

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TALLER DE CANCIONES Y CUENTOS DRAMATIZADOS PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS
**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:
AGUILAR TORRES, NORMA ELENA.
TINEO PONGO, ELVI.

ASESORA:
Mg. REBAZA IPARRAGUIRRE, JULIA NOHEMI.

TRUJILLO - PERÚ
2018

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Me Hugh. O.S.A.

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Sandra Mónica Olano Bracamonte.

Vicerrectora Académica

R.P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz

Vicerrectora Académico Adjunto

Dr. Alcibiades Heli Miranda Chávez

Director del Instituto de Investigación

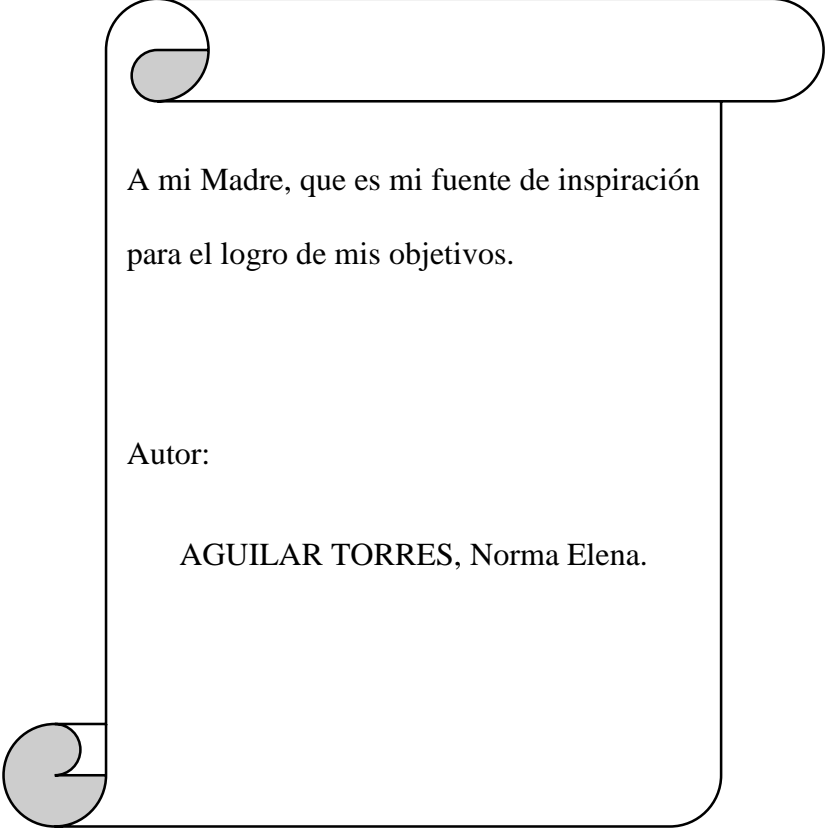
Dr. Reemberto Cruz Aguilar

Decano de la Facultad de Humanidades

Mg. Andrés Cruzado Albarrán

Secretario General

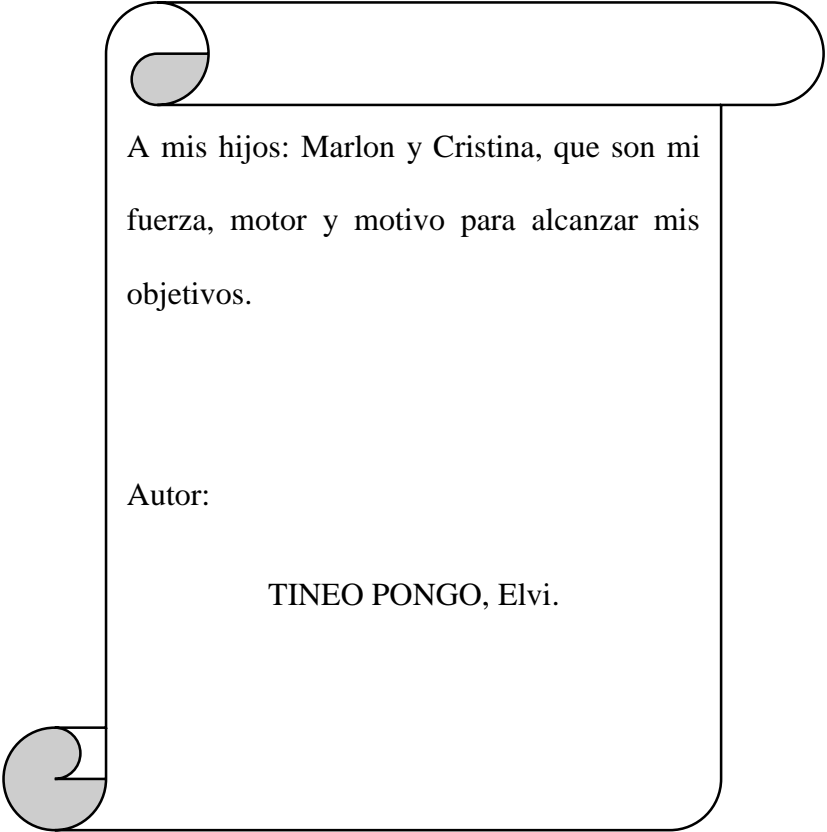
DEDICATORIA



A mi Madre, que es mi fuente de inspiración
para el logro de mis objetivos.

Autor:

AGUILAR TORRES, Norma Elena.



A mis hijos: Marlon y Cristina, que son mi fuerza, motor y motivo para alcanzar mis objetivos.

Autor:

TINEO PONGO, Elvi.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de una manera muy especial a:

A todos los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 284 – Esperanza Baja, distrito Bagua Grande, quienes en todo momento nos brindaron su apoyo en la realización de la presente tesis.

A nuestra asesora la Mg. Julia Nohemí Rebaza Iparraguirre, quien con mucho profesionalismo nos orientó en la elaboración del presente trabajo de investigación.

Autor:

AGUILAR TORRES, Norma Elena

y

TINEO PONGO, Elvi.

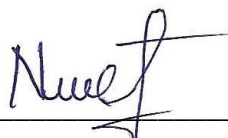
DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotras, Aguilar Torres, Norma Elena con DNI 33649341 y Tineo Pongo, Elvi con DNI 42931000, egresados de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad, para la elaboración y sustentación de la tesis: Taller de Canciones y Cuentos Dramatizados para Mejorar la Expresión Oral en Estudiantes de Educación Inicial, la que consta de un total de 156 páginas, en las que se incluye 18 tablas, 10 gráficos, más 86 páginas de apéndices y anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliografía, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencia respecto a otros trabajos académicos es de 20%. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

Las autoras.



AGUILAR TORRES, NORMA ELENA.

DNI: 33649341



TINEO PONGO, ELVI.

DNI: 4293100

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	v
ÍNDICE.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
INDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO 1: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.1. Planteamiento del problema.....	16
1.2. Formulación del problema.....	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3. Formulación de objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.4. Justificación de la investigación.....	18
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO.....	20
2.1. Antecedentes de la investigación.....	20
2.2. Bases teórico científico.....	22
2.3. Marco conceptual.....	30
2.4. Identificación de dimensiones.....	30
2.5. Formulación de hipótesis.....	31
2.5.1. Hipótesis general.....	31

2.5.2. Hipótesis específicas.....	31
2.6. Variables.	31
2.6.1. Definición conceptual.....	31
2.6.2. Definición operacional.	32
2.6.3. Operacionalización de variables.....	33
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA.....	34
3.1. Tipo de investigación.	34
3.2. Método de investigación.	34
3.3. Diseño de investigación.	34
3.4. Población y muestra.	34
3.4.1. Población.	34
3.4.2. Muestra.	35
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	36
3.7. Aspectos éticos.....	36
CAPÍTULO 4: RESULTADOS	37
4.1. Presentación y análisis de resultados.	37
4.2. Prueba de hipótesis.....	46
4.3. Discusión de resultados.....	55
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
5.1. Conclusiones.	58
5.2. Recomendaciones.....	59
BIBLIOGRAFIA	59
APÉNDICES Y ANEXOS:.....	63
ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	63
ANEXO 2. GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN EL PRE TEST Y POS TEST	65
ANEXO 3. ESCALAS DE CALIFICACIÓN UTILIZADAS EN EL ESTUDIO.....	66

ANEXO 4. SESIONES DE APRENDIZAJE.	67
ANEXO 5. BASE DE DATOS.	125
ANEXO 6. MATRIZ DE VALIDACIÓN.	128
ANEXO 7. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.	129

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Operacionalización de variables</i>	33
Tabla 2: <i>Distribución de los estudiantes de la I.E.I. N° 284, de acuerdo a la edad y al aula</i>	34
Tabla 3: <i>Distribución de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 284, del aula las Naranjitas</i>	35
Tabla 4: <i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos-</i>	35
Tabla 5: <i>Análisis comparativo según promedios del grupo de estudio (Pre test y Pos test), en función a las dimensiones de la Expresión Oral-</i>	37
Tabla 6: <i>Resultados comparativos entre los niveles de la variable Expresión Oral, en la dimensión Verbalización</i>	38
Tabla 7: <i>Resultados comparativos entre los niveles de la variable Expresión Oral, en la dimensión Pronunciación</i>	40
Tabla 8: <i>Resultados comparativos entre los niveles de la variable Expresión Oral, en la dimensión Discurso</i>	42
Tabla 9: <i>Resultados comparativos entre los niveles de la variable Expresión Oral, en función a todas las dimensiones de estudio</i>	44
Tabla 10: <i>Datos estadísticos de la prueba Shapiro Wilk para evaluar la normalidad</i>	46
Tabla 11: <i>Estadísticos de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión Verbalización</i>	48
Tabla 12: <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre el Pre test y Post test para la dimensión Verbalización, obtenido como parte de la aplicación del taller</i>	49
Tabla 13: <i>Estadísticos de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión Pronunciación</i>	50
Tabla 14: <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre el Pre test y Post test para la dimensión Pronunciación, obtenido como parte de la aplicación del taller</i>	50
Tabla 15: <i>Estadísticos de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión Discurso</i>	51
Tabla 16: <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre el Pre test y Post test para la dimensión Discurso, obtenido como parte de la aplicación del taller-</i>	51

Tabla 17: <i>Estadísticos de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la variable dependiente Expresión Oral en todas sus dimensiones.....</i>	53
Tabla 18: <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre el Pre test y Post test para la variable dependiente Expresión Oral en todas sus dimensiones de estudio: Verbalización, pronunciación y discurso.....</i>	54

INDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1:</i> Resultados de los niveles de la variable Expresión Oral en la dimensión Verbalización, antes de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.....	39
<i>Gráfico 2:</i> Resultados de los niveles de la variable Expresión Oral en la dimensión Verbalización, posterior a la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.....	39
<i>Gráfico 3:</i> Resultados de los niveles de la variable Expresión Oral en la dimensión Pronunciación, antes de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.....	40
<i>Gráfico 4:</i> Resultados de los niveles de la variable Expresión Oral en la dimensión Pronunciación, posterior a la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.....	41
<i>Gráfico 5:</i> Resultados de los niveles de la variable Expresión Oral en la dimensión Discurso, antes de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.....	42
<i>Gráfico 6:</i> Resultados de los niveles de la variable Expresión Oral en la dimensión Discurso, posterior a la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.....	43
<i>Gráfico 7:</i> Niveles de la variable Expresión Oral, en función a todas las dimensiones de estudio tales como Verbalización, Pronunciación y Discurso, antes de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.....	44
<i>Gráfico 8:</i> Niveles de la variable Expresión Oral, en función a todas las dimensiones de estudio tales como Verbalización, Pronunciación y Discurso, posterior a la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.....	45
<i>Gráfico 9:</i> Diagramas de caja y bigote.....	47
<i>Gráfico 10:</i> Puntajes de mejoras en la Expresión Oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, producto de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.....	127

RESUMEN

El presente proyecto de investigación titulado “Taller de Canciones y Cuentos Dramatizados para mejorar la Expresión Oral en Estudiantes de Educación Inicial”, contó con una población conformada por 80 niños, de la cual se seleccionó por conveniencia una muestra de 20 (aula las Naranjitas). Fue así que se logró cumplir con el propósito de mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, del distrito de Bagua Grande, mediante la aplicación del taller en los estudiantes seleccionados.

El tipo de diseño utilizado en la investigación fue pre experimental con un pre test y un post test, aplicado al grupo de 20 niños considerados en la muestra de estudio. Se empleó como instrumento de evaluación la lista de cotejo, la cual permitió obtener la información necesaria que a su vez fue procesada utilizando el programa SPSS versión 23.

Se desarrollaron las sesiones de aprendizaje conteniendo diferentes estrategias aleccionadoras, en las que además se presentaron las canciones y cuentos infantiles empleando la técnica de la dramatización (ver anexo 4).

A partir de los resultados obtenidos se demostró que los niños mejoraron su nivel de expresión oral, tal como lo indican los promedios, pues se pasó de un ponderado de 18.05 en el pre test (nivel medio) a 28.75 en el post test (nivel alto).

El estudio permitió comprobar la importancia de utilizar la técnica de la dramatización para el desarrollo de habilidades lingüísticas de los niños, en especial las orales, demostrando además una mejora en la coherencia y claridad de sus expresiones, ampliando su vocabulario, mejorando su lenguaje expresivo y su capacidad para el dialogo; todo ello como efecto de haber aplicado las estrategias de dramatización de canciones y cuentos.

Palabras claves: Canciones, cuentos, dramatización, expresión oral.

ABSTRACT

The present research project entitled "Workshop of Songs and Dramatized Stories to Improve Oral Expression in Initial Education Students", had a population of 80 children, from which a sample of 20 was selected for convenience (classroom Naranjitas). Thus, it was possible to fulfill the purpose of improving the oral expression of children of 4 years of the I.E.I. N ° 284 - Esperanza Baja, of the district of Bagua Grande, through the application of the workshop in the selected students.

The type of design used in the research was pre-experimental with a pre-test and a post-test, applied to the group of 20 children considered in the study sample. The checklist was used as an evaluation tool, which allowed to obtain the necessary information that was processed using the SPSS version 23 program.

The learning sessions containing different teaching strategies were developed, in which the songs and children's stories were also presented using the technique of dramatization (see Annex 4).

From the results obtained it was shown that the children improved their level of oral expression, as indicated by the averages, since they went from a weighted of 18.05 in the pretest (medium level) to 28.75 in the post test (high level).

The study allowed to verify the importance of using the technique of dramatization for the development of linguistic abilities of children, especially oral ones, also demonstrating an improvement in the coherence and clarity of their expressions, expanding their vocabulary, improving their expressive language and his capacity for dialogue; all this as an effect of having applied the dramatization strategies of songs and stories.

Keywords: Songs, stories, dramatization, oral expression.

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación que tiene por título “Taller de Canciones y Cuentos Dramatizados para mejorar la Expresión Oral en Estudiantes de Educación Inicial”, aplicado a estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas, tuvo como propósito principal determinar en qué medida la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados mejoraría la expresión oral en los niños seleccionados.

Consideramos que existe un déficit en lo que respecta a la expresión oral en estudiantes de educación inicial, lo cual es uno de los problemas centrales en las aulas, puesto que no pueden expresar sus ideas y sentimientos y nos es tan difícil para nosotras los educadores poder entender lo que piensan y sienten, de allí la importancia del tema que tratamos. La expresión oral requiere desarrollar competencias y habilidades que muy frecuentemente se enseñan a niños y niñas.

Bien sabemos que la Expresión Oral es una capacidad que se profundiza comunicando lo que sentimos y pensamos, sin reglas y obligaciones que permitan ejercer el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar además sus intereses y necesidades.

La investigación se estructuró en cinco (05) capítulos, los cuales se describen a continuación:

Capítulo I: denominado “Problema de investigación”, en el cual se presenta el planteamiento del problema, la formulación del problema, formulación de objetivos y la justificación de la investigación.

Capítulo II: en este se incluyó el “Marco Teórico” que está constituido por los antecedentes de la investigación, bases teórico científico, el marco conceptual, identificación de dimensiones, formulación de hipótesis y las variables de estudio.

Capítulo III: referente a la “Metodología” en el cual abordó el tipo, método, diseño, población, muestra, técnicas, instrumentos de recojo de datos, técnicas, análisis de datos y los aspectos éticos de la investigación.

Capítulo IV: titulado “Resultados” el cual detalla la presentación y análisis de resultados, prueba de hipótesis y discusión de resultados.

Capítulo V: denominado “Conclusiones y recomendaciones”, los cuales fueron redactados en función a los objetivos de la investigación.

Así mismo de modo complementario se presenta: la Bibliografía, apéndices y anexos, los instrumentos de medición, la matriz de consistencia, testimonios fotográficos, y la carta de consentimiento informado emitida por la Directora de la institución educativa inicial N° 284 Esperanza Baja, considerada en el presente estudio.

CAPÍTULO 1: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Planteamiento del problema.

En este mundo globalizado donde cada día ocurren hechos importantes, es necesario estar comunicados, para ello debemos tratar de mejorar nuestras habilidades lingüísticas, una de ellas la expresión oral, lo cual nos permitirá dar a conocer a los demás lo que sentimos y pensamos.

El Ministerio de Educación (2015) en su publicación titulada: “Rutas del Aprendizaje versión 2015”, considera que mediante la comunicación establecemos diferentes tipos de relaciones con los demás y a la vez creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social.

La comunicación en los niños no solo está enfocada en transmitir sus sentimientos, emociones y necesidades a las personas que lo rodean; sino en la “forma” del como hablan para pedir o solicitar lo que necesitan. Hoy en día la misma sociedad exige que nos comuniquemos de una manera eficiente, puesto que las oportunidades laborales, de estudio, las relaciones sociales y de superación personal, requieren en gran medida de nuestras facultades para interactuar con los demás, y una de las herramientas fundamentales a desarrollar es la expresión oral.

Aprender a comunicarse les facilitaría tener una mejor comunión con sus compañeros, y de esta forma mejorar la necesidad natural de querer comunicar lo que sienten y piensan. Lo contrario sucedería al no desarrollar las habilidades comunicativas desde la primera infancia, lo cual expone a los niños en un futuro a no tener una buena expresión de manera clara y coherente, corriendo el riesgo de tener limitaciones en su desenvolvimiento personal.

Por ello surge el propósito de educar al niño en su facultad de expresión oral, lo cual significa orientarle a identificar que mediante la comunicación que obtenga con los que lo rodean, le permitirá adquirir un mejor sentido del uso oral de la lengua, y más aún que esto le significará el comienzo de conocer muchas oportunidades de desarrollo laboral y personal.

En la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, se observaba que niños y niñas tenían problemas en su expresión oral, producto de la poca oportunidad que se les brindaba para dar a conocer sus pensamientos e ideas, lo cual originaba una deficiencia en el desarrollo de sus capacidades lingüísticas, tanto para conversar, narrar y cantar.

En efecto, en el presente proyecto de investigación se desarrolló un taller de canciones y cuentos dramatizados cuyo fin estuvo orientado a contribuir en la mejora de la expresión oral de los niños de educación inicial, básicamente a la muestra seleccionada de 20 niños, donde las actividades dramáticas fueron utilizadas como herramientas para mejorar la expresión oral, mas no como estrategia para el aprendizaje, a la vez se analizó el proceso a través del cual los estudiantes aprendieron a expresarse en forma libre y espontánea para así tener una mejor comunicación con las personas que lo rodean.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

- ¿En qué medida la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, del distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas, al año 2016?

1.2.2. Problemas específicos.

- P1.** ¿Cuál es el grado de influencia respecto a la expresión oral, en su dimensión de Verbalización, de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, después de la realización del taller propuesto?
- P2.** ¿Cuál es el grado de influencia respecto a la expresión oral, en su dimensión de Pronunciación, de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, después de la realización del taller propuesto?
- P3.** ¿Cuál es el grado de influencia respecto a la expresión oral, en la dimensión del Discurso, de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, después de la realización del taller propuesto?
- P4.** ¿Cuál es el nivel de expresión oral después de la realización del taller propuesto para los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja?

1.3. Formulación de objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

- Determinar en qué medida la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados mejora el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, del distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas, al año 2016.

1.3.2. Objetivos específicos.

- O1.** Determinar el grado de influencia de la expresión oral en la dimensión de verbalización de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja.
- O2.** Determinar el grado de influencia de la expresión oral en la dimensión de pronunciación de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja.
- O3.** Determinar el grado de influencia de la expresión oral en la dimensión de discurso de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja.
- O4.** Medir y comparar los puntajes antes y después de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja.

1.4. Justificación de la investigación.

El estudio desarrollado se justificó a partir de los siguientes aspectos:

- **Teórico.** - Se buscó mejorar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, puesto que ellos en todo momento necesitaban expresar sus pensamientos y emociones en diferentes espacios en los que interactuaban, tales como por ejemplo, en su entorno educativo, en las áreas de juego o en su entorno familiar.
- **Práctico.** – La investigación desarrollada a parte de tener como propósito mejorar la facultad de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, en el distrito de Bagua Grande, buscó ser una herramienta para los docentes, quienes implementaron técnicas para el desarrollo de sus habilidades comunicativas lingüísticas.

