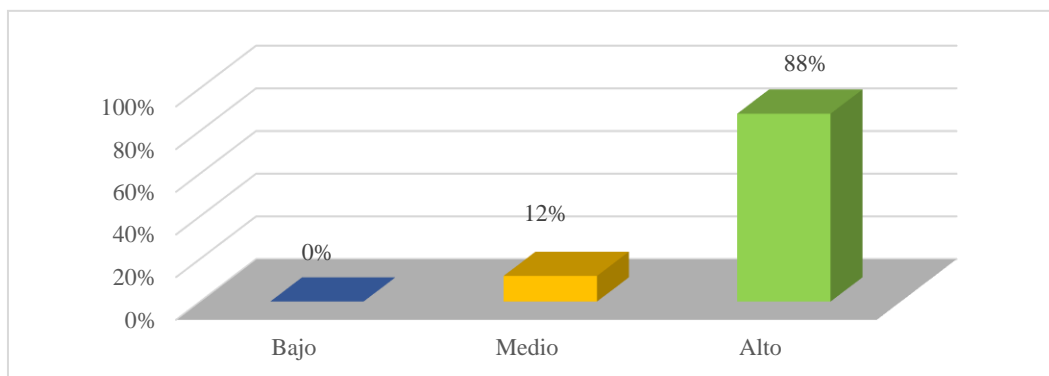
*Nivel de Motricidad Gruesa en la dimensión Dominio Corporal Dinámico después de aplicar los Cuentos Motores*

Nivel	f	hi%
Bajo	0	0%
Medio	3	12%
Alto	22	88%
Total	25	

*Nota.* Resultados de la lista de cotejo.

**Figura 2**

*Porcentaje del nivel de Motricidad Gruesa según el Dominio Corporal Dinámico*



Fuente: Tabla 2

*Nota.* La figura representa el porcentaje de niños de tres años según su nivel de motricidad Gruesa en el dominio corporal dinámico el 88% se encuentra en el nivel Alto y el 12% se encuentra en el nivel Medio.

### 3.3. Evaluación del nivel de motricidad gruesa en la dimensión dominio corporal estático después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.

**Tabla 5**

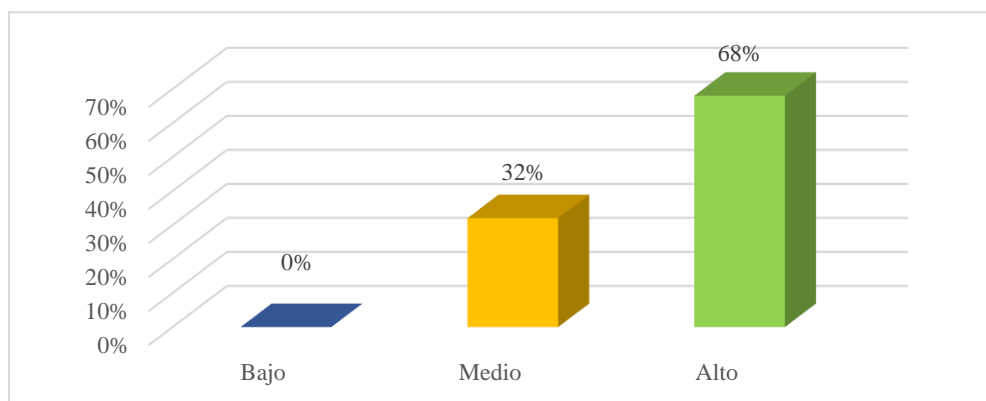
*Nivel de Motricidad Gruesa en la dimensión Dominio Corporal Estático después de aplicar los Cuentos Motores*

Nivel	f	hi%
Bajo	0	0%
Medio	8	32%
Alto	17	68%
Total	25	

*Nota.* Resultados de la lista de cotejo.

**Figura 3**

*Porcentaje del nivel de Motricidad Gruesa según el Dominio Corporal Estático*



Fuente: Tabla 3

*Nota.* La figura representa el porcentaje de niños de tres años según su nivel de motricidad Gruesa en el dominio corporal estático el 68% se encuentra en el nivel Alto y el 32% se encuentra en el nivel Medio.

**3.4. Nivel de motricidad gruesa antes y después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.**

**Tabla 6**

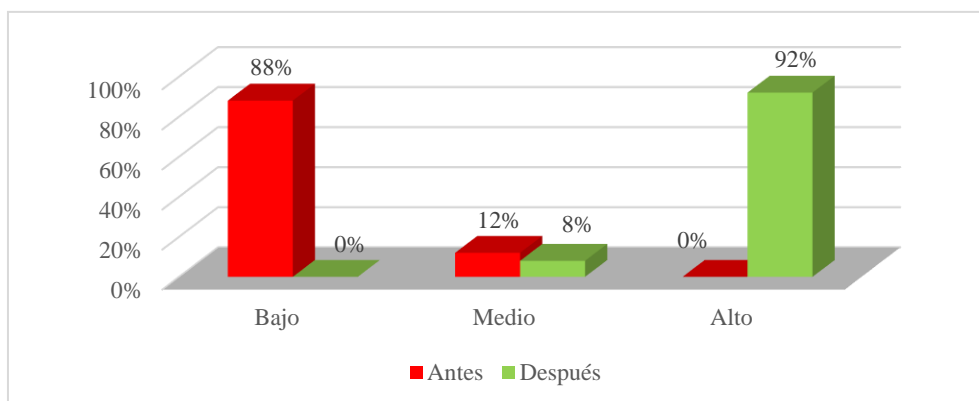
*Comparación del nivel de Motricidad Gruesa, antes y después de aplicar los Cuentos Motores*

Nivel	Antes		Después	
	f	hi%	f	hi%
Bajo	22	88%	0	0%
Medio	3	12%	2	8%
Alto	0	0%	23	92%
Total	25		25	

*Nota.* Resultados de la lista de cotejo.

**Figura 4**

*Porcentaje comparativo según el nivel de Motricidad Gruesa en los niños de tres años*



*Nota.* En la figura se observa una diferencia significativa entre el antes y el después de aplicar los cuentos motores cómo estrategia para mejorar la motricidad gruesa.

### 3.5. Contrastación de hipótesis mediante la prueba T de Student.

**Tabla 7**

*Prueba de Normalidad de los Datos Según la Diferencia*

	Kolmogórov-Smirnov		Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	.158	25	.109	.939	25	.142

*Nota.* La tabla muestra la normalidad de los datos siendo la significancia del p-valor  $> 0.05$ , siendo requisito importante para aplicar una prueba paramétrica

Fuente. Resultados proporcionados por el software SPSS-v.25.

**Tabla 8**

*Prueba T de Student para contrastación de hipótesis*

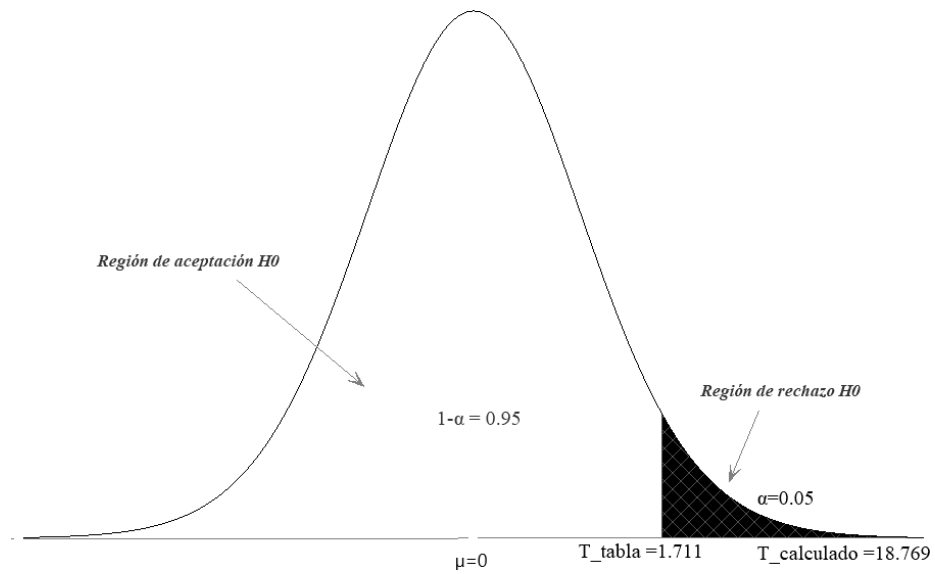
	t-tabular	t-calculado	gl	Sig. (bilateral)
Diferencia	1.711	18.769	24	0.000

*Nota.* La tabla muestra los valores t-Student, siendo el t-calculado mayor al t-tabular (**18.769**  $>$  **1.711**) altamente significativo (p-valor $<$ 0.01)

Fuente. Resultados proporcionados por el software SPSS-v.25.

## Figura 5

### Regiones críticas de la Hipótesis



Fuente. Software estadístico Minitab. V.18

*Nota.* La figura presenta los valores T, donde el valor calculado se ubica en la región de rechazo.



#### IV. DISCUSIÓN

Después de aplicar el pre test para la identificación del nivel motor grueso de los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023; se obtuvo que el ochenta y ocho por ciento de los niños se encuentra en el nivel Bajo y el doce por ciento se encuentra en un nivel Medio, ya que debido a la pandemia y el distanciamiento social ocasionado por la COVID 19, les impidió a los docentes poder trabajar de manera adecuada la motricidad gruesa limitándolos a estar en el aula.

