

UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”

FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN INICIAL, SAN IGNACIO 2017

TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:
CASTILLO TOGAS, ANA LUCY
CORDOVA OLIVA, FANY DEL CARMEN
MANZUR TORRES, CRUZ FANY

ASESORA:
REBAZA IPARRAGUIRRE JULIA

TRUJILLO - PERÚ
2018

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Monseñor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.
Fundador y Gran Canciller de la UCT Benedicto.

R.P. Dr. Juan José Lydon McHugh, O.S.A.
Rector

Dra. Sandra Olano Bracamonte.
Vicerrectora Académica

R. P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz
Director de la Escuela de Posgrado

Dr. Helí Miranda Chávez
Director Instituto de Investigación

Mg. Andrés Cruzado Albarrán.
Secretario General

Dr. Reemberto Cruz Aguilar
Decano de la Facultad de Humanidades

DEDICATORIA

A nuestros padres que nos dieron la vida y siempre fueron guías en nuestros caminos para conducirnos al sitio en que hoy nos encontramos.

A nuestros queridos y amados esposos quienes en momentos difíciles de nuestras vidas estuvieron presentes con su aliento e incondicional apoyo.

A nuestros queridos hijos que son el motor que nos impulsan para seguir en la lucha por la vida.

A todos ellos con el amor más sublime y tierno.

Cruz Fany
Fany del Carmen
Ana Lucy.

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro público agradecimiento a nuestros queridos y amados profesores que desde las aulas nos guiaron para tener una clara visión de lo que significa ser verdaderas maestras de Inicial.

A nuestra asesora: Julia Rebaza Iparraguirre por su guía y orientaciones.

Al Decano de la Facultad de Humanidades, Dr. Reemberto Cruz Aguilar.

A todo el personal que labora en la Universidad Católica de Trujillo. "Benedicto XVI"

A nuestros queridos niños, de ahora y los que vendrán más adelante, así como a los padres de familia que nos ayudan a cumplir nuestra abnegada labor.

Con la más profunda gratitud.


Las autoras

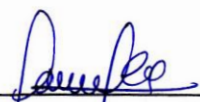
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD


Las suscritas con Cruz Fany Manzur Torres, con DNI 40982929, Fany del Carmen Córdova Oliva, con DNI 40458395 y Ana Lucía Castillo Togas, con DNI 42999301, egresadas de la Facultad de Humanidades, Escuela de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", damos fe que hemos seguido en forma rigurosa los procedimientos académicos y administrativos emanados de la Facultad de Humanidades, de la citada universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: **Aplicación de Técnicas Gráfico Plásticas para desarrollar La Motricidad Fina en Estudiantes de Educación Inicial, San Ignacio 2017**, la que consta de un total de 126 páginas, en las que se incluye 11 tablas y 6 figuras, más un total de 13 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en base a los principios éticos, que el contenido de este documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Además, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Asimismo, hacemos referencia que el índice de similitud con otros trabajos académicos, según el Software Turnitin es del 24%, estándar permitido por la Universidad Católica de Trujillo para fines académicos..

San Ignacio, marzo del 2018.


Castillo Togas, Ana Lucy
DNI: 42999301


Cordova Oliva, Fany del Carmen
DNI: 40458395


Manzur Torres, Cruz Fany
DNI: 40982929

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTORIA	iv
ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1. Planteamiento del problema	11
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3. Formulación de objetivos.....	14
1.3.1 Objetivo general.....	14
1.3.2 Objetivos específicos	14
1.4. Justificación de la investigación	15
II. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1 Antecedentes de la investigación.....	17
2.2 Bases teórico científicas	19
2.3 Marco conceptual.....	34
2.4 Hipótesis y Variables	35
2.4.1 Hipótesis general	35
2.4.2 Hipótesis específicas.....	35
2.5 Definición conceptual de variables	36
2.5.1 Variable independiente	36
2.5.2 Variable dependiente	37
2.6 Definición operacional de variables	38
III. METODOLOGÍA.	
3.1 Tipo de investigación.....	40
3.2 Diseño de investigación.....	40

3.3	Población y Muestra	41
3.3.1	Población.....	41
3.3.2	Muestra	41
3.4	Métodos de investigación.....	42
3.5	Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	43
3.6	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	44
3.7	Consideraciones éticas	45

IV. RESULTADOS

4.1	De la Parte descriptiva.....	46
4.2	Contrastación de las hipótesis.....	53
4.3	Discusión.....	57

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	Conclusiones	61
5.2	Recomendaciones.....	63

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS64

ANEXOS

Anexos 1: Guía de observación para medir la motricidad fina.

Anexo 2: Plan de intervención pedagógica.

Anexo 3: Matriz de datos del pre y postet.

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1:</i> Nivel de “Coordinación Viso manual” de niños de 3 años de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016.	46
<i>Tabla 2:</i> Nivel de “Coordinación Fonética” de niños 3 años la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016.	47
<i>Tabla 3:</i> Nivel de “Coordinación Facial” de niños de 3 años la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016.	48
<i>Tabla 4:</i> Nivel de “Coordinación Gestual” de niños de 3 años la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016.	49
<i>Tabla 5:</i> Nivel de “Motricidad fina” de niños de 3 años la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016.	50
<i>Tabla 6:</i> Rendimiento porcentual por dimensiones y de la variable: Motricidad Fina de niños de 3 años la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016.	51
<i>Tabla 7:</i> Resultados de salida de la contrastación de la variable Motricidad fina.	53
<i>Tabla 8:</i> Resultados de salida de la contrastación de la Coordinación viso manual.	54
<i>Tabla 9:</i> Resultados de salida de la contrastación de la Coordinación Fonética.	54
<i>Tabla 10:</i> Resultados de salida de la contrastación de la Coordinación facial.	55
<i>Tabla 11:</i> Resultados de salida de la contrastación de la Coordinación Gestual.	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Grafica porcentual de los resultados en la dimensión Coordinación viso manual, Fuente: Tabla 1.....	46
Figura 2: Grafica porcentual de los resultados en la dimensión Coordinación Fonética, Fuente: Tabla 2.....	47
Figura 3: Grafica porcentual de los resultados en la dimensión Coordinación Facial, Fuente: Tabla 3.	48
Figura 4: Grafica porcentual de los resultados en la dimensión Coordinación Gestual, Fuente: Tabla 4	49
Figura 5: Grafica porcentual de los resultados en la variable Motricidad fina, Fuente: Tabla 5	50
Figura 6. Representación Gráfico porcentual por dimensiones y de la variable, fuente: Tabla 6	51

RESUMEN

Esta investigación tuvo como principal objetivo determinar si técnicas gráfico-plásticas permiten desarrollar y mejorar la motricidad fina de estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 189 de Rumipite Alto, San Ignacio 2017 San Ignacio 2017, producen cambios o mejoras sustanciales en la capacidad. La experiencia realizada implicó el uso de diferentes técnicas e instrumentos han permitido desarrollar actividades motrices finas que ayudaron a desarrollar las capacidades y habilidades durante el proceso de aprendizaje.

Para tal fin se utilizó una guía de observación estructurada y un plan de aplicación con técnicas gráficas y plásticas que durante un periodo de tiempo ayudaron a desarrollar capacidades motrices finas.

Para el procesamiento de los datos se usaron herramientas estadísticas descriptivas e inferenciales. Se demostró que las actividades gráfico-plásticas si aportan significativamente al desarrollo de la motricidad fina ($p = 0.000 < \alpha = 0.05$).

Palabra clave: técnicas, gráficas, plásticas, motricidad fina.

ABSTRACT

The fundamental purpose of this study was to determine whether the graphic-plastic techniques are useful for developing fine motor skills in initial education students of the I.E.I. No. 189, Rumipite Alto, San Ignacio 2017 San Ignacio 2017, produce substantial changes or improvements in capacity. The experience carried out involved the use of different techniques and instruments that have allowed the development of fine motor activities that helped develop skills and abilities during the learning process. It was necessary to use instruments for the collection of data related to the two study variables, a structured observation guide and an application plan with graphic and plastic techniques that during a period of time helped to develop fine motor skills were used. For the treatment of information, descriptive and inferential statistical tools were used, which allowed to verify achievements in the development of fine motor skills. The result of graphic plastic activities contribute significantly to the development of motor skills, when finding a $p = 0.000$, therefore, p is less than $\alpha = 0.05$. therefore, we accept the hypothesis formulated by the researcher that indicates that: The use of graphic arts techniques improves the Fine Motor skills of children of three years of Initial Education of the I.E.I. No. 189, Rumipite Alto, year 2017.

Keyword: techniques, graphics, plastic, fine motor.

I. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1. Planteamiento del problema.

Actualmente, la educación en todo los contextos del mundo, está generando políticas que comprometen a los gobiernos a tomar decisiones urgentes dando prioridad a la educación en la primera infancia, así, la Organización de las Naciones Unidas en el cuarto objetivo del desarrollo sustentables, precisa sobre la calidad educativa, por ello la UNESCO y demás aliados estratégicos hacen fuerzas para llevar adelante políticas educativas sostenibles para cumplir con la exigencia de los tiempos modernos y educar a las personas en su plenitud e integralidad.

Cuando se analiza la realidad educativa infantil surge la necesidad de enfocar el interés de analizar y revisar la existencia influyente de posibles trastornos del desarrollo psicomotor que puedan presentarse en los niños. Este desarrollo se sabe que es un elemento básico en la educación de los niños. La situación se complica cuando se confirma la dificultad intrínseca en el entendimiento e identificación de los mencionados trastornos. Normalmente, estas alteraciones conllevan la afección de varios aspectos del desarrollo del niño. Por ello, resulta imprescindible la más pronta intervención para evitar que el trastorno afecte negativamente en otras áreas, agravando y comprometiendo el desarrollo del niño. Ya se sabe que los trastornos psicomotrices están estrechamente ligados al área afectiva de la persona. El referirse a la psicomotricidad lleva al planteamiento global de la persona humana. La psicomotricidad es una función del ser humano que combina psiquismo y motricidad para que el individuo pueda adaptarse de forma flexible y armoniosa a su entorno. En este sentido es preciso que las concepciones sobre desarrollo humano sea cada vez más exigente en su dimensión significativa.

El Ministerio de Educación del Perú en su propuesta curricular, propone estrategias que ayuden a desarrollar las capacidades, habilidades y destrezas de los estudiantes en el nivel inicial. Al revisar el área de comunicación en currículo escolar, viene asociado a cómo desarrollar la psicomotricidad en todas sus

variantes con los niños cuyo propósito es prepararlo e iniciarlo en la escritura. Esta actividad requiere que los estudiantes desarrollen actividades que les permita afinar su motricidad para tener óptimos resultados en la escritura convencional.

En la educación preescolar, la expresión plástica resulta ser la mejor alternativa expresiva para transmitir, socializar y comunicar ideas y sentimientos, para entender y comprender a mayor cabalidad el escenario cultural y estético donde se desenvuelven y actúan, y captar y establecer la genuina relación entre lenguaje y plástica; gracias a la verbalización de las sensaciones y sentimientos. Se sugiere, que al principio es viable y provechosa la libre manipulación de materiales en la educación de niños, para lo cual se debe ir introduciendo ciertas estrategias en forma paulatina de forma tal que permitan a los pequeños observar, experimentar, aprender, captar, asimilar, evolucionar a través de la percepción y apreciación de las características y rasgos de los materiales. Lo más valioso, los niños lograrán acceder a percibir y “leer” su entorno pero salvaguardando y respetando en todo momento las fases de desarrollo que todo infante debe cumplir.

El inmenso valor que tiene la motricidad fina en el desarrollo adecuado y óptimo de los niños que cursan la educación inicial esta inmensamente probado y se refleja en múltiples publicaciones internacionales. Estas han demostrado que la psicomotricidad se considera una parte del desarrollo integral del individuo y tiene vital importancia para el mismo porque de ella depende que el niño adquiera o no un desarrollo cabal y pleno tanto de movimientos grandes (motricidad gruesa) como movimientos pequeños (motricidad fina) (Martín & Torres, 2015).

Es importante señalar que el Proyecto Regional para América Latina y el Caribe (PREALC), ha propuesto un modelo considerando que el sistema educativo debe construir un ambiente propicio y vital para que se logre el desarrollo integral del estudiante desde una temprana edad. .Aun así, todavía en América latina la educación inicial viene experimentando un disparejo aunque sostenido crecimiento lo que significa que todavía no se puede garantizar el logro a plenitud del derecho a la educación de los niños y niñas. Por ello, solo se

acrecentaran las competencias intelectuales y humanas cuando se reconozca que se hace necesario el desarrollo que abarca tanto el aspecto físico, intelectual y emocional de cada infante y se aproveche al máximo las potencialidades que poseen los pequeños desde los 0 a 6 años de edad

Alcántara (2016), respecto al proyecto educativo Cubano, sostiene que “se dedica con una atención en el desarrollo de los infantes, dónde presenta características propias que están vinculadas al desarrollo de los niños y niñas, que constituye la preparación, con el apoyo del docente que asume para estimular la motricidad, también se trabaja con los adultos, como un lugar importante en la sociedad, en la familia, el pequeño escolar ya se siente mayor porque enfrenta la importante tarea de ser un estudiante”

Estos problemas no son ajenos a nuestra realidad local, en la Institución Educativa Inicial. N° 189 del Caserío Rumipite Alto, luego de observar con cierto detalle el aula por 3 años, no se encontró lugares adecuados que permitan a los niños y niñas que desarrollen su psicomotricidad fina; igualmente para las actividades relacionadas con garabatear, pintar, dibujar, rasgar y ensamblar objetos requieren de unas estrategias que estimule en los niños y niñas desarrollo motor fino, debido a que ellos se agotan rápidamente y por su tierna edad aún no tienen exactitud, firmeza, seguridad o control en los movimientos finos. Igualmente, el poco dominio y manejo preciso de la muñeca, dedos y músculos de las muñecas hace que no posean una precisión adecuada fina y, por lo tanto, la motricidad fina es baja.

Los problemas de motricidad pueden conllevar a consecuencias graves, porque un niño que no se está desarrollando su motricidad de manera apropiada y a su edad, puede que en el colegio, padezca las burlas de los otros niños y sentirse ridiculizado e incómodo. Su confianza puede verse afectada y también su autoestima.

La problemática educativa sentida en la institución debe ser abordada a través de introducir cambios que conlleven a crear condiciones favorables en los estudiantes para responder a las diferentes necesidades individuales que

permitan desde el nivel inicial, prevenir futuros fracasos escolares; por ello el equipo de investigación se propone aplicar el uso de técnicas gráfico plásticas, para desarrollar la motricidad fina de los niños de tres años con la finalidad de revertir y dar solución al problema existente y controlar riesgos académicos así como evitar que los estudiantes sigan desfavorecidos y con serias dificultades en su educación y sus desempeños.

Definitivamente, todo lo que se logre en este estudio será un buen aporte para la comunidad educativa y en especial será de especial apoyo a las docentes de Educación Inicial y por supuesto a los pequeños, ya que es la base para su formación. Frente a esta realidad sentida en la institución y dar respuesta con propuestas de mejora, nace la siguiente pregunta de investigación.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál será el efecto del uso de técnicas gráfico- plásticas en el refinamiento de la motricidad fina de los niños de tres años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, San Ignacio, 2017?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Estimar el efecto de las técnicas gráfico- plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 189, Rumipite Alto, San Ignacio, 2017.

1.3.2 Objetivos específicos

- a. Reconocer el nivel de coordinación visomotora, fonética, facial, gestual antes de la aplicación del taller de técnicas en niños de tres años de educación inicial.
- b. Reconocer el nivel de coordinación visomotora, fonética, facial, gestual después de la aplicación del taller de técnicas en niños de tres años de educación inicial.

Determinar la influencia en la motricidad fina de los niños de 3 años de educación inicial por la aplicación del taller de técnicas

1.4. Justificación de la investigación

La investigación aplicada en esta muestra de estudio, se justifica por las siguientes razones:

- a. Razón teórica: Permite corroborar información teórica conceptual respecto a propuestas de grandes investigadores sobre el desarrollo motor del infante desde la etapa preescolar. Es necesario que se comprenda la teoría del desarrollo psicogenético planteada por Piaget y a la luz de la Psicología del desarrollo, del niño. Esta razón ayudara a comprender que el niño en su proceso de aprendizaje requiere de una firmeza para desarrollar su esquema motor.
- b. Desde la razón práctica permite que las actividades que se realiza con los estudiantes, sean acompañadas en su proceso para que pueda generar espacios de guías en sus logros y en su práctica cotidiana al realizar diferentes actividades de movimiento fino. Se requiere que el mediador haga uso de recursos materiales en las acciones escolares que día a día se van trabajando en la programación curricular que se prevé.
- c. Es importante porque permite mejorar la motricidad fina como elemento fundamental y esencial para consolidar la formación y desarrollo de cada uno de los niños en el futuro. Como la motricidad es un reflejo de los movimientos de una persona, su conocimiento nos permitirá determinar el comportamiento motor que desarrolla cada niño y que mejor reforzar esa motricidad desde los primeros años de vida.
- d. Por razón metodológica se entiende que la investigación aporta con nuevas estrategias metodológicas que ayudan a las docentes de inicial a tomar decisiones técnicas importantes para que puedan mejorar las condiciones de prácticas motoras finas, especialmente el correspondiente a las maniobras que se realizan con las manos y los dedos, así como su vinculación coordina con los ojos y los pies y, esto permitirá el viraje de un “receptor pasivo” a un “buscador activo” en sus aprendizajes y de ese modo también el maestro pasará de expositor a coordinador y será un indiscutible operador de una enseñanza significativa.
- e. Tiene impacto metodológico, en tanto las actividades estimulan y fortalecen adecuadamente la motricidad fina en los niños de la primera

infancia; además, va a constituirse en un agente concientizador por autonomía del centro educativo y por ende de los docentes sobre el valor que tiene el desarrollo motor en la primeros años de la infancia para así lograr que puedan usar y realizar diversas estrategias en las aulas.

II. MARCO TEÓRICO.

2.1 Antecedentes de la investigación.

Al desarrollar la investigación fue necesaria la búsqueda de información respecto a trabajos empíricos realizados en otros contextos y con muestras similares. Los trabajos encontrados son los siguientes:

a. Contexto internacional

Díaz, Parra & Silva (2010), realizaron la investigación para licenciatura “Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén” Las autoras llegaron entre otras a la siguiente conclusión:

“Las artes plásticas en niños de edades de 3 a 5 años fortalecemos su motricidad fina, pues éstas hacen que los niños y niñas adquieran destrezas óculo manuales o viso motoras, espaciales, de coordinación, creación y manipulación de diferentes texturas y materiales a través de sus sentidos, además estas técnicas pueden llegar a ser una gran apoyo para cumplir los diferentes objetivos de las distintas áreas, generando así una interdisciplinaridad basándose en la libre expresión y creación de los niños y niñas fortaleciendo la motricidad fina con intencionalidad”.

Gallego, Alba y Rojas (2012), realizaron la investigación con fines de titulación “La motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de las actividades manuales en el preescolar”, presentado a la Universidad de Tolima de Colombia. Los autores concluyeron que:

“La motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de las actividades manuales en el preescolar. Así mismo fortalece en el niño desde el preescolar el interés por las expresiones artísticas, a través de las manualidades como base fundamental para formar pequeños creadores”.

Permite que los estudiantes además de ejercitar su esquema motor fino, ayudan a desarrollar capacidades de garabateo, dibujo figurativo que le

permita afianzar la iniciación de la escritura convencional desde los tres primeros años de edad.

Laínez (2012) concluyó, que “La técnica de observación directa, entrevistas y encuestas como instrumentos se logra comprobar que es necesaria la formación integral para que el niño/a pueda desarrollar destrezas finas. Además de esto se evidenció que un alto porcentaje de docentes requiere de un guía didáctica para el proceso aprendizaje del niño y la niña porque ayudará a despertar la motricidad fina. La aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños y niñas en el salón de clase y en el hogar”.

b. Contexto nacional.

La experiencia de Otiniano (2016), en la investigación de licenciatura “Aplicación de un programa de actividades de Expresión Gráfico Plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa particular el ángel distrito de Chicama”. La investigación realizada por la autora, luego de aplicar el programa llegó a la conclusión:

“Después de la aplicación del programa de estrategias grafico plásticas, encontró que ningún estudiante tenía una calificación de C, y 10% de los estudiantes obtuvieron una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% lograron ponderaciones altas respecto al desarrollo motor”.

Las actividades plásticas ayudan al desarrollo motor si se aplica convenientemente técnicas de movimiento manuales, digitales, entre otras, estas van acompañadas del afecto que se le da el niño durante sus ejercicios de manipulación, exploración y ejecución.

