

aegfwr

por Hector VELASQUEZ CUEVA

Fecha de entrega: 27-jun-2023 08:16a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2123460725

Nombre del archivo: Dramatizaci_n_y_autoestima_enviar-3-1_v1-ok2-1-turnitn.docx (806.24K)

Total de palabras: 9475

Total de caracteres: 49822

3
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA DRAMATIZACIÓN Y AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE
UNA RED EDUCATIVA DE **2** SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Jessica Rojas Zavaleta

7

ASESOR

MG. Héctor Israel Velásquez Cueva

<http://orcid.org/0000-0002-4953-3452>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad social

TRUJILLO - PERÚ

2023

I. INTRODUCCIÓN

En las instituciones educativas uno de los problemas que presentan los niños y niñas, es la baja autoestima, por ello, Vargas y Oros (2011), consideran la dramatización elemental en la infancia, pues provoca en el niño un estado de independencia y autocuidado, desde esta perspectiva es importante trabajar la autoestima desde la niñez para obtener un nivel óptimo de desarrollo en las capacidades y evitar la inestabilidad emocional en el futuro. La presente investigación relaciona ambas variables.

Diversos estudios como la UNESCO y Organización mundial de la salud (2021), han detectado que el 20 % de los niños y adolescentes en el mundo tienen baja autoestima, las tasas de estrés, y ansiedad, son alarmantemente altas, a pesar que los mismos han brindado recursos para promover aptitudes cognitivas y socioemocionales a los estudiantes, aún las escuelas no han comprendido la importancia, pues no toman en cuenta estas estrategias.

Aparte de eso UNICEF (2021), 33,8% de niños de 10 a 19 años han experimentado problemas de salud mental en esta pandemia, pues no entendían los temas que la maestra enseñaba y se frustraban, ocasionando estrés y ansiedad, nos demuestra que las estrategias utilizadas por los docentes en la virtualidad, no han sido apropiadas y han generado inseguridad y ha repercutido en la autoestima de los estudiantes.

Referente a nuestro país en MINEDU (2019), entre el 2013 y 2018 reportó 12 070 casos de maltrato por parte del maestro hacia el estudiante, donde usan el maltrato verbal para enseñar, afectando la autoestima de los niños, donde un 55% son niñas y 45% niños, por esta razón, el programa llamado Expresarte ha realizado talleres de arte que es un complemento para las clases, pues da un soporte socioemocional, y desarrolla el aprendizaje, el problema es que muchas instituciones no utilizan el arte, a pesar de que está dentro del Currículo Nacional.

Respecto al nivel regional tenemos a UNICEF (2017), nos dice que más del 80% de los niños, tienen baja autoestima, pues reciben maltrato en el hogar y la escuela, donde algunos docentes aplican el método tradicional, castigando a los niños y haciéndolos sentir mal, a pesar de que hay nuevas estrategias para enseñar, no están siendo utilizadas, agravando la situación de los estudiantes

A nivel local, en la red educativa de San Martín de Porres, se ha logrado percibir que los estudiantes presentan algunos inconvenientes para demostrar sus capacidades, mostrando inseguridad, no participan en las actividades del salón, manifestando un bajo aprendizaje.

La causa de este problema se origina por desinterés del docente, pues no toman en cuenta a quienes presentan dificultades y suelen desentenderse e ignorar a los estudiantes que tienen poca participación, dando señales de inseguridad para realizar trabajos con sus demás compañeros o realizar las tareas asignadas, de esta manera, las maestras dejaban de lado a los estudiantes que presentaban dificultades y solo trabajaban con los estudiantes más desenvueltos.

Si este problema no se soluciona traerá consecuencias, como dificultad en el niño para incorporarse al grupo, bajas calificaciones, poca interacción con su entorno y una apreciación negativa de sí mismo de la forma como se ve o siente.

Es necesario poner en práctica las actividades dramáticas en las aulas, pues estas actividades pedagógicas de la educación inicial brindan un ambiente adecuado para llevar hacia delante la socialización, incrementar las expresiones de emociones de manera corporal, el lenguaje oral, musical y plástica, donde proporciona al niño la facilidad de conocer sus capacidades y habilidades, factor importante para desarrollar buena autoestima.

Es natural en los niños la susceptibilidad y con frecuencia son aquejados por algunos acontecimientos que suceden en los colegios. Las decepciones, las malas vivencias y la ansiedad consiguen dañar la autoestima, pero el éxito, los vínculos saludables y el afecto lo mejoran, en ese sentido, la presente investigación aborda este problema para que la dramatización pueda realizarse con mayor efectividad y alcanzar el desarrollo ideal de la autoestima de los estudiantes.

En concordancia con la problemática para el logro de la investigación nos planteamos el siguiente problema general: ¿Cuál es la relación entre la dramatización y la autoestima en niños de 5 años de una red educativa de San Martín de Porres Lima, 2023? Y como problemas específicos tenemos ¿Cuál es la relación entre la dramatización con el autoconcepto en niños de 5 años de una red educativa de San Martín de Porres Lima, 2023?, ¿Cuál es la relación entre dramatización con la autoaceptación en niños de 5 años de una red educativa de San Martín de Porres Lima,

2023?, ¿Cuál es la relación entre la dramatización y el autorrespeto en niños de 5 años de una red educativa de San Martín de Porres Lima, 2023?

En cuanto a la justificación teórica está basada en las teorías de la dramatización y la autoestima que ha contribuido en dicha investigación, con la finalidad de proporcionar nuevos aportes científicos y propósitos, vinculando ambas variables. La justificación metodológica, recae en el diseño y la validez del instrumento de recolección de datos, de tal manera que pueda ser empleado por el docente y ponerlo en práctica en el aula y en posteriores investigaciones. Además, tiene justificación práctica, dicho estudio se realizó, porque hubo la necesidad de saber qué vinculo tienen ambas variables, con la intención de conocer como contribuye las actividades dramáticas y como esto beneficia en el desarrollo emocional del niño.

Así mismo en este estudio se plantea dicho objetivo general: Determinar la relación entre dramatización y la autoestima en niños de 5 años de una red educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023. Para el cumplimiento del objetivo general se formula los siguientes objetivos específicos: Determinar la relación entre la dramatización y el autoconcepto en niños de 5 años de una red educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023. Establecer la relación entre la dramatización y la autoaceptación en niños de 5 años de una red educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023. Determinar la relación entre la dramatización y el autorrespeto en niños de 5 años de una red educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023.

Según el planteamiento de la investigación se considera como hipótesis general: Existe relación significativa entre la dramatización y la autoestima en estudiantes de 5 años de una red educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023. Y como Hipótesis específicas, Existe una relación significativa entre la dramatización y el autoconcepto en estudiantes de 5 años de una red educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023, Existe una relación significativa entre la dramatización y la autoaceptación en estudiantes de 5 años de una red educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023, Existe una relación significativa en la dramatización y el autorrespeto en estudiantes de 5 años de una red educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023.

Para los antecedentes, se han analizado trabajos previos internacionales nacionales y locales, que se detalla a continuación.

A nivel internacional Quezada (2019), realizó una investigación en Ecuador, propuso como objetivo destacar las técnicas de dramatización para potenciar la autoestima, con una muestra de 30 estudiantes y 5 docentes, diseño descriptivo correlacional, utilizó la guía de observación del Currículo de Educación y como resultado los profesores señalan que el 100% de las calificaciones aprueban que las técnicas de dramatización mejoran la autoestima, concluyendo que hay relación en ambas variables

Namiña y Romero (2019), realizó una investigación en Ecuador, propuso como objetivo establecer la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral, con una población de 25 estudiantes y el diseño descriptivo correlacional utilizó una guía de observación y como resultado un 60% de 15 niños en inicio, concluyendo que la mayoría de estudiantes al hacer uso de la dramatización no mejoró la expresión oral.

Ávila (2019), realizó una investigación en Ecuador, propuso como objetivo determinar la relación que tiene el rendimiento académico y la autoestima, en una muestra de 65 estudiantes, con diseño descriptivo correlacional y utilizó un cuestionario, y como resultado obtenido de correlación valor 27,75. concluyendo que la autoestima incide en el rendimiento escolar.

Chazi (2020), realizó una investigación en Ecuador, propuso como objetivo analizar cómo influyen las técnicas de la dramatización en la autoestima, con una población de 48 estudiantes con diseño descriptivo correlacional y utilizó una guía de observación, el resultado es de un 88% de niños mejoró su autoestima utilizando la dramatización, concluyendo que la dramatización influye en la autoestima.

