

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**USO DE MATERIAL DIDÁCTICO MANIPULABLE PARA
DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL.**

TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:
SANCHEZ BUSTAMANTE ELIDA
VEGA GONZALES MARÍA FELIX

TRUJILLO - PERÚ
2018

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, OFM
Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P.Dr. Juan José Lydon Mc Hugh O.S.A
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Sandra Mónica Olano Bracamonte
Vicerrectora Académica

R.P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz
Vicerrector Académico Adjunto

Dr. Alcibiades Helí Miranda Chávez
Director del Instituto de Investigación

Dr. Reemberto Cruz Aguilar
Decano de la Facultad de Humanidades

Mg. Andrés Cruzado Albarrán
Secretario General

DEDICATORIA

A **Dios** nuestro señor, por darme fuerza y voluntad para seguir estudiando y terminar mi segunda titulación, a mi **hijo** y **esposo** por ser las personas que inspiran la existencia de mi vida y motivarme para seguir siempre adelante.

ELIDA

A Lita y toda mi familia, por el apoyo y las motivaciones para seguir adelante y conseguir mis metas

MARÍA FELIX

AGRADECIMIENTO

A Dios por la vida y amor que nos guio e ilumino nuestro camino.

Muestro más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido, directa o indirectamente a la efectiva realización de esta tesis. A todas ellas citamos a continuación:

A las **autoridades académicas y universitarias** de la Universidad **Católica de Trujillo** “**Benedicto XVI**”, quienes de modo atinado y concienzudo, apostaron por desarrollar los programas de segunda especialidad en esta ciudad, sumando a ello calidad, calidez y una sólida preocupación por sus estudiantes.

Al **personal directivo y docente** de la I.E Inicial N° 17310 del caserío Nuevo Piura del distrito de Cajaruro, quienes apuestan por la mejora continua y la excelencia académica y me brindaron todas las facilidades para el desarrollo de mi investigación y no solo contar con un diagnóstico situacional de los estudiantes, sino que a través de mi propuesta se pudo desarrollar la coordinación motora fina en niños de cinco años de edad.

A los **estudiantes de cinco años** de educación inicial, por el involucramiento en las diversas actividades recreativas y académicas de manera responsable, por su exigencia personal de revertir un diagnóstico real hacia un diagnóstico ideal.

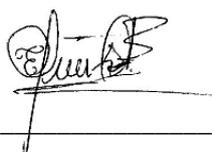
Las Autoras

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

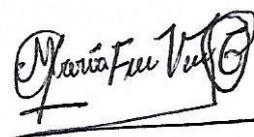
Las suscritas, Elida Sánchez Bustamante identificada con DNI N°42296577, y María Felix Vega Gonzales con DNI N° 33592366, egresadas de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” de la ciudad de Trujillo, damos fe que hemos seguido en forma rigurosa los procedimientos académicos y administrativos emanados de la Facultad de Humanidades, de la citada universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: **“Uso de material didáctico manipulable para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial”**, la que consta de un total de 114 páginas, en las que se incluye 6 tablas y 3 figuras, más un total de 48 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en base a los principios éticos, que el contenido de este documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Además, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Asimismo, hacemos referencia que el índice de similitud con otros trabajos académicos, según el Software Turnitin es del 17%, estándar permitido por la Universidad Católica de Trujillo para fines académicos.

Trujillo, enero del 2018.



Elida Sánchez Bustamante
DNI N° 42296577



María Felix Vega Gonzales
DNI N° 33592366

ÍNDICE

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaración de autenticidad.....	v
Índice.....	vi
Resumen	ix
Abstrac	x
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1. Planteamiento del problema.....	11
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1 Problema general.....	14
1.2.2 Problemas específicos	14
1.3. Formulación de los objetivos.....	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	15
1.4. Justificación de la investigación.....	15
II. MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
2.1.1. A nivel internacional.....	17
2.1.2. A nivel nacional.....	18
2.1.3. A nivel local.....	19
2.2. Bases teórico científicas	19
2.2.1. Teorías de la coordinación motora fina.....	19
2.2.1.1. Teoría de la coordinación de la actividad neuro muscular.....	19
2.2.1.2. Teoría de la coordinación motora fina desde la visión psicomotriz	22
2.2.1.3. Teoría de la evolución de la motricidad en extremidad superior.....	25
2.2.2. Dimensiones de la motricidad	26
2.2.2.1. Coordinación viso - manual.....	26
2.2.2.2. Coordinación facial.....	27
2.2.2.3. Coordinación fonética	27
2.2.2.4. Coordinación gestual.....	28
2.2.3. Conceptos básicos de coordinación motora fina.....	28
2.2.4. Temas que dan consistencia a la motricidad fina.....	30

2.2.4.1. La psicomotricidad.....	30
2.2.4.2. Elementos que establecen la psicomotricidad.....	30
2.2.5. Teorías del programa del uso de material didáctico.....	32
2.2.5.1. Teoría de material didáctico como organizador del currículo.....	32
2.2.5.2. Teoría del material didáctico para la enseñanza - aprendizaje.....	34
2.2.6. Dimensiones del programa.....	36
2.2.6.1. Estrategias material pre - instruccional.....	36
2.2.6.2. Estrategias material co - instruccional.....	36
2.2.6.3. Estrategias material post - instruccional.....	37
2.2.7. Definiciones básicas del uso de material didáctico.....	37
2.2.8. Clasificación del material didáctico.....	38
2.3. Marco conceptual.....	38
2.3.1. Coordinación visual.....	38
2.3.2. Coordinación óculo – manual.....	38
2.3.3. Dominio psicomotor.....	39
2.3.4. Motricidad.....	39
2.3.5. Sonido.....	39
2.3.6. Gesto.....	39
3.3.7. Visión sintética.....	39
3.3.8. Visión crítica.....	39
3.3.9. Psicomotricidad.....	40
3.3.10. Motricidad fina.....	40
2.4. Formulación de hipótesis.....	40
2.4.1. Hipótesis general.....	40
2.4.2. Hipótesis específicas.....	41
2.5 Variables.....	41
2.5.1. Definición operacional.....	41
2.5.2. Operacionalización de variables.....	42
III. METODOLOGÍA.....	43
3.1. Tipo de investigación.....	43
3.2. Método de investigación.....	43
3.3. Diseño de investigación.....	44
3.4. Población y muestra.....	44
3.4.1 Población.....	44

3.4.2 Muestra	45
3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	45
3.5.1. Técnicas	45
3.5.2. Instrumentos	46
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	47
3.7. Aspectos éticos.....	47
IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
4.1. Presentación y análisis de resultados.....	48
4.2. Pruebas de hipótesis.....	54
4.3. Discusión de resultados	58
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
5.1. Conclusiones	61
5.2. Recomendaciones	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
Anexo 1 Ficha de observación	
Anexo 2 Ficha técnica	
Anexo 3 Validación de expertos	
Anexo 4 Diseño del programa de juegos didácticos	
Anexo 5 Matriz de consistencia Testimonio fotográfico	
Anexo 6 Confiabilidad del instrumento de medición	
Anexo 7 Evidencias fotográficas	

RESUMEN

El estudio titulado: “Uso de material didáctico para desarrollar la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial”. Tiene por objetivo general: Determinar el grado de influencia del material didáctico en el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial”. Con la finalidad de adquirir el Título profesional de Licenciado en Educación Inicial.

La población y muestra seleccionada fue de 18 niños y niñas de cinco años de edad en la institución educativa inicial N°17310 del caserío Nuevo Piura del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas – 2016. Tipo de investigación por su naturaleza aplicativa y por su profundidad explicativa con diseño pre experimental. Las técnicas e instrumentos de investigación utilizadas permitieron verificar los logros alcanzados durante la ejecución del estudio entre ellas tenemos las técnicas de: encuesta y observación y; los instrumentos de ficha de observación para medir el desarrollo de la coordinación motora fina.

Los resultados alcanzados después de la aplicación del post test. Ficha de observación; observación para medir la motricidad fina en niños de cinco años de edad. La motricidad fina en los educandos de cinco años de la de la institución educativa inicial N°17310 del Caserío de Nuevo Piura del distrito de Cajaruro, Utcubamba, Amazonas, es buena en todas sus dimensiones; coordinación gestual el 88.9%, coordinación facial el 83.3%, coordinación viso – manual el 77.8% y coordinación fonética el 72.2%, superando largo porcentaje al nivel regular y deficiente; constatándose de esta manera la eficacia y efectividad del programa de intervención pedagógica aplicado.

PALABRAS CLAVES: Coordinación fina, material didácticos.

Las Autoras

ABSTRACT

The study entitled: "The use of didactic material to develop fine motor coordination in the students of initial education". Its general objective is: To determine the application of the program, use of didactic material to develop fine motor coordination in the initial education students of the Nuevo Piura - Cajaruro farmhouse. In order to obtain the professional title of Licentiate in Initial Education.

The population and sample selected was 18 boys and girls of five years of age in the initial educational institution No. 17310 of the Nuevo Piura farmhouse in the district of Cajaruro - 2016. Type of research due to its applicative nature and its explanatory depth with pre experimental. The research techniques and instruments used allowed us to verify the achievements made during the execution of the study, among them we have the following techniques: survey and observation; the instruments of observation sheet to measure the development of fine motor coordination.

The results achieved after the application of the post test. Observation sheet; Observation to measure fine motor skills in five-year-old boys and girls. Fine motor skills in children of five years of age of the initial educational institution No. 17310 of the Caserío de Nuevo Piura district of Cajaruro, Utcubamba, Amazonas, is good in all its dimensions; gestural coordination 88.9%, facial coordination 83.3%, visual-manual coordination 77.8% and phonetic coordination 72.2%, surpassing a long percentage at the regular and deficient level; thus confirming the effectiveness and effectiveness of the applied pedagogical intervention program.

KEYWORDS: Fine coordination, teaching materials.

The author.

Capítulo I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La etapa preescolar presenta características propias de la edad del niño las mismas que están vinculadas al desarrollo psicomotor y social, constituyendo las bases para el desarrollo corporal e intelectual; asimismo en esta etapa asimilan conocimientos y destrezas, se van formando capacidades, caracteres, que en tiempos pasados se consideraban factibles solo a los niños de edad superior. Es por ello que la educación inicial es de suma importancia y es una pieza fundamental en el sistema educativo peruano; razón por la cual, las maestras de este nivel planifican, ejecutan y evalúan un conjunto de actividades y estrategias didácticas con el único fin de contribuir en la formación integral de los infantes; sin embargo, en el desarrollo del proceso enseñanza y aprendizaje se evidencian una serie de dificultades, generando preocupación de todos los miembros de la comunidad educativa, especialmente en los docentes, dentro de la problemática está la deficiente coordinación motora fina de los niños.

Una cantidad de autores describen que la motricidad no es la simple representación de conductas motoras y la forma en que los movimientos se transforman, sino más bien, son los procesos que sostienen los cambios que se dan en la conducta de los niños. Por la relevancia vigente que se aprecia, el desarrollo de la motricidad en esta edad para el operar social de la persona.

González (1998). Afirma que: “La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños(as) de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre”. Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños como una unidad

Hernández (2007). Menciona que: “las habilidades de motricidad fina influyen en los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuencialmente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia”.

Collado (2009). Considera que: “la motricidad fina son movimientos finos, precisos, con destreza. (Coordinación óculo-manual, fonética etc.). La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema músculo esquelético)”.

En Latinoamérica y el Caribe se ha logrado desarrollar individuos para el cual el sistema educativo cimienta un área cardinal para el progreso total del estudiante desde la edad temprana. Por lo tanto, la Educación Inicial en los pueblos americanos ha venido distinguiendo un lento y escaso desarrollo que se volca actualmente en varios países sin lograr aún la preservación a plenitud del derecho a la Educación de los niños. Ante este siglo que nos presenta grandiosos cambios para los ciudadanos del mundo y en donde las competitividades científicas se aceleran, se cree necesario el desarrollo corporal, científico y psicológico de cada persona, por lo tanto el máximo beneficio de las potencialidades que poseen desde 0 a 6 años.

Asimismo, el crecimiento de la motricidad del niño en perduración juega un papel revelador para el acierto de este propósito. Lo que implica un adecuado avance de los enjuiciamientos de la inducción motora, idea visual auditiva y de los pleitos psicológicos que intervienen para que el estudiante desarrolle la facultad motora de acuerdo a su evolución.

Habitualmente, los pequeños en el nivel inicial pueden preparar un sin número de labores, estas pueden ser: cortar, imitar, ensamblar, desgarrar, enhilar y enrollar, así como correr, saltar, arrojar, trepar, entre otros, y, por ende, es ineludible

su inmersión en la etapa preescolar y primaria. Se piensa también, que la labor de psicomotricidad que se realiza en esta etapa es muy limitada, lo que supone desperdiciar una de las circunstancias más eficaces y enriquecedoras que se consideran, para que los pequeñines asimilen conocimientos nuevos, que busquen el desarrollo adecuado sin descuidar ninguna de las áreas que conforman su desarrollo integral. En el progreso del niño es de primordial categoría la motricidad pues esta pasa por diferentes épocas desde los eventos espontáneos y desordenados hasta las representaciones mentales, en otras palabras, de una desorganización llega progresivamente a una verdadera estructura organizativa.

En la Institución Educativa Inicial N° 17310 del caserío Nuevo Piura - Cajaruro, región Amazonas, durante el año 2016 se ha podido constatar que los estudiantes tienen dificultades al hacer recortes, no siguen los modelos, pasan la tijera sin precisión; tienen dificultades para embarnizar en el interior de la figura, para efectuar grafismos firmes, usan el lápiz de modo inadecuado y efectúan sus trazos sin precisión. Además, los infantes rasgan, doblan sin guardar las indicaciones de la profesora. Asimismo, se ha podido vislumbrar una escritura pobre, los grafismos que trazan en la pizarra y en el cuaderno no son firmes, demuestran descuido en sus trabajos y existe poco empeño por dibujar, trazar, recortar y colorear.

Esta problemática se ve acrecentada porque los padres de familia no le dan la debida importancia al desarrollo psicomotor de sus menores hijos y no apoyan en las labores educativas, que como padres les asiste. Por otro lado, las maestras de inicial se limitan a entretener a los niños con actividades que no apuntan a desarrollar y enriquecer su motricidad, no cuentan con información actual que sirva de apoyo para entender la relevancia de la apropiada evolución de la coordinación motora fina para mejores instrucciones y desenvolvimiento del niño en el entorno donde se desarrolle.

Esta situación es preocupante, pues si los estudiantes no logran desarrollar su coordinación motora fina en esta etapa, tendrán dificultades en el nivel primario, especialmente para el proceso de lectoescritura.

Motivo por el cual, se utilizó material didáctico manipulable para desarrollar la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial durante el año 2016, con la finalidad de revertir en algo esta problemática

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye el uso de material didáctico manipulable en el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial del caserío nuevo Piura, distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, 2016?

1.2.2. Problemas específicos

PE₁. ¿Cuál es el nivel de coordinación motora fina identificado en los estudiantes de educación inicial, 2016; antes de la utilización de material didáctico manipulable?

PE₂. ¿Cómo utilizar el material didáctico manipulable para desarrollar la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial, 2016?

PE₃. ¿Cuál es el nivel de coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial, 2016; después de la intervención con material didáctico manipulable?

PE₄. ¿Cómo contrastar los resultados del pre – test y post – test para verificar el nivel de coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial, 2016?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar el grado de influencia del material didáctico en el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial del caserío nuevo Piura, distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, 2016.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial, 2016; antes de utilizar material didáctico manipulable.
- Utilizar material didáctico manipulable para desarrollar la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial, 2016.
- Evaluar el nivel de coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial, 2016; después de la intervención con material didáctico manipulable.
- Contrastar los resultados del pre – test y post – test para verificar el nivel de coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial, 2016.

1.4. Justificación de la investigación

Esta investigación se desarrolló porque se ha observado deficiencias en la coordinación motora fina de los niños de educación inicial, lo cual repercute en el normal desarrollo de capacidades relacionadas con el posterior proceso de lectoescritura. Por ello esta investigación se justifica en diversos aspectos:

En el **aspecto teórico**, porque se investigó teorías científicas que sustentan la investigación y la propuesta, lo que ayudó de manera directa e indirecta a la comunidad educativa, es por ello que el presente estudio pretende profundizar en el aspecto teórico y aportar a los usuarios y personas interesadas información validada para un mejor entendimiento a los infantes, en temas relacionados a la motricidad fina.