. Alcántara (2016), concluyó que “el 100 % de alumnos se ubicaban en el nivel de Logro; esto es, todos los niños han alcanzado plenamente el nivel de Logro en la Motricidad Fina, gracias a la aplicación y desarrollo del programa”.

c. Contexto local.

La búsqueda de información en las bibliotecas de la Universidad Nacional de Cajamarca, Filial Jaén, en la Universidad Privada Alas Peruanas, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Víctor Andrés Belaunde”, Instituto Superior Pedagógico Privado Pakamuros y otras de la localidad, no se encontraron estudios realizados que se relacionen con el tema de investigación, lo que ahonda nuestra motivación a desarrollar con mayor interés la presente investigación.

2.2 Bases teórico científicas.

La investigación por su carácter teórico conceptual, se fundamenta en la siguiente teoría del aprendizaje.

2.2.1 Teoría Psicogenética del aprendizaje.

Piaget (1992), sostiene que el aprendizaje implica “ un conjunto de razonamientos que permiten desde la epistemología genética explicar los procesos, cognitivos desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado”.

Esta concepción Piagetiana respecto a que “la motricidad participa a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas de los niños, distingue varios fases sucesivas en el desarrollo de la cognición”.

Resalta también que “en el primer estadio es donde aparecen las habilidades locomotrices y manipulativas, cuando el niño, niña aprende a manejar de manera hábil la información sensorial. Estos traen consigo la capacidad congénita de succionar, agarrar y llorar, cuyas acciones van a favorecer al desarrollo sensorio-motriz”.

En el segundo estadio, va desarrollando progresivamente los movimientos de manipulación y exploración con las manos, dedos ojos, entre otras manifestaciones de su esquema corporal. Esta teoría sostiene que “Es a través de los procesos de asimilación y la acomodación que el individuo adquiere nuevas representaciones mentales pasando por un proceso de menor equilibración a un estado de mayor equilibración, como la capacidad que tiene el individuo de incorporar esquemas a los ya existentes y modificarlos según sus condiciones biológicas y ambientales llevándolo a la maduración”.

Para Piaget los procesos de equilibrarían y acomodación, viene a ser “la base fundamental para el desarrollo integral del individuo, ya que a medida que nos movemos e interactuamos con nuestro ambiente socio- cultural vamos adquiriendo experiencias que nos servirán para obtener nuevos aprendizajes”.

2.2.2 Teoría sobre desarrollo humano.

En la postura de Gessell (1980), con relación al estudio de las repercusiones neurológicas con la potencialidad motriz del niño, que es el punto natural de inicio en el proceso de crecimiento para lograr la madurez, considera que la actividad motriz está integrada por movimientos corporales, reacciones posturales, mantenimiento de la cabeza, sentarse, pararse, gatear, marchar y modo de acercarse a un objeto.

En este sentido, Gessell (1980) también sostiene que “las coordinaciones motrices evolucionan a través de la experiencia de la madurez de todo su ser, es decir, se desarrolla como un todo. A medida que el sistema nervioso se modifica bajo la acción del crecimiento, el comportamiento se diferencia y cambia. Estas formas de evidencias en el desarrollo motor del infante permiten comprender que los movimientos continuos y coordinados permiten ejercer mejores condiciones de locomoción en el niño y que progresivamente va afirmando su esquema motor”.

2.2.3 La psicomotricidad

Walón (1985), al ocuparse del estudio sobre el desarrollo humano con énfasis en el desarrollo motor, precisa que es el ser humano sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior, entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. Afirma además que el cuerpo y la psiquis integran una unidad indisoluble en el hombre y además constituyen las primeras manifestaciones de un desarrollo normal del hombre son sus manifestaciones motrices.

2.2.4 Etapas del desarrollo de la psicomotricidad.

Según la concepción de Walón (1985) , en el desarrollo psicomotor del hombre distingue tres etapas bien diferenciadas sobre la psicomotricidad.

a. Desde 0 a 7 años. “Hasta los siete años de edad tiene relevante importancia en el desarrollo de forma general y en cuanto al desarrollo psicomotor se debe hacer énfasis en los reflejos primitivos que constituyen un indicador importante del desarrollo neurológico y funcional del niño. Este período se caracteriza porque el niño va del movimiento difuso y general al movimiento analítico, por la aparición del freno inhibitorio que al desarrollarse controla la actividad voluntaria para el paso del movimiento natural al movimiento cuidadoso, sensato y juicioso”.

b. Desde 7 años a los 10 años. “Los escolares tienden a presentar habilidades de motricidad gruesa fuertes y muy homogéneas. Las habilidades de motricidad fina también varían de forma significativa y se van orientando hacia el desarrollo de la capacidad del niño para escribir con organización, vestirse de forma adecuada y realizar encomiendas o tareas domésticas que el permita mejorar sus movimientos”.

c. De los 10 a los 14 años. “Esta etapa se caracteriza porque en ella se integran las coordinaciones generales y el movimiento se aproxima al carácter adulto. Entre los 9,5 y los 14,5 años se presenta un crecimiento rápido concurrente en la estatura, alcanzando su punto máximo alrededor de los 12 años. Los adolescentes por tanto pasan por etapas de grandes dificultades, tanto en términos de apariencia como de movilidad y coordinación física”.

2.2.5 Importancia de la psicomotricidad.

La educación psicomotriz es sin duda una de las primeras pautas que permite una globalidad de la persona humana, por tanto es de primordial elección cuando se va a actuar a nivel de la esfera educativa, al nivel del aspecto corporal como sustento de la disponibilidad corporal y la idea de la disponibilidad corporal como requisito previo para sus diversas relaciones del niño con su alrededor.

La importancia de esta área de desarrollo en el ser humano tiene los siguientes propósitos:

- a. “Tomar conciencia del propio cuerpo a nivel global.
- b. Descubrir las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma.
- c. Tomar conciencia de la actividad postural: activa y pasiva.
- d. Tomar conciencia de la tensión y distensión muscular.
- e. Reconocer los diferentes modos de desplazamiento.
- f. Favorecer la percepción del movimiento y de la inmovilidad”.

2.2.6 La motricidad fina

En la concepción de Piaget (1980),.. “las habilidades motoras finas son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario”.

Hace referencia que “estas dos habilidades motoras se desarrollan juntas de manera simultánea y afectan en gran medida la coordinación del niño. A través de cada etapa de desarrollo de la vida de un niño, niñez temprana, preescolar y en edad escolar, las habilidades motoras se desarrollan gradualmente y entre los 6 y 12 años de edad, los niños por lo general han llegado a dominar las habilidades básicas de motricidad fina”.

Por otro lado, Muñiz, (2010), menciona que “la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua. Son las pequeñas acciones que se producen como recoger objetos entre el pulgar y el dedo, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer, y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario. Se dice que la motricidad fina consiste principalmente en realizar ejercicios con manos y dedos que nos permitan ir acercando al niño al comienzo de la escritura”.

Chuva (2016) sostiene que “El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado”.

2.2.7 La motricidad gruesa.

Siguiendo a la concepción de Walon (1985), precisa que “la motricidad gruesa es una la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas”

Es preciso afirmar que la motricidad gruesa también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. Por otro lado, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje

2.2.8 Dimensiones de la motricidad fina.

Chuva (2016) asimismo considera que “El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado”

Según Carranza (1996), afirma que “son movimientos controlados deliberados que requieren el desarrollo muscular y madurez del sistema nervioso central. Donde la estimulación de la motricidad fina (relacionada a los músculos de la mano) es esencial antes del aprendizaje de la pre-escritura. Propone cuatro dimensiones en la motricidad fina”.

a. Coordinación viso manual. La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano. Los principales partes que participan son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante resaltar que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, sea preciso que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual: son: pintar, ensartar, rasgar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos copias en forma

b. Coordinación fonética. La coordinación fonética, el niño/a, lo desarrollará mediante juegos motrices que le ayuden a emitir sílabas y palabras de esta manera irá desarrollando el proceso de lenguaje oral. Calderon (2012) considera que “Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será a través de la imitación frases simples como: la narración de cuentos, rimas, adivinanzas, trabalenguas, canciones y rondas. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado”.

c. Coordinación facial. Flores & Rodríguez, (2013) consideran que esta coordinación “se refieren al dominio de los músculos que conforman nuestra cara como complementación de nuestra comunicación, esto nos permitirá expresar nuestros sentimientos y emociones, siendo un instrumento para relacionarnos con la gente que nos rodea”. Que “el dominio muscular; capacidad de ejercitar movimientos en forma espontánea o en imitación. La posibilidad de comunicación y relación que tiene el niño con la gente de su entorno, que lo elabora a través del cuerpo y especialmente con sus gestos voluntarios e involuntarios de la cara”. Que “debemos facilitar que el niño domine esta parte del cuerpo, y que pueda disponer de ella para su comunicación. Enseñarle al niño a que poder dominar los músculos de la cara le permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y facilita la articulación fonética en el lenguaje”.

d. Coordinación gestual. Flores y Rodríguez (2013) sugieren que “Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio. Dentro de la etapa preescolar una mano ayudara a otra para

poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión”.

Al revisar a Alcántara (2016), afirma que... “la psicomotricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión. Precisa un elevado nivel de coordinación, ya que los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, no tienen amplitud, sino que son movimientos de precisión”.

2.2.9 Técnicas gráfico plásticas.

En las técnicas expresivas de expresión plástica y gráfica de los niños intervienen diversas técnicas que permiten desarrollar habilidades motrices en distintos niveles de progreso. En esta parte se aborda el estudio de las diferentes técnicas gráfico plásticas.

a. Técnica: Es un conjunto de procedimientos técnicos que se utilizan para un arte o actividad determinada, se adquieren por medio de la práctica y que requieren de determinadas habilidades o destrezas por parte del que utiliza dichas técnica.

Para Mullisaka (2016), la técnica supone que, en situaciones similares, repetir conductas o llevar a cabo un mismo procedimiento producirán el mismo efecto. Por lo tanto, se trata de una forma de actuar ordenada que consiste en la repetición sistemática de ciertas acciones. Usualmente, la técnica requiere del uso de herramientas y conocimientos muy variados, que pueden ser tanto físicos como intelectuales.

b. Actividad grafico plásticas: “es una actividad simbólica asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión .en el cual se manifiesta la habilidad intelectual afectiva y motriz del niño”. (Chuva 2016, p.43).

Rodríguez (2016) sugiere que “a partir de esta concepción las técnicas grafo plásticas son las que mejor se utiliza en la educación inicial con el fin primordial de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje. Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación y resolver problemas”.

Arias (2013) por su parte cree que “Las técnicas grafo plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña”

2.2.9.1 Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo infantil.

Yupanqui & Zavaleta (2013) sostienen que “Para el desarrollo de la expresión artística, específicamente la plastica, hace necesario el uso de diferentes técnicas gráfico plásticas estimulan, fortalecen y desarrollan valores es por ello que el proceso de creación que en ellas se dan le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos y sus intereses; favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que desenvuelven”

Asimismo, creen sugieren que “Estimular la expresión plástica en los primeros años de edad en los infantes a partir de actividades vivenciales, permiten de manera placentera el logro de objetivos principales que se desarrollan con este arte gráfico, por tanto, los propósitos a desarrollar esta en este sentido: (a) Despertar el interés del niño en sí mismo al conocer su cuerpo y sus posibilidades, y (b) Adquirir conciencia del mundo físico y las manifestaciones culturales. (c) Conocer el uso de técnicas y materiales que le darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para potenciar su potencial creador”.

2.9.2.2 **Actividades gráfico plásticas como juego.**

Es preciso concebir que la actividad lúdica en situaciones de juego, permite integrar múltiples temáticas que ayudan a su desarrollo integral del niño. Se debe tener en cuenta que el juego nace a partir de la imitación entendiéndose a esta como una manifestación y adaptación de la inteligencia. Una vez que el niño ha aprendido a imitar dibujos para convertirlos en una actividad lúdica, especial e irrepetible y disfruta al máximo del trabajo que está realizando.

Sin duda las actividades plásticas estimulan la curiosidad del niño así como su creatividad de manera progresiva. Jugar implica desarrollar actividades con diferentes técnicas gráfico plásticas. Esto permite estimular, fortalecer y desarrollar valores como la tolerancia, responsabilidad y solidaridad con los demás. Es en situaciones de juego que ayuda a completar el proceso de socialización e integración de los estudiantes.

2.9.2.3 **Lo gráfico - plástico en el desarrollo emocional.**

Chuva (2016) considera que “La emocionalidad en el ser humano, es un proceso que requiere de la mayor firmeza para ayudar al desarrollo de la inteligencia emocional en los infantes, El desarrollo emocional consiste en el niño construye su identidad teniendo como soporte la dimensión afectiva. Esta etapa es de tremendo valor porque el pequeño obtiene una visión más cercana a la realidad del mundo que le rodea y sobre el mismo; sentándose las bases para una futura autodeterminación. El sistema blando como es las emociones requiere de un proceso constructivo bien definido por la autoestima, la autodeterminación, el auto concepto, entre otras capacidades blandas”. Y, que “La ejecución de actividades plásticas, gráficas y de manipulación de material concreto, como el ddibujar, pintar, modelar, en si desarrollar arte a través de las técnicas grafico plásticas es un medio fundamental para satisfacer una necesidad esencial que es el expresarse, mediante este

lenguaje no verbal, ni escrito, los niños liberan su ansiedad, miedos y problemas”

2.9.2.4 Tipos de técnicas gráfico plásticas.

Estas técnicas son revisadas en el sentido artístico, por Comellas & Perpinya (2003), los que “precisan que existen una variedad de técnicas gráficas que por su forma permiten desarrollar habilidades de manejo motor tanto grueso como fino. Según estos autores, las técnicas más utilizadas son las siguientes:

- a. El dibujo. La imagen gráfica representa un esfuerzo del pequeño por aproximarse y mimetizar a la realidad que le rodea y es considerada como un intermediario entre el juego y la imagen mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años.

El dibujo permite tener un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual por lo que el niño no necesita hablar ni escribir para expresar acciones, pensamientos y sentimientos. El dibujo es la representación de la realidad del mundo, por tanto, requiere de un proceso de construcción que va desde lo simple a lo complejo. Las actividades más básicas en esta técnica es el garabateo en sus diversas variantes, es decir desde el garabateo simple a lo complejo.

- b. La dactilo-pintura. Es una de las técnicas más usadas y divertidas por los estudiantes, en la que las formas cromáticas y combinatorias hace que tanto la sensibilidad como el color con el que se cubre cualquier superficie, hallen armonía en su expresión. Esta técnica permite el manejo directo con las manos, la combinación de los colores y las ganas de embarrarse, lo que hace de esta técnica una actividad muy satisfactoria: Su uso abarca una gama de sensaciones tanto visuales como táctiles y kinestésicas.

Respecto al color y sus combinatorias, Comellas & Pepinya (2003), afirman... “la pintura, es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de realizar el trabajo. Se debe iniciar con elementos muy amplios como: pintura en las manos para trabajar la amplitud del

gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se requiere pintar”. Es así, como utilizando primero los dedos y otros instrumentos el niño tiene que adquirir: precisión en los dedos para coger, capacidad para hacer trazos cortos y largos, saber dirigir el texto y el movimiento, y saber seguir una dirección.

La dactilo pintura dentro de las técnicas del color, ayuda a desarrollar el mundo creativo en los estudiantes y a formar armonía en sus formas de expresión gráfica, ayuda también al desarrollo de la percepción y la sensibilidad.

- c. El modelado. Es la técnica que permite realizar trabajos tridimensionales, en representación del mundo, pues los múltiples materiales y herramientas necesarias como la masa, arena, la arcilla y la plastilina, además de incorporar la profundidad y el volumen, impulsa el desarrollo kinestésico, sensorial. La manipulación de estos materiales ejercita los músculos de las manos, canaliza sentimientos agresivos, mejorar la motricidad fina y la atención. Es las técnicas sensibles que ayuda a desarrollar la inteligencia kinestésica y manipulativa en los estudiantes, desarrolla el pensamiento y la creatividad al representar objetos del mundo real y el imaginario, por tanto hace necesario en la sensibilidad y creatividad.

Según Jiménez (2005), hace las recomendaciones respecto al uso, de la plastilina, arcilla, harina y agua, sugiere que la pasta tendrá distintas características y será de mayor utilidad para diversas actividades. Por eso, la primera herramienta para moldear cualquier pasta son las manos, la cual es conveniente trabajar hasta que los niños y las niñas tengan 2 o 3 años. Además, de utilizar las manos existen otros instrumentos diseñados para realizar actividades de modelado y que se encuentran al alcance de los niños como: botellas llenas o vacías de piedras para utilizar a modo de rodillo, palillos, cucharas y tenedores, u otros materiales e instrumentos fáciles y no riesgosos.

d. El recortar y pegado. Son actividades que necesitan de la manipulación de materiales y herramientas las cuales se caracteriza por la utilización del papel: Trozado, rasgado, arrugado, pegados, recortados. Esta actividad necesita soporte de material sólido como maceras, papel, cartones, trapos, tecnoport, laminas. Estas actividades el infante puede tener grandes posibilidades artísticas indispensables para la adquisición de la destreza sensorio-motriz, la coordinación óculo-manual y sobre todo la capacidad creadora.

Es de especial cuidado que las herramientas a utilizar en estas técnicas sean supervisadas por adultos o guías que controlen posibles riesgos de corte u otros riesgos. De otro modo el pegado, requiere también de saber coger el elemento de pegar y evitar que sean tóxicos o que causen infecciones de piel, vistas, otros.

e. El Collage. Consiste en el pegado de diferentes tipos de elementos como papeles de diverso colores y texturas, fotografías e imágenes de revista, materiales encontrados como: hojas secas, cascaras, elementos reciclados, entre otros; sobre una superficie plana. Esta técnica puede combinarse con otras técnicas como el dibujo y la pintura. Esta estrategia no solo trabaja la motricidad en los pequeños sino también el espacio, la imaginación, la creatividad y la originalidad.

El collage según algunos artistas plásticos tiene diversos variantes dependiendo del tipo de material a utilizar, tales como:

- Collage con uso de papel y cartulina; se puede usar papel arrugado, mojado, de blanco o negro, a de colores, decorados con uso de lápiz o pintura, periódicos, revistas, programas, o sea, cualquier tipo de papel o cartulina que pueda tener a la mano.
- Collage con elementos sólidos, como pedazos de madera (ya sea quemada o pintada), telas, metales (alambre, clavos, tornillos, pernos), juguetes viejos, utensilios de cocina, latas, etc.

- Collage con relieve de pintura; en este caso se acumula pintura por capas hasta que se logre el grosor planeado o deseado. Se puede aprovechar para agregar aserrín, viruta, o trozos de plástico.

2.9.2.5 **Actividades gráfico plásticas para desarrollar motricidad fina.**

La expresión gráfica es amplia en sus contenido y su forma, por ello para tener la posibilidad de desarrollar la motricidad fina en los pequeños, se puede tomar en cuenta la propuesta de Mullisaca (2012), que al respecto propone diferentes actividades como:

- a. Para desarrollar destreza manual. Actividades que permite desarrollar movimientos coordinados como:
 - Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
 - Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
 - Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
 - Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
 - Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
 - Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
 - Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.
- b. Para desarrollar destreza digital.
 - Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
 - Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.

- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
 - “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
 - Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- c. Para desarrollar coordinación viso-manual.
- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
 - Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
 - Abrochar y desabrochar botones.
 - Atar y desatar lazos.
 - Modelar con plastilina bolas, cilindros...
 - Barajar, repartir cartas...
 - Rasgar y recortar con los dedos.
 - Doblar papel y rasgar por la doblez.
 - Recortar con tijeras
- d. Para desarrollar presión y prensión
- Armar torres con cubos grandes. Presionar o estrujar juguetes sonoros. Pasar las páginas de un libro de hojas gruesas.
 - Apretar pelotas antiestrés. Abrir y cerrar envases a presión. Hacer rodar objetos. Jalar, empujar, trasladar objetos.
 - Trasvasar semillas de diferentes tamaños para estimular función de "pinza" con dedos. Abrir y cerrar envases de tapa rosca. Utilizar plumones y tijeras.
 - Adherir plastilina por caminos marcados a presión. Colocar ganchos a presión alrededor de un plato de cartón. Utilizar pinceles o plumones.
 - Utilizar lápices y acuarelas. Presionar goteros para trasvasar líquidos gota a gota.

2.9.2.6 Teoría de las inteligencias múltiples.

Gardner (1980), con un grupo de colaboradores, admitieron que en la mente humana tiene diferentes formas de interactuar con el mundo exterior, ..” sostiene que la teoría de que la inteligencia no es única, sino que consiste, en realidad, en ocho inteligencias claramente diferenciadas que se visualiza en la persona, unas más desarrolladas que otras.. Su teoría está influenciada por otras como la de Henry Ford, quien defendió la modularidad de la mente humana estaría organizada en módulos distintos con escasa conexión y relación entre sí, que tiene responsabilidades diferentes. Así, la mente tendría un funcionamiento heterogéneo y no homogéneo”.