Del mismo modo, Arriaga y Bailon (2019) en su investigación después de aplicar el pre test a su muestra de estudiantes, obtuvo como resultado que el setenta y seis por ciento de niños se ubicaban en el nivel Bajo y el veintitrés por ciento se situaba en el nivel Medio al medir la motricidad gruesa, lo cual motivaba a aplicar el taller de cuentos motores para mejorar dichos resultados.

Al aplicar los cuentos motores se hizo una evaluación del nivel de motricidad gruesa en la dimensión corporal dinámico obteniendo como resultado que el porcentual de niños de tres años que se encuentran en el nivel Alto es del ochenta y ocho por ciento y el doce por ciento se sitúa en el nivel Medio.

Asimismo, Bustos (2019) en su tesis después de aplicar el programa de cuentos motores a su grupo experimental, obtuvo una mejora de los niños en el nivel de logro con un porcentaje del noventa y seis por ciento, un cuatro por ciento en nivel proceso y nadie se encuentra en el nivel inicio; confirmando la hipótesis de que el cuento motor mejora el nivel de motricidad gruesa en la dimensión corporal dinámico.

En la dimensión de dominio corporal estático después de aplicar el post test se obtuvo como resultado que el sesenta y ocho por ciento se encuentra en el nivel Alto y el treinta y dos por ciento se ubica en el nivel Medio, evidenciando que la aplicación de estos cuentos motores mejora el control motriz de los estudiantes.

De igual forma, Paredes (2021) en su investigación obtuvo como resultado que después de ejecutar las diez actividades de cuentos motores los alumnos pasaron de estar en un diez por ciento a un sesenta por ciento en el nivel de logro esperado en expresión corporal con relación a las actividades del dominio corporal estático por lo cual se llegó a la conclusión que estas actividades mejoran significativamente el desarrollo corporal de los estudiantes.

Al comparar el nivel de motricidad antes y después de aplicar los cuentos motores se pudo observar que al aplicar el pre test el cero por ciento de niños se encontraban en el nivel Alto y después de aplicar el post test este porcentaje aumento al noventa y dos por ciento mejorando así la motricidad gruesa en los niños de tres años.

Lo cual coincide con Chasquibol y Cruzado (2018) que en su pre test sobre el esquema corporal el cien por ciento de su grupo experimental se encontraba en inicio y luego de aplicar el post test solo el veintisiete por ciento de niños seguía manteniéndose en inicio y un veintidós por ciento alcanzó en un nivel de logro esperado.

## V. CONCLUSIONES

Respecto al objetivo general se pudo concluir que luego de aplicar las ocho sesiones de cuentos motores se logró mejorar notablemente la motricidad gruesa de los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Arco Iris de Cartavio, obteniendo como resultado positivo un mejor dominio corporal y una mayor destreza en sus movimientos al desplazarse en un espacio determinado.

En el primer objetivo específico se logró identificar el nivel de motricidad gruesa de los niños de tres años al aplicar un pre test en donde se pudo evidenciar que los estudiantes no tenían un buen dominio corporal, observando ciertos movimientos bruscos y descoordinados al realizar sus actividades motrices, lo cual surgió como un problema que debía ser atendido por medio de la aplicación de cuentos motores.

En relación a los objetivos específicos en la dimensión dominio corporal dinámico luego de aplicar los cuentos motores se evidencio una mejora del 88% de niños que lograron un nivel alto en esta dimensión, logrando que el estudiante pueda coordinar las partes gruesas de su cuerpo y mantener un buen equilibrio.

Con respecto al tercer objetivo específico en la dimensión dominio corporal estático luego de aplicar los cuentos motores se determinó que los niños mejoraron en un 68% ubicándose en el nivel alto de esta dimensión, logrando que el niño pueda sostener una posición determinada durante un periodo de tiempo y que pueda mantener una respiración adecuada.

Finalmente, en el cuarto objetivo específico se contrastó el nivel de motricidad antes y después de aplicar los cuentos motores obteniendo como resultados una gran mejoría en sus movimientos y un buen control de su cuerpo concluyendo que la aplicación de estos cuentos motores ayudó a perfeccionar el dominio motor grueso de los estudiantes de tres años.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a las docentes de la Institución Educativa Arco Iris de Cartavio que deberían innovar con variedad de materiales y nuevas estrategias para que los niños realicen sus actividades físicas, ya que después del confinamiento nadie podía salir de su casa y muchos niños estuvieron privados de estas actividades, evitando así que puedan desarrollar el dominio motor grueso. Del mismo modo, la directora de dicha institución educativa debe organizar actividades motrices a través de los cuentos motores de manera institucional, con todas las docente o familias para que los niños puedan mejorar su motricidad gruesa debido a que esto es muy importante desarrollarlo en el nivel inicial porque antes de que el niño empiece la escritura es necesario que domine sus movimientos corporales.

Asimismo, se sugiere tomar la investigación y utilizar la estrategia de cuentos motores como un método dinámico e innovador al ser creados para un fin específico, ya que no solo mejora la comprensión y desarrolla la creatividad del infante, sino que también le permite al niño poder trabajar su psicomotricidad gruesa. En conclusión, a través de esta estrategia el estudiante podrá comprender lo que escucha, imaginarlo y dramatizarlo ejerciendo un buen dominio en su cuerpo y destreza al realizar los movimientos que se narran en el cuento motor.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander - Egg, E. (2013). *Claves para introducirse en el estudio de la inteligencias múltiples*. Homo Sapiens Ediciones.  
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/123839?page=131>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W5n0BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=investigaci%C3%B3n+explicativa++autores&ots=kYIMalrok2&sig=U6QMEYB8Htb3Fup3Z3GOJR9VEI#v=onepage&q=investigaci%C3%B3n%20explicativa%20%20autores&f=false>
- Armas, J. (2021). *Taller de actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa de los niños de 3 años de la Institución Educativa Arco Iris Cartavio, 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote]. Repositorio Universitario. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24798>
- Arriaga, T. y Bailon, J. (2019). *Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo]. Repositorio Institucional.  
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17273>
- Batalla, A. (2021). *Habilidades motrices*. EDITORIAL INDE.  
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/177888>
- Benés, O., Lozanoga, A. y Morales, Rosa. (2015). *Jugando con los cuentos*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/63271?page=8>

Blázquez, D. (2021). *La educación física*. Editorial INDE.

<https://doi.org/https://elibro.net/es/ereader/uladech/177894?page=20>

Bustos, B. (2019). *El cuento motor para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años de la I.E.I. 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen - San Juan de Lurigancho – 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65569/Bustos\\_RB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65569/Bustos_RB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Caballero, G. (2023). *Juegos motores y motricidad gruesa en niños de 4 años de la institución educativa N° 1629 el Milagro - Trujillo, 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Angeles de Chimbote]. Repositorio Institucional.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33564/JUEGOS\\_MOTORES\\_CABALLERO\\_ABANTO\\_GENOVEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33564/JUEGOS_MOTORES_CABALLERO_ABANTO_GENOVEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Calmels, D. (2004). *El cuerpo cuenta: La presencia del cuerpo en las versificaciones, narrativas y lecturas de crianza*. Homo Sapiens.

Campos y Covarrubias, G. y Lule, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Xihmai. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Castañer, M. (2013). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Ediciones de la Universitat de Lleida. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/54540?page=23>

Chasquibol, K. y Cruzado, M. (2018). *Programa de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial, Trujillo 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo]. Repositorio Institucional.

[http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/422/1/016101048B\\_016100942A\\_T\\_2018.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/422/1/016101048B_016100942A_T_2018.pdf)

Conde, J. (2008). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.

Cruz del Castillo, C. y Olivares, S. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/39410?page=151>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2019). *La primera infancia importa para cada niño*. [https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La\\_primera\\_infancia\\_importa\\_para\\_cada\\_nino\\_UNICEF.pdf](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (10 de abril de 2020). *No dejemos que los niños sean las víctimas ocultas de la pandemia de COVID-19*. <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/no-dejemos-ninos-sean-victimas-ocultas-de-la-pandemia-covid-19>

Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia. (14 de mayo de 2021). *Especialistas destacan que retorno seguro a la escuela beneficiará la nutrición y salud física y mental de niñas, niños y adolescentes*. <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/covid19-especialistas-destacan-retorno-seguro-escuela-beneficia-nutricion-salud-fisica-mental-ninos-adolescentes>

Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia. (2019). *Actividad física en niños, niñas y adolescentes*. <https://www.unicef.org/chile/media/3086/file/La%20actividad%20F%C3%ADsica.pdf>

Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia. (7 de abril de 2020). *En este tiempo de cuarentena, el MIMP y Naciones Unidas publican guía*

*para la protección y el acompañamiento de niños, niñas y adolescentes en el hogar.* <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/en-este-tiempo-de-cuarentena-el-mimp-naciones-unidas-publican-guia>

García, B. y Pérez, M. (2010). Cuento motor: Una pizca de magia. *EFDEPORTES.COM Revista Digital*, 149. <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>

Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.  
[http://infohumanidades.com/sites/default/files/apuntes/GARDNER%20inteligencias%20multiples%20las%20siete%20inteligencias\\_0.pdf](http://infohumanidades.com/sites/default/files/apuntes/GARDNER%20inteligencias%20multiples%20las%20siete%20inteligencias_0.pdf)