En el **aspecto metodológico**, porque la investigadora elaboró un bloque de sesiones de aprendizaje inmersa dentro del programa de uso de material didáctico, donde se describe diversas estrategias, que fue útil a las maestras, padres de familia y alumnado en general, alcanzando pautas precisas de cómo hacer uso del material didáctico durante el desarrollo de las clases diarias en cualesquiera de las áreas de desarrollo curricular y pueden ser utilizadas en diferentes tiempos y contextos, las mismas que no son rígidas, y están a su disposición para poder ser modificadas y adecuadas a la realidad de los educandos y al espacio donde estos se desenvuelven.

En el **aspecto social**, porque los estudiantes de educación inicial de este caserío, serán los beneficiarios directos dentro de la institución educativa, los mismos que harán el efecto multiplicar en las diferentes dimensiones de su vida, casa, barrio, comunidad, etc; demostrando las habilidades aprendidas en las diferentes actividades cotidianas.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel internacional

Rodríguez (2012). Tesis titulada: **“Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011, Manglaralta – Ecuador”**. Como población se trabajó con 05 elementos, su objetivo fue: “Desarrollar la motricidad fina para una buena coordinación motriz en los estudiantes de inicial de la Escuela Particular N° 2 Gandhi buscando, reparar la calidad educativa, junto a actividades y destrezas motrices fina ya que así se logrará innovar actitudes y capacidades en el aula”. Siendo beneficiarios directos los estudiantes y profesores de la institución educativa.

Ortega (2010). Tesis titulada: **“La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelos A y B de la Unidad Educativa Experimental Teodoro Gómez de la Torre, de la provincia el Sagrio Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009 – 2010”**. Como objetivo general fue: “Desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal 6 Experimental Teodoro Gómez De La Torre, de la Ciudad de Ibarra”.

Angulo (2012). Tesis titulada: **“Análisis de la motricidad fina para mejorar la pre escritura en niños/as del primer año de educación general básica María Montessori en el año lectivo 2011 – 2012”**, Ibarra – Ecuador. Teniendo como objetivo general: “Determinar cuál es el nivel de motricidad fina que tienen los niños/as del Primer Año de Educación General Básica María Montessori, de la ciudad de Ibarra y como mejorar el desarrollo de la pre escritura”. Llegando a la siguiente conclusión: “Los estudiantes del primer año de educación básica (María Montessori) no han desarrollado la motricidad fina,

debido a la falta de buen uso de materiales para el desarrollo de técnicas grafoplástica lo que ha dificultado la pre-escritura”.

Rodríguez (2013). Tesis titulada: **“Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años”**. Cuenca – Ecuador. Llegando a las siguientes conclusiones:

La motricidad fina, hace referencia movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo.

Utilizar estrategias tiene gran importancia, para utilizarlas se debe seguir una secuencia de actividades que nos permitan un trabajo organizado influyendo la aplicación de las actividades.

Las estrategias viso-manuales permiten a los niños producir sus propias potencialidades de manera oportuna las bases para la lectoescritura.

2.1.2. A nivel nacional

Gastiaburú (2012). Tesis titulada: **“Programa: Juego, coopero y aprendo, para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una institución educativa del Callao”**. Lima – Perú. Su propósito fue constatar lo efectivo del Programa “Juego, coopero y aprendo” se incrementó el desarrollo psicomotor en las dimensiones de coordinación, motricidad y lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao. La investigación fue pre experimental, cuya muestra fue conformada por 16 niños. El instrumento utilizado se llamó el Test de desarrollo psicomotor (TEPSI) de Haeussler y Marchant (2009), se aplicó a la muestra antes y después del programa de intervención. Analizados los resultados estadísticos mediante la prueba de Wilcoxon y llegamos a la conclusión que la aplicación del Programa muestra certeza cuando incrementamos significativamente los niveles del desarrollo psicomotor en todas las dimensiones desarrolladas y evaluadas

Rodríguez (2013), en su Tesis de Post Grado **“Juegos Psicomotrices para desarrollar la coordinación motora gruesa y fina”**, presentado ante la **Universidad Nacional San Martín de Tarapoto**, se concluye que los juegos son una excelente estrategia para desarrollar no sólo la motricidad fina y gruesa, sino que además permite el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial.

Chara-Góngora (2009) en su tesis **“Programa de estrategias lúdicas para desarrollar la coordinación viso motriz en educandos de educación inicial”**. Su muestra fue conformada por 14 varones y 15 mujeres de la I.E. “Mundo del Saber” ubicado en el Distrito de San Juan de Lurigancho, a quienes aplicaron una lista de cotejo de entrada y de salida. Se trabajó el programa propuesto. Llegando a la conclusión que el programa es efectivo en el desarrollo de la coordinación visomotriz, lo cual eleva de manera efectiva en el aprestamiento para la lectoescritura.

2.1.3. A nivel local

Jiménez (2012) en su Tesis **“Desarrollo de la Coordinación Visomotriz en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 223 Vista Hermosa de la ciudad de Bagua”**, presentada ante el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Cesar A. Vallejo Mendoza” de la ciudad de Bagua. En este trabajo se concluye que la coordinación visomotriz es una capacidad que permite a los niños y niñas realizar una serie de movimientos coordinados, facilitándoles de esta manera tener un autogobierno de sus movimientos.

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1. Teorías de la coordinación motora fina.

2.2.1.1. Teoría de la coordinación de la actividad Neuro – Muscular.

La actitud motriz está regulada por subordinaciones neuromusculares por lo que llamamos coordinación motriz de los actos.

Coordinar expresa literalmente organizar. En lo referente a la motricidad se podría decir que: "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un

movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado".

Linch, (1970). Menciona que: "La motricidad fina está organizada de igual manera por unidades motrices. El estudio neurológico sobre unidades motoras ha sido realizado por Fernstein y colaboradores, y Christensen quienes encontraron grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona, el cutáneo del cuello con veintidós como unidades más pequeñas, o el gemelo interno que tiene por encima de las mil"

Estos valores dan a conocer que "los músculos con movimientos delicados, como los de la motricidad fina, tienen unidades más pequeñas que los músculos de actividades posturales y encargados de fuertes impulsos que poseen unidades con gran número de células musculares"

Fox, (1984). Nos da a conocer que: "Todos los movimientos se componen de conjuntos de contracciones de unidades motoras ordenadas en su acción para producir el movimiento ideado. Cada músculo se compone de un conjunto de células musculares que, a su vez, están inervadas por varias neuronas motrices. En cada músculo hay varios cientos de unidades motrices en perfecta organización para su contracción". Como cada músculo cumple una función determinada, los elementos motrices están desarrollados por una cantidad máxima o mínima número de células musculosas por motoneurona.

Por lo tanto, cabe referir que, con esta conformación, donde cada sesión motriz actúa en el tiempo pertinente, con la periodicidad necesaria y en concordancia con el ordenamiento que le transmite el

cerebro, va a originar la rica y diversa forma de ondulamientos musculares obteniendo así una perfecta coordinación motriz, como cualquier manual del artista en otro aspecto de la existencia.

Kendall (1974). Describe en su teoría, que todos los músculos cumplen una función para cada movimiento, y cada quien cumple una función específica:

“Los flexores son los que se encargan de flexionar la mano y dedos. Desde el palmar mayor y menor a los flexores de los dedos tienen sus funciones específicas. En el análisis cinemático son los encargados de realizar los trazados verticales y los primeros que se dominan”.

“Los extensores son antagonistas de los flexores y por tanto su función y movimientos están orientados hacia la extensión de la mano y dedos”.

“Los abductores (los que se insertan en la zona exterior del dedo gordo) el abductor largo y corto del pulgar, son los que se encargan de separar el dedo pulgar de los otros dedos”.

“Los aductores: cubital posterior, cubital anterior. Encargados del movimiento de avance en la tarea de la escritura”.

“Los pronadores y supinadores, reguladores de la posición del antebrazo y la mano”.

Los que crean la negación de los dedos y son los actores de hacer efecto la pinza dactilar: Lumbricales, interóseos palmares, aductor del pulgar, que tienen como función, ligado con alguna parte de los flexores de los dedos, de atenuar la pintura, la pluma o los cubiertos de la comida y desarrollar esas funciones de la pinza dactilar

Esta regulación neuro-muscular tiene doble función. A la vez que se activan las sesiones motoras, tenemos en funcionamiento otras áreas de representación. En la actividad del tacto, percibimos aquello que tocamos. Esto se produce por la activación de unidades de percepción del sentido del tacto. Pero asimismo hay otras unidades de percepción cinestésica que nos dan comunicación sobre el movimiento que realizamos, sobre la tensión que ponemos, sobre la angulación de las articulaciones, etc. Son las percepciones cinestésicas, diferentes a las táctiles y que deben servirnos para controlar nuestra función y posición del organismo

2.2.1.2 Teoría de la motricidad fina con la visión psicomotriz. Toda tarea motriz debe estudiarse desde el enjuiciamiento psicomotriz. Si tratamos de centrar nuestro análisis en una ocupación educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el bastidor sobre el cual se sustenta, como es el sistema neurológico.

Bajo esta apreciación, mencionamos que “La psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-socio-motriz del niño y facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio”.

“La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento”.

Podemos dar a conocer a la psicomotricidad como “La percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas”. En el aprendizaje y

florecimiento de la grafía se establece esta semejanza psicomotriz, donde se relacionan lo cognoscitivo, lo psíquico y lo afectuoso.

- a) **En lo cognitivo**, se debe partir de la suposición que debe sostener nuestra visión neurológica de desarrollo. "Detrás de cada aprendizaje hay una estructura neurológica capaz de soportar ese aprendizaje". Esta suposición nos lleva a la definición de la teoría localista de las funciones del raciocinio, descrita por Brodmann, Vogt, Kleist, entre otros y que nos llevó a la aparición de los mapas corticales. Asensio (1986).

La teoría opuesta radica en "Considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo. Es la teoría del sistema funcional complejo u holístico. Un sistema funcional así, interrelaciona diferentes zonas del cerebro cada una de las cuales contribuye con su papel específico a la realización de un determinado proceso mental".

Teniendo en cuenta cualquiera de las tesis, podemos suponer que toda instrucción está sostenida por una organización neurológica. La adquisición de los movimientos manuales no puede ser distinto. Al aprendizaje se lo ha definido así: "Es el proceso neural interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido al crecimiento vegetativo ni a la fatiga".

Knapp (1981). Da a conocer al aprendizaje como: "El proceso por el cual la conducta es desarrollada o alterada a través de la práctica o la experiencia". En la escritura, "Los cambios que se producen, requieren un proceso largo e integrador de las habilidades adquiridas".

- b) **Lo psicológico**, Definido por Freud. "Lo psicológico nace de lo biológico, cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere

estados de satisfacción gratificante, la mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos”. Ambas interrelaciones se retroalimentan y forman proporciones de conductas. Nada más original y sustancioso para la armonía psicosomático que domina los impulsos propios de la persona para pretender pulir sus capacidades de efectuar estas funciones. La mano se considera como el aparato fundamental para la obtención de todo lo que nos rodea en el universo.

Boulch (1978). Da a conocer lo indispensable del movimiento para el progreso de la educación, el mismo que menciona: “Sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos metódicos, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad”. A medida que el niño obtiene conductas motoras, percibe una personalidad que le es propia y que está en paralelo con la organización continua de su sistema nervioso.

- c) **Lo afectivo y emocional**, llega con la naturaleza primordial de quererse y querer lo que el infante hace. El aprendizaje de los movimientos de la mano y dedos en tareas como tocar instrumentos musicales, danzar, arrullar; desarrollan una capacidad perceptible y de ejecución que genera transmisión a la realización de otros movimientos como la grafía. Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, el amor sobre sí mismo se engrandece.

Da Fonseca (1988). Afirma que: “La afectividad debe partir del amor hacia uno mismo, ello nos ayudará a querer lo que hacemos, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos; la forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos; la sensibilidad cinestésica y la perfección

de los movimientos de la mano van unidos al desarrollo neurológico y están, a su vez, en relación con las capacidades de información y realización”.

La función emocional permite acrecentar las fases de atención y concentración, fortalecer su autoestima y confianza en sí mismos. Gracias a ella, la persona, logra un sentimiento de seguridad, su autocontrol y una estimulación intrínseca. Por aditamento, aprenden el valor del compromiso independiente, de la amistad y el saber escuchar y entender a los otros.

2.2.1.3 Teoría de la evolución de la motricidad en extremidad superior.

La madurez del sistema nervioso se realiza de lo céfalo caudal y lo próximo distal. Este proceso analizado en la extremidad superior nos lleva a un estudio de reflexión desde los movimientos generales del brazo a la diferenciación segmentaria hombro-brazo, brazo-antebrazo, antebrazo-mano-dedos. “En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan”.

La variedad de las unidades motoras, actuando sobre la construcción funcional de las articulaciones permite los movimientos precisos y ordenados de la motricidad fina. La evolución de la prensión es a su vez compleja. Pasa de una prensión palmar a una activación de oposición del pulgar, para alcanzar la precisión de la pinza digital cuando el pulgar consigue la oposición con todos los dedos de la mano.

Este progreso de los movimientos de la mano está ligada al perfeccionamiento del conocimiento motriz y como resultado la inteligencia del hombre. Por eso direccionamos a esta suposición:

"Si la inteligencia humana se caracteriza por la capacidad de elección de la respuesta adecuada, la inteligencia motriz se caracteriza por la capacidad de reproducir movimientos, de forma adecuada, en las situaciones y propuestas requeridas por las necesidades sociales".

Bottini (2009). Afirma "La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo; manos, pies y dedos; se refiere más a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies". En ambos casos el infante mantiene una interacción con las cosas, sin embargo, en la primera sólo se trata de una mera maniobra de ellos, mientras que en la segunda es más una búsqueda, en la cual el niño va revelando las utilidades de los mismos.

2.2.2. Dimensiones de la motricidad fina.

2.2.2.1 Coordinación viso – manual. El acoplamiento manual transportará al infante al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. Es de importancia tenerlo en cuenta que antes de exigir al niño una agilidad y maleabilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que desarrolle actividades en el piso, tablero, pizarrón y con objetos de poca exactitud como la punta de sus dedos.

Las siguientes actividades, que al parecer son muy sencillas, nos ayudarán progresivamente a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Insertar objetos en recipientes
- Colorear dibujos de su interés
- Pinchar globos con el dedo u otros objetos
- Ensartar objetos con orificio
- Cortar siguiendo patrones

- Modelar arcilla, plastilina.
- Graficar o dibujar elementos propios de su edad
- Rasgar papel.
- Seguir los laberintos con coloreas o usando cuerdas.

2.2.2.2 Dimensión Coordinación Facial. Esta es una parte de mucha importancia, pues posee dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y correspondencia que tenemos con los demás, a través de nuestro cuerpo y en especial de nuestros movimientos voluntarios e involuntarios del rostro.

Se debe brindar facilidades al niño a través de su infancia para que adiestre esta parte del cuerpo, y pueda disponer de ella para su comunicación

Cuando se domina los músculos del rostro, nos va a permitir enfatizar los movimientos que nos llevarán a poder aflorar nuestros sentimientos, emociones y ayuda a fortalecer las relaciones interpersonales entre pares.

2.2.2.3 Dimensión Coordinación Fonética. Esta dimensión de la motricidad es de suma importancia para estimular la voz, por ello no debemos descuidarnos, garantizando el dominio de la misma.

El infante en los inicios de su vida, descubre las artes de balbucear, emitir borboreos, pero no tiene la madurez necesaria que le permita una manifestación consecuente de cualquier sonido.

En este período se ha iniciado el aprendizaje que le va permitir llegar a la pronunciación correcta de palabras. Poco a poco irá pronunciando palabras que tendrán entendimiento hacia los demás.

Entre el año y medio, el niño puede alcanzar la madurez para iniciar un lenguaje, no será muy fluido, pero se habrá iniciado la

transición al lenguaje oral y según la estimulación que se le brindé podrá hacerlo ágilmente.

Alcanzando los 2-3 años el niño, tiene posibilidades para coordinar su lenguaje, para afinar la pronunciación de sonidos, y para concientizar la organización de las frases y hacerlas cada vez más complicadas. Al finalizar el tercer año quedarán algunos sonidos para modificar y unas anomalías lingüísticas y sintácticas a fortalecer.

Todo el proceso de afianzamiento básico se ejecutará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que platicar con una perfecta expresión de sonidos y por consiguiente con un auténtico dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración gramatical y de cualidad se hará en el transcurso de la educación primaria y la evolución del niño.