Para el tratamiento de la investigación es necesario rescatar la *inteligencia corporal-cenestésica*: esta implica el uso de las habilidades corporales para resolver problemas y la combinación de aspectos perceptivos, motrices finos y gruesos, además de la capacidad de manipular objetos externos. Esta inteligencia está asociada a los distintos movimientos del cuerpo especialmente la del esquema motor en la que la motricidad fina también forma parte.

2.3 Marco conceptual.

- a. Creatividad. Capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales
- b. Emociones. Conjunto complejo de respuestas químicas y neuronales que forman un patrón distintivo. Estas respuestas son producidas por el cerebro cuando detecta un estímulo emocionalmente competente, es decir, cuando el objeto o acontecimiento, real o recordado mentalmente, desencadena una emoción y las repuestas automáticas correspondientes.
- c. Técnicas. Conjunto de procedimientos que se utilizan en una actividad determinada, que por medio de su práctica se obtiene resultados positivos definitivos y efectivos.
- d. Técnicas gráfico plásticas. Estrategias que se utilizan en niños y niñas de Educación Inicial desde la temprana edad para desarrollar la

motricidad fina como imaginación y la creatividad preparándoles en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- e. Motricidad. Conjunto de movimientos que permiten la determinación del comportamiento motor de los pequeños en etapa preescolar, el que se puede notar a través de las habilidades motrices básicas.
- f. Motricidad fina. Conjunto de actividades de una persona donde para su ejecución tiene que relacionarse la participación de los ojos, las manos y los dedos en continua y directa interacción con el medio.
- g. Sentimiento. Acciones conscientes de objetos mentales como aquellos que desencadenaron la emoción (imágenes, sonidos, percepciones físicas...). Las emociones que no se perciben como sentimientos son inconscientes y, sin embargo, pueden tener efecto sobre nuestras conductas.

2.4 Hipótesis y Variables.

2.4.1 Hipótesis general.

H1: El empleo de técnicas gráfico plásticas, mejora la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2017.

H0: El empleo de técnicas gráfico- plásticas, no mejora la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2017

2.4.2 Hipótesis específicas

H1: El empleo de técnicas gráfico- plásticas mejora significativamente la coordinación viso manual de los niños y niñas de tres años de edad de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, 2017.

H0: El empleo de técnicas gráfico- plásticas no mejora significativamente la coordinación viso manual de los niños y niñas de tres años de edad de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, 2017.

H2: El empleo de técnicas gráfico- plásticas mejora significativamente la coordinación fonética de los niños y niñas de tres años de edad de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, 2017.

H0: El empleo de técnicas gráfico- plásticas no mejora significativamente la coordinación fonética de los niños y niñas de tres años de edad de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, 2017.

H3: El empleo de técnicas gráfico- plásticas mejora significativamente la coordinación facial de los niños y niñas de tres años de edad de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, 2017.

H0: El empleo de técnicas gráfico- plásticas no mejora significativamente la coordinación facial de los niños y niñas de tres años de edad de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, 2017.

H4: El empleo de técnicas gráfico- plásticas mejora significativamente la coordinación gestual de los niños y niñas de tres años de edad de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, 2017.

H0: El empleo de técnicas gráfico- plásticas no mejora significativamente la coordinación gestual de los niños y niñas de tres años de edad de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, 2017.

2.5 Definición conceptual de variables

2.5.1 Variable independiente: técnicas gráfico- plásticas.

Rodríguez (2016) considera a “las técnicas grafo-plásticas son estrategias utilizadas en la educación inicial con el fin primordial de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje. Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación y resolver problemas”

2.5.2 Variable dependiente: motricidad fina.

Muñiz (2010) considera como motricidad fina que “Son movimientos precisos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua. También son acciones que se producen como recoger objetos entre el pulgar y el dedo, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer, y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario, que permitan ir acercando al niño al comienzo de la escritura”.

2.6 Definición operacional de variables.

Variable	Operacionalización	Dimensión	Indicadores
VI Técnicas gráfico-plásticas	Las técnicas gráfico plásticas fueron desarrolladas por medio de actividades vivenciales con material concreto en sesiones de trabajo de 50 minutos cada una durante 12 sesiones en aula. Se desarrolló en relación a tres tipos de técnica: manual, digita,, visual, manual y gestual.	Técnicas para destrezas manuales	-Ejercicios de palmas siguiendo un ritmo.
			-Equilibración en la palma de las manos,
			Realización de gestos con las manos acompañando de canciones infantiles.
			Moviendo las manos en varias direcciones.
			Imitando movimientos de animales mediante dedos y manos.
			-Abriendo y cerrando la mano a diferentes ritmos.
		Técnicas para destreza digitales	-Movimiento de los dedos de la mano.
			-Separación de los dedos siguiendo órdenes.
			-Movimiento del pulgar de la mano aumentando la velocidad.
			-Movimiento de dedos empezando por el meñique
			-Ejercicios de “teclear” con los dedos aumentando la velocidad.
			-Desplazamiento del lápiz por laberintos.
		Técnicas para la coordinación ojo-mano	-Ejercicios de enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
			-Ejercicios de abrochar y desabrochar botones.
			-Modelamiento con plastilina bolas, cilindros...
			-Ejercicios de bbarajar, repartir cartas.
			-Ejercicios de ddoblar papel y rasgar por la dobléz.
			-Ejercicios de rrecortar con tijeras a diferentes ritmos y direcciones.
VD. Motricidad fina	La motricidad fina se midió en base al desarrollo de actividades que involucran cuatro dimensiones: manual, fonética, facial y gestual. Se utilizó una guía de observación	Coordinación viso manual	Rasgar el papel en tiras finas
			-Ensertando hilos por orificios de papel.
		Coordinación fonética	-Rasgando papel en tiras finas. .
			-Embolillado y pegado de papel en una imagen.
			-Narración de cuentos dramatizando.
			-Ejercicios de adivinanzas con

	que fue valorada en: .Débil .Mediana .Alta		imitación. -Ejercitar canciones con mímicas.
		Coordinación facial	-Imitación de caritas alegres con el rostro. -Imitación de caritas tristes con el rostro. -Representación de mimos con el rostro.
		Coordinación gestual	-Representaciones con títeres. -Palmadas acompañado de canciones -Equilibrio con la palma de la mano.

III. METODOLOGÍA.

3.1 Tipo de investigación

Atendiendo a su finalidad, la investigación es aplicada, porque consistió en aplicar variadas estrategias gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños, se manipula una variable que ejerce dominio o cambio en otra variable que se modifica (Suárez 2001, p. 122).

Respecto al tratamiento de sus variables, la investigación es de tipo cuantitativa porque se utilizó la recolección de datos numéricos describir progresos y probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

En atención al nivel de profundidad que persigue, la investigación es explicativa, porque explica la relación causa – efecto entre la variable técnicas gráfico plásticas y la variable motricidad fina. Además de los progresos simultáneos que causa la variable independiente (Hernández, et al., 2010).

En relación al tiempo que se trabajó, la investigación es de tipo transeccional, por que se realizó las mediciones en un periodo corto de tiempo y en un solo momento de las acciones.

3.2 Diseño de investigación.

Por la relación de sus variables, el estudio adopta el diseño pre experimental, con pre y post prueba, de un grupo intacto cuyo diagrama es el siguiente (Hernández, et al. 2010, p.210)

GE: O ₁ X O ₂

En la que:

GE: Representa a niños y niñas de 3 años de Educación Inicial.

O₁ Puntuaciones antes de los niños y niñas sobre motricidad fina

- X Uso de técnicas gráfico plásticas.
- O₂ Puntuaciones después de los niños y niñas sobre motricidad fina

3.3 Población y Muestra.

3.3.1 Población.

La población es el grupo global de personas, comunidades, fenómenos o grupos de personas en quienes hay información sobre la variable motricidad fina (Suárez 2001. p.150).

Para el estudio la población lo conformó los 61 niños y niñas del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 189, Rumipite Alto, distrito La Coipa - San Ignacio, que se matricularon y asistieron durante el año 2017, información que se detalla en el siguiente cuadro.

Cuadro 1

Población total de estudiantes hombres t mujeres de la I.E 189, Rumipite Alto, distrito La Coipa. San Ignacio. Año 2017

Grupo de estudiantes	Sexo		Total
	H	M	
Grupo1: 3 años	9	11	20
Grupo 2: 4 años	7	9	16
Grupo 3: 5 años	12	13	25
Total	28	33	61

Fuente: Nóminas de matrícula 2017 I.E.I. N° 189.

3.3.2 Muestra.

La muestra estuvo representada por 20 pequeños de 3 años de edad de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189 – Rumipite Alto, año 2017. La muestra fue no probabilística, de criterio intencional por los investigadores teniendo en cuenta las nóminas de matrícula de la Institución Educativa, tal como se observa en la siguiente tabla.

Cuadro 2.

Muestra de 20 niños y niñas de tres años del grupo 1, matriculados en el año 2017. I.E.I. N° 189 – Rumipite Alto, San Ignacio.

Aula \ Sexo	Estudiantes		
	Hombres	Mujeres	Total
	09	11	20
3 años	09	11	20

Fuente: Nómina de matrícula 2017 del aula de 3 años

3.4 Métodos de investigación.

El método cuantitativo se utilizó para la recolección de datos con la finalidad de probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico. El método deductivo, se parte de una premisa general para sacar conclusiones de un caso particular. Con la aplicación de este método el equipo de investigación describió muestra y elaboró conclusiones a partir de la deducción. Así mismo, se generalizó los datos a partir de la muestra hacia la población prevista.

El método inductivo se hace referencia al análisis de casos particulares a partir de los cuales se extraen conclusiones de carácter general. Se basa en la observación y en la experimentación. Al usar las técnicas gráfico plásticas sobre la variable dependiente motricidad fina, el equipo investigador observó el efecto que produce y llegó a conclusiones generales. (Suárez 2001, p.124).

El método analítico, tiene como propósito generar teorías a partir del trabajo de campo. En esta modalidad, el equipo de investigación, efectúa observaciones, aplicó un cuestionario de manera individual a los estudiantes, de esta manera desarrollar e interrelacionar categorías de información hasta llegar a proposiciones teóricas respecto a la motricidad fina. Las fases a seguir son los siguientes: (Torrealba & Zúñiga, 2006).

El método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis. Al

comprobar la hipótesis general, si se usan las técnicas gráfico plásticas entonces mejora la motricidad fina de los niños y niñas, el equipo de investigación formuló una teoría que permitió a otros investigadores seguir nuevas investigaciones.

Por otro lado, se utilizó el método dialéctico para ver los cambios y transformaciones que se generó a partir de las actividades del plan de técnicas gráfico-plásticas que permitieron cambiar una realidad sentida en el proceso de aprendizaje de los niños, en este caso es la modificación de la motricidad fina.

Estos métodos teóricos constituyen las guías maestras para la construcción y descripción de los elementos constitutivos en que se apoya la investigación en el plano metodológico, en la cual tiene sentido de rigor la experiencia realizada con la muestra correspondiente.

3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

En referencia a las herramientas utilizadas en la investigación, resalta la importancia de considerar a la técnica como los procedimientos y actividades que permiten al investigador obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación.

Los instrumentos que se utilizaron en la investigación son los siguientes:

- a. La observación. Consiste en observar detenida y atentamente a los pequeños para reconocer lo que están haciendo para registrar la información que se busca para su posterior análisis. Para esta técnica se utilizó el instrumento denominado guía de observación como prueba de entrada y salida, así como la lista de cotejo en las actividades de desarrollo. La observación es una de las técnicas utilizadas en el campo educativo en la que los investigadores se apoyan como soporte para realizar los encuadres o diagnósticos de la problemática educativa para proponer mejoras contundentes.

- b. El análisis documental, técnico importante que se trabaja mucho en la investigación social, exploratoria y de gabinete, esta técnica recoge datos de las fuentes escritas de primera mano de libros, páginas web, revistas, entre otras. Las fichas que utilizaremos son: Ficha textual, de resumen, bibliográfica.

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Según Torrealba & Zúñiga (2006), para la organización y análisis de los datos recolectados, se necesita la estadística tanto descriptiva como inferencial para poder interpretar los datos que necesita saber respecto a la variable que se mide. Consiste en determinar mediante técnicas estadísticas apropiadas las formas, magnitudes y relaciones que se encuentran en los datos construidos. Esto significa que el investigador debe realizar un conjunto de operaciones tales como categorizar, ordenar, manipular y resumir los datos construidos, de manera de transformarlos en un material entendible e interpretable; en función de responder a los objetivos.

El tratamiento estadístico utilizado para el análisis de los datos fue la estadística descriptiva, los resultados se presentaron en tablas con sus respectivas interpretaciones, y para la contrastación de hipótesis se utilizó la estadística inferencial. Estas técnicas se utilizaron en dos procesos:

a. Construcción, validación y confiabilidad del instrumento.

El instrumento fue validado por tres expertos, los mismos que cuentan con una solvencia moral, ética y profesional acorde al estudio; especialistas de la educación con grado de maestría en administración de la educación y psicopedagogía, quienes emitieron un juicio de valor respecto a su contenido.

b. Análisis con estadística descriptiva inferencial.

Los datos de la estadística descriptiva simple y se sometió al programa SPSS, con los que se comprobará si se acepta o rechaza la hipótesis alterna o nula, sometiénole a la prueba de normalidad del T de estudiante, analizando los estadísticos de la media desviación estándar, t calculada, t

tabular, grado de libertad y nivel de significancia, con un margen de error del 5% utilizando los paquetes estadísticos del SPSS.

3.7 Consideraciones éticas

La investigación fue diseñada atendiendo los protocolos y procedimientos metodológicos de la Universidad Católica de Trujillo. Además dejamos constancia que la información que consignamos en la investigación fue citada convenientemente cuidando no caer en el plagio, además se respeta la identidad y fidelidad de los participantes, de las cuales asumimos y queda a nuestra entera responsabilidad.

IV. RESULTADOS

4.1 De la Parte descriptiva

Tabla 1.- Nivel de "Coordinación Viso manual" de niños de 3 años de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016

Escala	Nivel	Pre test				Post test			
		fi	f%	\bar{x}	CV	fi	f%	\bar{x}	CV(%)
0 - 3	Débil	14	70.0	3.1	52.2	4	20.0	6.6	31.6
4 - 6	Mediana	4	20.0			2	10.0		
7 - 8	Alta	2	10.0			14	70.0		
Total		20	100.0			20	100.0		

Fuente: Matriz de datos de la variable: Motricidad fina

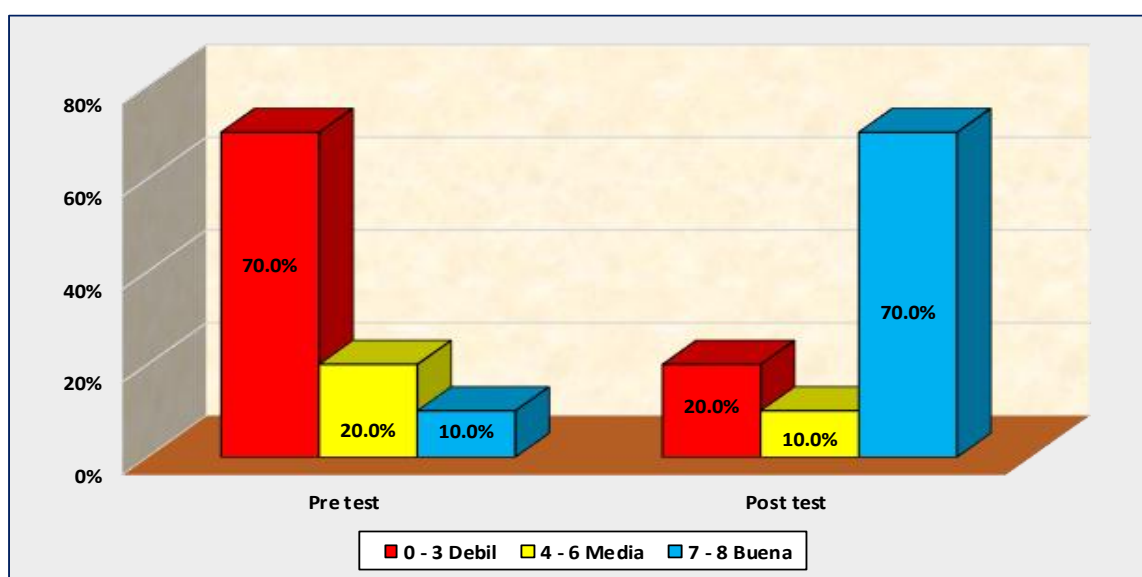


Figura 1: Grafica porcentual de los resultados en la dimensión Coordinación viso manual, Fuente: Tabla 1

Descripción.

En relación a la dimensión viso manual, se observó que mientras la mayoría (70%) de los estudiantes muestran un nivel débil en el pretest; al contrario, la mayoría (70%) mostraron un nivel alto después del postest. Mientras que en el pretest, la media fue de 3,1; en el postest, la media fue el doble (6,4), valores que encajan en los niveles débil y alto, respectivamente. El coeficiente de variabilidad (CV) en el pretest (52,2) indica que las puntuaciones son heterogéneas, mientras que el CV después del postest (31,6) indica que las puntuaciones fueron homogéneas. (Tabla N° 01).

Tabla N° 02.- Nivel de “Coordinación fonética” de niños de 3 años de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016

Escala	Nivel	Pre test				Post test			
		fi	f%	\bar{x}	CV	fi	f%	\bar{x}	CV(%)
0 - 3	Débil	14	70.0	3.1	53.7	4	20.0	6.7	30.2
4 - 6	Mediana	4	20.0			3	15.0		
7 - 8	Alta	2	10.0			13	65.0		
Total		20	100.0			20	100.0		

Fuente: Matriz de datos de la variable: Motricidad fina

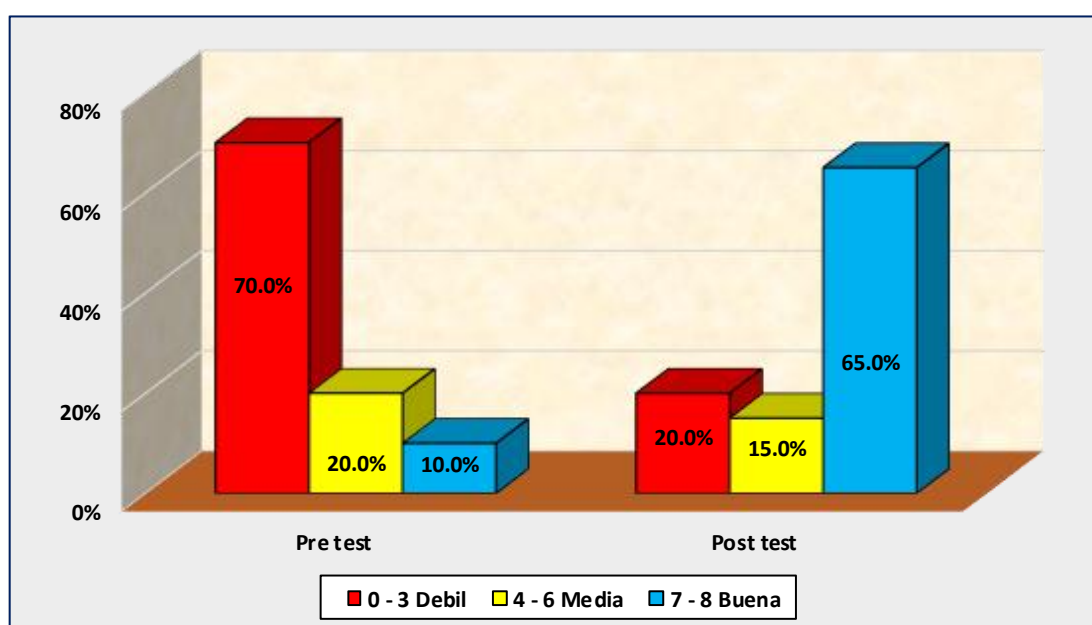


Figura 2: Grafica porcentual de los resultados en la dimensión Coordinación Fonética, Fuente: Tabla 2.

Descripción.-

En relación a la dimensión de “Coordinación fonética”, se observó que mientras la mayoría (70%) de los estudiantes muestran un nivel débil en el pretest; al contrario, la mayoría (65%) mostraron un nivel alto después del postest. Mientras que en el pretest, la media fue de 3,1; en el postest, la media fue el doble (6,7), valores que encajan en los niveles débil y alto, respectivamente. El coeficiente de variabilidad (CV) en el pretest (53,7%) indica que las puntuaciones son heterogéneas, mientras que el CV después del postest (30,2%) indica que las puntuaciones fueron homogéneas. (Tabla N° 02).