Gerencia Regional de Educación La Libertad. (16 de marzo de 2021). *LA LIBERTAD: MÁS DE 500 MIL ESTUDIANTES INICIARON LABORES ESCOLARES*.  
<http://www.grell.gob.pe/servicios/actualidad/noticias/471-la-libertad-mas-de-500-mil-estudiantes-iniciaron-labores-escolares>

Haro, M. (2018). *El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa "Mario Cobo Barona"*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato de Ecuador]. Repositorio Institucional.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28821/2/TESIS%20FINAL%20CUENTO%20MOTOR.pdf>

Hernandez, R.; Fernandez, C. & Baptista, P. (2017). *Metodología de la investigación* (Vol. 6). México DF: McGraw-Hill Interamericana.  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>



- Hernandez, R.; Fernandez, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill Interamericana. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Jiménez, M. (2019). *Incidencia de la aplicación de un programa de expresión lúdica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la unidad educativa Juan de Salinas*. [Tesis de posgrado, Pontificia Universidad de las Fuerzas Armadas]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/21099/1/T-ESPE-038878.pdf>
- Johnstone, J. & Ramon, M. (2011). *Perceptual-motor Activities for Children: An Evidence-based Guide to Building Physical and Cognitive Skills*. Reino Unido: Human Kinetics.
- Klaus L. & Petra H. (2017). *Motor Skills and Their Foundational Role for Perceptual, Social, and Cognitive Development*. Suiza: Frontiers Media SA. <https://doi.org/10.3389/978-2-88945-159-3>
- Lei D-Y, Cheng J-H, Chen C-M, Huang K-P and Chiyang, J. (2021). Discussion of Teaching With Multiple Intelligences to Corporate Employees' Learning Achievement and Learning Motivation. *Front. Psychol*, 12, 5. <https://doi.org/https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.770473>
- Mays, J. (2011). *Your Child's Motor Development Story: Understanding and Enhancing Development from Birth to Their First Sport*. Reino Unido: Future Horizons, Incorporated.

- Mendocilla, S. y Yupan, J. (2018). *Taller de cuentos infantiles para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la institución educativa “Rayito de Luz” N° 1678 - Nuevo Chimbote-2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional.  
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3185/48661.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Minchala, L. y Morales, B. (2022). *Desarrollo de la motricidad gruesa a través de juegos tradicionales en niños de 4 a 5 años del CEI, Luis Cordero, Cuenca – Ecuador*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Universitario.  
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2744>
- MINEDU. (18 de 09 de 2022). *Minedu: será obligatorio realizar 10 minutos de actividad física todos los días en los colegios*. <https://gestion.pe/peru/minedu-en-las-escuelas-sera-obligatorio-realizar-10-minutos-de-actividad-fisica-todos-los-dias-ano-escolar-2022-rmmn-noticia/>
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Humanitas.
- Organización de las Naciones Unidas para la Cultura las Ciencias y la Educación. (2020). *La Educación Inicial en los sistemas educativos Latinoamericanos para los niños y niñas de 3, 4 y 5 años*.  
<https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/archivos/An%C3%A1lisis%20comparativos%20-%20PI%20-%20Mercedes%20Mayol.pdf>
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD . (05 de 08 de 2022). *Actividad física*.  
Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity>

- Ovejero Hernandez, M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. Macmillan Iberia, S.A.  
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/43265?page=74>
- Paredes, J. (2021). *El cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la Institución Educativa N° 645, Lomas del mar. Chimbote, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote]. Repositorio Institucional.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23545/CORPORALIDAD\\_CUENTOS\\_PAREDES\\_BARRANZUELA\\_JOSELYN\\_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23545/CORPORALIDAD_CUENTOS_PAREDES_BARRANZUELA_JOSELYN_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Perez, L.; Perez, R. y Seca, M. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Maipue. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/138497?page=277>
- Picq, L. y Vayer, P. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Editorial Científico - Médica.
- Propp, V. (1998). *Morfología del cuento* (Vol. 31). Ediciones Akal.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iK14BwqA738C&oi=fnd&pg=PA5&dq=cuento+que+es&ots=YaevGiR6Xk&sig=8mAN3854oXPTLW91nJZRUXSjTXU#v=onepage&q=cuento%20que%20es&f=false>
- Rishing, R. (2023). *Juegos motores para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años de una Institución Educativa Piura, 2020*. Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo. Repositorio Institucional.  
[https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/3006/0002866636\\_T\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/3006/0002866636_T_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Rodríguez, A. y Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 82, 179-200.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Ruiz, J. (2010). *"El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar. Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear"*. Wanceulen.  
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63270>
- Silva de Mejia, M. (2002). *Guía práctica para el desarrollo de la psicomotricidad*. Editorial Piedra Santa.
- Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona: Inde.  
[https://books.google.com.pe/books?id=W2iGAGszy2IC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=W2iGAGszy2IC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Vivanco, M. (2005). *Muestreo Estadístico. Diseño Y Aplicaciones*. Editorial Universitaria.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-\\_gr513LbpIC&oi=fnd&pg=PA7&dq=muestreo&ots=C2bThx2Kam&sig=DwYMQm7yQ1ijxOmQG1X0tBPFGA8#v=onepage&q=muestreo&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-_gr513LbpIC&oi=fnd&pg=PA7&dq=muestreo&ots=C2bThx2Kam&sig=DwYMQm7yQ1ijxOmQG1X0tBPFGA8#v=onepage&q=muestreo&f=false)
- Wajarai, M. (2020). *Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica de Ecuador]. Repositorio Institucional.  
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18157/Wajarai%20Mishel.TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Wallon, H. (2000). *La evolución psicológica del niño*. Edí. Cientifico Medica.

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de recolección de información

#### LISTA DE COTEJO DE LA MOTRICIDAD GRUESA

<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>				<b>VALORACIÓN</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicador</b>	<b>N°</b>	<b>Ítems</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Dominio Corporal dinámico</b>	Coordina partes gruesas de su cuerpo.	<b>1</b>	Camina hacia atrás sin voltear.		
		<b>2</b>	Salta con los pies juntos.		
		<b>3</b>	Repta al pasar debajo del túnel.		
		<b>4</b>	Salta desde una distancia de 30 centímetros.		
		<b>5</b>	Se sostiene sobre su pierna izquierda.		
		<b>6</b>	Se sostiene sobre su pierna derecha.		
	Mantiene el equilibrio durante el movimiento.	<b>7</b>	Mantiene el equilibrio caminando por una línea recta.		
		<b>8</b>	Mantiene el equilibrio caminando por una línea curva.		
		<b>9</b>	Realiza movimientos esquivando obstáculos.		
	Realiza movimientos rítmicos.	<b>10</b>	Coordina movimientos de su cuerpo al bailar.		
<b>Dominio corporal estático</b>	Demuestra autocontrol y tónica de su cuerpo.	<b>11</b>	Se mantiene en la posición que indica el cuento.		
		<b>12</b>	Representa la postura de algunos animales.		
	Respiración y relajación.	<b>13</b>	Inhala levantando los brazos lentamente.		
		<b>14</b>	Exhala bajando los brazos lentamente.		

<b>LEYENDA</b>	
SI	1
NO	0

VALOR	CATEGORIA
NIVEL ALTO	10 - 14
NIVEL MEDIO	5 - 9
NIVEL BAJO	0 - 4

## Anexo 2: Ficha Técnica

### FICHA TÉCNICA

Nombre original del instrumento:	Lista de Cotejo de la Motricidad Gruesa
Autor y año:	Original: Ailyn Laurente Cruz 2022
Objetivo del instrumento:	Determinar el nivel de motricidad gruesa
Usuarios:	Se recogió información de la muestra de 25 niños del aula de 3 años que está conformado por 10 niños y 15 niñas.
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Se elaboró la lista de cotejo conformada por 14 ítems divididos entre las dos dimensiones de la motricidad gruesa: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático. Se informó a la directora, profesora y a los padres de familia del aula de 3 años de la Institución Educativa Arco Iris Cartavio a través de un consentimiento informado sobre el propósito de la investigación. Se aplicó la lista de cotejo a través de una sesión de aprendizaje en un tiempo determinado de 45 minutos.
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	La lista de cotejo para evaluar la motricidad gruesa fue validada por los siguientes expertos: Mg. Marilú Sanchez Llaro Mg. Carol Zumarán Ortega Mg. Ana Carol Sigüeñas Rodríguez
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	Para la confiabilidad del instrumento se utilizó una muestra piloto para calcular el Kuder Richardson. $KR = \left( \frac{k}{k-1} \right) \left( 1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right)$ $KR = \frac{14}{14-1} \left[ 1 - \frac{2.27}{9.58} \right]$ Obteniendo como resultado una confiabilidad de 0.82 de Kr Richardson.




**UCT**

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

**PROTOCOLO PARA LA VALIDACIÓN DE LOS  
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**TRUJILLO - PERÚ**

 Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú

 [www.uct.edu.pe](http://www.uct.edu.pe)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Estimado Validador:** Ana Carol Sigüeñas Rodríguez Es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: LISTA DE COTEJO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, diseñado por la tesista Br. Laurente Cruz Ailyn Milagros, cuyo propósito es medir la motricidad gruesa, el cual será aplicado en niños de tres años por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CARTAVIO, 2023.