A nivel nacional López (2019), realizó una investigación en Loreto, propuso como objetivo determinar la relación existente de la técnica de dramatización y la autoestima, con una muestra de 12 estudiantes con diseño descriptivo correlacional, utilizó una guía de observación y como resultado obtenido de rho de Spearman es de 0,478, pudo concluir que existe relación moderada en cuanto a la técnica de dramatización con la autoestima en los estudiantes de inicial

Hernández y Mostacero (2023), llevó a cabo una investigación en Cajamarca, y propuso como objetivo determinar la relación de la dramatización entre la autoestima, con una muestra de 80 niños, diseño descriptivo correlacional y utilizó una guía de

observación, como resultado se obtuvo en rho de Spearman = 0,301 concluyendo que hay una correlación positiva baja

Arévalo (2019), llevó a cabo una investigación en Cajamarca, y propuso como objetivo determinar la relación de la dramatización entre la autoestima, con una muestra de 50 niños, diseño descriptivo correlacional y utilizó una guía de observación, como resultado se obtuvo en rho de Spearman = 0,649 concluyendo que hay una correlación significativa

Choque (2020), llevó a cabo una investigación en Puno, y propuso como objetivo determinar la relación de la dramatización entre la autoestima, con una muestra de 13 niños, diseño descriptivo correlacional y utilizó una guía de observación, como resultado se obtuvo en rho de Spearman = 0,928 concluyendo que hay una correlación alta y positiva

A nivel local Solorzano (2019), realizó una investigación en Lima, y propuso como objetivo determinar la relación entre la dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima, con una población de 124 estudiantes, diseño descriptivo correlacional y utilizó una guía de observación, como resultado obtenido de la correlación rho de Spearman de 0.10 concluyendo que hay una correlación positiva débil entre las variables

Riberos y Calderón (2019), realizó una investigación en Lima, propuso como objetivo determinar la relación entre el juego dramático y las habilidades sociales, con una muestra de 60 estudiantes con diseño descriptivo correlacional, utilizó una guía de observación y el resultado obtenido de rho de Spearman es de 0.599 pudo concluir que existe relación moderada fuerte en cuanto a los juegos dramáticos y las habilidades sociales en los niños de inicial

Gómez (2019), realizó una investigación en Lima, propuso como objetivo determinar la relación existente entre las técnicas de dramatización y la autoestima, con una población de 90 estudiantes con diseño correlacional donde utilizó un cuestionario, como resultado obtenido de la correlación de rho de Spearman es de 0.675, concluyendo que hay una correlación moderada en cuanto a la dramatización y la autoestima

Solís (2021), realizó una investigación en Lima, propuso como objetivo determinar la relación entre la dramatización y la autoestima, con una muestra de 41 estudiantes con diseño descriptivo correlacional, utilizó una guía de observación y el resultado obtenido de rho de Spearman es de 0.678 concluyendo que existe relación significativa en cuanto a la dramatización y la autoestima en los niños de inicial

La base teórica que a continuación se detalla responde a las variables en estudio. En la variable Dramatización, se fundamenta mediante la teoría psicogenética de Jean Piaget (1988), señala que los infantes practican las actividades dramáticas para interpretar y poder imitar conductas y aumentar sus conocimientos sociales, que nos ayuda actuar de una forma socialmente aceptable en varios contextos.

El taller dramático refleja la madurez social, en los niños de 3 años, ya que comprenden la representación simbólica de los roles, a los 4 años, identifican claramente los juegos que producen, satisfacción, melancolía, miedo y enojo. La madurez social es concerniente, a los niños de 3 o 4 años que suele ser caprichoso y con actitudes negativas, sus intereses se centran en los efectos que pueden tener sus acciones y tienen una gran alegría, al mostrar a otros lo que ellos hacen.

La dramatización es una técnica que, al utilizarla en el ámbito educativo, durante el proceso pedagógica, permite el desarrollo a los estudiantes a desarrollar su autoestima. Por ello Solís (2018), considera a la dramatización como un juego que permite al niño construir situaciones imaginarias para sustituir las peticiones culturales, pues el constructivismo se basa en los procesos activos y es allí donde las actividades teatrales brindan al estudiante facilidad comunicativa.

En estos tiempos modernos, se exigen cambios en la enseñanza es por ello que los docentes deben ser creativos e imaginativos al crear sus actividades didácticas, a nivel internacional en el currículum escolar se ha introducido la dramatización, las actividades dramáticas sirven como método para mejorar la autoestima en el preescolar, pues en la práctica pedagógica, se aplica la teoría constructivista de Jean Piaget y Lev Vygotsky, quienes manifestaron que los niños son los que construyen sus conocimientos a partir de la interacción con el medio social.

En esta línea tenemos la Teoría sociocultural del aprendizaje de Lev Vygotsky (1982), donde estudia el desarrollo de la creatividad e ingenio artístico donde el

individuo tiene la posibilidad de expresarlo en diferentes formas, la dramatización forma parte de la imaginación, creatividad artística infantil.

Esto es, pues el drama, está basada en la acción, de situaciones que hacen los individuos, vincula de forma cercana, efectiva y directa el ingenio artístico con las experiencias personales. Vygotsky opina que, en el momento donde el niño, tiene la oportunidad de ver un tren, lo escenifica y representa de forma simbólica, juega a que es una locomotora, representa el ruido de un tren en movimiento, Chucu-chucu, que es una onomatopeya de topetazos, hace sonidos con la boca, intenta imitar lo que observa y generando en el niño, una alegría extrema.

Por otro lado, la dramatización se considera como actividades complejas, y que ayuda a la reflexión, donde las suposiciones y los ejercicios son base para el logro del aprendizaje del individuo, comunicando la realidad social, integrado por maestros y estudiantes, en el que cada uno hace sus aportes personales.

A esto se suma el enfoque comunicativo de Hymes (1974), dicho enfoque es la que permite desarrollar la competencia comunicativa, el objetivo de la enseñanza del lenguaje, según este enfoque, es desarrollar las competencias que el niño debe desarrollar para comunicarse, también considera al lenguaje desde una dimensión social, como herramienta de comunicación y socialización entre sus pares.

Por otro lado, para las dimensiones de la dramatización tenemos la propuesta de Hervitz (2019), donde afirma que son objetivos, contenidos, métodos, para poder actuar de forma espontánea, de modo previsto y en secuencia, considerando la duración y la mejora del niño a través del acto dramático, con el objetivo de estimular e impulsar nuevas experiencias en ellos, de igual forma, para Crespo (2018), la dramatización es visual, auditivo, fomenta la creación, mejora el intelecto y la apreciación que tiene como persona. El autor nombra en su investigación que la dramatización está contemplada en estas dimensiones:

En primer lugar tenemos los ejercicios dramáticos, según Hervitz (2019), se caracteriza por el ingenio y la creatividad para representar acciones, el niño, interpreta, objetos, animales, personajes, para ir a situaciones cada vez más interesantes y complicadas, como escenas, historias imaginarias o también reales y por último con escritos cortos, por otro lado Crespo (2018), señala que son acciones mecanizadas,

repetitivas para superar un obstáculo, mediante ejercicios, incrementa la expresión, con ejercicios de atención, concentración, de sensibilidad, etc.

Además, tenemos la pantomima según Crespo (2018), es el arte que permite expresar y transmitir sentimientos e ideas, por medio del movimiento y actitudes expresivas del cuerpo, haciendo uso de la expresión corporal, alimentando esta definición Hervitz (2019), opina que ¹⁹ la pantomima es un subgénero dramático del mimo y del mimo drama que permite personificar un relato a través de la mímica, centrada en la inteligencia, movimientos y gestos controlados.

Por último, tenemos los Juegos dramáticos (teatro) según Crespo (2018), es la práctica colectiva que une a un conjunto de personas que improvisan de acuerdo a un tema seleccionado con anticipación, por otro lado, para Hervitz (2019), es una postura interactiva, recíproca y sincronizada donde las personas se apropian de distintos roles, en una situación donde interpretan y personifican objetos, personas, acciones.

Teniendo en cuenta las características de la dramatización, Tejerina (1994), manifiesta las siguientes características: Creación libre, permite experimentar. Estimula las emociones del niño, genera participación, motivación y lo impulsa a tener una inteligencia emocional buena. Al realizar estas actividades el niño empieza a tener un carácter más determinante. Sirve para comunicar. Puede actuar de forma libre sin necesidad de libreto

En cuanto al objetivo de la dramatización, según Crespo (2018), sostiene que en las instituciones la dramatización, son actividades dramáticas que fluye de forma involuntaria, con libertad y hasta liberación, que ayuda al estudiante, a entenderse a sí mismo y entender a los demás, pues, al ponerse en el lugar de otro, descubre cual sensaciones, no poseen límites de espacio y tiempo, por otro lado, Bullón (2002), menciona que las actividades dramáticas realizadas en la escuela despierta en el niño la imaginación y la espontaneidad, potenciando la seguridad, y el pensamiento libre, por consiguiente, el objetivo de la dramatización es despertar en los niños el entusiasmo y el deseo de crear, promoviendo un ambiente didáctico para una enseñanza significativa durante el proceso educativo.