2.2.2.4. Dimensión Coordinación Gestual. No solo se busca el dominio total de la mano, si no también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos. Se pueden plantear varios trabajos para alcanzar para poder dominarlos, pero hay que considerar que no logran el perfeccionamiento hasta por lo menos los 10 años.

Dentro del jardín, nido o cuna una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo, pero serán capaces de reconocer que necesitan solamente una parte de la mano. A los 5 años los niños podrán intentar otros quehaceres con un poco más de precisión.

2.2.3. Conceptos básicos de coordinación motora fina.

La habilidad motriz fina es “la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos; en relación con las habilidades

motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente, cuando se aplica a la teoría de la aptitud humana, esto se llama la destreza manual”. El elevado nivel de destreza manual que los humanos exhiben puede imputarse a la manera en que las tareas manuales son controladas por el sistema nervioso.

González (1998). Afirma que: “Los movimientos de la mano son iniciados por comandos procedentes de una región de la corteza motora primaria que contiene un alto número de neuronas corticoespinales (CST), especializado neuronas, denominadas células corticomotoneuronal (CM), las Células CM descienden a la médula espinal para formar conexiones monosinápticas con las neuronas motoras de la asta anterior”. La indagación nos muestra que estas vinculaciones monosinápticas pueden dar cuenta de la gran cantidad de habilidad manual detectada en primates, considerando también a las personas. La motricidad manifiesta los movimientos del hombre desde su nacimiento. Estos movimientos influyen la conducta motora de los niños de 0 a 6 años que se exterioriza por medio de destrezas motoras primordiales que dan a conocer a su vez los movimientos innatos del ser humano.

En los diversos conceptos de motricidad referidos se consideran la importancia de la modificación de los movimientos, por lo que los movimientos del ser humano determinan el comportamiento motor del niño de cero a seis años y en estrecha relación. El desarrollo de la motricidad en los infantes depende por una parte del conjunto de experiencias perceptivas cognoscitivas y socio afectivas alcanzados por el desarrollo y madurez física de los músculos que intervienen. La motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas. Pero al hablar de motricidad se hace necesario abordar además la motricidad fina. La exposición que se realiza se centra en la motricidad fina de la pinza digital. Desde esta motricidad fina, se tratará lo referente a la ejecución de movimientos relacionados con el movimiento de las manos.

2.2.4. Temas que dan consistencia a la motricidad fina.

2.2.4.1. La Psicomotricidad. Se puede mencionar que la psicomotricidad “Estudia los elementos que intervienen en las vivencias y movimientos del cuerpo y la mente de los seres humanos, el trabajo psicomotor permite la construcción de aprendizajes a través de actividades planeadas o espontáneas”.

En la evolución psicomotora del niño intervienen dos factores esenciales. “El primero es la maduración del sistema nervioso, ésta sigue dos leyes físicas, el céfalo-caudal (de la cabeza a los pies) y la próximo-distal (del centro a las extremidades). Estas leyes del desarrollo motor explican por qué en un principio el movimiento es torpe, global y brusco. Y segundo depende de la evolución del tono muscular, éste es el responsable de toda acción corporal y es el factor que permite la adquisición del equilibrio estático y dinámico. La calidad del tono se expresa a través de: la extensibilidad muscular, la motilidad y el relajamiento muscular que puede ser hipotónico (relajado) e hipertónico (rígido)”.

En la etapa sensorio-motora (0 a 2 años), el movimiento es uno de los primordiales productores de nuevas y enriquecedoras experiencias siendo esenciales en la evolución de la inteligencia. Durante la etapa preoperatorio (2 a 7 años), el movimiento se interioriza por medio de representaciones. En estas dos etapas es imprescindible la manipulación de las cosas y la experimentación física del espacio y del tiempo.

2.2.4.2 Elementos que establecen la psicomotricidad. Entre estos tenemos:

- **Percepción sensorio motriz.** Este elemento está crecidamente relacionado con el desarrollo del pensamiento, por esto es importante permitirle al niño que tenga experiencias que favorezcan su agudeza perceptual, específicamente la percepción visual, táctil y auditiva.

- **Esquema corporal.** Esta noción es necesaria para la organización del temperamento. “El niño vive su cuerpo en el momento en que se pueda identificar con él, expresarse a través de éste y utilizarlo como medio de contacto y expresión”. Esta noción se trabaja a través de: - Imitación. - Exploración. - Nociones corporales. - Utilización del cuerpo.
- **Lateralidad.** “Es el conjunto de predominancias laterales a nivel de los ojos, manos y pies. En esta se trabaja: - Diferenciación global. - Orientación del propio cuerpo. - Orientación corporal proyectada”
- **Espacio.** La organización de la noción de espacio en el infante parte del movimiento, por lo tanto, implica desarrollar en el niño: La adaptación espacial, nociones espaciales, orientación espacial, estructuración espacial y espacio gráfico.
- **Tiempo y ritmo.** Esta noción se elabora a través del movimiento, ya que por su procesamiento de datos introduce cierto orden temporal debido a la contracción muscular. Esta incluye: regularización, adaptación a un ritmo, repetición de un ritmo, nociones temporales y orientación temporal.
- **Motricidad.** Es un componente de la psicomotricidad y es “la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos; se refiere al dominio del cuerpo, el cual es el intermediario entre el sujeto y el medio que le rodea; por lo que necesita lograr cierto control y flexibilidad para realizar los movimientos necesarios”. La motricidad puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa. “La motricidad fina son los movimientos finos, precisos, con destreza que necesitan de coordinación óculo-manual, fonética, y, la motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios que necesitan de

coordinación general y coordinación visomotora, tono muscular, equilibrio”.

2.2.5. Teorías del programa del uso de material didáctico.

2.2.5.1. Teoría del material manipulativo como organizador del currículo.

Según Rico (1997), el currículo responde a cuatro cuestiones esenciales: “¿Qué es el conocimiento?, ¿Qué es el aprendizaje?, ¿Qué es la enseñanza?, ¿Para qué sirve el conocimiento?”

Lupiáñez (2009). Da a conocer que: “Estas cuestiones se relacionan con cuatro dimensiones: cultural y conceptual, cognitiva o de desarrollo, ética o formativa y la dimensión social, que permiten organizar y relacionar la legislación educativa con la planificación del docente. Cada una de estas dimensiones se pueden concretar en diferentes niveles, que dependen de las personas o instituciones involucradas y el grado de currículo”.

Rico (1997). Propone los siguientes niveles de reflexión: “Nivel teológico o de los fines, Nivel de las disciplinas académicas, Nivel del sistema educativo, Nivel de planificación para los profesores”.

Gómez (2007), menciona que: “Un quinto nivel llamado Nivel de análisis didáctico. Este nivel está centrado en la actividad del profesor, como responsable del diseño, implementación y evaluación de los contenidos matemáticos de las unidades propuestas a los alumnos”.

Dos de los niveles de reflexión usuales en los estudios sobre el currículo según Rico (1997), “son el nivel de planificación para los profesores y el nivel de planificación del sistema educativo.

Nuestro estudio se sitúa, por tanto, en el nivel de planificación del profesor, que concreta el currículo en los siguientes cuatro elementos: objetivos, contenidos, metodología y evaluación”.

Según Ruiz (2009), es preciso que: “Los docentes reflexionen sobre su propia práctica para llevar a cabo una planificación y una reflexión que se sustente en una fundamentación disciplinar objetiva”. Por eso, Rico (2007), manifiesta que “la noción de organizadores del currículo, definiéndolos como aquellos conocimientos que adoptamos como componentes fundamentales para articular el diseño, desarrollo y evaluación de unidades didácticas”.

Para definir la noción de “materiales manipulativos” consideramos como muestra algunos autores que detallan esta idea con anticipación. Entre ellos tenemos: Alsina, Burgués y Fortuny (1988), quienes manifiestan que: “Sólo la noción de materiales, indicando que son todos los objetos, aparatos o medios de comunicación que pueden ayudar a describir, entender y consolidar conceptos matemáticos”.

Por otra parte, Hernán y Carrillo (1988), dice que: “Las nociones de materiales y recursos, aunque admiten que los recursos contemplan los materiales”. Contrariamente, Coriat (1997) concibe una diferencia entre ambas nociones afirmando que “el campo semántico está en constante interacción y se diferencian los recursos de los materiales didácticos, indicando que los recursos son todos aquellos materiales no diseñados específicamente para el aprendizaje de un concepto o procedimiento determinado, como la tiza, el pizarrón, papel, diapositivas, entre otros; en cambio, el material didáctico es diseñado con un fin educativo, aunque un buen material didáctico trasciende la intención original y se le puede dar otros usos”.

Cascallana (1988), clasifica los materiales en estructurados y no estructurados afirmando que “Los materiales estructurados son aquellos diseñados especialmente para la enseñanza de las matemáticas. No son figurativos y suponen una mayor capacidad de abstracción, pero son previos al uso exclusivo de los signos numéricos. Los materiales no estructurados son todos los que el niño puede manipular, sin ser necesariamente creado con fines matemáticos”, como por ejemplo juguetes. Además, Cascallana, se refiere a la palabra manipulativa como “la primera fase para la adquisición de conceptos matemáticos, en donde el alumno debe observar diferentes materiales y tener la posibilidad de manipularlos, operar sobre ellos y comprobar por sí mismos el resultado de sus acciones”.

2.2.5.2. Teoría del material didáctico para la enseñanza y aprendizaje.

Área (2010). Menciona que: “El material didáctico facilita los procesos de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, pues los alumnos experimentan situaciones de aprendizaje de forma manipulativa, que les permite conocer, comprender e interiorizar las nociones estudiadas, por medio de sensaciones”.

Área (2010), afirma: “En un proceso educativo, el educando construye su aprendizaje paso a paso, avanzando, pero también con retrocesos”.

Área (2010). Nos da a conocer: “En la tarea de aprender nadie le puede sustituir: tiene que implicarse y esforzarse y tiene que aprender a autorregular su propio proceso de aprendizaje (aprender a aprender). La función del docente es ayudarlo en este proceso de aprendizaje, acompañándole y tomando las decisiones necesarias y poniendo todos los recursos posibles, entre ellos los materiales didácticos”.

El conocimiento del hombre se adquiere mediante los sentidos, el saber exacto utiliza el sentido del tacto, complementándolo con oído y la vista; los ejemplos como representaciones o materiales estructurados, tales como materiales manipulativos, permiten la elaboración de conceptos y el desarrollo de expedientes precisos.

En práctica misma, se ha observado que los maestros le han ofrecido más altura a otros aspectos de las matemáticas y han apartado los contenidos geométricos a un segundo plano, dejándolos para ser tratados en las últimas unidades o simplemente no contemplarlos durante el año escolar; sin embargo, hay que hacer un esfuerzo para recuperar la enseñanza de la geometría en la educación inicial y permitir que el alumno destaque las competencias necesarias para la vida, de acuerdo con el currículo de nuestro país.

Chamorro (2003), cimienta una “didáctica específica para la geometría, en dichos fundamentos se justifica el uso de material didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la geometría”. Cascallana (1970), menciona: “Otra perspectiva sobre la enseñanza de la geometría al considerar que existe una heterogeneidad dentro de la sociedad y específicamente dentro de un mismo grupo curso, por lo tanto, el uso de una única estrategia no considera las diferencias que existen entre ellos, y por tanto es necesario recurrir a otros medios como el uso de materiales”.

Por otro lado, considera que: “Las explicaciones verbales a toda la clase y la realización individual de ejercicios, como único recurso, limita el aprendizaje a la mayoría de los alumnos. Aun así, en la educación tradicional, las explicaciones verbales, los escritos en la pizarra y la ejercitación individual, son los elementos básicos y casi exclusivos de todos los días. Esto produce una gran brecha de aprendizaje entre el alumnado de un mismo curso, ya que aquellos alumnos y alumnas que tienen un bajo nivel, no alcanzan a

comprender las explicaciones, mientras que aquellos con un alto nivel se aburren y sólo reciben la información los de nivel medio”.

De acuerdo a lo anterior asumimos que el protagonista del progreso de instrucción y aprendizaje es el estudiante, y por ende su desenvolvimiento en las aulas debe ser activo, partiendo de un parecer concreto en donde debe manejar objetivos concretos y trabajar sobre ellos. En tal sentido estoy de acuerdo con Serrano en Castro (2007) cuando da a conocer: “En la enseñanza de la geometría los materiales didácticos proporcionan al alumno la oportunidad de manipular, experimentar e investigar, ayudándole a desarrollar gradualmente la visualización espacial” Alsina, Burgués y Fortuny en Castro (2007), consideran que: “El material didáctico es muy importante en la adquisición de conceptos, relaciones y métodos, ya que posibilitan una enseñanza activa de acuerdo con la evolución intelectual del alumno”.

2.2.6. Dimensiones del programa del uso de material manipulable.

2.2.6.1. Estrategias de uso de material pre instruccional.

Las lógicas pre instruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en conexión a qué y cómo asimilan (activación de conocimientos y destrezas previas pertinentes), y le permiten situarse en el contexto del entrenamiento pertinente. Algunas estrategias pre instruccionales normalizadas son: los objetivos y el organizador previo.

2.2.6.2. Estrategias de uso de material co - instruccional.

Estas estrategias apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como las siguientes: detección de la indagación principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como:

ilustraciones, redes semánticas. Mapas conceptuales y analogías, entre otras.

2.2.6.3. Estrategias de uso de material post instruccional. Las estrategias post instruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender, y permiten al estudiante tener una visión sintetizada, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permite valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias post instruccionales más reconocidas son: post preguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales.

2.2.7. Definición básica del uso del material didáctico

El material didáctico “es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas”.

Es de importancia considerar que el material didáctico debe contar con elementos específicos que posibiliten aprendizaje. Por ello, un manual no siempre es un material didáctico tangible. Por ejemplo, leer una novela sin efectuar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, incluso cuando puede propinar antecedentes de la cultura general y amplificar civilización cultural literaria del lector.

Por el contrario, si esa misma novela es analizada con apoyo de un educador y estudiada de acuerdo a ciertas guías, se convierte en un material didáctico que permite el aprendizaje.

Cabe destacar que no tan sólo los libros pueden constituir un material didáctico: las películas, los discos, los programas de computación y los juegos, por ejemplo, también pueden serlo.

2.2.8. Clasificación del material didáctico

La categoría de los materiales manipulativos se puede ejecutar de diversas circunstancias y atendiendo a variados criterios.

- Según su funcionalidad Alsina (1987), menciona: “Que pueden ser estructurados o no estructurados”.
- Según su utilidad y según el formato Flores y otros (2010), sostiene que: “Aunque todos los temas se pueden desarrollar con apoyo de material, no es necesario ni posible hacer tal desafío, pero es preciso seleccionar bien el material bajo dos criterios: versatilidad y no- exhaustividad”.

Corbalán (1994). Nos da a conocer que: “De acuerdo al momento en que se utiliza el material pueden ser: Pre-instruccional, en el inicio de la clase, cuando se introduce un concepto, co-instruccional, durante el desarrollo de la clase, donde se trabaja un concepto, post-instruccional, al cierre de la clase, cuando se repasa un concepto o contenido”.

En conclusión se puede clasificar el material didáctico, de acuerdo con el tipo de aprendizaje que se pretende ejecutar con los estudiantes:

- La memoria, retención y recuperar información
- Comprensión, entablar relaciones
- Resolución de problemas
- Aplicación algorítmica
- Ejercitación, dominio de técnicas

2.3. Marco conceptual:

2.3.1. **Coordinación visual.** Es la destreza de los ojos entrenados para trabajar juntos como un solo equipo. Cada uno de nuestros ojos ve una imagen diferente y el cerebro, mediante un proceso llamado Fusión, mezcla estas dos imágenes en un cuadro tridimensional.

2.3.2. **Coordinación óculo manual.**

Óculo viene del vocablo "ocular", y todo lo ocular es lo relacionado con la vista; manual viene de todo lo relacionado con las manos. Como su nombre

indica, esto se refiere a la coordinación mano-ojo, conocida como reflejos. El término "reflejo" se define como "la respuesta automática e involuntaria que realiza un ser vivo ante un determinado estímulo", lo cual quiere decir que la "coordinación óculo manual" de la que se habla consiste en ver algo y que tus manos reaccionen instintivamente, sin pensar.

2.3.3. Dominio psicomotor. El dominio psicomotor, hace noticia a la capacidad de usar de manera coordinada las partes del cuerpo con el objetivo de ejecutar una actividad teniendo en cuenta el ambiente.