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de:

Licenciada en Educación

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte





## UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

### DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

#### **VARIABLE: CUENTOS MOTORES**

Según Conde (2008), los cuentos motores derivan de los cuentos cantados y representados, es como un cuento para jugar y disfrutar, pero con un fin específico. El cuento motor tiene las mismas características que un cuento narrado sin embargo este cuento puede ser utilizado para fomentar a los niños la dramatización de manera espontánea y colaborativa.

#### **DIMENSIONES DE LAS VARIABLES:**

##### Dimensión 1: FASE INICIAL O DE ANIMACIÓN

Antes de empezar la narración se tendrá que motivar al niño, llamar su atención a través de marionetas, disfraces o incluso mostrándoles los materiales que se utilizarán en la ejecución del cuento.

##### Dimensión 2: FASE PRINCIPAL O DE DESARROLLO VIVENCIAL

Luego de haber despertado el interés en los niños podemos empezar la narración y vivenciación del cuento motor. La docente tiene que estar en constante movimiento siendo la guía para que los niños que sienten timidez la imiten.

##### Dimensión 3: FASE DE VUELTA A LA CALMA

Al finalizar el cuento se invita a los niños a relajarse, pueden cerrar los ojos y escuchar una música suave.



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

### **VARIABLE: MOTRICIDAD GRUESA**

Silva (2002), menciona que la motricidad gruesa permite el movimiento de nuestros músculos de una manera coordinada y manteniendo el equilibrio de todas las partes de nuestro cuerpo, ya sea para caminar o correr. Es por ello que es fundamental desarrollar esta habilidad motora en los niños desde que son bebés, ya que les servirá para toda la vida.

### **DIMENSIONES DE LAS VARIABLES:**

#### Dimensión 1: DOMINIO CORPORAL DINÁMICO

Para Motos (1983), es la habilidad que tiene la persona para poder mover y controlar su cuerpo de manera voluntaria permitiendo la coordinación y desplazamiento por el entorno que lo rodea. Este dominio debe ser trabajado en aula para potenciar al niño la capacidad de controlar su cuerpo y sentir la confianza de realizar diversas actividades. El dominio corporal dinámico se divide en: Coordinación general, permite al niño poder realizar cualquier tipo de movimiento que implique todas las partes de su cuerpo de manera general. Equilibrio, es donde el niño puede mantener controlado el cuerpo mientras se desplaza saltando en un pie o al patear una pelota. Ritmo, le permite al niño repetir movimientos de acuerdo a un estímulo dado como puede ser al escuchar una canción o el sonido de un tambor. Coordinación viso motriz, permite al niño poder desarrollar su motricidad por medio del sentido de la vista al desplazar objetos con la mano o pie.

#### Dimensión 2: DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO

Para Motos (1983), este dominio le permite al niño interiorizar con su esquema corporal. Entre ellas tenemos: La tonicidad, que es la tensión de los músculos que se requiere para ejecutar ciertas actividades. El autocontrol, es la habilidad de poder encaminar la tonicidad para realizar algún movimiento controlado. La respiración, es el acto de asimilar el oxígeno a través de las fosas nasales para luego expulsar el dióxido de carbono por la boca y por último la relajación que es la disminución del tono muscular para lograr que el cuerpo descanse y vuelva a la calma después de una actividad motora.



**CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumento	Escala de medición
<b>Cuentos motores</b>	Según Conde (2008), los cuentos motores derivan de los cuentos cantados y representados, es como un cuento para jugar y disfrutar, pero con un fin específico. El cuento motor tiene las mismas características que un cuento narrado sin embargo este cuento puede ser utilizado para fomentar a los niños la dramatización de manera espontánea y colaborativa.	La aplicación de los cuentos motores fue a través de una narración con ayuda de movimientos corporales para representar de manera vivencial y colectiva lo que se expresa en el cuento que fue evaluado a través de la técnica de observación utilizando materiales concretos y como instrumento se utilizó la lista de cotejo.	Fase inicial o animación	Desarrolla su creatividad	Explora de manera libre los materiales.	Lista de cotejo	La escala de medición es nominal - dicotómica. SI – NO Niveles: ALTO MEDIO BAJO
			Fase principal o de desarrollo vivencial	Se mueve al escuchar la narración.	Se convierte en protagonista del cuento. Interpreta con su cuerpo lo que se verbaliza en el cuento. Utiliza su cuerpo para expresarse.		
			Fase de vuelta a la calma	Controla su cuerpo en una determinada posición.	Mantiene su cuerpo en estado de reposo durante la relajación.		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

**Motricidad gruesa**

<p>Silva (2002), la motricidad gruesa permite el movimiento de nuestros músculos de una manera coordinada y manteniendo el equilibrio de todas las partes de nuestro cuerpo, ya sea para caminar o correr.</p>	<p>La motricidad gruesa se evaluó a través de la técnica de la observación a los niños de tres años en sus dimensiones de dominio corporal dinámico y estático utilizando como instrumento la lista de cotejo.</p>	<p>Dominio corporal dinámico.</p>	<p>Cordina partes gruesas de su cuerpo.</p>	<p>Salta con los dos pies.</p>			
				<p>Repta al pasar por debajo del túnel.</p>			
				<p>Se sostiene sobre su pierna izquierda.</p>			
			<p>Se sostiene sobre su pierna derecha.</p>	<p>Mantiene el equilibrio durante el movimiento.</p>			<p>Mantiene el equilibrio caminando por una línea recta.</p>
			<p>Mantiene el equilibrio caminando por una línea curva.</p>				
			<p>Realiza movimientos esquivando obstáculos.</p>				
			<p>Realiza movimientos rítmicos.</p>	<p>Coordina movimientos de su cuerpo al bailar.</p>			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

			Dominio corporal estático	Demuestra autocontrol y tónica de su cuerpo.	Se mantiene en la posición que indica el cuento.		
					Representa la postura de algunos animales.		
				Respiración y relajación.	Inhala levantando los brazos lentamente.		
					Exhala bajando los brazos lentamente.		



**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

Título	Problema	Objetivos	Hipotesis	Variable	Dimensiones	Metodología
Cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa de los niños de tres años de una institución, Cartavio, 2023.	<b>Problema general</b> ¿En qué medida los cuentos motores mejoran la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?	<b>Objetivo general</b> Determinar en qué medida los cuentos motores mejoran la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.	<b>Hipótesis general</b> Los cuentos motores mejoran significativamente la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.	<b>Variable independiente:</b> Cuentos motores	Fase inicial o de animación	<b>Enfoque</b> Cuantitativo <b>Tipo</b> Explicativo <b>Diseño</b> Pre experimental <b>Población</b> Esta Institución consta con una población de 125 niños de 3 años en las secciones A, B, C y D. <b>La muestra.</b> La muestra para esta investigación estuvo constituida por los niños y niñas de 3 años que viene a ser un promedio de 25 estudiantes.
	<b>Problemas específicos</b> <b>P1:</b> ¿Cuál es nivel de motricidad gruesa antes de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?	<b>Objetivos específicos</b> Identificar el nivel de motricidad gruesa antes de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.	<b>Hipótesis específicas</b> El nivel de motricidad gruesa es bajo antes de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.		Fase principal o de desarrollo vivencial	
	<b>P2:</b> ¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio corporal dinámico después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?	Evaluar el nivel de motricidad gruesa en la dimensión corporal dinámico después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.	El nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio corporal dinámico es alto después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.		Fase de vuelta a la calma	
	<b>P3:</b> ¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio corporal estático después de aplicar los cuentos motores en los	Evaluar el nivel de motricidad gruesa en la dimensión corporal estático después de aplicar los cuentos	El nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio corporal	<b>Variable dependiente:</b> Motricidad gruesa	Dominio corporal dinámico	<b>Técnica e instrumento de recolección de datos</b> Como técnica se utilizó la observación y como instrumento la Lista de cotejo. <b>Métodos de análisis de investigación</b>
					Dominio corporal estático	



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

	<p>niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?</p> <p><b>P4:</b> ¿Cuál es la diferencia entre el nivel obtenido antes y después de aplicar los cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?</p>	<p>motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.</p> <p>Comparar el nivel obtenido antes y después de aplicar los cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.</p>	<p>estático es alto después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.</p> <p>Al comparar el nivel obtenido antes y después de aplicar los cuentos motores mejora la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.</p>			Metodos estadísticos
--	---	---	--	--	--	----------------------



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1	2	3	4	5	6	
	<b>DIMENSIÓN 1 DOMINIO CORPORAL DINÁMICO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Camina hacia atrás sin voltear.	X		X		X		
2	Salta con los pies juntos.	X		X		X		
3	Repta al pasar debajo del túnel.	X		X		X		
4	Salta desde una distancia de 30 centímetros.	X		X		X		
5	Se sostiene sobre su pierna izquierda.	X		X		X		
6	Se sostiene sobre su pierna derecha.	X		X		X		
7	Mantiene el equilibrio caminando por una línea recta.	X		X		X		
8	Mantiene el equilibrio caminando por una línea curva.	X		X		X		
9	Realiza movimientos esquivando obstáculos.	X		X		X		
10	Coordina movimientos de su cuerpo al bailar.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2 DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	Se mantiene en la posición que indica el cuento.	X		X		X		
12	Representa la postura de algunos animales.	X		X		X		
13	Inhala levantando los brazos lentamente.	X		X		X		
14	Exhala bajando los brazos lentamente.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del experto validador. Mg: Carol Sigüeñas Rodríguez