Finalmente mencionaremos las estrategias didácticas del teatro infantil, estas estrategias son los objetivos que se quiere lograr, definidas por Gonzales (2021), señala a las estrategias didácticas del teatro infantil como el conjunto de decisiones que

considera el maestro para dirigir actividades y con la intención de estimular e incentivar el intelecto de los niños, sirve para orientar respecto a cómo realizar un tema, tomando en cuenta lo que los niños deben aprender, siendo un proceso por el cual el maestro propicia, actividades, donde los niños puedan desarrollar y convertir según sus vivencias y esfuerzos. Así mismo, para Córdova (2022), son los actos que desarrolla el maestro, con el único propósito de favorecer y mejorar el aprendizaje de los niños, los cuales pueden ser observables, incluyen metodología para poner en práctica estas estrategias, el control y evaluación de los objetivos para lograr la meta de un aprendizaje significativo, que ayudará a mejorar el sistema de enseñanza aprendizaje.

En la variable Autoestima tenemos la teoría perspectiva cognitivo-experiencial del Self de Epstein (1973), en su teoría del sí mismo, afirma que la autoestima es necesaria para que el ser humano se sienta amado y fundamental en la vida para estar motivados.

Epstein se basa en ideas cognitivas que se dan mediante las vivencias, representaciones y el proceso evolutivo, puesto que las personas, organizan la información y la experiencia, de sí mismo y de los demás, en teorías personales de realidad. La autoestima actúa según el comportamiento y los sentimientos que tiene el ser humano. La autoestima se regula y varía según el individuo, pues cada individuo percibe el mundo de diferentes formas.

En esta línea tenemos la visión humanista de Branden (1969), resalta la contribución que transforma la autoestima ello evoluciona e influye en el carácter, según como el individuo se relaciona con los demás, es esencial porque impacta en el comportamiento, en otras palabras, es imprescindible para entender cómo llegar a conectar con la razón y saber elegir que se debe hacer y qué no, siendo responsable, eso conlleva a manejar la vida de manera más satisfactoria.

Branden (2007), señala seis pilares importantes en su teoría: tener conciencia de los pensamientos, sentimientos y las intenciones, respetar y no ignorar nuestro valor, la necesidad o las aspiraciones que tenemos, la autoaceptación de uno mismo, siendo compasivos con todo aquello que surge de nosotros, ser capaz para lograr un estado de ánimo positivo y una mente sana, vivir con un propósito, y acciones para alcanzarlos, ser coherente en nuestras decisiones y valores.

A esto se suma el enfoque psicodinámico de Robert White (1959), cuando el ser humano no está satisfecho consigo mismo provoca un estado impulsivo donde la persona necesita satisfacer sus inquietudes con el propósito de disminuir las presiones y recobrar el balance. Para White tiene que ver con que el individuo sea eficaz, pues el logro con el tiempo, se van acumulando y siente que puede ser capaz de lograrlo todo en la vida. Se puede decir que el eje de la autoestima es la eficacia

A esto se suma el enfoque sociocultural de Rosenberg (1965), en su teoría enfatiza la influencia que tiene nuestro entorno sobre nosotros, dicho de otro modo, señala que es el grado de consciencia que posee uno mismo, los valores están relacionados con la autoestima, pues aparece al interactuar con la sociedad, familia o que ejerce con otra persona

Por otro lado, para las dimensiones de la autoestima se ha tomado la propuesta de Párraga y Barcia (2021), donde afirma que la autoestima se da, de la interrelación del temperamento del infante, y el entorno donde el niño interactúa. Se va construyendo desde el nacimiento y puede ir cambiando en el transcurso del tiempo. Para la formación de la autoestima puede influenciar diferentes factores como por ejemplo la imagen física, intelectual o la interacción con la familia, profesores, amistades y la interacción con la sociedad. En el momento en que la autoestima es segura, sana y apropiada tiene estas características como aprecio, aceptación, atención, autoconciencia, apertura y bienestar, así mismo para Villalobos (2019), la autoestima de una persona se desarrolla cuando tiene la capacidad de tener amor por sí mismo, amando y valorando sus virtudes y defectos. Párraga y Barcia mencionan en su investigación que la autoestima está observada en las siguientes dimensiones:

En primer lugar el Autoconcepto, Párraga y Barcia (2021), considera que el autoconcepto son las creencias que el ser humano tiene de sí mismo y se irá acomodando de acuerdo a como se perciba, y se evidenciará en su comportamiento, estas creencias se forman tomando en cuenta varios factores, especialmente influenciado por la interacción que se tiene con el entorno más importante, por otro lado, Rosales (2020), manifiesta, que el autoconcepto en una agrupación de rasgos físicos, cognitivos, afectivo y colectivo, que forma el concepto que hace a una persona, al mismo tiempo, Villalobos (2019), menciona que el autoconcepto hace alusión a aspectos cognitivos o de conocimiento, y la opinión

que todo ser humano posee de sí mismo en diferentes dimensiones y aspectos, por ejemplo en lo corporal, psicológico, emocional, y social, que contribuyen a formar el autoconcepto y lo que lo afecta es, la autocrítica y la percepción que tienen los demás hacia uno mismo, el vínculo con la familia, compararse con el resto.

La Autoaceptación, según Párraga y Barcia (2021), se refiere a toda persona que se ama y acepta como es, pese cualquier circunstancia, si se siente o no capaz, acertado o listo rompiendo toda barrera psicológica y social, tal como el rechazo por algunos rasgos físicos o de carácter, del mismo modo, Bradshaw (2008), tener autoaceptación es el camino para obtener una autoestima sana y fuerte, permite enfocar la atención en lo que amamos de sí mismos y reconocer que es agradable y que no lo es y empezar a modificarlo. Aceptarse a sí mismo en otras palabras es ser felices por cómo es, del mismo modo para Villalobos (2019), es como el ser humano reconoce sus características, formando el carácter y temperamento, sin imitar la personalidad de otros, aceptándose, queriéndose sin compararse con otros.

El Autorrespeto, para Párraga y Barcia (2021), tener autorrespeto es cuando la persona se respeta, se considera valioso y digno, y pide que lo respeten y valoren de la misma forma, su familia, el entorno y principalmente uno mismo, al mismo tiempo, Acuña (2013), indica lo importante que es valorar la vida de uno mismo, tener la capacidad de dar su espacio a los demás como así mismo, una persona con autorrespeto mantiene estabilidad emocional sin sentir ni tener una percepción, equivocada de inferioridad o superioridad, en cuanto a los autores como Villalobos (2019), señalan que es el amor propio, que aprecia y reconoce los logros que uno hace, fundamental para obtener una adecuada relación consigo mismo y con el entorno.

Teniendo en cuenta las características de la autoestima, tenemos a Román (2020), que consideran como características, el reconocer qué es lo que puede hacer bien y mejorarlo, sintiéndose bien como persona. Manifiestan sus opiniones. Tienen seguridad en las conversaciones. Identifican y manifiesta emociones con los demás. Participan en las actividades del colegio o en el trabajo. Son independientes, brindan apoyo y lo reciben. Les emociona los desafíos y no son temerosos. Están dispuestos a ayudar al resto y es solidario con su entorno. Son personas creativas y les emociona hacer actividades que jamás habían realizado. Se esfuerzan por lograr sus objetivos. Cuando logra el éxito se alegra por él y por los demás.

En cuanto a los niveles de autoestima Román (2020), manifiesta que la autoestima alta se da en el nacimiento, se debe analizar la vida del niño desde su niñez y centrarse en su entorno familiar y social, así mismo, Feldman (2007), nos dice que la autoestima alta es el grado de aceptación de la persona, amándose tal y como es, aceptando sus defectos y virtudes, así mismo, su lado cognitivo, su creatividad e independencia, ser capaces de reconocer las modificaciones y aceptar equivocaciones, Villalobos (2019), las personas con autoestima alta siempre muestran seguridad, son confiados, motivados, alegres, estables y jamás tiene roces o enfrentamientos con su entorno, facilidad para poder relacionarse con los demás.

La autoestima media predomina en gran parte de los seres humanos, Román (2020), manifiesta que es el punto medio donde aún no han desarrollado el factor evolutivo el cual conduce a tener una autoestima saludable siendo así, la confianza una característica que tienen, sin embargo, otras veces no, tratando de resistir sin que le afecten lo que piensen las personas, aunque interiormente estén sufriendo.