Tabla N° 03

Resultados obtenidos en la dimensión: de la coordinación Facial por los estudiantes de 3 años la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016.

Escala	Nivel	Pre test				Post test			
		fi	f%	\bar{x}	CV	fi	f%	\bar{x}	CV(%)
0 - 3	Débil	12	60.0	3.3	51.2	2	10.0	6.8	28.0
4 - 6	Mediana	6	30.0			4	20.0		
7 - 8	Alta	2	10.0			14	70.0		
Total		20	100.0			20	100.0		

Fuente: Matriz de datos de la variable: Motricidad fina

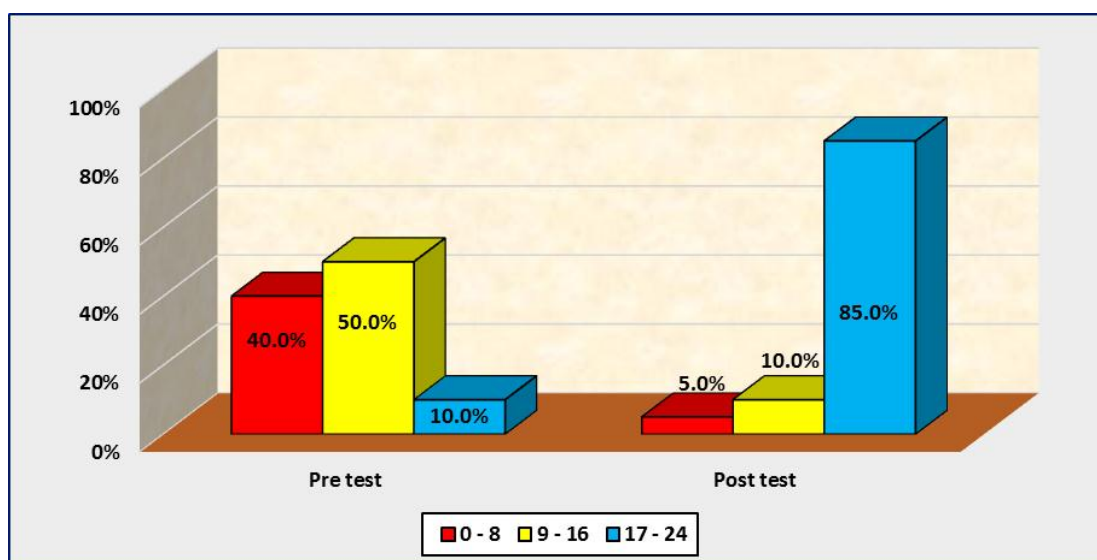


Figura 3: Grafica porcentual de los resultados en la dimensión Coordinación Facial, Fuente: Tabla 3.

Descripción.

La tabla 3, se relaciona con la coordinación facial, en esta tabla se observa lo siguiente resultados:

En el pre test. El 60% de los estudiantes obtuvo el nivel de coordinación facial débil, el 30% en el nivel medio y el 10% en el nivel alto, la media aritmética obtenida en esta prueba fue de 3.3 puntos lo cual ubica a los estudiantes en el nivel de correlación débil, del coeficiente de variabilidad al registrar el Valor de 51.2%, deducimos que estas puntuaciones son heterogéneas.

En el post test. El 10% de los estudiantes obtuvo el nivel de coordinación facial débil, el 20% lo hizo en el nivel medio y el 70% en el nivel alto, la media aritmética obtenida en esta dimensión fue de 6.8 puntos que indica que los estudiantes han obtenido nivel de coordinación facial alta. El coeficiente de variabilidad indica estas puntuaciones son homogéneas al registrar un Valor de 28.0%.

Tabla 4

Resultados obtenidos en la dimensión: de la coordinación Gestual por los estudiantes de 3 años la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016.

Escala	Nivel	Pre test				Post test			
		fi	f%	\bar{x}	CV	fi	f%	\bar{x}	CV(%)
0 - 3	Débil	11	55.0	3.7	63.0	3	15.0	6.7	28.1
4 - 6	Mediana	5	25.0			3	15.0		
7 - 8	Alta	4	20.0			14	70.0		
Total		20	100.0			20	100.0		

Fuente: Matriz de datos de la variable: Motricidad fina

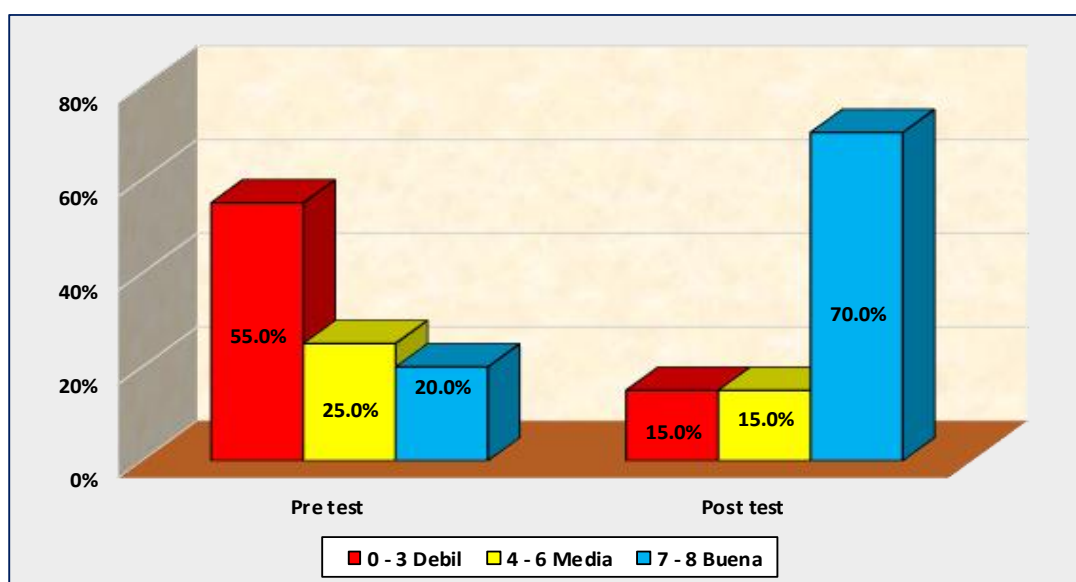


Figura 4: Gráfica porcentual de los resultados en la dimensión Coordinación Gestual, Fuente: Tabla 4.

Descripción.

La tabla 4 se relaciona con los resultados obtenidos en la dimensión de la Coordinación Gestual, los resultados obtenidos en cada una de las pruebas son:

En el pre test. El 55.0% obtuvo el nivel de logro de coordinación gestual débil, el 25.0% obtuvo el nivel medio y que el 20.0% obtuvo el nivel alto. La media aritmética obtenida fue de 3.7 puntos por lo que los estudiantes están por aproximación ubicados en el nivel de logro medio, el coeficiente de variabilidad obtenido fue de 63.0% en lo que se desprende que estas puntuaciones son heterogéneas.

En el post test. El 15% de los estudiantes obtuvo el nivel de coordinación gestual débil, también el 15% obtuvo el nivel medio y la mayoría absoluta conformada por 70.0% obtuvo el nivel alto. La media aritmética ascendió a 6.7 puntos por lo que los estudiantes en forma aproximada obtenido el nivel alto. El coeficiente de variabilidad al asumir el Valor de 28.1% nos indica que esas puntuaciones son homogéneas.

Tabla 5

Resultados obtenidos en la variable: Motricidad fina por los estudiantes de 3 años la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016.

Escala	Nivel	Pre test				Post test			
		fi	f%	\bar{x}	CV	fi	f%	\bar{x}	CV(%)
0 - 11	Débil	8	40.0	13.1	48.6	1	5.0	26.7	25.0
12 - 22	Mediana	10	50.0			2	10.0		
23 - 32	Alta	2	10.0			17	85.0		
Total		20	100.0			20	100.0		

Fuente: Matriz de datos de la variable: Motricidad fina

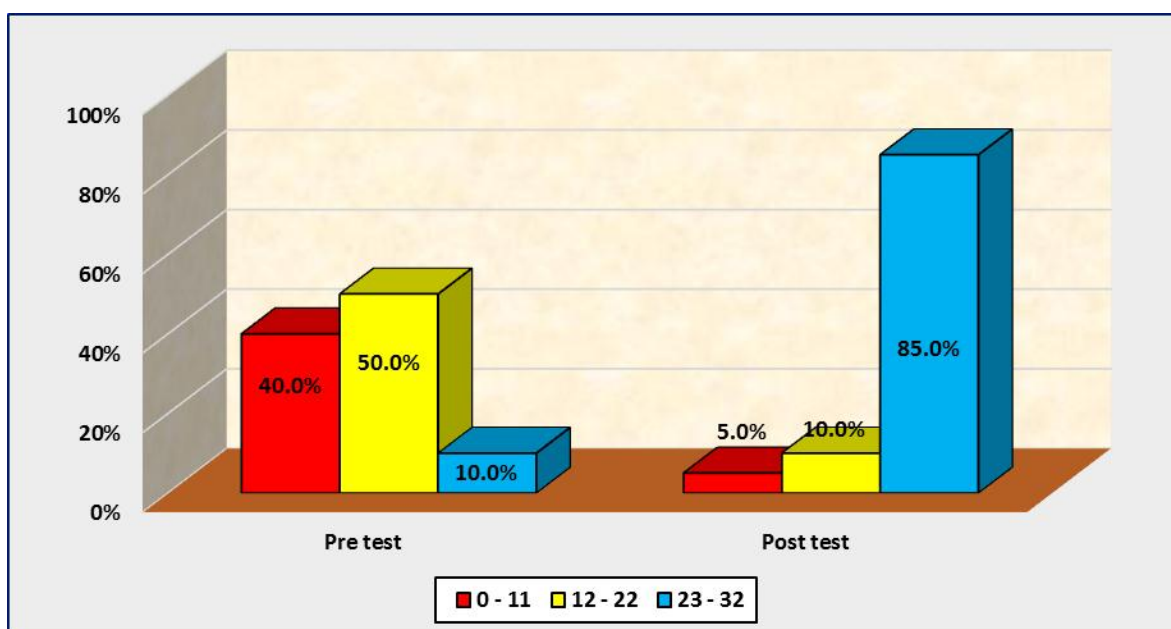


Figura 5: Grafica porcentual de los resultados en la variable Motricidad fina, Fuente: Tabla 5.

Descripción.

La tabla 5, condensa los resultados obtenidos a nivel de la variable de la motricidad fina, los resultados indican:

En el pre test. El 40% de los estudiantes han obtenido el nivel, el 50% obtuvo el nivel mediano o medio y el 10% obtuvieron el nivel alto. La media aritmética ascendió a 13.1 puntos lo cual nos indica qué nivel de grupo estudiantil, alcanzaron el nivel de motricidad, el coeficiente de variabilidad al haber asumido el Valor de 48.6% indica que estas puntuaciones son heterogéneas.

En el post test. Después de aplicación del programa de intervención se ha encontrado que: en el nivel débil se encuentra 5%, en el nivel de proceso se ubica 10% pero la mayoría absoluta constituida por el 85.0% ha obtenido ubicación el nivel de logro alto. La media aritmética a nivel de grupo estudiantil alcanzó el Valor de 26.7 puntos lo cual indica que se encuentra comprendida en el intervalo.

Tabla 6.

Rendimiento porcentual por dimensiones y de la variable: Motricidad Fina

Dimensiones/ Variable	Pre test		Post test		Diferencia	
	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %
Coordinación Viso Manual	3.1	38.8	6.6	82.5	3.5	43.7
Coordinación Fonética	3.1	38.8	6.7	83.8	3.6	45.0
Coordinación Facial	3.3	41.3	6.8	85.0	3.5	43.7
Coordinación Gestual	3.7	46.3	6.7	83.8	3.0	37.5
Variable: Motricidad Fina	13.1	40.9	26.7	83.4	13.6	42.5

Fuente: Matriz de datos de la variable: Motricidad Fina

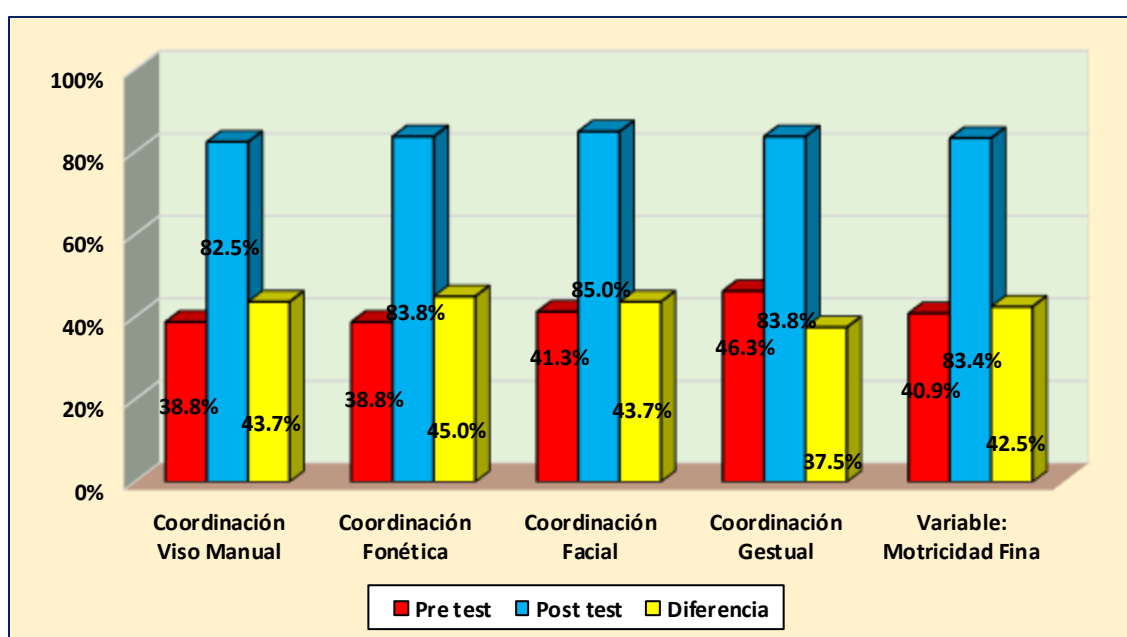


Figura 6. Representación Gráfico porcentual por dimensiones y de la variable, fuente: Tabla 6

Descripción.

La tabla 6, que representa los resultados obtenidos por dimensiones del nivel de la variable en los aspectos relacionados con el rendimiento o eficacia porcentual. En ella se observa lo siguiente:

En la dimensión visio Manual, se ha obtenido un rendimiento porcentual a favor del post test en 43.7%.

En la dimensión fonética, la diferencia también favorece al post test en 45.0%.

En la dimensión de coordinación facial la inferencia asciende a 43.7% también a favor del post test.

En la dimensión de coordinación gestual esta diferencia sienta a 37.5%.

Y con relación a la variable motricidad fina, la diferencia también favorece al post test en 42.5%.

De lo observado anteriormente que podemos darnos cuenta que la posible causa sea la aplicación de la propuesta intervención pedagógica la que ha permitido estos cambios sustanciales.

Cuadro 1. Prueba de normalidad de las dimensiones y de la variable.

Tipo de Pruebas	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test de la dimensión Viso manual	,225	20	,009	,842	20	,004
Post test de la dimensión Viso manual	,299	20	,000	,695	20	,000
Pre test de la dimensión Fonética	,212	20	,019	,834	20	,003
Post test de la dimensión Fonética	,349	20	,000	,672	20	,000
Pre test de la dimensión Facial	,239	20	,004	,748	20	,000
Post test de la dimensión Facial	,254	20	,002	,711	20	,000
Pre test de la dimensión Gestual	,240	20	,004	,898	20	,037
Post test de la dimensión Gestual	,274	20	,000	,729	20	,000
Pre test de la Variable Motricidad Fina	,233	20	,006	,831	20	,003
Post test de la Variable Motricidad Fina	,288	20	,000	,732	20	,000

Fuente: Visor de datos de SPSS V 25

Descripción.

El cuadro anterior, se nos presenta los resultados para la determinación del estadístico de contraste, en nuestro caso, se trata de una muestra de 20 elementos muestrales, debemos asumir criterio de Shapiro – Wilk en la columna que corresponde al nivel de significancia observamos que todos los valores son inferiores a 0.05, en consecuencia los datos tanto a nivel de dimensiones como de variables no presentan distribución normal, por lo que no es posible aplicar la prueba de t de Student, por lo que debemos aplicar la correspondiente prueba no paramétrica que corresponde la proporción de rangos de Wilcoxon.

4.2 Contratación de las hipótesis.

1. De la hipótesis general: Post test vs. Pre test de la motricidad fina.

a. Formulación de la hipótesis:

H₀: El empleo de las técnicas gráfico plásticas mejora la Motricidad Fina de los pequeños de tres años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016.

$$\rho < \alpha$$

b.- Estadístico de contraste: Prueba de rangos de Wilcoxon

c.- Resultados.

Tabla 7. Resultados de salida de la contratación de la variable Motricidad fina.

<i>Variable</i>	<i>z</i>	<i>p</i>	<i>Significativa/No significativa</i>
<i>Motricidad fina</i>	-3.737	0.000	Es significativa

Fuente: Visor del SPSS V 25 a partir de la matriz de datos

a. Decisión:

Dado que: $p = 0.000$ por tanto, p es menor que $\alpha = 0.05$. por tanto, se acepta la hipótesis formulada, que: “El empleo de las técnicas gráfico plásticas mejora la Motricidad Fina de los niños y niñas de tres años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016”.

2. De la hipótesis general: Post test vs. Pre test de la coordinación viso manual

a. Formulación de la hipótesis:

H₁: El empleo de las técnicas gráfico-plásticas mejora significativamente la dimensión Coordinación viso Manual de los pequeños de tres años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016.

$$\rho < \alpha$$

b. Estadístico de contraste: Prueba de rangos de Wilcoxon

c. Resultados.

Tabla 8. Resultados de salida de la contrastación de la Coordinación viso manual

<i>Dimensión</i>	<i>z</i>	<i>p</i>	<i>Significativa/No significativa</i>
<i>Coordinación viso manual</i>	-3.546	0.000	Es significativa

Fuente: Visor del SPSS V 25 a partir de la matriz de datos

b. Decisión:

Dado que: $p = 0.000$ por tanto, p es menor que $\alpha = 0.05$. por tanto, se acepta la hipótesis formulada, que: *“El uso de las técnicas gráfico plásticas mejora la dimensión: coordinación viso manual de los pequeños de tres años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016”*.

3. De la hipótesis general: Post test vs. Pre test de la coordinación

Fonética

a. Formulación de la hipótesis:

H₂: El empleo de las técnicas gráfico-plásticas mejora de significativamente la dimensión Coordinación fonética de los pequeños de tres años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, en el 2016.

$$p < \alpha$$

b. Estadístico de contraste: Prueba de rangos de Wilcoxon

c. Resultados.

Tabla 9. Resultados de salida de la contrastación de la Coordinación Fonética

<i>Dimensión</i>	<i>z</i>	<i>p</i>	<i>Significativa/No significativa</i>
<i>Coordinación Fonética</i>	-3.721	0.000	Es significativa

Fuente: Visor del SPSS V 25 a partir de la matriz de datos

d.- Decisión:

Dado que: $p = 0.000$ por tanto, p es menor que $\alpha = 0.05$ por tanto, se acepta la hipótesis formulada, que: *“El uso de las técnicas gráfico- plásticas mejora la dimensión: coordinación Fonética de los niños y niñas de tres años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016”*.

4. De la hipótesis general: Post test vs. Pre test de la coordinación facial

a. Formulación de la hipótesis:

H₃: El empleo de las técnicas gráfico-plásticas mejora significativamente la dimensión Coordinación facial de los pequeños de tres años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, 2016.

$$\rho < \alpha$$

b. Estadístico de contraste: Prueba de rangos de Wilcoxon

c. Resultados.

Tabla 10. Resultados de salida de la contrastación de la Coordinación facial

<i>Dimensión</i>	<i>z</i>	<i>p</i>	<i>Significativa/No significativa</i>
<i>Coordinación facial</i>	-3.457	0.000	Es significativa

Fuente: Visor del SPSS V 25 a partir de la matriz de datos

d.- Decisión:

Dado que: $\rho = 0.000$ por tanto, ρ es menor que $\alpha = 0.05$ por tanto, se acepta la hipótesis formulada por el investigador que indica que: *El empleo de las técnicas gráfico- plásticas mejora la dimensión: coordinación facial de los pequeña de tres años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016.*

5. De la hipótesis general: Post test vs. Pre test de la coordinación facial

a. Formulación de la hipótesis:

H₄: El empleo de las técnicas gráfico- plásticas mejora de manera significativa la dimensión Coordinación Gestual de los niños y niñas de tres años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016.

$$\rho < \alpha$$

b. Estadístico de contraste: Prueba de rangos de Wilcoxon

c. Resultados.