2.3.4. Motricidad. Es la acción del sistema nervioso central sobre los músculos que motivan sus contracciones.

2.3.5. Sonido. El sonido humanamente audible consiste en ondas sonoras que se producen cuando las oscilaciones de la presión del aire, son convertidas en ondas mecánicas en el oído humano y percibidas por el cerebro. La propagación del sonido es similar en los fluidos, donde el sonido toma la forma de fluctuaciones de presión. En los cuerpos sólidos la propagación del sonido involucra variaciones del estado tensional del medio.

2.3.6. Gesto. Es el movimiento del rostro, las manos u otra parte del cuerpo, con el que se expresa una cosa, especialmente un estado de ánimo, cuando hablamos, acompañamos las palabras con gestos; hizo un gesto afirmativo con la cabeza. Acción realizada por un impulso o sentimiento, especialmente cuando con ella se muestra educación, delicadeza o cariño: hizo un gesto de impaciencia; fue un gesto muy bonito por su parte enviarle una postal.

2.3.7. Visión sintética. Es la combinación de imagen real, objetos modelados por ordenador, y un arduo procedimiento de detección de impulsos y posición, al cual podemos superponer imagen virtual a la real e interactuar con ella.

2.3.8. Visión crítica. Viene a ser la acción dirigida, del intelecto crítico, expresada como opinión formal, fundada y razonada, necesariamente analítica, con connotación de sentencia cuando se establece una verdad, ante un tema u

objeto usualmente concreto pero que puede dirigirse hacia lo abstracto (Metafísica). En ocasiones la crítica es ejercida desde o hacia algún tipo de colectividad (Escuela filosófica).

2.3.9. La psicomotricidad. Viene hacer la disciplina que, se basa en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

2.3.10. Motricidad fina. La coordinación motora fina es la acción que compromete el usufructo de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las habilidades que se tiene con dichas partes en forma propio o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. En ambos casos el niño mantiene una interacción con los objetos, sin embargo, en la primera sólo se trata de una mera manipulación de ellos, mientras que en la segunda es más una exploración en la cual el niño va descubriendo los usos de los mismos.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Ha. Si utilizamos material didáctico manipulable se desarrolla la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial del caserío Nuevo Piura, distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, 2016.

Ho. Si utilizamos material didáctico manipulable no se desarrolla la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial del caserío Nuevo Piura, distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, 2016.

2.4.2. Hipótesis específicas

He1. El nivel de coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial, 2016, es deficiente; antes del uso de material didáctico manipulable.

He2. Al utilizar material didáctico manipulable se desarrolla la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial, 2016.

He3. El nivel de coordinación motora fina en los estudiantes de educación, 2016, es eficiente, después de la intervención con material didáctico manipulable.

He4. Al contrastar los resultados del pre – test y post – test mejora el nivel de coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial, 2016.

2.5. Variables

2.5.1. Definición operacional

Variable Dependiente: Coordinación motora fina.

Conjunto de movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Cuando se aplica a la teoría de la aptitud humana, esto se llama "la destreza manual"

Variable Independiente: Uso de material didáctico manipulable

Son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos.

2.5.2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR ESCALA	INSTRUM.
V.D Motricidad fina	Coordina-ción viso-manual	Realiza trazos coordinados al colorear sus dibujos.	Likert Nunca A veces Siempre	Ficha de Observación
		Recorta con seguridad y firmeza las tareas asignadas.		
		Le agrada dibujar mirando imágenes		
	Coordina-ción facial.	Utiliza movimientos de su rostro para comunicar sus emociones		
		Le agrada imitar a los personajes de la televisión		
		Utiliza los movimientos de su cuerpo para expresar sus sentimientos.		
	Coordina-ción fonética	Le gusta imitar los sonidos de los animales.		
		Repite con frecuencia las sílabas y palabras aprendidas.		
		Canta con entusiasmo las canciones conducidas por su maestra.		
	Coordina-ción gestual	Imita los gestos que en casa lo aprende.		
		Utiliza diferentes gestos para convencer a los demás lo que desea.		
		Repite los trazos que la maestra lo indica.		
Uso de material didáctico manipu- lable	Estrategia de uso de material pre instruccional	Colorea sus dibujos con el color de pintura que desea.	Cualitativa. Inicio = C Proceso =B Logro Previsto = A	Lista de cotejo
		Dibuja a su familia realizando una actividad favorita		
		Participa activamente en juego de roles.		
	Estrategia de uso de material coinstruc- cional	Canta la canción que más le agrada.		
		Recita una poesía a su profesora		
		Lee en voz alta el texto que le orientan		
	Estrategia de uso de material post instruccional.	Conversa en casa lo que aprendió en la escuela.		
		Escribe en su cuaderno la lección aprendida.		
		Ayuda a sus compañeros cuando tienen dificultad.		

Capítulo III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

- a. **De acuerdo al fin que se persigue:** es aplicada, porque su finalidad es solucionar problemas relacionados a la falta de coordinación motora fina, mejorando de esta manera la calidad educativa de los estudiantes.
- b. **De acuerdo al tipo de problema:** es explicativa, porque se explicó la relación que existe entre los materiales didácticos y la coordinación motora fina, que son los aspectos fundamentales que intervienen en esta investigación.
- c. **De acuerdo a la recolección de datos:** es experimental, porque se manipuló la variable dependiente para determinar su medición.
- d. **De acuerdo al método:** es cuantitativa, porque los datos obtenidos son numéricos y se han procesado estadísticamente.

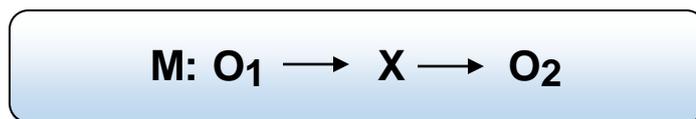
3.2. Método de investigación

- a) **Método inductivo.** Se aplicó este método, porque a partir de los resultados de la guía de observación aplicado a los niños y niñas de la muestra de estudio, se determinó el nivel de desarrollo psicomotor de los infantes.
- b) **Método descriptivo.** Consistió en la descripción del nivel de desarrollo psicomotor en los estudiantes de educación inicial del caserío Nuevo Piura - Cajaruro, 2016. Nos sirvió para elaborar la sección descripción de los resultados del presente informe de investigación.
- c) **Método de análisis.** Es el método a través del cual las variables uso de material didáctico manipulable y coordinación motora fina se descompusieron en sus dimensiones e indicadores para facilitar un mayor y mejor análisis cuantitativo y cualitativo. Este método también se utilizó para hacer el análisis y discusión de los resultados de la investigación.
- d) **Método estadístico.** Este método consistió en la presentación, procesamiento y análisis de la información de ambas variables, haciendo uso de la estadística descriptiva, básicamente haciendo uso de cuadros, tablas, gráficos y las medidas

de tendencia central y medidas de dispersión, corresponde al tratamiento de los datos para encontrar la consistencia, validez y confiabilidad mediante el criterio y/o de expertos y la consistencia a través del método estadístico alfa de Cronbach.

3.3. Diseño de investigación

El estudio corresponde al diseño pre experimental “pre test – post test”; con un solo grupo de estudio; lo cual permitió trabajar con toda la muestra elegida para dicha investigación; además, el grupo ya está formado. A quienes se les aplicó una prueba para recoger la información de los alumnos para luego intervenir con material didáctico manipulable, y finalmente se administró en un segundo momento el mismo instrumento contrastando y verificando los resultados. Se representa en el siguiente esquema.



Dónde:

M: Representa la muestra

O₁: Aplicación del pre test.

X: Programa

O₂: Aplicación del post test

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población. La población estuvo conformada por 18 niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 17310 del Caserío de Nuevo Piura - Cajaruro, 2016.

Tabla 3.1.

Institución Educativa Inicial N° 17310	f		Total	%
	H	M		
Cinco años	7	11	18	100
TOTAL	7	11	18	100

Fuente: Ficha de observación para medir el nivel de motricidad de los niños y niñas de cinco años de edad.

3.4.2. Muestra

a. Tamaño de la muestra. La muestra fue seleccionada por muestreo no probabilístico por conveniencia. Se consideró el grupo intacto de 18 niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 17310 del Caserío de Nuevo Piura, distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, 2016.

b. Estructura de la muestra

Tabla 3.2.

Niños y niñas de 5 años de la LELP.M. N° 17310 del Caserío de Nuevo Piura - Cajaruro, 2016.

Sexo	Fi	%
Hombres	07	39
Mujeres	11	61
Total	18	100

Fuente: Nómina de Matrícula 2016.

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.5.1. Técnicas:

Variables	Técnicas	Instrumentos
Dependiente: Motricidad fina	Encuesta	Ficha de observación
Independiente: Uso de material didáctico manipulable	Observación	Lista de cotejo

- a) **La observación.** Es una técnica que consiste en percibir las características, cualidades e interrelaciones de personas, animales, cosas, fenómenos, procesos etc., en un período de tiempo y en un espacio determinado, con la finalidad de tener un juicio valorativo del objeto y/o sujeto de observación. En nuestro caso, se observó el desarrollo de la coordinación viso motriz educandos de la muestra de estudio.

- b) **La encuesta.** García (1988) la define como “una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con intención de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población”. En la investigación se usó para recoger información sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje en educación inicial.

3.5.2. Instrumentos

- a) **Lista de Cotejo.**

Martelli (2013) menciona que: “Es un instrumento de observación y verificación que consistente en un listado de atributos o indicadores que debe mostrar la ejecución de una tarea o su producto”. En la presente investigación la lista de cotejo se utilizó es la que oficialmente el Ministerio de Educación ha puesto al servicio de la Educación.

- b) **El test.**

MED (2008) lo define: “Es un instrumento de medición cuyo propósito es que el participante o estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognoscitivo, o el desarrollo progresivo de una destreza o habilidad”.

c) Ficha de observación.

Es un instrumento elaborado en base a indicadores, los cuales orientan nuestra observación para determinar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina de los educandos de la muestra de estudio. Este instrumento se aplicó antes y después de la aplicación del programa de uso de material didáctico. Fue aplicado por el personal investigador en las mismas aulas de clase, para ello previamente se coordinó con el Señor Director y las Docentes de Aula de la referida institución educativa.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se aplicó un análisis descriptivo en base a los datos que se recogió, los mismos que serán presentados y analizados en cuadros, gráficos de barras, matrices de información y fotografías. Los datos serán analizados utilizando como herramienta a la estadística descriptiva; se empleará porcentajes, medidas de tendencia central y medidas de dispersión; asimismo se utilizará el programa SPSS v 2015 y Excel 2016, para la diagramación de barras, y otros.

3.7. Aspectos éticos

En la investigación se tuvo en cuenta el principio ético de respeto por las personas. Se respetó este principio cuando se solicitó la autorización del personal directivo y docente de la Institución Educativa Inicial N° 17310 del caserío Nuevo Piura del distrito de Cajaruro, para aplicar el instrumento de recojo de datos. También se protegió la identidad de los menores.

4.1.2. Base de datos del post test – grupo experimental

N°	ALUMNOS	COORDINACIÓN VISO - MANUAL			NL	COORDINACIÓN FACIAL			NL	COORDINACIÓN FONÉTICA			NL	COORDINACIÓN GESTUAL			NL
		1	2	3		4	5	6		7	8	9		10	11	12	
1		3	3	3	B	3	3	3	B	3	3	3	B	3	3	3	B
2		2	2	2	R	3	3	3	B	2	2	2	R	3	3	3	B
3		3	3	3	B	2	2	2	R	3	3	3	B	3	3	3	B
4		3	3	3	B	3	3	3	B	1	1	1	D	2	2	2	R
5		1	1	1	D	3	3	3	B	3	3	3	B	3	3	3	B
6		3	3	3	B	1	1	1	D	3	3	3	B	3	3	3	B
7		3	3	3	B	3	3	3	B	3	3	3	B	3	3	3	B
8		3	3	3	B	3	3	3	B	2	2	2	R	3	3	3	B
9		2	2	2	R	3	3	3	B	3	3	3	B	2	2	2	R
10		3	3	3	B	3	3	3	B	1	1	1	D	3	3	3	B
11		3	3	3	B	2	2	2	R	3	3	3	B	3	3	3	B
12		3	3	3	B	3	3	3	B	3	3	3	B	3	3	3	B
13		3	3	3	B	3	3	3	B	3	3	3	B	3	3	3	B
14		2	2	2	R	3	3	3	B	2	2	2	R	3	3	3	B
15		3	3	3	B	3	3	3	B	3	3	3	B	3	3	3	B
16		3	3	3	B	3	3	3	B	3	3	3	B	3	3	3	B
17		3	3	3	B	3	3	3	B	3	3	3	B	3	3	3	B
18		3	3	3	B	3	3	3	B	3	3	3	B	3	3	3	B
NIVEL																	
DEFICIENTE					1				1				2				0
REGULAR					3				2				3				2
BUENO					14				15				13				16
TOTAL					18				18				18				18
LEYENDA		COD		VALOR	RANGO												
DEFICIENTE		D		1	12												
REGULAR		R		13	24												
BUENO		B		25	36												

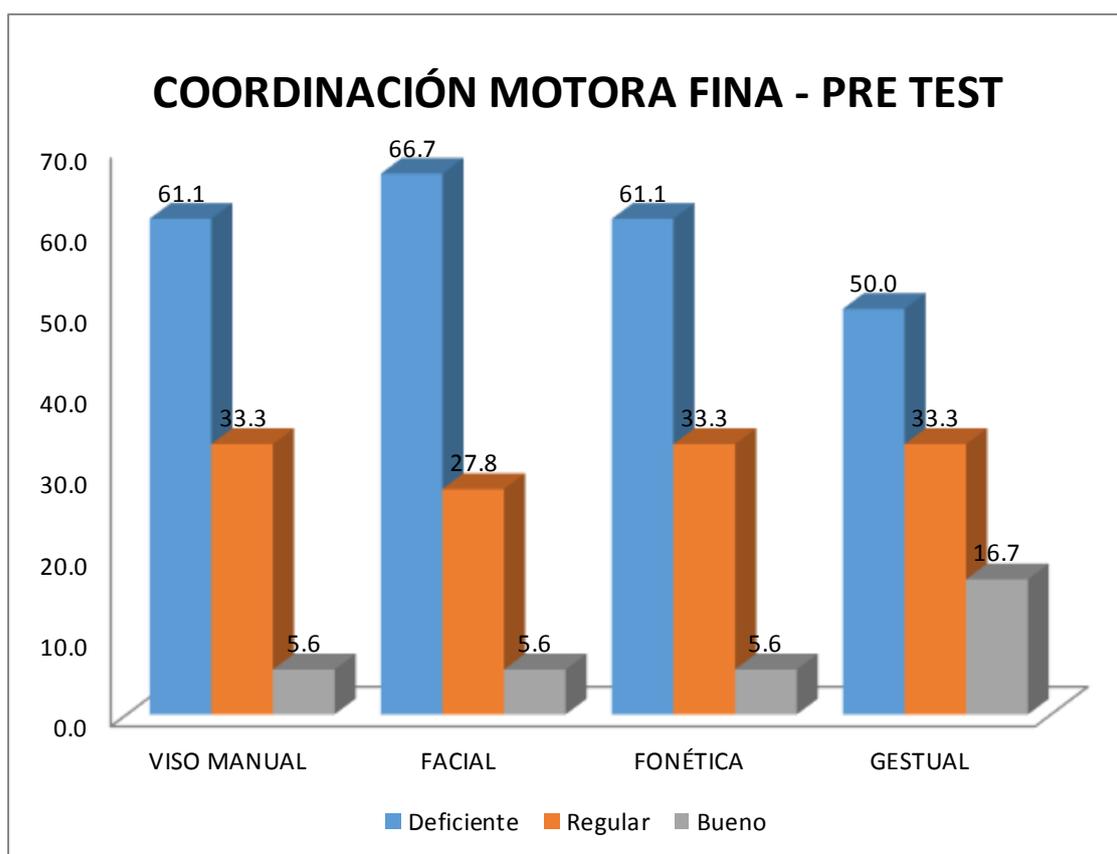
4.1.3. Análisis del pre test según dimensiones.

Tabla N° 01: Motricidad fina en las dimensiones coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 17310 del Caserío de Nuevo Piura del distrito de Cajaruro, Utcubamba, Amazonas, según pre test.

NIVEL	COORDINACION MOTORA FINA - PRE TEST							
	VISO MANUAL		FACIAL		FONÉTICA		GESTUAL	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Deficiente	11	61,1	12	66,7	11	61,1	9	50,0
Regular	6	33,3	5	27,8	6	33,3	6	33,3
Bueno	1	5,6	1	5,6	1	5,6	3	16,7
TOTAL	18	100	18	100	18	100	18	100

FUENTE: Ficha de observación para medir la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de edad.