La baja autoestima Román (2020), nos dice que un niño con baja autoestima presenta tristeza y falta de confianza porque durante su vida no ha tenido las herramientas para fortalecer su autoestima, como el amor de familia y de su entorno, lo que hace que no se valore, se percibe negativamente y como consecuencia no se siente seguro ni capaz de realizar con confianza actividades, repercutiendo en sus notas.

Para terminar tenemos la importancia de la autoestima en la educación, para Villalobos (2019), para poder lograr un buen rendimiento en la escuela es fundamental el estímulo, en conjunto con el desarrollo de la personalidad, tener una buena relación con los demás, permite al niño tener una relación positiva con él mismo, la autoestima transmite aprobación o desaprobación ello crea la autoimagen, así mismo, la interacción con el docente va teniendo repercusiones positivas o negativas en la confianza del estudiante, si siente que lo hacen bien o mal. Si el niño observa y siente que el maestro es considerado, amable y valora a sus estudiantes, va a incorporar maneras de formar vínculos, interiorizará casi automática este tipo de interacciones.

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo

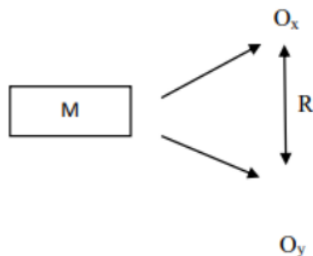
Hernández (2015), tiene enfoque cuantitativo, pues ayuda a saber si es verdad o no la hipótesis propuesta en nuestro estudio por medio de la estadística. Este método, emplea un estudio estadístico para poder detallar, expresar y describir.

Para Sánchez y Reyes (2006), aseveran que es de tipo básica pues su fin es buscar el progreso científico para desarrollar y ampliar y teorías. El nivel es correlacional cuyo fin es saber si hay relación en las dos variables y es de tipo transversal pues los datos se recogieron en un momento determinado.

2.2. Diseño de investigación

Del mismo modo el diseño de investigación es no experimental, transversal correlacional. Según Hernández et al, (2014), es no experimental ya que se medirá las variables de estudio, sin manipulación alguna, es decir, se da sin la intervención directa del investigador, solo observa los fenómenos tal cual se muestra, para después analizarlos, es transversal o estudio vertical, ya que reúnen datos en un solo tiempo y momento, correlacional quiere decir analizar ambas variables, con el fin de buscar la relación de las mismas.

Denotación:



Donde:

M= Muestra

OX= La dramatización

OY= La autoestima

R= Relación

2.3. Población, muestra y muestreo

Livi (2013), define la población como el universo de la investigación, en otros términos, es el grupo de sujetos que se investigará, no solo pueden ser personas también puede ser cosas, sucesos, circunstancias o un conjunto de individuos. La población fue constituida por 740 niños de una Red Educativa del distrito de San Martín de Porres, UGEL N° 02, Lima.

Tabla 1:

Población de las instituciones de una Red Educativa, UGEL N°02

Institución Educativa	Mujeres	Hombres	Total
0015- Los Lirios	64	54	118
019 - María Montessori	40	34	74
Creciendo con amor	68	52	120
2075 - Nuevo amanecer	92	86	178
349 - Palao	126	124	250
	390	350	740

Nota. Datos tomados del Área de Gestión pedagógica de una Red Educativa, UGEL N°02 - 2023.

La muestra según Ballestín y Fábregues (2019), es un parte de la población que es simbólica del global y que se extrae con algunos procedimientos para estudiarla, analizar y experimentar sobre lo que realizará el muestreo.

Está considerada por 254¹⁵ niños de 5 años del nivel inicial de una Red Educativa del distrito de San Martín de Porres, UGEL N° 02, Lima.

El Muestreo según Hernández (2014),² es una técnica que permite seleccionar la muestra de estudio, mediante un muestreo probabilístico aleatorio simple, pues se extrae al azar y toda la población tiene la posibilidad de ser escogida

En la selección de los sujetos de la muestra, se entregó a cada niño un número del 1 al 740, luego se recurrió al método de la lotería, mediante el software estadístico STATS de forma aleatoria (al azar) la lotería escogió 254 estudiantes que conformaron la muestra final de la investigación

² 2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

² Técnica la Observación de campo, para dicho estudio se usó la técnica de observación. Fabri (2016), la técnica de observación directa o de campo, esta una técnica de estudio que sirve para observar sujetos, fenómenos, etc., con el propósito de conseguir datos específicos e importante para el presente estudio.

Instrumentos de recojo de datos, el instrumento es una guía de observación de la dramatización para niños de 5 años, el autor fue Annie Pelaya en el año 2018 y fue adaptado por la alumna Jessica Rojas Zavaleta en el año 2023, el instrumento en mención cuenta con 3 dimensiones, 12 indicadores y 12 ítems. Tiene como propósito determinar como el estudiante de 5 años emplea las dimensiones de la dramatización, se realiza de forma individual y colectiva, con una duración de 30 minutos.

El siguiente instrumento es una guía de observación de la autoestima para estudiantes de 5 años, los autores fueron Pérez, Clara, Pereda y Emelda en el año 2018 y fue adaptado por la alumna Jessica Rojas Zavaleta, el instrumento en mención cuenta con 3 dimensiones 9 indicadores y 18 ítems. Tiene como propósito conocer el nivel de autoestima, se realiza de forma personal o grupal, con un tiempo de 30 minutos.

¹⁴ Validez, El juicio de expertos es un método de validación necesario para comprobar la fiabilidad de una investigación, lo realizan expertos calificados que brindan juicios y valoraciones (Escobar et al.2008).

Se validó los instrumentos por medio del juicio de expertos para lo cual se solicitó la participación voluntaria de 4 jueces especialistas en psicología e investigación científica con grado de doctor y magister, mediante una escala de cinco valores: ⁷ Muy adecuado, Bastante adecuado, Adecuado, Poco adecuado, No adecuado.

La confiabilidad, de la presente investigación se realizó por medio de una prueba piloto con 20 niños de cinco años, respecto a la guía de observación de la variable

dramatización se obtuvo una confiabilidad de 0.883 y de la variable autoestima una confiabilidad de 0,830 indicando que es altamente confiable para su aplicación.

7 **2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

Se siguió los siguientes procesos: Se inició con el recojo de los datos y se dispuso a la validación del instrumento de la guía de observación de la dramatización y autoestima con ayuda de 3 expertos, utilizamos una fracción de la muestra para realizar la prueba piloto, después se realizó la estadística descriptiva usando el programa Excel donde elaboró los gráficos para luego codificar y ver si es confiable o no, para ello se utilizó el Alfa de Cronbach, luego se realizó la estadística inferencial para la prueba de hipótesis mediante el programa SPSS, seguidamente se hizo la discusión y acabamos con las conclusiones y recomendaciones.

2.6. Aspectos éticos en investigación

La ética investigativa de la presente investigación se realizó respetando los principios éticos de la Universidad UCT teniendo en cuenta el marco ético jurídico, institucional, y asumiendo con responsabilidad las normas que todo investigador debe saber para evitar alguna consecuencia debido a nuestra conducta, respetando así la integridad y el derecho de los individuos que conforman parte de esta, donde participaron y brindaron su consentimiento para utilizarlo en dicho estudio.

Teniendo una conducta íntegra para el desarrollo del estudio, sin usurpar ni apropiarse de trabajos que no corresponden para beneficio propio y así asegurar un trabajo confiable y con credibilidad en todo el proceso de la misma.

Comprometida con la investigación sin ocasionar algún problema o daño a los involucrados en este estudio y a terceros.