- **Metodológico.** - Se aplicó un taller de canciones y cuentos dramatizados con el propósito de realizar cambios metodológicos desde el aula, siguiendo un diseño estructurado en cuanto a las sesiones de aprendizaje, donde las estrategias metodológicas conlleven a mejorar y desarrollar adecuadamente la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, de manera que en un futuro los niños pudiesen expresar de manera clara y precisa lo que piensan y sienten al entorno que le rodea.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

Para la presente investigación fue necesario revisar fuentes respecto a estudios realizados en los diferentes contextos, para ello se obtuvo que:

A. Nivel internacional.

Cardozo y Chicue (2011), en su tesis titulada: “Desarrollo de la Expresión Oral a través de los títeres en el grado primero, de la I.E Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio de El Paujil, Caquetá”, investigación de tipo didáctico con un enfoque cualitativo, y con una muestra de estudio de 20 estudiantes, concluyó que: la aplicación del taller propuesto basado en el trabajo con títeres tuvo resultados positivos y alentadores en el desarrollo de acciones para mejorar dificultades que presentaban los niños en la facultad de expresión oral, objetando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través del trabajo con los títeres.

Bedoya, Henao y Orrego (2011), en su tesis titulada: “Mejorando la expresión oral en niños de cinco a seis años del Centro Educativo Berlín”, investigación de tipo experimental, la cual fue aplicada a una muestra de 37 niños, concluyeron que después de aplicar una guía metodológica basada en el desarrollo de actividades lingüísticas y elaborada exclusivamente para el trabajo con los estudiantes, se obtuvieron resultados alentadores en la mejora de la expresión oral, consiguiendo consigo que los niños se comuniquen de una manera más correcta verbalmente.

B. Nivel nacional.

Morales y Arteaga (2002), en su tesis titulada: “El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de 5 años de edad del CEI N 1786 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Huanchaco”, estudio cuasi experimental en la que la muestra de estudio estuvo conformada por 31 niños, concluyeron que gracias al programa de juegos dramáticos aplicado por un período de 2 meses, los niveles del lenguaje receptivo – expresivo de 25 estudiantes que formaron el grupo experimental, fueron considerablemente significativos, lo cual además se corroboró con la prueba estadística t de student aplicada en el estudio.

Pérez y Vargas (2002), en su tesis titulada “Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la I.E experimental Rafael Narváez”, investigación de tipo cuasi experimental, en la que además la muestra de estudio fue de 38 niños, concluyeron que gracias al desarrollo del taller de dramatizaciones y títeres, se logró mejorar de manera significativa el desarrollo social de los niños que conformaron la muestra de estudio, esto a partir de personificación de personajes, demostrando espontaneidad y creatividad.

Carranza y Sotero (2009), en su tesis titulada: “Influencia del taller Representando a mis Personajes Favoritos basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del segundo grado F de la institución educativa Antonio Raimondi de la ciudad de Trujillo, año 2007”, investigación de tipo experimental, en la que se utilizó una muestra de 37 niños, concluyeron que el realizar dramatizaciones basadas en cuentos infantiles tiene resultados positivos en el desarrollo de los recursos orales de los niños, tales como en su naturalidad, claridad, sencillez y concisión, además permite que los niños demuestren una mayor soltura corporal, basada en gestos y mímicas, los cuales a su vez son importantes en la emisión de diálogos.

Barrenechea (2009), en su tesis titulada: “Influencia de la aplicación del plan de acción Mundo Mágico en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. Amigas de Chimbote, Ancash, 2009”, investigación de tipo pre experimental, en la que se trabajó con una muestra de 25 niños, concluyó que la efectividad del taller Mundo Mágico fue positivo, lo cual se pudo demostrar con los resultados estadísticos obtenidos, donde de una media aritmética de 33.16 puntos porcentuales obtenida en el pre test, se alcanzó una media de 68.96 puntos porcentuales en el pos test, estableciéndose así una diferencia de 35.80 %, por tanto se pudo decir que hubo un avance significativo en la expresión oral de los niños participantes en el estudio.

2.2.Bases teórico científico.

2.2.1 Teoría Innatista.

Chomsky (como se citó en Barrenechea, 2009), argumenta que las personas tenemos un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL) que controla el cerebro para entender el lenguaje escuchado y consigo interpretar lo que se haya querido transmitir. Así mismo Chomsky sostiene como hipótesis que todo niño tienen consigo algo innato que le permite lograr de una mejor manera el aprendizaje del lenguaje, aprendizaje que no puede ser interpretado por el medio externo ya que la composición del lenguaje está determinada por estructuras lingüísticas que verifican y controlan su adquisición.

2.2.2 Teoría Educativa.

Dewey (como se citó en Ortíz, 2015), considera que lo que día a día se va aprendiendo es producto de la propia experiencia, de las vivencias que se tienen en la vida real y de la organización de un contexto en el que los estudiantes pueden plantear y dar a conocer sus experiencias y sentimientos vividos cotidianamente.

Para dar mayor énfasis a lo propuesto, Freinet desarrolló los principios de “la vida en cooperación, libertad de expresión y vida participativa”.

Según Freinet (1976), las técnicas son un grupo de instrumentos y procedimientos didácticos que orientan al estudiante en su proceso formativo y que están pensados sobre la base funcional de la comunicación, es así que entre estos destacan:

- El texto libre, el cual es realizado por los alumnos en función a sus propios pensamientos, sin tiempo controlado.
- La revista escolar, el cual tiene su origen en los trabajos realizados por los infantes, el cual a su vez se realiza a partir del trabajo organizado.
- Los planes de trabajo, los cuales se realizan grupalmente en función a las necesidades del grupo, considerando la planificación del curso.
- Las conferencias, mediante las cuales se pretende propiciar, en el marco de grupo – clase, las críticas a la realidad.

- Biblioteca de trabajo, en el que se clasifica el material para que sea utilizado por los alumnos, quienes a su vez lo organizan, y que acceden a él libre y oportunamente.
- La asamblea de clase, el cual viene a ser un tiempo destinado a determinar los problemas y buscar los medios para su inmediata solución, que complementa a su vez el trabajo de planificación, y ayuda a mejorar la tarea de clase.
- La correspondencia escolar, el cual abre la posibilidad al conocimiento de otros lugares.

2.2.3 La expresión oral.

Cassany, Luna y Sanz (1994), en su publicación titulada “Enseñar Lengua”, manifiestan que la expresión oral requiere tener que desarrollar la facultad de escuchar para consigo entender que nos quieren decir los demás. Normalmente se ha escuchado decir buenos comentarios de oradores, excelentes escritores, sin embargo, pocas veces, por no decir nunca, se ha escuchado halagos hacia un buen oyente.

Según el Ministerio de Educación (2015) en su publicación titulada “Rutas del Aprendizaje versión 2015”, refiere que las personas nos comunicamos oralmente porque tenemos la necesidad de hacerlo. Tener la necesidad de hacerlo implica demostrar coherencia acerca del para qué y porqué producimos un texto oral.

2.2.4 Componentes de la expresión oral.

Andrade (como se citó en Barrenechea, 2009), indica que la composición específica del lenguaje radica en la gramática, pues la gramática viene a ser el conjunto de reglas por el que nos regimos para poder expresar nuestros pensamientos y sentimientos. Es así que la gramática gira en función a 3 componentes del lenguaje, los cuales son:

- **La fonología**, el cual hace referencia al estudio de las unidades mínimas de sonido, a su vez denominadas fonemas.
- **La sintaxis**, mediante el cual se hace referencia a las normas que establecen el cómo se puede combinar las frases y palabras para formar oraciones.

- **La semántica** por su parte, hace referencia a la utilización de normas que rigen el significado de las palabras.

2.2.5 Dimensiones de la expresión oral.

El Ministerio de Educación (2015) en su publicación titulada “Rutas del Aprendizaje versión 2015”, respecto a la expresión oral contempla los siguientes aspectos:

- a) Claridad**, mediante la cual se presentan las ideas de manera entendible, formalmente articuladas con un correcto volumen de voz.
- b) Fluidez**, es la capacidad de un hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad permitiendo que se desenvuelva adecuadamente.
- c) Coherencia**, consistente en la interrelación de las ideas como un sistema de signos coordinados y con significación propia. La coherencia deriva del enlace correcto de todas las palabras que expresamos. Quien comunica coherentemente es consciente de la secuencia de sus ideas, puesto que la ausencia de coherencia trae como consecuencia falta de claridad.
- d) La Persuasión** por su parte, es la comunicación que genera cambios en quienes nos rodean, y que a la vez induce a los demás a satisfacer nuestras necesidades, solicitudes y demandas.

2.2.6 Estrategias para desarrollar la expresión oral.

Barrenechea (2009) en su tesis de pos grado propone, que para fortalecer la facultad de la expresión oral de los estudiantes es necesario que exista:

- a) Comunicación entre el alumno y el maestro**, en el que a manera de conversatorio intervengan todos los que estén presentes en la clase. Estos conversatorios podrían girar en función a una imagen, a una lectura, al comentario de uno de los niños o a un tema planteado por el maestro.
- b) Relatos**, los cuales son un buen ejercicio, puesto que atraen la atención de los oyentes, siendo a su vez esto un estímulo para el narrador. De entre estos se pueden distinguir dos relatos, los de hechos reales y los de hechos ficticios.
- c) Juegos dramáticos**, mediante los cuales se muestra la expresión espontánea de los niños y niñas, cabe señalar que este tipo de juegos se pueden ejecutar

sin la necesidad de tener a disposición una vestimenta o un escenario acomodado, tan solo basta que los estudiantes actúen con su ropa habitual, cuyos instrumentos de apoyo sean los que en ese momento se encuentren a su disposición en el salón de clase.

- d) **Los juegos de roles**, en el que cada niño deberá asumir cualquiera de los roles que diariamente en la vida social se ejercen, por ejemplo un doctor, un ingeniero, un policía, un comerciante, quienes tienen funciones específicas.
- e) **La escenificación** se basa en la ejecución de una actividad real o ficticia. La mayor cantidad de ocasiones se ejecuta a partir de un cuento, u otras a partir de un hecho histórico y real, buscando consigo que los niños personifiquen a los que intervienen en la narrativa.

2.2.7 Los talleres.

Quinto (2005) en su publicación titulada: “Los talleres en educación infantil: Espacios de crecimiento”, sostiene que los talleres son espacios educativos en los que se promueven las habilidades cognitivas y la participación social de quienes lo intervienen, logrando además tener una mayor confianza y coherencia al momento de transmitir sus pensamientos e ideas en el entorno que le rodea.

2.2.8 Ventajas del taller.

Malaguzzi (1984) en su publicación titulada: “En el nido”, sostiene que los talleres tienen las siguientes ventajas sobre la educación infantil:

- Desde que el niño empieza a interactuar con todos, se empieza a dar cuenta del otro, de manera que comienza a perder ese egocentrismo que es propio de estas edades, basándose en que la convivencia exige tener respeto por los demás.
- Los talleres aumentan las posibilidades de fomentar la cooperación y el aprendizaje para con los demás, puesto que está basado en la socialización.
- Los talleres permiten fortalecer a los grupos que comparten los espacios. Es común que un proyecto surgido espontáneamente se propague a los demás, creándose así nuevos colectivos que trabajen para la participación masiva de los grupos, y donde además exista constante interacción.

- Fortalecen la autonomía del niño respecto al adulto, en donde cada niño es único y tiene el derecho de ser libre, dando a conocer lo que piensa y siente.
- Los talleres permiten acelerar la maduración natural de los niños, a través de la inteligencia para que día a día puedan alcanzar mejores metas.
- De modo natural desarrollan el conocimiento espacial y temporal, al variar tan a menudo de espacio en sucesivos periodos de tiempo, lo que habitúa en los niños a dominar no solo su aula, sino todo el espacio que abarca la realización de talleres.
- Facilitan el “Aprender Jugando”, concepción transformadora propia de los talleres.
- Estimulan la motivación y la curiosidad que permiten que el niño desarrolle actividades físicas y mentales, donde arme y estructure contenidos.
- Los talleres posibilitan el tener que utilizar distintos tipos de lenguajes para una mejor comunicación y desarrollo de la personalidad e imaginación.
- Favorecen a que el niño vea a la educación como algo motivador, a través de la variación de actividades, de manera que estaría evitando la monotonía y el aburrimiento provocado por algo constante y que ya no despierte interés.

Por todas estas ventajas la maestra debe ocuparse de que el aprendizaje en la escuela gire alrededor de lo que son auténticos intereses infantiles.

2.2.9 El lenguaje musical.

Según el Ministerio de Educación (2013) en su publicación titulada: “Rutas del aprendizaje: Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes” define a la música como la combinación intencional de los diferentes sonidos que puede ejecutar el ser humano distribuidos cronométricamente. Así por ejemplo cuando entonamos el Himno Nacional del Perú, combinamos cada letra y palabra con la vibración de nuestra voz. De acuerdo a qué tan fuerte quisiera que se oiga, se le dará una entonación determinada al canto. La música creada, inclusive está sujeta a cambios y ritmos que se le quisiera dar.

2.2.10 ¿Cómo nace y se desarrolla el lenguaje musical en los niños?

El Ministerio de Educación (2013) en su publicación titulada: “Rutas del aprendizaje: Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes” hace referencia a que los seres humanos desde que estamos en el vientre de nuestra madre hasta que nacemos empezamos a comunicarnos con nuestro mundo exterior, a través de vibraciones sonoras. Ya cuando el bebé nace, éste se empieza a comunicar con llantos, gemidos y gritos, los cuales los regula de acuerdo a sus necesidades, de manera que los va manejando hasta lograr expresar lo que siente y piensa a través del habla. De acuerdo a lo descrito se puede deducir que la manipulación de sonidos está presente desde el nacimiento, por lo que además podemos afirmar que los inicios de la educación musical está presente desde esa etapa de la vida.

2.2.11 El cuento.

Según Bocardo (2016), en su blog titulado “El cuento”, indica que el cuento es una narración concisa, de carácter ficcional y argumento sencillo, ejecutada por un pequeño grupo de personajes. Es así que de entre los tipos de cuentos se puede distinguir el cuento popular y el cuento literario.

2.2.12 Tipos de cuentos.

a. El cuento popular viene a ser una narración tradicional basado en situaciones imaginarias que a su vez tienen 3 subtipos y que son: los cuentos de animalitos, los cuentos costumbristas y los cuentos de hadas. Vale señalar que las leyendas y mitos también pertenecen a los cuentos populares.

b. El cuento literario: El cual es narrado a través de la escritura y donde el autor suele ser justamente un escritor conocido, y que a comparación del cuento popular se presenta generalmente en una sola versión.

2.2.13 Partes del cuento.

Los cuentos se componen por tres partes, las cuales a su vez son.

a. Introducción: Representa la parte inicial de la historia, donde se dan a conocer los personajes, aquí se funda la base para que el nudo tenga sentido, a partir de que este se vea alterado o quebrado.

- b. **Nudo**, también conocido como desarrollo, aquí se suscitan los hechos más importantes y donde se presenta y desarrolla el problema de la trama.
- c. **Final**, es la parte de la trama en la que se da un desenlace positivo o negativo para los personajes, y lo cual a su vez significará la finalización de la narración.

2.2.14 Características del cuento.

Los cuentos presentan características que lo diferencian de otros géneros, entre estos tenemos:

- a. **Ficción**: lo cual le da al cuento el plus de suspenso y emoción, alejándose así un poco de la realidad.
- b. **Argumental**: puesto que tiene una estructura tal como se describió anteriormente, es decir tiene una introducción, un nudo y un final.
- c. **Única línea argumental**, puesto que a diferencia de la novela, en el cuento todas las acciones se relacionan en una única secuencia.
- d. **Estructura centripeta**, donde los personajes que se dicen en la trama se relacionan entre sí, funcionando en conjunto para desarrollar el argumento.
- e. **Personaje principal**, entorno al cual se desarrolla la narrativa, es decir sobre el que recaen los principales hechos y situaciones.
- f. **Unidad de efecto**, donde al igual que las poesías, los cuentos son redactados para ser leídos de inicio a fin, puesto que si se corta la lectura se perderá la ilación de este.
- g. **Prosa**, donde por lo general los cuentos modernos son redactados de esta manera, y no justamente en verso como antiguamente se realizaba.
- h. **Brevidad**, puesto que para realizar lo anteriormente mencionado, el cuento debe ser breve, claro y sencillo, en el que los lectores entiendan el mensaje que se quiere transmitir.

2.2.15 Las dramatizaciones en la educación de niños.

Barrenechea (2009), sostiene que las dramatizaciones en el proceso educativo emplean el impulso lúdico y la capacidad mimética para dinamizar integralmente a los educandos, es decir poner en juego sus medios expresivos, corporales y vocales en función de su creatividad, sociabilidad y espontaneidad.

Por su parte Carranza y Sotero (2009), sostienen que en la Educación Inicial se emplea las actividades dramáticas para desarrollar en el educando todas sus

potencialidades. El primer contacto que el niño tiene con la dramatización son los juegos de libre expresión ya que estos responden mejor a las manifestaciones espontáneas del alma infantil.

2.2.16 Recursos de la dramatización.

Bartolomé (1997), en su publicación titulada: “Manual para el educador infantil”, manifiesta que entre las ventajas que reporta la utilización de recursos está que favorecen en la imaginación, la creatividad, la actividad lúdica en su confección y utilización. De entre estos recursos se puede mencionar:

- a. El Vestuario:** Normalmente constituido por algunas prendas que momentáneamente cambian su función, aquí resaltan los disfraces que son utilizados para las imitaciones. Se recomienda que los vestuarios sean cómodos, y más que todo aceptados por el niño, no es necesario que estén excelentemente elaborados, sino tan solo basta que sean llamativos y que ayuden a caracterizar bien el personaje.
- b. El Decorado,** es un recurso importante que contribuye a escenificar mejor la acción dramática, en caso de niños pequeños no es tan necesario, puesto que el pequeño inventa lo que se le viene en mente, llamando esto la atención del espectador.
- c. La Máscara,** no es tan necesario en todas las escenificaciones pero sin embargo ofrece ventajas utilizarlo, siendo más que todo importante en la caracterización por la variedad de personajes que pueden presentarse en la narrativa.
- d. El Maquillaje,** propio de la caracterización de un personaje ofrece las ventajas que tiene el utilizar una máscara.

2.2.17 Principios de la técnica de dramatización.

Bartolomé (1997), en su publicación titulada: “Manual para el educador infantil”, refiere que entre los principios que en los que se fundamenta la técnica de la dramatización tenemos:

- a. Principio de libertad,** puesto que el niño tiene la oportunidad de demostrar sus destrezas, tener confianza en sí mismo y demostrar seguridad a través de su creatividad.

- b. Principio de creatividad,** donde el niño expresa sus sentimientos y emociones que le surgen espontáneamente.
- c. Principio de actividad,** donde los niños por lo natural son muy activos y la dramatización teniendo como base la acción, es la mejor herramienta para desarrollar este principio. La participación y el juego permiten que el niño exprese lo siente y piensa de manera espontánea, revelando así sus gustos e inhibiciones.

2.3.Marco conceptual.

- **Canciones.-** Son composiciones de carácter culto y popular.
- **Cuentos.-** Son la narración breve y en prosa de hechos generalmente imaginarios que buscan entretener y enseñar.
- **Dramatización.-** Permite ejecutar una acción ya sea real o ficticia, en un escenario y ante un público determinado.
- **Expresión Oral.-** Es la capacidad que consiste en comunicar con fluidez y coherencia los recursos verbales y no verbales.
- **Talleres.-** Permiten desarrollarse y desenvolverse anímicamente, promoviendo los valores éticos y morales.

2.4.Identificación de dimensiones.

2.4.1 Variable independiente: Taller de canciones y cuentos dramatizados.

a. Dimensiones:

- Comunicación.
- Expresión gestual.
- Expresión corporal.

2.4.2 Variable dependiente: Expresión Oral.

a. Dimensiones:

- Verbalización.
- Pronunciación.
- Discurso.

2.5. Formulación de hipótesis.

2.5.1. Hipótesis general.

Hi: La aplicación del Taller de canciones y cuentos dramatizados mejora significativamente el nivel expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas, al año 2016.

2.5.2. Hipótesis específicas.

He1: Los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes antes y después de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados son diferentes en la dimensión Verbalización.

He2: Los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes antes y después de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados son diferentes en la dimensión Pronunciación.

He3: Los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes antes y después de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados son diferentes en la dimensión Discurso.

He4: Los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes después de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados para mejorar la expresión oral, son mayores que los puntajes promedio obtenidos antes de la aplicación del mismo.

2.6. Variables.

2.6.1. Definición conceptual.

a) Variable independiente: Taller de canciones y cuentos dramatizados.

Quinto (2005) en su publicación titulada: “Los talleres en educación infantil: Espacios de crecimiento”, sostiene que los talleres son espacios educativos en los que se promueven las habilidades cognitivas y la participación social de quienes lo intervienen.

b) Variable dependiente: Expresión oral.

Cassany, Luna y Sanz (1994), en su publicación titulada “Enseñar Lengua”, manifiestan que la expresión oral requiere tener que desarrollar la facultad de escuchar para consigo entender que nos quieren decir los demás. Normalmente se

ha escuchado decir buenos comentarios de oradores sin embargo pocas veces se suele halagar a un buen oyente.

2.6.2. Definición operacional.

a) Variable independiente: Taller de canciones y cuentos dramatizados.

La aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 - Esperanza Baja, mide el grado de comunicación de los niños a través de sus destrezas, expresión gestual y corporal.

b) Variable dependiente: Expresión oral.

El desarrollo del taller mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 - Esperanza Baja, lo cual permite elevar su nivel de verbalización, pronunciación, a través de las canciones y cuentos dramatizados. Por su parte el discurso permite conocer más de cerca a los niños, como por ejemplo, temas de su vida cotidiana a partir de conversatorios, canciones y cuentos que por ellos mismos van dramatizando.

2.6.3. Operacionalización de variables.

Tabla 1

Operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
(V. independiente) TALLER DE CANCIONES CUEENTOS DRAMATIZADOS	Quinto (2005) en su publicación titulada: “Los talleres en educación infantil: Espacios de crecimiento”, sostiene que los talleres son espacios educativos en los que se promueven las habilidades cognitivas y la participación social de quienes lo intervienen.	La aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 - Esperanza Baja, mide el grado de <i>comunicación</i> de los niños a través de sus destrezas, <i>expresión gestual y corporal</i> .	A) Comunicación	- Desarrolla sus potencialidades expresivas mediante la comunicación y la libre expresión.	Guía de observación
			B) Expresión gestual	- Interpreta canciones con gestos a nivel individual y grupal.	
			C) Expresión corporal	- Representa el argumento de los cuentos leídos mediante la escenificación.	
(V. dependiente) EXPRESIÓN ORAL	Cassany, Luna y Sanz (1994), en su publicación titulada “Enseñar Lengua”, manifiestan que la expresión oral requiere tener que desarrollar la facultad de escuchar para consigo entender que nos quieren decir los demás. Normalmente se ha escuchado decir buenos comentarios de oradores sin embargo pocas veces se suele halagar a un buen oyente.	El desarrollo del taller mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 - Esperanza Baja, lo cual permite elevar su nivel de <i>verbalización</i> , <i>pronunciación</i> , a través de las canciones y cuentos dramatizados. Por su parte el <i>discurso</i> permite conocer más acerca a los niños, como por ejemplo, temas de su vida cotidiana a partir de conversatorios, canciones y cuentos que por ellos mismos van dramatizando.	A) Verbalización	- Expresa verbalmente los sentimientos que le trasmite cada cuento y canción.	Escala de Likert
				- Evoca y transmite sus pensamientos e ideas en torno a temas de su interés.	
				- Emplea un vocabulario de uso frecuente.	
			B) Pronunciación	- Utiliza gestos y movimientos para expresar algo.	
				- Pronuncia con claridad, de modo que quien le oye entiende lo que le quieren transmitir.	
				- Demuestra naturalidad al momento de imitar a los personajes del texto.	
				- Pronuncia y modula correctamente las palabras.	
			C) Discurso	- Interviene esporádicamente en los cuentos y canciones dramatizados, con acciones de la vida cotidiana.	
				- Incluye reglas de cortesía sencilla y cotidiana su forma de expresarse.	
				- Responde a las interrogantes de manera oportuna.	

Nota: Elaborado por las investigadoras.

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación.

El estudio es de tipo Experimental, en donde se evalúa y examina los efectos producidos en la Expresión Oral de los niños como consecuencia de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.

3.2. Método de investigación.

El método utilizado es el Observacional y el Análisis Documental para el procesamiento de la información.

3.3. Diseño de investigación.

La investigación corresponde a un diseño pre experimental, del tipo Pre test – Pos test con un solo grupo de niños que se evalúa participando de un taller educativo, con ello se concluyen los efectos del taller en la mejora de la Expresión Oral.

Esquemático lo tenemos de la siguiente manera:

$$\text{GE: } \quad \text{O}_1 \longrightarrow \text{X} \longrightarrow \text{O}_2$$

Donde:

GE: Grupo Experimental.

O₁: Aplicación del Pre test.

X: Taller de Canciones y Cuentos Dramatizados.

O₂: Aplicación del Pos test.

3.4. Población y muestra.

3.4.1. Población.

Estuvo representada por todos los niños de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja.

Tabla 2

Distribución de los estudiantes de la I.E.I. N° 284, de acuerdo a la edad y al aula.

Edad	Aula	N° de niños
3 años	Fresitas	18
3 años	Duraznos	22
4 años	Naranjitas	20
5 años	Melones	20
Total		80

Nota: Elaborado por las investigadoras.

3.4.2. Muestra.

Por su parte la muestra estuvo representada por 20 niños que asistían al aula “Las Naranjitas”, matriculados en el año 2016. Señalar que la muestra fue elegida por conveniencia, y su distribución es tal como se detalla a continuación:

Tabla 3

Distribución de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 284, del aula las Naranjitas.

Sexo	Número
Varones	11
Mujeres	09
Total	20

Nota: Elaborado por las investigadoras.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Tabla 4

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Dependiente: Expresión oral.	Test	Escala de Likert
Independiente: Taller de canciones y cuentos dramatizados.	Observación	Guía de observación

Nota: Elaborado por las investigadoras.

Técnicas del fichaje.- Entre las fichas empleadas tenemos: ficha bibliográfica, textual y comentario, las que permitieron recoger información y enriquecer el marco teórico de la investigación.

Técnicas de campo.- Se emplearon técnicas como la observación, apoyados con los instrumentos: listas de cotejo, fichas de coevaluación y test; los mismos que permitieron recoger la información necesaria para la investigación.

Instrumentos:

Escala de Likert: La cual permitió medir actitudes en cuanto a su expresión oral durante el desarrollo del taller de canciones y cuentos dramatizados para mejorar la expresión oral.

Guía de observación: Utilizada para recopilar información sobre las actitudes en cuanto a la expresión oral de los niños durante el desarrollo del taller.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, se procesó la información, la misma que se presentó en cuadros y gráficos estadísticos, vale indicar que se utilizó a la estadística descriptiva para conocer la situación real en la que se encontraban las variables, además, la contratación de hipótesis se realizó mediante la estadística No Paramétrica, puesto que se utilizó la prueba signada de Wilcoxon, para lo cual se utilizó el programa informático SPSS.

Se seleccionó un problema de indagación en función a la realidad educacional, para ello se plantearon los objetivos, tanto general como específicos, los cuales nos permitieron observar si se habían cumplido con los resultados esperados. Por su parte las hipótesis permitieron confirmar la eficiencia del taller de canciones y cuentos dramatizados.

3.7. Aspectos éticos.

Como todo trabajo de investigación que está basado en aspecto éticos, este no fue la excepción, y como parte del presente estudio se consideraron los siguientes:

- Respeto por la propiedad intelectual.
- Originalidad.
- Responsabilidad social, política, jurídica y ética.
- Claridad en lo que se quiso investigar (objetivos).
- Transparencia en la información obtenida.
- Créditos respectivos para las fuentes citadas.

CAPÍTULO 4: RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de resultados.

En el trabajo de investigación realizado en la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, se evaluaron a 20 niños de 4 años durante el año 2016, por lo que para la descripción y tratamiento de resultados durante el Pre test y Pos test del grupo de estudio, se realizaron en un primer momento tablas y medidas estadísticas al instrumento en su totalidad. Algunas medidas estadísticas fueron calculadas aplicando su fórmula general y otras con el apoyo del paquete estadístico para las ciencias sociales (SPSS v23), el análisis y prueba de hipótesis fue realizado a través del estadístico no paramétrico de Wilcoxon, con el fin de comparar los promedios de la diferencia del pre test y el pos test y determinar si hubo diferencia estadísticamente significativa en el taller aplicado ($p < 0.05$), fue así que a partir del estudio se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 5

Análisis comparativo de los promedios de cada una de las dimensiones de la variable dependiente Expresión Oral, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas, al año 2016.

Alumnos	Dimensiones			Prom. x	C.V (%)
	Verbalización	Pronunciación	Discurso		
Grupo d					
Pre test	4.75	7.35	5.95	18.05	6.09%
estudio					
Pos test	8.55	11.55	8.65	28.75	3.72%

Nota: Elaborado por las investigadoras.

Interpretación:

Según la tabla 5 presentamos los resultados obtenidos antes y después del proceso experimental, donde se registraron los puntajes promedio logrados por los niños de los grupos de estudio, así como también los puntajes obtenidos en cada una de las dimensiones que conformaron la variable dependiente Expresión Oral.

El puntaje promedio obtenido en expresión oral por los niños de 4 años, antes de aplicar el taller de canciones y cuentos dramatizadas fue de 18.05 puntos, alcanzando los niños un Nivel Medio y un coeficiente de variación 6.09%; pero después de aplicar el taller propuesto, el promedio se elevó a 28.75 puntos, habiendo alcanzado los niños un Nivel Alto y consigo el coeficiente de variabilidad se redujo a 3.72%. Es así que a

partir del coeficiente de variación se puede identificar que a un inicio había variabilidad en los rendimientos de expresión de los niños, pero después de aplicar el taller, por efectos del mismo, los rendimientos en Expresión Oral de los niños se volvieron más homogéneos.

Asimismo como se observa en la tabla 5, respecto a las dimensiones del grupo de estudio en el pre test, los niños obtuvieron un promedio de 4.75 en la dimensión Verbalización, mientras que en la dimensión Pronunciación y Discurso, alcanzaron puntajes de 7.35 y 5.95 respectivamente.

En el post test, la situación cambió significativamente para el grupo de estudio, puesto que todas las dimensiones que conformaron la variable expresión oral, superaron los puntajes que se registraron antes de aplicar el taller de canciones y cuentos dramatizados en el proceso experimental. El puntaje más alto corresponde a la dimensión de Pronunciación, con 11.55 puntos; en las dimensiones Verbalización y Discurso, los puntajes que se alcanzaron fueron de 8.55 y 8.65 respectivamente, logrando superar significativamente los obtenidos en el pre test.

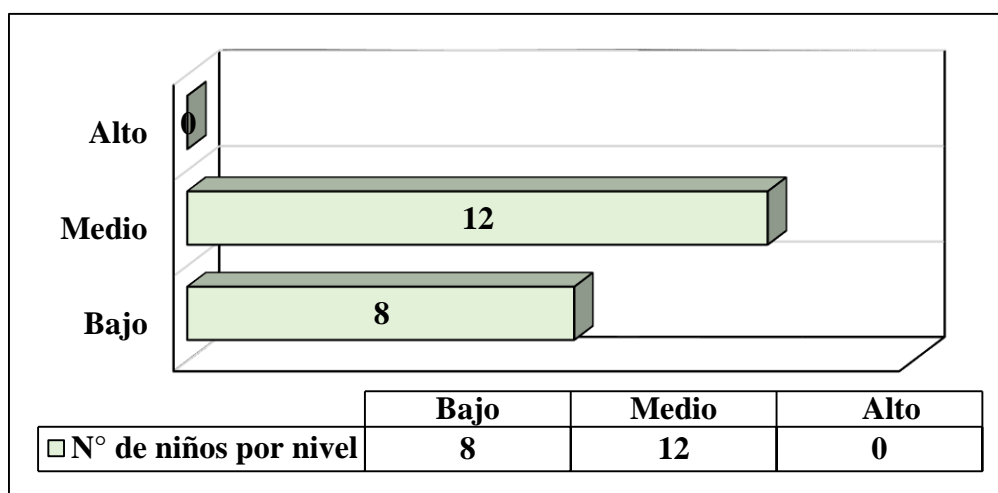
Tabla 6

Análisis comparativo entre los niveles de la variable Expresión Oral, en la dimensión Verbalización, del grupo de niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas, año 2016.

Nivel	Grupo de estudio			
	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Bajo	8	40	----	----
Medio	12	60	9	45
Alto	0	0	11	55
Total	20	100	20	100

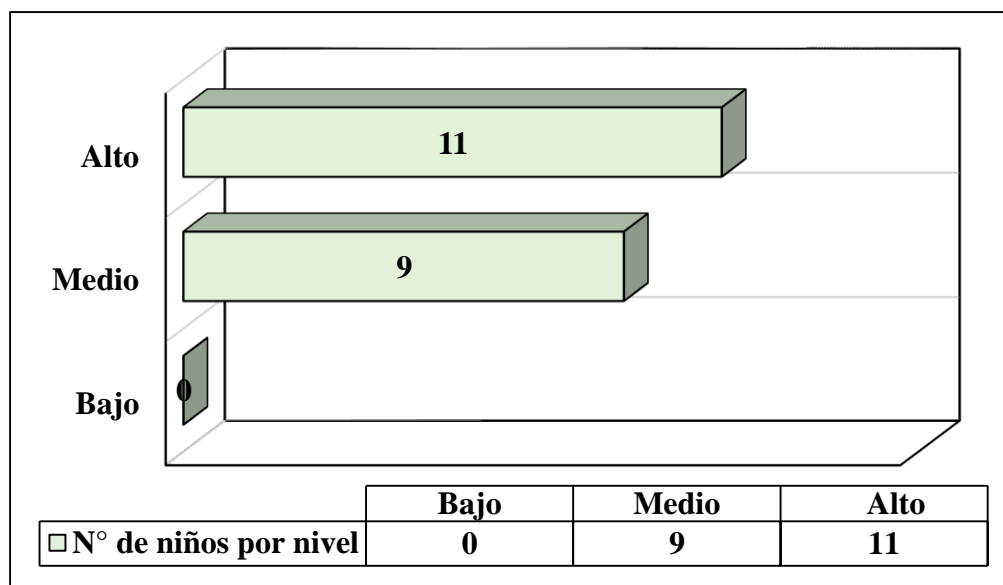
Nota: Elaborado por las investigadoras.

Gráfico 1: Resultados de los niveles de la variable expresión oral en la dimensión Verbalización, antes de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.



Nota: Elaborado por las investigadoras.

Gráfico 2: Resultados de los niveles de la variable expresión oral en la dimensión Verbalización, posterior a la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.



Nota: Elaborado por las investigadoras.

Interpretación:

En la tabla 6 y gráfico 1 observamos lo referente a la dimensión *Verbalización*, donde los resultados del *Pre test* indican que el Grupo de Estudio tenía 8 niños en un nivel bajo (40%), 12 niños en un nivel medio (60%), y 0 niños en un nivel alto (0%).

En el *Pos test* el porcentaje más elevado (55%), corresponde a los niños del grupo de estudio que luego de participar en el taller de canciones y cuentos dramatizados mostraron un nivel alto, así como un 45% de alumnos mostraron un nivel medio, lo que significa que los estudiantes mostraron una mejora significativa (ver gráfico 2).

Tabla 7

Resultados comparativos entre los niveles de la variable Expresión Oral, en la dimensión Pronunciación, del grupo de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 284 – Esperanza Baja, distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas, año 2016.

Nivel	Grupo de estudio			
	Pre test		Pos test	
	F	%	F	%
Bajo	----	----	----	----
Medio	20	100	0	0
Alto	0	0	20	100
Total	20	100	20	100

Nota: Elaborado por las investigadoras.

Gráfico 3: Resultados de los niveles de la variable expresión oral en la dimensión Pronunciación, antes de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.

Nota: Elaborado por las investigadoras.

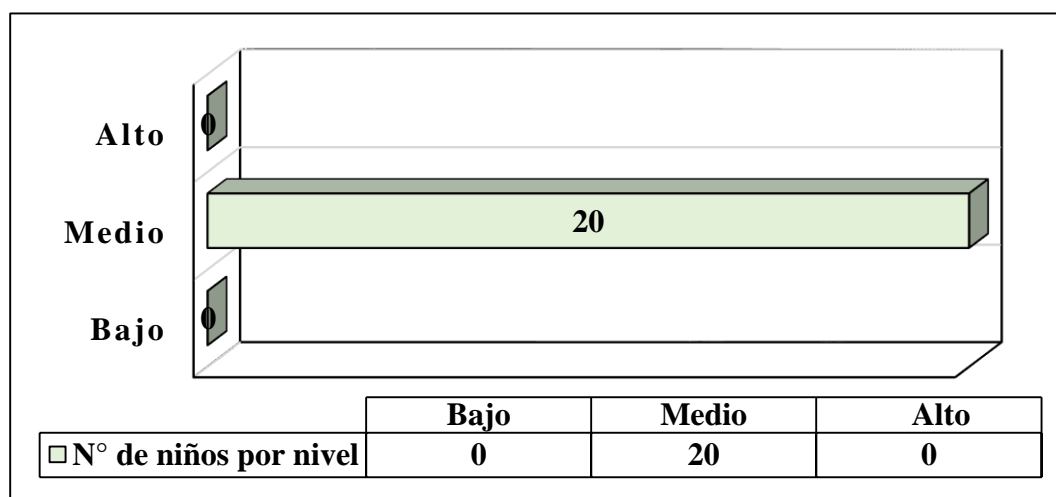
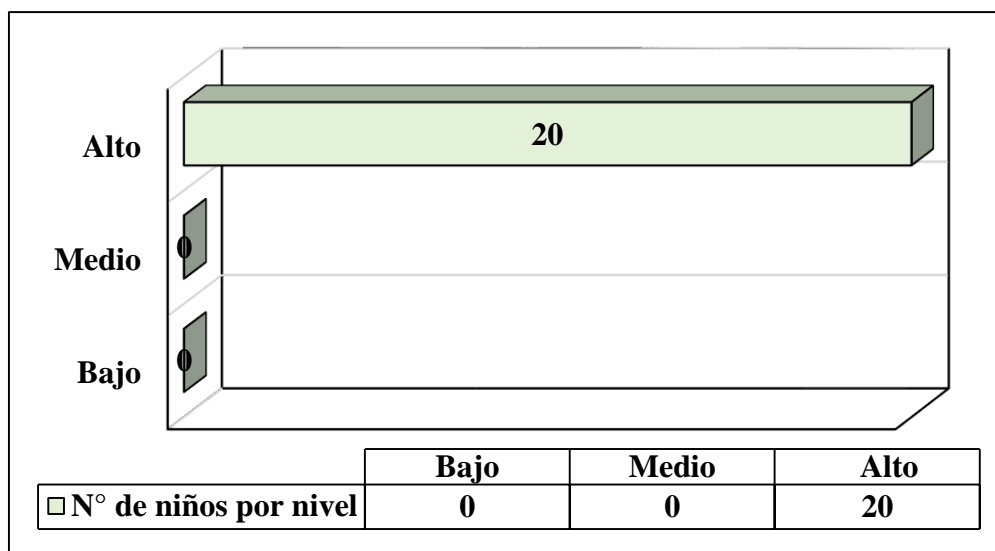


Gráfico 4: Resultados de los niveles de la variable expresión oral en la dimensión Pronunciación, posterior a la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.

Nota: Tabla de autoría propia de las investigadoras.



Interpretación:

En la tabla 7 y gráfico 3 observamos los resultados del *Pre test* respecto a la dimensión *Pronunciación*, donde se indica que del grupo de estudio conformado por los 20 niños, 13 alcanzaron un puntaje de 7 y 7 niños un puntaje de 8, puntajes que se encuentran en el rango de 5 y 8 puntos, y que además según la valorización propuesta, todos los niños pertenecían a un nivel medio.

En el *Post test* el porcentaje más elevado (100%), corresponde a los niños que luego de participar en el taller de canciones y cuentos dramatizados mostraron un nivel alto, alcanzando puntajes de entre 9 y 12 puntos, para ser más exactos, 9 alcanzaron un puntaje de 11 puntos y 11 alcanzaron un puntaje de 12 puntos respectivamente, lo que significa que los niños mostraron una mejora significativa en la dimensión propuesta (ver gráfico 4).

Tabla 8

Resultados comparativos entre los niveles de la variable Expresión Oral, en la dimensión Discurso, del grupo de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 284 – Esperanza Baja, distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas, año 2016.

Nivel	Grupo de estudio			
	Pre test		Pos test	
	f	%	F	%
Bajo	----	----	----	----
Medio	20	100	7	35
Alto	0	0	13	65
Total	20	100	20	100

Nota: Elaborado por las investigadoras.

Gráfico 5: Resultados de los niveles de la variable Expresión Oral en la dimensión Discurso, antes de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.

Nota: Elaborado por las investigadoras.