Gráfico N° 01



FUENTE: Tabla N° 01

Interpretación:

Según tabla y gráfico N° 01 se constata que de los 18 niños y niñas que participaron en el pre test, en la dimensión coordinación viso-manual y fonética el 61.1% alcanzó el nivel deficiente, el 33.3% alcanzó el nivel regular y, el 5.6% alcanzó el nivel bueno; en la dimensión facial el 66.7% alcanzó el nivel deficiente, el 27.8% alcanzó el nivel regular y, el 5.6% alcanzó el nivel bueno; mientras que en la dimensión gestual el 50% alcanzó el nivel deficiente, el 33.3% alcanzó el nivel regular y, el 16.7% alcanzó el nivel bueno verificándose de esa manera la necesidad de aplicar un programa orientado a usar adecuadamente el material didáctico.

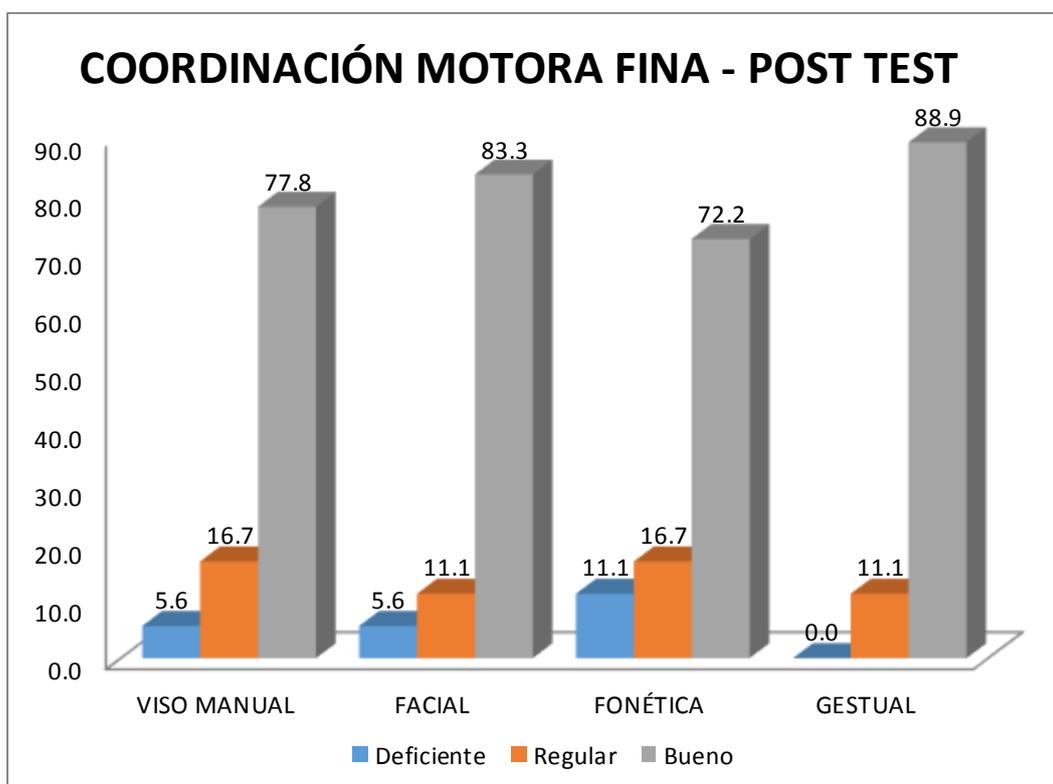
4.1.4. Análisis del post test según dimensiones.

Tabla N° 02: Motricidad fina en las dimensiones coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 17310 del Caserío de Nuevo Piura del distrito de Cajaruro, Utcubamba, Amazonas, según post test.

NIVEL	COORDINACION MOTORA FINA - POST TEST							
	VISO MANUAL		FACIAL		FONÉTICA		GESTUAL	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Deficiente	1	5,6	1	5,6	2	11,1	0	0,0
Regular	3	16,7	2	11,1	3	16,7	2	11,1
Bueno	14	77,8	15	83,3	13	72,2	16	88,9
TOTAL	18	100	18	100	18	100	18	100

FUENTE.: Ficha de observación para medir la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de edad.

Grafico N°2



Interpretación:

Según tabla y gráfico N° 02 se constata que de los 18 niños y niñas que participaron en el post test, en la dimensión coordinación viso-manual el 77.8% alcanzó el nivel bueno, el 16.7% alcanzó el nivel regular y, el 5.6% alcanzó el nivel deficiente; en la dimensión facial el 83.3% alcanzó el nivel bueno, el 11.1% alcanzó el nivel regular y, el 5.6% alcanzó el nivel deficiente; en la dimensión fonética el 72.2% alcanzo el nivel bueno, el 16.7% alcanzo el nivel regular y el 11.1% alcanzo el nivel deficiente, mientras que en la dimensión gestual el 88.9% alcanzó el nivel bueno, el 11.1% alcanzó el nivel regular; constatándose de esta manera la eficacia y efectividad del programa de usar adecuadamente el material didáctico.

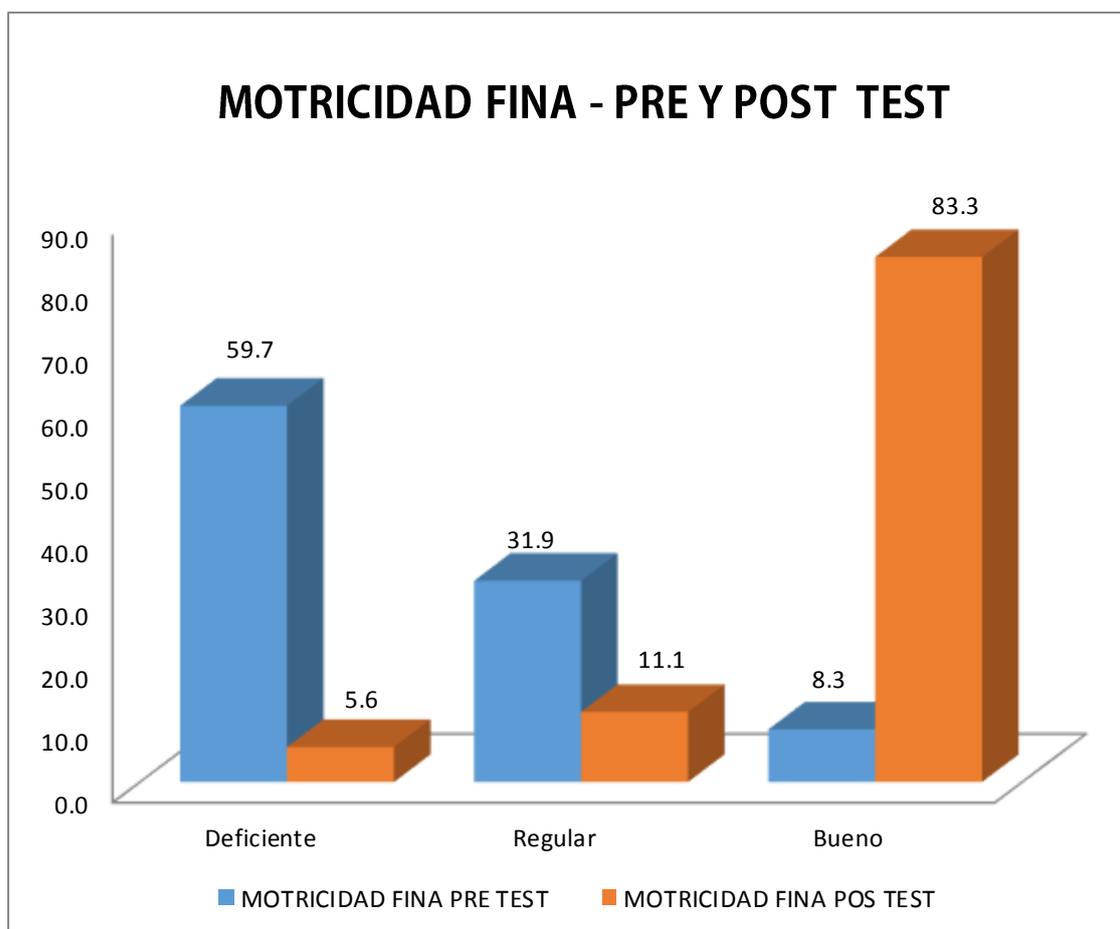
4.1.5. Análisis comparativo del pre test y post test.

Tabla N° 03: Comparación de los niveles de motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 17310 del Caserío de Nuevo Piura del distrito de Cajaruro, Utcubamba, Amazonas, según pre y post test.

NIVEL	MOTRICIDAD FINA			
	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
Deficiente	11	59,7	1	5,6
Regular	6	31,9	2	11,1
Bueno	2	8,3	15	83,3
TOTAL	18	100	18	100

FUENTE: Ficha de observación para medir la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de edad.

Gráfico N° 03



FUENTE: Tabla N° 03

Interpretación:

En la tabla y gráfico N° 03, se observa que los resultados del nivel coordinación motriz fina de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 17310 del Caserío de Nuevo Piura del distrito de Cajaruro, Utcubamba, Amazonas, durante el año 2016, en el pre test, el 59.7% se ubicó en el nivel deficiente, el 31.9% en regular y el 8.3% en bueno, por lo que estos datos permiten inferir que el nivel de su coordinación motriz fina de los estudiantes no es resaltante a cabalidad y en consecuencia no desarrollan adecuadamente los ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión.

Los resultados del nivel de coordinación motriz fina en la muestra de estudio, en el post test, el 83,3% se ubicó en el nivel bueno, el 11.1% en el nivel regular y solo un 5.6% en deficiente, por lo que estos datos permiten inferir que el nivel de su coordinación motriz fina de los estudiantes se ha mejorado al aplicar el programa uso de material didactico; la mayoría de estudiantes desarrollan adecuadamente los ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión.

4.2. Prueba de hipótesis:

4.2.1. Prueba de normalidad del pre test

Para evaluar la normalidad del conjunto de datos en el pre test se utilizó la prueba de Shapiro – Wilk; que es una prueba que permite evaluar la distribución normal de la muestra cuando es menor a 50.

Hipótesis:

Ha: Si utilizamos material didáctico manipulable se desarrolla la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial N° 17310 del caserío Nuevo Piura, distrito de Cajaruro, provincia Utcubamba, región Amazonas – 2016.

Ho. Si utilizamos material didáctico manipulable no se desarrolla la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial N° 17310 del caserío Nuevo Piura, distrito de Cajaruro, provincia Utcubamba, región Amazonas – 2016

Tabla N° 04

Prueba de normalidad de las puntuaciones obtenidas en el pre test

Coordinación motora fina	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
DIM1PRET: Coordinación viso – manual	0,739	18	,000
DIM2PRET: Coordinación facial	0,662	18	,000
DIM3PRET: Coordinación fonética	0,699	18	,000
DIM4PRET: Coordinación gestual	0,767	18	,001

FUENTE: Ficha de observación para medir la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de edad.

Interpretación:

La tabla N° 04 evidencia que al trabajar con un grupo de datos inferior a cincuenta se utiliza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk. Además se observa que sus resultados son homogéneos al obtener una significancia en todas sus dimensiones de 0.000, excepto la dimensión coordinación gestual de 0.001 lo que indica que se tiene que trabajar la prueba no paramétrica de U de Mann Whitney.

4.2.2. Prueba de normalidad del post test

Se trabajó con las hipótesis siguientes:

Ha: Si utilizamos material didáctico manipulable se desarrolla la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial N° 17310 del caserío Nuevo Piura, distrito de Cajaruro, provincia Utcubamba, región Amazonas – 2016.

Ho. Si utilizamos material didáctico manipulable no se desarrolla la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial N° 17310 del caserío Nuevo Piura, distrito de Cajaruro, provincia Utcubamba, región Amazonas – 2016

Tabla N° 05

Prueba de normalidad de las puntuaciones obtenidas en el post test

Coordinación motora fina	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
DIM1PRET: Coordinación viso – manual	0,552	18	,000
DIM2PRET: Coordinación facial	0,475	18	,000
DIM3PRET: Coordinación fonética	0,609	18	,000
DIM4PRET: Coordinación gestual	0,373	18	,000

FUENTE: Ficha de observación para medir la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de edad.

Interpretación:

La tabla N° 05 se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk porque se tuvo un grupo de datos inferior a cincuenta. Además observamos que sus resultados son homogéneos al obtener una significancia en todas sus dimensiones de 0.000; lo que indica que se tiene que trabajar la prueba no paramétrica de U de Mann Whitney, por estar ubicado el nivel de sig por debajo del 0, 05. Ratificando que la aplicación del programa de intervención pedagógica basado en el uso de material didáctico, fue un éxito; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

4.2.3. Prueba de hipótesis general

4.2.3.1 Planteamiento de la hipótesis estadística.

H1. Promedio del nivel de coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial N° 17310 del caserío Nuevo Piura, distrito de Cajaruro, provincia Utcubamba, región Amazonas – 2016 (Pre test).

H2. Promedio del nivel de coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial N° 17310 del caserío Nuevo Piura, distrito de Cajaruro, provincia Utcubamba, región Amazonas – 2016 (Post test).

4.2.3.2. Nivel de significancia.

Se asume el nivel de significancia del 5%, este valor nos da la posibilidad de asumir de manera voluntaria de rechazar la hipótesis nula, cuando es verdadera.

4.2.3.2.1. Prueba estadística.

Se aplicó la prueba no paramétrica de U de Mann – Whitney, el cual nos permitió evaluar en dos momentos las muestras no relacionadas que eran diferentes entre sí, de manera significativa respecto a la media.

Tabla N° 06: Prueba de Normalidad de las puntuaciones obtenidas entre el pre test y post test.

	Estadísticos de contraste ^a			
	DIM1PRET: Coordinación viso - manual	DIM2PRET: Coordinación facial	DIM3PRET: Coordinación fonética	DIM4PRET: Coordinación gestual
U de Mann-Whitney	42,000	26,500	43,500	36,000
W de Wilcoxon	213,000	197,500	214,500	207,000
Z	-4,073	-4,627	-3,999	-4,384
Sig. asintót. (bilateral)	,000	,000	,000	,000
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,000b	,000b	,000b	,000b

a. Variable de agrupación: GRUPO 1 Y GRUPO 2

Interpretación:

En la tabla N°6 observamos la evidencia al momento de aplicar la prueba de normalidad no paramétrica U de Mann – Whitney, se tiene una significancia asintót (bilateral) es de 0.000, esto quiere decir que es menor de 0,05; lo cual muestra que existió un buen nivel de significancia del post test en relación al pre test. Esto nos permite determinar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Concluyendo que la aplicación del programa de uso de material manipulable si ayudó a desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años y esta contribución fue de manera significativa.

4.3. Discusión de resultados

Determinar el grado de influencia del material didáctico manipulable en el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial, 2016.

Con respecto al objetivo general se realizaron varias acciones previas con la finalidad de cumplir con la meta propuesta al respecto después de diseñar un programa donde se plasman estrategias y sesiones implementadas con material didáctico manipulable, se elaboraron los instrumentos de evaluación pre y post test mediante una ficha de observación, las mismas que fueron validadas por dos expertos y se realizó su confiabilidad a través del método estadístico alfa de cronbach; una vez apta estas evaluaciones se aplicaron a los alumnos, la misma que inicialmente nos sirvió como una prueba diagnóstica, luego se desarrolla la intervención con el programa implementado con material didáctico , previas coordinaciones con la directora y profesora de aula, finalmente se aplicó la prueba de salida o post test, la misma que arrojó los siguientes resultados: El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la de la institución educativa inicial N°17310 del Caserío de Nuevo Piura del distrito de Cajaruro, Utcubamba, Amazonas, es buena en todas sus dimensiones; coordinación gestual el 88.9%, coordinación facial el 83.3%, coordinación viso – manual el 77.8% y coordinación fonética el 72.2%, superando largo porcentaje al nivel regular y deficiente; constatándose de esta manera la eficacia y efectividad del programa de intervención pedagógica aplicado. (Ver cuadro y gráfico N° 02)

Identificar el nivel de coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial N° 17310 del caserío Nuevo Piura del distrito de Cajaruro - 2016; antes de utilizar material didáctico manipulable.