III. RESULTADOS

Presentación y análisis de resultados (estadística descriptiva)

Tabla 2:

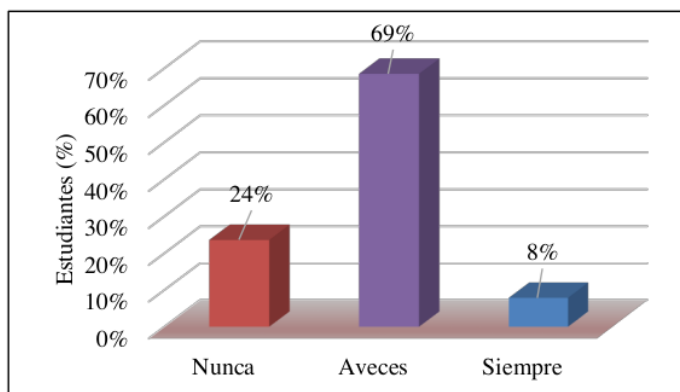
Resultados del nivel de desarrollo de la autoestima

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	60	24%
A veces	174	69%
Siempre	20	8%
Total	254	100%

⁴ Nota. Datos obtenidos por medio de la ficha de observación aplicada en niños de 5 años, 2023

Figura 1

¹ Nivel de desarrollo de la autoestima en niños de 5 años



Nota. datos obtenidos de la tabla 2

⁴ Los resultados obtenidos en el nivel de desarrollo de la autoestima en niños de 5 años de una Red educativa de San Martín de Porres, Lima, la mayoría de niños se ubican en el valor a veces con un 69%, mientras que el 24% en el valor nunca y solo el 8% en el valor siempre, se observa que los niños en su mayoría poseen un desarrollo regular o medio en la autoestima, evidenciando un desarrollo regular de desempeño en la escuela y mejorando el concepto que tienen de sí mismo, por otro lado, en el valor nunca algunos niños tienen algunas deficiencias que impiden llegar a tener una

mejor autoestima pues manifiestan poco valor por sí mismo y un escaso grupo de niños tienen una excelente autoestima. Es necesario consolidar la autoestima de los niños

Tabla 3:

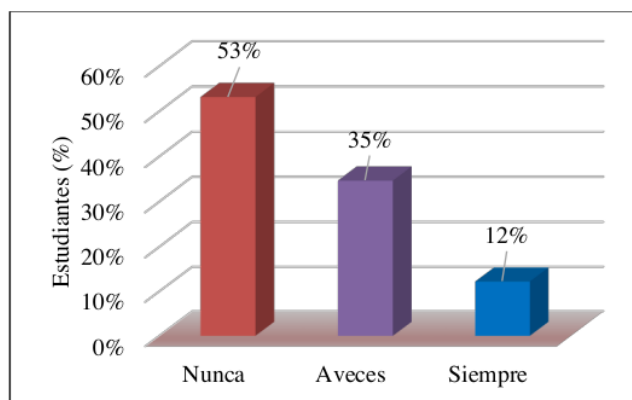
Resultados del nivel de desarrollo de la dimensión de autoconcepto

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	135	53%
A veces	88	35%
Siempre	31	12%
Total	254	100%

Nota: ficha de observación aplicada en niños de 5 años, 2023

Figura 2

Desarrollo de la dimensión autoconcepto



Nota. Datos obtenidos de la tabla 3

Los resultados obtenidos en la tabla 3 respecto al desarrollo de la dimensión autoconcepto en estudiantes de 5 años de una Red educativa de San Martín de Porres, Lima, la mayoría de estudiantes se ubican en el valor nunca con 53%, mientras que el 35% tienen el valor a veces y solo el 12% el valor siempre. Se observa que una mayor proporción de niños tienen un bajo desarrollo del autoconcepto, pues no se considera un buen estudiante, no se siente una persona importante y no se considera apto para enfrentar nuevos retos siendo esto preocupante. Por otro lado, tenemos

algunos niños en proceso de tener un mejor autoconcepto y un escaso grupo de niños están contentos con sus características físicas, sienten seguridad al momento de participar en clases y sienten que son valiosos para otras personas. Es necesario tomar interés en los niños que muestran un bajo autoconcepto

Tabla 4:

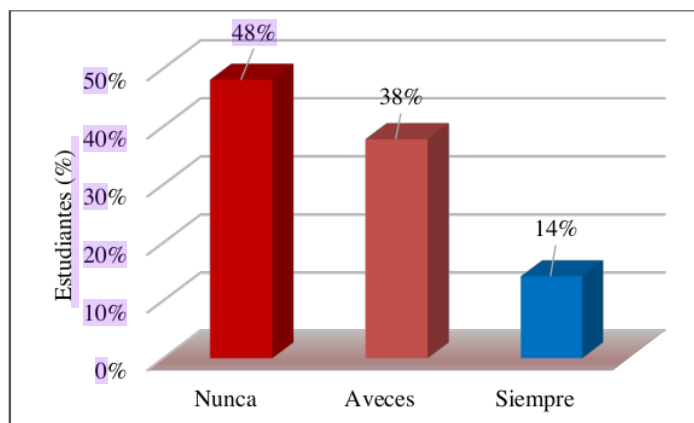
Resultados del nivel de desarrollo de la dimensión autoaceptación

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	122	48%
A veces	96	38%
Siempre	36	14%
Total	254	100%

Nota. Datos de la ficha de observación aplicada en niños de 5 años, 2023

Figura 3

Gráfico de barras del desarrollo de la dimensión autoaceptación



Nota. Datos obtenidos de la tabla 4

Los resultados obtenidos en la tabla 4 con relación a la dimensión autoaceptación en niños de 5 años de una Red educativa de San Martín de Porres, Lima, la mayoría de estudiantes se ubican en el valor nunca con un 48%, mientras que el 38% en el valor a veces y una mínima proporción de 14% en el valor siempre. Se observa, que una mayor proporción de niños tienen un bajo desarrollo de autoaceptación, pues manifiestan problemas en desconocimiento de sus posibilidades, no acepta sus

limitaciones y no reconoce sus defectos y virtudes, siendo esto preocupante. Por otro lado, tenemos algunos niños en proceso de tener una mejor autoaceptación y un escaso grupo de niños están conformes con son físicamente, aceptan cuando tienen un comportamiento inadecuado y reconoce cuando no tiene la razón, esto evidencia que tienen una excelente autoaceptación.

Tabla 5:

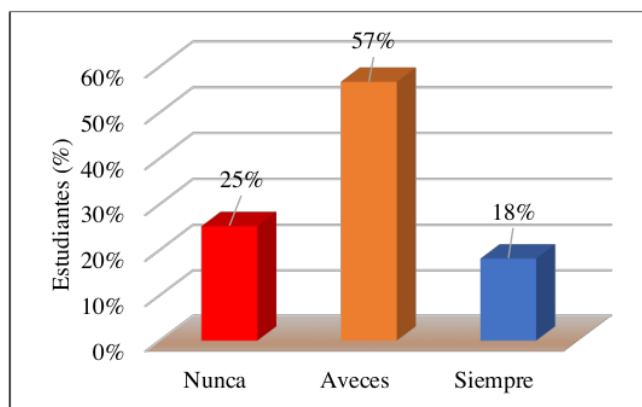
Resultados del ¹ nivel de desarrollo de autorrespeto en niños de 5 años

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	64	25%
A veces	144	57%
Siempre	46	18%
Total	254	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha ³ de observación aplicada en niños de 5 años, 2023

Figura 4

Gráfico de barras del nivel de desarrollo de la dimensión autorrespeto



Nota. Datos obtenida tabla 5

¹ De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 5 en el desarrollo de la dimensión de autorrespeto en los niños de 5 años de una Red educativa de San Martín de Porres, Lima, la mayoría de niños se ubican en el valor a veces con un 57% mientras que el 25% en el valor nunca y un 18% en el valor siempre. Se observa, que una mayor proporción de niños están en proceso de desarrollo del autorrespeto, evidenciando un

mejor cuidado de su aspecto físico, considera valioso su cuerpo y frecuentemente valora sus opiniones, Por otro lado, tenemos algunos niños que tienen un bajo autorrespeto manifestando algunos problemas pues le es difícil expresar sus sentimientos de manera calmada, no tiene autocuidado y tiene poco respeto hacia sí mismo, y un escaso grupo tienen un excelente autorrespeto. Es necesario tomar interés en los estudiantes que presentan un bajo autorrespeto

Resultados de la variable dramatización y sus dimensiones

Tabla 6:

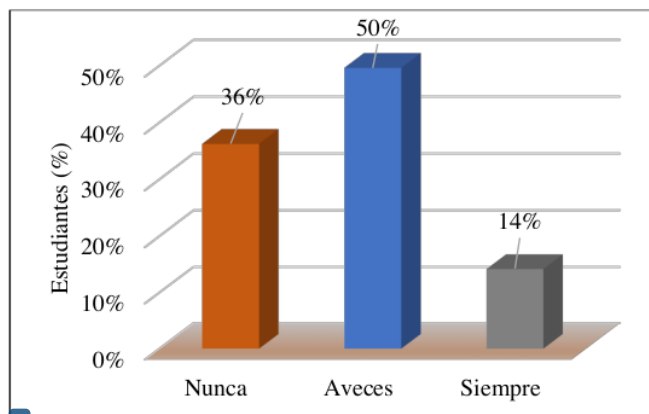
Resultados del nivel de desarrollo de la dramatización en niños de 5 años

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	92	36%
A veces	126	50%
Siempre	36	14%
Total	254	100%

Nota. Datos de la ficha de observación aplicada en niños de 5 años, 2023

Figura 5

Desarrollo de la variable dramatización en niños de 5 años



Nota. Datos de la tabla 6

En la tabla 6 respecto al desarrollo de la dramatización en los niños de 5 años de una Red educativa de San Martín de Porres, Lima la mayoría de niños se ubican en el

valor a veces con un el 50%, mientras que el 36% en el valor nunca y solo el 14% en el valor siempre. Se observa, que hay un mayor porcentaje de niños que están en proceso de desarrollo de la dramatización, evidenciando un regular desempeño en los juegos dramáticos, pantomima y en ellos ejercicios dramáticos. Es fundamental que los estudiantes puedan expresarse libremente y desarrollen su creatividad. Por lo que es necesario fortalecerla.