Tabla 11. Resultados de salida de la contrastación de la Coordinación Gestual

<i>Dimensión</i>	<i>z</i>	<i>p</i>	<i>Significativa/No significativa</i>
<i>Coordinación Gestual</i>	-2.960	0.003	Es significativa

Fuente: Visor del SPSS V 25 a partir de la matriz de datos

d.- Decisión:

Dado que: $\rho = 0.003$ por tanto, ρ es menor que $\alpha = 0.05$ por tanto, se acepta la hipótesis formulada por el investigador que indica que: *El empleo de las técnicas gráfico- plásticas mejora la dimensión: coordinación Gestual de los niños y niñas de tres años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 189, Rumipite Alto, año 2016*

4.3 Discusión.

Uno de los aspectos fundamentales para que el ser humano puede desarrollarse de la forma más eficaz es indudablemente aspectos motivantes como son de que en la infancia los niños puedan tener un adecuado apresamiento en áreas específicas como son el movimiento a través de las diversas actividades que el niño por placer realiza, el juego no dudarlo es una de las características fundamentales, es a través de este conjunto de etapas que el niño va construyendo sus aprendizajes (Carrasco & Carrasco, n.d.).

Si bien es cierto existen algunas teorías que explican los aspectos del movimiento con sus dos expresiones más sobresalientes como son: la motricidad gruesa y la motricidad fina.

Nosotros como docentes de inicial, tenemos que centrar nuestro trabajo de realizando acciones en primera instancia de motricidad gruesa, para continuar con la motricidad fina, y claro desde luego no de movimientos aislados sino perfectamente coordinados entre las estructuras de la complejidad mental y cada uno de los desarrollos que en forma gradual y que, de acuerdo a su madurez, el niño va a realizando en forma gradual.

Es mediante, es mediante el movimiento lo que el niño tiene que ir construyendo el conjunto de aprendizajes, el movimiento no solamente le permitirá el desplazarse sino el de comunicarse adecuadamente consigo mismo y con entorno social, de ahí que la motricidad fina tenga vital importancia porque mediante ella desarrollará aspectos importantes como son la lectura y escritura, un proceso de suma complejidad pero que en suma trascendencia la vida del hombre como lo sabemos perfectamente.

Pero la motricidad fina no solamente es lectoescritura, sino que va más allá, como es el caso de manejo de sentimientos emociones y sensaciones, si bien es cierto los niños podría ser que vengan con la mente en blanco como parece ser cierto, es también muy cierto que su moción de la familia, de la sociedad informo particulares la escuela contribuir de manera directa al desarrollo de estas habilidades ya que de no contribuyera a ellas estaríamos limitando ostensiblemente el desarrollo de los niños y por ende ese lima recortando sus posibilidades de éxito.

Frente a esta situación presentada, es que como docentes de inicial pretendemos realizar el presente trabajo de investigación, para ello hemos elaborado una propuesta denominada **Técnicas gráfico plásticas** las mismas que constituyen la variable independiente y que pretenden modificar la **motricidad fina en niños de 3 años**, para medir la motricidad fina se elaboró un instrumento conformado compuesto por 16 ítems, los mismos que fueron elaborados y validados y cuyos resultados de los mismos procesos se encuentran en los anexos del presente informe. Los ítems están distribuidos en 4 dimensiones: La coordinación viso Manual, La coordinación fonética, la coordinación facial y la coordinación gestual.

Los resultados logrados antes y después del uso del programa de las técnicas gráfico- plásticas fueron

En la coordinación viso manual, previamente a la aplicación de las técnicas gráfico- plásticas se registra que el 70% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de correlación débil, ratificado por la misma media aritmética que alcanzó el Valor de 3.1 puntos. Después de la aplicación de la propuesta el 70% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de coordinación viso de alta con una media de 6.6 puntos que les otorga este nivel

En la coordinación fonética, también ubicamos al 70% de los estudiantes en una coordinación fonética débil y la media también alcanzó el Valor de 3.1 puntos que efectivamente ubica los estudiantes en dicho nivel. Después de la aplicación de la propuesta se obtuvo 65% de estudiantes en el nivel alto, con una media aritmética de 6.7 puntos que ubica efectivamente los estudiantes en el nivel de coordinación fonética alta.

En la dimensión de la coordinación facial antes de la aplicación de la propuesta encontramos que el 60% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de coordinación facial de inicio o débil, lo cual es ratificado por la media aritmética que alcanzó el Valor 3.3 puntos. Después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas observamos que el 70% de los estudiantes obtuvieron el nivel de coordinación facial alta lo cual es ratificado por la media aritmética que alcanzó el Valor de 6.8 puntos.

En la dimensión de la coordinación gestual encontramos que antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en un 55% los estudiantes alcanzaron el nivel de coordinación débil pero la media aritmética obtenida fue de 3.7 puntos por lo que los estudiantes han obtenido nivel de logro medio. Después de la aplicación observamos que el 70% de los estudiantes obtuvieron el nivel de coordinación gestual alta, y que la media aritmética obtenida fue de 6.7 puntos por lo que por aproximación también les corresponde el nivel de logro de coordinación gestual alta.

A nivel de la variable motricidad fina y antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, se observa que el 60% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro medio, interés que después de la aplicación de la propuesta el 90% obtuvo el nivel alto lo cual es ratificada por la media aritmética que alcanzó el Valor de 26.7 puntos.

También podemos ser un análisis de los rendimientos porcentuales tanto a nivel de dimensiones como a nivel de la variable, estos resultados indican que existe una diferencia muy importante a favor de los correspondientes post test tanto a nivel de dimensiones como a nivel de la variable, las diferencias indican que: en la dimensión de la coordinación viso manual favorece al post test en 43.7%, en la coordinación fonética la diferencia también favorece al post test en 45.0%, en la dimensión de la coordinación facial, la diferencia a favor del post test es de 43.7%, en la coordinación gestual también la diferencia favorece al post test en 37.5% y a nivel de la variable esta diferencia alcanzó el Valor de 42.5%. Todo lo anterior parece indicar que la causa directa son las técnicas gráfico plásticas.

En la contratación de las hipótesis hemos encontrado que:

Entre el post test y el pre test de la dimensión de la coordinación viso manual el $p = 0.000$ con $Z = -3.546$, entre el post test y el pre test de la dimensión fonética, $p = 0.000$ con $Z = -3.721$, En la dimensión de la coordinación facial: $p = 0.001$ con $z = -3.457$, en la coordinación gestual, $p = 0.003$ con $Z = -2.960$ y a nivel de la variable motricidad fina, $p = 0.000$ y $Z = -3.737$.

De lo anterior se desprende existen evidencias suficientes para quedarnos con las hipótesis formuladas por las investigadoras.

Los resultados de la investigación concuerda con el trabajo realizado por Gallego, Alba y Rojas (2012), los que en su experiencia realizada con niños de cuatro años, además que intensifican su inclinación por las expresiones de arte, usando las manualidades como sustento para fortificar su espíritu creador en los pequeños. Por otro lado, las actividades lúdicas favorecen el esquema motor fino, ayuda a desarrollar capacidades de garabateo, dibujo figurativo que le permita afianzar la iniciación de la escritura convencional desde los tres primeros años.

Otra similitud de resultados se tiene con la experiencia realizada por Laínez (2012) quien demuestra que el Manual didáctico con actividades lúdicas que usó si presta apoyo para que los preescolares despierten su motricidad fina. El apropiado uso de las técnicas plásticas permiten la promoción del desarrollo de las habilidades y destrezas en los menores tanto en el aula como en el hogar en donde se realizó dicha investigación.

Respecto a la teoría base en la que se fundamenta la investigación, permitió construir nuevos conocimientos en los niños y además desde las deducciones de los constructos revisados permitió explicar cómo la propuesta teórica ayuda a comprender como se construye el conocimiento desde la etapa infantil.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Después de haber concluido con el presente trabajo de investigación, nos permitimos presentar las siguientes conclusiones:

- ✓ Las técnicas gráfico-plásticas han demostrado ser eficaces en 42.5% al compararse el pre test con el post test de la variable en los pequeños de tres años de la I. E. Inicial N° 189, Rumipite Alto, San Ignacio año 2016.
- ✓ Antes del uso de las técnicas gráfico-plásticas, los estudiantes obtuvieron en motricidad fina el nivel medio al registrar una media de 13.1, en tanto que después de la aplicación de las mismas los estudiantes obtuvieron el nivel alto al registrar una media aritmética de 26.7 puntos.
- ✓ En la dimensión de la coordinación viso manual, antes del desarrollo de las técnicas gráfico plásticas los estudiantes alcanzaron el nivel de coordinación débil al haber obtenido una media aritmética de 3.1 puntos, después de la aplicación de dichas técnicas la media ascendió a 6.6 puntos habiendo alcanzado el nivel alto.
- ✓ En la dimensión de la coordinación fonética, en el pre test obtuvieron el nivel de correlación débil por haber obtenido una media aritmética de 3.1 puntos, en el post test la media de 6.7 puntos correspondiéndole es el nivel de coordinación fonética alta.
- ✓ Los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 189, Rumipite Alto, San Ignacio año 2016, en la dimensión de coordinación facial, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas obtuvieron el nivel de correlación débil al registrar una media de 3.3 puntos en tanto que después de haberse aplicado las técnicas, esta media ascendió a 6.8 puntos por lo que les corresponde el nivel de coordinación facial alta.
- ✓ Los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 189, Rumipite Alto, con relación a la dimensión de la coordinación gestual en el pre test obtuvieron una media aritmética de 3.7 puntos por lo que ubica los estudiantes en el nivel de logro de coordinación gestual media, después de

la aplicación los estudiantes obtuvieron una media aritmética de 6.7 puntos que los ubica en el nivel de logro de una coordinación gestual alta.

- ✓ En la variable de la motricidad fina el pre test obtuvo una media aritmética de 13.1 por lo que les corresponde un nivel de motricidad media, después del desarrollo de las técnicas gráfico plásticas la media ascendió a 26.7 puntos por lo que indica que los estudiantes obtuvieron un nivel alto con relación a la motricidad fina.

5.2 Recomendaciones

Frente a los resultados encontrados y plasmados en las conclusiones del capítulo correspondiente post permitimos presentar las siguientes sugerencias:

- ✓ A las docentes de educación inicial de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 189, Rumipite Alto, San Ignacio a contribuir con la aplicación de propuestas para mejorar la motricidad fina y de ser necesario hacer las modificaciones correspondientes a la propuesta presentada.
- ✓ A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 189, Rumipite Alto, San Ignacio, aplicar acciones de monitoreo resaltando de manera enfática el avance de la motricidad fina en los niños.
- ✓ A las docentes del nivel inicial a realizar acciones de sensibilización con los Padres de familia acerca de la aplicación de programas o propuestas que permitan elevar los niveles de aprendizaje de los niños los cuales muchas veces ni comprendidos por no haber la información oportuna ni adecuada
- ✓ A los Padres familia de la Institución Educativa Inicial N° 189, Rumipite Alto, San Ignacio colaborar de manera estrecha con la docente en las actividades tendientes a reforzar los aprendizajes de los diversos aspectos de los niños por cuánto van a permitir aprendizajes más sólidos y consistentes.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alcántara, I.(2016).*Técnicas de expresión gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años*. Trujillo, Perú.
- Antón, M. (1983). *La psicomotricidad en el parvulario*. Barcelona, España: Laia.
- Ausubel, D (1983), *Psicología Educativa: un punto de vista cognitivo*. México: Trillas.
- Arias, A. L. (2012), *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar*, México.
- Arias, R. M. (2013) *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Bucher. H. (1994). *Trastornos psicomotores en el niño*. Madrid: Aiqué
- Beteta, A. A. (2017), *Diseño de un programa de Técnicas Gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina*. Huánuco, Perú.
- Blanco, S, & Sandoval, V. (2014). *Teorías Constructivistas del Aprendizaje*. Chile: Academia.
- Calderón, X. (2012). *Motricidad Fina en los niños de 3 a 4 años*. Disponible en URL:<http://xime2.blogspot.pe/2012/05/motricidad-fina-en-los-ninos-de-3-5.html> (consultado 5/11/2017)
- Chávez, A. M. (2013). "Teorías que fundamentan la Psicomotricidad". Disponible en URL: <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html> (consultado 03/11/2017)
- Chuva, P. G. (2016), "*Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico plásticas en niños*". Ecuador: Universidad Politécnica.
- Díaz, N., Parra, J.. & Silva, A. (2010), "*Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina*". Bogotá: Morata.
- Flores, S. & Rodríguez, P. (2013). "*Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años*". Ecuador: Universidad Politécnica.

- Bequer, D. (2002). *El comportamiento del desarrollo motor de los niños cubanos en el primer año de vida*. La Habana: Magisterio.
- Bolaños, D. (2006). Desarrollo motor. Recuperado de URL:
<https://es.slideshare.net/jonnathanpastogalvan/exposicion-psicomotricidad-y-desarrollo-motor>.
- Cerna, C. (2015). *“La estimulación temprana en el desarrollo infantil de los niños”*. Bogotá: Norma.
- Martín, G. & Torres, M. (2015). *“La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar”*. Valencia: Universidad de Carabobo.
- Mullisaca, K. (2012). *Actividades que desarrollan la Psicomotricidad fina*. Disponible en URL: <http://visomanual.blogspot.pe/> (consultado 5/11/2017)
- Comellas, M. y Perpinyá, A. (2003). Psicomotricidad en la Educación Infantil. Recuperado de <https://www.casadellibro.com/libro-psicomotricidad-en-la-educacion-infantil/9788432994838/734176>
- Fonseca. V. (1988). Motricidad Fina.
Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
- Gallego, A y Rojas. S. (2012). *La motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad* Colombia: Universidad de Tolima.
- Gardner, H. (1980). *Teoría de las inteligencias múltiples*. Barcelona: Aiqué
- González, R. (1998). *Caracterización Motriz del niño cubano*. La Habana: Magisterio
- Jiménez, F (2005). Psicomotricidad fina. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/800/80004706.pdf>
- Laínez (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina*. Ecuador. Universidad de Península Santa Elena.
- Lapierre A., Acucouturier, B. (1973). Psicomotricidad. Recuperado de <https://es.slideshare.net/silvialara1976/psicomotricidad-3967689>

- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Barcelona: Paidós.
- Lemos, J. & Quintanilla, J. (2012). “*El Modelo de Van Hiele para el desarrollo del pensamiento espacial*”. Pereira: Universidad Tecnológica.
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2010). “*Metodología de la investigación*”. México: Mc Graw Hill.
- Mesonero, J. (1994). *Psicomotricidad fina*. Recuperado de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1067/2012>.
- Minedu (1998) *Programas de Educación para los niños del primero al sexto año de vida*: Cuba: Pueblo y Educación.
- Muñiz, B. (2010). “*Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil*”. Madrid: Ministerio de Educación y ciencia.
- Palacios, J. (2013). “*Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafico-plásticas*”. Cuenca: Universidad de Loja.
- Papalia D. (2009). “*Psicología del desarrollo: de la infancia y la adolescencia*”. México: McGrawHill
- Pentón, B. (2007). “La motricidad fina en la etapa infantil”.
- Disponible en: [www. Portaldeportivo.cl](http://www.Portaldeportivo.cl) (consultado 1 de noviembre del 2017)
- Piaget, J (1992) *Teoría Psicogenética*, disponible en URL: [www.actiweb.es/eduinicial/Teoria aprendizaje. html](http://www.actiweb.es/eduinicial/Teoria_aprendizaje.html).
- Quintero V. (2013) *Material Didáctico Para Desarrollar La Motricidad Fina*. Colombia: Universidad Católica De Pereira.
- Rafael, A. (2008). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky*. España: Morata.
- Rigal, R., Paoletti, R., y Portmann, M. (1779). *Motricidad Fina*. Recuperado de <https://www.abebooks.com/servlet/SearchResults?>.
- Rivas, M. (2008) *Proceso cognitivo y aprendizaje significativo*. Madrid: Paidós.

- Rodríguez, A. (2005). *Metodología de la investigación en ciencias de la salud*. Colombia: Universidad cooperativa de Colombia
- Rodríguez, K. (2016). “*Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños*”. Ecuador: Universidad de Loja.
- Rojas, E. (2007). *Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar*. La Habana: ISPEJV.
- Suárez, P. (2001). *Metodología de la Investigación: Diseños y Técnicas*. Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica.
- Tamayo, M. (1999). *Aprender a Investigar*. Colombia: Instituto Colombiano de Fomento de la Educación Superior. ICFES.
- Uriarte, R. (2007). *Estimulación temprana*. Recuperado de <http://estimulaciontemprana.fullblog.com.ar/autor/Rosina+Uriarte/>
- Sánchez (2007). *Guía de elaboración y utilización del material didáctico*. Cusco: UNSAAC.
- Vygotsky, L. (1982) *Pensamiento y lenguaje*: La Habana: Pueblo y Educación.
- Yupanqui, K. & Zavaleta, G. (2013). “*Las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños*”. Trujillo – Perú. UNT..

ANEXOS

Anexos 1

Guía de observación para medir la motricidad fina

I. Datos generales:

Nombre: Edad..... Fecha:

II. Instrucciones:

A continuación, se presentan una serie de ítems observables divididos en cuatro dimensiones, y a la mano derecha una escala valorativa, es nuestra intención de que la docente observadora realice “La transcripción” de la acción observada y según la escala de valor la situación más ajustada a la realidad que sucede en cada niño

III. Criterios:

0: Nunca

1: A veces

2: Siempre.

Dimensiones	Ítems	Escala de valoración		
		2	1:	0
Coordinación viso manual	1. Efectúa procesos de rasgado con el papel			
	2. Camina hacia una dirección que se le indica			
	3. Lanza una pelota hacia un punto seccionado			
	4. Pinta siluetas de figuras			
Coordinación fonética	5. Reproduce sonidos onomatopéyicos de su entorno			
	6. Repite un trabalenguas			
	7. Entona una canción de su agrado			
	8. Recita algún fragmento de un poema cortito			
Coordinación facial	9. Entona una canción acompañado de gestos			
	10. Imita gestos de algunas imágenes			
	11. Ejecuta gestos de: soplar, dar besos, etc.			
	12. Relaciona conductas anímicas con expresiones de su rostro			
Coordinación gestual	13. Realiza gestos usando títeres u objetos similares.			
	14. Expresa movimientos enfáticos con su cuerpo o parte del mismo en según sea el caso			
	15. Reconoce estados anímicos en caritas			
	16. Expresa su alegría o tristeza en su rostro			

Ficha Técnica de la Guía de Observación

1. Nombre del instrumento: Guía de observación para medir motricidad fina
2. Autoras: Castillo Togas, Ana Lucy
Córdova Oliva, Fany del Carmen
Manzur Torres, Cruz Fany
3. Fecha de elaboración: setiembre del 2017
4. Administración: Individual
5. Procedencia: Programa de Titulación en Inicial de la Universidad Católica de Trujillo- Benedicto XVI.
6. Año: 2017
7. Aplicación: niños de 5 años.
8. Duración: 25 minutos aproximadamente
9. Elementos: niños de la Institución Educativa Inicial N° 189 Rumipite alto, .
10. Dimensiones a medir:
 - a. Coordinación visomotora
 - b. Coordinación Fonética
 - c. Coordinación Facial
 - d. Coordinación Gestual
11. N.º total de Ítems: 16 ítems.

12. Descripción de la Prueba

Se presenta el instrumento elaborado sobre motricidad fina partiendo de la variable general, dividida en las cuatro dimensiones antes descritas..

En base a estas dimensiones e indicadores se plantearon los ítems, que hacen un total de 16 cuatro en cada dimensión; cada ítem tiene tres alternativas de respuestas de: 0, 1, 2.

Para evaluar la variable X (motricidad fina) y las dimensiones se categorizó considerando los rangos que se muestran en el siguiente cuadro:

Categorías	Debil	[0-5>
	Mediana	[5-10>
	Alta	[10-16>

13. Base teórica soporte.

La guía de observación esta refrendada por la teoría del aprendizaje psicogenético de Piaget, en la que mide desarrollo motor en todas sus dimensiones del desarrollo del ser humano en la etapa de la infancia.

14. Área de aplicación: Pedagógica, en las variantes de estrategias metodológicas de aprendizaje.

15. Prueba Piloto

El instrumento elaborado se aplicó de manera preliminar a una muestra piloto equivalente a la muestra (25 niños) de otra Institución Educativa con características parecidas a la muestra de la presente investigación para pasar los procesos de validación y confiabilidad estadística. Antes de aplicar la prueba piloto se evaluó la claridad de las preguntas y si contextualmente medían el contenido que se espera en la variable motricidad fina; asimismo la pertinencia de los distractores considerados para cada ítem.