Para identificar el nivel de coordinación motora de los niños y niñas de 5 se elaboró una ficha de observación de desarrollo de la motricidad fina, la misma que se estructura en función a las dimensiones entre ellas, coordinación viso – manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual, para cada una de ella se redactaron tres preguntas orientadas baja la conducción de la información redactada en el marco teórico rubro dimensiones de la variable dependiente, luego de

la validación y confiabilidad se aplicó a los 18 niños y niñas, obteniendo los siguientes resultados: La motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N°17310 del Caserío de Nuevo Piura del distrito de Cajaruco, Utcubamba, Amazonas, es deficiente en todas sus dimensiones, superando el 50% en todas sus dimensiones; mientras que el nivel regular empata en porcentaje con el 33.3% en las dimensiones de coordinación viso-manual, coordinación fonética y coordinación gestual, mientras que la coordinación facial solo alcanzó el 27.8%. (Ver tabla y gráfico N° 01).

Utilizar material didáctico manipulable para desarrollar la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial, 2016.

Para utilizar material didáctico se trabajó con las siguientes sesiones: dibujando mágicamente, nos gusta confeccionar flores con la técnica de origami, jugando con cubos, jugamos con las cintas bailarinas, Juguemos imitando los sonidos animales, jugando con mancha y borrones, me divierto encertado mis zapatos, Nos encanta jugar la gota que camina (Ver anexo N° 04), las cuales se implementaron con material didáctico.

Evaluar el nivel de coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial, 2016; después de la intervención con material didáctico manipulable.

Con respecto al objetivo específico N° 03. Los resultados obtenidos después de la aplicación del post test revelan el esfuerzo realizado durante las jornadas de sensibilización, coordinación y desarrollo del trabajo pedagógico el mismo que permitió revertir la situación sobre todo en las dimensiones más sensible encontradas en el pre test como se indican: antes de la intervención pedagógica casi todas las dimensiones se ubicó en un alto nivel de deficiente en los niveles de motricidad fina superando al 50% y, un 33.3% alcanzó el nivel regular; mientras que después de aplicar el programa los resultados arrojaron en el nivel bueno el 88.9% dimensión coordinación gestual, el 88.3% dimensión coordinación facial, el 77.8% dimensión coordinación viso-manual y el 72.2% la dimensión coordinación fonética; demostrando de esta manera que el esfuerzo realizado durante la aplicación del programa fue un éxito al contar con resultados favorables. (Ver tabla y gráfico N° 02)

Contrastar los resultados del pre – test y post – test para verificar el nivel de coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial, 2016.

Después de aplicar la prueba de normalidad para la evaluación diagnóstica y el post test como instrumento de salida se pudo observar la evidencia al momento “de aplicar la prueba de normalidad no paramétrica U de Mann – Whitney, donde nos dio una significancia asintót (bilateral) es de 0.000, esto quiere decir que es menor de 0,05; lo cual muestra que existió un alto grado de significancia del post test en relación al pre test. Esto nos permite determinar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Concluyendo que la aplicación del programa de uso de material manipulable si ayudó a desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años y esta contribución fue de manera significativa.

Del post test en relación al pre test. Esto lleva a determinar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Llegando a concluir que el uso de material didáctico manipulable si ayudó a desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años y esta contribución fue de manera significativa.

Capítulo V.

CONCLUSIONES RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

Al término de la aplicación del estudio se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Antes de la intervención con material didáctico manipulable todas las dimensiones de la variable dependiente estuvieron por encima del 50% en su nivel deficiente, repuntando la dimensión coordinación facial con el 66.7% y la más baja coordinación gestual con el 50%.
2. La utilización de material didáctico manipulable alcanzó el éxito esperado por que fue incluido en un programa diseñado con sesiones implementadas con los mismos y sobre una base sólida teniendo en cuenta la concordancia con las dimensiones de la variable dependiente motricidad fina.
3. Después de la intervención con material didáctico manipulable todas las dimensiones de la variable dependiente subieron alcanzando nivel bueno repuntando la dimensión coordinación gestual con el 88.9% seguido de la dimensión facial con el 83.5%.

5.2. Recomendaciones

Al término de la investigación se alcanzan las siguientes recomendaciones.

1. **A la directora** de la institución educativa inicial N° 17310 del caserío Nuevo Piura del distrito de Cajaruro – 2016; replicar esta experiencia toda vez que al desarrollar la motricidad fina en nuestros alumnos de cinco años permite mayores aprendizaje en los alumnos en todas las áreas de su competencia.
2. **A las docentes** de Educación Inicial, deben priorizar en su programación curricular capacidades que permitan a los niños y niñas utilizar el programa de uso de material didáctico porque les permitirá desarrollar sus sesiones de aprendizaje de una manera más significativa.
3. **A los niños y niñas**, que sigan realizando actividades relacionadas al desarrollo de la motricidad fina dirigidas a mejorar procesos de enseñanza - aprendizaje que les permita asumir actitudes de seguridad y confianza en sí mismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, C., Burgués, C. y Fortuny, J. M^a. (1988). *“Materiales para construir la geometría”*. Editorial Síntesis S.A.
- Angulo y Flores, (2012). *“Análisis de la motricidad fina para mejorar la pre escritura en niños/as del primer año de educación general básica María Montessori en el año lectivo 2011-2012”*. Ecuador.
- Aragón Diez, J. (2001). *“La psicología del aprendizaje”*. Caracas: San Pablo.
- Área, M., Parcerisa, A. y Rodríguez, J. (Coords) (2010). *“Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios”*. Ed: Grao.
- Cabero, J. (2005). *“La red como instrumento de formación. Bases para el diseño de materiales didácticos. [Documento en Línea]. Ponencia presentada en el Encuentro Red Iberoamericana de capacitación en la Dirección Pedagógica y la gestión de los Entornos Virtuales de Formación”*, Caracas.
- Carretero, Coriat y Nieto (1995). *“Secuenciación, organización de contenidos y actividades de aula”*. *Materiales curriculares para la ESO, Junta de Andalucía, Consejería de Educación*. Sevilla.
- Cascallana, M. T. (1988). *“Iniciación de la Matemática. Materiales y recursos didácticos”*. Madrid, Santillana.
- Castro, E. y Castro, E. (1997). Capítulo IV: *“Representaciones y modelización, en La educación matemática en la enseñanza secundaria”*. Luis rico (coord.) Barcelona 1997.
- Chamorro, M. C. (2003) *“Didáctica de las matemáticas”*. Pearson Prentice Hall. Madrid.
- Coriat, M. (1997) *“Materiales, Recursos y Actividades: Un panorama. En Luis Rico (Ed.), La educación matemática en la enseñanza secundaria”*. Barcelona, Horsori. pp. 155-178.
- Del Moral, M^a E. (2000a). *“Diseño de aplicaciones multimedia e hiperdocumentos para el aprendizaje”*. *Quaderns Digitals. Net Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad [Revista en línea]*, (28)
- Díaz Barriga, A. y Aguilar, J. (1990). *“Teorías del aprendizaje en el diseño de programas instruccionales apoyados por computadora”*. *Revista Mexicana de psicología*. Vol. 7 Núms. 1 y 2. México.
- Dorrego, E. (1999, septiembre). *“Flexibilidad en el diseño instruccional y nuevas tecnologías de la información y la comunicación”*. [Documento en línea]. Ponencia presentada en el IV Congreso de Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación para la Educación, Edutec'99, Sevilla

- Flores, P., Lupiáñez, J. y Marín, A. (2010). *“Materiales y recursos en el aula de matemáticas de secundaria y bachillerato”*. Universidad de Granada. *ThalesCica 2007*. Sin editar.
- Gastiaburú, (2012). *“Programa: “Juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una institución educativa del Callao”*. Perú.
- Gómez, P. (2007). *“Desarrollo del conocimiento didáctico en un plan de formación inicial de profesores de matemática de secundaria”*. Universidad de Granada.
- Gros, B. (Coord.). (1997). *“Diseño y programas educativos. Pautas pedagógicas para la elaboración de software”*. Barcelona: Ariel Educación
- Hernán, F. y Carrillo, E. (1988) *“Recursos en el aula de matemáticas”* (Nº 34) Síntesis. Madrid
- Jimenez, J. (2012). *“Desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial Nª 223”*, Bagua – Amazonas.
- Mayer, R. E. (1999). *“Diseño educativo para un aprendizaje constructivista. En C. Reigeluth (eds). Diseño de la instrucción. Teorías y modelos. Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción: Parte I.”* (pp. 153 - 171). Madrid: Aula XXI Santillana.
- Navarro, A. (1989). *“La psicología y sus múltiples objetos de estudio”*. Caracas: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela.
- Ortega y posso, (2010). *“La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos A y B de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el Sagrio Cantón I Barra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009”*. Ecuador.
- Pérez, S. y Guillén, G (2009) *“Planteamiento de un proyecto de investigación sobre la enseñanza de la geometría en secundaria a través de diferentes enfoques. Utilización de un curso taller para la obtención de datos”*. Universidad de Valencia. España.
- Poole, B.J. (2000). *“Docentes del siglo XXI: Cómo desarrollar una práctica docente competitiva”*. Colombia: McGraw-Hill / Interamericana, S.A
- Reigeluth, Ch. (Ed.). (1999). *“Diseño de la instrucción. Teorías y modelos. Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción”*. (Parte I). España: Aula XXI Santillana.

- Rico (1997). *“Los organizadores del currículo de matemáticas, en Rico, L. (coord.). La educación matemática en la enseñanza secundaria”*, pp. 39-59. Barcelona: Horsori
- Rodríguez y Flores, (2013). *“Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”*. Cuenca – Ecuador.
- Rodríguez, (2012). *“Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011-Manglaralta – Ecuador.*
- Ruiz, N. (2009) *“Medios y recursos para la enseñanza de la geometría en la educación obligatoria”*. Revista Electrónica de Didácticas Específicas.
- Siemens, G. (2004). *“Conectivismo: una teoría de aprendizaje para la era digital”*.
- Silvera, V. (1998). *“El psicólogo, como miembro del equipo de diseño de software educativo”*.

ANEXOS

ANEXO N° 01

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD.

OBJETIVO: Recoger información válida y confiable sobre la motricidad fina en niños de cinco años de edad durante el desarrollo del programa de intervención pedagógica.

I. INSTRUCCIONES GENERALES

A continuación se te presenta 12 actividades para que lo realices tal cual se te indica.

LEYENDA:

1. Nunca
2. A veces
3. Siempre

N°	DIMENSIÓN	INDICADOR/ ITEM	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Coordinación viso - manual	Realiza trazos coordinados al colorear sus dibujos.			
2		Recorta con seguridad y firmeza las tareas asignadas.			
3		Le agrada dibujar mirando imágenes			
4	Coordinación facial	Utiliza movimientos de su rostro para comunicar sus emociones			
5		Le agrada imitar a los personajes de la televisión			
6		Utiliza los movimientos de su cuerpo para expresar sus sentimientos.			
7	Coordinación fonética	Le gusta imitar los sonidos de los animales.			
8		Repite con frecuencia las sílabas y palabras aprendidas.			

9		Canta con entusiasmo las canciones conducidas por su maestra.			
10	Coordinación gestual	Imita los gestos que en casa lo aprende.			
11		Utiliza diferentes gestos para convencer a los demás lo que desea.			
12		Repite los trazos que la maestra lo indica.			

ANEXO N° 2
FICHA TÉCNICA

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD.

2. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

Recoger información válida y confiable de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de edad de educación inicial con el propósito de ser utilizadas durante el desarrollo del programa de uso de material didáctico.

3. AUTORAS:

Br. ELIDA SANCHEZ BUSTAMANTE

4. POBLACIÓN OBJETIVO (USUARIO):

18 niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° N° 17310 del Caserío de Nuevo Piura del distrito de Cajaruro, Utcubamba, Amazonas - 2014.

5. MODO DE APLICACIÓN:

- El presente instrumento de evaluación está estructurado de 12 ítems, (03 ítems para dimensión etapa Coordinación viso -manual, 03 ítems para la dimensión Coordinación facial, 03 ítems para la dimensión Coordinación fonética y 03 ítems para la dimensión Coordinación gestual. Para cada una de ellas les corresponde sus respectivos indicadores.
- Todos los ítems tienen 03 alternativas y, cada alternativa vale de acuerdo a la escala considerada Deficiente= 1. Regular = 2. Bueno =3.
- La docente investigadora, constata el test debidamente llenado por ella, desarrollado por cada uno de los (as) niños y niñas de cinco años, consignando los datos requeridos de acuerdo a las indicaciones de dicho instrumento de evaluación.
- Su aplicación es de una duración de tiempo libre de acuerdo a la observación que las investigadoras realizan a cada uno de los alumnos utilizando un bolígrafo o lápiz y 1 hoja adicional en blanco por experto.

6. ESTRUCTURA.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR/ ITEM	Deficiente	Regular	Bueno	
			1	2	3	
MOTRICIDAD FINA	Coordinación viso-manual	Realiza trazos coordinados al colorear sus dibujos.				
		Recorta con seguridad y firmeza las tareas asignadas.				
		Le agrada dibujar mirando imágenes				
	Coordinación facial	Utiliza movimientos de su rostro para comunicar sus emociones				
		Le agrada imitar a los personajes de la televisión				
		Utiliza los movimientos de su cuerpo para expresar sus sentimientos.				
	Coordinación fonética	Le gusta imitar los sonidos de los animales.				
		Repite con frecuencia las sílabas y palabras aprendidas.				
		Canta con entusiasmo las canciones conducidas por su maestra.				
			Imita los gestos que en casa lo aprende.			

	Coordinación gestual	Utiliza diferentes gestos para convencer a los demás lo que desea.			
		Repite los trazos que la maestra lo indica.			

7. ESCALA VALORATIVA

7.1. ESCALA GENERAL:

Nivel	Puntaje	Rango
Deficiente	1	1 - 12
Regular	2	13 - 26
Bueno	3	27 -38

7.2. ESCALA ESPECÍFICA:

DIMENSIONES:

Nivel	Puntaje	Rango
Deficiente	1	1 - 3
Regular	2	4 - 6
Bueno	3	7 - 9

ANEXO N° 3
VALIDACIÓN DE EXPERTOS

INFORME DE EXPERTO N° 01

1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

USO DE MATERIAL DIDÁCTICO MANIPULABLE PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL.

2. INSTRUMENTO:

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD.

3. EXPERTO:

3.1. APELLIDOS Y NOMBRES : Mera Alarcón Henry Armando

3.2. GRADO ACADÉMICO : Mg. En Psicopedagogía.

3.3. INSTITUCIÓN : I.E.I.N° 16210 BAGUA GRANDE

Educación Primaria

4. FECHA : Noviembre del 2016.

5. VARIABLE : Motricidad fina.

6. VALORACIÓN: :

Deficiente = 1

Regular = 2

Bueno = 3

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR/ ITEM	Deficiente	Regular	Bueno
			1	2	3
MOTRICIDAD FINA	Coordinación viso-manual	Realiza trazos coordinados al colorear sus dibujos.			X
		Recorta con seguridad y firmeza las tareas asignadas.			X
		Le agrada dibujar mirando imágenes			X
	Coordinación facial	Utiliza movimientos de su rostro para comunicar sus emociones			X
		Le agrada imitar a los personajes de la televisión			X
		Utiliza los movimientos de su cuerpo para expresar sus sentimientos.			X
	Coordinación fonética	Le gusta imitar los sonidos de los animales.			X
		Repite con frecuencia las sílabas y palabras aprendidas.			X
		Canta con entusiasmo las canciones conducidas por su maestra.			X
	Coordinación gestual	Imita los gestos que en casa lo aprende.			X
		Utiliza diferentes gestos para convencer			X

		a los demás lo que desea.			
		Repite los trazos que la maestra lo indica.			X

SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Mera Alarcón Henry Armando

INFORME DE EXPERTO N° 02

1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

USO DE MATERIAL DIDÁCTICO MANIPULABLE PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL.

2. INSTRUMENTO:

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD.