Tabla 7:

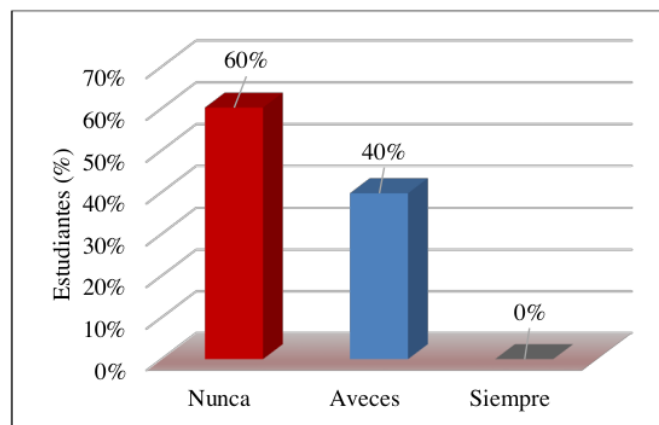
Resultados del nivel de desarrollo de los ejercicios dramáticos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	153	60%
A veces	101	40%
Siempre	0	0%
Total	254	100%

Nota. Datos de la ficha de observación aplicada en niños de 5 años, 2023

Figura 6

Gráfico de barras sobre el nivel de desarrollo de ejercicios dramáticos



Nota. Datos obtenidos de la tabla 7

En la tabla 7 y la figura 6 respecto al desarrollo ejercicios dramáticos en los niños de 5 años de una Red educativa de San Martín de Porres, Lima, la mayoría de niños se ubican en el valor nunca con el 60%, mientras que un 40% en el valor a veces. De lo

cual infiere, que hay un mayor porcentaje de niños que se caracterizan por poseer un bajo desarrollo respecto a los ejercicios dramáticos con una deficiencia para realizar acciones de impostación de voz, muestran poca habilidad en las actividades dramáticas y muestran poca habilidad en su actuar al dramatizar cuentos, fábulas y textos teatrales. Por lo que es necesario fortalecerla.

Tabla 8:

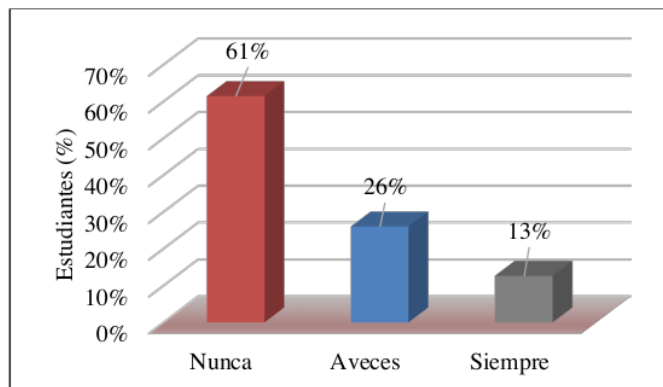
Resultados del del desarrollo de pantomima en lo niños y niñas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	156	61%
A veces	66	26%
Siempre	32	13%
Total	254	100%

Nota: ficha de observación aplicada en niños de 5 años, 2023

Figura 7

Gráfico de barras desarrollo de la pantomima en los niños y niñas



Nota. Datos obtenidos de la tabla 8

Los resultados obtenidos respecto al desarrollo de la pantomima en los niños de 5 años de una Red educativa de San Martín de Porres, Lima, la mayoría de niños se ubican en el valor nunca, el 61%, mientras que el 26% en el valor a veces y una mínima proporción de 13% en el valor siempre. De lo cual infiere, que hay un mayor

porcentaje de niños que están en proceso de desarrollo de la pantomima y cuando actúa no muestra gesticulación corporal y expresividad corporal al representar personajes, se le dificulta concentrarse en sus actividades dramáticas y tiene un bajo desarrollo de los movimientos coordinados en su interrelación con su entorno. Por lo que es necesario fortalecerla.

Tabla 9:

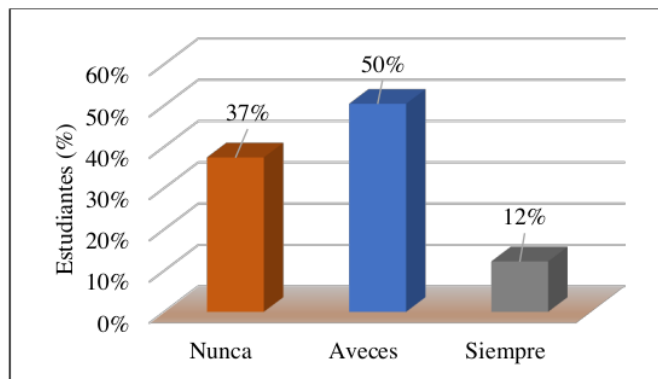
Resultado del desarrollo de los juegos dramáticos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	95	37%
A veces	128	50%
Siempre	31	12%
Total	254	100%

Nota. Datos de la ficha de observación aplicada en niños de 5 años, 2023

Figura 8

Gráfico de barras sobre el desarrollo de la pantomima



Nota: tabla 9

En los resultados obtenidos respecto al desarrollo de los juegos dramáticos en los niños 5 años de una Red educativa de San Martín de Porres, Lima, la mayoría de estudiantes se ubican en el valor a veces con un 50%, mientras que el 37% en el valor nunca y solo el 12% en el valor siempre. De lo cual infiere, que hay un mayor porcentaje de niños que están en proceso de desarrollo en los juegos dramáticos,

evidenciando un regular desempeño al momento de expresar su opinión del personaje a representar, presentar criticidad a la hora de la representación y memorizar diversos personajes. Por lo que es necesario fortalecerla.

Tabla 10:

Estadística descriptiva sobre las medidas de tendencia central de dos variables

		Autoestima	Dramatización
N	Válido	254	254
	Perdidos	0	0
Mediana		35,00	23,00
Moda		31	20
Rango		24	15
Mínimo		23	18
Máximo		47	33

Nota. Datos obtenidos a través del Spss.

Según la tabla 10 con relación de la medida de tendencia central de la autoestima de 254 niños y niñas, se obtuvo en la mediana 35 niños, mientras que en la moda se obtuvo 31 niños, con un rango de 24, un mínimo de 23 y un máximo 47 niños.

Respecto a las medidas de dispersión de la variable dramatización de los 254 estudiantes se obtuvo en la mediana 23 niños, mientras que en la moda 20, con un rango de 15, un máximo de 18 niños y un mínimo de 33 niños.

Prueba de hipótesis (Estadística inferencial)

Criterios de decisión

Nivel de confianza del 95%, o con un nivel de error o probabilidad $\alpha=5\%$ o 0,05

Si el valor de $p < 0,05$ se acepta la hipótesis nula

Si el valor de $p > 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Los rangos de correlación de rho de Spearman basada en los autores Hernández Sampieri y Fernández Collado (1998):

RANGO	RELACIÓN
-0.91 a -1.00	Correlación negativa perfecta
-0.76 a -0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.51 a -0.75	Correlación negativa considerable
-0.11 a -0.50	Correlación negativa media
-0.01 a -0.10	Correlación negativa débil
0.00	No existe correlación
+0.01 a +0.10	Correlación positiva débil
+0.11 a +0.50	Correlación positiva media
+0.51 a +0.75	Correlación positiva considerable
+0.75 a +0.90	Correlación positiva muy fuerte
+0.91 a +1.00	Correlación positiva perfecta

Según la HG: ⁴ Existe relación significativa entre la dramatización y la autoestima en estudiantes de 5 años de una Red educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Tabla 11:

