

CUENTOS CON IMÁGENES EN LA COMPRESION LECTORA DE ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE HUANUCO, 2023

por Flor De Olinda Estela Quito

Fecha de entrega: 23-jun-2023 08:32a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2121409321

Nombre del archivo: OBSERVACION_LEVANTADA_-_FLOR_DE_OLINDA_ESTELA_QUITO-2.docx (856.52K)

Total de palabras: 14418

Total de caracteres: 76888

³**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE

EDUCACIÓN INICIAL



**CUENTOS CON IMÁGENES EN LA COMPRESION LECTORA DE
ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE HUANUCO, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

Br. Flor de Olinda Estela Quito

ASESOR

Mg. Valverde Reyes Fiorella Jamileth

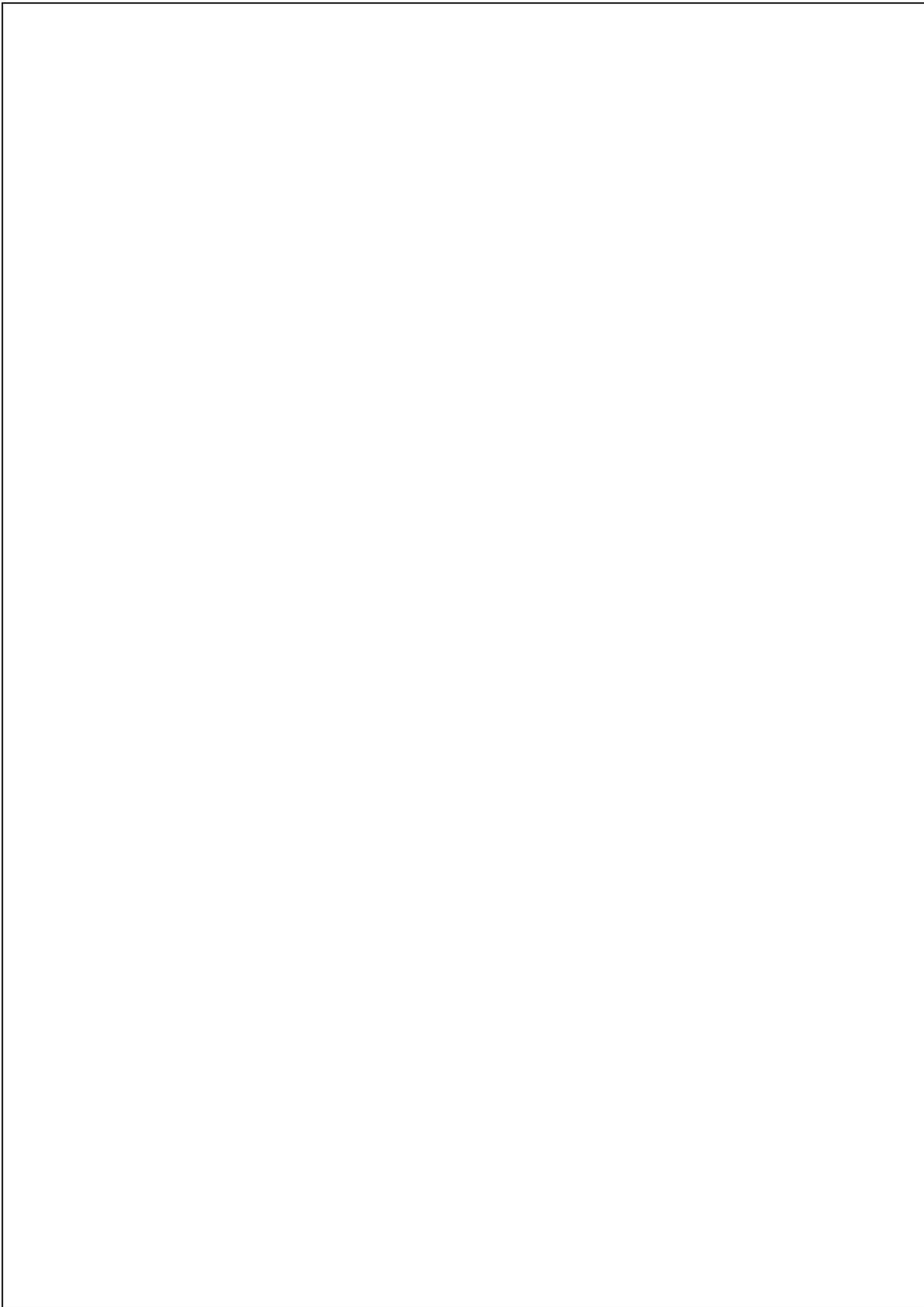
ORCID: (0000-0002-1522-407X)

¹**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO, PERÚ

2023



I. INTRODUCCION

Sencer et al. (2018), en "Picture in Children's Story Books, afirman que Los estudiantes se enfocaron principalmente en la descripción superficial en lugar de la interpretación imaginativa y comprensión crítica. Para desarrollar habilidades de pensamiento más altas, se deben diseñar procesos de educación y formación que ayuden a los estudiantes a ver situaciones desde un punto de vista holístico y analítico. Los libros de cuentos para niños también contribuyen al desarrollo del lenguaje y la creatividad. Los estudiantes necesitan ser introducidos a actividades que les permitan expresar sus propios pensamientos en entornos educativos enriquecidos y democráticos para mejorar sus habilidades de habla y lenguaje.

Asimismo en Inglaterra Iordanaki (2021), en su artículo Older Children's Responses to Wordless Picturebooks: Making Connections, enfatiza la teoría de la respuesta del lector al incluir imágenes en lugar de texto escrito, donde el enfoque elegido enfatizó la participación activa del lector, y los niños utilizando su conocimiento cultural para la interpretación visual y la interpretación de las imágenes. Trabajando con 16 estudiantes de Grecia e Inglaterra. Todos estaban en el último grado de la escuela primaria y se consideraban ávidos lectores. Los participantes de cada país se dividieron en dos grupos de cuatro y leyeron en un salón de clases vacío sin la intervención del maestro. Un aula vacía sin intervención del profesor. El objetivo fue reconocer patrones en sus respuestas inmediatas y presentar y analizar sus temas de conexión con base en el conocimiento empírico. Los participantes asociaron las ilustraciones con conocimientos generales como referencias culturales y generalizaciones de género, experiencias personales y otros textos como libros y películas. Este resultado indica que los temas comunes prevalecen en la interpretación de la historia, y este resultado indica que los temas comunes prevalecen en la interpretación de la historia, pero cada vez me interesan más los libros ilustrados sin palabras. Debido a su naturaleza y complejidad únicas, estos libros pueden generar conversaciones interesantes sobre temas como la identidad de género y la diversidad.

Por su parte (Iordanaki, 2021), en el artículo Older Children's Responses to Wordless Picturebooks: Making Connections en las conclusiones tentativas del artículo sugieren que el ámbito de la lectura auxiliada por tecnología en la que se incluye imágenes se basa en nuevos formatos para acercarse al conocimiento, en los que se multiplican los contextos y

los objetivos de los lectores. El aporte de lo que se hace en este artículo es que incorpora el criterio de la lectura selectiva de carácter fragmentado como estrategia fundamental para el análisis con la intención de mejorar los niveles de comprensión en la lectura por cuanto este es un problema a nivel mundial aunque menor que en los países con economías emergentes, el artículo propone un análisis interdisciplinario y transdisciplinario de la lectura, para lo cual es necesario ampliar los criterios de la lectura y alfabetizaciones digitales críticas e investigar los efectos potenciales de círculos interpretativos en el ámbito de los amantes de la lectura que incluye espacios de socialización. En síntesis, el texto hace hincapié en la necesidad de considerar la lectura apoyada por la tecnología como un ámbito de estudio en constante evolución que requiere nuevas formas de análisis e investigación.

Asimismo según Meixner et al, en el año 2019 realizó su investigación: *The relation between executive functions and reading comprehension in primary-school students: A cross-lagged-panel analysis*, los autores se refieren a la comprensión lectora donde hicieron un diagnóstico presentado resultado poco favorable por ello hicieron su estudio describiendo la forma cómo los juegos de video educativos pueden mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria, para ello crearon una experiencia de aprendizaje más atractiva e interactiva. Los autores revisan la literatura sobre la efectividad de los juegos de video en la educación y presentan resultados de un estudio piloto que respaldan su enfoque. En general, el artículo ofrece un enfoque innovador y empírico para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria.

Smith et al. (2021), en el artículo: *The Role of Background Knowledge in Reading Comprehension: A Critical Review*, los autores analizan la asociatividad de la literatura en infantes y el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños pequeños. Los autores revisan la literatura existente sobre la literatura en infantes y la comprensión lectora, y presentan un análisis empírico de la vinculación entre la exposición a la literatura infantil y el rendimiento en las pruebas de comprensión lectora, el trabajo muestra que los niños que están expuestos a la literatura en infantes desde una edad temprana tienen un mejor rendimiento en las pruebas de comprensión lectora en comparación con los niños que no tienen esta exposición temprana. Los autores discuten las implicaciones de estos hallazgos para la educación y la promoción lectora infantil temprana, en términos generales el aporte es importante porque resalta el impacto de la literatura en infantes para potencializar habilidades de comprensión lectora en niños pequeños.

El Perú, según Pisa en Sudamérica obtuvo el 8° lugar con 401 puntos y que superó solamente a Panamá y República Dominicana que registraron 377 y 342 puntos respectivamente. Adentrándonos en los resultados peruanos observamos que aproximadamente el 0.4% se encuentra por debajo del nivel 1c es el más bajo de todos; el 5.5% en esta en el nivel 1c, el 19.6% se ubicó en el nivel b, el 28.9% obtuvo el nivel a, el 25.8% obtuvo el nivel dos, el 14.3% obtuvo el nivel 3, el 4.8% registrado el nivel 4, 0.8% registrado el nivel 5 y ningún estudiante obtuvo el 6. Las cifras anteriores están representando la cruda realidad del entendimiento lector en los estudiantes lo cual implica que nos encontramos muy por debajo del promedio internacional y en el octavo lugar en América latina(Minedu, 2018).

También es importante tener en cuenta las pruebas nacionales en lectura a cargo de educación, esto es de la prueba ECE también el 2018, estos resultados expresan que: a nivel nacional en la lectura el 17.7% de los estudiantes están en previo al inicio, el 39.3% se ubicó en el nivel de inicio, el 28.1% ha registrado el nivel de proceso y el 14.9% obtuvo el nivel satisfactorio(Ministerio de Educación, 2018); como se observa también en la prueba internacional existen serios problemas en la entendimiento lector(Ministerio de Educación, 2018).

A nivel de la región Huánuco en el 4° de primaria el 19.3% registro en el nivel previo de inicio, el 31.4% obtuvo el nivel de inicio, el 28.2 al registrar el nivel de proceso y el 21.1% obtuvo el nivel satisfactorio; el promedio regional fue de 443 puntos siendo el promedio nacional 482 puntos; ella implica que también a nivel de la región tenemos ciencias encuentra la entendimiento lector en estudiantes del nivel primario(Ministerio de Educación, 2018).

En los estudiantes del 4° de primaria de la IE 33234 de Tague Tague, Molino, Pachitea, también presentan problemas en cuanto a la entendimiento lector y con menores cifras porcentuales que los promedios nacionales y regionales, y dada la condición de bilingüismo existente, los estudiantes muchas veces no entienden las sesiones de aprendizaje que se dan en el idioma español, a su vez tampoco entienden en esta edad en forma concreta la lengua materna, esto origina problemas para poder tener una buena entendimiento lector.

En este estudio hemos formulado el problema general que indica: ¿Cuál es la eficacia porcentual de los cuentos con imágenes en la comprensión lectora de estudiantes de 4to

grado de Huánuco, 2023? También nos hemos planteado como problemas específicos: ¿Cuál es el nivel del entendimiento lector de los estudiantes de cuarto grado de Huánuco, 2023 ¿antes y después de la aplicación de los cuentos con imágenes?, otro problema indica: ¿La aplicación de los cuentos con imágenes mejora el nivel literal de los estudiantes de cuarto grado de Huánuco, 2023?, de la misma manera: ¿La aplicación de los cuentos con imágenes logrará un mejor nivel inferencial de los estudiantes de cuarto grado de Huánuco, 2023? y finalmente: ¿La aplicación de los cuentos con imágenes mejora el nivel criterial de los estudiantes de cuarto grado de Huánuco, 2023?.