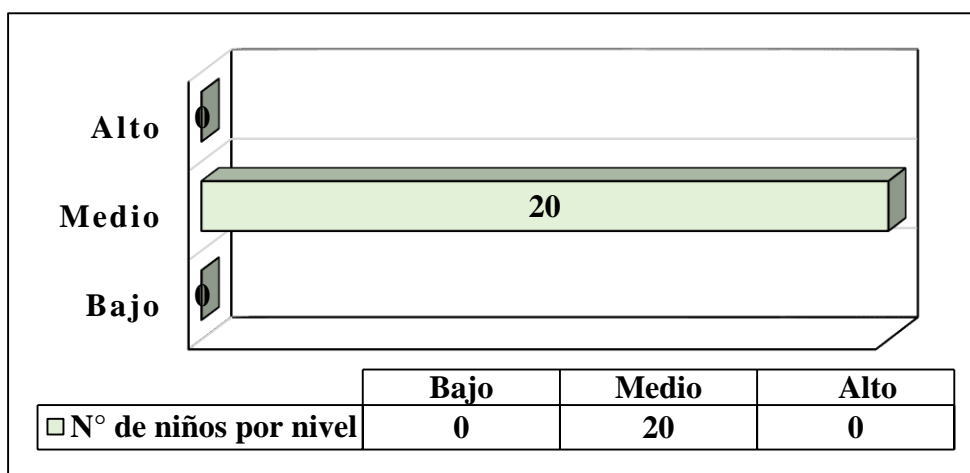
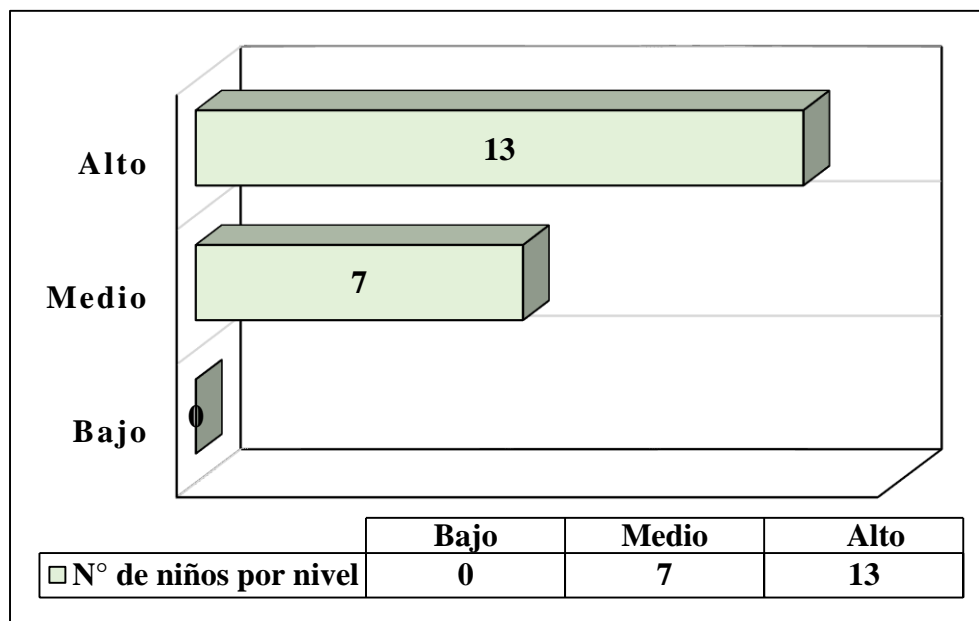


Gráfico 6: Resultados de los niveles de la variable Expresión Oral en la dimensión Discurso, posterior a la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.



Nota: Elaborado por las investigadoras.

Interpretación:

En la tabla 8 y gráfico 5 observamos los resultados del *Pre test* respecto a la dimensión *Discurso*, donde se indica que del grupo de estudio conformado por los 20 niños, 3 alcanzaron un puntaje de 5, 15 niños un puntaje de 6 y 2 niños un puntaje de 7, puntajes que se encuentran en el rango de 5 y 8 puntos, y que además según la valorización propuesta, todos los niños pertenecían a un nivel medio.

En el *Post test* el porcentaje más elevado (65%), corresponde a los niños que luego de participar del taller de canciones y cuentos dramatizados alcanzaron un nivel medio, así como un 35% alcanzaron un nivel alto (ver gráfico 6), lo que significa que los niños mostraron una mejora significativa en la dimensión señalada, y por tanto se cumplió con las expectativas propuestas.

Tabla 9

Resultados comparativos entre los niveles de la variable Expresión Oral, en función a todas las dimensiones de estudio tales como verbalización, pronunciación y discurso, del grupo de niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas, año 2016.

Nivel	Grupo de estudio			
	Pre test		Post test	
	f	%	F	%
Bajo	2	10	----	----
Medio	18	90	0	0
Alto	0	0	20	20
Total	20	100	20	100

Nota: Elaborado por las investigadoras.

Gráfico 7: Niveles de la variable expresión oral, en función a todas las dimensiones de estudio tales como Verbalización, Pronunciación y Discurso, antes de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.

Nota: Elaborado por las investigadoras.

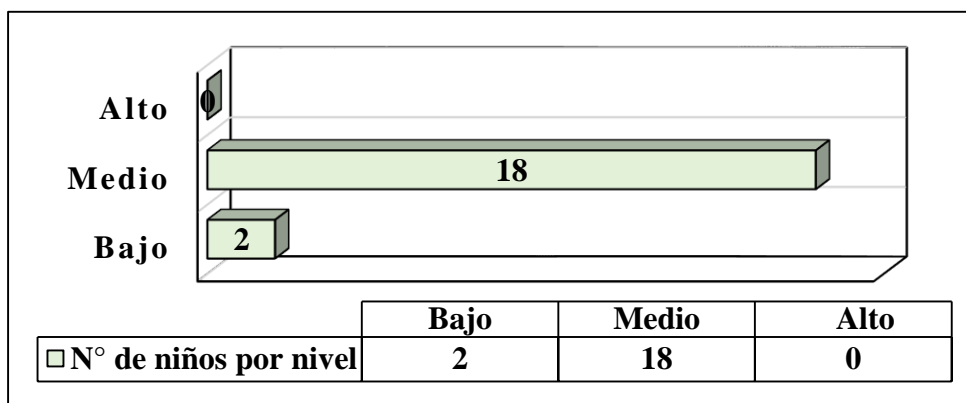
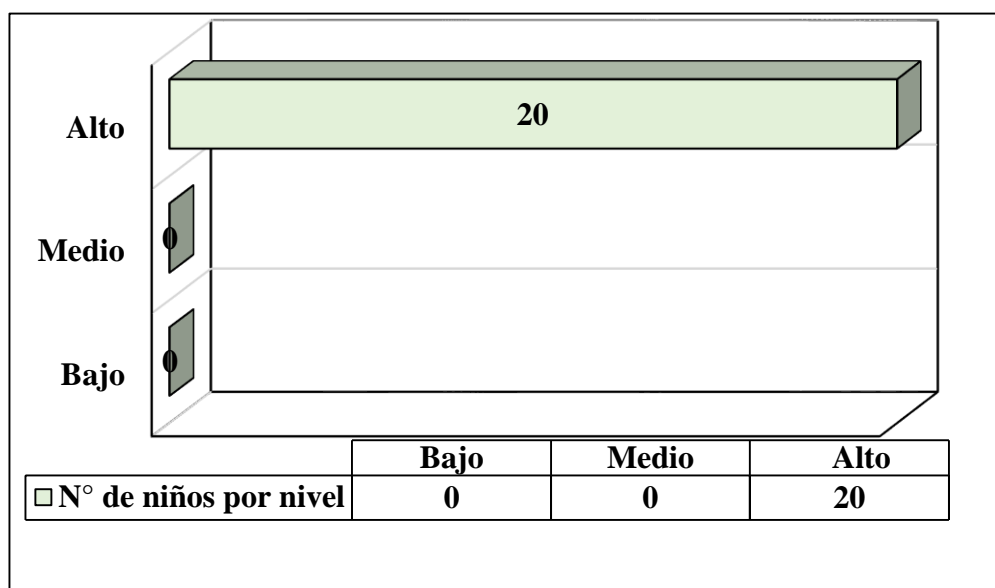


Gráfico 8: Niveles de la variable expresión oral, en función a todas las dimensiones de estudio tales como Verbalización, Pronunciación y Discurso, posterior a la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.



Nota: Elaborado por las investigadoras.

Interpretación:

En la tabla 9 y gráfico 7 recopilamos los datos globales referidos a la variable expresión oral, donde se obtuvo que en el *Pre test*, 2 niños se encontraban en un nivel bajo (10%) y los 18 niños restantes se encontraban en un nivel medio (40%), ello de acuerdo a la valorización propuesta (ver anexo N° 03).

En el *Post test* el porcentaje más elevado (100%), corresponde a los niños que luego de participar en el taller de canciones y cuentos dramatizados mostraron un nivel alto, alcanzando puntajes de entre 24 y 30 puntos, para ser más exactos, 3 alcanzaron un puntaje de 27 puntos, 5 alcanzaron 28 puntos, 6 alcanzaron 29 puntos y 6 alcanzaron un puntaje de 30 puntos respectivamente, lo que significa que los niños mostraron una mejora significativa en todas las dimensiones de la variable propuestas (ver gráfico 8).

4.2. Prueba de hipótesis.

Para evaluar la normalidad del conjunto de datos, se empleó la prueba de **Shapiro – Wilk**, la cual es una prueba que permite evaluar la distribución normal de una muestra cuando esta es menor a 50 (Barrenechea, 2009), por tanto siendo la muestra del presente estudio 20 niños, se decidió aplicar la mencionada prueba estadística tal como se puede corroborar en la tabla 10 ubicada líneas abajo.

Hipótesis:

Hipótesis nula H_0 : El conjunto de datos siguen una distribución normal.

Hipótesis Alternativa H_a : El conjunto de datos no siguen una distribución normal.

Tabla 10

Datos estadísticos de la prueba Shapiro Wilk para evaluar la normalidad.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,206	20	,025	,908	20	,057
Pos test	,192	20	,051	,868	20	,011
Diferencia	,305	20	,000	,848	20	,005

a. Corrección de significación de Lilliefors

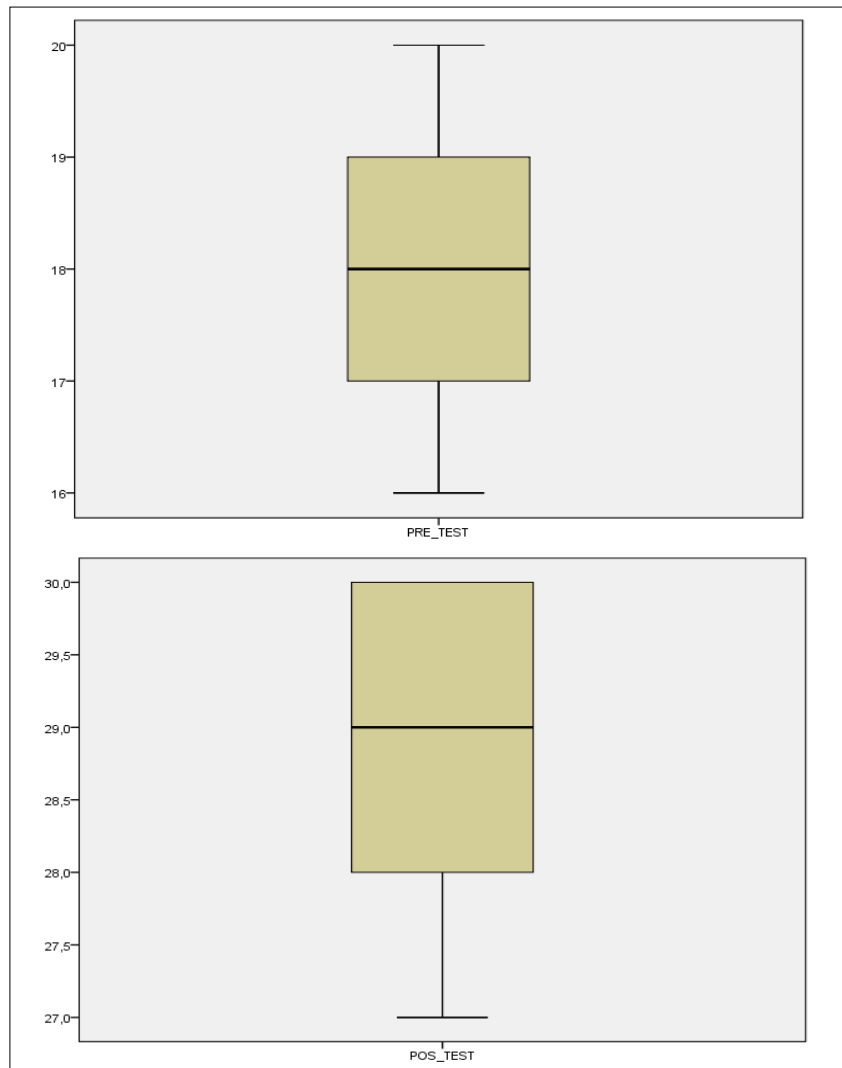
Nota: Elaborado por las investigadoras.

Interpretación:

En la tabla N° 10 se evidencia que al trabajar con una muestra experimental por debajo de cincuenta, se utiliza la prueba de normalidad Shapiro – Wilk.

Considerando como hipótesis nula que la población está distribuida normalmente, se visualiza que el valor de Sig. Asintótica (p – valor) de la **diferencia**, está por debajo 0,05; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe evidencia estadística para decir que los datos de la muestra se distribuyen de manera anormal o asimétrica, por tanto se debe aplicar una prueba estadística no paramétrica para la corroboración de hipótesis, y ante ello se utilizará la prueba de rangos de Wilcoxon.

Gráfico 9: Diagramas de caja y bigote en los que se aprecian las medias y los rangos oscilantes del pre y pos test, así se tiene que para el primero los rangos que marcan los bigotes es de 16 a 20, y para el segundo (pos test), se tiene que los rangos oscilantes están entre 27 a 30, demostrándose que la muestra de estudio de estar en un nivel bajo - medio, pasó a un nivel alto.



Nota: Elaborado por las investigadoras.

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS SEGÚN DIMENSIONES.

A. Dimensión: Verbalización.

Hipótesis alternativa.

Ha: Los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes antes y después de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados son diferentes en la dimensión Verbalización.

$$H_a : \bar{x}_{antes} \neq \bar{x}_{después}$$

Hipótesis nula.

Ho: Los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes antes y después de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados no son diferentes en la dimensión Verbalización.

$$H_o : \bar{x}_{antes} = \bar{x}_{después}$$

Tabla 11

Estadísticos de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión Verbalización.

	Verbalización pos test	–
Z	-3,990 ^a	
Sig. asintótica (bilateral)	,000	

a. Se basa en rangos negativos.

Nota: Elaborado por las investigadoras.

Tabla 12

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre el Pre test y Post test para la dimensión Verbalización, obtenido como parte de la aplicación del taller en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test	Rangos negativos	0 ^b	,00	,00
Pre test	Rangos positivos	20 ^c	10,50	210,00
	Empates	0 ^d		
	Total	20		

b. Verbalización_pos_test < verbalización_pre_test
c. Verbalización_pos_test > verbalización_pre_test
d. Verbalización_pos_test = verbalización_pre_test

Nota: Elaborado por las investigadoras.

Decisión:

Como se aprecia en la tabla 11, el Sig. Asintótica (bilateral) es $P = 0.000 < 0.050$, por tanto rechazamos la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis de investigación H_a , demostrándose que existe diferencia entre los puntajes alcanzados en el pre test y el pos test, dicho de otro modo, hubo una mejora significativa en la dimensión *verbalización* de la variable dependiente expresión oral, debido a la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados, donde los niños además fueron capaces de expresar verbalmente los sentimientos que le transmite cada cuento o canción, y a partir de ahí desarrollar sus ideas entorno a temas de su interés.

B. Dimensión: Pronunciación.

Hipótesis alternativa.

Ha: Los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes antes y después de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados son diferentes en la dimensión Pronunciación.

$$H_a : \bar{x}_{antes} \neq \bar{x}_{después}$$

Hipótesis nula.

Ho: Los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes antes y después de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados no son diferentes en la dimensión Pronunciación.

$$H_o : \bar{x}_{antes} = \bar{x}_{después}$$

Tabla 13

Estadísticos de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión Pronunciación.

	Pronunciación pos test – Pronunciación pre test
Z	-4,035 ^a
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Se basa en rangos negativos.

Nota: Elaborado por las investigadoras.

Tabla 14

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre el Pre test y Post test para la dimensión Pronunciación, obtenido como parte de la aplicación del taller en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test – Rangos negativos	0 ^b	,00	,00
Pre test Rangos positivos	20 ^c	10,50	210,00
Empates	0 ^d		
Total	20		

b. $\text{Pronunciación}_{pos_test} < \text{pronunciación}_{pre_test}$

c. $\text{Pronunciación}_{pos_test} > \text{pronunciación}_{pre_test}$

d. $\text{Pronunciación}_{pos_test} = \text{pronunciación}_{pre_test}$

Nota: Elaborado por las investigadoras.

Decisión:

Como se aprecia en la tabla 13, el Sig. Asintótica (bilateral) es $P = 0.000 < 0.050$, por tanto rechazamos la hipótesis nula H_o y aceptamos la hipótesis de investigación H_a , demostrándose que existe diferencia entre los puntajes alcanzados en el pre test y el pos test, dicho de otro modo, hubo una mejora significativa en la dimensión *pronunciación* de la variable dependiente expresión oral, debido a la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados, donde los niños además fueron capaces de pronunciar con claridad y naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos y canciones que se dramatizaron.

C. Dimensión: Discurso.

Hipótesis alternativa.

Ha: Los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes antes y después de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados son diferentes en la dimensión Discurso.

$$H_a : \bar{x}_{antes} \neq \bar{x}_{después}$$

Hipótesis nula.

Ho: Los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes antes y después de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados no son diferentes en la dimensión Discurso.

$$H_o : \bar{x}_{antes} = \bar{x}_{después}$$

Tabla 15

Estadísticos de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión Discurso.

	Discurso pos test – Discurso pre test
Z	-4,042 ^a
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Se basa en rangos negativos.

Nota: Elaborado por las investigadoras.

Tabla 16

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre el Pre test y Post test para la dimensión Discurso, obtenido como parte de la aplicación del taller en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test – Rangos negativos	0 ^b	,00	,00
Pre test Rangos positivos	20 ^c	10,50	210,00
Empates	0 ^d		
Total	20		

b. Discurso_pos_test < discurso_pre_test

c. Discurso_pos_test > discurso_pre_test

d. Discurso_pos_test = discurso_pre_test

Nota: Elaborado por las investigadoras.

Decisión:

Como se aprecia en la tabla 15, el Sig. Asintótica (bilateral) es $P = 0.000 < 0.050$, por tanto rechazamos la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis de investigación H_a , demostrándose que existe diferencia entre los puntajes alcanzados en el pre test y el pos test, dicho de otro modo, hubo una mejora significativa en la dimensión *discurso* de la variable dependiente expresión oral, debido a la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados, donde los niños además fueron capaces de intervenir espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana y ante ello responder a preguntas en forma pertinente.

**APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE RANGOS CON SIGNO DE WILCOXON A
LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POS TEST EN TODAS LAS
DIMENSIONES DE ESTUDIO DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL.**

Hipótesis alternativa.

Ha: Los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes después de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados para mejorar la expresión oral, son mayores que los puntajes promedio obtenidos antes de la aplicación del mismo.

$$H_a : \bar{x}_{antes} \neq \bar{x}_{después}$$

Hipótesis nula.

Ho: Los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes después de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados para mejorar la expresión oral, son menores que los puntajes promedio obtenidos antes de la aplicación del mismo.

$$H_o : \bar{x}_{antes} = \bar{x}_{después}$$

Tabla 17

Estadísticos de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la variable dependiente Expresión Oral en todas sus dimensiones.

	Pos test – Pre test
Z	-3,981 ^a
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Se basa en rangos negativos.

Nota: Elaborado por las investigadoras.

Tabla 18

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre el Pre test y Post test para la variable dependiente Expresión Oral en todas sus dimensiones de estudio: Verbalización, pronunciación y discurso.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test	– Rangos negativos	0 ^b	,00	,00
Pre test	Rangos positivos	20 ^c	10,50	210,00
	Empates	0 ^d		
	Total	20		

b. Pos_test < pre_test
c. Pos_test > pre_test
d. Pos_test = pre_test

Nota: Elaborado por las investigadoras.

Decisión:

Como se puede apreciar en la tabla 17, el Sig. Asintótica (bilateral) es $P = 0.000 < 0.050$, por tanto rechazamos la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis de investigación H_a , demostrándose que existe diferencia entre los puntajes alcanzados en el pre test y el pos test, dicho de otro modo, hubo una mejora significativa en las tres dimensiones de estudio de la variable dependiente expresión oral, debido a la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, del distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas, al año 2016.

4.3. Discusión de resultados.

En este punto se consideró como referencia los resultados obtenidos de la investigación, así se tuvo que para evaluar la normalidad del conjunto de datos, se empleó la prueba de **Shapiro – Wilk**, la cual es una prueba que permite determinar la distribución normal de una muestra cuando es menor a 50. Ante la aplicación de dicha prueba, se concluyó que existe evidencia estadística para decir que los datos de la muestra se distribuyen de manera anormal o asimétrica, por tanto para la corroboración de hipótesis por dimensiones se empleó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon.

Respecto a la dimensión **Verbalización** los resultados del **Pre test** indican que antes de la aplicación del taller habían 8 niños en un nivel bajo (40%) y 12 niños en un nivel medio (60%). Ya en el **Pos test**, el porcentaje más elevado (55%) correspondió a los niños que luego de participar del taller de canciones y cuentos dramatizados mostraron un nivel alto, así como un 45% de alumnos mostraron un nivel medio. Esto además se puede corroborar con el Sig. Asintótica (bilateral) de $0.000 < 0.050$, el cual quiere decir que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, en la que se indica que luego de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados hubo una mejora significativa entre los puntajes alcanzados en el pre test y el pos test, donde los niños además fueron capaces de expresar verbalmente los sentimientos que le transmite cada cuento o canción, y a partir de ahí le permitió desarrollar sus ideas entorno a temas de su interés. Es así que concordamos con Freinet (1976), quien considera que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias que obtienen cada día los niños, experiencias que compartirán a las personas que lo rodean por medio de la expresión oral, que viene a ser la capacidad de expresar oralmente sentimientos, ideas y experiencias de forma sintáctica utilizando un buen vocabulario.