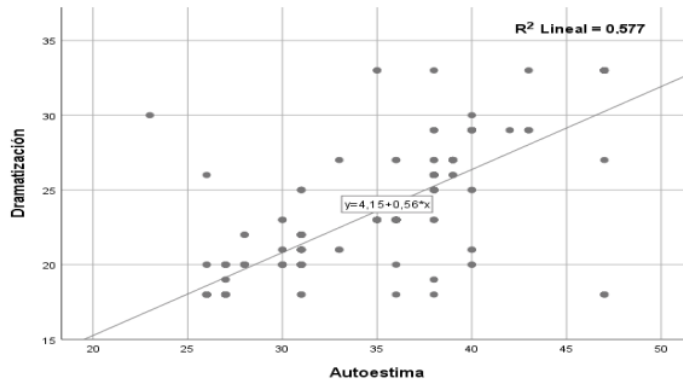
Resultados de la correlación entre la autoestima y la dramatización

			Autoestima	Dramatización
Rho de Spearman	Autoestima	⁵ Coeficiente de correlación	1,000	,765**
		Sig. (bilateral)	!	,000
		N	254	254
	Dramatización	Coeficiente de correlación	,765*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	!
		N	254	254

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 9

Dispersión simple con ajuste de línea de dramatización por autoestima



8

Nota. Datos obtenidos de la tabla 11

Cómo resultado de la correlación de rho Spearman de la dramatización y autoestima se obtuvo $r=0,765$ indicando una correlación positiva alta y un valor de sig. (bilateral) $=0,000$ demostrando que $p<0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Afirmando que existe una correlación significativamente alta entre dramatización y la autoestima en estudiantes de 5 años.

Según la HE 1: Existe relación significativa entre la dramatización y el autoconcepto en estudiantes de 5 años de una Red educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Tabla 12:

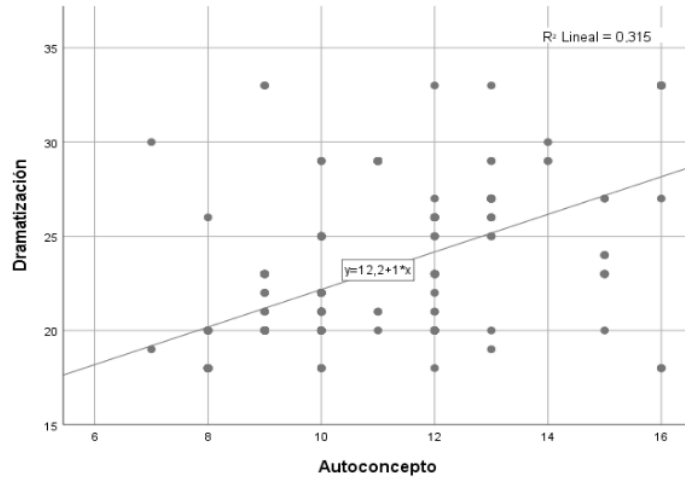
Resultados de la correlación entre la dramatización y autoconcepto

			Dramatización	Autoconcepto
Rho de Spearman	Dramatización	Coefficiente de correlación	1,000	,580*
		Sig. (bilateral)	!	,000
		N	254	254
	Autoconcepto	Coefficiente de correlación	,580**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	!
		N	254	254

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 10

Dispersión simple con ajuste de línea de dramatización por autoconcepto



8

Nota. Datos obtenidos de la tabla 12

Cómo resultado de la correlación de rho Spearman de la dramatización y el autoconcepto se obtuvo $r = 0,580$ indicando una correlación considerable, con un valor de sig. (bilateral) $=0,000$ demostrando que el valor de p es menor que 0,05, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Afirmando que existe una correlación significativamente considerable entre la dramatización y el autoconcepto en estudiantes de 5 años.

Según la HE. 2: Existe relación significativa entre la dramatización y la autoaceptación en estudiantes de 5 años de una Red educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Tabla 13:

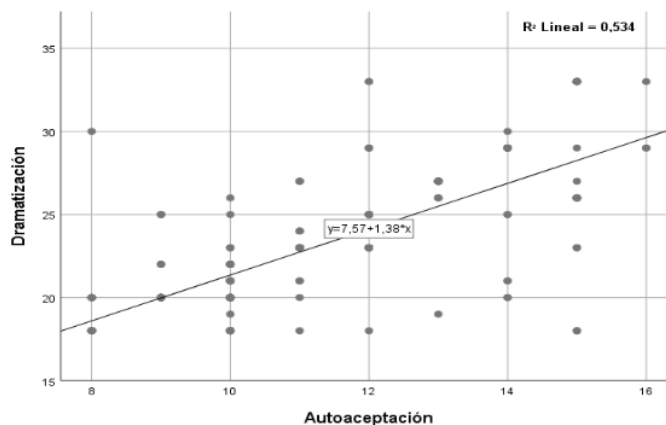
Resultados de la correlación entre dramatización y autoaceptación

			Dramatización	Autoaceptación
Rho de Spearman	Dramatización	5 Coeficiente de correlación	1,000	,734**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	254	254
	Autoaceptación	6 Coeficiente de correlación	,734**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	254	254

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 11

Dispersión simple con ajuste de línea de dramatización por autoaceptación



Nota. Datos de la tabla 13

Cómo resultado de la correlación de rho Spearman de la dramatización y la autoaceptación se obtuvo $r = 0,734$ indicando una correlación alta, con un valor de sig.(bilateral) = 0,000 demostrando que el valor de $p > 0,05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis. Afirmando que existe una correlación significativamente alta entre la dramatización y la autoaceptación en estudiantes de 5 años.

Según el H.E3: Existe ¹ relación significativa entre la dramatización y el autorrespeto en estudiantes de 5 años de una Red educativa de San Martín de Porres, Lima 2023.

Tabla 14:

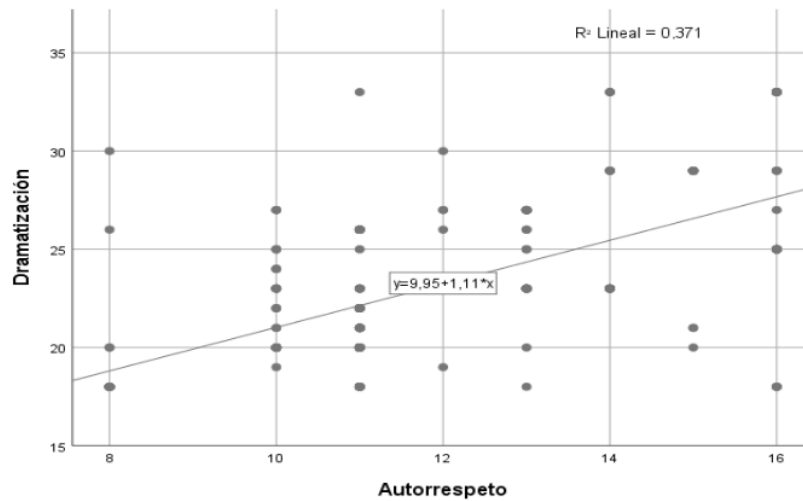
Resultados de la correlación entre dramatización y autorrespeto

	Dramatización	Autorrespeto
Rho de Spearman	1,000	,558**
Coefficiente de correlación	1,000	,558**
Sig. (bilateral)	.	,000
N	254	254
	Autorrespeto	Dramatización
Rho de Spearman	,558**	1,000
Coefficiente de correlación	,558**	1,000
Sig. (bilateral)	,000	.
N	254	254

¹ ** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 12

Dispersión simple con ajuste de línea de dramatización por autorrespeto



⁸ Nota. Datos obtenidos de la tabla 14

Cómo resultado de la correlación de rho Spearman de la dramatización y el autorrespeto se obtuvo $r = 0,558$ indicando una correlación considerable, con un valor de sig.(bilateral) $= 0,000$ demostrando que el valor de $p > 0,05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis. Afirmando que existe una correlación significativamente considerable entre la dramatización y el autorrespeto en estudiantes de 5 años.

IV. DISCUSIÓN

En el presente apartado se efectuó un análisis comparativo de los resultados obtenidos con los resultados de otras investigaciones, según las hipótesis propuestas.

En la hipótesis general se comprobó que hay relación entre las variables dramatización y la autoestima en estudiantes de 5 años de una Red educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023, en los resultados se evidencia un nivel de correlación positiva significativamente alta $r=0,765$, entre la dramatización y la autoestima, reflejando que las actividades que se realiza en la dramatización tienen una relación directa en la autoestima, Así mismo corrobora el estudio de Gómez (2019), en su Tesis titulada, Técnicas de dramatización y la autoestima, podemos decir que existe cierta similitud, pues corrobora con el resultado de la prueba de rho Spearman $r=0,675$, afirmando que hay una correlación positiva alta en ambas variables, donde se obtuvo buenos resultados, pues los estudiantes al realizar las actividades dramáticas han desarrollado una notable mejora en su confianza y una autopercepción positiva de sí mismos, con estos resultados se afirma que la dramatización si contribuye de una manera favorable con la autoestima, la cual también determinó que una persona no puede hacer sentir bien al resto sino se entiende y valora a sí misma, Pero, en lo que no concuerda el estudio del autor referida con el presente, el menciona que quienes más sufren baja autoestima son las niñas proyectando mayor inseguridad que los niños. En este estudio no se encuentran estos resultados.