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Ana Carol Sigüeñas Rodríguez, con Documento Nacional de Identidad N° 41417907, de profesión Licenciada en Educación, grado académico en Magister en Educación, con código de colegiatura 1541417907, labor que ejerzo actualmente como Docente en la Universidad Católica de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de cotejo de la motricidad gruesa, cuyo propósito es medir la motricidad gruesa, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 3 años del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable [ X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

Mg: Ana Carol Sigüeñas Rodríguez

DNI: 41417907

Especialidad del validador: Magister

Trujillo, a los 10 días del mes de agosto del 2022

-----  
Ana Carol Sigüeñas Rodríguez  
DOCENTE  
Mg. Educación Infantil y Neuroeducación

-----  
**Firma del Experto Informante**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

**LISTA DE COTEJO DE LA MOTRICIDAD GRUESA**

MOTRICIDAD GRUESA				VALORACIÓN	
Dimensiones	Indicador	N°	Ítems	SI	NO
Dominio Corporal dinámico	Coordina partes gruesas de su cuerpo.	1	Camina hacia atrás sin voltear.		
		2	Salta con los pies juntos.		
		3	Repta al pasar debajo del túnel.		
		4	Salta desde una distancia de 30 centímetros.		
		5	Se sostiene sobre su pierna izquierda.		
		6	Se sostiene sobre su pierna derecha.		
	Mantiene el equilibrio durante el movimiento.	7	Mantiene el equilibrio caminando por una línea recta.		
		8	Mantiene el equilibrio caminando por una línea curva.		
		9	Realiza movimientos esquivando obstáculos.		
	Realiza movimientos rítmicos.	10	Coordina movimientos de su cuerpo al bailar.		
Dominio corporal estático	Demuestra autocontrol y tónica de su cuerpo.	11	Se mantiene en la posición que indica el cuento.		
		12	Representa la postura de algunos animales.		
	Respiración y relajación.	13	Inhala levantando los brazos lentamente.		
		14	Exhala bajando los brazos lentamente.		

LEYENDA	
SI	1
NO	0

VALOR	CATEGORIA
NIVEL ALTO	10 - 14
NIVEL MEDIO	5 - 9
NIVEL BAJO	0 - 4




**UCT**

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

**PROTOCOLO PARA LA VALIDACIÓN DE LOS  
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

TRUJILLO - PERÚ

 Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú

 [www.uct.edu.pe](http://www.uct.edu.pe)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

**PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO**

**Estimado Validador:** Marilú Sánchez Llaro es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: LISTA DE COTEJO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, diseñado por la tesista Br. Laurente Cruz Ailyn Milagros, cuyo propósito es medir la motricidad gruesa, el cual será aplicado en niños de tres años por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CARTAVIO, 2023.

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de:

Licenciada en Educación

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

### **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES**

#### **VARIABLE: CUENTOS MOTORES**

Según Conde (2008), los cuentos motores derivan de los cuentos cantados y representados, es como un cuento para jugar y disfrutar, pero con un fin específico. El cuento motor tiene las mismas características que un cuento narrado sin embargo este cuento puede ser utilizado para fomentar a los niños la dramatización de manera espontánea y colaborativa.

#### **DIMENSIONES DE LAS VARIABLES:**

##### **Dimensión 1: FASE INICIAL O DE ANIMACIÓN**

Antes de empezar la narración se tendrá que motivar al niño, llamar su atención a través de marionetas, disfraces o incluso mostrándoles los materiales que se utilizaran en la ejecución del cuento.

##### **Dimensión 2: FASE PRINCIPAL O DE DESARROLLO VIVENCIAL**

Luego de haber despertado el interés en los niños podemos empezar la narración y vivenciación del cuento motor. La docente tiene que estar en constante movimiento siendo la guía para que los niños que sienten timidez la imiten.

##### **Dimensión 3: FASE DE VUELTA A LA CALMA**

Al finalizar el cuento se invita a los niños a relajarse, pueden cerrar los ojos y escuchar una música suave.



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

### **VARIABLE: MOTRICIDAD GRUESA**

Silva (2002), menciona que la motricidad gruesa permite el movimiento de nuestros músculos de una manera coordinada y manteniendo el equilibrio de todas las partes de nuestro cuerpo, ya sea para caminar o correr. Es por ello que es fundamental desarrollar esta habilidad motora en los niños desde que son bebés, ya que les servirá para toda la vida.

### **DIMENSIONES DE LAS VARIABLES:**

#### **Dimensión 1: DOMINIO CORPORAL DINÁMICO**

Para Motos (1983), es la habilidad que tiene la persona para poder mover y controlar su cuerpo de manera voluntaria permitiendo la coordinación y desplazamiento por el entorno que lo rodea. Este dominio debe ser trabajado en aula para potenciar al niño la capacidad de controlar su cuerpo y sentir la confianza de realizar diversas actividades. El dominio corporal dinámico se divide en: Coordinación general, permite al niño poder realizar cualquier tipo de movimiento que implique todas las partes de su cuerpo de manera general. Equilibrio, es donde el niño puede mantener controlado el cuerpo mientras se desplaza saltando en un pie o al patear una pelota. Ritmo, le permite al niño repetir movimientos de acuerdo a un estímulo dado como puede ser al escuchar una canción o el sonido de un tambor. Coordinación viso motriz, permite al niño poder desarrollar su motricidad por medio del sentido de la vista al desplazar objetos con la mano o pie.

#### **Dimensión 2: DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO**

Para Motos (1983), este dominio le permite al niño interiorizar con su esquema corporal. Entre ellas tenemos: La tonicidad, que es la tensión de los músculos que se requiere para ejecutar ciertas actividades. El autocontrol, es la habilidad de poder encaminar la tonicidad para realizar algún movimiento controlado. La respiración, es el acto de asimilar el oxígeno a través de las fosas nasales para luego expulsar el dióxido de carbono por la boca y por último la relajación que es la disminución del tono muscular para lograr que el cuerpo descansa y vuelva a la calma después de una actividad motora.



**CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumento	Escala de medición
<b>Cuentos motores</b>	Según Conde (2008), los cuentos motores derivan de los cuentos cantados y representados, es como un cuento para jugar y disfrutar, pero con un fin específico. El cuento motor tiene las mismas características que un cuento narrado sin embargo este cuento puede ser utilizado para fomentar a los niños la dramatización de manera espontánea y colaborativa.	La aplicación de los cuentos motores fue a través de una narración con ayuda de movimientos corporales para representar de manera vivencial y colectiva lo que se expresa en el cuento que fue evaluado a través de la técnica de observación utilizando materiales concretos y como instrumento se utilizó la lista de cotejo.	Fase inicial o animación	Desarrolla su creatividad	Explora de manera libre los materiales.	Lista de cotejo	La escala de medición es nominal - dicotómica. SI – NO Niveles: ALTO MEDIO BAJO
			Fase principal o de desarrollo vivencial	Se mueve al escuchar la narración.	Se convierte en protagonista del cuento. Interpreta con su cuerpo lo que se verbaliza en el cuento. Utiliza su cuerpo para expresarse.		
			Fase de vuelta a la calma	Controla su cuerpo en una determinada posición.	Mantiene su cuerpo en estado de reposo durante la relajación.		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

<b>Motricidad gruesa</b>	Silva (2002), la motricidad gruesa permite el movimiento de nuestros músculos de una manera coordinada y manteniendo el equilibrio de todas las partes de nuestro cuerpo, ya sea para caminar o correr.	La motricidad gruesa se evaluó a través de la técnica de la observación a los niños de tres años en sus dimensiones de dominio corporal dinámico y estático utilizando como instrumento la lista de cotejo.	Dominio corporal dinámico.	Coordina partes gruesas de su cuerpo.	Salta con los dos pies.					
					Repta al pasar por debajo del túnel.					
					Se sostiene sobre su pierna izquierda.					
										Se sostiene sobre su pierna derecha.
				Mantiene el equilibrio durante el movimiento.	Mantiene el equilibrio caminando por una línea recta.					
					Mantiene el equilibrio caminando por una línea curva.					
				Realiza movimientos esquivando obstáculos.						
Realiza movimientos rítmicos.	Coordina movimientos de su cuerpo al bailar.									





UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

			Dominio corporal estático	Demuestra autocontrol y tónica de su cuerpo.	Se mantiene en la posición que indica el cuento.		
					Representa la postura de algunos animales.		
				Respiración y relajación.	Inhala levantando los brazos lentamente.		
					Exhala bajando los brazos lentamente.		