Validación por el criterio del juicio de expertos.

Dimensiones	ITEMS	Jueces o expertos $\sum r_i$			Promedio	Proporcion de Rangos dimensional	Pe	
		1	2	3				
Coordinación viso manual	1,2,3 y 4	3	3	3	9	3.00	1.00	0.037
Coordinación fonética	5, 6, 7 y 8	3	3	3	9	3.00	1.00	0.037
Coordinación facial	9,10, 11 y 12	3	3	2	8	2.67	0.89	0.037
Coordinación gestual	13, 14, 15 y 16	3	3	3	9	3.00	1.00	0.037
Total		12.0	12.0	11.0	35.0	2.92	3.89	0.148

CPRc= 0.824

Intervalo	Interpretación del CVR
0.40 =< CVR < 0.60	Inaceptable
0.60 =< CVR < 0.70	Baja
0.70 =< CVR < 0.80	Moderada
0.80 =< CVR < 0.90	Alta
0.90 =< CVR < 1.00	Muy Alta

HERNÁNDEZ-NIETO 2011

Como quiera que el valor se encuentra en el intervalo 0.8 – 0.9 según el criterio del juicio de expertos le corresponde un CVR Alto, por lo que el instrumento está habilitado para la aplicación a la muestra seleccionada.

Confiabilidad por el coeficiente del Alfa de Cronbach

No	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Tot
1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	4
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	15
3	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	8
4	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	6
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
6	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	10
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
8	1	1	1	0	0	0	2	0	1	1	1	1	1	0	0	0	10
9	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	2	0	1	0	0	9
10	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	1	1	1	1	15
Varp	0.240	0.090	0.210	0.250	0.240	0.250	0.290	0.160	0.000	0.090	0.240	0.200	0.210	0.250	0.240	0.210	17.09

3.170

$$\alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

$$\alpha = 16/15 * (1 - 3.170/17.09)$$

$$\alpha = 1.07 * (1 - 0.185)$$

$$\alpha = 1.07 * (0.815)$$

$$\alpha = \quad \mathbf{0.872}$$

Anexo 2
PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

1. DENOMINACIÓN

Jugando y dibujando me voy desarrollando

2. IDENTIFICACIÓN

Inicial	: N° 168
Lugar	: Rumipite Alto.
Nivel Educativo	: Inicial.
Investigadoras	: Manzur Torres Cruz Fany Oliva Córdova Fany del Carmen Castillo Togas Ana Lucy
Distrito	: La Coipa.
Provincia	: San Ignacio.
Región	: Cajamarca.

3. FINALIDAD

El programa de intervención “Jugando y dibujando me voy desarrollando” se desarrollan sesiones gráfico plásticas con el objetivo de mejorar la motricidad fina.

4. OBJETIVOS

General:

Que el niño y niña de tres años de edad lleguen a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas por medio de las técnicas gráfico plásticas.

Específicos:

- a. Conocer y valorar los recursos expresivos que proporcionan las distintas técnicas de expresión gráfico-plásticas.
- b. Desarrollar la creatividad, expresión y comunicación por medio de estas técnicas.
- c. Desarrollar la capacidad, comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.
- d. Que exprese emociones e ideas en sus trabajos de artes visuales a partir de su imaginación.

4. JUSTIFICACIÓN

a. Practica:

Los estudiantes de tres años de edad de educación inicial, presentan dificultades en una de las capacidades del área de expresión artística durante el desarrollo de talleres, como en las actividades grafico plástico ya que no se le da la oportunidad para explorar los materiales en forma libre expresando sus emociones y valorando el trabajo que los niños y niñas realizan sin discriminación alguna mencionando la palabra “no sabes dibujar”, “No sabes pintar”, etc. Con estas frases los niños se sienten frustrados y no se les da la oportunidad de desarrollar su imaginación y creatividad.

Se observó problemas de motricidad fina en los niños de tres años mostraba dificultades de coordinaciones viso manual, coordinaciones grafico manual y movimientos de fuerza en los brazos, antebrazo, muñeca, mano y dedos, cómo tomar objetos pequeños al pintar, moldear, dibujar, rasgar, embolillar, Etc., en realidad dificultaba la Intervención Temprana, Lenta Maduración, falta de control de fuerza, frustración y aburrimientos, dónde los niños no tendrían un buen desarrollo infantil. Para poder disminuir la problemática se aplicó las técnicas de expresión gráfico plástico que ayudó a poner en práctica las actividades como pintura, modelado, dibujo, con diversos materiales, utilizando las técnicas de expresión grafico plástico con el propósito de mejorar la motricidad fina en los niños y niñas.

b. Metodología:

Para ser frente a la problemática descrita anteriormente se estará trabajando diversas estrategias y técnicas grafico plástico permitiendo al niño desarrollar el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas, puede manifestarse de forma creativa, maneja un lenguaje como forma de representación y comunicación, promoviendo el autoaprendizaje, la libertad y la creatividad , ya que cuando el niño hace uso de diversos materiales crea y transforma una idea, la cual pasa de un estado concreto a algo que está en su imaginación como por ejemplo: El rasgado de papel que le permite al niño crear formas con diferentes materiales como revistas, periódicos entre otros. El recortado actividad que el niño realiza cuando tenga cierto grado de madurez motriz, la pintura que permite que el niño de rienda suelta a su

creatividad , el dibujo libre como medio de expresión que desarrolla la observación, favorece la autonomía , la capacidad de análisis, la memoria visual, habilidad manual entre otras. Por otra parte, el ejercicio de modelar plastilina es de vital importancia, ya que es una técnica principal en la estrategia metodológica, porque estimula el tacto, la creatividad y la destreza natural, entre tantos otros beneficios. Se convierte en el juguete preferido del niño: ya que le permite crear, transformar e innovar, saliéndose de las normas, estándares y, los patrones impuestos. Se siente en libertad y esto permite que se divierta aprendiendo.

c. **Teórico:**

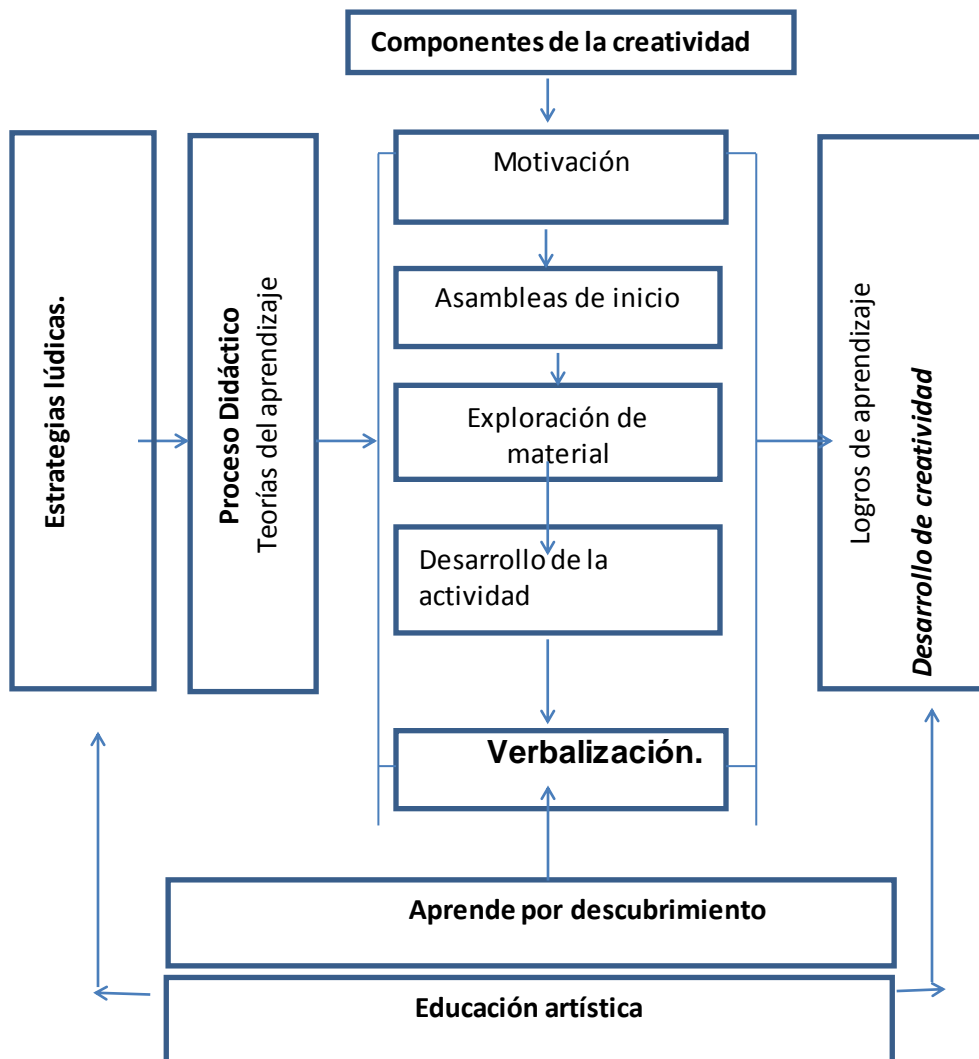
El plan de intervención pedagógica se ejecutará en el marco del modelo pedagógico “pedagogía activa” la cual utiliza métodos activos, despertando el interés de los niños, eliminando la pasividad, y en donde, el docente es un facilitador del proceso y el niño sujeto activo. Teniendo en cuenta los postulados teóricos de Montessori, María desde su llamado Método Montessori (1912). Aplicado a la edad preescolar, y extendido a la segunda infancia, resalta que los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc., es decir, de forma espontánea. El método Montessori se caracteriza por prever un ambiente preparado donde los niños trabajan con materiales concretos para que exploren y desarrollen habilidades cognitivas, ayuda a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos, a respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades. Siendo el educador un guía que ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos.

5. CARACTERÍSTICAS

El plan de intervención pedagógica respecto a la expresión artística – grafico plástico, es de naturaleza practico, con una duración de 8 semanas académicas, con doce sesiones prácticas, cuya duración en cada sesión es de 45 minutos. La conducción del plan es de responsabilidad directa de la docente investigadora.

El plan contempla: fichas de observación, listas de cotejo, desarrollo de talleres de aprendizaje.

6. DISEÑO METODOLÓGICO :



7. METAS DE LOGRO

Acciones	Metas	Actividades
• -Actividades de pintar	3 sesiones	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulación de materiales la zona. • Pintado libre.
• Actividades para modelar	3 sesiones	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboracion de material. • Modelado en siluetas. • Modelado libre.
• Actividades para estampar.	3 sesiones	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de materiales de la zona. • Elaboracion y utilización de sellos.
• Actividades para decorar.	3 sesiones	<ul style="list-style-type: none"> • Recolección y utilización de material reciclable. • Utilización de materiales de la zona. • Decoración libre de siluetas.

8. SOPORTE CURRICULAR

Area curricular	Competencia	Capacidades	Indicador de desempeño
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos.	Se expresa con creatividad a través de los diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.
		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.

9. PROCESO DIDÁCTICO

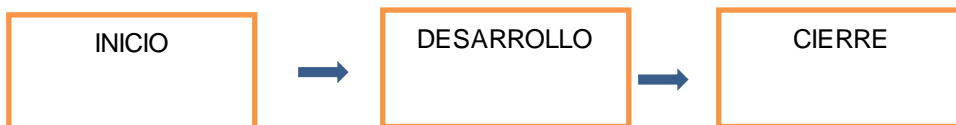
En el proceso didáctico de aplicación del plan se tendrá en cuenta los siguientes procesos didácticos.

a. **Secuencia metodológica.**

Inicio: Motivación, asamblea de inicio, exploración de material.

Desarrollo: Desarrollo de la actividad.

Cierre: verbalización.



b. Grado de abstracción. El programa se basa en la realidad educativa con observación directa del problema a partir de la observación, reflexión y acción de los actores.

c. Tiempo: La investigación tendrá una duración de 8 semanas en la cual se desarrollaran dos actividades por semana.

d. Escenario: Se realizara en el aula de tres añitos.

e. **Roles de los participantes:**

- Estudiantes: Participarán activamente en el desarrollo de talleres y la utilización libre de materiales naturales.
- Investigadora: interactúa directamente con los estudiantes dirigiendo y orientando las actividades.
- Padres: participarán de manera directa en la socialización y valoración de los productos de cada taller.
- Tutor: Brindara orientaciones generales para el trabajo.
- Asesor: Orientara la metodología del trabajo.

10. ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN

- Se solicitó permiso a la dirección de la institución.
- Se involucró las actividades dentro de la planificación de proyectos de aprendizaje.

11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Aspecto	Objetivo	Actividades	Estrategias	Indicador	Octubre – diciembre 2017														
					S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	
Currículo. • Juega libremente con diversos materiales grafico plásticos.	• Desarrollar la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	• Jugamos hacer embolillado.	• Diálogos mediante interrogantes. • Manipulación de material. • Rellenando siluetas con el material elaborado.	• Realiza creaciones de obras artísticas aplicando la técnica del embolillado.															
		• Modelando plastilina.	• Manipulación de material. • Modelado de plastilina dentro de siluetas.	• Modela y construye por iniciativa propia y a su manera en diferentes siluetas de flores.															
		• Me gusta rasgar.	• Rasgan papel. • Pegan papel rasgado en	• Juega libremente rasgando papel y pegándolo															

			figuras.	en siluetas, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.																
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza intuitivamente con libertad algunos materiales. 		<ul style="list-style-type: none"> • Aprendiendo a colorear. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colorean en forma libre. • Siguen trazos con colores de arriba, abajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige y los utiliza intuitivamente con libertad al pintar. 																
		<ul style="list-style-type: none"> • Diseñamos con sellos de betarraga, 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulación de material. • Elaboración de sellos. • Plasman sellos formando diseños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juega utilizando diversos diseños de betarraga para estampar, formando figuras. 																
		<ul style="list-style-type: none"> • Recortando figuritas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recortan figuras en forma libre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona algunos materiales y herramientas 																

			<ul style="list-style-type: none"> • Recortan siluetas. 	<p>s con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al recortar.</p>														
<ul style="list-style-type: none"> • Recolecta y utiliza materiales de la zona. • Comunica sus ideas a través de sus producciones artísticas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Hacemos lindas cosas con hojas naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recolectan material. • Juegan con las hojas a armar figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juega libremente con hojas de árboles mencionando libre y espontáneamente los significados de sus representaciones. 														
		<ul style="list-style-type: none"> • Jugando con granos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rellenan siluetas con semillas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juega libremente con semillas de plantas y menciona sus representaciones. 														
		<ul style="list-style-type: none"> • Cubriendo de plumas a la gallina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantan. • Dialogan mediante 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona algunos materiales y herramientas con sus 														

			<p>interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipulan material. • Rellenan siluetas con material. 	<p>posibles usos, los elige y los utiliza para cubrir el cuerpo de un animal.</p>														
		<ul style="list-style-type: none"> • Cubriendo de lana una oveja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogan mediante interrogantes. • Manipulan material. • Rellenan siluetas con el material. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige y los utiliza para cubrir el cuerpo de un animal. 														

12. RECURSOS REQUERIDOS

.Humanos: estudiantes de tres años de edad.

- Investigadora
- Docente tutora
- Asesor de investigación

.Materiales: Papel bond, cartulina, impresos, útiles de aula, colores, témperas, plantas, material de la zona como plumas, lana, semillas otros.

.Financieros: Aporte económico autofinanciado por la investigadora, con un total aproximado de s/. 400 soles.

13. EVALUACIÓN DEL PROCESO

- Se evaluará el proceso del desarrollo de cada técnica.
- Se evaluará el material a utilizar.
- Se evaluará la participación del estudiante.
- Se evaluará la convivencia entre los estudiantes.

14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación. (2017) Diseño Curricular Básico. Lima

Ministerio de Educación. (2015) Rutas de aprendizaje.

Currículo nacional (2017)

Minedu.gob.pe (2017) plan nacional de educación ambiental.

Ministerio de educación (2014) Guía docente para el uso de cuadernos de trabajo.

San Ignacio, octubre del 2017

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Título: “Jugamos hacer embolillado”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | | | |
|------|-----------------|---|---|
| 1.2. | Nivel | : | Inicial. |
| 1.3. | Directora | : | Córdova Oliva Fany del Carmen. |
| 1.4. | Docente de aula | : | Manzur Torres Cruz Fany.
Castillo Togas Ana Lucy |
| 1.5. | Edad | : | 3 años. |
| 1.6. | Fecha | : | 05/10/17 |
| 1.7. | Duración | : | 45 minutos. |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Expresión artística.	Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas, para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.	Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza creaciones de obras artísticas aplicando la técnica del embolillado. 	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos del aprendizaje	Estrategias / actividades	Recursos
Actividades de inicio.	<p>Motivación: (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentados en semicírculo observan un grupo de siluetas de animales como: Un gato, un perro, un pato y una gallina, las describen y dialogan acerca de lo que observaron. • ¿Qué animalitos son? • ¿Los conocen, a donde los han visto? • ¿qué te gustaría hacer con estas siluetas? • Observan el papel crepe que les presenta la docente y dialogan. • ¿Cómo podemos utilizar este papel crepe para decorar estas siluetas? • ¿Les gustaría hacer bolitas de papel para decorar estas siluetas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas de animales. • Papel crepe.
Actividades desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución. (30 minutos) • Escuchan indicaciones acerca del trabajo a realizar. • Hacer bolitas de papel con las yemas de los dedos índice y pulgar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel crepe. • Siluetas de animales.

	<ul style="list-style-type: none"> • Pegamos las bolitas de papel dentro de la silueta en forma dispersa. • Socializan sus trabajos en los exteriores de su aula, al finalizar entonan una canción a los animales. 	
Actividades de salida	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: (10 minutos) • Responden las siguientes preguntas • ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material trabajamos? ¿Cómo resolvieron las dificultades? 	

IV. EVALUACIÓN:

- Uso adecuado del material
- Participación oral y pertinente.
- Desarrollo de la técnica.
- Aplicación de lista de cotejo individual.
- Desarrollo de fichas de trabajo.
- Convivencia y clima afectivo

V. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje.
Santillana (2015). Guía docente “Aprendemos jugando”

INSTRUCCIONES PARA HACER EL EMBOLILLADO.

La técnica del embolillado consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar: esta es la posición adecuada para dicho trabajo.

- PROCEDIMIENTO
- Se dibuja sobre una cartulina blanca, gris o negra, el tema deseado.
- En esta técnica se utiliza un pedazo de papel crepé y se corta en trocitos cuadrados de dos (2) centímetros de lado.
- Utilizar el dedo índice y pegar para dar la forma deseada.
- Luego se procede a pegar cada uno en el lugar que corresponda.
- Los niños harán con esta técnica, interpretaciones en forma creativa y espontánea.

LISTA DE COTEJO 1

Orden	Indicadores.								Nivel de logro
	Embolilla papel utilizando los dedos índice y pulgar.		Menciona los nombres de las siluetas de animales que observa y responde a interrogantes.		Se muestra con disposición para trabajar con la técnica del embolillado.		Se expresa socializando sus trabajos.		
	Viso manual		Fonética		Facial		Gestual		
	si	no	si	no	si	no	si	no	
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Título: “Moldeando plastilina”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---------------------|--|
| 1.1 Nivel | : Inicial. |
| 1.2 Directora | : Córdova Oliva Fany Del Carmen. |
| 1.3 Docente de aula | : Manzur Torres Cruz Fany
Castillo Togas Ana Lucy |
| 1.4 Edad | : 3 años. |
| 1.5 Fecha | : 13/10/17 |
| 1.6 Duración | : 45 minutos. |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Expresión artística.	Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas, para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.	Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Modela y construye por iniciativa propia y a su manera en diferentes siluetas de flores. 	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos del aprendizaje	Estrategias / actividades	Recursos
Actividades de inicio.	<p>Motivación: (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta la cajita sorpresa con la siguiente canción: • Canción: • Que será, que será lo que en la cajita esta, no lo sé, no lo sé pero pronto lo sabré. • Los niños tratan de adivinar, mediante preguntas que hace la docente, se va sacando el material a trabajar dicha sesión. • Siluetas de flores. • Plastilina de colores. • Dialogan acerca del material observado. • ¿Qué podemos hacer con la plastilina? • ¿te gustaría decorar las flores con plastilina? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cajita sorpresa. • Siluetas de flores. • Plastilina.
Actividades desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución. (30 minutos) • Escuchan indicaciones y acuerdos para trabajar con la plastilina. • Acuerdos: • Compartir el material. • Cuidar el material. 	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas de flores. • Plastilina.