Esta investigación tiene una justificación teórica, que se realizó con el propósito de aportar nuevos conocimientos al conocimiento ya existente, buscando explorar el impacto de los cuentos con imágenes en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria. La teoría subyacente a esta investigación se basa en la idea de que las imágenes pueden ser utilizadas como una herramienta para mejorar la comprensión lectora en sus niveles como literal, inferencial, criterial en los estudiantes del 4° de primaria, asimismo Según la información teórica, las imágenes pueden ayudar a los estudiantes a visualizar la historia, los personajes y los eventos que se están describiendo en el texto. Esto a su vez brinda información para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes para hacer inferencias y conectar las ideas dentro del texto y presentamos como es el caso de la lectoescritura en una comunidad en la localidad de Tague Tague. Asimismo hay una justificación práctica porque: Toda investigación, tiende a resolver un problema, cualquiera que sea según la necesidad o requerimientos de una determinada población de estudio, Esta investigación se realiza porque existe la necesidad de mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4° de primaria, usando el cuento con imágenes para mejorar los niveles de comprensión de los niños; usar los cuentos con imágenes se busca estimular el interés y la motivación por la lectura en los niños de primaria, así como facilitar la inferencia y la interpretación de los textos. Esta investigación determinará el impacto o incidencia del cuento con imágenes y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes, lo que podría servir para diseñar estrategias pedagógicas más efectivas y adecuadas a las necesidades particulares de los alumnos Hernández et al. (2012); tampoco puede faltar una justificación metodológica: El presente trabajo de investigación ha de contribuir mediante el aporte con los instrumentos de medición para determinar la comprensión lectora. Así mismo es una investigación cuantitativa, el uso de los cuentos con imágenes y el nivel de comprensión lectora en los

estudiantes. Para la ejecución de la misma se han elaborado una propuesta usando cuentos con imágenes para trabajar con estudiantes en sesiones de aprendizaje, utilizando el instrumento como cuestionario para medir los niveles de la comprensión lectora, el instrumento fue debidamente validado y con la confiabilidad requerida. El instrumento se aplicará antes y después de las sesiones de aprendizaje y luego se usó la *t* de Student para muestras relacionadas para medir el efecto de la propuesta en la mejora de la comprensión lectora (Cevallos, 2012).

La presente investigación ha considerado como objetivo general: Determinar cuentos con imágenes en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco, 2023. A sí mismo se formuló los objetivos específicos: Identificar la jerarquía de la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de Huánuco, 2023 antes y después de la aplicación de los cuentos con imágenes. Determinar cuento con imágenes en la comprensión literal en los estudiantes de cuarto grado de Huánuco, 2023. Determinar el impacto del cuento con imágenes en la comprensión inferencial de los estudiantes de cuarto grado de Huánuco, 2023. Determinar cuento con imágenes en la comprensión criterial en los estudiantes de cuarto grado de Huánuco, 2023.

Hemos considerado también como hipótesis nula general formulada como: Cuentos con imágenes no mejora la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco, 2023; la hipótesis alterna general que se ha formulado de la siguiente manera: Cuentos con imágenes mejora de manera significativa en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco.

También se han formulado tres hipótesis específicas; H₁: Cuentos con imágenes mejora de manera significativa el nivel literal en los de estudiantes de cuarto grado de Huánuco, 2023; H₂: Cuentos con imágenes mejora de manera significativa el nivel inferencial de estudiantes de cuarto grado de Huánuco, 2023; H₃: Cuentos con imágenes mejora de manera significativa el nivel criterial de estudiantes de cuarto grado de Huánuco, 2023.

Como antecedentes de esta investigación hemos considerado a: (Ortega, 2021), de la Universidad César Vallejo en la tesis: Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de básica de la U.E. Gladys Cedeño de Olivo, Ecuador – 2021, tuvo por intención el diseño de estrategias para mejorar la comprensión de la lectura de los estudiantes mencionados anteriormente, el trabajo tuvo enfoque cuantitativo

y Se trabajó sobre una muestra de 28 estudiantes. En la evaluación del aspecto literal los estudiantes lograron una media de 2,04 puntos y en el aspecto de razonamiento una media de 1,8 puntos. Por otro lado, los componentes relacionados con los criterios también lograron un promedio de 1,8 puntos. Su conclusión dice: El nivel de estrategias utilizadas por los estudiantes de la Unidad Educativa Gladys Cedeño alcanza un nivel bajo ya que el 39.3% de los estudiantes alcanzan este nivel. En cuanto a la comprensión lectora de los estudiantes, el 46,4% muestra niveles bajos y solo el 17,9% muestra niveles altos. También muestra que los estudiantes reconocen y recuerdan las actividades escolares en detalle ocasional. Los componentes de Inferencia y Criterios tienen valores más bajos en comparación con estos componentes; asimismo tenemos a Cantillo et al. (2018), que en su artículo "Comprensión Lectora Mediante la Estrategia de Interacción con los Estudiantes de Educación Básica Primaria" presentando los resultados de una investigación sobre el uso de la estrategia de Interacción lectora en la mejora de la misma en estudiantes de educación básica primaria en Colombia. La investigación se realizó con un grupo de estudiantes de 3° y se evaluó el nivel de comprensión lectora antes y después de implementar la estrategia de Interacción Lectora. La estrategia consiste en que los estudiantes interactúen con el texto a través de preguntas y respuestas, discusión en grupo y actividades que fomenten la reflexión y el análisis crítico. Entre los resultados destacan que en el diagnóstico en las acciones de Lectura compartida se ha conseguido una mejora del 23%; en la lectura cronometrada la diferencia entre el diagnóstico y la prueba post diagnóstica, la diferencia fue de 18%, en la lectura con ampliación la diferencia entre ambas pruebas fue de 20% y en la acción de los ejercicios de comprensión fue de 23% de mejora. Los resultados de la investigación muestran que los niveles de lectura de los estudiantes mejoraron significativamente después de implementar una estrategia de diálogo de lectura. Se concluye que esta estrategia es efectiva para mejorar esta comprensión y debe implementarse en las clases de lectura de educación primaria. También tenemos el aporte de (Chávez, 2018) de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala en: Cuento interactivo y comprensión lectora, tuvo por intención establecer el impacto del cuento interactivo en la comprensión lectora, se trabajó con un enfoque cuantitativo y con un diseño pre experimental en una muestra de 23 estudiantes; al comparar el post test con el pre test se obtuvo una evidencia que el 100% de los estudiantes mejoraron las puntuaciones pues la media en el pre test fue de 76.9 puntos en tanto que en el post test se registró una media de 96.9 puntos por lo que hubo una mejora

sustancial y una mejora significativa; en el coeficiente de correlación se ha registrado $r = 0.83$ lo cual implica que existe una muy alta correlación entre ambas pruebas; la diferencia a nivel de pruebas es de 5 puntos, el $t_c = -11.31$ con $p = 0.000$, lo que implica que existe significancia estadística por lo que se acepta la hipótesis alterna. También tenemos el aporte de Sulak y Özkul Türkeri (2022) en el artículo: *Investigation of Reading Comprehension Processes of Primary School 4th Grade Students*, indican que se analizó los procesos de comprensión lectora de 20 estudiantes de cuarto grado de primaria de una escuela pública en Turquía. Los autores utilizaron el modelo de Kintsch y Van Dijk para identificar los niveles de comprensión lectora (superficial, textual y situacional) y las estrategias que emplean los estudiantes (inferencia, predicción, resumen, etc.). Para recoger los datos, se aplicaron dos pruebas de comprensión lectora y se realizaron entrevistas semiestructuradas a los estudiantes. Los resultados mostraron que los estudiantes tienen dificultades para comprender el nivel situacional de los textos y que utilizan pocas estrategias de comprensión lectora. Los autores concluyen que es necesario mejorar la enseñanza de la comprensión lectora en la escuela primaria y proponen algunas sugerencias al respecto.

Dentro de los aportes nacionales hemos considerado a Rivadeneyra (2020), en: *Estrategias de enseñanza y Comprensión lectora en estudiantes de la IE 0183 Vicente Cárdenas Angulo, Sacanche 2020*, se propuso identificar la relación entre las estrategias y la comprensión de la lectura en la institución indicada, se han trabajado con un diseño descriptivo correlacional, en una muestra de 13 docentes; en cuanto a los resultados en las estrategias de enseñanza el 69% obtuvo el nivel regular y en cuanto a la comprensión de la lectura el 54% alcanzó este mismo nivel; en la contrastación de la hipótesis general se ha obtenido $r = 0.777$ con un coeficiente de determinación de 0.603 expresa que el 60.3% de lo que ocurre en la comprensión es acción de asociación las estrategias de enseñanza ; continuamos con el aporte nacional de (Huamán, 2018) en su trabajo de investigación "La autoestima y el aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado en la Institución Educativa Chachacomayoc Cusco, 2018" en la universidad privada cesar vallejo, para la maestría en psicología educativa, con la intención de determinar la asociatividad entre la autoestima con el aprendizaje de lectura en los estudiantes de la indicada entidad educativa, se trabajó con un diseño correlacional, la muestra fue de 60 estudiantes, entre sus conclusiones dice: La autoestima tiene relación con el aprendizaje de

la lectoescritura porque se obtuvo $\tau = 0.564$, afirma así mismo que el 35% de los discentes en la autoestima obtuvo un nivel bajo, el 40% obtuvo el nivel medio y el 25% alcanzó un alto nivel; sostiene también que en la lectoescritura que el 6% tuvo un nivel logrado, el 52% estuvo en proceso y el 30% en inicio; como último aporte en el plano nacional tenemos el trabajo de (Salas, 2019), de la Universidad Cayetano Heredia, en la tesis "Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la comprensión lectora en estudiantes de una IE bilingüe en el nivel primario", el trabajo tuvo la intención de determinar la relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectoescritura en una institución bilingüe, el diseño trabajado fue el correlacional, se trabajó en una muestra de 104 estudiantes, la hipótesis general se supone que hay asociatividad entre la gnosia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura, de sus conclusiones dice: que el aprendizaje de la lectoescritura en la educación con la conciencia fonológica en los estudiantes de primer grado de primaria, esta relación es directa; sostiene también que en la lectoescritura la mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel medio, siendo las tareas de identificación y emisión silábica las que presentan mayores niveles de logro, otra conclusión manifiesta que en la comprensión literal el 55% están en el nivel medio; el 45% del nivel inferencial se encuentra también en este nivel, en tanto que en el nivel criterial el 35% está en la jerarquía baja, el 35% en jerarquía alta y el 20 en nivel muy alto; sostiene también que hay asociatividad directa entre el conocimiento silábico y el conocimiento del sonido de las letras en los discentes de la IE bilingüe lo cual indica que la habilidad de segmentación de palabras en las sílabas se relaciona de manera muy estrecha con el conocimiento de los fonemas; indica por otro lado, que hay relación directa y significativa entre el conocimiento silábico y la lectura de palabras; que hay relación significativa entre el conocimiento silábico y la escritura de las palabras; además indica que existe asociatividad directa con significancia entre el conocimiento fonémico y el conocimiento de los sonidos de las letras; otra conclusión expresa que existe asociatividad significativa entre el conocimiento fonémico y la lectura de palabras en las estudiantes de la muestra; finalmente, dice que hay asociatividad significativa entre el conocimiento fonémico y la escritura de las palabras en las estudiantes de 1°.