**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

Título	Problema	Objetivos	Hipotesis	Variable	Dimensiones	Metodología
Cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa de los niños de tres años de una institución, Cartavio, 2023.	<b>Problema general</b> ¿En qué medida los cuentos motores mejoran la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?	<b>Objetivo general</b> Determinar en qué medida los cuentos motores mejoran la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.	<b>Hipótesis general</b> Los cuentos motores mejoran significativamente la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.	<b>Variable independiente:</b> Cuentos motores	Fase inicial o de animación	<b>Enfoque</b> Cuantitativo <b>Tipo</b> Explicativo <b>Diseño</b> Pre experimental <b>Población</b> Esta Institución consta con una población de 125 niños de 3 años en las secciones A, B, C y D. <b>La muestra.</b> La muestra para esta investigación estuvo constituida por los niños y niñas de 3 años que viene a ser un promedio de 25 estudiantes.
	<b>Problemas específicos</b> <b>P1:</b> ¿Cuál es nivel de motricidad gruesa antes de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?	<b>Objetivos específicos</b> Identificar el nivel de motricidad gruesa antes de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.	<b>Hipótesis específicas</b> El nivel de motricidad gruesa es bajo antes de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.		Fase principal o de desarrollo vivencial	
	<b>P2:</b> ¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio corporal dinámico después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?	Evaluar el nivel de motricidad gruesa en la dimensión corporal dinámico después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.	El nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio corporal dinámico es alto después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.		Fase de vuelta a la calma	
	<b>P3:</b> ¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio corporal estático después de aplicar los cuentos motores en los	Evaluar el nivel de motricidad gruesa en la dimensión corporal estático después de aplicar los cuentos	El nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio corporal	<b>Variable dependiente:</b> Motricidad gruesa	Dominio corporal dinámico	<b>Técnica e instrumento de recolección de datos</b> Como técnica se utilizó la observación y como instrumento la Lista de cotejo.
					Dominio corporal estático	<b>Métodos de análisis de investigación</b>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

	<p>niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?</p> <p><b>P4:</b> ¿Cuál es la diferencia entre el nivel obtenido antes y después de aplicar los cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?</p>	<p>motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.</p> <p>Comparar el nivel obtenido antes y después de aplicar los cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.</p>	<p>estático es alto después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.</p> <p>Al comparar el nivel obtenido antes y después de aplicar los cuentos motores mejora la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.</p>			Metodos estadísticos
--	---	---	--	--	--	----------------------



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO**

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1		2		3		
	<b>DIMENSIÓN 1 DOMINIO CORPORAL DINÁMICO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Camina hacia atrás sin voltear.	X		X		X		
2	Salta con los pies juntos.	X		X		X		
3	Repta al pasar debajo del túnel.	X		X		X		
4	Salta desde una distancia de 30 centímetros.	X		X		X		
5	Se sostiene sobre su pierna izquierda.	X		X		X		
6	Se sostiene sobre su pierna derecha.	X		X		X		
7	Mantiene el equilibrio caminando por una línea recta.	X		X		X		
8	Mantiene el equilibrio caminando por una línea curva.	X		X		X		
9	Realiza movimientos esquivando obstáculos.	X		X		X		
10	Coordina movimientos de su cuerpo al bailar.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2 DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	Se mantiene en la posición que indica el cuento.	X		X		X		
12	Representa la postura de algunos animales.	X		X		X		
13	Inhala levantando los brazos lentamente.	X		X		X		
14	Exhala bajando los brazos lentamente.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):     si hay suficiencia    

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X ]           Aplicable después de corregir [ ]           No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del experto validador. Mg: Marilú Sánchez Llaro

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Marilú Sánchez Llaro, con Documento Nacional de Identidad N° 40607716, de profesión Licenciado en Educación, grado académico en Magister en Educación, con código de colegiatura 1540607716, Docente del aula de 4 años, en la Institución Educativa N° 2195 Mis tesoritos.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de cotejo de la motricidad gruesa, cuyo propósito es medir la motricidad gruesa, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 3 años del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**

**Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]**

Mg: Marilú Sánchez Llaro  
DNI: 40607716  
Especialidad del validador: Magister

Trujillo, a los 9 días del mes de julio del 2022

-----  
**Firma del Experto Informante**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

**LISTA DE COTEJO DE LA MOTRICIDAD GRUESA**

MOTRICIDAD GRUESA				VALORACIÓN	
Dimensiones	Indicador	N°	Ítems	SI	NO
<b>Dominio Corporal dinámico</b>	Coordina partes gruesas de su cuerpo.	1	Camina hacia atrás sin voltear.		
		2	Salta con los pies juntos.		
		3	Repta al pasar debajo del túnel.		
		4	Salta desde una distancia de 30 centímetros.		
		5	Se sostiene sobre su pierna izquierda.		
		6	Se sostiene sobre su pierna derecha.		
	Mantiene el equilibrio durante el movimiento.	7	Mantiene el equilibrio caminando por una línea recta.		
		8	Mantiene el equilibrio caminando por una línea curva.		
		9	Realiza movimientos esquivando obstáculos.		
	Realiza movimientos rítmicos.	10	Coordina movimientos de su cuerpo al bailar.		
<b>Dominio corporal estático</b>	Demuestra autocontrol y tónica de su cuerpo.	11	Se mantiene en la posición que indica el cuento.		
		12	Representa la postura de algunos animales.		
	Respiración y relajación.	13	Inhala levantando los brazos lentamente.		
		14	Exhala bajando los brazos lentamente.		

LEYENDA	
SI	1
NO	0

VALOR	CATEGORIA
NIVEL ALTO	10 - 14
NIVEL MEDIO	5 - 9
NIVEL BAJO	0 - 4

**PROTOCOLO PARA LA VALIDACIÓN DE LOS  
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

TRUJILLO - PERÚ



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

**PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO**

**Estimado Validador:** Carol Zumarán Ortega Es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: LISTA DE COTEJO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, diseñado por la tesista Br. Laurente Cruz Ailyn Milagros, cuyo propósito es medir la motricidad gruesa, el cual será aplicado en niños de tres años por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CARTAVIO, 2023.

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de:

Licenciada en Educación

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte





## UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

### DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

#### VARIABLE: CUENTOS MOTORES

Según Conde (2008), los cuentos motores derivan de los cuentos cantados y representados, es como un cuento para jugar y disfrutar, pero con un fin específico. El cuento motor tiene las mismas características que un cuento narrado sin embargo este cuento puede ser utilizado para fomentar a los niños la dramatización de manera espontánea y colaborativa.

#### DIMENSIONES DE LAS VARIABLES:

##### Dimensión 1: FASE INICIAL O DE ANIMACIÓN

Antes de empezar la narración se tendrá que motivar al niño, llamar su atención a través de marionetas, disfraces o incluso mostrándoles los materiales que se utilizaran en la ejecución del cuento.

##### Dimensión 2: FASE PRINCIPAL O DE DESARROLLO VIVENCIAL

Luego de haber despertado el interés en los niños podemos empezar la narración y vivenciación del cuento motor. La docente tiene que estar en constante movimiento siendo la guía para que los niños que sienten timidez la imiten.

##### Dimensión 3: FASE DE VUELTA A LA CALMA

Al finalizar el cuento se invita a los niños a relajarse, pueden cerrar los ojos y escuchar una música suave.



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

### **VARIABLE: MOTRICIDAD GRUESA**

Silva (2002), menciona que la motricidad gruesa permite el movimiento de nuestros músculos de una manera coordinada y manteniendo el equilibrio de todas las partes de nuestro cuerpo, ya sea para caminar o correr. Es por ello que es fundamental desarrollar esta habilidad motora en los niños desde que son bebés, ya que les servirá para toda la vida.

### **DIMENSIONES DE LAS VARIABLES:**

#### **Dimensión 1: DOMINIO CORPORAL DINÁMICO**

Para Motos (1983), es la habilidad que tiene la persona para poder mover y controlar su cuerpo de manera voluntaria permitiendo la coordinación y desplazamiento por el entorno que lo rodea. Este dominio debe ser trabajado en aula para potenciar al niño la capacidad de controlar su cuerpo y sentir la confianza de realizar diversas actividades. El dominio corporal dinámico se divide en: Coordinación general, permite al niño poder realizar cualquier tipo de movimiento que implique todas las partes de su cuerpo de manera general. Equilibrio, es donde el niño puede mantener controlado el cuerpo mientras se desplaza saltando en un pie o al patear una pelota. Ritmo, le permite al niño repetir movimientos de acuerdo a un estímulo dado como puede ser al escuchar una canción o el sonido de un tambor. Coordinación viso motriz, permite al niño poder desarrollar su motricidad por medio del sentido de la vista al desplazar objetos con la mano o pie.

#### **Dimensión 2: DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO**

Para Motos (1983), este dominio le permite al niño interiorizar con su esquema corporal. Entre ellas tenemos: La tonicidad, que es la tensión de los músculos que se requiere para ejecutar ciertas actividades. El autocontrol, es la habilidad de poder encaminar la tonicidad para realizar algún movimiento controlado. La respiración, es el acto de asimilar el oxígeno a través de las fosas nasales para luego expulsar el dióxido de carbono por la boca y por último la relajación que es la disminución del tono muscular para lograr que el cuerpo descanse y vuelva a la calma después de una actividad motora.



**CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumento	Escala de medición
<b>Cuentos motores</b>	Según Conde (2008), los cuentos motores derivan de los cuentos cantados y representados, es como un cuento para jugar y disfrutar, pero con un fin específico. El cuento motor tiene las mismas características que un cuento narrado sin embargo este cuento puede ser utilizado para fomentar a los niños la dramatización de manera espontánea y colaborativa.	La aplicación de los cuentos motores fue a través de una narración con ayuda de movimientos corporales para representar de manera vivencial y colectiva lo que se expresa en el cuento que fue evaluado a través de la técnica de observación utilizando materiales concretos y como instrumento se utilizó la lista de cotejo.	Fase inicial o animación	Desarrolla su creatividad	Explora de manera libre los materiales.	Lista de cotejo	La escala de medición es nominal - dicotómica.  SI – NO  Niveles:  ALTO  MEDIO  BAJO
			Fase principal o de desarrollo vivencial	Se mueve al escuchar la narración.	Se convierte en protagonista del cuento.		
					Interpreta con su cuerpo lo que se verbaliza en el cuento.		
Fase de vuelta a la calma	Controla su cuerpo en una determinada posición.	Mantiene su cuerpo en estado de reposo durante la relajación.					