3. EXPERTO:

3.1. APELLIDOS Y NOMBRES : Flores Pretel Liliana
3.2. GRADO ACADÉMICO : Mg. En Psicopedagogía Educativa.
3.3. INSTITUCION : I.E.FE Y ALEGRÍA N° 31 LA PECA

4. FECHA : Noviembre del 2016.

5. VARIABLE : Motricidad fina.

6. VALORACIÓN:

Deficiente = 1
Regular = 2
Bueno = 3

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR/ ITEM	Deficiente	Regular	Bueno
			1	2	3
MOTRICIDAD FINA	Coordinación viso-manual	Realiza trazos coordinados al colorear sus dibujos.			X
		Recorta con seguridad y firmeza las tareas asignadas.			X
		Le agrada dibujar mirando imágenes			X
	Coordinación facial	Utiliza movimientos de su rostro para comunicar sus emociones			X
		Le agrada imitar a los personajes de la televisión			X
		Utiliza los movimientos de su cuerpo para expresar sus sentimientos.			X
	Coordinación fonética	Le gusta imitar los sonidos de los animales.			X
		Repite con frecuencia las sílabas y palabras aprendidas.			X
		Canta con entusiasmo las canciones conducidas por su maestra.			X
	Coordinación gestual	Imita los gestos que en casa lo aprende.			X
		Utiliza diferentes gestos para convencer			X

		a los demás lo que desea.			
		Repite los trazos que la maestra lo indica.			X

SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Liliana Flores Pretel

Mag. Liliana Flores Pretel
EDUCACION INICIAL

 Flores Pretel Liliana

INFORME DE EXPERTO N° 03

1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

USO DE MATERIAL DIDÁCTICO MANIPULABLE PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL.

2. INSTRUMENTO:

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD.

3. EXPERTO:

3.1. APELLIDOS Y NOMBRES : Karina Janeth Sánchez Quiroz
3.2. GRADO ACADÉMICO : Mg. En Psicopedagogía Educativa
3.3. INSTITUCION : I.E.I.N° 238 LA LLUHUANA

4. FECHA : Noviembre del 2016.

5. VARIABLE : Motricidad fina.

6. VALORACIÓN: :

Deficiente = 1

Regular = 2

Bueno = 3

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR/ ITEM	Deficiente	Regular	Bueno
			1	2	3
MOTRICIDAD FINA	Coordinación viso-manual	Realiza trazos coordinados al colorear sus dibujos.			X
		Recorta con seguridad y firmeza las tareas asignadas.			X
		Le agrada dibujar mirando imágenes			X
	Coordinación facial	Utiliza movimientos de su rostro para comunicar sus emociones			X
		Le agrada imitar a los personajes de la televisión			X
		Utiliza los movimientos de su cuerpo para expresar sus sentimientos.			X
	Coordinación fonética	Le gusta imitar los sonidos de los animales.			X
		Repite con frecuencia las sílabas y palabras aprendidas.			X
		Canta con entusiasmo las canciones conducidas por su maestra.			X
	Coordinación gestual	Imita los gestos que en casa lo aprende.			X
		Utiliza diferentes gestos para convencer			X

		a los demás lo que desea.			
		Repite los trazos que la maestra lo indica.			X

SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Seej
 Karina J. Sanchez Quiroz
 DIRECTORA

 Karina Janeth Sánchez Quiroz

ANEXO N° 4

DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Programa sobre el uso de material didáctico para desarrollar la coordinación motora fina en niños y niñas de cinco años de edad.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Denominación** : Programa de uso de material didáctico manipulable
- 1.2. Centro de aplicación** : I.E.I N°17310 del caserío Nuevo Piura
- 1.3. Participantes** : 18 niños de cinco años de edad
- 1.4. Duración** : 02 meses
- 1.4.1. Inicio** : Octubre - 2016.
- 1.4.2. Término** : Noviembre - 2016.
- 1.5. Horario de trabajo** : Escolar.

II. FUNDAMENTACIÓN:

La Institución Educativa Inicial N° 17310 del caserío de Nuevo Piura, distrito Cajaruro, Utcubamba – 2016, con el apoyo de la investigadora quien está bastante preocupada por mejorar los niveles de calidad de educación inicial, incursionan en el tema relacionado al desarrollo de la coordinación motora fina, y para lograr su objetivo se han planteado diseñar y aplicar un programa de uso de material didáctico el mismo que se fundamente porque se sustentan en bases teóricas científicas, en dimensiones propias de las dos variables causa y efecto (variable independiente y variable dependiente), operacionalizándose a través del desarrollo de nueve sesiones de aprendizaje, cada una de ellas respondiendo a sus dimensiones.

En este contexto aprovechamos la oportunidad de formación académica que nos brinda la universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI para llegar a la niñez campesina y junto a ellos aplicar nuestra propuesta de intervención pedagógica relacionada al programa uso de material didáctico manipulable, teniendo como antecedente previo la predisposición de la directora y profesora de aula de la institución educativa en mención.

1. Objetivos.

1.1 Objetivo generales.

Desarrollar la coordinación motora fina de los estudiantes de Institución Educativa Inicial N°17310 del caserío de Nuevo Piura, distrito Cajaruro, Utcubamba – 2016

1.2.- Objetivos específicos.

- OE1.-** Desarrollar sesiones de aprendizaje correspondiente a la dimensión viso manual, diseñadas técnicamente y con una duración de dos horas pedagógicas.
- OE2.-** Desarrollar sesiones de aprendizaje correspondiente a la dimensión facial, diseñadas técnicamente y con una duración de dos horas pedagógicas.
- OE3.-** Desarrollar sesiones de aprendizaje correspondiente a la dimensión fonética, diseñadas técnicamente y con una duración de dos horas pedagógicas.
- OE4.-** Desarrollar sesiones de aprendizaje correspondiente a la dimensión gestual, diseñadas técnicamente y con una duración de dos horas pedagógicas.

III. ESTRATEGIAS:

Para la ejecución del Programa de uso de material didáctico manipulable para desarrollar la coordinación motor fina en niños y niñas de cinco años de edad; se desarrollaron 02 reuniones de sensibilización y coordinación: 01 con la directora y 01 con la profesora de aula, con una duración de 60 minutos cada reunión y en cada una de ella registrando acuerdos en el libro de actas y llegando a compromisos concretos.

Antes de iniciar el desarrollo del programa se realizó una reunión ampliada en la dirección de la institución educativa, con los padres y madres de familia donde se socializó las bondades del programa y se solicitó su apoyo incondicional.

Durante la ejecución del Programa se realizaron 09 Sesiones de aprendizaje, respondiendo a cada dimensión del programa y su implementación se lo hizo con el apoyo de la profesora y padres de familia de aula en mención objeto de estudio. Cada

sesión de aprendizaje duró 90 minutos, cuya secuencia de la programación de las sesiones fue de la siguiente manera:

- ❖ Se inició con motivaciones (canciones, lluvias de ideas, dinámicas, recursos humanos).
- ❖ Se hizo uso de material didáctico manipulable el cual ayudó para lograr nuestro propósito (papelotes, papeles de color hojas bond, recurso verbal.)
- ❖ Luego comprobaron lo aprendido usando el (Recurso verbal, y la autoevaluación.)

3.1. Estructura temática:

ACTIVIDAD	ACTIVIDADES Y/O SESIONES DE APRENDIZAJE.	FECHA
01	Dibujando mágicamente	03/10/16
02	Nos gusta confeccionar flores con la técnica de origami	10/10/16
03	Jugando con cubos	17/10/16
04	Jugamos con las cintas bailarinas	24/10/16
05	Juguemos imitando, los sonidos animales	31/10/16
06	Jugando con mancha y borrones	07/11/16
07	Me divierto encertado mis zapatos	14/11/16
08	Nos encanta jugar la gota que camina	21/11/16

IV. MATERIALES Y RECURSOS

4.1. Material humano:

- Directora de la I.E.I N° 17310 del caserío de Nuevo Piura, distrito Cajaruro, Utcubamba – 2016

- Profesora de la I.E. N°17310 del caserío de Nuevo Piura, distrito Cajaruro, Utcubamba – 2016
- Padres de Familia de la I.E.I N° 17310 del caserío de Nuevo Piura, distrito Cajaruro, Utcubamba – 2016
- Niños y niñas de la I.E.I N°17310 del caserío de Nuevo Piura, distrito Cajaruro, Utcubamba – 2016.
- Investigadora

4.2. Recursos pedagógicos

- Planificación del programa de uso de material manipulable.
- Implementación del programa.
- Elaboración de las sesiones de aprendizaje
- Elaboración de material educativo y audio - Visual
- Aplicación de instrumentos de evaluación.
- Conducción de reuniones de socialización y organización.

4.3. Recursos financieros:

Los gastos que se ocasionaron durante la ejecución del programa educativo fueron asumidos por la investigadora al 100% con el apoyo de los padres y madres de familia del aula.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Profesora : Elida Sánchez Bustamante.
1.2. Edad : 5 años
1.3. fecha : 03/ 10/ 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN

- 2.1. Área : Personal Social
2.2. Denominación : “Dibujando mágicamente”
2.3. Propósito : Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.	Realiza trazos coordinados al colorear sus dibujos.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Nos reunimos con los niños (as) en forma de un círculo y hacemos recordar las normas de convivencia para realizar la actividad.Se muestra una cajita sorpresa, cantando la canción “Qué se será”, el cual contendrá crayolas de colores, papel bon, punzón y betún de zapato.Animamos a los niños (as) para que nos hagan saber sus posibles respuestas, sobre la clase del día de hoy ¿Qué objetos encontramos en cajita sorpresa?, ¿Para qué servirá?.¿Qué podemos hacer con estos materiales?	<ul style="list-style-type: none">Caja sorpresaCrayolasBetún de zapato
	<ul style="list-style-type: none">Mostramos los materiales con los que vamos a trabajar (papel bond,	<ul style="list-style-type: none">Caja

DESARROLLO	<p>crayolas colores, punzón y betún de zapato), indicamos que deben trabajar con mucho cuidado y respetando el espacio de su compañero y evitar disgustos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les explica a los niños y niñas que la técnica que vamos a trabajar se denomina el dibujo ciego. Primero se pinta toda la hoja de papel bond con la crayolas de diferentes colores, luego se procede a echar betún de zapato encima la hoja pintada con crayola, se deja momento reposar y finalmente se dibuja con el punzón, por su puesto el dibujo que deseen hacer solo deben utilizar su creatividad. 	<p>sorpresa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crayolas • Betún de zapato • Punzón.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza mediante preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?. • Invitamos a los niños y niñas a mostrar y exponer sus trabajos, así mismo dialogamos con ellos del trabajo que hicieron. 	

IV. BIBLIOGRAFÍA:

1. DE LA DOCENTE :

RUTAS DE APRENDIZAJE 2017 : Ministerio de Educación.
 Área de Personal Social
 Propuesta pedagógica para educación inicial Ministerio de Educación.

2. DEL NIÑO

Libro la educadora
 Saco Oliveros para 5 años.



Prof. Nolberto Ramos Cerdán
 Director de la I.E 17310 "MGS"

 V° B° DIRECTOR



 ELIDA SÁNCHEZ BUSTAMANTE

Lista de Cotejo – Sesión N° 01

Edad: 5 años

Aula: “Las Fresitas”

Fecha: 03/ 10/ 2016

Indicador: Realiza trazos coordinados al colorear sus dibujos.

Evaluadora: Elida Sánchez Bustamante.

N°	ESTUDIANTE	Realiza trazos coordinados	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Profesora : Maria Felix Vega Gonzales
1.2. Edad : 5 años
1.3. fecha : 04/ 10/ 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN

- 2.1. Área : Personal Social.
2.2. Denominación : “Nos gusta confeccionar flores con la técnica de origami”
2.3. Propósito : Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.	Recorta con seguridad y firmeza las tareas asignadas.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños que en nuestro jardín colgante están creciendo lindas plantas ornamentales debemos de cuidarla, regándole todos los días, no arrancándoles, hoy confeccionaremos lindas flores de papel.• Visitamos nuestro jardín colgante.• Los niños y niñas observan , preguntamos:• ¿Qué observan?, ¿Le gustaría hacer flores de papel?, ¿Qué materiales necesitaremos?.	<ul style="list-style-type: none">• Diálogo

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños que vamos a elaborar flores de diferentes colores y formas con la técnica de origami. • Reciben los materiales a utilizar, lo observan, manipulan y eligen los colores de la tempera combinando colores primarios (rojo, amarillo y azul). • Se entrega el cuaderno de trabajo para que desglosen los círculos. • Indicamos como se realiza la técnica de origami. • Doblan círculos y confeccionan sus flores de colores. • Comentan sobre el nombre de las flores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Círculos de colores • Goma • Papel bond. • Tijera.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza mediante preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?. • Se invita voluntariamente a exponer sus trabajos explicando lo que hicieron. 	

IV. BIBLIOGRAFÍA:

1. DE LA DOCENTE :

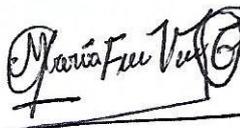
RUTAS DE APRENDIZAJE 2017 : Ministerio de Educación.
 Área de Personal Social
 Propuesta pedagógica para educación inicial Ministerio de Educación.

2. DEL NIÑO

Libro la educadora
 Saco Oliveros para 5 años.



Prof. Nolberto Ramos Cerdán
 Director de la I.E 17310 "MGS"



 V° B° DIRECTOR

 MARIA FELIX VEGA GONZALES
 PROF. DE AULA

Lista de Cotejo – Sesión N° 02

Edad: 5 años

Aula: “Las Fresitas”

Fecha: 04/ 10/ 2016

Indicador: Recorta con seguridad y firmeza las tareas asignadas.

Evaluadora: María Feliz Vega Gonzales.

N°	ESTUDIANTE	Recorta con seguridad.	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Profesora : Elida Sánchez Bustamante.

1.2. Edad : 5 años

1.3. fecha : 17/ 10/ 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN

2.1. Área : Personal Social.

2.2. Denominación : "Jugando con cubos".

2.3. Propósito : Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina y gruesa.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.	Le agrada imitar a los personajes de la televisión.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños que vamos a salir fuera del aula para jugar con los cubos de colores, entregamos a cada uno, preguntamos qué forma tienen, que colores, para que sirve, recordamos las normas de convivencia, recordamos las palabras mágicas.• Forman trencitos de 3 niños mientras que cantan la canción del ferrocarril y pasan sobre una línea que la maestra dibuja en el piso.• Inmediatamente después que los niños han pasado sobre la línea la maestra la pregunta: ¿Quién pasó la línea primero?, ¿Quién pasó segundo?, ¿Quién pasó tercero?.	<ul style="list-style-type: none">• Diálogo.• Cubos.

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos un circuito con cubos donde los niños realizan pequeñas carreras • El resto de compañeros determina quien llegó primero, segundo y tercero. • Los niños compiten varias veces. • Se entrega cubos de colores. • Juegan libremente. • Luego la docente da algunas consignas. • Al final observan los tamaños, formas, colores y comentan • Cuentan cuantos cubos hay. • Ubican los materiales en su lugar. • Los niños y niñas se sientan en la vereda a descansar. • Los estudiantes dibujan lo que más les gustó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales del Med. • Silbato • Pinturas
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza mediante preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Quién pasó la línea primero?, ¿Quién pasó segundo?, ¿Quién pasó tercero? • Los niños comentan sobre la actividad realizada. 	

IV. BIBLIOGRAFÍA:

1. DE LA DOCENTE :

RUTAS DE APRENDIZAJE 2017 : Ministerio de Educación.
 Área de Personal Social
 Propuesta pedagógica para educación inicial Ministerio de Educación.

2. DEL NIÑO

Libro la educadora
 Saco Oliveros para 5 años.



 Prof. Nolberto Ramos Cerdán
 Director de la I.E 17310 "MGS"

 V° B° DIRECTOR



 ELIDA SÁNCHEZ BUSTAMANTE
 PROF. DE AULA

Lista de Cotejo – Sesión N° 03

Edad: 5 años

Aula: “Las Fresitas”

Fecha: 05/ 10/ 2016

Indicador: Le agrada imitar a los personajes de la televisión.

Evaluadora: Elida Sánchez Bustamante.

N°	ESTUDIANTE	Le agrada imitar a los personajes	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Profesora : Maria Felix Vega Gonzales
1.2. Edad : 5 años
1.3. fecha : 24/ 10/ 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN

- 2.1. Área : Personal Social.
2.2. Denominación : "JUGAMOS CON LAS CINTAS BAILARINAS".
2.3. Propósito : Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina y gruesa.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.	Utiliza los movimientos de su cuerpo para expresar sus sentimientos.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Nos reunimos en el centro del aula, los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad, se recuerdan las normas de convivencia antes de salir a la loza deportiva y así mismo uso y cuidado de los materiales. Realizan algunos ejercicios de calentamiento.La docente presenta los materiales: pali cintas, las cuales las pueden se les entrega a cada niño(a) para que las manipulen.	<ul style="list-style-type: none">Pali cintas.Música.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta los materiales: pali cintas, las cuales las pueden se les entrega a cada niño(a) para que las manipulen. • Se les invita a los niños(as) a deslizar las cintas en forma libre. Posteriormente se coloca música y los niños(as) moverán las pali cintas al ritmo de la misma. • Juegan a realizar diversos trazos imaginarios en el aire, en parejas, en grupos, etc. • Realizan ejercicios de relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pali cintas. • Música.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas mencionan si les gustó el juego y como se sintieron durante el desarrollo del mismo. • Se entrega papel bond en blanco para que dibujen los trazos que realizaron con las cintas. 	