	<ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones: • En forma libre modelan con plastilina dentro de la silueta de la flor, eligiendo el color deseado. • Juegan con la plastilina modelando en forma libre. • Socializan sus trabajos elaborados, mencionando ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué colores utilizaron? 	
Actividades de salida	<p>Metacognición: (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas • ¿Qué aprendieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Con que material trabajamos? • ¿Cómo resolvieron las dificultades? 	

IV. EVALUACIÓN:

- Uso adecuado del material
- Participación oral y pertinente.
- Desarrollo de la técnica.
- Aplicación de lista de cotejo individual.
- Desarrollo de fichas de trabajo.
- Convivencia y clima afectivo

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje.
 Santillana (2015). Guía docente “Aprendemos jugando”
 FICHA INFORMATIVA.

El modelado se define como la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños/as pueden moldear y experimentar. El modelado no solo permite el desarrollo de la personalidad del/la niño/a, fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas.

LISTA DE COTEJO 2

Orden	Indicadores.								Nivel de logro
	Observa y manipula la plastilina con sus dedos.		Describe el material presentado respondiendo a interrogantes.		Emite sonidos de las figuras que modela.		Expresa movimientos corporales de las figuras que modela.		
	Viso manual		Fonética		Facial		Gestual		
01	si	no	si	no	si	no	si	no	
02									
x									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

Título: “Me gusta rasgar”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------|--|
| 1.1. Nivel | : Inicial. |
| 1.2. Directora | : Córdova Oliva Fany Del Carmen. |
| 1.3. Docente de aula | : Manzur Torres Cruz Fany
Castillo Togas Ana Lucy |
| 1.4. Edad | : 3 años. |
| 1.5. Fecha | : 23/10/17 |
| 1.6. Duración | : 45 minutos. |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Expresión artística.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none"> • Juega libremente rasgando papel y pegándolo en siluetas, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones. 	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos del aprendizaje	Estrategias / actividades	Recursos
Actividades de inicio.	<p>Motivación: (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organizan en el piso, sentados en semicírculo para escuchar a la docente. • Niños y niñas observan el siguiente material: • En un papel sabana la silueta de un payaso. • Papel lustre, revistas y dialogan. • ¿Qué podemos hacer con este material? • ¿Cómo les gustaría decorar este payaso? • ¿Qué colores les gustaría utilizar? • ¿Han rasgado papel alguna vez? • ¿Saben cómo hacerlo? • ¿les gustaría decorar el payaso con papel rasgado? • PROPÓSITO: • Rasgamos papel y decoramos la silueta del payaso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel sabana. • Revistas. • Goma. • Figuras.
Actividades desarrollo	<p>Ejecución. (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos de trabajo reciben la silueta de un payaso en papel sabana, para que rasguen papel de colores y peguen dentro de ella, en su cuerpo, cabeza, zapatos, etc. Estas actividades las realizan con ayuda de la docente. • Terminan sus trabajos y lo socializan, un representante por grupo, mencionando ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué colores utilizaron? 	

Actividades de salida	<p>Metacognición: (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas • ¿Les gustó rasgar papel? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Cómo resolvieron las dificultades? 	
-----------------------	---	--

IV. EVALUACIÓN:

- Uso adecuado del material
- Participación oral y pertinente.
- Desarrollo de la técnica.
- Aplicación de lista de cotejo individual.
- Desarrollo de fichas de trabajo.
- Convivencia y clima afectivo

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje.
 Santillana (2015). Guía docente “Aprendemos jugando”
 FICHA INFORMATIVA.

TÉCNICA DEL RASGADO. ... En cuanto a la **técnica del rasgado de papel** además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material (texturas), lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Rasgar, es cortar el **papel** sin tijeras, utilizando sólo las manos, puede ser en pedazos sin definición de forma o en líneas o partes definidas.

LISTA DE COTEJO 3

Orden	Indicadores.								Nivel de logro
	Rasgan papel haciendo uso de sus dedos.		Menciona la actividad realizada en forma espontánea.		Simulan a ser payasos imitándolo.		Realiza gestos que hacen los payasos.		
	Viso manual		Fonética		Facial		Gestual		
	si	no	si	no	si	no	si	no	
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

Título: “Aprendiendo a colorear”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | | |
|------|-----------------|---|
| 1.1. | Nivel | : Inicial. |
| 1.2. | Directora | : Córdova Oliva Fany Del Carmen. |
| 1.3. | Docente de aula | : Manzur Torres Cruz Fany.
Castillo Togas Ana Lucy |
| 1.4. | Edad | : 3 años. |
| 1.5. | Fecha | : 26/10/17 |
| 1.6. | Duración | : 45 minutos. |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Expresión artística.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige y los utiliza intuitivamente con libertad al pintar. 	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos del aprendizaje	Estrategias / actividades	Recursos
Actividades de inicio.	<p>Motivación: (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organizan en un semicírculo sentado en el piso. • Observan el material presentado por la docente, crayones gruesos, tizas de colores, colores yumbo, dialogan acerca de los materiales observados. • ¿Conocen estos materiales? • ¿Los han utilizado alguna vez? • ¿cómo se utilizan? • Propósito: Hoy vamos a colorear. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crayones. • Colores.
Actividades desarrollo	<p>Ejecución. (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentados en el piso en semicírculo reciben tizas de colores, con ayuda de la docente empiezan a colorear con las tizas en el piso de arriba, abajo, en forma circular. • Se lavan sus manos para regresar a utilizar las crayolas y colores pintando en forma libre una silueta de una manzana, la colorean con el material que ellos eligen ya sea crayola o color yumbo. • Socializan sus trabajos, con la estrategia del museo, observando todos los trabajos, haciendo comparaciones entre los trabajos. 	Tizas de colores. Siluetas.
Actividades de salida	<p>Metacognición: (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas 	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Con que material trabajamos? • ¿Te gusta pintar con crayolas? 	
--	---	--

IV. EVALUACIÓN:

- Uso adecuado del material
- Participación oral y pertinente.
- Desarrollo de la técnica.
- Aplicación de lista de cotejo individual.
- Desarrollo de fichas de trabajo.
- Convivencia y clima afectivo

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje.
Santillana (2015). Guía docente “Aprendemos jugando”

FICHA INFORMATIVA

Cómo ayudar a colorear a los niños de infantil.

Colorear es una de las actividades favoritas de los más pequeños. Se trata de un juego que no es difícil, que entretiene y distrae, que permite a los niños ser muy creativos y que, en muchos casos, también permite la libertad de elegir los colores que utilizarán. Pero aprender a colorear bien mejora la atención, enseña a los niños a utilizar los colores para el objetivo deseado y permite que el resultado final sea un dibujo precioso. ¿Quieres saber cómo ayudar a colorear a tu hijo?

Métodos para colorear.

1. Cuando los niños son muy pequeños, es claro que **colorear** un dibujo les resulta difícil puesto que ellos realizan dibujos basados en líneas rectas o curvas que no es posible colorear. Sin embargo es posible disponer de varios dibujos para que ellos puedan pintar el interior de las imágenes. En estos casos es recomendable que los dibujos sean de tamaño grande (hojas de tamaño A4) y que las líneas sean gruesas. De este modo ellos no se sentirán frustrados por no cumplir con la consigna.
2. Otras de las técnicas es indicarle con qué **color** ellos deberán pintar las imágenes. Por ejemplo, si la imagen consiste en una figura humana, podemos pintar una pequeña porción del rostro con un lápiz color piel para que el niño se vea obligado a continuar con ese mismo color. Además podemos sugerir esto de forma explícita: “*Completa el color del rostro con el lápiz color piel*” por sólo poner un ejemplo.
3. Acompañar al niño. Ayudar al niño a **colorear** puede estimular y ayudar a que él se anime a colorear por su cuenta y sin ayuda de un adulto. Esto le produce

una sensación de independencia y eleva su autoconfianza por ser un acto de superación personal (logro personal).

4. Utilizar temáticas que sean de interés para el niño. A menudo se suele contar un cuento para que los niños, luego se sientan estimulados para pintar.
5. Colorear mándalas. Los mándalas son dibujos simétricos que ayudan a los niños no solo a practicar la motricidad fina sino que también les ayuda a equilibrar sus emociones, produciendo calma y serenidad en ellos.

FICHA DE EVALUACION.

LISTA DE COTEJO 4

Orden	Indicadores.								Nivel de logro
	Sujeta el lápiz con los dedos índice y pulgar al colorear.		Reconoce y menciona los colores utilizados en la actividad.		Socializa sus trabajos pronunciando lo realizado mediante interrogantes.		Muestra satisfacción por lo realizado al socializar sus trabajos.		
	Viso manual		Fonética		Facial		Gestual		
	si	no	si	no	si	no	si	no	
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

Título: “La gota que camina”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | | |
|------|-----------------|---|
| 1.1. | Nivel | : Inicial. |
| 1.2. | Directora | : Córdova Oliva Fany Del Carmen. |
| 1.3. | Docente de aula | : Manzur Torres Cruz Fany.
Castillo Togas Ana Lucy |
| 1.4. | Edad | : 3 años. |
| 1.5. | Fecha | : 26/10/17 |
| 1.6. | Duración | : 45 minutos. |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Expresión artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige y los utiliza intuitivamente con libertad al pintar. 	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos del aprendizaje	Estrategias / actividades	Recursos
Actividades de inicio.	<p>Motivación: (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan los siguientes materiales presentados por la docente: Un sorbete, témperas. • Dialogan acerca del material observado. • ¿Conocen este material? • ¿Para qué lo utilizaron? • ¿Podemos pintar con este material? ¿De qué manera? • Juegan con el sorbete y un pedazo de papel, soplando el sorbete y haciendo correr el papel sobre una mesa o piso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sorbete. • Temperas. • Hojas de bond.
Actividades desarrollo	<p>Ejecución. (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las indicaciones para trabajar con esta técnica. • Derramamos tempera de diferentes colores sobre el papel, la soplamos hasta dispersarla formando diferentes formas. • Socializan sus trabajos mencionando algunas formas que hicieron. 	
Actividades de salida	<p>METACOGNICIÓN: (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas • ¿Qué aprendieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Con que material trabajamos? • ¿Les gustaría volver a trabajar con el sorbete? • ¿Cómo resolvieron las dificultades? 	

IV. EVALUACIÓN:

- Uso adecuado del material
- Participación oral y pertinente.
- Desarrollo de la técnica.
- Aplicación de lista de cotejo individual.
- Desarrollo de fichas de trabajo.
- Convivencia y clima afectivo

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje.

Santillana (2015). Guía docente “Aprendemos jugando”

FICHA INFORMATIVA.

Técnica soplada. Técnica: Pintar soplando (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas **técnicas**, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

La técnica de la **tinta soplada** es una técnica muy original que consiste en soplar a través de una pajita sobre una gota de tinta. Al soplar, la tinta se expande y forma líneas y formas súper especiales que serán perfectas para dibujar, por ejemplo, árboles invernales, soles o simplemente formas abstractas.

Para hacer un dibujo con la técnica de la tinta soplada **sólo necesitarás:** tintas de varios colores, un lienzo un poco grueso estilo cartulina y una pajita para soplar.

Siempre que vayas a trabajar con tintas **procura proteger bien el espacio de trabajo y la ropa.** Ponte una bata para no mancharte y cubre la mesa sobre la que vas a trabajar con papel de diario o un hule de plástico. Así podrás ponerte a trabajar sin miedo a ensuciar nada y podrás dar rienda suelta a tu imaginación de una manera mucho más libre.

FICHA DE EVALUACION.

LISTA DE COTEJO 05

Orden	Indicadores.								Nivel de logro
	Obtiene una figura al soplar con el sorbete la tempera.		Juega con el sorbete emitiendo sonidos.		Realiza movimientos coordinados con los labios al soplar el sorbete.		Realiza gestos al socializar sus trabajos.		
	Viso manual		Fonética		Facial		Gestual		
	si	no	si	no	si	no	si	no	
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

Título: “Diseñamos con sellos de betarraga”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Nivel : Inicial.
1.2. Directora : Córdova Oliva Fany Del Carmen
1.3. Docente de aula : Manzur Torres Cruz Fany
Castillo Togas Ana Lucy
1.4. Edad : 3 años.
1.5. Fecha : 03/11/17
1.6. Duración : 45 minutos.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Expresión artística.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	• Juega utilizando diversos diseños de betarraga para estampar, formando figuras.	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos del aprendizaje	Estrategias / actividades	Recursos
Actividades de inicio.	Motivación: (5 minutos) <ul style="list-style-type: none">• Se organizan en semicírculo, y observan en una canasta presentada por la docente en la que contiene betarragas y dialogan sobre lo observado respondiendo a interrogantes: ¿Conocen esta verdura? ¿Qué color tiene? ¿Qué forma tiene? ¿Creen que podemos hacer sellos con la betarraga? ¿Les gustaría pintar diversos diseños con el color de esta verdura? Propósito: Utilizamos la betarraga como sello.	<ul style="list-style-type: none">• Canasta.• Betarraga.
Actividades desarrollo	Ejecución. (30 minutos) <ul style="list-style-type: none">• Manipulan el material (betarraga)• Reciben indicaciones para iniciar el trabajo.• Observan un modelo presentado por la docente.• Dialogan acerca de los diversos diseños que pueden utilizar para elaborar sus propios sellos.• Escogen sus diseños para trabajar.• Con ayuda de la docente inician el trabajo.• Reciben hojas de papel bond y temperas de distintos colores para realizar diversos diseños con los sellos elaborados por ellos mismos.• Socializan sus trabajos a través de la técnica del museo, mencionando los diversos diseños que elaboraron.	<ul style="list-style-type: none">• Hojas de papel bond.•
Actividades de salida	Metacognición: (10 minutos) <ul style="list-style-type: none">• Responden las siguientes preguntas	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Con que material trabajamos? • ¿Qué diseños han elaborado? • ¿Les gusto los diseños elaborados? 	
--	--	--

IV. EVALUACIÓN:

- Uso adecuado del material
- Participación oral y pertinente.
- Desarrollo de la técnica.
- Aplicación de lista de cotejo individual.
- Desarrollo de fichas de trabajo.
- Convivencia y clima afectivo

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje.
Santillana (2015). Guía docente “Aprendemos jugando”

FICHA INFORMATIVA.

TEÑIDO CON BETARRAGA Presentamos aquí un experimento de gran utilidad para todos: el uso de un tinte vegetal para teñir algunas prendas de vestir. ¿Qué materiales necesitamos?

Betarragas (1 kilo)

- 1 frasco de alcohol
- Una tina o batea 1 cuchara de madera.
- 1 cuchillo pequeño
- 1 colador

Procedimiento

- Elegidas y lavadas las betarragas, se cortan en rodajas.
- Colocar las betarragas en la tina.
- Diluir en la tina con la betarraga el alcohol doméstico.
- Escurrir bien las betarragas en la tina.
- Con el líquido resultante, teñir un polo blanco.
- Al secar se puede planchar para fijar el color.

Observaciones

El color de las verduras nace de los pigmentos. De la espinaca, por ejemplo, su color verde proviene de un pigmento llamado clorofila, capaz de asimilar la energía del sol. Para captar estos pigmentos podemos recurrir a un extractor, usando un líquido que lo combine mejor o disolvente, en este caso el alcohol.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

LISTA DE COTEJO 06

Orden	Indicadores.								Nivel de logro
	Realiza diversos diseños con los sellos de betarraga.		Menciona la utilidad que le dará a los sellos y los colores que utilizara.		Demuestra felicidad al utilizar el material natural.		Socializa sus trabajos haciendo uso de gestos al expresarse.		
	Viso manual		Fonética		Facial		Gestual		
	si	no	si	no	si	no	si	no	
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

Título: "Recortando figuritas"

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Nivel : Inicial.
- 1.2. Directora : Córdova Oliva Fany Del Carmen.
- 1.3. Docente de aula : Manzur Torres Cruz Fany.
Castillo Togas Ana Lucy
- 1.4. Edad : 3 años.
- 1.5. Fecha : 07/11/17
- 1.6. Duración : 45 minutos.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Expresión artística.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none">• Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al recortar.	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos del aprendizaje	Estrategias / actividades	Recursos
Actividades de inicio.	<p>Motivación: (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Observan una silueta de una planta de naranja presentada por la docente, y dialogan acerca de lo observado respondiendo a interrogantes.• ¿Conocen la planta de naranja?• ¿De qué color son sus frutos?• ¿De qué forma son?• ¿Qué le falta a esta planta?• ¿Les gustaría agregar los frutos a la planta?• Propósito: Vamos a recortar figuras de las naranjas.	<ul style="list-style-type: none">• Silueta.• Tijeras.• Goma.
Actividades desarrollo	<p>Ejecución. (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Reciben indicaciones para empezar el trabajo.• Recortamos las naranjas por el contorno, y con un poquito de goma vamos a pegarlas en la silueta de la planta de naranja que esta dibujada en un papel sabana.• Terminado su trabajo dialogan acerca de lo que hicieron.• ¿Qué recortamos?• ¿A dónde las pegaron?(Arriba, abajo de la planta)• Recortan en forma libre figuras de revistas y decoran su planta de naranja según corresponda la figura.• Socializan su trabajo que servirá para ambientar su aula.	

Actividades de salida	Metacognición: (10 minutos) <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas • ¿Qué aprendieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Con que material trabajamos? • ¿Cómo resolvieron las dificultades? 	
-----------------------	--	--

IV. EVALUACIÓN:

- Uso adecuado del material
- Participación oral y pertinente.
- Desarrollo de la técnica.
- Aplicación de lista de cotejo individual.
- Desarrollo de fichas de trabajo.
- Convivencia y clima afectivo

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje.
Santillana (2015). Guía docente “Aprendemos jugando”

FICHA INFORMATIVA.

¿Cuál es el Objetivo de Aprender a Recortar con Tijeras?

El objetivo fundamental de aprender es adquirir habilidad con las tijeras. Además de fomentar el desarrollo de la motricidad fina. ¿Y qué es la motricidad fina? Son esas actividades, que tu niño y niña realiza en el día a día, que necesitan precisión y coordinación.

¿A qué Edad se Recomienda el Uso de las Tijeras?

Las habilidades manuales necesarias para cortar son adquiridas entre los 3 y los 4 años.

- Hasta los 2 años el niño no aprende cómo abrir y cerrar las tijeras.
- Entre los 2 años y los 2 años y medio el niño puede realizar pequeños cortes al papel, aunque el corte no es derecho y es bastante exagerado ni tampoco avanza hacia delante.
- A los 3 años el niño realiza ya cortes largos y empuja las tijeras y realiza un corte de papel con un solo corte.
- A los 4 años el niño empieza a tener un control en la dirección de las tijeras.

¿Qué Tipo de Tijeras Deben Usar?

- Existen tijeras especiales para niños que se inician en el recorte.
- Es recomendado usar tijeras de plástico sin filo, que solo cortan papel y cartón fino.
- Siempre con vigilancia para evitar daños y que puedan cortar la ropa o el pelo.

LISTA DE COTEJO 07

Orden	Indicadores.								Nivel de logro
	Sigue las líneas del contorno de la figura al recortar utilizando la tijera en forma adecuada.		Menciona en forma espontánea y con voz adecuada al socializar sus trabajos que realiza.		Demuestra emoción en su rostro al recortar por el contorno de figuras, líneas, etc.		Demuestra gestos positivos al realizar la técnica del recortado.		
	Viso manual		Fonética		Facial		Gestual		
	si	no	si	no	si	no	si	no	
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

Título: “hacemos lindas cosas con hojas naturales”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Nivel : Inicial.
 1.2. Directora : Córdova Oliva Fany Del Carmen.
 1.3. Docente de aula : Manzur Torres Cruz Fany.
 Castillo Togas Ana Lucy
 1.4. Edad : 3 años.
 1.5. Fecha : 15/11/17
 1.6. Duración : 45 minutos.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Expresión artística.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Juega libremente con hojas de árboles mencionando libre y espontáneamente los significados de sus representaciones.	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos del aprendizaje	Estrategias / actividades	Recursos
Actividades de inicio.	Motivación: (5 minutos) <ul style="list-style-type: none"> • Observan lo que la docente presenta en una cajita, hojas secas de árboles de diferentes formas y tamaños y colores, dialogan mediante interrogantes acerca de lo observado. • ¿Conocen estas hojas? ¿Adónde las han visto? • ¿Qué forma tienen? • ¿De qué colores hay? • ¿Serán del mismo tamaño todas las hojas? • ¿Qué podemos hacer con estas hojas? • ¿Se podrá formar algunos animalitos con estas hojas? • Propósito: Utilizamos las hojas de árboles para formar figuritas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de árboles.
Actividades desarrollo	Ejecución. (30 minutos) <ul style="list-style-type: none"> • En grupos de trabajo reciben una cajita con diferentes formas de hojas secas para que en forma libre traten de armar algunas figuritas, y con ayuda las peguen en un papel bond y les agreguen algunos arreglos. • Socializan sus trabajos mencionando lo que hicieron y que figuras armaron. • Reciben en un papel bon con la silueta de un tronco de un árbol para que le peguen algunas hojas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond. • Hojas de árboles.
Actividades de	Metacognición: (10 minutos)	

salida	<ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas • ¿Qué aprendieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Con que material trabajamos? • ¿Les gusto trabajar con las hojas de árboles? • En casa pueden recolectar hojas y hacer diferentes figuras. 	
--------	---	--

IV. EVALUACIÓN:

- Uso adecuado del material
- Participación oral y pertinente.
- Desarrollo de la técnica.
- Aplicación de lista de cotejo individual.
- Desarrollo de fichas de trabajo.
- Convivencia y clima afectivo

▪ BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje.
Santillana (2015). Guía docente “Aprendemos jugando”

FICHA INFORMATIVA.