Respecto a la dimensión **Pronunciación**, los resultados del **Pre test** indican que del grupo de estudio conformado por 20 niños, 13 alcanzaron un puntaje de 7 y 7 niños un puntaje de 8, puntajes que se encuentran en el rango de 5 y 8 puntos, y que además según la valorización propuesta, todos los niños pertenecían a un nivel medio. Ya en el **Post test** el porcentaje más elevado (100%), correspondió a los niños que luego de participar en el taller de canciones y cuentos dramatizados alcanzaron puntajes de entre 9 y 12 puntos, lo cual los ubicó en un nivel alto. Esto además se puede corroborar con el

Sig. Asintótica (bilateral) de $0.000 < 0.050$, el cual quiere decir que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, en la que se indica que luego de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados hubo una mejora significativa entre los puntajes alcanzados en el pre test y el pos test, donde los niños además fueron capaces de pronunciar con claridad y naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos y canciones que se dramatizaron. Es así que aceptamos lo dicho por Bedoya, Henao y Orrego (2008), quienes sostienen que mediante el desarrollo de la facultad de la expresión oral, los niños son capaces de producir sus propios mensajes a través de la palabra, vocalización y pronunciación. De igual manera estamos de acuerdo con Morales y Urteaga (2002), quienes aseguran que el juego dramático influye significativamente en el desarrollo del lenguaje receptivo expresivo, puesto que permite al niño comprender los mensajes que recibe y a la vez expresar en forma clara sus experiencias, conocimientos y deseos.

Respecto a la dimensión *Discurso*, los resultados del *Pre test* indican que del grupo de estudio conformado por 20 niños, 3 alcanzaron un puntaje de 5, 15 un puntaje de 6 y 2 un puntaje de 7, puntajes que se encuentran en el rango de 5 y 8 puntos, y que además según la valorización propuesta, todos los niños pertenecían a un nivel medio.

En el *Post test* el porcentaje más elevado (65%), correspondió a los niños que luego de participar del taller de canciones y cuentos dramatizados alcanzaron un nivel medio, así como un 35% alcanzaron un nivel alto. Esto además se puede corroborar con el Sig. Asintótica (bilateral) de $0.000 < 0.050$, el cual quiere decir que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, en la que se indica que luego de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados hubo una mejora significativa entre los puntajes alcanzados en el pre test y el pos test, donde los niños además fueron capaces de intervenir espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana y ante ello responder a preguntas en forma pertinente. Por tanto concordamos con Bullón (1990), quien sostiene que lo importante es que los educandos a través de la práctica múltiple de diversas actividades dramáticas, vayan desarrollando aspectos importantes de su personalidad individual y social, y que a través del diálogo, la palabra y el discurso lo transmitan a su entorno que lo rodea.

Finalmente, como parte de la aplicación de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon a los resultados del pre test y pos test en todas las dimensiones de estudio de la variable expresión oral, se obtuvo que el Sig. Asintótica (bilateral) era $P = 0.000 < 0.050$, por tanto se rechazó la hipótesis nula H_0 y se aceptó la hipótesis de investigación H_a , demostrándose que hubo una mejora significativa en las tres dimensiones de estudio de la variable dependiente expresión oral, debido a la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, del distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas, al año 2016. Es así que consideramos que Malaguzzi (1984) acierta al decir que los talleres favorecen el aprendizaje con los demás, fomentando la cooperación y el dialogo a través de la palabra, lo cual se pudo comprobar durante el desarrollo del taller, al observar como los niños se apoyaban unos de otros mejorando sus relaciones personales.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

Al finalizar el estudio, podemos concluir que:

- La investigación mejoró significativamente los niveles de expresión en los niños de 4 años, tal como se demuestra con las pruebas estadísticas realizadas, donde antes de la aplicación del taller los alumnos obtuvieron un puntaje promedio de 18.05 y después del desarrollo del mismo, elevaron su puntaje promedio a 28.75, es decir, de estar en un nivel medio pasaron a un nivel alto.
- En función al análisis estadístico realizado a la dimensión Verbalización, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación ($P = 0.000 < 0.05$), en la que se indica que luego de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados hubo una mejora significativa entre los puntajes alcanzados en el pre test y el pos test, pasando de 4.75 a 8.55 puntos respectivamente.
- En base al análisis estadístico realizado a la dimensión Pronunciación, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación ($P = 0.000 < 0.05$), en la que se indica que luego de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados hubo una mejora significativa entre los puntajes alcanzados en el pre test y el pos test, pasando de 7.35 a 11.55 puntos respectivamente.
- En función al análisis estadístico realizado a la dimensión Discurso, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación ($P = 0.000 < 0.05$), en la que se indica que luego de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados hubo una mejora significativa entre los puntajes alcanzados en el pre test y el pos test, pasando de 5.95 a 8.65 puntos respectivamente.
- Las estrategias de motivación, narración e interpretación de los textos literarios así como las dramatizaciones espontaneas y diálogos, produjeron en los niños un interés por la expresión dramática y por mejorar la calidad de sus expresiones, utilizando su creatividad para innovar sus propios guiones.

5.2.Recomendaciones.

- Sugerimos aplicar el mismo estudio en otras instituciones educativas de nivel inicial, con poblaciones más amplias, cuyos objetivos estén orientados en desarrollar facultades educativas de los niños, tales como la de expresión oral, expresión gestual, expresión corporal, entre otras.
- Se recomienda que los docentes trabajen talleres de canciones y cuentos dramatizados, que permitan mejorar sus niveles de Expresión Oral en todas sus dimensiones, de manera sistemática, dinámica y didáctica, donde los niños expresen de forma libre y espontánea sus pensamientos y emociones.
- Sugerir a los directivos de la Institución Educativa Inicial N° 284 – Esperanza Baja, que se debe ampliar desde otras perspectivas el estudio de la Expresión Oral, por cuanto es un factor determinante en el desarrollo de la capacidad para comunicarse.
- Se recomienda a los directivos de las instituciones educativas trabajar en base a proyectos orientados a mejorar la expresión oral de los niños, proponiendo nuevas estrategias orientadas a mejorar su forma de comunicarse con los demás.
- Se recomienda invertir en la implementación de programas, talleres o capacitación tanto al personal docente como jerárquico, en cuanto al uso de técnicas, materiales y estrategias que contribuyan a mejorar la Expresión Oral de los niños.
- Se recomienda a los directivos convocar a reuniones de padres de familia y plana docente, cuyo propósito sea lograr la participación de todos los agentes involucrados en la formación del niño. Así de esta manera formaremos un futuro país donde verdaderamente exista diálogo, y no malos entendidos al momento de expresar oralmente lo que sentimos y pensamos.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, S. (2003). *Lectura y aprendizaje eficaz*. Lima, Perú: Andrade.
- Barrenechea, Y. (2009). *Influencia de la aplicación del plan de acción Mundo mágico en la Expresión Oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. Amigas de Chimbote, Ancash, 2009* (tesis de Pos grado). Recuperado de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe>
- Bartolomé, M. (1997). *Manual para el educador infantil*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: McGraw-Hill.
- Bautier, E y Buchetón, D. (1997). ¿Las prácticas sociales del lenguaje en la clase de francés? ¿Qué desafíos? ¿Cuáles procesos? *Puntos de Referencia*. 15 (13), p. 11.
- Bedoya, Á., Henao, A. y Orrego, D. (2008). *Mejorando la expresión oral en niños de cinco años del centro educativo Berlín* (tesis de pregrado). Recuperado de <https://www.yumpu.com/es/document/view/2247132/mejorando-la-expresion-oral-en-ninos-de-cinco-a-seis->
- Boccardo, D. (22 de septiembre de 2016). *El cuento [Mensaje en un blog]*. Recuperado de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/>
- Bullón, A. (1990). *Drama creativo y teatro*. Lima, Perú: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Cardozo, M. y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero, de la I.E Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio de El Paujil, Caquetá* (tesis de pos grado). Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_130.pdf
- Carranza, K. y Sotero, A. (2009). *Influencia del taller "Representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del segundo grado "F" de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo, año 2007* (tesis de pos grado). Recuperado de <https://es.slideshare.net/alexandermondragoncorrales/tesis-sobre-dramatizaciones-de-cuentos>

- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Recuperado de https://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/enseses.htm
- Freinet, C. (1976). *Las técnicas audio-visuales*. Recuperado de <http://vanessaquiroyaovalle1396.blogspot.pe/2013/11/celestin-freinet.html>
- Chomsky, N., Piera, C. y Díez, J. (2002). *El lenguaje y la mente humana*. Barcelona, España: Ariel
- López, L. y Valdivia, M. (1983). *Enseñanza de lengua materna en un programa de educación bilingüe: guía metodológica*. Lima, Perú: Lima Proyecto Experimental de Educación Bilingüe-Puno 1983.
- Malaguzzi, L. (1984). *Sul nido*. Italia: Reggio Emilia.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Recuperado de www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/download.php?link=dcn_2009.pdf
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del Aprendizaje: Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes*. Recuperado de http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%2053622-13%20COMUNI%20A%20TRAVEZ%20DE%20OTROS%20LENGUAJES_WEB.pdf
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Recuperado de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/>.
- Morales, L. y Arteaga, I. (2002). *El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de 5 años de edad del CEI N° 1786 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Huanchaco* (tesis de pregrado). Recuperado de http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4215/Dina_Tesis_T%C3%ADtulo_2016.pdf.pdf?sequence=1
- Ortíz, A. (2015). *Metodología para configurar el modelo pedagógico de la organización educativa*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9587460731>

- Pérez, F. y Vargas, V. (2002). *Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la I.E experimental Rafael Narváez* (tesis de pregrado). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.
- Quinto, B. (2005). *Los talleres en educación infantil: Espacios de crecimiento*. Recuperado de <https://www.tagusbooks.com/leer?isbn=9788499801308&idsource=3001&li=1>

APÉNDICES Y ANEXOS:

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN			
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
<p>Problema general: - ¿En qué medida la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, del distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas, al año 2016?</p> <p>Problemas específicos: - ¿Cuál es el grado de influencia respecto a la expresión oral, en su dimensión de Verbalización, de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, después de la realización del taller propuesto? - ¿Cuál es el grado de influencia respecto a la expresión oral, en su dimensión de Pronunciación, de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, después de la realización del taller propuesto? - ¿Cuál es el grado de influencia respecto a la expresión oral, en la dimensión del Discurso, de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, después de la realización del taller propuesto para los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja?</p>	<p>Objetivo general: - Determinar en qué medida la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados mejora el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, del distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas, al año 2016.</p> <p>Objetivos específicos: - Medir y comparar los resultados antes y después de realizar el taller, que determine el grado de influencia de la propuesta sobre la expresión oral en su dimensión de Verbalización, de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja. - Medir y comparar los resultados antes y después de realizar el taller, que determine el grado de influencia de la propuesta sobre la expresión oral en su dimensión de Pronunciación, de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja. - Medir y comparar los resultados antes y después de realizar el taller, que determine el grado de influencia de la propuesta sobre la expresión oral en su dimensión de Discurso, de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja. - Determinar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, después de la aplicación del taller propuesto, analizando y comparando los promedios del pre test y el pos test.</p>	<p>Hipótesis general: - La aplicación del Taller de canciones y cuentos dramatizados permite mejorar de manera significativa el nivel expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas, al año 2016.</p> <p>Hipótesis específicas: - Los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes antes y después de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados son diferentes en la dimensión Verbalización. - Los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes antes y después de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados son diferentes en la dimensión Pronunciación. - Los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes antes y después de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados son diferentes en la dimensión Discurso. - Los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes después de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados para mejorar la expresión oral, son mayores que los puntajes promedio obtenidos antes de la aplicación del mismo.</p>	<p>V.I. Taller de canciones y cuentos dramatizados.</p>	A) Comunicación.	- Desarrolla sus potencialidades expresivas mediante la comunicación y la libre expresión.	
				B) Expresión gestual.	- Interpreta canciones con gestos a nivel individual y grupal.	
				C) Expresión corporal.	- Representa el argumento de los cuentos leídos mediante la escenificación.	
			<p>V.D. Expresión oral</p>	<p>A) Verbalización.</p>	- Expresa verbalmente los sentimientos que le trasmite cada cuento y canción. - Evoca y transmite sus pensamientos e ideas en torno a temas de su interés. - Emplea un vocabulario de uso frecuente.	
					B) Pronunciación.	- Utiliza gestos y movimientos para expresar algo. - Pronuncia con claridad, de modo que quien le oye entiende lo que le quieren transmitir. - Demuestra naturalidad al momento de imitar a los personajes del texto. - Pronuncia y modula correctamente las palabras.
					C) Discurso.	- Interviene esporádicamente en los cuentos y canciones dramatizados, con acciones de la vida cotidiana. - Incluye reglas de cortesía sencilla y cotidiana su forma de expresarse. - Responde a las interrogantes de manera oportuna.

Nota: Elaborado por las investigadoras.

Continuación del anexo 1.

METODOLOGÍA				
Tipo de investigación	Población y muestra	Diseño de investigación	Técnicas e instrumentos de medición	Técnicas de análisis de datos.
<p>De acuerdo al fin que se persigue: Aplicada.</p> <p>De acuerdo al tipo de problema: Explicativa.</p> <p>De acuerdo a la recolección de datos: Experimental</p> <p>De acuerdo al método: Inductivo, Deductivo, Analítico.</p>	<p>Población = N La población estuvo conformada por todos los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 284 – Esperanza Baja, del distrito de Bagua Grande.</p> <p>Muestra = n La muestra estuvo representada por 20 niños que asistían al aula “Las Naranjitas”, matriculados en el año 2016. Señalar además que la muestra fue elegida por conveniencia.</p>	<p>La investigación corresponde a un diseño pre experimental, del tipo Pre test – Pos test con un solo grupo de niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, que fueron evaluados (O₁) participando de un taller educativo (X) y con ello se investigaron los efectos del taller dado en la mejora de la Expresión Oral de los niños (O₂).</p>	<p>Para la recolección de la información del presente proyecto de tesis se utilizó las siguientes técnicas:</p> <p>- Técnicas de gabinete.- Se utilizaron para el análisis y evaluación de documentos de gestión pedagógica, administrativa e institucional.</p> <p>- Técnicas del fichaje.- Entre las fichas empleadas tenemos: ficha bibliográfica, textual y comentario, las que permitieron recoger información y enriquecer el marco teórico de la investigación.</p> <p>- Técnicas de campo.- Se emplearon técnicas como la observación, apoyados con los instrumentos: listas de cotejo, fichas de coevaluación y test; los mismos que permitieron recoger la información necesaria para la investigación.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>- Escala de Likert: La cual permitió medir actitudes en cuanto a su expresión oral durante el desarrollo del taller de canciones y cuentos dramatizados para mejorar la expresión oral.</p> <p>- Guía de Observación: Permite recolectar información acerca de las actitudes en cuanto a la expresión oral de los niños durante el desarrollo del taller.</p>	<p>- Observación: Consistente en verificar el comportamiento de los niños en relación con su expresión oral durante un tiempo determinado e ir anotando los logros.</p> <p>- Coevaluación: Consistente en una reflexión acerca del propio comportamiento y el de los demás, emitiendo juicios y aceptando los logros y limitaciones que se tuvieron en cuenta durante cada sesión de aprendizaje.</p> <p>- El test: Se aplicó dos al mismo grupo de estudiantes y se relacionaron las series de puntuaciones obtenidas. Para que la prueba sea confiable se verificó que la correlación haya sido alta. La desventaja de este método consiste en que los resultados del post test puedan ser influenciados por el pre test, habida cuenta que el test que se aplica es el mismo, así como el grupo que responde la prueba.</p>

Nota: Elaborado por las investigadoras.

**ANEXO 2. GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN EL PRE TEST Y POS TEST
PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
I.E.I. N° 284 – ESPERANZA BAJA, DEL DISTRITO DE BAGUA GRANDE.**

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Frecuencia			Sumatoria de puntajes por dimensión
			Siempre	Algunas veces	Casi nunca	
			(3)	(2)	(1)	
EXPRESIÓN ORAL	Verbalización	1.- Expresa verbalmente los sentimientos que le trasmite cada cuento y canción.				
		2.- Evoca y transmite sus pensamientos e ideas en torno a temas de su interés.				
		3.- Emplea un vocabulario de uso frecuente.				
	Pronunciación	4.- Utiliza gestos y movimientos para expresar algo.				
		5.- Pronuncia con claridad, de modo que quien le oye entiende lo que le quieren transmitir.				
		6.- Demuestra naturalidad al momento de imitar a los personajes del texto.				
		7.- Pronuncia y modula correctamente las palabras.				
	Discurso	8.- Interviene esporádicamente en los cuentos y canciones dramatizados, con acciones de la vida cotidiana.				
		9.- Incluye reglas de cortesía sencilla y cotidiana su forma de expresarse.				
		10.- Responde a las interrogantes de manera oportuna.				
SUMATORIA GENERAL						

Nota: Elaborado por las investigadoras.

ANEXO 3. ESCALAS DE CALIFICACIÓN UTILIZADAS EN EL ESTUDIO.

Escala de calificación aplicado a cada indicador.

Escala	Símbolo	Valor
Siempre	S	3
Aveces	AV	2
Nunca	N	1

Nota: Elaborado por las investigadoras.

Escala de calificación aplicada a cada dimensión de la variable dependiente: Expresión Oral.

Intervalo	Valoración	Símbolo
1 - 4	Bajo	B
5 - 8	Medio	M
9 - 12	Alto	A

Nota: Elaborado por las investigadoras.

Escala de calificación general.

Intervalo	Valoración	Símbolo
10 - 16	Bajo	B
16 - 23	Medio	M
24 - 30	Alto	A

Nota: Elaborado por las investigadoras.

ANEXO 4. SESIONES DE APRENDIZAJE.

TALLER DE CANCIONES Y CUENTOS DRAMATIZADOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Título : Taller de canciones y cuentos dramatizados.
- 1.2 Participantes : 20 niños de 4 años.
- 1.3 I. E. I : N° 284.
- 1.4 Horas semanales : 6 horas.
- 1.5 Total de horas : 48 horas.
- 1.6 Responsables : Aguilar Torres, Norma Elena.
Tineo Pongo, Elvi
- 1.7 Asesora : Mg. Rebaza Iparraguirre, Julia Nohemí.

II. JUSTIFICACIÓN:

El presente taller se ha programado y desarrollado con la finalidad de demostrar la eficacia de los cuentos y canciones dramatizadas como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años. Su importancia en el aporte que puede constituir para mejorar el trabajo de la docente en las instituciones del Nivel Inicial, ya que, como es sabido, el desarrollo del lenguaje oral es parte importante en la educación integral de los niños porque permite exteriorizar su mundo interno y comprender su entorno. En el aspecto teórico, es importante porque nos brindará información acerca de los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje y cómo se puede contribuir a mejorar su capacidad expresiva a través de las dramatizaciones de cuentos y canciones.

III. OBJETIVOS:

GENERAL:

- Mejorar la expresión oral en los niños de 4 años, a través de la dramatización de cuentos y canciones

ESPECÍFICOS:

- Mejorar las capacidades para comprender y producir mensajes.
- Fomentar la utilización de frases sencillas coherentes y claras.
- Promover el uso de las normas de intercambio verbal.

- Motivar la participación en situaciones comunicativas.
- Promover la reproducción y comprensión de textos.
- Propiciar la reflexión sobre el propio comportamiento y generar un cambio de actitud.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

El taller fue desarrollado en siete semanas, donde cada canción y cuento dramatizado se desarrolló en base a una sesión de aprendizaje los cuales estuvieron estructurados por momentos de la siguiente manera:

PRIMER MOMENTO: Se motivó a los niños para obtener su interés en participar activamente. Luego se realizó la narración del cuento o interpretación de la canción acompañando con movimientos, gestos y modulaciones de voz. Se emplearon algunas preguntas para identificar los personajes y el tema central de la composición literaria. En esta primera sesión también eligen los papeles que van a representar y buscan los materiales necesarios.

SEGUNDO MOMENTO: En este momento, se ubican los personajes en su lugar ensayan sus papeles utilizando frases espontáneas, no se utilizan guiones establecidos por la profesora. Se realizan varios ensayos hasta lograr la dramatización del cuento o canción independientemente de las indicaciones o ayuda de la profesora.

TERCER MOMENTO: Consistió en la representación teatral sencilla del cuento o canción. Al finalizar la dramatización se realiza la metacognición dialogando sobre el argumento y el mensaje que contiene, hacemos una lista de comportamientos o actitudes que vamos a tomar de ahora en adelante según lo que hemos aprendido del texto literario.

V. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

Semana	Sesión	Momentos
Primera	01	Motivación y narración del cuento “El leoncito perezoso”. Elección de personajes. Dramatizaciones espontáneas y ensayos. Representación teatral y metacognición.
Segunda	02	Motivación e interpretación de la canción “Los cinco sentidos”. Elección de los personajes. Dramatizaciones teatrales y metacognición. Representación teatral y metacognición.
Tercera	03	Motivación y narración del cuento La ratita presumida. Dramatizaciones espontáneas y ensayos. Representación teatral y metacognición.
Cuarta	04	Motivación y narración del cuento La gallinita sembradora. Dramatizaciones espontáneas y ensayos. Representación teatral y metacognición.
Quinta	05	Motivación e interpretación de la Canción Cuida tu salud. Dramatizaciones espontáneas y ensayos. Representación teatral y metacognición.
Sexta	06	Motivación y narración del cuento Floc y sus amigos. Dramatizaciones espontáneas y ensayos. Representación teatral y metacognición.
Séptima	07	Motivación e interpretación de la Canción Cholito Jesús. Dramatizaciones espontáneas y ensayos. Representación teatral y metacognición.

VI. MATERIALES:

Los materiales necesarios para el presente taller son los siguientes:

- ✓ Mascaras
- ✓ Cuentos y canciones graficadas.
- ✓ Disfraces improvisados.
- ✓ Mobiliario del aula.
- ✓ Materiales de los sectores del aula.
- ✓ Láminas.
- ✓ Equipo de sonido.
- ✓ Cds.

VII. EVALUACIÓN:

Durante el desarrollo del presente taller se utilizó las guías de observación para determinar diferencias en logros obtenidos por los niños y niñas, a la vez la eficacia del taller en cuanto a la expresión oral.

DIRECTORA DE LA I.E.I N° 284

Aguilar Torres, Norma Elena.

Tineo Pongo, Elvi.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel** : Utcubamba.
1.2. Institución educativa : N° 284
1.3. Lugar : Bagua Grande.
1.4. Directora : Silvia Quiroz Pizarro.
1.5. Docentes practicantes : Aguilar Torres, Norma Elena.
Tineo Pongo, Elvi.
1.6. Edad de los niños : 4 años.
1.7. Sección : “Naranjitas”.
1.8. N° de niños : 20

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“DRAMATIZAMOS EL CUENTO EL LEONCITO PEREZOSO”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none">• Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Guía de observación
	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none">• Percibe con sensibilidad el entorno natural,	<ul style="list-style-type: none">• Mantiene la atención y disfruta de manifestaciones de arte dramático	

		<p>sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>breves y sencillas de su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los rasgos emocionales de los personajes de una dramatización. 	
--	--	---	--	--

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos	Actividades/estrategias	Medios materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva el interés de los niños(as) con una adivinanza denominada: <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><u>El León.</u></p> <p>Abundante cabellera Le da marco a mis colmillos y siendo el Rey de las bestias, de niño soy un gatito.</p> <p>¿? EL LEÓN</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Adivinanza. • Imágenes. 	15'
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trató la adivinanza? • ¿Quién es el personaje? • ¿Aparte de adivinanzas, encontraremos al león en cuentos? • ¿Conocen algún cuento donde el león es el personaje? • ¿Qué cuentos conocen? • ¿Quién les narro el cuento? • ¿Alguna vez han dramatizado un 		15'

	<p>cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles fueron los personajes? <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente plantea la pregunta problema a los niños: <p><i>¿Podemos narrar y dramatizar un cuento donde el león es el personaje principal?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El propósito de hoy es dramatizar un cuento teniendo como personaje al leoncito de la adivinanza, realizando diversas voces y movimientos. 		
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de iniciar la actividad colocamos un cartel en la puerta para que no interrumpen al momento de la lectura. “Niños y niñas leyendo no interrumpir”. • La docente pide a los niños que estén en silencio que el día de hoy les contara el cuento “El leoncito perezoso. Nos ubicamos en media luna para escuchar el cuento. • Después de haber escuchado el cuento, motivamos a los niños a dramatizar el cuento haciendo uso de materiales, participan de manera voluntaria y por grupos. • La docente valora y elogia la participación de cada uno de ellos y los motiva a seguir haciéndolo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Papel sabana. • Mascaras. • Diálogo. 	40’
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos preguntas sobre el tema tratado. • ¿Qué les pareció el cuento? ¿Les gusto la dramatización del cuento? • ¿Qué parte del cuento les gusto más? ¿Cómo se han sentido? • Los niños dialogan con su familia sobre el tema realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. 	05’

V.- EVALUACIÓN: La evaluación se realiza durante todo el desarrollo de la clase.

VI.- BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Recuperado de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/>.

V.B° DOCENTE DE AULA

DIRECTORA

CUENTO: EL LEONCITO PEREZOSO.

Había una vez una escuelita de animales donde estudiaba un leoncito llamado Leonardo que era muy perezoso, no le gustaba hacer sus tareas y siempre copiaba las tareas de los demás. Cierta día:

Leonardo: Hola amiga Jirafita.

Jirafa : Hola Leonardo, ¿cómo estás?

Leonardo: Aquí amiga. Muy preocupado; ayer tuve que ayudar a mamá en casa y no pude hacer mis tareas.

Jirafa : Ay amiguito, qué pena ¿Y ahora qué vas a hacer?

Leonardo: No sé. ¿Podrías tú prestarme tu tarea para que la profesora no me ponga mala nota?

Jirafa : Bueno pues, toma.

Y así Leonardo se la pasaba pidiendo las tareas a la jirafita, al Tigrecito, y al Osito. Hasta que un día...

Osito : Amigos, estuve pensando acerca de Leonardo. Creo que nos está engañando.

Tigrecito: Si, está aprovechándose de nosotros.

Jirafita : ¿Por qué dicen eso?

Osito : Porque siempre nos pide nuestras tareas y nos dice que no puede hacerla porque tiene que ayudar a su mamá.

Tigrecito: Me parece que nos está mintiendo.

Jirafa : Bueno, vayamos a ver qué hace ahora y saldremos de dudas.

Los animalitos se dirigieron hacia la casa de Leonardo y escondidos tras un árbol observaron lo bien que la pasaba el perezoso.

Jirafa : Mira, mira, está tomando el sol.

Tigrecito: Y además está escuchando música.

Osito : No está ayudando a su mamá.

Jirafa : Si, y es la hora en que debería estar haciendo sus tareas.

Tigrecito: Esto está muy mal. De ahora en adelante no le prestaré mis trabajos.

Jirafa : Yo tampoco.

Osito : Yo menos.

Al día siguiente, Leonardo llegó confiado a su escuela, y...

Leonardo: Hola Osito, mira que ayer estuve ayudando a mi mamá y...

Osito : ¿Ah sí? No me digas. Y a mí qué me importa.

Leonardo: Hola Tigrecito, ¿sabes? Ayer tuve que ayudar a mi mamá y...

Tigrecito: ¿Ah sí? No me digas, qué pena.

Leonardo: ¿Hola Jirafita: Qué pasa con Osito y tigrecito? Estoy hablándoles y no me hacen caso.

Jirafita : No te hablan porque están molestos contigo, igual que yo, nos dimos cuenta, que no ayudas a tu mamá y nos pides nuestras tareas, porque eres un perezoso.

Leonardo: Pero amiga: Por favor, hoy es la última vez que te lo pido. Préstame tu trabajo.

Jirafita : Lo siento mucho, no puedo.

Maestra Elefante: Si ya sé, no la hiciste verdad? Ya nadie te quiso prestar su trabajo.

Leonardo: Pero maestra, Ud. Sabía que...

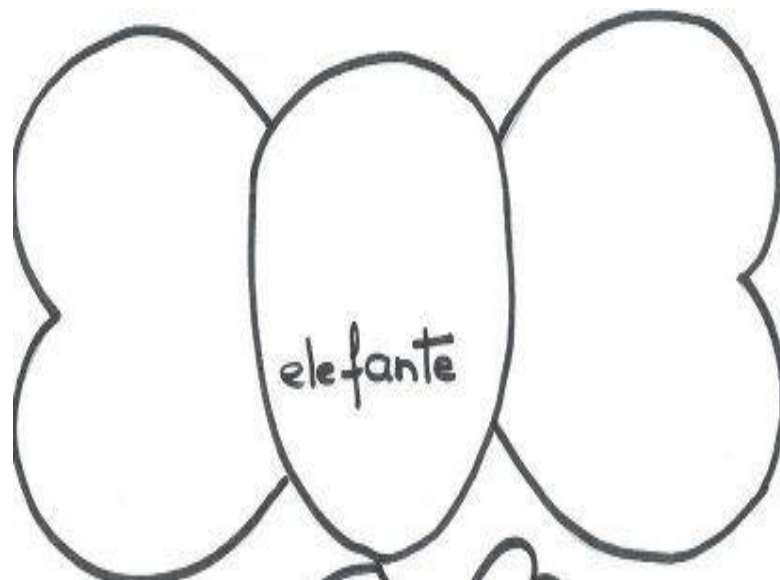
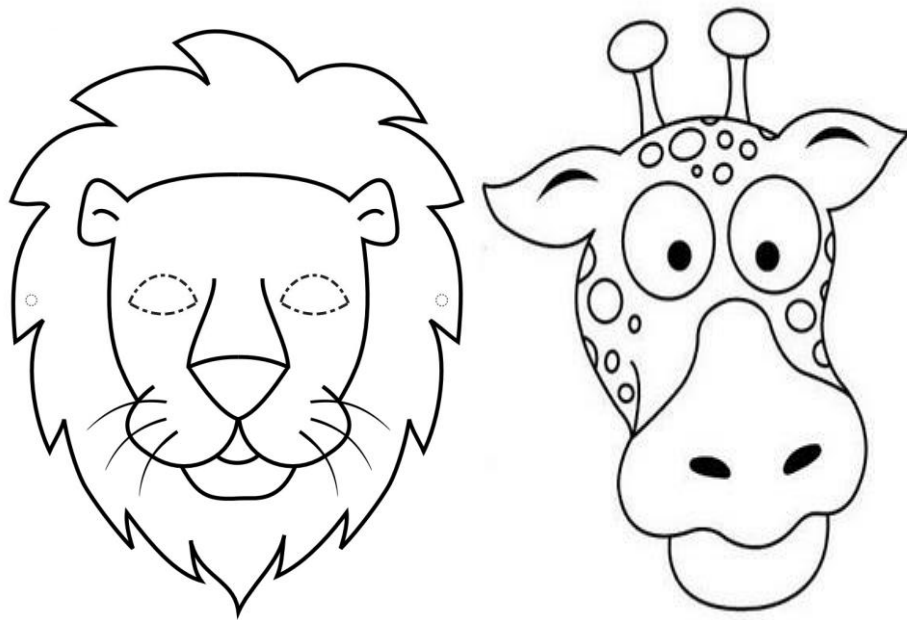
Maestra Elefante: Si lo sabía, pero no quería decepcionar a tus compañeros diciéndoles que estabas mintiendo. Te das cuenta que has hecho mal?

Leonardo: Si maestra, hice mal. Pediré disculpas a mis compañeros y me pondré a hacer mis tareas.

Maestra Elefante: Me parece muy bien.

Así el leoncito Leonardo, fue a pedir disculpas a sus amigos y todos fueron muy felices, deje ser mentiroso y perezoso.

**MASCARAS UTILIZADAS EN LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO: EL
LEONCITO PEREZOSO.**



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento “El leoncito perezoso”

Edad: 4 años “Las Naranjitas” **N° de niños:** 20 **Fecha:**

N° O R D.	Apellidos y nombres	Indicador								
		Comunicación								
		Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Mantiene la atención y disfruta de manifestaciones de arte dramático breves y sencillas de su entorno.	Identifica los rasgos emocionales de los personajes de una dramatización.						
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

Leyenda	
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Utcubamba.
1.2. Institución Educativa : N° 284
1.3. Lugar : Bagua Grande.
1.4. Directora : Silvia Quiroz Pizarro.
1.5. Docente practicantes : Aguilar Torres, Norma Elena.
Tineo Pongo, Elvi.
1.6. Edad de los niños : 4 años.
1.7. Sección : “Naranjitas”.
1.8. N° de niños : 20

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

DRAMATIZAMOS LA CANCIÓN “LOS CINCO SENTIDOS”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Entona canciones sencillas de dos o más estrofas.	Ficha de observación.
	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Menciona y elige las canciones y música instrumental que prefiere.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Actividades/estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente para motivar a los niños presenta un papelote con imágenes de niños señalando sus sentidos. • Después de haber mostrado el papelote se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan? ✓ ¿Qué partes de su cuerpo están señalando cada niño? ✓ ¿Qué acciones realizamos cada parte señalada? ✓ ¿Todos cumplirán una misma función? ✓ ¿Les gustaría escuchar una canción donde mencione las partes del cuerpo señalado por cada niño? • La docente presenta un papelote conteniendo la canción “Los cinco sentidos”. • En un primer momento la docente canta la canción y luego lo hacen los niños con apoyo de la profesora. • Después de haber cantado la canción, la docente realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gustó la canción? ✓ ¿De qué trata la canción? ✓ ¿Qué partes de nuestro cuerpo menciona? 	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre sorpresa. • Imágenes. • Cartel. • Cinta. 	20’
Inicio	<p>Problematización:</p>		20’

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente plantea la pregunta problema a los niños: <div data-bbox="414 291 965 638" style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; background-color: #fff9c4;"> <p>¿Qué les parece si entonamos la canción por grupos y lo hacemos dramatizándola?</p> </div> <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hace mención el propósito de la actividad: Niños y niñas el día de hoy cantaremos la canción “Los cinco sentidos”, para ello formaremos grupos de 6, donde un niño presentara un sentido y cada uno lo representara al sentido cantando. 		
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente entrega materiales a los grupos formados. • Los niños se organizan y dramatizan la canción. • Después de haber dramatizado la canción se realiza preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gustó lo realizado? ✓ ¿Se sintieron a gusto al representar cada sentido de su cuerpo? ✓ ¿Les pareció fácil o difícil dramatizar la canción? • Se entrega papelotes por grupos para que dibujen lo que más les ha gustado de la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes. • Ficha de trabajo. 	40’

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños pegan sus papelotes de trabajo en la pizarra y lo exponen. 		
Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gusto la actividad de hoy? ✓ ¿Cómo se sintieron hoy? 		10'

V. EVALUACIÓN: La evaluación se realiza durante todo el desarrollo de la clase.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Recuperado de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/>.

V.B° DOCENTE DE AULA

DIRECTORA

CANCIÓN: LOS CINCO SENTIDOS.

Ojos para ver,
Nariz para oler,
Oídos para escuchar,
Boca para hablar,
Manitos para sentir (BIS)
Primero mis ojitos:

Mis ojitos miran sin cesar, pero cuando duermo dejan de mirar.
Mis ojitos miran sin cesar, pero cuando duermo cerraditos están.

-Ahora mi boquita:
Mi boquita habla sin parar pero cuando duermo descansando está.
Mi boquita habla sin parar pero cuando duermo cerradita está.

-Ahora mi olfato:
Mi olfato huele sin cesar los ricos pasteles que en el horno está.
Mi olfato huele sin cesar los ricos pasteles que mamita hará.

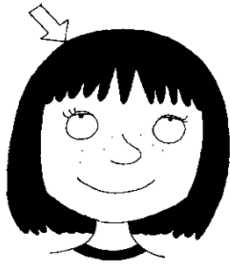
-Ahora mis manitas:
Mis manitos tocan el rostro de mamá y con alegría besándome está.
Mis manitos tocan los labios de mamá que con alegría me vienen a besar.

-Ahora mis oídos:
Mis oídos oyen la voz de mamá todita las noches al irse a acostar.
Mis oídos oyen cuando habla mamá para yo cuidarme cuando solo estoy.

-Ahora mis cinco sentidos:
Son muy importantes nuestros sentidos porque veo, huelo, escucho y puedo hablar,
Veo, huelo, escucho y puedo tocar.

Ojos para ver,
Nariz para oler,
Oídos para escuchar,
Y boca para hablar
Manos para sentir.

GESTICULAMOS LA CANCIÓN: “LOS CINCO SENTIDOS”.



PELO



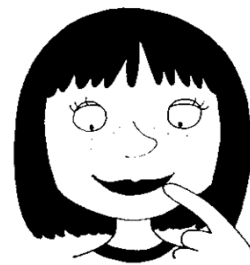
OJOS



OREJAS



NARIZ



BOCA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la actividad: Cantamos dramatizando la canción “Los cinco sentidos”.

Edad: 4 años “Las Naranjitas” **N° de niños:** 20 **fecha:**

N° de orden	Apellidos y nombres	Indicador					
		Comunicación					
		Entona canciones sencillas de dos o más estrofas.			Menciona y elige las canciones y música instrumental que prefiere.		
		A	B	C	A	B	C
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

Leyenda	
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Utcubamba.
- 1.2. Institución Educativa: N° 284
- 1.3. Lugar : Bagua Grande.
- 1.4. Directora : Silvia Quiroz Pizarro.
- 1.5. Docente practicantes: Aguilar Torres, Norma Elena.
Tineo Pongo, Elvi.
- 1.6. Edad de los niños : 4 años.
- 1.7. Sección : “Naranjitas”.
- 1.8. N° de niños : 20

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“DRAMATIZAMOS EL CUENTO LA RATITA PRESUMIDA”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none">• Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal.• Respeto su espacio personal y grupal al dramatizar.	Ficha de observación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Actividades/estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente para motivar a los niños presenta una caja sorpresa el cual contiene diferentes materiales como: mascarar de (ratita, conejo, sapito, cerdito, gato), telas, etc. Luego entona la canción “Qué será” Para que descubran lo que hay dentro de él según los materiales que vamos descubriendo se irá colocando en una mesa. • Después de haber descubierto los materiales se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué materiales descubrieron? ✓ ¿Serán del mismo tamaño? ✓ ¿Qué colores tienen? ✓ ¿Todas serán iguales? ✓ ¿Estas mascarar que representan a animalitos serán personajes de un cuento? ✓ ¿Conocen algún cuento donde intervengan estos animalitos? ✓ ¿Les gustaría escuchar un cuento donde participen estos animalitos? • La docente cuenta a los niños y niñas el cuento: “La ratita presumida”. • Después de haber leído el cuento, la docente realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gustó el cuento? ✓ ¿Qué opinan de la ratita? 	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre sorpresa. • Imágenes. • Cartel. • Cinta. 	20’
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Después de haber leído el cuento, la docente realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gustó el cuento? ✓ ¿Qué opinan de la ratita? 		20’

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué les pareció la actitud de los amigos de la ratita? ✓ ¿Qué opinan del gato? <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente plantea la pregunta problema a los niños: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>¿Podremos dramatizar el cuento “La ratita presumida” con los materiales que les he presentado?</p> </div> <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hace mención el propósito de la actividad: niños y niñas el día de hoy formaremos grupos para dramatizar el cuento leído, donde cada grupo se organizará para elegir el personaje que quieran representar. 		
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra los materiales con los que los niños realizaran la dramatización del cuento. • Entrega los materiales a los grupos formados. • Después de haber dramatizado el cuento se realiza preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gustó la dramatización realizada? ✓ ¿Se sintieron a gusto al representar un personaje del cuento? ✓ ¿Se han identificado con 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote. • Ficha de trabajo. 	40’

Desarrollo	<p>algún personaje del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les pareció fácil o difícil dramatizar cuentos? • Se entrega una hoja de trabajo a cada uno de los niños con la siguiente consigna: “Dibuja lo que más te ha gustado del cuento dramatizado” • Los niños pegan sus fichas de trabajo en la pizarra y lo exponen. 		40’
Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gusto la actividad de hoy? ✓ ¿Podríamos dramatizar canciones? 		10’

V. EVALUACIÓN: La evaluación se realiza durante todo el desarrollo de la clase.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Recuperado de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/>.

V.B° DOCENTE DE AULA

DIRECTORA

CUENTO: LA RATITA PRESUMIDA.

En un lugar del bosque, vivía una ratita, que por ser tan bonita, era muy presumida y pensaba que cualquiera no podía ser su amigo. Todos los días, la ratita con su lazo muy grande y rojo, paseaba por el bosque y esto fue lo que ocurrió:

Ratita : Laralaralara. ¡Qué lindo día! Este día está tan bonito como yo, ah porque yo soy una ratita muy linda, como yo no hay otra. Laralaralara.

Conejo: Hola preciosa ratita, a donde vas tan solita.

Ratita : No me molestes conejo tonto ¿No ves que estoy admirando la naturaleza? Ve por allí a buscar otros con quienes conversar, yo no te puedo atender. Laralara.

Sapito: ¿A dónde vas bella flor? Podrías hacerme el honor de dejarme acompañarte.

Ratita: ¿Cómo dices? Pero qué te has creído. Cómo se te ocurre que yo voy a estar caminando contigo? Jamás. Por favor no molestes.

Cerdito: Hola ratita linda. A dónde vas tan solita? Te puedo acompañar?

Ratita: Qué cosa has dicho? Cómo crees que voy a dejar que los animales me vean contigo. ¡Nunca! Ve por ahí y no molestes.

Cuando los animalitos del bosque se cansaron de rogarle a la ratita para que sea amiga de ellos, esto fue lo que sucedió:

Ratita: Ah, qué lindo está el día! Creo que voy a dar otro paseo. Laralaralara

Gato : Hummm, pero qué es lo que veo por allí? Parece que encontré un rico bocado para desayunar, me acercaré con cuidado, atraparé a esa ratita y luego me la comeré.

Ratita : Ay, no. ¡Un horrible gato! ¡Socorro! ¡Ayúdenme por favor!