También tenemos aportes de la Región Huánuco, entre los que destacan el trabajo de (Bardalez, 2021) de la Universidad los Ángeles de Chimbote en: Cuentos con imágenes para mejorar el incremento de la comprensión lectora de los niños de 5 años IE San Ignacio de, Tingo María 2021, tuvo como propósito medir el impacto de la aplicación de los cuentos con

imágenes en los niños e institución antes indicada; se trabajó con un enfoque cuantitativo en una investigación pre experimental en una muestra de 25 niños, para captar la información se usó una guía de observación; entre sus resultados expresa que en el pre test del 60% de los niños se encontraba en el nivel de inicio, después de la aplicación de la propuesta el 72% se repartía entre los niveles logro destacado de logro previsto; en el nivel literal el 72% de los niños se ubicó en el nivel de inicio antes de la aplicación de la propuesta, después de la aplicación de la misma el 60% de las estudiantes se ubicó en logro previsto y logro destacado; en el nivel inferencial del 80% estuvo en inicio; en el post test 68% estuvo repartido entre los jerarquía previstas y destacadas; en el nivel criterial el 84% del pre test estuvo en el nivel de inicio, mientras que el post test registró el 64% entre logrado y logro destacado; otro aporte que hemos considerado es el de (Acosta et al., 2021) de la Universidad Hermilio Valdizan en su investigación titulado Motivación y comprensión de lectura de textos con imágenes en niños de primaria de la IE 073 de la Esperanza de Amarilis, Huánuco – 2021, su intención fue establecer la relación entre la motivación y la comprensión de lectura y textos usado imágenes en la institución indicada, el enfoque fue cuantitativo estudio correlacional y se trabajó con 51 niños utilizándose como estadístico Rho de Spearman utilizó como instrumento de captación de información la lista de cotejo. Entre sus resultados en la comprensión de la lectura el 60.8% de los estudiantes se ubicaron en el nivel esperado; en la contrastación de las hipótesis de las variables se determinó $Rho = 0.678$ lo que implica que entre ambas variables existe una relación directa de nivel moderado y con significancia estadística; finalmente está la investigación de (Ramirez, 2017) de la Universidad de Huánuco en su investigación Cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N°017- Belén, Tingo María, 2019”, tuvo por intención, cuantificar la eficiencia de los cuentos con imágenes en entendimiento lector en los estudiantes de 5 años, tuvo un enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental, se trabajó con una muestra de 28 niños y niñas, el instrumento usado fue un cuestionario que se aplicó por anticipado a la ejecución del proyecto y después de la aplicación de la misma. Los resultados expresan que tanto en el grupo control como en el grupo experimental, el entendimiento lector en un 82.3% y 79.1% puntos respectivamente no han alcanzado el nivel de logro, después del aplicación de las propuestas el 85.2% del grupo experimental si logro el nivel esperado, en tanto que 52.3% del grupo control, no lo alcanzó; en las conclusiones expresa que: la aplicación de los cuentos infantiles usando imágenes mejora la comprensión textual escrita en las estudiantes de cinco años de la

muestra seleccionada en la cual se logró incrementar el 85.2 puntos en el ¹⁰ post test, en tanto que el pre test registró un promedio de 17.7 puntos; también se ha logrado mejoras significativas en las dimensiones de la entendimiento lector como es el nivel literal, inferencial y criterial.

Dentro del marco teórico, en primer lugar, definiremos lo que es un cuento, sobre el particular debe entenderse como un género en la literatura en lo relativo a la narración, y en consecuencia corresponde al texto escrito, en ella se describe alguna historia, en las cuales intervienen algunos personajes en un escenario determinado de hacer real o no, en este tipo de cuento intervienen acciones motrices (Roca, 2018). Es necesario destacar que el cuento se diferencia de las narraciones de carácter histórico documental, porque es una descripción corta y por lo general ficcional por lo que no podemos otorgarle alguna categoría de verdadero falso porque está dentro del discurso literario en la ficción. Puede ser de alguna narración de carácter muy corto, puede pertenecer o no a la tradición popular que se transmite a través de la historia como el caso por ejemplo del cuento de “Aladino” entre otros. También existen cuentos de autor que tiene características elaboradas y con una estructuración mucho más complejo en comparación de los cuentos que proceden de algún lugar (Helizahenna, 2019). Es importante de la misma manera señalar los elementos del cuento, en forma fundamental, existe como elementos según (Helizahenna, 2019): El marco que está determinado por los personajes, el tiempo en el cual se realiza el cuento y una jurisdicción espacial, el segundo elemento es el conflicto que se refiere los obstáculos que plantea la narración ha descripción y los intereses que se crea en y que se encuentran en conflicto hasta antes del final del cuento, por último tenemos el desenlace que se alude a a la finalización o sea respondería a la pregunta ¿cómo termina el cuento?, La otra pregunta es si es ¿queda abierto el conflicto se resuelva en el final del mismo?. Entre las características del cuento tenemos: La narrativa puede darse en primera, segunda o tercera persona; presenta diferencias frente a la novela porque se trata de una narrativa ligera en la cual la trama es simple y que intervienen pocos personajes; tiene la ³¹ estructura que posee una novela: introducción, nudo y desenlace; genera estados emocionales en el que él y que puede abarcar un extenso abanico de temas que pueden ir desde lo fantástico, infantil policial, de terror, de misterio, cómicos, etc.

En la estructura del cuento acorde a (Condori & Morales, 2015), el cuento está conformado por: Los personajes que son los elementos que se encargan de las acciones de

la narrativa, estos pueden ser algunos objetos, personas o animales; dependiendo de la sesión se realizan dentro del cuento los personajes pueden ser principales que son aquellos en los cuales se centra la narrativa; los secundarios son aquellos que aparecen en ocasiones determinadas; también hay personajes terciarios que tiene poca relevancia y que aparecen alguno o muy pocas veces en la narrativa; los lugares o escenarios que está considerado como el entorno se ejecutan las acciones de la narrativa del cuento, en algunas ocasiones el lenguaje escenario donde se realiza el cuento pasan por desapercibido dando lugar al desarrollo de los protagonistas; el argumento es el otro elemento y se refiere a las secuencias que se producen en forma gradual y que describe los acontecimientos de la narrativa; después se considera como elemento al tema que está determinada por el asunto tratado durante la narrativa el mismo que ha de resolverse forma negativa o positiva o en algunas ocasiones puede quedar abierto; no debe confundirse el título del cuento con el contenido del mismo y finalmente está la trama, esta debe girar en función del conflicto principal, está determinada por la forma organizativa que el autor hace de los acontecimientos que forman el historial del cuento; por lo general está determinado en un orden cronológico, pero esto no siempre es así, el cuento podría comenzar con el desenlace final para generar mayor interés por todo el que escucha.

Es necesario también ver la clasificación o tipos de cuentos y de acuerdo con el criterio de (Tabuenca, 2019), se ha considerado: Los cuentos populares, llamados también tradicionales, estas son creaciones colectivas, se van formando en forma paulatina haciéndose modificaciones hasta conseguir fijación del contenido del mensaje. Inicialmente tuvo el carácter solamente oral, el cuento debía ser memorizado a cargo de los narradores quienes se encargaban de la difusión de los mismos; más adelante se presentan ya en forma escrita, una de las características principales es que no tienen un autor conocido, los cuentos populares presenta una gama temática; otra de las características es que los personajes deben superar obstáculos, existe en el contenido un villano que ocasiona problemas a otros y por lo general tiene un desenlace feliz. La estructura de un cuento popular está formada por la introducción, el nudo y desenlace; hay una variedad de cuentos populares, entre los que se destacan: ¹⁷ los cuentos de hadas, las fábulas, mitos y leyendas. El otro tipo de cuento es el literario que es una forma narrativa de carácter leve y simple, tiene como fundamento los eventos de la imaginación que se construye y difunde mediante la escritura; conlleva un mensaje moralista y ético con la intención de generar algún cambio o alguna forma de

aprendizaje. El origen de esta forma de cuento está vinculado a la escritura que posiblemente se haya originado en la Mesopotamia. entre las características de este cuento es que el contenido es estable, el autor es generalmente conocido, tienen la protección individual y además registra una compleja estructura y diversificación discursiva. Entre los principales tipos de cuentos literarios tenemos: los infantiles, de aventuras, históricos, etc. forma narrativa de carácter leve y simple, tiene como fundamento los eventos de la imaginación que se construye y difunde mediante la escritura; conlleva un mensaje moralista y ético con la intención de generar algún cambio o alguna forma de aprendizaje. El origen de esta forma de cuento está vinculado a la escritura que posiblemente se haya originado en la Mesopotamia.

Entre las características de este cuento es que el contenido es estable, el autor es generalmente conocido, tienen la protección individual y además registra una compleja estructura y diversificación discursiva. Entre los principales tipos de cuentos literarios tenemos: los infantiles, de aventuras, históricos, etc.

Ahora vamos a definir lo que significa el cuento con imágenes, según Albornoz y Laurencio, (2018) son soporte visual adaptados a la narrativa de un cuento con el propósito de fijar de una mejor manera el contenido de un cuento, sea tradicional o literario en la que se considera se aplica el criterio que las imágenes permiten una mayor duración del contenido del cuento que solo se lee o se narra. Las fases para la elaboración del cuento con imágenes de acuerdo con Apaza y Mamani (2021), se considera: La adecuación, esta frase trata de la organización y preparación de imágenes relevantes en forma secuencial adecuándolos a un cuento previamente seleccionado; la siguiente fase es la organización, esta fase se trata de que el niño va ubicando las imágenes fijas usando un orden cronológico que tengan correspondencia de la narrativa del cuento con la imagen finalmente, tenemos a la Aplicación que trata de la sistematización ²⁸ de las imágenes según el desarrollo de la narrativa del cuento, los niños deben ubicar las imágenes en una línea temporal desde el inicio hasta el final del cuento.

Definiremos ahora lo que es una estrategia, la estrategia es el resultado de una acción creadora, con carácter innovador en una secuencia lógica que está conformada por acciones que guardan coherencia en el uso inteligente de recursos y de decisiones articuladas con criterio técnico- táctico para conseguir que una entidad logre un perfil competitivo en su

línea de operatividad para alcanzar posiciones ventajosas en el medio socioeconómico en el cual se desenvuelve en pro de una exitosa gestión Contreras (2013). Con esta definición diremos que las estrategias de cuentos con imágenes son las destrezas lógicamente secuenciadas para representar un cuento haciendo uso de los soportes de imágenes con el propósito de fijar de manera más duradera el contenido textual de un cuento. Por otro lado, como toda estrategia, esta debe ser planificada en el formato de una propuesta, por tanto, las fases serán: La planificación, implementación, ejecución y evaluación. La planificación es el proceso que consiste en establecer las secuencias de las acciones a realizar en un tiempo determinado para el cumplimiento de los propósitos pre establecidos, la implementación consiste en la puesta al servicio de la propuesta los recursos y medios tecnológicos, didácticos u otros afines para ejecutar alguna propuesta. La ejecución que es la puesta en acción para lograr las tareas programadas para lograr el objetivo y la evaluación que es la etapa que consiste en la medición cuantitativa o cualitativa de una propuesta.

Ahora veremos lo relacionado a la variable dependiente en la comprensión lectora, Es una actitud humana en cual un lector edifica tomando como base sus saberes previos un nuevo significado durante el proceso de interacción con un texto internalizando su contenido en el cual pone facultades fisiológicas y una adecuada predisposición mental para restaurar en forma cabal la intención dejada por el autor en un texto. Aceptándola como una aptitud, se sostienen tres niveles: Sirven para la obtención de información porque pone en juego la capacidad del lector para ubicar información en un determinado texto, el segundo nivel es la interpretación textual, puesto que través de esta escala se muestra la disponibilidad para edificar significados y realizar procesos de inferencia tomando como base la información textual presentada y el tercer nivel que corresponde a la reflexión y evaluación porque permite al lector para establecer asociaciones del texto con los saberes, ideas y de sus experiencias.

El entendimiento lector presenta básicamente dos teorías: La primera es la de la transferencia de la información que data de los años 60, para esta lo primero es el texto y el lector para que el proceso lector sea exitoso debe producirse un traspaso del contenido textual al cerebro del lector; en este proceso debe necesariamente producirse destrezas para la comprensión de mensajes implícitos Carbajal (2012). La otra teoría es la transaccional; Esta teoría que inicialmente se denominó teoría interactiva, Rosenblatt, lo cambio por transaccional, toda vez que el lector tiene centrada la atención en algún elemento de su

proximidad y frente ello realizó un proceso de transacción decodificando signos que se muestran en el texto, por lo que este proceso abarca mucho más ²⁶ que la interacción textual entre el texto y el lector, este criterio lo comparten también Goodman(Avalos, 2016).

Dentro del proceso lector se producen muchos efectos como lo expresa Ahmadi, (2017) en el artículo *The Impact of Motivation on Reading Comprehension*, expresa que Este artículo examina el efecto ² de la motivación en la comprensión lectora y muestra que la instrucción explícita de la motivación es una herramienta práctica ¹⁹ para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de inglés como lengua extranjera (EFL). Los profesores de EFL deben proporcionar oportunidades para motivar a sus estudiantes y mejorar sustancialmente su competencia en comprensión lectora.