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

<b>Motricidad gruesa</b>	Silva (2002), la motricidad gruesa permite el movimiento de nuestros músculos de una manera coordinada y manteniendo el equilibrio de todas las partes de nuestro cuerpo, ya sea para caminar o correr.	La motricidad gruesa se evaluó a través de la técnica de la observación a los niños de tres años en sus dimensiones de dominio corporal dinámico y estático utilizando como instrumento la lista de cotejo.	Dominio corporal dinámico.	Cordina partes gruesas de su cuerpo.	Salta con los dos pies.		
					Repta al pasar por debajo del túnel.		
					Se sostiene sobre su pierna izquierda.		
					Se sostiene sobre su pierna derecha.		
				Mantiene el equilibrio durante el movimiento.	Mantiene el equilibrio caminando por una línea recta.		
					Mantiene el equilibrio caminando por una línea curva.		
					Realiza movimientos esquivando obstáculos.		
				Realiza movimientos ritmicos.	Coordina movimientos de su cuerpo al bailar.		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

			Dominio corporal estático	Demuestra autocontrol y tónica de su cuerpo.	Se mantiene en la posición que indica el cuento.		
					Representa la postura de algunos animales.		
				Respiración y relajación.	Inhala levantando los brazos lentamente.		
					Exhala bajando los brazos lentamente.		



**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

Título	Problema	Objetivos	Hipotesis	Variable	Dimensiones	Metodología
Cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa de los niños de tres años de una institución, Cartavio, 2023.	<b>Problema general</b> ¿En qué medida los cuentos motores mejoran la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?	<b>Objetivo general</b> Determinar en qué medida los cuentos motores mejoran la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.	<b>Hipótesis general</b> Los cuentos motores mejoran significativamente la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.	<b>Variable independiente:</b> Cuentos motores	Fase inicial o de animación	<b>Enfoque</b> Cuantitativo <b>Tipo</b> Explicativo <b>Diseño</b> Pre experimental <b>Población</b> Esta Institución consta con una población de 125 niños de 3 años en las secciones A, B, C y D. <b>La muestra.</b> La muestra para esta investigación estuvo constituida por los niños y niñas de 3 años que viene a ser un promedio de 25 estudiantes. <b>Técnica e instrumento de recolección de datos</b> Como técnica se utilizó la observación y como instrumento la Lista de cotejo. <b>Métodos de análisis de investigación</b>
	<b>Problemas específicos</b> <b>P1:</b> ¿Cuál es nivel de motricidad gruesa antes de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?	<b>Objetivos específicos</b> Identificar el nivel de motricidad gruesa antes de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.	<b>Hipótesis específicas</b> El nivel de motricidad gruesa es bajo antes de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.		Fase principal o de desarrollo vivencial	
	<b>P2:</b> ¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio corporal dinámico después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?	Evaluar el nivel de motricidad gruesa en la dimensión corporal dinámico después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.	El nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio corporal dinámico es alto después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.		Fase de vuelta a la calma	
	<b>P3:</b> ¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio corporal estático después de aplicar los cuentos motores en los	Evaluar el nivel de motricidad gruesa en la dimensión corporal estático después de aplicar los cuentos	El nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio corporal	<b>Variable dependiente:</b> Motricidad gruesa	Dominio corporal dinámico	
					Dominio corporal estático	



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

	<p>niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?</p> <p><b>P4:</b> ¿Cuál es la diferencia entre el nivel obtenido antes y después de aplicar los cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?</p>	<p>motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.</p> <p>Comparar el nivel obtenido antes y después de aplicar los cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.</p>	<p>estático es alto después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.</p> <p>Al comparar el nivel obtenido antes y después de aplicar los cuentos motores mejora la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.</p>			<p>Metodos estadisticos</p>
--	---	---	--	--	--	-----------------------------



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1		2		3		
	<b>DIMENSIÓN 1 DOMINIO CORPORAL DINÁMICO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Camina hacia atrás sin voltear.	X		X		X		
2	Salta con los pies juntos.	X		X		X		
3	Repta al pasar debajo del túnel.	X		X		X		
4	Salta desde una distancia de 30 centímetros.	X		X		X		
5	Se sostiene sobre su pierna izquierda.	X		X		X		
6	Se sostiene sobre su pierna derecha.	X		X		X		
7	Mantiene el equilibrio caminando por una línea recta.	X		X		X		
8	Mantiene el equilibrio caminando por una línea curva.	X		X		X		
9	Realiza movimientos esquivando obstáculos.	X		X		X		
10	Coordina movimientos de su cuerpo al bailar.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2 DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	Se mantiene en la posición que indica el cuento.	X		X		X		
12	Representa la postura de algunos animales.	X		X		X		
13	Inhala levantando los brazos lentamente.	X		X		X		
14	Exhala bajando los brazos lentamente.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):     si hay suficiencia    

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X ]       Aplicable después de corregir [ ]       No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del experto validador. Mg: Carol Zumarán Ortega

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Carol Zumarán Ortega, con Documento Nacional de Identidad N° 182144339, de profesión Licenciado en Educación, grado académico en Magister en Educación, con código de colegiatura 1518214339, labor que ejerzo actualmente como Docente del aula de 5 años, en la Institución Educativa N° 2196 "Mi Primer Despertar".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de cotejo de la motricidad gruesa, cuyo propósito es medir la motricidad gruesa, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 3 años del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable [ X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

Mg: Carol Zumarán Ortega

DNI: 182144339

Especialidad del validador: Magister

Trujillo, a los 2 días del mes de agosto del 2022

-----  
**Firma del Experto Informante**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

**LISTA DE COTEJO DE LA MOTRICIDAD GRUESA**

MOTRICIDAD GRUESA				VALORACIÓN	
Dimensiones	Indicador	N°	Ítems	SI	NO
Dominio Corporal dinámico	Coordina partes gruesas de su cuerpo.	1	Camina hacia atrás sin voltear.		
		2	Salta con los pies juntos.		
		3	Repta al pasar debajo del túnel.		
		4	Salta desde una distancia de 30 centímetros.		
		5	Se sostiene sobre su pierna izquierda.		
		6	Se sostiene sobre su pierna derecha.		
	Mantiene el equilibrio durante el movimiento.	7	Mantiene el equilibrio caminando por una línea recta.		
		8	Mantiene el equilibrio caminando por una línea curva.		
		9	Realiza movimientos esquivando obstáculos.		
	Realiza movimientos rítmicos.	10	Coordina movimientos de su cuerpo al bailar.		
Dominio corporal estático	Demuestra autocontrol y tónica de su cuerpo.	11	Se mantiene en la posición que indica el cuento.		
		12	Representa la postura de algunos animales.		
	Respiración y relajación.	13	Inhala levantando los brazos lentamente.		
		14	Exhala bajando los brazos lentamente.		

LEYENDA	
SI	1
NO	0

VALOR	CATEGORIA
NIVEL ALTO	10 - 14
NIVEL MEDIO	5 - 9
NIVEL BAJO	0 - 4


### Anexo 3: Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumento	Escala de medición
<b>Cuentos motores</b>	Según Conde (2008), los cuentos motores derivan de los cuentos cantados y representados, es como un cuento para jugar y disfrutar, pero con un fin específico. El cuento motor tiene las mismas características que un cuento narrado sin embargo este cuento puede ser utilizado para fomentar a los niños la dramatización de manera espontánea y colaborativa.	La aplicación de los cuentos motores fue a través de una narración con ayuda de movimientos corporales para representar de manera vivencial y colectiva lo que se expresa en el cuento que fue evaluado a través de la técnica de observación utilizando materiales concretos y como instrumento se utilizó la lista de cotejo.	Fase inicial o animación	Desarrolla su creatividad	Explora de manera libre los materiales.	Lista de cotejo	La escala de medición es nominal - dicotómica. SI – NO Niveles: ALTO MEDIO BAJO
			Fase principal o de desarrollo vivencial	Se mueve al escuchar la narración.	Se convierte en protagonista del cuento.		
					Interpreta con su cuerpo lo que se verbaliza en el cuento.		
Fase de vuelta a la calma	Controla su cuerpo en una determinada posición.	Mantiene su cuerpo en estado de reposo durante la relajación.					

<b>Motricidad gruesa</b>	Silva (2002), la motricidad gruesa permite el movimiento de nuestros músculos de una manera coordinada y manteniendo el equilibrio de todas las partes de nuestro cuerpo, ya sea para caminar o correr.	La motricidad gruesa se evaluó a través de la técnica de la observación a los niños de tres años en sus dimensiones de dominio corporal dinámico y estático utilizando como instrumento la lista de cotejo.	Dominio corporal dinámico.	Coordina partes gruesas de su cuerpo.	Salta con los dos pies.	Lista de cotejo	
					Repta al pasar por debajo del túnel.		
					Se sostiene sobre su pierna izquierda.		
					Se sostiene sobre su pierna derecha.		
				Mantiene el equilibrio durante el movimiento.	Mantiene el equilibrio caminando por una línea recta.		
					Mantiene el equilibrio caminando por una línea curva.		
					Realiza movimientos esquivando obstáculos.		
				Realiza movimientos rítmicos.	Coordina movimientos de su cuerpo al bailar.		