Conejo, sapito y cerdito: ¿Qué es eso?, ¿Quién grita?, ¿Qué es lo que está pasando?

Conejo: Parece que es la ratita.

Sapito: Debe ser que se encontró con un gato.

Cerdito: ¿Y ahora qué hacemos?

Conejo: Creo que debemos ayudarla.

Sapito: Si, si, si no el gato se la comerá.

Cerdito: ¿Pero por qué la vamos a ayudar? Si nunca ha querido ser nuestra amiga.

Conejo: Si, además siempre nos trató muy mal.

Sapito: Pero amigos, eso no interesa ahora, lo que importa es que tenemos que ayudarla, la ratita nos necesita.

Cerdito: Tienes razón, entonces vamos rápido!

Ratita: Auxilio, por favor el gato me quiere comer.

Gato : Si te comeré, te comeré.

Conejo, Sapito y Cerdito: Hey gato malo. ¿Qué te pasa? Con que te quieres comer a nuestra amiguita, ahora verás. Toma, toma.

Los animalitos del bosque golpearon al gato, y este escapo sin poderse comer a la ratita. Entonces la ratita se dio cuenta de que había hecho mal.

Ratita: Ay amiguitos, me siento muy avergonzada, no debí tratarlos mal, ustedes son muy buenos y me han salvado a pesar de que yo me porte mal con ustedes.
¿Me podrían perdonar y ser mis amigos?

Conejo: Pero claro ratita, todos cometemos errores.

Sapito: Si pero, lo importante es reconocer cuando estamos haciendo mal.

Cerdito: Claro, nosotros también nos equivocamos a veces.

Conejo: Ahora tenemos una amiguita más.

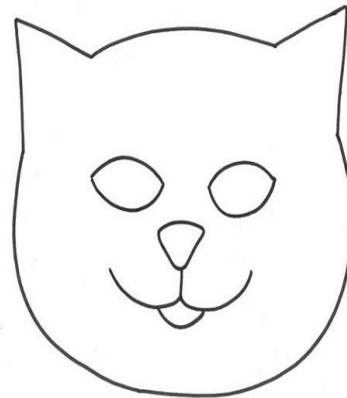
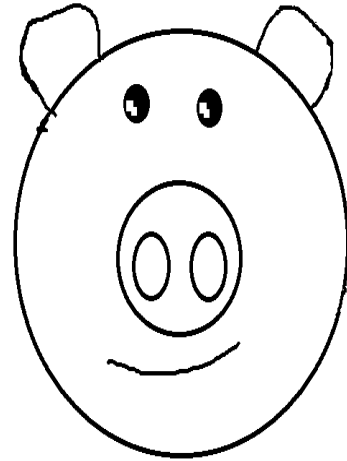
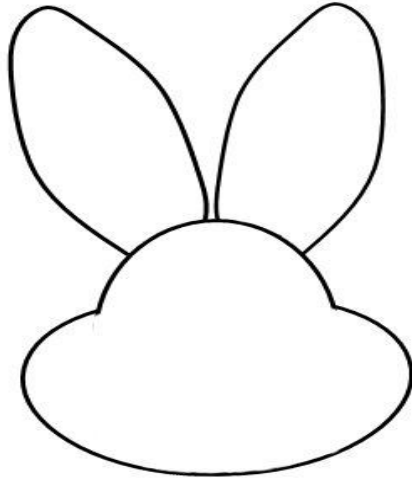
Sapito: Si, sí. ¡Qué bueno es tener amigos!

Cerdito: Qué tal si para celebrar, vamos a comer un riquísimo pastel.

Todos: Si, si vamos.

Y los animalitos se fueron muy contentos a disfrutar de un rico pastel, estaban contentos, porque eran buenos amigos.

MASCARAS UTILIZADAS EN LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO: “LA RATITA PRESUMIDA”.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento “La ratita presumida”.

Edad: 4 años “Las Naranjitas” **N° de niños:** 20 **Fecha:**

N° de orden	Apellidos y nombres	Indicador					
		Comunicación					
		Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal.			Respetar su espacio personal y grupal al dramatizar.		
		A	B	C	A	B	C
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

Leyenda	
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Utcubamba.
1.2. Institución Educativa: N° 284
1.3. Lugar : Bagua Grande.
1.4. Directora : Silvia Quiroz Pizarro.
1.5. Docente practicantes: Aguilar Torres, Norma Elena.
Tineo Pongo, Elvi.
1.6. Edad de los niños : 4 años.
1.7. Sección : “Naranjitas”.
1.8. N° de niños : 20

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

**“DRAMATIZAMOS EL CUENTO LA GALLINITA
SEMBRADORA”**

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none">• Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal.• Respeto su espacio personal y grupal al dramatizar.	Ficha de observación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Actividades/estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños reunirse en asamblea, damos las siguientes recomendaciones: • Sentarse adecuadamente. • Levantar la mano para participar • Respetar la opinión de sus compañeros. • Les diremos que hemos traído un cuento muy hermoso y (mostramos los títeres de los personajes del cuento y la tira léxica con el título del cuento). <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué tratará el cuento? ✓ ¿Conocen a estos personajes? ✓ ¿Qué hacen? ✓ ¿Son importantes? ✓ ¿Por qué? <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente plantea la pregunta problema a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Podremos dramatizar un cuento donde intervengan estos personajes mostrados? <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El propósito de hoy es apoyarnos con gestos y movimientos al decir algo cuando dramatizamos el cuento “La gallinita Sembradora”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Títeres. • Lluvia de ideas. 	<p>20’</p> <p>de</p> <p>20’</p>
	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Durante el discurso:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos Narrativo 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la escenificación del cuento a través de la dramatización de títeres. <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la dramatización con una correcta modulación de voz buscando transmitir interés, sorpresa, emoción y entusiasmo. • Esta es la historia de una gallinita sembradora muy trabajadora, que además sabía preparar unos deliciosos postres y..... <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gallinita: Ah, aquí en mi casa hace bastante calor,..... • Gato: Hay vecina, disculpe, pero..... • Gallinita: Bueno, y ahora ¿Quién me ayudará?..... • Conejo: No, no puedo vecina, en estos momentos..... <p>Desenlace:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la gallina se dispuso a comer la rica torta, le pensó bien y decidió llamar a sus vecinos: don gato, don conejo, vengan un momento • Gato y Conejo: Si señora gallina. • Gallinita: Qué les parece si van a mi casa a probar un pedazo..... <p>Después del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos preguntas de todo el cuento: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es el título del cuento? ✓ ¿Cómo era la gallinita sembradora? ✓ ¿Qué preparaba la gallinita sembradora? ✓ ¿A quiénes llamó la gallinita sembradora? ✓ ¿Para qué los llamó? 	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de varilla • Tira léxica • Lluvia de ideas • Dramatización de títeres. • Teatrín. • Diálogo. • Lluvia de ideas. • Disfraz. • Mascaras. • Micrófono. • Equipo de sonido. • Plastilina. • Hoja de trabajo. • Plumones. 	<p>30'</p> <p>30'</p>
<p>Desarrollo</p>			<p>30'</p>

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué le dijo el gato? ✓ ¿Qué le dijo el conejo? ✓ ¿Qué hizo la gallinita cuando nadie quiso ayudarle? ✓ ¿Qué pasó cuando estaba listo la torta? ✓ ¿Les parece bien el comportamiento del gato, el conejo y la gallina? ✓ ¿Por qué? ✓ ¿Cuál fue el final del cuento? ✓ ¿Cómo actuó la gallina? ✓ ¿Qué nos enseñan estos animales que participan en el cuento? ✓ ¿Qué hubiese pasado si el gato, la coneja, hubiesen ayudado? ✓ ¿Es importante ayudar a los demás? ✓ ¿Porque debemos ayudar? ✓ ¿Si a ustedes les llaman para ayudar, lo harían? ✓ ¿Creen que si todos ayudando saldría mejor un trabajo? ✓ ¿Por qué? ✓ ¿Qué pasa cuando solos hacemos un trabajo? <ul style="list-style-type: none"> • Jugamos dramatizar el cuento “La gallinita sembradora” donde voluntariamente cada niño participa representando a un animalito. • Eligen las máscaras de los personajes. • Se expresan en forma libre y espontánea • Eligen el personaje que quieren ser y se aprenden el guion. • Eligen los disfraces que usarán de 		<p>30'</p>
--------------------------	---	--	------------

Desarrollo	<p>acuerdo al personaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interiorizan el personaje elegido. • Los niños realizan la dramatización siguiendo la secuencia del relato del cuento. • Cada niño realiza su participación de la dramatización expresando mediante frases cortas, movimientos corporales de su personaje elegido. • Dramatizan el cuento, la docente es la narradora. 		30'
Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogan sobre la actividad realizada: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicimos? ✓ ¿Qué les parece el cuento la gallinita sembradora? ✓ ¿Qué enseñanza nos trae? ✓ ¿Cómo lo hicimos? ✓ ¿Para qué lo hicimos? ✓ ¿Quiénes participaron? 	• Diálogo.	05'

V. EVALUACIÓN: La evaluación se realiza durante todo el desarrollo de la clase.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Recuperado de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/>.

V.B° DOCENTE DE AULA

DIRECTORA

CUENTO: LA GALLINITA SEMBRADORA.

Esta es la historia de una gallinita sembradora muy trabajadora, que además sabía preparar unos deliciosos postres y los compartía con todos sus vecinos, pero cierto día, esto fue lo que paso:

Gallinita: Ah, aquí en mi casa hace bastante calor, creo que voy a ir a pasear un rato. Uy, pero qué es esto. ¡Qué suerte! Encontré una semillita, la sembraré y veremos qué pasa. Ay, pero creo que no voy a poder sola, esta palana es muy pesada, pedirá ayuda a mis vecinos.

Vecino gato, vecino gato, por favor, fíjese que encontré una semillita y quiero sembrarla.

Gato: Hay vecina, disculpe, pero justo ahora empieza mi hora de sueño y si no descanso, mañana no podré trabajar. Adiós vecina, otro día será.

Gallinita: Bueno, y ahora quién me ayudará? Ah, allí viene el vecino conejo.

Señor conejo, señor conejo, buenos días, fíjese que encontré una semillita y necesito ayuda para sembrarla, ¿podría ayudarme Usted?

Conejo: No, no puedo vecina, en estos momentos, tengo que ir a comer una riquísima zanahoria. Otro día será.

Gallinita: Ay, qué pena. Bueno, tendré que hacerlo yo sola. Laralaralara.

Así fue como la gallinita sembró sola su semilla, regó todo los días la planta de trigo, hasta que llegó la hora de cosechar.

La Gallinita recogió el trigo y con este trigo hizo harina, y con esta harina, preparó una riquísima y apetitosa torta, luego la colocó en su ventana para que se enfriara, y miren lo que sucedió.

Gato: ¿Pero qué es esto? Una torta, y se ve muy bien, debe estar muy rica, creo que probaré un poco.

Gallinita: Qué desea señor Gato.

Gato: ¿Hola cómo está vecinita? Pasaba por aquí cuando vi esta rica torta que Ud. Preparo con sus maravillosas manos. ¿Podría invitarme un pedazo?

Gallinita: Hay disculpe, pero hoy no puedo compartir mi torta, otro día será.

Y el gato se retiró apenado diciendo:

Gato: Pero, por qué no habrá querido invitarme, será porque no le quise ayudar a sembrar su semilla.

Cuando de pronto apareció por allí don conejo:

Conejo: Humm, qué rica torta, parece que está deliciosa, creo que voy a probar un pedazo.

Gallinita: ¿Qué desea señor conejo?

Conejo: Fíjese vecinita, pasaba por aquí, y vi que Ud. Ha preparado una torta, podría invitarme un pedazo.

Gallinita: Ay, disculpe, pero hoy no puedo compartir mi torta. Otro día será.

Y el conejo se retiró diciendo:

Conejo: ¿Pero porque no me habrá invitado su torta?, ¿Será porque no quise ayudarle a sembrar su semillita?

Cuando la gallinita se disponía a comer la rica torta, lo pensó bien y decidió llamar a sus vecinos: don gato, don conejo, vengan un momento.

Gato y Conejo: Si señora gallina.

Gallinita: Qué les parece si van a mi casa a probar un pedazo de torta, yo no me voy a comer sola la torta.

Gato: Gracias señora gallina, pero creo que no merecemos probar esa torta porque nosotros no quisimos ayudarle a sembrar la semillita.

Conejo : Y además quisimos probar de su torta sin pedirle permiso a Ud.

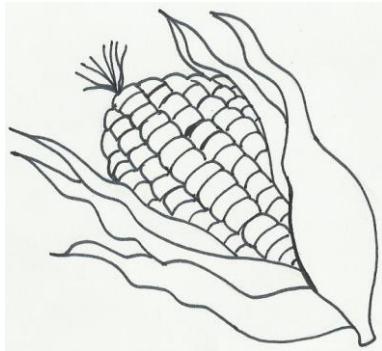
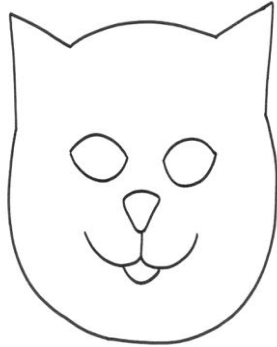
Gallinita: Bueno, pero lo importante es que ya aprendieron que no se le niega la ayuda a los que la necesitan y yo también aprendí que la venganza no es buena.

Así que por favor, sírvanse acompañarme.

Gato y Conejo: Claro, claro, gracias. Vamos, vamos.

Y todos muy contentos compartieron la torta hasta que quedaron satisfechos.

MASCARAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO: LA GALLINITA SEMBRADORA.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento “La gallinita sembradora”.

Edad: 4 años “Las Naranjitas” **N° de niños:** 20 **Fecha:**

N° de orden	Apellidos y nombres	Indicador					
		Comunicación					
		Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal.			Respeto su espacio personal y grupal al dramatizar.		
		A	B	C	A	B	C
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

Leyenda	
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Utcubamba.
1.2. Institución Educativa : N° 284
1.3. Lugar : Bagua Grande.
1.4. Directora : Silvia Quiroz Pizarro.
1.5. Docente practicantes : Aguilar Torres, Norma Elena.
Tineo Pongo, Elvi.
1.6. Edad de los niños : 4 años.
1.7. Sección : “Naranjitas”.
1.8. N° de niños : 20

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

DRAMATIZAMOS LA CANCIÓN “CUIDA TU SALUD”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none">• Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones.	Ficha de observación.
		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos,	<ul style="list-style-type: none">• Acompaña libremente con su voz, su cuerpo u objetos sonoros las canciones o	

		incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	música instrumental que escucha. • Respetar su espacio personal y grupal al cantar y dramatizar.	
--	--	--	---	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Actividades / estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta diversas imágenes. - Los niños y la docente dialogan al respecto, respondiendo a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguna vez han observado imágenes como estas? ✓ ¿Dónde las han observado? ✓ ¿Qué nos quiere transmitir las siguientes imágenes? ✓ ¿Es importante cuidar nuestra salud, por qué? ✓ ¿Han escuchado alguna canción que tenga que ver con el cuidado de nuestra salud? ✓ ¿Les gustaría escuchar una canción que tenga relación con las imágenes mostradas? - La docente muestra el título de la canción: Cuido mi salud. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes. • Plumones. • Papelotes. 	15'

<p>Inicio</p>	<p>Problematización: La docente realiza la siguiente pregunta:</p> <div data-bbox="497 315 995 707" style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; background-color: #ffffcc; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>¿Podremos representar las imágenes mostradas de la canción “Cuida tu salud” dramatizándolas?</p> </div> <p>Propósito y organización: El propósito de hoy es apoyarnos de las imágenes mostradas al dramatizar espontáneamente la canción “Cuida tu salud”.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños observan la secuencia de la canción presentada por la docente. - Los niños describen lo que observan en cada secuencia - La docente entona la canción. - Los niños escuchan las indicaciones de la docente para la repetición de las frases de la canción. Primero lo harán en grupo, luego pequeños grupos y finalmente en forma individual al azar - Después de haber dramatizado la canción se realiza preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Se sintieron a gusto al representar cada imagen de la canción? ✓ ¿Les pareció fácil o difícil dramatizar la canción? - La docente entrega una hoja de trabajo donde dibujaran lo que más les gustó de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes. • Voz humana. • Hoja de trabajo. 	<p style="text-align: center;">40´</p>

Cierre	Evaluación: - Los niños responden a las interrogantes formuladas por la docente: ✓ ¿De qué trató la canción? ✓ ¿Qué nos enseña la canción? ✓ ¿Por qué es importante cuidar nuestra salud?	• Voz humana.	5´
---------------	--	---------------	----

V. EVALUACIÓN: La evaluación se realiza durante todo el desarrollo de la clase.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Recuperado de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/>.

V.B° DOCENTE DE AULA

DIRECTORA

CANCIÓN: CUIDA TU SALUD.

Escucha y cuida tu salud:

Ahora amiguitos queremos hablarles para que se cuiden.

Si tomas agua sin hervir, o las frutas no las lavas bien el cólera y hepatitis con sus virus nos atacan causándonos mucho daño.

Si tu compras chupetes por las calles o tomas el agua no hervida.

No te lavas bien las manos, te atacan esos virus haciéndote un gran daño.

Por eso vengo amiguito para enseñarte a cuidar, lavándote bien las manos y haciendo caso a mamá para que no te enfermes y así puedas estudiar.

Si ahora tú haces caso podrás reír y jugar, estás sano y muy fuerte que es lo principal ya que te queremos sano y contento de verdad. (Bis)

Amiguito cuida tu salud, después de éstos consejos que has escuchado tenemos que despedirnos alegres y muy contentos.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la actividad: Dramatizamos la canción “Cuida tu salud”.

Edad: 4 años “Las Naranjitas” **N° de niños:** 20 **Fecha:**

N° O R D.	Apellidos y nombres	Indicador									
		Comunicación									
		Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones.	Acompaña libremente con su voz, su cuerpo u objetos sonoros las canciones o música instrumental que escucha.	Respeto su espacio personal y grupal al cantar y dramatizar.							
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

Leyenda	
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Utcubamba.
1.2. Institución Educativa: N° 284
1.3. Lugar : Bagua Grande.
1.4. Directora : Silvia Quiroz Pizarro.
1.5. Docente practicantes: Aguilar Torres, Norma Elena.
Tineo Pongo, Elvi.
1.6. Edad de los niños : 4 años.
1.7. Sección : “Naranjitas”.
1.8. N° de niños : 20

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“DRAMATIZAMOS EL CUENTO FLOC Y SUS AMIGOS”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Representa figuras de animales, seres de la naturaleza, lugares y situaciones, a su manera, usando diversos medios gráficos y plásticos.	Ficha de observación.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes. 	
	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Manifiesta sus ideas y sentimientos después de participar en una experiencia de dramatización.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Actividades/estrategias	Recursos	Tiempo
	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente para motivar a los niños presenta un sobre sorpresa el cual contiene diferentes imágenes como: ardilla, conejo, ratón y gorrión. Luego entona la canción “Qué será” para que descubran lo que hay dentro de él. Según las imágenes que vamos descubriendo se irá colocando en la pizarra. • Después de haber descubierto las imágenes se realiza las siguientes 	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre sorpresa. • Imágenes. 	20’

<p>Inicio</p>	<p>preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué imágenes descubrieron? ✓ ¿Serán del mismo tamaño? ✓ ¿Dónde encontramos a estos animales? ✓ ¿Han escuchado algún cuento donde intervengan estos animalitos? ✓ ¿Les gustaría escuchar un cuento donde participen estos animalitos? <ul style="list-style-type: none"> • La docente cuenta a los niños y niñas el cuento: “Floc y sus amigos” Después de haber leído el cuento, la docente realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gustó el cuento? ✓ ¿Qué opinan de Floc? ✓ ¿Qué les pareció la actitud de los amigos de Floc? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel. • Cinta. 	<p>20’</p>
<p>Inicio</p>	<p>✓ ¿Qué mensaje nos brinda el cuento?</p> <p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente plantea la pregunta problema a los niños: <div data-bbox="459 1541 885 2004" style="border: 2px solid orange; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin: 20px auto; width: fit-content;"> <p>¿Podremos elaborar materiales y una escenografía para dramatizar el cuento “Floc y sus amigos”?</p> </div>		<p>20’</p>

Cierre	Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gusto la actividad de hoy? ✓ ¿Cómo se sintieron hoy? ✓ ¿Podríamos dramatizar? 		10'
---------------	---	--	-----

V. EVALUACIÓN: La evaluación se realiza durante todo el desarrollo de la clase.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Recuperado de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/>.

V.B° DOCENTE DE AULA

DIRECTORA

CUENTO: FLOC Y SUS AMIGOS.

Floc era una ardilla dorada que vivía en el bosque y tenía muchos amigos, cierto día, un niño estuvo paseando por el bosque y dejó caer una gran bolsa de nueces, cuando el niño se fue, Floc encontró la bolsita y saltó de alegría. Un día Floc cuando iba por el camino a encontrarse con sus amigos, se dio cuenta que había perdido la bolsa de nueces, entonces...

Floc : Snif, snif. Qué pasó, como puede perder mis nueces, yo quería hacer una fiesta y compartir con mis amiguitos.

Conejín : Hola Floc, ¿qué pasa por qué lloras?