También se hace necesario ver las estrategias del entendimiento lector, pero primera instancia, definiremos ³⁴ la estrategia como el conjunto de acciones que debemos realizar para conseguir algún propósito específico; en el caso de la lectura son la serie de secuencias que se deben realizar para que los estudiantes puedan obtener un buen nivel y el proceso lecto escritor. En la entendimiento lector, según (Solé & Graó, 2006) hay tres fases bien definidas: La primera es la denominada antes de la lectura y consiste en la fase en la que es necesario brindar efectos motivacionales antes de iniciar el proceso de lectura, hay que tratar ¹² de activar los conocimientos saberes previos y encaminar al estudiante hacia la recepción de la lectura textual, además debe generarse expectativas acerca de la importancia que tiene lo que se va a leer; en este proceso se deben formular algunas preguntas introductorias; deberá también indicarse los propósitos de la lectura; realizar algunas predicciones sobre el texto a leer tomando como referente el título, algunas imágenes, etc. La siguiente es durante la lectura, para ello es necesario recordar que el estudiante debía hacer algunas predicciones, en esta fase debe comprobarse las mismas; en base a estas predicciones realizadas sean certeras o no hay que formular otras predicciones sobre el contenido textual; deberá como refuerzo consultar lo que quiere decir las palabras no conocidas desconocidas haciendo uso del diccionario; hay que reconocer ideas fundamentales; deberá formularse interrogantes la lectura ejecutada; otro de los aspectos importantes es que debe formarse imágenes mentales acerca de lo que se está leyendo esto ¹ con la finalidad de incrementar la capacidad memorística; en el proceso lector el docente debe monitorear y comprobar la comprensión de los estudiantes; en este proceso se deberá hacer pausas para pensar acerca de lo que se está leyendo; si es necesario se debe releer. La última es la que corresponde a: Después de

la lectura en la que lo que se ha leído se agrega a los conocimientos o saberes previos; en esta fase los lectores deben construir la coherencia general de lo leído, deberán hacer un análisis y si es posible que los estudiantes polemiquen acerca del texto letrado, se deberá responder a preguntas de carácter literal, en referencial y criterial; también deberá hacerse o parafraseo de lo letrado, se debe elaborar los organizadores gráficos, de ser posible se deberá hacer ilustraciones secuenciales del contenido leído. Por otro lado, también es necesario considerar dos estrategias muy importantes que deben usarse en el proceso lector y nos referimos a las estrategias cognitivas y las metacognitivas, las primeras se aluden a las secuencias usadas por parte del lector con la intención de la ejecución y organización de lo leído y de esa manera hacer la interpretación para obtener conclusiones y así generar conocimientos nuevos que permitan desarrollar destrezas para el manejo del contenido leído Román (2021). Las metacognitivas, son usadas para garantizar el aprendizaje de carácter más permanente, consiste en el entendimiento de la información y ponerla a la práctica; en sí se convierten en una forma de reflexión del mismo conocimiento lo cual permite que el estudiante tenga plena conciencia de lo que está aprendiendo, por ello es un aprendizaje activo. Existe una gama de estrategias meta cognitivas pero, consideraremos algunas que más son aplicables a la entendimiento lector; entre esas tenemos: el uso del optimismo a favor de los efectos motivacionales y productivos de la comprensión, el estudiante como ayuda del docente deberá establecer sus propias metas en el proceso de lectura, deberá direccionar a su atención en forma selectiva a los puntos más importantes de una lectura, el estudiante deberá hacer una auto evaluación periódica de lo que está leyendo y finalmente la aplicación de contenidos extraídos de lo leído para aplicarlo en el cotidiano vivir (Machuca, 2022).

Es también importante indicar algunas ³⁶ dificultades que se presentan en la comprensión lectora podemos indicar: Deficiente decodificación, bajo nivel del abanico del vocabulario, escaso nivel de conocimientos o saberes previos, dificultades en la capacidad memorística, inadecuado uso de las estrategias de la comprensión en la lectura(Ibáñez & Pajares, 2018)

²⁵ La comprensión lectora es fundamental porque por lo siguiente: La comprensión en la lectura es una herramienta muy importante en la vida del hombre., le acompaña en la mayor parte de su existencia por cuanto permite elevar los niveles de la interacción social, un mundo más pacífico y que podría decirse concluye junto con la vida misma del ser

humano, esta concepción es importante por cuanto: Tiende hacia una sociedad alfabetizada, permite aprender y de fuentes que es un producto de autores que conocen un tema determinado, permite el desarrollo igualitario del ser humano, contribuye a la expresión de los sentimientos de las personas, permite un uso más adecuado de los medios tecnológicos, permite resolver con mayor facilidad problemas de índole académico y de otra naturaleza, permite nuevos aprendizajes y actitudes, contribuye al desarrollo de las potencialidades humanas, etc. (Santillana, 2020).

Uno de los factores que intervienen en la comprensión es el cognitivo y sobre el particular según Urfali y Ungan (2022) en el artículo: *The Role of Cognitive-Motivational Factors in Reading Comprehension of Informative and Narrative Texts: Which Is More Effective?* exploran la importancia de los factores cognitivos y motivacionales en la comprensión lectora, específicamente en el contexto de textos informativos y narrativos. El artículo sugiere que factores cognitivos como la memoria de trabajo, la atención y la capacidad de inferencia, así como factores motivacionales como el interés, la autoeficacia y la orientación hacia metas, que cumple un papel significativo en la comprensión lectora de los niños. El estudio encontró que tanto los factores cognitivos como los motivacionales eran importantes para la comprensión, pero que los factores motivacionales eran más efectivos para predecir el rendimiento en la comprensión. En general, el artículo destaca la importancia de abordar tanto los factores cognitivos como los motivacionales al promover la comprensión lectora en los niños.

Como toda investigación es necesario que en este caso la variable dependiente que corresponde a la comprensión también lo esté, dentro de este criterio, asumiendo la postura manifiesta en Savira y Suharsono (2013) y siguiendo los criterios convencionales se han considerado como dimensiones los niveles así como literal, inferencial y criterial; el literal se centra en dos tipos de destrezas principales como son: reconocer y recordar; dentro de las acciones que el estudiante debe realizar: la identificación de los elementos básicos y que se describen en un texto, reconocer los nombres, personajes y acciones espacio temporales, la identificación de ideas fundamentales y secundarias en un texto, la determinación de la causa efecto, la determinación de las características físicas de los personajes, también la evocación de hechos y lugares que describe el texto Herrera et al. (2015). El nivel inferencial está vinculado a la unión entre el contenido textual y las experiencias personales y de realización de algunas hipótesis de lectura, como acciones se consideran: Detalles adicionales que la

persona que puede añadir durante el proceso de lectura o después del mismo, la inducción de significados o enseñanzas tomando como eje la idea fundamental, ejecutar inferencias tomando como punto de partida las ideas secundarias, hacer inferencias de los lados acerca de los personajes o características que no se especifican en el texto, inferencial las relaciones lógicas tomando como base el contenido textual y la obtención de mensajes no declarados en forma textual Herrera et al. (2015). En lo relacionado al nivel criterial se trata de hacer juicios valorativos como son acuerdos o discrepancias con lo que afirma el autor de un texto, pero considera como algunas acciones: Emitir juicios valorativos sobre la realidad descrito en el texto, emisión de opiniones acerca de lo que se ha leído, ³⁷ tomar la decisión de aceptar o rechazar el contenido textual haciendo uso de argumentos lógicamente válidos, responde generalmente a las preguntas: ¿Cuál es tu opinión?, ¿Qué opinas acerca de...?, ¿Cómo calificas a...?, ¿Como crees que podría ser en lugar de...? (Herrera et al., 2015).

La comprensión lectora tiene perspectivas futuristas y dentro de ese enfoque:

Kim et al. (2022) en el artículo *The Future of Reading Comprehension: Embracing Complexity and Expanding Theory* exploran conjeturas del futuro de la comprensión lectora y sugiere que los investigadores deben adoptar un enfoque más complejo y teórico para entender cómo los lectores procesan la información en los textos en él se discute la importancia de considerar los procesos cognitivos y metacognitivos, la influencia del ³³ contexto social y cultural, y la necesidad de tener en cuenta ² el papel de la tecnología en la comprensión lectora, además, el artículo enfatiza la necesidad de desarrollar enfoques pedagógicos efectivos y equitativos para enseñar la comprensión lectora. En general, el artículo destaca la importancia de abordar la comprensión lectora como un proceso ³⁰ complejo y multidimensional y sugiere que la investigación futura debe adoptar un enfoque más amplio y holístico para mejorar nuestra comprensión de este proceso crítico de lectura.

Dentro del marco conceptual se ha considerado como términos: El cuento, que es una narración oral, por lo general breve en el que se describe acciones reales o ficticias que tiene por propósito un propósito lúdico o formativo; también se ha considerado la decodificación que es el proceso opuesto a la codificación, mientras que la codificación encierra mensajes en códigos que pueden ser señales, gráficos, sonidos u otras formas, la decodificación vuela a la idea original antes de la codificación; otro elemento de este marco es la estrategia que se considera a las acciones que se ejecutan con orden lógico y con coherencia para el alcance

de objetivos educacionales, se componen de métodos o acciones planificadas para mejorar el aprendizaje; tampoco podíamos obviar lo que significa la lectura, entendiéndose esta como la interpretación y decodificación mediante la vista el significado fónico de escritos y que puede ejecutarse en forma verbal o silenciosa, consiste en traducir los símbolos en letras, palabras, frases y textos y que pretende reproducir las ideas del autor dándole el sentido original y finalmente tenemos al concepto de texto y que lo describimos como el conjunto de frases que expresan una idea que tiene coherencia y orden que deben ser interpretadas para entender la intencionalidad del autor.

El presente estudio está dentro del paradigma positivista, entendiéndose al positivismo como la doctrina de orden filosófica y sociológica que se aplica a la investigación por cuanto esta sostiene que el conocimiento científico toma como fundamento la experiencia a través de los sentidos y que solamente hay una real comprensión en la medida que se conoce algo cuando puede expresarse dicho conocimiento en forma cuantificable. Por esta razón en base a la experiencia se formulan supuestos y que para comprobar la validez de los mismos se debe hacer uso del proceso de contrastación. Una de las características es el método hipotético – deductivo que se caracteriza porque pretende el conocimiento sistemático, sostiene además que solo son objetos de estudio los fenómenos que pueden ser observables ya que solo éstos pueden ser medibles (Martínez, 2013).

La presente investigación se apoya en el método mencionado anteriormente por cuanto se elaboran hipótesis dimensionales y la general y que después de medirse el comportamiento dimensional y de las variables es sometido al proceso de contrastación tomando como herramientas los aplicativos estadísticos. En este método se consideran tres instantes: el primero, en el cual la información sobre el objeto o fenómeno a estudiar, para ello se debe hacer una revisión de la literatura que trata del fenómeno a estudiar, además la formulación del problema, establecer los propósitos y la justificación del estudio, la segunda instancia se refiere a al diseño de la investigación o el uso de la metodología el que abarca definición del tipo de investigación, se describe a los sujetos que se va a investigar, la muestra, las técnicas para captar la información de tipo cuantitativo y la última fase es la discusión de los resultados con la correspondiente contrastación de las hipótesis y en base a ello arribar a las conclusiones (Martínez, 2013).

1 II. METODOLOGIA

2.1 Enfoque y tipo

La presente investigación corresponde al enfoque cuantitativo que se trabajó con cuentos con imágenes en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco, 2023. En cuanto al tipo de investigación es básico, se hizo un estudio tomando las fuentes primarias o secundarias que traten sobre las variables: cuento con imágenes en la comprensión lectora (Stracuzi & Pestana, 2012).

39 2.2 Diseño de la investigación

La presente investigación tiene como diseño aplicativo de carácter pre experimental en ello implica que se tomara una propuesta de intervención para mejorar problemas de aprendizaje que se utilizara cuentos con imágenes en la comprensión lectora en área de comunicación que se ha detectado dificultades en los estudiantes de 4to, (Stracuzi & Pestana, 2012).

El esquema es lo siguiente:

2 M: O1..... x O2

Donde

M: Es la muestra conformada por 15 estudiantes.

O₁: Son las observaciones registradas antes de la aplicación de la propuesta

6 O₂: Son los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta

El estudio se ha realizado en la localidad de Tague Tague con estudiantes del 4° de primaria en la IE N°33234 que se encuentra en la comprensión de Pachitea de la Región Huánuco en el 2023.