			Dominio corporal estático	Demuestra autocontrol y tónica de su cuerpo.	Se mantiene en la posición que indica el cuento.		
						Representa la postura de algunos animales.	
				Respiración y relajación.	Inhala levantando los brazos lentamente.		
						Exhala bajando los brazos lentamente.	

## Anexo 4: Carta de presentación



**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

*Trujillo, 6 de junio del 2023*

**CARTA N°126-2023/UCT-FH**  
**Dirigido a: Vanessa Ruth Malqui Murga**  
**Director de la I.E.- Arco Iris de Cartavio**  
**LA LIBERTAD**

**Asunto: PRESENTACIÓN DE LA BACHILLER PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**


De mi especial consideración:

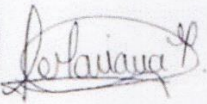
Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Ante usted presento, a la Br. Ailyn Milagros Laurente Cruz, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada **“CUEENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CARTAVIO, 2023”** en su institución los días lunes, miércoles y viernes de 9:00 am a 10:00 am del año 2023, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,

  
**Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**  
Decana de la Facultad de Humanidades  
Universidad Católica de Trujillo





I.E.I. N° 6/A1.P-E “ARCO IRIS”  
CARTAVIO





**RECIBIDO**

Exp. 33 Fecha: 13-06-23

Hora: 10:30 Firma: [Signature]

 Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú

 [www.uct.edu.pe](http://www.uct.edu.pe)

## Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos



JARDIN DE NIÑOS

"ARCO IRIS"

Av. Santa Elena N° 17 - Cartavio - Ascope

Tel.: 44 24 07

Arco Iris: ¡Símbolo de Unidad Paz y Amor!

*"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"*

### CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa Inicial de Acción Conjunta "Arco Iris" de Cartavio, jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Ascope – Provincia Ascope – Región La Libertad, hace constar:

Que la bachiller Ailyn Milagros Laurente Cruz con DNI **71253879**, egresada de la Universidad Católica de Trujillo de la facultad de Humanidades, realizó y aplicó sus instrumentos de investigación que lleva como título **CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE ACCIÓN CONJUNTA "ARCO IRIS" DE CARTAVIO, 2023**. Los días lunes, miércoles y viernes del mes de junio con la finalidad de optar el título de Licenciada en Educación Inicial.

Se expide el presente constancia a petición de la interesada para los fines que se estima conveniente.

Cartavio, 30 de junio del 2023.



*Vanessa Ruth Malqui Murga*  
-----  
Vanessa Ruth Malqui Murga  
DIRECTORA

## Anexo 6: Consentimiento Informado



ANEXO N° 06

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 6 de junio del 2023

**Vanessa Ruth Malqui Murga**

**Directora**

**Arco Iris - Cartavio**

Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Laurente Cruz Ailyn Milagros, estudiante del programa de estudios de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, quien desarrollará el proyecto de tesis titulado: “CIENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CARTAVIO, 2023” con la asesoría del Mg. Martín García Calle

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: LISTA DE COTEJO DE LA MOTRICIDAD GRUESA a los participantes de la muestra del aula de 3 años y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Concedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Educación Inicial para la Bachiller presentada líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,



**Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo**  
Decana de la Facultad de Humanidades  
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI



Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



## Anexo 7: Asentimiento Informado



### ANEXO 07

#### ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: “CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CARTAVIO, 2023.”.

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya evaluación dura aproximadamente 45 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el jardín donde estudias actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

La investigadora que dirige el estudio es la bachiller Ailyn Milagros Laurente Cruz, a cargo de su asesor Mg. Martín García Calle de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Cartavio, el día 14, del mes de junio del 2023,

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	NOMBRE DEL APODERADO	DNI	FIRMA
MIA SHANTALL HUAMAN ASENIO	Sonia ANGELICA ALVA REYES	18701801	<i>[Signature]</i>
ZAMIR BASTISTA MORALES	Marita Morales Garcia	43148986	<i>[Signature]</i>
Mendoza Salazar Ana Rosa	Morgodo Mendoza Austin	73997615	<i>[Signature]</i>
Dara caramza Iezama	Naysha Jaramillo caramza	71325829	<i>[Signature]</i>
Dylan Sorquen Velasquez	Gloria Velasquez Cruz	76961297	<i>[Signature]</i>
Zhomio Paredes Bartolo	Martha Bartolo Sanchez	45080827	<i>[Signature]</i>
Gra Magán Ciprián	Gloria Huamani Huaranga	70676456	<i>[Signature]</i>
HATEO NEYRA DIAS	Tabita VASQUEZ AQUINO	48646766	<i>[Signature]</i>
IKER SANCHEZ E.	TABITA VASQUEZ AQUINO	48646766	<i>[Signature]</i>
Hillary Morales Moze	Margre Moze Escobedo	76057558	<i>[Signature]</i>
Luis Carlos Avila Bejarano	Yelina Bejarano Alonso	44363206	<i>[Signature]</i>
Dasha Blanco Vasquez	Vanessa Vasquez Asemio	45450373	<i>[Signature]</i>
Cueva Chuguilin Charlotte	Chuguilin Calderón Luz Milagros	73259773	<i>[Signature]</i>
Esteban Leiva Carvoneli	Antonella Carvoneli Callenova	72230411	<i>[Signature]</i>
GIA LEIVA QUEZADA	FANNY QUEZADA OBESO	42691860	<i>[Signature]</i>
Omar Neyra Diaz	Yesenia Diaz Escudillo	46747174	<i>[Signature]</i>
Danna Niquin Perez	Angie Perez Julca	75902598	<i>[Signature]</i>
Isulana Javes Gamarra	Zoe Prieto Javes	70671987	<i>[Signature]</i>
Sander Polo Abdil	Nemi Polo Mendoza	70825672	<i>[Signature]</i>
Dylan Ruiz Vega	Maria Vega Guerra	42907021	<i>[Signature]</i>
ABDIEL SANCHEZ FLORES	RUBY FLORES VASQUEZ	47066484	<i>[Signature]</i>
Lucas Sandoval Casiano	Lady Casiano Aguirre	42682289	<i>[Signature]</i>
Sanchez Chavez Debra	Fiorella Sanchez Solano	44387051	<i>[Signature]</i>
Kaeli del Rosario Sandoval	Arlita Sandoval Gamarra	72744290	<i>[Signature]</i>
Gra Portales Garcia	Giandla Garcia Marquez	75884665	<i>[Signature]</i>

Investigador: Ailyn Milagros Laurente Cruz

Documento de Identidad: 71253879

Correo institucional o personal: [0071253879@uct.edu.pe](mailto:0071253879@uct.edu.pe)

Asesor de la facultad de Humanidades: Mg. Martín García Calle

ORCID: 0000-0002-5563-9421

Correo institucional: [m.garciac@uct.edu.pe](mailto:m.garciac@uct.edu.pe)

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

## Anexo 8: Matriz de Consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipotesis	Variable	Dimensiones	Metodología
Cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa de los niños de tres años de una institución, Cartavio, 2023.	<b>Problema general</b> ¿En qué medida los cuentos motores mejoran la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?	<b>Objetivo general</b> Determinar en qué medida los cuentos motores mejoran la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.	<b>Hipótesis general</b> Los cuentos motores mejoran significativamente la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.	<b>Variable independiente:</b> Cuentos motores	Fase inicial o de animación	<b>Enfoque</b> Cuantitativo <b>Tipo</b> Explicativo <b>Diseño</b> Pre experimental <b>Población</b> Esta Institución consta con una población de 125 niños de 3 años en las secciones A, B, C y D. <b>La muestra.</b> La muestra para esta investigación estuvo constituida por los niños y niñas de 3 años que viene a ser un promedio de 25 estudiantes.
	<b>Problemas específicos</b> <b>P1:</b> ¿Cuál es nivel de motricidad gruesa antes de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?	<b>Objetivos específicos</b> Identificar el nivel de motricidad gruesa antes de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.	<b>Hipótesis específicas</b> El nivel de motricidad gruesa es bajo antes de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.		Fase principal o de desarrollo vivencial	
	<b>P2:</b> ¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio corporal dinámico después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?	Evaluar el nivel de motricidad gruesa en la dimensión corporal dinámico después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.	El nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio corporal dinámico es alto después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.		Fase de vuelta a la calma	
	<b>P3:</b> ¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio	Evaluar el nivel de motricidad gruesa en la dimensión corporal estático	El nivel de motricidad gruesa en la dimensión de dominio corporal estático	<b>Variable dependiente:</b> Motricidad gruesa	Dominio corporal dinámico	<b>Técnica e instrumento de recolección de datos</b> Como técnica se utilizó la observación y como instrumento la Lista de cotejo.
					Dominio corporal estático	

	<p>corporal estático después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?</p> <p><b>P4:</b> ¿Cuál es la diferencia entre el nivel obtenido antes y después de aplicar los cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023?</p>	<p>después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.</p> <p>Comparar el nivel obtenido antes y después de aplicar los cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.</p>	<p>es alto después de aplicar los cuentos motores en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.</p> <p>Al comparar el nivel obtenido antes y después de aplicar los cuentos motores mejora la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023.</p>			<p><b>Métodos de análisis de investigación</b> Metodos estadísticos</p>
--	---	--	---	--	--	---