Ratoncito: Si, si, ¿por qué lloras?

Gorrión : Cuéntanos amiguito, ¿qué pasa?

Floc : Estoy muy triste porque perdí una gran bolsa de nueces que encontré.

Conejín : No te preocupes, yo la buscaré por todos los huecos que hay en el Bosque.

Gorrión : Yo te ayudaré a buscar desde el cielo.

Floc : Gracias amiguitos, son muy buenos conmigo.

Entonces todos empezaron a buscar, gorrión voló y voló por los aires, ratoncito busco y busco por los huecos que habían en la tierra y los árboles, Conejín corrió y corrió buscando por el bosque entre las plantas, mientras tanto Floc pensaba y pensaba y trataba de recordar dónde podían haberse quedado las nueces.

Floc : Pero donde fue que las perdí, como se cayó la bolsa, buscaré en mis bolsillos. Ups, qué es esto? Una bolsa con una nuez. Entonces recordó lo que había pasado, de pronto llegaron sus amigos.

Conejín : Floc no pude encontrar tus bolsas de nueces.

Ratoncito: Si, si, yo tampoco encontré nada.

Gorrión : Estás seguro que las perdiste en el bosque.

Floc : Bueno, hum, bueno, saben? Quiero contarles algo, pero no se molesten conmigo por favor.

Conejín, Ratoncito y Gorrión: No, no, no, cuéntanos por favor.

Floc : Fíjense que busqué en mi bolsillo y encontré esto (mostrando la bolsa con una nuez) y recordé que mientras venía para acá saltando y corriendo, cada vez que estaba cansado comía una nuez, entonces me puse a descansar y me quedé dormido y cuando desperté había olvidado que solo me quedaba una nuez y pensé que había perdido la bolsita, eso fue lo que pasó.

Conejín : Qué o sea que estuvimos buscando en vano.

Gorrión : Uy qué chasco.

Floc : Por favor amiguitos discúlpeme.

Conejín : No te preocupes amigo.

Ratoncito: Si, sí, cualquiera comete errores.

Gorrión : Claro, todos nos equivocamos alguna vez.

Floc : Gracias, ustedes son verdaderos amigos.

Conejín : Qué tal si buscamos todos comidita en el bosque.

Ratoncito: Si, si busquemos comidita, porque tengo hambre.

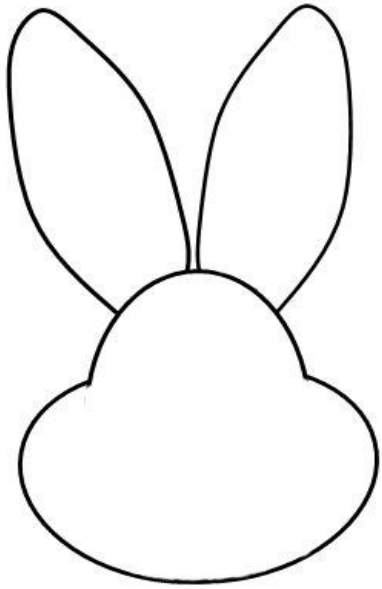
Gorrión : Y con esa comidita haremos fiesta.

Floc : Si yupi, hagamos una fiesta.

Vamos, vamos.

Y fue así como los amigos supieron disculpar los errores, fueron juntos a buscar comida y a disfrutar de la fiesta.

MASCARAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO: FLOC Y SUS AMIGOS.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la actividad: Dramatizamos el cuento “Floc y sus amigos”.

Edad: 4 años “Las Naranjitas”. **N° de niños:** 20 **Fecha:**

N° O R D.	Apellidos y nombres	Indicador									
		Comunicación									
		Representa figuras de animales, seres de la naturaleza, lugares y situaciones, a su manera, usando diversos medios gráficos y plásticos.	Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.			Manifiesta sus ideas y sentimientos después de participar en una experiencia de dramatización.					
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

Leyenda	
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Utcubamba.
1.2. Institución Educativa: N° 284
1.3. Lugar : Bagua Grande.
1.4. Directora : Silvia Quiroz Pizarro.
1.5. Docente practicantes: Aguilar Torres, Norma Elena.
Tineo Pongo, Elvi.
1.6. Edad de los niños : 4 años.
1.7. Sección : “Naranjitas”.
1.8. N° de niños : 20

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

DRAMATIZAMOS LA CANCIÓN “CHOLITO JESÚS”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none">• Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones.	Ficha de observación.
		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos,	<ul style="list-style-type: none">• Acompaña libremente con su voz, su cuerpo u objetos sonoros las	

		incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	canciones o música instrumental que escucha. • Respetar su espacio personal y grupal al cantar y dramatizar.	
--	--	---	---	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades / estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta una caja la cual contiene instrumentos musicales. • La docente realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan? ✓ ¿Qué podrá contener la caja? ✓ ¿Podremos adivinar que material es tan solo manipulándolo, pero sin observarlo? ✓ La docente propone a cada niño salir al frente y vendado los ojos manipular un instrumento que elija y dirá que es. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo. • Materiales como: tambor, guitarra, maracas y pandereta. • Poncho. • Chuyo. 	15´
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentan sobre lo realizado. ✓ ¿Cómo se sintieron al manipular los instrumentos? ✓ ¿Se imaginaban que eran instrumentos musicales? ✓ ¿Para qué sirven estos instrumentos musicales? ✓ ¿Han escuchado alguna canción donde se 		15´

<p>Inicio</p>	<p>mencionen estos instrumentos musicales?</p> <p>✓ ¿Se saben la canción “Cholito Jesús”?</p> <p>✓ ¿Les gustaría cantarla?</p> <p>Problematización: La docente plantea la pregunta problema a los niños:</p> <div data-bbox="515 548 995 958" style="border: 2px solid orange; border-radius: 50%; padding: 20px; text-align: center; margin: 20px auto; width: fit-content;"> <p>¿Podremos representar la canción “Cholito Jesús” utilizando los instrumentos musicales?</p> </div> <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El propósito de hoy es representar la canción “Cholito Jesús” por grupos individual utilizando instrumentos musicales. 		<p>15´</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acuerdan normas para la utilización de los instrumentos. • Observan, manipulan y exploran varios instrumentos musicales • Comparan y descubren que cada instrumento musical produce sonidos. • La docente muestra el texto de la canción. • La docente propone cantar la canción: “Cholito Jesús”. • Frasean varias veces el texto de la canción 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes. • Papelote. • Voz humana. • Hoja de trabajo. 	<p>30´</p>
	<p>Desarrollo</p>		

	<p>acompañado con palmas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha la melodía de la canción. • Entonan la canción apoyándose en el texto icono verbal. • Entona la canción en grupo grande acompañado de instrumentos musicales. • Entona la canción en pequeños grupos. • Entonan la canción en forma individual. • Los niños desarrollan su hoja de trabajo. • Dibuja lo que más te gusto de la canción. 		30'
Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegan al títere preguntón: ✓ ¿Qué aprendimos? ✓ ¿Cómo se llama la canción que aprendimos? ✓ ¿Cómo lo aprendimos? ✓ ¿A quién vamos a cantar la canción? ✓ Ordenan el aula y guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz humana. 	5'

V. EVALUACIÓN: La evaluación se realiza durante todo el desarrollo de la clase.

VI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Recuperado de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/>.

V.B° DOCENTE DE AULA

DIRECTORA

CANCIÓN: CHOLITO JESÚS.

Na, na, na, na, uy. Na, na, na, na, uy

Al niño Jesús le llevamos un ponchito de color (bis)

Un chullito muy serrano y zapatitos de algodón.

Todos le gritarán cholito

Donde llegaste tú cholito

Todos le creerán cholito

Que naciste en el Perú. (bis)

Na, na, na, na, uy. Na, na, na, na, uy

A la Virgen le llevamos un botón abrigador (bis)

A San José una quena y un charango y un tambor.

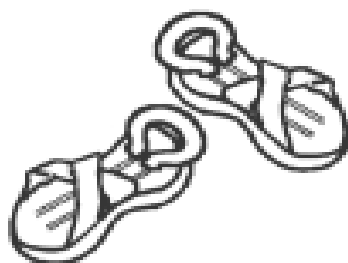
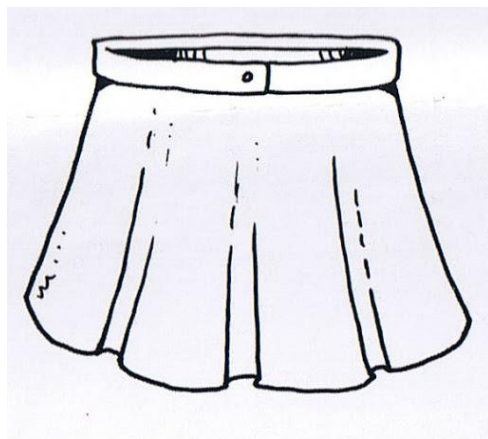
Na, na, na, na, uy. Na, na, na, na, uy

Los indiecitos pastores, trigo y quinua llevarán. (bis)

José y la Virgen María buena chicha tomarán (bis)

Na, na, na, na, uy. Na, na, na, na, uy

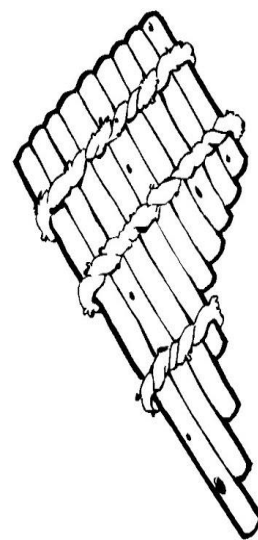
**VESTIMENTA E INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA DRAMATIZACIÓN DE
LA CANCIÓN: CHOLITO JESÚS.**



Ojotas / Llanques



www.dibujosparacoloreargratis.com



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la actividad: Dramatizamos la canción “Cholito Jesús”.

Edad: 4 años “Las Naranjitas”

N° de niños: 20

Fecha:

N° O R D.	Apellidos y nombres	Indicador								
		Comunicación								
		• Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones.			• Acompaña libremente con su voz, su cuerpo u objetos sonoros las canciones o música instrumental que escucha.			Respeto su espacio personal y grupal al cantar y dramatizar.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

Leyenda	
A	Logro
B	Proceso
C	Inicio

ANEXO 5. BASE DE DATOS.

Puntajes del Pre test y Pos test obtenidos como parte de la aplicación del Taller de Canciones y Cuentos para Mejorar la Expresión Oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas, al año 2016.

BASE DE DATOS DEL PRETEST																
N°	DIMENSIONES															
	VERBALIZACIÓN				PRONUNCIACIÓN					DISCURSO					PUNTAJE ALCANZADO	VALORIZACIÓN
	Expresa verbalmente los sentimientos que le transmite cada cuento y canción.	Evoca y transmite sus pensamientos e ideas en torno a temas de su interés.	Emplea un vocabulario de uso frecuente.	SUMATORIA	Utiliza gestos y movimientos para expresar algo.	Pronuncia con claridad, de modo que quien le oye entienda lo que le quieren transmitir.	Demuestra naturalidad al momento de imitar a los personajes del texto.	- Pronuncia y modula correctamente las palabras.	SUMATORIA	Interviene esporádicamente en los cuentos y canciones dramatizados, con acciones de la vida cotidiana.	Incluye reglas de cortesía sencilla y cotidiana su forma de expresarse.	Responde a las interrogantes de manera oportuna.	SUMATORIA			
01	2	1	1	4	2	2	1	2	7	2	2	2	6	17	M	
02	1	2	2	5	2	2	2	1	7	2	2	2	6	18	M	
03	3	2	1	6	2	2	2	1	7	2	2	2	6	19	M	
04	3	2	1	6	2	2	1	2	7	2	2	2	6	19	M	
05	1	2	2	5	2	2	2	2	8	2	2	2	6	19	M	
06	2	1	2	5	2	1	2	2	7	2	2	2	6	18	M	
07	2	1	1	4	2	2	2	2	8	2	2	2	6	18	M	
08	2	1	1	4	2	2	1	2	7	2	2	2	6	17	M	
09	2	1	2	5	2	2	2	2	8	2	2	2	6	19	M	
10	2	2	2	6	2	2	1	2	7	2	2	2	6	19	M	
11	2	2	1	5	1	2	2	2	7	2	2	2	6	18	M	
12	2	1	1	4	2	2	2	2	8	2	2	2	6	18	M	
13	2	2	2	6	2	1	2	2	7	3	2	2	7	20	A	
14	2	2	1	5	2	2	2	2	8	1	2	2	5	18	M	
15	2	2	1	5	2	2	1	2	7	2	2	3	7	19	M	
16	2	1	1	4	2	2	1	2	7	1	2	2	5	16	M	
17	2	1	1	4	2	2	2	2	8	1	2	2	5	17	M	
18	2	1	1	4	2	1	2	2	7	2	2	2	6	17	M	
19	2	1	2	5	2	2	2	2	8	2	2	2	6	19	M	
20	1	1	1	3	2	2	1	2	7	2	2	2	6	16	M	

BASE DE DATOS DEL POS TEST

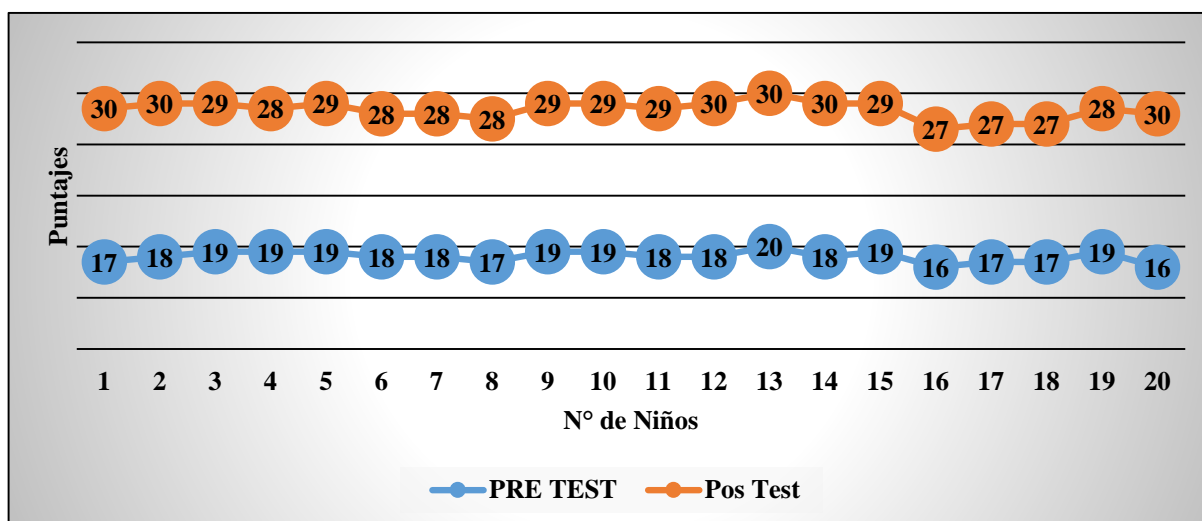
N°	DIMENSIONES													PUNTAJE ALCANZADO	VALORIZACIÓN
	VERBALIZACIÓN				PRONUNCIACIÓN					DISCURSO					
	Expresa verbalmente los sentimientos que le transmite cada cuento y canción.	Evoca y transmite sus pensamientos e ideas en torno a temas de su interés.	Emplea un vocabulario de uso frecuente.	SUMATORIA	Utiliza gestos y movimientos para expresar algo.	Pronuncia con claridad, de modo que quien le oye entienda lo que le quieren transmitir.	Demuestra naturalidad al momento de imitar a los personajes del texto.	- Pronuncia y modula correctamente las palabras.	SUMATORIA	Interviene esporádicamente en los cuentos y canciones dramatizados, con acciones de la vida cotidiana.	Incluye reglas de cortesía sencilla y cotidiana su forma de expresarse.	Responde a las interrogantes de manera oportuna.	SUMATORIA		
01	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	30	A
02	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	30	A
03	3	2	3	8	3	3	3	3	12	3	3	3	9	29	A
04	3	3	3	9	3	3	2	3	11	3	2	3	8	28	A
05	3	2	3	8	3	3	3	3	12	3	3	3	9	29	A
06	3	3	2	8	3	3	3	3	12	3	3	2	8	28	A
07	3	3	2	8	3	3	3	3	12	3	3	2	8	28	A
08	3	3	2	8	3	3	2	3	11	3	3	3	9	28	A
09	3	3	3	9	3	2	3	3	11	3	3	3	9	29	A
10	3	3	3	9	3	3	2	3	11	3	3	3	9	29	A
11	3	3	3	9	3	2	3	3	11	3	3	3	9	29	A
12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	30	A
13	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	30	A
14	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	30	A
15	3	3	3	9	3	3	3	2	11	3	3	3	9	29	A
16	3	2	3	8	3	3	2	3	11	3	2	3	8	27	A
17	3	3	2	8	3	2	3	3	11	3	2	3	8	27	A
18	3	2	3	8	3	2	3	3	11	2	3	3	8	27	A
19	3	2	3	8	3	3	3	3	12	2	3	3	8	28	A
20	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	30	A

Nota: Elaborado por las investigadoras.

Interpretación:

Como podemos observar en la base de datos, los puntajes obtenidos en el Pre Test fueron no muy favorables para los que en un momento se esperaban, es así que después de la realización del taller de canciones y cuentos dramatizados, los puntajes fueron distintos, tal como los podemos apreciar en los resultados del Pos Test. Las diferencias aritméticas obtenidas por algunos niños, fueron algo significativas, lo que nos da a entender que la aplicación del taller tuvo los resultados esperados.

Gráfico 10: Puntajes de mejoras en la Expresión Oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja, producto de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados.



Nota: Elaborado por las investigadoras.

Interpretación:

En el gráfico 10 se puede distinguir el crecimiento ascendente y descendente de los calificativos obtenidas en el pre test y pos test, ello como resultado de la aplicación del taller de canciones y cuentos dramatizados en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 284 – Esperanza Baja del distrito de Bagua Grande. Cabe señalar que los resultados más favorables fueron los que se obtuvieron en el pos test, tal como se puede notar en la curva de color naranja, la cual permanece más distante de la de color azul que corresponde el pre test.

ANEXO 6. MATRIZ DE VALIDACIÓN.

TÍTULO: “TALLER DE CANCIONES Y CUENTOS DRAMATIZADOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL”

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN				Observaciones y/o recomendaciones	
			Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la variable y el indicador			
						SI	NO	SI	NO		
V.I. Taller de canciones y cuentos dramatizados	A) Comunicación.	- Desarrolla sus potencialidades expresivas mediante la comunicación y la libre expresión.									
	B) Expresión gestual.	- Interpreta canciones con gestos a nivel individual y grupal.									
	C) Expresión corporal.	- Representa el argumento de los cuentos leídos mediante la escenificación.									
V.D. Expresión oral	A) Verbalización.	- Expresa verbalmente los sentimientos que le trasmite cada cuento o canción. - Evoca y transmite sus pensamientos e ideas en torno a temas de su interés. - Emplea un vocabulario de uso frecuente.									
	B) Pronunciación.	- Utiliza gestos y movimientos para expresar algo. - Pronuncia con claridad, de modo que quien le oye entiende lo que le quieren transmitir. - Demuestra naturalidad al momento de imitar a los personajes del texto. - Pronuncia y modula correctamente las palabras.									
	C) Discurso.	- Interviene esporádicamente en los cuentos y canciones dramatizados, con acciones de la vida cotidiana. - Incluye reglas de cortesía sencilla y cotidiana su forma de expresarse. - Responde a las interrogantes de manera oportuna.									

ANEXO 7. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN


Por la presente se deja constancia haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizado en la investigación, cuyo título es: "*Taller de Canciones y Cuentos Dramatizados para Mejorar la Expresión Oral en Estudiantes de Educación Inicial*". Las autoras son Aguilar Torres, Norma Elena y Tineo Pongo, Elvi; estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

Dicho instrumento será aplicado a una muestra no probabilística constituida por 20 niños que asisten al aula "Las Naranjitas", matriculados en el año 2016 en la Institución Educativa Inicial N° 284 - Esperanza Baja, distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por los autores, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez del contenido correspondiente con las variables de estudio, del problema, objetivos e hipótesis.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines que considere pertinentes.

Trujillo, abril de 2016



CARLOS ALBERTO RÍOS CAMPOS.

DOCTOR EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

DNI: 16678290

DR. CARLOS A. RÍOS CAMPOS
ING. CIP. 78902
CEL. 978220392

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constancia haber revisado el instrumento de investigación para ser utilizado en la investigación, cuyo título es: *"Taller de Canciones y Cuentos Dramatizados para Mejorar la Expresión Oral en Estudiantes de Educación Inicial"*. Las autoras son Aguilar Torres, Norma Elena y Tineo Pongo, Elvi; estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

Dicho instrumento será aplicado a una muestra no probabilística constituida por 20 niños que asisten al aula "Las Naranjitas", matriculados en el año 2016 en la Institución Educativa Inicial N° 284 – Esperanza Baja, distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por los autores, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez del contenido correspondiente con las variables de estudio, del problema, objetivos e hipótesis.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines que considere pertinentes.

Trujillo, abril de 2016



MG.: MANUEL HUGO PUCAN PARREÑO

DNI: 16519656