IV. BIBLIOGRAFÍA:

1. DE LA DOCENTE :

RUTAS DE APRENDIZAJE 2017 : Ministerio de Educación.
 Área de Personal Social
 Propuesta pedagógica para educación inicial Ministerio de Educación.

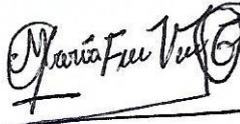
2. DEL NIÑO

Libro la educadora
 Saco Oliveros para 5 años.



Prof. Nolberto Ramos Cerdán
 Director de la I.E 17310 "MGS"

 V° B° DIRECTOR



 MARIA FELIX VEGA GONZALES
 PROF. DE AULA

Lista de Cotejo – Sesión N° 04

Edad: 5 años

Aula: “Las Fresitas”

Fecha: 06/ 10/ 2016

Indicador: Utiliza los movimientos de su cuerpo para expresar sus sentimientos.

Evaluadora: María Feliz Vega Gonzales.

N°	ESTUDIANTE	Utiliza los movimientos de su cuerpo	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Profesora : Elida Sánchez Bustamante.
 1.2. Edad : 5 años
 1.3. fecha : 07/ 11/ 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN

- 2.1. Área : Personal Social
 2.2. Denominación : “Jugando con mancha y borrones”
 2.3. Propósito : Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina y gruesa.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.	Canta con entusiasmo las canciones conducidas por su maestra.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Nos reunimos con los niños (as) en forma de un círculo y hacemos recordar las normas de convivencia para realizar la actividad. • Se muestra una cajita sorpresa, cantando la canción “Qué se será”, el cual contendrá témpera, pincel, agua y un depósito. <div style="text-align: center;"> “Que será” Que será, qué será, qué será, Lo que tengo aquí, no lo sé, no lo sé, Pronto, pronto, pronto lo sabré. </div> • Animamos a los niños (as) para que nos hagan saber sus posibles respuestas, sobre la clase del día de hoy ¿Qué objetos encontramos en cajita sorpresa?, ¿Para qué servirá?. • ¿Qué podemos hacer con estos materiales? 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • Témpera • Pincel. • Agua
	<ul style="list-style-type: none"> • Mostramos los materiales con los que vamos a trabajar (papel bond, 	

DESARROLLO	<p>tempera de colores, pinceles, agua, deposito) indicando que debemos tener cuidado para no incomodar a sus compañero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicamos a los niños (as) que vamos a trabajar una técnica que se llama manchas y borrones. Primero hacemos recordar las normas de convivencia y luego los ubicamos de manera ordenada para que puedan observar el procedimiento y luego procedan a realizar por si solos, explicar que primero se disuelve las temperas de diferentes colores con un poco de agua, luego se coloca en la hoja de papel bond, se dobla en cuatro partes y haber que pasa, descubren su imagen que salió y dejan secar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Témpera. • Papel bon. • Agua. • Píncel.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza mediante preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?. • Invitamos a los niños y niñas a mostrar y exponer sus trabajos, así mismo dialogamos con ellos del trabajo que hicieron y que fue lo que mes les gustó de la actividad. 	

IV. BIBLIOGRAFÍA:

1. DE LA DOCENTE :

RUTAS DE APRENDIZAJE 2017 : Ministerio de Educación.
 Área de Personal Social
 Propuesta pedagógica para educación inicial Ministerio de Educación.

2. DEL NIÑO

Libro la educadora
 Saco Oliveros para 5 años.



Prof. Nolberto Ramos Cerdán
 Director de la I.E 17310 "MGS"

 V° B° DIRECTOR



 ELIDA SÁNCHEZ BUSTAMANTE
 PROF. DE AULA

Lista de Cotejo – Sesión N° 05

Edad: 5 años

Aula: “Las Fresitas”

Fecha: 07/ 10/ 2016

Indicador: Utiliza diferentes gestos para convencer a los demás lo que desea.

Evaluadora: Elida Sánchez Bustamante.

N°	ESTUDIANTE	Imita los sonidos de los animales.	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Profesora : Maria Felix Vega Gonzales
1.2. Edad : 5 años
1.3. fecha : 14/ 11/ 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN

- 2.1. Área : Personal Social
2.2. Denominación : “Me divierto encertado mis zapatos”
2.3. Propósito : Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.	Utiliza diferentes gestos para convencer a los demás lo que desea.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Sentados en semicírculo se dialogara con los niños y niñas acerca de lo que se va realizar.• Presentamos los materiales a utilizar como: utilizando cartón, papel bond de colores, plumón indeleble, pasador, cinta de embalaje.• Los niños y niñas observan los materiales, preguntamos:• ¿Qué materiales observan?, ¿qué haremos con estos materiales?.	<ul style="list-style-type: none">• Cartón.• Papel bond de colores.• Plumón indeleble.• Pasador.

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño y niña plantillas de zapatos de cartón con la figura de un zapato con los huequitos abiertos para lo que niños(as) puedan ensartar el pasador libremente. • Posteriormente mostramos un modelo de cómo atar los zapatos correctamente, luego lo practican en sus plantillas, para que al final lo puedan realizar en sus propios zapatos. • Pedimos a los niños y niñas a recortar por la parte marcada del zapato. • Pegan la silueta del zapato de papel bond de colores en la plantilla de cartón, luego perforamos donde van las pasadoras. • Los niños y niñas juegan a enhebrar el pasador por los orificios del zapato y hacen su amarre. Exponen su trabajo. • Es una técnica que requiere de práctica así que todos los días los niños realizaran el mismo ejercicio en algún momento determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón. • Papel bond de colores. • Plumón indeleble. • Pasador. • Perforador.
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza mediante preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?. • Al finalizar invitamos a los niños(as) a jugar en grupo con sus compañeros a atar y desatar las plantillas de zapatos. El niño que desea expone su trabajo. 	

IV. BIBLIOGRAFÍA:

1. DE LA DOCENTE :

RUTAS DE APRENDIZAJE 2017 : Ministerio de Educación.
 Área de Personal Social
 Propuesta pedagógica para educación inicial Ministerio de Educación.

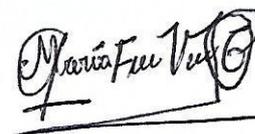
2. DEL NIÑO

Libro la educadora
 Saco Oliveros para 5 años.



Prof. Nolberto Ramos Cerdán
 Director de la I.E 17310 "MGS"

 V° B° DIRECTOR



 MARIA FELIX VEGA GONZALES
 PROF. DE AULA

Lista de Cotejo – Sesión N° 06

Edad: 5 años

Aula: “Las Fresitas”

Fecha: 10/ 10/ 2016

Indicador: Canta con entusiasmo las canciones conducidas por su maestra.

Evaluada: María Feliz Vega Gonzales.

N°	ESTUDIANTE	Canta con entusiasmo las canciones	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Profesora** : Elida Sánchez Bustamante.
1.2. Edad : 5 años
1.3. fecha : 11/ 10/ 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN

- 2.1. Área** : Personal Social
2.2. Denominación : “Me divierto encertado mis zapatos”
2.3. Propósito : Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.	Utiliza diferentes gestos para convencer a los demás lo que desea.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Sentados en semicírculo se dialogara con los niños y niñas acerca de lo que se va realizar.• Presentamos los materiales a utilizar como: utilizando cartón, papel bond de colores, plumón indeleble, pasador, cinta de embalaje.• Los niños y niñas observan los materiales, preguntamos:• ¿Qué materiales observan?, ¿qué haremos con estos materiales?.	<ul style="list-style-type: none">• Cartón.• Papel bond de colores.• Plumón indeleble.• Pasador.

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño y niña plantillas de zapatos de cartón con la figura de un zapato con los huequitos abiertos para lo que niños(as) puedan ensartar el pasador libremente. • Posteriormente mostramos un modelo de cómo atar los zapatos correctamente, luego lo practican en sus plantillas, para que al final lo puedan realizar en sus propios zapatos. • Pedimos a los niños y niñas a recortar por la parte marcada del zapato. • Pegan la silueta del zapato de papel bond de colores en la plantilla de cartón, luego perforamos donde van las pasadoras. • Los niños y niñas juegan a enhebrar el pasador por los orificios del zapato y hacen su amarre. Exponen su trabajo. • Es una técnica que requiere de práctica así que todos los días los niños realizaran el mismo ejercicio en algún momento determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón. • Papel bond de colores. • Plumón indeleble. • Pasador. • Perforador.
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza mediante preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?. • Al finalizar invitamos a los niños(as) a jugar en grupo con sus compañeros a atar y desatar las plantillas de zapatos. El niño que desea expone su trabajo. 	

IV. BIBLIOGRAFÍA:

1. DE LA DOCENTE :

RUTAS DE APRENDIZAJE 2016 : Ministerio de Educación.
 Área de Personal Social
 Propuesta pedagógica para educación inicial Ministerio de Educación.

2. DEL NIÑO

Libro la educadora
 Saco Oliveros para 5 años.



Prof. Nolberto Ramos Cerdán
 Director de la I.E 17310 "MGS"

V° B° DIRECTOR



ELIDA SÁNCHEZ BUSTAMANTE
 PROF. DE AULA

Lista de Cotejo – Sesión N° 07

Edad: 5 años

Aula: “Las Fresitas”

Fecha: 11/ 10/ 2016

Indicador: Utiliza diferentes gestos para convencer a los demás lo que desea.

Evaluadora: Elida Sánchez Bustamante.

N°	ESTUDIANTE	Imita los sonidos de los animales.	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Profesora : Maria Felix Vega Gonzales
1.2. Edad : 5 años
1.3. fecha : 21/ 11/ 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN

- 2.1. Área : Personal Social
2.2. Denominación : “Nos encanta jugar la gota que camina”
2.3. Propósito : Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.	Repite los trazos que la maestra lo indica.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Dialogamos con los niños que vamos a realizar la técnica la gota que camina, que consiste en colocar una gotita de témpera en una hoja y soplar con un sorbete por toda la hoja utilizando diferentes colores de tempera, recordamos las normas de convivencia y el cuidado que debemos tener con el material.	<ul style="list-style-type: none">Papel bondTémperaSorbete

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben los materiales a utilizar, lo observan, manipulan y eligen los colores de la tempera combinando colores primarios. • Se enseña a los niños que cojan un papel bond blanco y se colocará una gota de témpera del color que elija cada uno. • Luego soplaran un sorbete por toda la hoja formando los caminos mirando atentamente la ruta que sigue la gota de tempera y utilizando diferentes colores de tempera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Témpera • Sorbete
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza mediante preguntas: �Qu� aprendimos hoy?, �C�mo se sintieron?, �Qu� fue lo que más les gustó de la clase?. • Se invita voluntariamente a exponer sus trabajos explicando lo que hicieron. 	

IV. BIBLIOGRAFÍA:

1. DE LA DOCENTE :

RUTAS DE APRENDIZAJE 2017 : Ministerio de Educación.
  rea de Personal Social
 Propuesta pedagógica para educación inicial Ministerio de Educación.

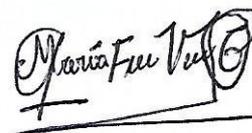
2. DEL NIÑO

Libro la educadora
 Saco Oliveros para 5 años.



Prof. Nolberto Ramos Cerdán
 Director de la I.E 17310 "MGS"

V  B  DIRECTOR



MARIA FELIX VEGA GONZALES
 PROF. DE AULA

Lista de Cotejo – Sesión N° 08

Edad: 5 años

Aula: “Las Fresitas”

Fecha: 12/ 10/ 2016

Indicador: Repite los trazos que la maestra lo indica.

Evaluadora: María Feliz Vega Gonzales.

N°	ESTUDIANTE	Repite los trazos	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Profesora** : Elida Sánchez Bustamante.
1.2. Edad : 5 años
1.3. fecha : 24/ 11/ 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN

- 2.1. Área** : Personal Social
2.2. Denominación : “Juguemos con la técnica del embolillado”
2.3. Propósito : Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.	Repite los trazos que la maestra lo indica.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Nos reunimos con los niños (as) en forma de un círculo y hacemos recordar las normas de convivencia para realizar la actividad.Se muestra una cajita sorpresa, cantando la canción “Qué se será”, el cual contendrá, papel seda diferentes colores, y una imagen con la técnica del embolillado.Animamos a los niños (as) para que nos hagan saber sus posibles respuestas, sobre la clase del día de hoy ¿Qué objetos encontramos en cajita sorpresa?, ¿Para qué servirá?.¿Qué podemos hacer con estos materiales?.	<ul style="list-style-type: none">Caja sorpresaPapel sedaImagen
	<ul style="list-style-type: none">Dialogamos con los estudiantes la importancia de consumir las frutas, la	<ul style="list-style-type: none">Papel seda

DESARROLLO	<p>cual contiene vitaminas y proteínas que ayudan al crecimiento y desarrollo de los niños, hoy vamos a decorar con la técnica del embolillado. Recordamos las normas de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una hoja de trabajo de diferentes frutas, comentan sobre lo que hay, que forma tiene, de que colores son, etc. • Se entrega papel seda para que embolillen. • Luego decoran las frutas. 	<p>de diferentes colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goma. • Papel bon.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza mediante preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?. • Invitamos voluntariamente a que expongan sus trabajos a sus compañeros. 	

IV. BIBLIOGRAFÍA:

1. DE LA DOCENTE :

RUTAS DE APRENDIZAJE 2016 : Ministerio de Educación.
 Área de Personal Social
 Propuesta pedagógica para educación inicial Ministerio de Educación.

2. DEL NIÑO

Libro la educadora
 Saco Oliveros para 5 años.

Prof. Nolberto Ramos Cerdán
 Director de la I.E 17310 "MGS"

V° B° DIRECTOR

ELIDA SÁNCHEZ BUSTAMANTE
 PROF. DE AULA

Lista de Cotejo – Sesión N° 09

Edad: 5 años

Aula: “Las Fresitas”

Fecha: 13/ 10/ 2016

Indicador: Repite los trazos que la maestra lo indica.

Evaluadora: Elida Sánchez Bustamante.

N°	ESTUDIANTE	Repite los trazos	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Profesora : María Felix Vega Gonzáles.
1.2. Edad : 5 años
1.3. fecha : 29/ 11/ 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN

- 2.1. Área : Personal Social
2.2. Denominación : “Formando animalitos con hojas secas”
2.3. Propósito : Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.	Utiliza movimientos de su rostro para comunicar sus emociones.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Dialogamos con los niños que vamos a salir fuera del aula a recoger hojas secas, para confeccionar animales domésticos, los que crían en casa y en el corral del jardín recordamos las normas de convivencia.• Los niños y niñas observan los materiales, preguntamos:• ¿Qué materiales observan?, ¿qué haremos con estas hojas secas?.	<ul style="list-style-type: none">• Jardín colgante

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se entrega las hojas secas por mesas. • Reciben los materiales a utilizar, lo observan, manipulan y eligen los animales a confeccionar con hojas secas. • Se pide que los niños expliquen de donde salen las hojas, porque están secas. • Luego se da la muestra de cómo confeccionar un pollo. • Se escucha sus explicaciones como lo hicieron 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas secas. • Goma. • Papel bon.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza mediante preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?. • Se invita voluntariamente a exponer sus trabajos explicando lo que hicieron. 	

IV. BIBLIOGRAFÍA:

1. DE LA DOCENTE :

RUTAS DE APRENDIZAJE 2017 : Ministerio de Educación.
 Área de Personal Social
 Propuesta pedagógica para educación inicial Ministerio de Educación.

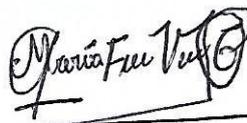
2. DEL NIÑO

Libro la educadora
 Saco Oliveros para 5 años.



Prof. Nolberto Ramos Cerdán
 Director de la I.E 17310 "MGS"

V° B° DIRECTORA



MARÍA FELIZ VEGA GONZALES.
 PROF. DE AULA

Lista de Cotejo – Sesión N° 10

Edad: 5 años

Aula: “Las Fresitas”

Fecha: 14/ 10/ 2016

Indicador: Utiliza movimientos de su rostro para comunicar sus emociones.

Evaluadora: María Feliz Vega Gonzales.

N°	ESTUDIANTE	Utiliza movimientos	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			