2 2.3. Población, muestra y muestreo

2.3.1. Población

6 Según Noor et al. (2022), se denomina población a un conjunto de elementos que tienen características comunes y que las mismas pueden ser finitas o infinitas, es

esta investigación estaba conformado por 15 alumnos del 4° de primaria, la distribución estuvo conformada de la siguiente manera:

Tabla 1.

Distribución de la población según sexo:

Sexo	Fi	f%
masculino	8	53.3
Femenino	7	46.7
Total	15	100.0

Nota: Nomina de matrícula de la IE 33234 de Huánuco, 2023.

2.3.2 Muestra

Es un segmento poblacional, por lo tanto, sus elementos tienen las mismas características de la población, tiene la característica de ser representativa, confiable y que tenga validez (“Métodos de Investigación,” s.f.)

La presente muestra estará conformada por 100% de la población por ser relativamente pequeña y manejable

2.3.3 Muestreo

El muestreo es la técnica que nos permite obtener muestras para este estudio según, (Stracuzi & Pestana, 2012).

Se usará el muestreo no probabilístico, en la modalidad intencionada, porque el grupo ya está conformado en secciones

Criterios de inclusión.

Para ser admitidos como elementos muestrales se consideró las razones siguientes:

- Estar matriculado oficialmente
- Tener asistencia regular a clases
- Contar con el consentimiento del padre

Criterios de exclusión

- Asistencia irregular

- No tener el consentimiento informado
- No desea participar como elemento de muestra

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

La técnica para el instrumento fue la observación, se entiende como observación a la dirección intencionada para captar la información que se produce en un fenómeno a través de los sentidos y que es minuciosamente registrado para su posterior análisis. En la presente investigación la técnica para la comprensión lectora fue la Guía de observación.

El instrumento que se utilizó fue la guía de observación que estuvo conformado por 14 ítems dividido en tres dimensiones: Literal, inferencial y criterial utilizando las siguientes alternativas observables en cada ítem fueron:

Nunca: 0 puntos; casi nunca: 1 punto; casi siempre: 2 puntos; Siempre: 3 puntos.

Tabla 1

¹⁰ El instrumento fue sometido al criterio del juicio de tres expertos y los resultados

Validador	Título o grado	Resultado
Mg: Goyo de la Cruz Miraval	Educación primaria	Aplicable
Mg: Ana Maritza Bustamante Chávez	Educación primaria Educación religiosa	Aplicable
Dr.: Lester Froilán Salinos Ordoñez	Educación primaria	Aplicable

El instrumento también se aplicó a un estudio piloto conformado por 10 elementos y el alfa de Cronbach obtenido fue: $\alpha = 0.882$ considerando como una validez muy fuerte para su aplicación.

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Después de la captación de la información, se ha procedido a la captación de la información atendiendo a dos fases:

En la fase descriptiva sea usado como parámetros estadísticos:

- Las frecuencias absolutas y porcentuales: f_i , $f\%$
- La media aritmética: \bar{x}
- La desviación estándar: DS
- El coeficiente de variación: CV

Además, se presentan graficas por dimensiones, de la variable y la eficacia porcentual de los cuentos con imágenes en el entendimiento lector.

En esta etapa se ha usado el aplicativo Excel 2019.

En la Parte inferencial se utilizó como ejemplo relevante la t de Student para muestras relacionadas, para ello se ha usado el aplicativo SPSS V 26

2.6 Aspectos éticos en investigación

Los siguientes criterios fueron considerados en este estudio.

- Respeto al derecho de autoría consignándose los derechos de autor citándolos en forma adecuada y referenciándolos en la sección correspondiente.
- El principio de libertad o no participar se ha utilizado como ejemplo en este trabajo de investigación desde que se obtuvo el consentimiento informado.
- Veracidad, por cuanto la información descrita como producto de la observación es obtenida en forma fidedigna del problema estudiado.

III. RESULTADOS

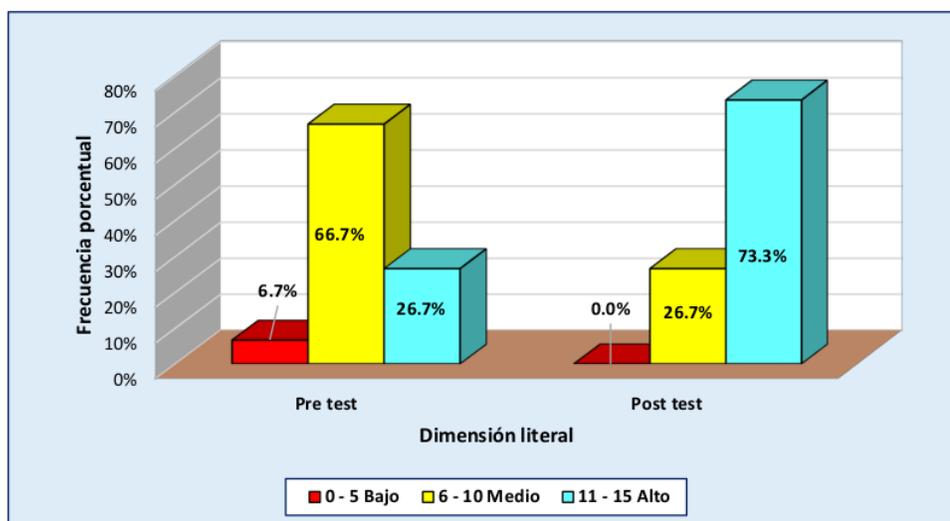
Tabla 2

Resultados del pre test y post test de la dimensión literal en los estudiantes del 4° de primaria de la IE 33234 de Tague Tague, Pachitea en 2023

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		f _i	f%	Media	DC	CV	f _i	f%	Media	DC	CV
0 - 5	Bajo	1	6.7				0	0.0			
6 - 10	Medio	10	66.7	8.3	2.1	24.8	4	26.7	12.6	2.9	23.4
11 - 15	Alto	4	26.7				11	73.3			
Total		15	100.0				15	100.0			

Nota: Base de datos la comprensión lectural

Figura 1
Gráfica porcentual de la comprensión literal



Descripción.

En el pre test.

Antes de utilizar los cuentos con imágenes, el 6.7%, de los alumnos de 4to grado estaban en nivel bajo, el 66.7% de la mayoría absoluta estaban en el nivel intermedio y el 26.7% en el nivel alto. El promedio alcanzó el valor de 8.3 puntos, por lo que los alumnos en general

correspondieron al nivel medio, y la desviación estándar al promedio vario en un valor de 2,1 puntos, y según el coeficiente de variación estos son los valores uniformes. El coeficiente de variación registro un valor de 24,8%.

En el post test

Después de aplicar el cuento con imágenes, no se observaron malos alumnos, el 26,7% de los alumnos se encontraba en el nivel intermedio y la mayoría absoluta del 73,7% de los alumnos alcanzó el nivel alto. La media de esta prueba alcanzó un valor de 12,6 puntos. En general, después de aplicar las sugerencias, los estudiantes han alcanzado un nivel alto, la desviación estándar de la media fluctúa alrededor de un valor de 2.9 puntos, algunos puntos tienen la propiedad de homogeneidad y el coeficiente de variación es 0 por lo que el valor es 23.4 %.

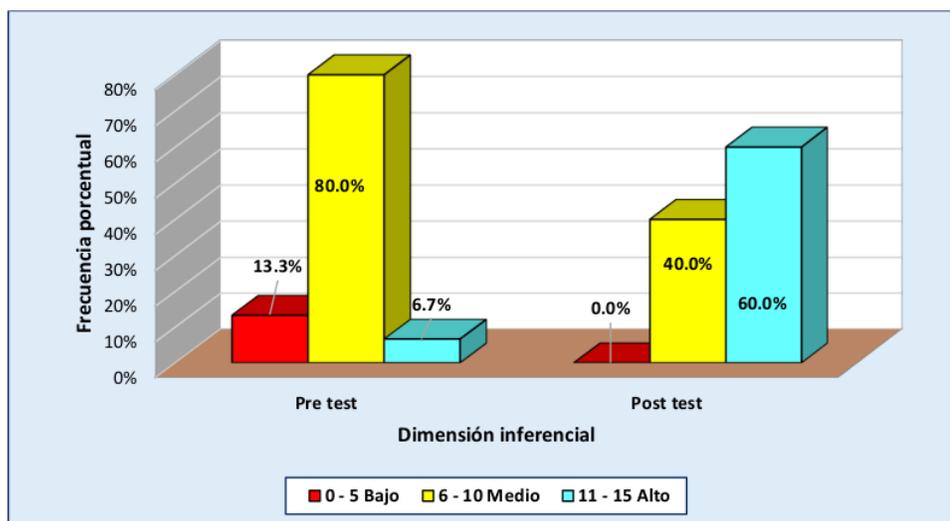
Al comparar el posttest con el pretest hubo una diferencia de 4.3 puntos que favorecen al post test lo cual se puede inferir que podría deberse a la acción de la propuesta que se aplicaran los alumnos.

Tabla 1
Resultados del pre test y post test de la dimensión inferencial en los estudiantes del 4° de primaria de la IE 33234 de Tague Tague, Pachitea en 2023.

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
0 – 5	Bajo	2	13.3				0	0.0			
6 – 10	Medio	12	80.0				6	40.0			
11 – 15	Alto	1	6.7	7.7	2.0	25.5	9	60.0	11.7	2.8	23.7
Total		15	100.0				15	100.0			

Nota: Base de datos la comprensión lectural

Figura 2
Representación gráfica de la dimensión inferencial



Descripción

¹
En el pre test

En esta dimensión se observó que antes de aplicarse el cuento con imágenes el ¹13.3% de los estudiantes se encontraron en un nivel bajo, el 80.0% se ubicó en el nivel intermedio y el 7.6% tenían un nivel alto. Los estudiantes en esta dimensión tienen un puntaje promedio de 7.7 puntos, ubicándolos en el ¹⁰medio. La desviación estándar fluctúa alrededor de la media y tiene un valor de 2.0 puntos. Los resultados demuestran la propiedad de homogeneidad, ya que se registra un coeficiente equivalente al 25,5%. El puntaje promedio de los alumnos para esta dimensión es 7.7 puntos ³que ubica a los alumnos.

En el post test

Después de aplicar la intervención propuesta, se encontró que no hubo estudiantes de nivel bajo, el 40.0% obtuvo un puntaje equivalente al nivel intermedio y el 60% obtuvo un puntaje ⁸equivalente al nivel alto. El puntaje promedio de registro fue alto en 11,7 puntos, la desviación estándar alcanzó el valor de 2.8 puntos en torno al promedio y también las puntuaciones fueron homogéneas porque el coeficiente respectivo registro el valor de 23.7%.

Al comparar los promedios, el pos test fue 4.0 puntos más alto que el pre test, lo que indica que los alumnos pasaron de nivel intermedio avanzado.

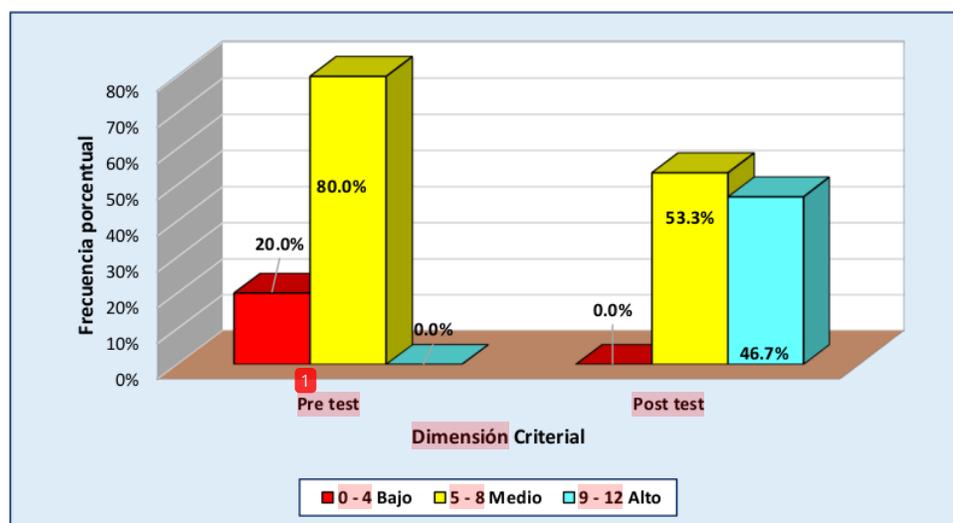
1
Tabla 2

Resultados del pre test y post test de la dimensión criterial en los estudiantes del 4° de primaria de la IE 33234 de Tague Tague, Pachitea en 2023.