Dicho estudio confirma el sustento teórico de la definición conceptual de Párraga y Barcia (2021), donde afirma que la autoestima se da, de la interrelación del temperamento del infante, y el entorno donde el niño interactúa. Se va construyendo desde el nacimiento y puede ir cambiando en el transcurso del tiempo. Para la formación de la autoestima puede influenciar diferentes factores como por ejemplo la imagen física, intelectual o la interacción con la familia, profesores, amistades y la interacción con la sociedad. En el momento en que la autoestima es segura, sana y apropiada tiene estas características como aprecio, aceptación, atención, autoconciencia, apertura y bienestar. Así mismo para Epstein (1980), en su teoría indica que la autoestima es una necesidad básica de ser amado, fundamental en la vida para estar motivados pues actúa sobre las conductas y emociones.

En lo que respecta a la hipótesis específica 1, la dramatización y la dimensión autoconcepto, ¹³ los resultados obtenidos se evidencia un nivel de correlación considerable de $r = 0,580$, reflejando que las actividades que se realiza en la dramatización tienen una relación moderada, determinando que los estudiantes se perciben con agrado. Así mismo corrobora el estudio de Solorzano (2019), quién obtuvo un de $r = 0,582$ y concluye que los estudiantes que realizan adecuadamente las técnicas de la dramatización mejoran su autoconcepto, lo cual pone en evidencia que la dramatización si estaría satisfaciendo en su totalidad, y se puede percibir en el comportamiento de los estudiantes cuando actúan con seguridad, de manera competente y tienen una adecuada apreciación de sí mismos.

Dicho estudio confirma el sustento teórico de la definición conceptual del autor Rosales (2020), quién opina que el autoconcepto hace alusión a aspectos cognitivos o de conocimiento, y la opinión que todo ser humano posee de sí mismo en diferentes dimensiones y aspectos, por ejemplo, en lo corporal, psicológico, emocional, y social, que contribuyen a formar el autoconcepto

Por otro lado, respecto a la ² hipótesis específica 2, la relación entre la dramatización y la autoaceptación, ¹ en los resultados se evidencia un nivel de correlación alta de $r = 0,734$, pues al realizar las actividades dramáticas se pudo observar que los estudiantes se aceptan sin la necesidad de compararse, formando así su propia personalidad. Así mismo corrobora el estudio de Arévalo (2019), quién obtuvo $r = 0,736$, estos resultados afirman que existe cierta similitud con el presente, y concluye que la dramatización si contribuye de manera favorable en la autoaceptación, la cual ²⁵ también determinó que las técnicas de dramatización tienen un gran impacto para lograr que los estudiantes tengan la capacidad de aceptar sus potencialidades y limitaciones.

Dicho estudio confirma el sustento teórico de la definición conceptual de Villalobos (2019), quien nos dice que aceptarse a sí mismo es el camino para obtener una autoestima sana y fuerte, permite enfocar la atención en lo que amamos de sí mismos y reconocer que es agradable, que no lo es y empezar a modificarlo

Respecto a la hipótesis específica 3, la dramatización y el autorrespeto, si hay relación ¹ en los resultados, pues se evidencia un nivel de correlación considerable de $r=0,558$, reflejando que las actividades que se realiza en la dramatización tienen una relación significativa positiva con el autorrespeto. Así mismo corrobora el estudio de López (2019), quién obtuvo un $r=0,557$, y concluye que los estudiantes que aplican adecuadamente las técnicas de la dramatización mejoran la opinión que tenían sobre si mismos, valoran sus opiniones y se respetan, con estos resultados se afirma que la dramatización si contribuye de manera favorable en el autorrespeto.

Dicho estudio confirma el sustento teórico de la definición conceptual de Acuña (2013), quién opina, que el autorrespeto es el amor propio, que aprecia y reconoce los logros que uno hace, siendo fundamental para obtener una adecuada relación consigo mismo y con el entorno. Además, una persona con autorrespeto mantiene estabilidad emocional sin sentir ni tener una percepción, equivocada de inferioridad o superioridad.

¹ De los hallazgos encontrados realizado un análisis comparativo con los trabajos de diferentes autores, podemos decir que la mayoría de trabajos analizados corroboran con los resultados del presente estudio, desde esta perspectiva podemos decir que hay una correlación significativamente alta entre dramatización y autoestima. En este sentido podemos resaltar ²³ la importancia de la autoestima en la educación. En estos tiempos modernos, se exigen cambios en la enseñanza es por ello que los docentes deben ser creativos e imaginativos al crear sus actividades didácticas, a nivel internacional en el currículum escolar se ha introducido la dramatización y ²² el teatro como una estrategia para desarrollar la autoestima en el preescolar, pues en la práctica pedagógica, se aplica la teoría constructivista de Jean Piaget y Lev Vygotsky, quienes manifestaron que los niños son los que construyen sus conocimientos a partir de la interacción con el medio social

V. CONCLUSIONES

PRIMERA. En esta tesis se encontró relación significativa alta en la dramatización con la autoestima en estudiantes de 5 años de una Red educativa de San Martín de Porres, Lima, 2023. Con una correlación rho de Spearman $r=0,765$, concluyendo que se relaciona ambas variables. Lo cual evidencia que la dramatización ayuda en la mejora de la autoestima.

SEGUNDA. La dramatización y el autoconcepto tienen una relación significativa considerable, con una correlación de rho Spearman $r = 0,580$, concluyendo que ambas se relacionan, lo cual evidencia que las actividades dramáticas mejoran el autoconcepto del estudiante.

TERCERA. La dramatización y la autoaceptación tienen una relación significativa alta, con una correlación de rho Spearman $r = 0,734$, concluyendo que ambas se relacionan, lo cual evidencia que a más actividades dramáticas hay una mejor autoaceptación.

CUARTA. La dramatización y el autorrespeto tienen una relación significativa considerable, con una correlación de rho Spearman $r=0,558$, concluyendo que se relacionan ambas variables, lo cual evidencia, que las actividades dramáticas mejora el autorrespeto.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA. El ministerio de educación debe enfocarse en los niveles de autoestima de los estudiantes y promover talleres sobre el tema de la dramatización y autoestima, capacitando a directores, profesores y personal educativo, para generar conciencia sobre la importancia del desarrollo de la autoestima en la niñez, así mismo, las autoridades ayudarán a los más pequeños a descubrir las fortalezas y resolver situaciones complicadas que se le presenten.

SEGUNDA. A las autoridades de la RED Educativa de San Martín de Porres de Lima capacitar a sus docentes sobre el tema de la dramatización y autoestima, así poder fortalecer el desarrollo de la misma, se le sugiere implementar un espacio considerable en los colegios para realizar los juegos dramáticos, pantomima, ejercicios dramáticos y ayudar a fortalecer la autoestima de los estudiantes con dichas actividades.

TERCERA. A los docentes se les sugiere realizar talleres de dramatización en las aulas de clases para el desarrollo de la autoestima que permita a los estudiantes percibirse de manera positiva y así fortalecer la autoestima.

CUARTA. Se les sugiere a los docentes generar un clima armónico entre compañeros de clase que permita fortalecer los niveles de autoestima y el autorrespeto en los niños, con la finalidad de que se respeten, valoren, y no permitan ciertas actitudes que perjudiquen el estado emocional.

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
5	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	1library.co Fuente de Internet	<1%

10	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	vdocumento.com Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	www.theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	<1 %
15	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	archive.org Fuente de Internet	<1 %
17	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
18	knowchildlabour.blogspot.in Fuente de Internet	<1 %
19	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
20	www.ecorfan.org Fuente de Internet	<1 %
21	Andrea Verónica Bustos Ibarra, Cintia Susana Montenegro Villalobos, Adriana de Souza	<1 %

Batista Kida. "Uso de la regulación oral del profesor como estrategia de ayuda a la comprensión lectora. Un estudio experimental en 3° de primaria de escuelas chilenas", Investigaciones Sobre Lectura, 2021

Publicación

22

ciencia.lasalle.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

23

es.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

24

qdoc.tips

Fuente de Internet

<1 %

25

www.lareferencia.info

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 9 words

Excluir bibliografía

Activo

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37