Escala	Nivel	Pres test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
0 - 4	Bajo	3	20.0				0	0.0			
5 - 8	Medio	12	80.0				8	53.3			
9 - 12	Alto	0	0.0	5.6	1.4	25.1	7	46.7	8.7	2.1	24.5
Total		15	100.0				15	100.0			

2
Nota: Base de datos la comprensión lectural

Figura 3
Representación gráfica de la dimensión criterial



Descripción

En el pre test

En un 20.0% de alumnos han obtenido notas bajas, un 80.0% con notas intermedias y no se observa a ningún alumno con notas altas. El promedio obtenido en esta prueba de 5.6 puntos que corresponde también al nivel medio, alcanzando la desviación estándar un valor de 1.4

puntos indicando una base uniforme por el coeficiente de variación y que esto indicaría que son homogéneas por cuanto el valor alcanzado en este parámetro puede 25.1%

¹
En el post test

Después de haberse aplicado el cuento con imágenes no se observa ningún estudiante ⁸ bajo, el 53.3% obtuvo un nivel intermedio y el 46,7% obtuvo un nivel alto. El promedio obtenido por los estudiantes después de usar el programa alcanzo un nivel bastante alto de 8.7 puntos, las desviaciones estándar alcanzo 2.1 puntos alrededor de promedio ²³ y el coeficiente de variación fue 24.5%, lo que indica que son homogéneas por los resultados altos que se obtuvieron que los valores fueron uniforme.

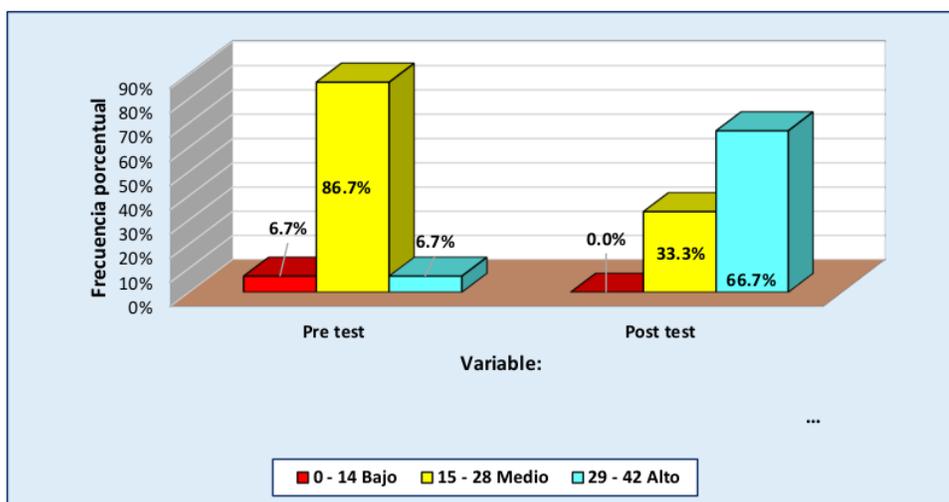
⁴
Tabla 3

Resultados del pre test y post test de entendimiento lector en los estudiantes del 4° de primaria de la IE 33234 de Tague Tague, Pachitea en 2023.

Escala	Nivel	Prest - test					Post - test				
		fi	f%	Media	DS	CV	Fi	f%	Media	DS	CV
0 - 14	Bajo	1	6.7				0	0.0			
15 - 28	Medio	13	86.7	21.5	5.3	24.8	5	33.3	32.9	7.8	23.7
29 - 42	Alto	1	6.7				10	66.7			
Total		15	100.0				15	100.0			

²
Nota: Base de datos la comprensión lectural

Figura 4
Representación gráfica de la variable entendimiento lector



1 Descripción.

En el pre test

El 6,7% de los alumnos alcanzo nivel bajo, el 86.7% ha registrado el nivel medio y el 6.7% ha obtenido el nivel alto. El promedio antes de la aplicación de los cuentos con imágenes. Los resultados son uniforme ya que la medida de 21.5 puntos corresponde al nivel medio, la desviación estándar ha registrado el valor de 5.3 puntos que son homogéneas porque se encuentra alrededor de la media y el coeficiente de variación alcanzo alcanzó 24.8%.

1 En el post test

Después de haberse aplicado la propuesta, no se observa ningún estudiante que haya obtenido el nivel bajo, el 33,7% logro una calificación equivalente a un nivel intermedio, y el 66.7% ingreso a un nivel alto. Se logró un promedio de 32.9 puntos, lo que corresponde a un al nivel alto, se registra asimismo una desviación estándar de 7.8 puntos alrededor de la media y un coeficiente de variación fue de 23.7%.

Podemos ver que, a nivel de la variable de aplicar la propuesta, los alumnos se encontraban en el nivel medio, después de ejecutarse la misma se ha obtenido el nivel alto. También podemos ver que hay una diferencia de 11.4 puntos entre ambas pruebas. En nuestra opinión, esto puede deberse a la influencia de sugerencias de intervención, es decir cuento con imágenes.

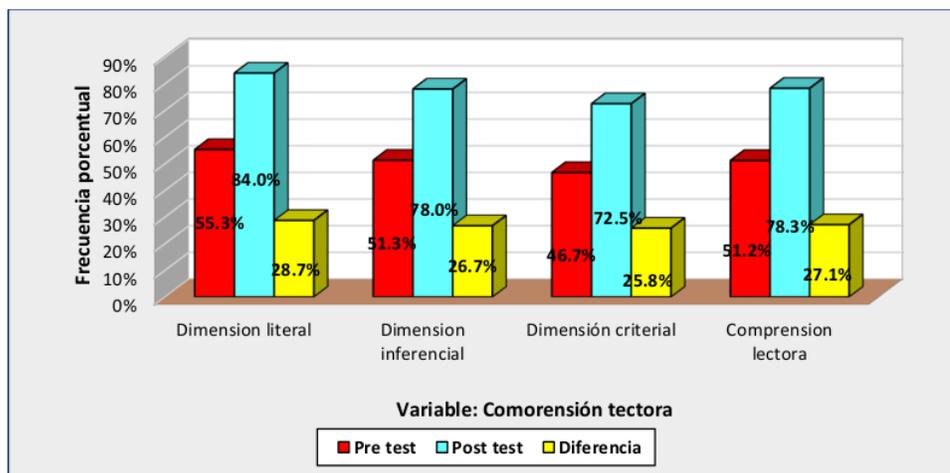
3 Tabla 6

Rendimiento porcentual de las dimensiones y de la variable comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria de la IE 33234 de Tague Tague, Pachitea en 2023.

3 Dimensiones / variable	Pre test		Post test		Diferencia	
	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %
Dimensión literal	8.3	55.3	12.6	84.0	4.3	28.7
Dimensión inferencial	7.7	51.3	11.7	78.0	4.0	26.7
Dimensión criterial	5.6	46.7	8.7	72.5	3.1	25.8
Entendimiento lector	21.5	51.2	32.9	78.3	11.4	27.1

Nota: Base de datos la comprensión lectural

Figura 5 ¹
Diferencia porcentual de las dimensiones y de la variable entendimiento lector en estudiantes del 4° de Tague Tague 2023.



Descripción.

Como se ha observado a través de la presentación de las tablas y las gráficas estadísticas, hay una ventaja en la prueba posterior o en la tabla anterior. Por tanto, es necesario establecer cuál es esa diferencia a nivel de medias y el nivel porcentual para determinar el porcentaje de impacto de la propuesta de los cuentos con imágenes en dimensiones y variables, es necesario establecer cuál es esta diferencia en cuanto al nivel medio y el porcentaje de niveles.

En las dimensiones literales, la diferencia porcentual entre postest y pretest es de 28,87% con una ventaja de 4,3% puntos.

⁶
 En la dimensión ¹indiferenciada la diferencia de medias puede 4.0 puntos o su equivalente en 26.7% que favor del post test.

Para el ítem criterio, la diferencia fue 3,1 puntos, correspondiendo a 25,8% a favor del postest.

²
 En el nivel de comprensión lectora para variables hubo una diferencia promedio de 11,4 puntos, correspondiente a una proporción de 27,1% lo que también favoreció el postest.

De los cuentos hasta el momento, podemos ver que la propuesta de cuento con imágenes tuvo un impacto significativo en el nivel ¹ de las dimensiones y variables de la comprensión lectora

³Tabla 4
Prueba de normalidad por dimensiones y la variable

Dimensiones / variable	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test dimensión Literal	,218	15	,053	,888	15	,063
Post test dimensión Literal	,209	15	,077	,909	15	,130
Pre test dimensión inferencial	,167	15	,200 [*]	,927	15	,243
Post test dimensión inferencial	,152	15	,200 [*]	,932	15	,295
¹ Pre test de la dimensión criterial	,199	15	,114	,940	15	,379
Post test de la dimensión criterial	,197	15	,121	,931	15	,286
Pre test del entendimiento lector	,154	15	,200 [*]	,937	15	,352
Post test del entendimiento lector	,182	15	,192	,930	15	,272

*. Este es el límite inferior de la verdadera importancia.

a. Este es el Lillifors de la corrección de significación.

Descripción

Dado que la muestra contiene 15 elementos, el proceso de ⁶prueba de normalidad debe asumir que el criterio teórico de Shapiro-Wilk es válido hasta 50 elementos de la muestra. En las columnas correspondientes a los niveles de significancia Sig para estos teóricos, se encuentran los niveles por dimensión y variable, y observamos que estos valores son siempre mayores a 0,05. Entonces, de acuerdo con la lógica, distribución normal. Por esta razón, ²⁰utilizamos un estadístico de contraste que se utiliza en el proceso de reducción de hipótesis. Prueba t de Student para muestras relacionadas.

1. Comparación de variables de lectura ¹ post-test y pre-test

a. Formulación de hipótesis

H₀: Cuentos con imágenes ⁷ en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.

$$\bar{x}_2 - \bar{x}_1 = 0$$

H_a: Cuentos con imágenes ⁷ en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.

$$\bar{x}_2 - \bar{x}_1 > 0$$

⁴ b. Estadístico de contraste: t de Student para muestras relacionadas

c. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

d. Resultados

Contrastación	t _t	gl	t _c	α	ρ	Significancia
Post test Vs. Pre test del entendimiento lector	1.761	14	17.261	0.05	7.8379E-11	Como $\rho < 0.05$, existe significancia

e. Decisión

Como: $t_c > t_t$, eso es $17.261 > 1.761$, y que:

$\rho < \alpha$, o sea que: $7.8379E-11 < 0.05$; en consecuencia:

Cuentos con imágenes en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.

2. Del posttest y pretest ¹ de la dimensión literal

a. Formulación de hipótesis

H₀: Cuentos con imágenes ⁷ en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.

$$\bar{x}_2 - \bar{x}_1 = 0$$

H_a: Cuentos con imágenes ⁷ en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.

$$\bar{x}_2 - \bar{x}_1 > 0$$

- 4
b. Estadístico de contraste: t de Student para muestras relacionadas
c. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$
d. Resultados

Contrastación	t _t	gl	t _c	α	ρ	Significancia
Post test Vs. Pre test de la dimensión literal	1.761	14	16.037	0.05	2.0957E-10	Como $\rho < 0.05$, existe significancia

- e. Decisión
Como: $t_c > t_t$, eso es $16.037 > 1.761$, y que:

$\rho < \alpha$, o sea que: $2.0957E-10 < 0.05$; en consecuencia:

7
Cuentos con imágenes en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.

- 1
3. Del posttest y pretest de la dimensión inferencial

- a. Formulación de hipótesis

7
H₀: Cuentos con imágenes en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.

$$\bar{x}_2 - \bar{x}_1 = 0$$

7
H_a: Cuentos con imágenes en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.

$$\bar{x}_2 - \bar{x}_1 > 0$$

- 4
b. Estadístico de contraste: t de Student para muestras relacionadas
c. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$
d. Resultados

Contrastación	t _t	gl	t _c	α	ρ	Significancia
Post test Vs. Pre test de la dimensión inferencial	1.761	14	16.733	0.05	1.1881E-10	Como $\rho < 0.05$, existe significancia

- e. Decisión
Como: $t_c > t_t$, eso es $16.733 > 1.761$, y que:

$\rho < \alpha$, o sea que: $1.1881E-10 < 0.05$; en consecuencia:

La Cuentos con imágenes en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.

4. Del posttest y Pretest de la dimensión criterial

a. Formulación de hipótesis

H_0 : Cuentos con imágenes en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.

$$\bar{x}_2 - \bar{x}_1 = 0$$

H_a : Cuentos con imágenes en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.

$$\bar{x}_2 - \bar{x}_1 > 0$$

b. Estadístico de contraste: t de Student para muestras relacionadas

c. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

d. Resultados

Contrastación	t_i	gl	t_c	α	ρ	Significancia
Post test Vs. Pre test de la dimensión criterial	1.761	14	14.869	0.05	5.7176E-10	Como $\rho < 0.05$, existe significancia

e. Decisión

Como: $t_c > t_i$, eso es $14.869 > 1.761$, y que:

$\rho < \alpha$, o sea que: $5.7176E-10 < 0.05$; en consecuencia:

Cuentos con imágenes en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.

IV. DISCUSIÓN

El estudio tuvo como ²⁴ objetivo principal de esta investigación es mejorar la comprensión lectora mediante la utilización de cuentos con imágenes, el mismo que cuenta con un diseño preexperimental de una muestra de 15 alumnos, en el nivel literal de la prueba equivalente a la preprueba, ¹ los estudiantes obtuvieron un promedio de 8.3 puntos después de aplicar, equivalente al nivel intermedio. Los cuentos con imágenes ¹ obtuvieron una media de 12.6 puntos, lo que ⁵ equivale a un nivel alto, y hubo una diferencia de 4,3 puntos en el post-test. En el nivel de razonamiento, los estudiantes lograron un puntaje promedio de 7.7 en el pretest. El desempeño general se ubica en el nivel intermedio, alcanzando ¹ un promedio de 11.7 puntos luego de la aplicación de las sugerencias de intervención, lo que corresponde al nivel alto. En el nivel de línea de base, el puntaje promedio de la prueba previa fue de 5.6, que también corresponde al nivel intermedio. El programa se puede aplicar, y el puntaje promedio de registro es de 8.7 puntos, lo que equivale a un nivel alto. Para las variables de lectura, el puntaje promedio de la prueba preliminar fue de 21.5, lo que indica que los estudiantes de la muestra estaban en el promedio en general. La puntuación media después de la aplicación también fue alta con 32,9 puntos. Estos resultados concuerdan con las investigaciones de Valverde (2018) del Ecuador en Las metodologías didácticas usadas en el proceso lecto escritor, el autor menciona que en el diagnóstico los estudiantes no entienden la lectura efectuada, tampoco escriben en forma adecuada, pues estos resultados concuerdan que lo que han obtenido en el pre test de esta investigación. Otra concordancia que tenemos es con el trabajo de Chávez (2017) en su trabajo pre experimental sobre el cuento interactivo y la incidencia en el entendimiento lector, el trabajo según el autor el pre test en el entendimiento lector registró 76.9 puntos de promedio mientras que después de aplicarse la propuesta el promedio ascendió a 96.9 puntos. También concuerda con un estudio de ¹ Huamán (2018) en el libro Aprendiendo autoestima y alfabetización, en el que se encontró que el 6% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro, el 52% estaba a la mitad y el 30% en inicio, ese diagnóstico pinta la realidad del entendimiento lector en donde se desarrolló dicha investigación. También concordamos con el aporte de Salas (2019) de la Universidad ⁹ Cayetano en la conciencia fonológica en la lectoescritura, la muestra fue de 104 estudiantes, en sus conclusiones se expresa que el nivel literal el 55% estuvo en el medio, en el nivel inferencial se ha objetado el 45% y en el nivel criterial se registró al 35% en el nivel bajo, también existe otra concordancia con Bardalez (2021) que en su trabajo cuento con imágenes

para mejorar la comprensión lectora, se trabajó un diseño preexperimental, identificando inicialmente un 60% de niños en el pretest, pero luego de aplicar las sugerencias equivalió a un 72%. porque la mayoría de lo que haces está localizado y resaltado. Teóricamente, las historias son más fáciles de entender, especialmente cuando se trata de historias fuera de contexto y vinculadas al tablero. Estoy de acuerdo con la opinión sobre la importancia. Aun cuando se realizan sugerencias para mejorar la comprensión lectora, los diagnósticos son generalmente muy inferiores a los resultados obtenidos aplicando sugerencias didácticas, y siempre se ha demostrado que benefician en todos los casos. Pero, es importante indicar la importancia del cuento con imágenes en este proceso de investigación, y sobre el particular según Alborno y Laurencio, (2018) son soporte visual adaptados a la narrativa de un cuento con el propósito de fijar de una mejor manera el contenido de un cuento, sea tradicional o literario en la que se considera se aplica el criterio que las imágenes permiten una mayor duración del contenido del cuento que solo se lee o se narra.

Además, en todo proceso de lectura como indica Ahmadi, (2017) en el artículo *The Impact of Motivation on Reading Comprehension*, la motivación es una fuente que contribuye de manera positiva en la lectura. Por otro lado, como en toda actividad humana, la lectura también presenta dificultades como es el caso de las deficiencias codificadoras, el manejo del vocabulario adecuado, los conocimientos que el estudiante trae desde el hogar. Otro de los problemas como lo expresa Santillana (2020), que la comprensión lectora no solo contribuye a un mejor entendimiento humano, sino que desarrolla y potencializa al niño actualizando al niño y ser humano en general en este mundo de cambios agigantados. Para Urfali y Ungan (2022), el desarrollo cognitivo-afectivo es producto en un alto porcentaje de los factores cognitivos y motivacionales

Por otro lado, no menos importante son los aportes de Kim et al. (2022) que manifiesta ³² que la comprensión en la lectura que esta comprensión es un proceso complejo de nivel multidimensional y que las investigaciones deben aportar y apuntar hacia el enfoque holístico de nivel metacognitivo.

¹⁰ Comparando el post-test y el pre-test de comprensión lectora, el resultado fue $t=17.261$, $p=7.8379E-11$. Por otro lado, también planteamos la hipótesis de que la eficacia posterior a la prueba es del 27,1%. Estos resultados son consistentes con el trabajo de Sánchez (2018) quien mostró una asociación directa y significativa entre las conductas

fonológicas. Este resultado también está ¹ relacionado con la importancia de la comprensión lectora en el aprendizaje, ya que se encontró una correlación directa con la significación estadística. Este resultado se relaciona no solo ³⁸ con el aprendizaje de la comprensión lectora, ³⁵ sino también con su importancia en todas las actividades en las que participan los niños, como lo sugiere el desarrollo de Brunner y Piaget.

Comparando postest y pretest a nivel de inferencia encontramos $t_c = 16.037$ con $p = 2.0957E-10$. Esto significa que los cuentos con imágenes han influido de manera significativa en la comprensión inferencial, además porque existe la eficacia a favor del postest es del 28,7%. Estos resultados son consistentes con la investigación realizada por Ramírez (2017) sobre cuentos infantiles con imágenes para mejora del entendimiento lector, el autor indica que se ha logrado incrementar en un 85.2% de mejora al comparar el posttest con el pretest en cada una items del entendimiento lector. También coincidimos ² desde el punto de vista teórico que plantea Vigo se cree que el niño necesita un entorno social y adecuado para poder aprender en forma consistente, desde luego también tomar parte de las acciones en las sesiones se programan para el aprendizaje de la comprensión en lectura.

Comparando el post-test de nivel de inferencia ¹ con el pre-test, se puntuó $t_c = 16,733$ con $p = 2,0957E-10$, lo que indica que las historias con imágenes tuvieron un mayor impacto en la comprensión de la inferencia, con una tasa de eficacia de 26,7 a favor del post-test sugiere que es un %. Por tanto, también se acepta la hipótesis alternativa. En este punto coincidimos con los resultados de Chávez (2017) sobre cuentos interactivos en comprensión lectora, que también logró una mejora de 5 puntos en el postest y $t_c = -11.31$ en $p = 0.00$.

Después de haberse contrastado el ¹ post-test y pre-testen la dimensión criterial, se obtuvo $t_c = 14.869$, $p = 5.7176E-10$, ello demuestra que la estrategia del cuento con imágenes ha tenido una influencia significativa para obtener mejores resultados al pasar de un promedio de nivel medio al nivel alto; esto se corrobora con la eficacia porcentual que asciende a 25.8% a favor del post test, es por ello ³ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la correspondiente hipótesis alterna. Los resultados de revivir este estudio son consistentes con el estudio de Chávez anterior en el sentido de que obtuvieron resultados similares. Esto es muy importante si, en teoría, lo único que tengo con las imágenes es un conjunto de procesos en los que el niño participa activamente. No solo uso mi imaginación, sino también mis habilidades manuales para manejar y combinar colores y representar cada escena del cuento.

V. CONCLUSIONES

- Primera: Los cuentos con imágenes mostraron un 27,1% de eficiencia a favor del postest en comprensión lectora. Esto fue confirmado por el contraste de hipótesis entre el postest y el pretest, lográndose $t_c=17.261$, $p=7.8379E-11$, aceptando la hipótesis alternativa.
- Segunda: Antes de usar imágenes, los estudiantes lograron ¹ un promedio de 21.5 puntos. Corresponde al nivel medio. El puntaje promedio registrado luego de aplicar la propuesta se ubicó en un nivel alto de 32.9 puntos, lo que confirma la efectividad de la propuesta ² en la mejora de la comprensión lectora
- Tercera: Los cuento con imágenes ha mejorado de manera significativa el nivel literal por lo que se ha registrado $t_c = 16.037$ frente a $t_t = 1.761$ con $p = 2.0957E-10$ razón por la cual se acepta la hipótesis alterna.
- Cuarta: Los cuento con imágenes ha mejorado de manera significativa el nivel inferencial porque en la contrastación se obtenido $t_c = 16.733$ frente a $t_t = 1.761$ en $p = 1.1881E-10$, por esta razón también podemos aceptar la hipótesis alterna correspondiente.
- Quinta: los cuento con imágenes ha logrado mejorar de manera significativa el nivel criterial por cuanto se ha obtenido el proceso de contrastación $t_c = 14.869$ frente a $t_t=1.761$ con $p = 5.7176E-10$, y así el conflicto correspondiente obtuvo una hipótesis alterna.

VI. RECOMENDACIONES

- Primera: A los directivos ² de la IE del 4° de primaria de la IE N°33234 de Tague Tague, Molino, Pachitea se les recomienda ⁵ emplear e integrar en sus programaciones anuales los cuentos con imagen, por haberse demostrado su efectividad en su aplicación en la institución.
- Segunda: A los docentes de la IE N°33234 de Tague Tague, Molino a considerar dentro de su elaboración de unidades e incentivar nuevas propuestas creativas con cuentos con imagen que llamen la atención a los estudiantes en comprensión lectora.
- Tercera: ⁵ A los padres y madres de familia que incentiven y apoyen a sus hijos e hijas en un habito de leer para que podemos formar buenos estudiantes en lectura que puedan entender y comprender lo que lee.

VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, C., Chávez, Y., & Ramírez, S. (2021). *Motivación y comprensión de lectura de textos con imágenes en niños de primaria de la IE 073 de la Esperanza de Amarilis, Huánuco - 2018*. Universidad Hermilio Valdizan.
- Ahmadi, M. R. (2017). *The Impact of Motivation on Reading Comprehension*.
<https://doi.org/10.18869/acadpub.ijree.2.1.1>
- Albornoz, E., & Laurencio, Z. (2018). *Uso de imágenes para desarrollar la producción de cuentos infantiles en niños de la IE 588 de Shacua Churubamba, 2017*. Universidad Hermilio Valdizán.
- Apaza, K., & Mamani, D. (2021). Secuencia de imágenes como estrategia para producir cuentos en estudiantes de 2° grado de la IE 70612 de Juliaca. In *Tesis*. Universidad del Altiplano.
- Bardalez, G. (2021). *Cuentos con imágenes para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años IE particular San Ignacio de Loyola, Tingo Maria, Huanuco, 2019*. [Universidad Los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24284/CUENTOS_IMAGENES_BARDALEZ_GARCIA_GABRIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cevallos, I. (2012). *Metodología de la investigación*.
- Chávez, V. (2018). Cuento Interactivo y su incidencia en la comprensión lectora. In *Universidad Rafael Landívar*. Universidad Rafael Landívar.
- Condori, J., & Morales, C. (2015). *Cuentos Infantiles Y su Influencia en la Solución de las Dificultades en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*. 123.
- Contreras, E. (2013). *El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica*. 31.

- Helizahenna. (2019). *El Cuento: concepto, características y estructura - Plan LEA*.
<https://planlea.listindiario.com/2019/04/el-cuento-concepto-caracteristicas-y-estructuras/>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P., Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2012). Definición del tipo de investigación a realizar: básicamente exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa. In *Metodología de la investigación*. <https://doi.org/-> ISBN 978-92-75-32913-9
- Herrera, L., Hernández, G., Valdés, E., & Valenzuela, N. (2015). Dialnet- NivelDeComprensionLectoraDeLosPrimerosMediosDeCole-6429438. *Foro Educativo*, 125–142.
- Huamán, Y. (2018). *La autoestima y el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del primer grado en la Institución Educativa Chachacomayoc Cusco, 2018*. Universidad César Vallejo.
- Ibáñez, A., & Pajares, S. (2018). *Programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.E.E "Rafael Narváez" de Trujillo, 2017*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Iordanaki, L. (2021). Older Children's Responses to Wordless Picturebooks: Making Connections. *Children's Literature in Education*, 493–510.
[file:///C:/Users/ASUS/Downloads/s10583-020-09424-7%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/s10583-020-09424-7%20(1).pdf)
- Kim, J., Butterfuss, R., Choi, D., Orcutt, E., Johnson, V., & Kendeou, P. (2022). The Future of Reading Comprehension: Embracing Complexity and Expanding Theory. In *The Future of Reading Comprehension: Embracing Complexity and Expanding Theory*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781138609877-REE174-1>
- Kucirkova, N., & Kamola, M. (2022). Children's stories and multisensory engagement: Insights from a cultural probes study. *International Journal of Educational Research*, 114. <https://doi.org/10.1016/J.IJER.2022.101995>

- Machuca, F. (2022). *¿Qué son las estrategias metacognitivas?*
<https://www.crehana.com/blog/negocios/estrategias-metacognitivas/?msclkid=b03d71cad0a111eca8d08bf61069564c>
- Martínez, V. (2013). Paradigmas de Investigación. In *El proceso de investigación*.
<https://doi.org/10.2307/j.ctvdf0m1v.6>
- Meixner, J. M., Warner, G. J., Lensing, N., Schiefele, U., & Elsner, B. (2019). The relation between executive functions and reading comprehension in primary-school students: A cross-lagged-panel analysis. *Early Childhood Research Quarterly*, 46, 62–74.
<https://doi.org/10.1016/J.ECRESQ.2018.04.010>
- Métodos de Investigación. (n.d.). In *Métodos de investigación* (p. 25).
- Minedu. (2018). *Evaluación PISA 2018*. (p. 53).
- Ministerio de Educación. (2018). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes – ECE 2018* (p. 62).
- Noor, S., Tajik, O., & Golzar, J. (2022). *Simple Random Sampling*. 77–84.
https://www.researchgate.net/publication/366390022_Simple_Random_Sampling
- Ortega, G. (2021). *Estrategias de Aprendizaje para el Desarrollo de la Comprensión Lectora en Estudiantes de Nivel Básica de la U.E. Gladys Cedeño de Olivo, Ecuador – 2021*. Universidad Cesar Vallejo.
- Ramírez, M. (2017). Cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Inicial N° 017-Belen, tingo María-2019. *Tesis. Repositorio Universitario*.
- Rivadeneira, E. (2020). *Estrategias de enseñanza y Comprensión lectora en estudiantes de la IE 0183 Vicente Cárdenas Angulo, Sacanche 2020* (Issue October 2013) [Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54086/Rivadeneira_AE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roca, X. (2018). *¿Qué es un cuento?: Tipos, estructura y ejemplos, Características*.
<https://www.espoesia.com/que-es-un-cuento/>

- Salas, E. (2019). *Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa Bilingüe en el nivel primario*. 116.
- SANTILLANA. (2020). Importancia de la comprensión lectora. *Comprensión Lectora*, 8.
- Savira, F., & Suharsono, Y. (2013). Niveles de la comprensión lectora: Técnicas y elementos. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 01).
- Sencer, M., Ozsezer, B., & Canbazoglu, H. B. (2018). Picture in Children's Story Books: Children's Perspective. *International Journal of Educational Methodology*, 4(4), 205–217. <https://doi.org/10.12973/ijem.4.4.205>
- Smith, R., Snow, P., Serry, T., & Hammod, L. (2021). The Role of Background Knowledge in Reading Comprehension: A Critical Review. *School of Education, La Trobe University, Bendigo, Australia*, 42, 214–2040.
<https://www.tandfonline.com/doi/epdf/10.1080/02702711.2021.1888348?src=getfr>
- Stracuzi, S. P., & Pestana, F. M. (2012). Metodología de la Investigación Cuantitativa. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Sulak, S. E., & Özkul Türkeri, S. (2022). Investigation of Reading Comprehension Processes of Primary School 4th Grade Students. *Pedagogical Perspective*, 1(1), 21–35. <https://doi.org/10.29329/PEDPER.2022.448.2>
- Tabuenca, E. (2019). *Tipos de cuentos: clasificación completa*.
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-cuentos-clasificacion-completa-3393.html>
- Urfali, P., & Urgan, S. (2022). The Role of Cognitive-Motivational Factors in Reading Comprehension of Informative and Narrative Texts: Which Is More Effective? *Reading & Writing Quarterly*, 39(2), 137–154.
<https://doi.org/10.1080/10573569.2022.2070564>

ANEXOS

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Flor de Olinda Estela Quito, de nacionalidad peruana identificado con DNI N° 73306474, con domicilio en Caserío de Jillaula, provincia Pachitea. Departamento Huánuco, bachiller de la Carrera ¹ del Programa de Estudios de educación primaria de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", autora (es) de la tesis denominada **"Cuentos Con Imágenes En La Comprensión Lectora De Estudiantes De Cuarto Grado De Huánuco, 2023"**

²
Declaro bajo juramento:

- Que la tesis cuenta con autorización verbal del director de la II.EE del distrito Molino, de la provincia Pachitea, del Departamento Huánuco; así mismo, no se está vulnerando la reserva de los participantes, quienes de manera voluntario y anónima, fueron parte de la muestra de mi investigación.
- Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada **"Cuentos Con Imágenes En La Comprensión Lectora De Estudiantes De Cuarto Grado De Huánuco, 2023"**.

En la Ciudad Panao 22 de abril del 2023



Firma
Apellidos y nombres:
Flor de Olinda Estela Quito



HUELLA DIGITAL

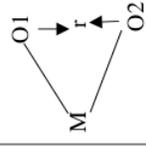
Anexo 3. Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
6 Variable VI: Cuento con imágenes	Son cuentos que usan un soporte visual adaptados a la narrativa de un cuento con el propósito de fijar de una mejor manera el contenido de un cuento sea tradicional o literario en la que se considera se aplica el criterio que las imágenes permiten una mayor duración del contenido del cuento que solo se lee o se narra (Albornoz & Laurencio, 2018)	Es una propuesta diseñada para elevar los niveles del entendimiento lector en los estudiantes, toma como base una secuencia de imágenes elaboradas en una primera instancia y a modo de modelo por la docente y posteriormente en cada cuento lo elaboran los estudiantes tomando como punto referencial un cuento. En la medición se ha tenido en cuenta el efecto que ha producido en la Vd: entendimiento lector	Planificación	Diseño del programa cuento con imágenes			
			Ejecución	5 Aplicación de los cuentos con imágenes a los estudiantes		Propuesta	Lista de cotejo
		Evaluación	Cuantificación de resultados				

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
8							

VD: Comprensión Lectora		<p>Es una actitud humana por el cual un lector edifica tomando como base sus saberes previos un nuevo significado durante el proceso de interacción con un texto internalizando su contenido en el cual pone facultades fisiológicas y una adecuada predisposición mental para restaurar en forma cabal la intención dejada por el autor en un texto (Gómez & Monroy, 2009)</p>	<p>Son actividades propias del ser humano que se usan</p>	<p>Literal</p>	<p>Reconoce las secuencias o personajes en un texto ilustrado con imágenes</p>	1 - 3	<p>Para las alternativas para los ítems:</p> <p>1 Nunca: 0 Casi nunca: 1 Casi siempre: 2 Siempre: 3</p> <p>Para los niveles de la variable</p> <p>0 - 14: Deficiente 15 - 28: Regular 29 - 42: Bueno</p>
<p>Identifica los personajes o escenarios de un texto</p>	4 - 5						
<p>Deduce el significado de algunas palabras sin usar el diccionario</p>	6						
<p>Infiere lo que va a acontecer en el cuento</p>	7 - 8						
<p>Escribe un cuento ligero sin imágenes tomando como punto de partida el cuento mostrado</p>	9 - 10						
<p>Emite su criterio frente a actitudes de los personajes de las secuencias ilustradas</p>	11						
<p>Emite juicio global de la lectura textual</p>	12						
<p>Analiza la intención del autor al escribir el texto</p>	13 - 14						
<p>Inferencial</p>							
<p>Criterial</p>							
<p>Guía de observación</p>							

1 Anexo 9. Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Cuentos con imágenes en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco, 2023</p>	<p>Problema general: ¿Cuál es la eficacia porcentual de los cuentos con imágenes en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023? Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023, antes y después de la aplicación de los cuentos con imágenes?</p>	<p>Hipótesis General H0G: Cuentos con imágenes en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023. HaG: Cuentos con imágenes mejora de manera significativa la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.</p> <p>Hipótesis específicas H1: Cuentos con imágenes mejora de manera significativa el nivel literal</p>	<p>Objetivo General Determinar la eficacia porcentual de los cuentos con imágenes para mejorar nivel de la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023. Objetivos específicos Identificar el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023, antes y después de la aplicación de los cuentos con imágenes.</p>	<p>Comprensión lectora</p>	<p>Literal Inferencial Criterial</p>	<p>Tipo Descriptiva correlacional Método Inductivo Deductivo Hipotético deductivo Diseño</p>  <p>Población y muestra Población: 15 estudiantes</p>

<p>6 ¿La aplicación de los cuentos con imágenes mejora el nivel literal de los estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023?</p> <p>6 ¿La aplicación de los cuentos con imágenes mejora el nivel inferencial de los estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023?</p> <p>6 ¿La aplicación de los cuentos con imágenes mejora el nivel criterial de los estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023?</p>	<p>2 en los estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.</p> <p>H2: Cuentos con imágenes mejora de manera significativa el nivel inferencial en los estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.</p> <p>H3: Cuentos con imágenes mejora de manera significativa el nivel criterial en los estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.</p>	<p>9 Determinar en qué medida el cuento con imágenes influye en la comprensión literal de los estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.</p> <p>9 Determinar en qué medida el cuento con imágenes influye en la comprensión inferencial de los estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.</p> <p>9 Determinar en qué medida el cuento con imágenes influye en la comprensión criterial de los estudiantes de cuarto grado de Huánuco 2023.</p>	<p>Muestra: 100% de la población</p> <p>3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación</p> <p>Métodos de análisis de investigación: Parte descriptiva Tablas: \bar{x}, $f\%$, Media, DS y CV Parte inferencial: Contrastación de hipótesis</p>
--	---	---	--

CUENTOS CON IMÁGENES EN LA COMPRESION LECTORA DE ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE HUANUCO, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%

9	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
10	1library.co Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1 %
12	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
13	www.semanticscholar.org Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	<1 %
16	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	<1 %
19	dspace.casagrande.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %

20	halweb.uc3m.es Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.utp.edu.co Fuente de Internet	<1 %
22	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
26	Chávez Mondragón Laura Esperanza. "El docente universitario como mediador en la comprensión lectora : una propuesta de capacitación", TESIUNAM, 2021 Publicación	<1 %
27	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
28	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	moam.info Fuente de Internet	<1 %
30	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

31	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	repository.globethics.net Fuente de Internet	<1 %
34	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
35	www.fao.org Fuente de Internet	<1 %
36	www.mysciencework.com Fuente de Internet	<1 %
37	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
38	Cruz Gómez Fidelina. "Un acercamiento a la comprensión lectora de estudiantes de pedagogía desde la perspectiva PISA : estudio de caso : Grupo 0006", TESIUNAM, 2011 Publicación	<1 %
39	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