Si queremos secar hojas de alguna planta que tenemos en nuestro hogar, el proceso para ello es muy sencillo. Lo primero que hay que hacer es escoger las hojas que queremos utilizar. En nuestro caso, vamos a utilizar las hojas de unos **coleos** ya que estas hojas tienen mucho color y existen variedades muy diferentes en cuanto a colores y formas.

Una vez tengamos las hojas, las colocaremos entre **papel de periódico** para secarlas. Hay que colocar peso encima para que las hojas queden bien lisas y cada 3 días hay que cambiar las hojas de periódico.

Una vez se haya realizado el **proceso de secado**, tendremos las hojas secas. A veces pierden un poco el brillo o los matices pero así todo queden bien elegante.

Con las hojas bien secas se pueden hacer composiciones artísticas. Sobre fondo blanco suelen lucir mucho las hojas. Son perfectas para hacer trabajos de **manualidades**

LISTA DE COTEJO 08

Orden	Indicadores.								Nivel de logro
	Forma figuras utilizando diferentes tipos de hojas naturales.		Responde a interrogantes planteadas acerca de las hojas naturales que observa.		Muestra interés en su rostro por trabajar con hojas naturales y al formas figuras con ellas.		Se siente motivado durante el desarrollo de la técnica.		
	Viso manual		Fonética		Facial		Gestual		
	si	no	si	no	si	no	si	no	
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

Título: “plasmando mis manos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Nivel : Inicial.
1.2. Directora : Córdova Oliva Fany Del Carmen.
1.3. Docente de aula : Manzur Torres Cruz Fany.
Castillo Togas Ana Lucy
1.4. Edad : 3 años.
1.5. Fecha : 22/11/17
1.6. Duración : 45 minutos.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Expresión artística.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	• Juega libremente plasmando sus manos pintadas y menciona sus representaciones	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos del aprendizaje	Estrategias / actividades	Recursos
Actividades de inicio.	Motivación: (5 minutos) <ul style="list-style-type: none">• Forman un semicírculo y entonamos una canción “Saco mis manitos”• Dialogamos mediante interrogantes acerca de la canción.• ¿Qué nos dice la canción?• ¿Para qué sirven nuestras manitos?• ¿Te has pintado alguna vez tus manos?• ¿Crees que podemos pintar tus manos y plasmarlas?• ¿Qué podemos hacer plasmando las manos pintadas en un papel?• PROPÓSITO: Hoy nos pintaremos las manitos y armaremos la copa de un árbol.	•
Actividades desarrollo	Ejecución. (30 minutos) <ul style="list-style-type: none">• En un papel sabana la docente presenta la silueta de un tronco de un árbol, dialogan mediante interrogantes acerca de lo que observan.• ¿Qué le falta a este árbol?• ¿Creen que con las manitos pintadas podemos armar la copa del árbol?• En platos descartables derramamos tempera de colores, con la manito derecha la pintamos y con ayuda la plasmamos y vamos armando la copa del árbol, cada niño realiza esta acción, hasta formar un árbol frondoso.• Reconocen sus manitos que plasmaron en el árbol.• Utilizan su árbol para decorar los exteriores del aula.	<ul style="list-style-type: none">• Papel sabana.• Siluetas de un tronco de árbol.• Temperas de colores.
Actividades de salida	Metacognición: (10 minutos) <ul style="list-style-type: none">• Responden las siguientes preguntas	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Con que material trabajamos? • ¿Qué otras cosas podemos armar plasmando nuestras manos de colores? • ¿Creen que podemos formar animalitos? • En casa con ayuda de mamá realizan esta técnica. 	
--	---	--

IV. EVALUACIÓN:

- Uso adecuado del material
- Participación oral y pertinente.
- Desarrollo de la técnica.
- Aplicación de lista de cotejo individual.
- Desarrollo de fichas de trabajo.
- Convivencia y clima afectivo

▪ BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje.
Santillana (2015). Guía docente “Aprendemos jugando”
FICHA INFORMATIVA.

Beneficios de pintar con los dedos

Aunque algunos padres huyen de cualquier tipo de actividad que pueda manchar o ensuciar a sus hijos, es importante que sepan que ensuciarse o mancharse también es aconsejable en el desarrollo de los niños. Para ellos, un simple contacto con la pintura y sus colores es una experiencia que aportará mucho a su creatividad.

La pintura de manos aporta muchos beneficios a los niños.

- 1- Divierte y entretiene a los niños
- 2- Despierta su expresión artística, su creatividad e imaginación
- 3- Potencia su autoestima
- 4- Estimula la coordinación motora y la psicomotricidad fina de manos y dedos
- 5- Motiva su razonamiento espacial
- 6- Aumenta sus sensaciones táctiles y facilita su conocimiento de distintos colores y texturas.

Material necesario para pintar con los dedos

Para empezar a pintar con los dedos y manos con los niños, solo se tiene que reunir algunos botes de pintura de manos, folios o cartulina, y poner todo en una mesa de trabajo o en el suelo. Donde los niños están más a gusto. Es

importante que la pintura sea natural y no tóxica, y que tenga una textura que posibilite a los niños pintar con facilidad. Aparte de todo eso, es necesario tener un trapo húmedo para limpiar los dedos cuando se tenga que cambiar de color.

LISTA DE COTEJO 09

Orden	Indicadores.								Nivel de logro
	Sigue las indicaciones durante la actividad para pintar sus manos y plasmarlas.		Menciona ¿Cómo se siente al pintar sus manos y plasmarlas?		Muestra curiosidad por combinar colores al pintar y plasmar sus manos.		Socializa sus trabajos utilizando diversos gestos.		
	Viso manual		Fonética		Facial		Gestual		
	si	no	si	no	si	no	si	no	
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

Título: “jugando con granos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Nivel : Inicial.
 1.2. Directora : Córdova Oliva Fany Del Carmen.
 1.3. Docente de aula : Manzur Torres Cruz Fany
 Castillo Togas Ana Lucy
 1.4. Edad : 3 años.
 1.5. Fecha : 28/11/17
 1.6. Duración : 45 minutos.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Expresión artística.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Juega libremente con semillas de plantas y menciona sus representaciones.	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos del aprendizaje	Estrategias / actividades	Recursos
Actividades de inicio.	<p>Motivación: (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentados en el piso en semicírculo entonan la canción “Semillita” • Dialogan mediante interrogantes acerca de canción. • ¿Qué nos dice la canción? • ¿Qué pasa con las semillitas cuando caen al suelo? • ¿Qué semillas conocen? • Observan las semillas (pepas de algodón) que la docente presenta en diferentes cajitas. • Dialogan ¿Conocen estas semillas? • ¿Qué trabajos podemos hacer con estas semillas? • ¿Creen que podemos decorar una figura con estas semillas? • PROPÓSITO: Hoy utilizamos semillas para decorar una silueta de una sandilla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Semillas de árboles.
Actividades desarrollo	<p>Ejecución. (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reciben indicaciones para trabajar individualmente con las semillas (pepas de algodón) colocándole en la silueta de la sandilla donde corresponda. • Reciben en una hoja bon la silueta de una sandilla cortada por la mitad. • Dialogan ¿La sandilla tiene pepas?, pintan la sandilla y le colocan y pegan pepas a la silueta de la sandilla. • Socializan sus trabajos diferenciando colores, formas, tamaños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Semillas de pepas de algodón. • Siluetas. • Papel bond. • Goma.
Actividades de salida	<p>Metacognición: (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas • ¿Qué aprendieron? 	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron? • ¿Con que material trabajamos? • ¿Qué otras cosas podemos hacer con semillas? • ¿Les gustaría trabajar otra vez con semillas? 	
--	---	--

IV. EVALUACIÓN:

- Uso adecuado del material
- Participación oral y pertinente.
- Desarrollo de la técnica.
- Aplicación de lista de cotejo individual.
- Desarrollo de fichas de trabajo.
- Convivencia y clima afectivo

▪ BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje.
Santillana (2015). Guía docente “Aprendemos jugando”

TRABAJOS CON SEMILLAS.

Para hacer estos trabajos se pueden utilizar todo tipo de semillas y granos. Vemos que una de las semillas más usadas son las de calabaza seca, pues se pueden teñir o pintar de forma muy fácil.

También podemos utilizar granos, como porotos (frijoles, habichuelas) o semillas y bayas que encontremos en los paseos al parque o al bosque.

Para complementar y agregar detalles de formas y colores diferentes podemos usar cáscaras secas, como las que vemos en los marcos de fotos.

También podemos utilizar especias (ramitas de canela, clavos de olor, granos de pimienta, etc.) hojas, ramas y un sinfín de materiales naturales.

LISTA DE COTEJO 10

Orden	Indicadores.								Nivel de logro
	Sigue las indicaciones durante la actividad para decorar la silueta con semillas.		Entona la canción y comprende su contenido para responder a interrogantes.		Realiza movimientos coordinados al entonar la canción.		Expresa movimientos corporales al socializar sus trabajos.		
	Viso manual		Fonética		Facial		Gestual		
	si	no	si	no	si	no	si	no	
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

Título: “Cubriendo de plumas la silueta de la gallina”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------|---|
| 1.1. Nivel | : Inicial. |
| 1.2. Directora | : Córdova Oliva Fany Del Carmen. |
| 1.3. Docente de aula | : Manzur Torres Cruz Fany.
Castillo Togas Ana Lucy |
| 1.4. Edad | : 3 años. |
| 1.5. Fecha | : 01/11/17 |
| 1.6. Duración | : 45 minutos. |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Expresión artística.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige y los utiliza para cubrir el cuerpo de un animal. 	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos del aprendizaje	Estrategias / actividades	Recursos
Actividades de inicio.	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organizan en semicírculo. • Recuerdan sus acuerdos para trabajar. • Entonan la canción la “La gallina pinta” • Dialogan acerca de la canción respondiendo a interrogantes planteadas. • ¿Qué nos dice la canción? • ¿Conocen a las gallinas? ¿Cómo son? • ¿De qué están cubierto su cuerpo? • Observan las plumas de gallina que la docente les presenta. • Dialogan: ¿Les gustaría cubrir la silueta de una gallina con estas plumas? • PROPÓSITO: Hoy vamos a cubrir con plumas la silueta de una gallina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumas de gallina.
Actividades desarrollo	<p>Ejecución. (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan indicaciones para empezar el trabajo. • Las plumas las colocaran en el cuerpo de la gallina, pegaran una por una tratando de darle forma. • Reciben en una hoja de cartulina la silueta de una gallina, empiezan a pegar las plumas una por una, teniendo en cuenta la forma de las plumas, pintan las patas y la cresta de la gallina. • Con ayuda de la docente recorta la gallina y en un espacio de 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumas de gallina. • Cartulina. • Silueta de una gallina. • Goma.

	la pared del aula organizan un corral de gallinas.	
Actividades de salida	<p>Metacognición: (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas • ¿Qué aprendieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Con que material trabajamos? • ¿Qué otros animales tienen plumas? • ¿Te gustaría cubrir su cuerpo de plumas? • En casa con ayuda utilizan plumas de gallina para cubrir siluetas de animales. 	

IV. EVALUACIÓN:

- Uso adecuado del material
- Participación oral y pertinente.
- Desarrollo de la técnica.
- Aplicación de lista de cotejo individual.
- Desarrollo de fichas de trabajo.
- Convivencia y clima afectivo

▪ BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje.

Santillana (2015). Guía docente “Aprendemos jugando”

Las **plumas y el estilo vintage** están cada día más de moda, y la verdad es que ambas cosas se combinan muy bien para crear diferentes accesorios o adornos. En otras oportunidades en Las Manualidades hemos aprendido a realizar algunos accesorios y pendientes, y hoy te propongo embellecer tu hogar aprendiendo **cómo hacer adornos con plumas**.

Hay diferentes tipos de plumas, tantas como variedades de pájaros, incluso hay algunas que son teñidas para que tengan un color más bonito y llamativo. La elección de las plumas la dejo a tu criterio, y ahora quiero mostrarte cómo realizar un bonito candelabro con plumas que podrás colocar en la habitación que tú prefieras.

Candelabro de plumas

Materiales

- Aro de madera, puede ser un bastidor de bordado del tamaño que desees
- Pintura en aerosol
- Cuerda o una cinta
- Plumass
- Tijeras
- Tanka

Paso a paso

Pinta el bastidor de bordado de color que desees. Corta toda la cuerda o una cinta de la longitud deseada. Luego, ata un extremo de cada una de las cuerdas al aro. Comienza a atar las plumas a las cuerdas; puedes colocarlas sin ningún tipo de orden o crear un diseño.

Una vez que termines de colocar las plumas, hay que emparejar las cintas y atar una tanza en la parte superior para poder colgar el candelabro.

Es un proyecto muy simple que seguro de dará un toque original a cualquier habitación en donde decidas colocarlo.

LISTA DE COTEJO 11

Orden	Indicadores.								Nivel de logro
	Utiliza las plumas de gallina para decorar la silueta.		Realiza los sonidos que emiten algunos animales.		Juega con las posibilidades sonoras de su voz y su cuerpo.		Realiza gestos y movimientos que reflejan sus emociones.		
	Viso manual		Fonética		Facial		Gestual		
	si	no	si	no	si	no	si	no	
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

Título: “Cubriendo de lana la silueta de una oveja”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | | |
|------|-----------------|---|
| 1.1. | Nivel | : Inicial. |
| 1.2. | Directora | : Córdova Oliva Fany Del Carmen. |
| 1.3. | Docente de aula | : Manzur Torres Cruz Fany.
Castillo Togas Ana Lucy |
| 1.4. | Edad | : 3 años. |
| 1.5. | Fecha | : 05/12/17 |
| 1.6. | Duración | : 45 minutos. |

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Expresión artística.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige y los utiliza para cubrir el cuerpo de un animal. 	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos del aprendizaje	Estrategias / actividades	Recursos
Actividades de inicio.	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Se organizan en semicírculo, y escuchan con atención una adivinanza que la docente les dará a conocer: Es un animalito de cuatro patas, su cuerpo está cubierto de lana y dice meeeeeee, ¿Qué animalito será? • Después de la adivinanza la docente presenta la silueta de una oveja y dialogan acerca de lo observado. • ¿Conocen a una oveja? ¿A dónde la han visto? • Observan el material que la docente les presenta: Algodón, y la silueta de una oveja. • ¿Qué podemos hacer con este material? • ¿Les gustaría cubrir el cuerpo de la oveja con algodón? • Propósito: Utilizar el algodón para cubrir el cuerpo de la silueta de la oveja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta de una oveja. • Algodón.
Actividades desarrollo	<p>Ejecución. (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan indicaciones para empezar el trabajo. • Hacemos muchas bolitas de algodón, para pegarlas dentro de la silueta de la oveja. • En forma grupal reciben el material: la silueta de la oveja, el algodón, la goma y algunos colores. • Realizan su trabajo siguiendo las indicaciones dadas. • Terminan sus trabajos con ayuda de la docente, recortan sus ovejas por el contorno y en un espacio del aula organizan sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina. • Papel bond. • Goma. • Algodón.

	trabajos.	
Actividades de salida	<p>Metacognición: (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas • ¿Qué aprendieron? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Con que material trabajamos? • ¿Qué más podemos trabajar con el algodón? 	•

IV. EVALUACIÓN:

- Uso adecuado del material
- Participación oral y pertinente.
- Desarrollo de la técnica.
- Aplicación de lista de cotejo individual.
- Desarrollo de fichas de trabajo.
- Convivencia y clima afectivo

▪ BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje.
Santillana (2015). Guía docente “Aprendemos jugando”

Ovejita de algodón.

- La idea es que los niños peguen bolitas de algodón en un plato de cartón. Te recomiendo que no sea un plato grande, ya que a esas edades se cansan pronto de la actividad, así que si el plato no es muy grande (de postre por ejemplo), mucho mejor
- Llenamos todo el plato de cola blanca, y después le dejamos trocitos de algodón al lado. Puedes mostrarle que vaya pegando esos trocitos de algodón, o también que hagan bolitas con el algodón y luego las pegue. Eso ya dependerá de la edad del peque y de lo que prefiera él hacer.

LISTA DE COTEJO 12

Orden	Indicadores.								Nivel de logro
	Utiliza intencionalmente la lana para hacer collage decorando una silueta.		Realiza los sonidos que emiten algunos animales.		Juega con las posibilidades sonoras de su voz y su cuerpo.		Realiza gestos y movimientos que reflejan sus emociones.		
	Viso manual		Fonética		Facial		Gestual		
	si	no	si	no	si	no	si	no	
01									
02									
03									
04									
05									
06									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

Anexo 3

MATRIZ DE DATOS DEL PRE Y POSTET.

Coordinación viso Manual										
No	Pre test					Post test				
	it1	it2	it3	it4	TPreD1	it1	it2	it3	it4	TPostD1
1	0	0	1	1	2	2	2	2	2	8
2	0	0	0	1	1	2	2	2	2	8
3	0	0	1	1	2	2	2	2	2	8
4	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2
5	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8
6	0	0	0	1	1	1	2	1	2	6
7	2	2	2	1	7	2	2	1	2	7
8	1	1	0	0	2	0	0	2	1	3
9	1	1	1	1	4	2	2	2	2	8
10	1	1	1	0	3	2	2	2	2	8
11	1	1	0	1	3	2	2	2	0	6
12	1	1	0	0	2	2	2	2	2	8
13	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3
14	1	1	1	0	3	2	2	2	1	7
15	1	1	1	1	4	2	2	2	2	8
16	1	1	0	1	3	2	2	2	1	7
17	1	1	1	1	4	2	2	2	2	8
18	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3
19	1	1	1	0	3	2	2	2	2	8
20	1	1	0	0	2	2	2	2	2	8

Coordinación Fonética									
Pre test					Post test				
it5	it6	it7	it8	TPreD2	it5	it6	it7	it8	TPostD2
1	1	0	0	2	2	2	1	1	6
0	0	0	1	1	2	2	2	2	8
0	0	1	1	2	1	1	2	2	6
1	1	1	1	4	1	0	1	1	3
2	2	1	2	7	2	2	2	2	8
1	1	1	1	4	1	1	2	2	6
2	2	1	2	7	2	2	2	2	8
0	0	1	1	2	1	1	1	0	3
1	1	0	1	3	2	2	2	2	8
1	1	1	0	3	2	2	2	2	8
1	1	1	1	4	2	2	2	2	8
1	0	0	1	2	2	2	2	2	8
1	1	0	0	2	1	1	1	0	3
1	1	0	1	3	2	2	2	2	8
1	0	0	2	3	1	1	1	0	3
1	1	1	1	4	2	2	2	2	8
1	0	0	2	3	2	2	2	2	8
0	1	1	0	2	2	2	2	2	8
0	1	1	0	2	2	2	2	2	8
1	0	0	0	1	2	2	2	1	7

Coordinación Facial									
Pre test					Post test				
it9	it10	it11	it12	TPreD3	it9	it10	it11	it12	TPostD3
1	1	0	0	2	2	2	2	2	8
0	0	1	1	2	2	2	2	2	8
1	0	0	1	2	2	2	2	2	8
1	1	1	1	4	0	0	0	1	1
2	2	2	2	8	2	2	2	2	8
1	1	1	1	4	1	1	2	2	6
2	2	1	2	7	2	2	1	2	7
1	1	0	0	2	2	1	1	2	6
1	1	0	0	2	2	2	2	2	8
1	1	1	1	4	2	2	2	2	8
1	1	1	1	4	1	2	2	2	7
1	1	1	0	3	1	1	2	2	6
1	1	1	0	3	0	0	1	2	3
1	1	0	0	2	1	2	2	2	7
1	1	1	0	3	0	2	2	1	5
1	1	2	0	4	2	2	2	2	8
1	1	0	0	2	2	2	2	2	8
1	1	1	1	4	2	2	2	2	8
0	0	1	1	2	2	2	2	2	8
0	0	1	1	2	2	2	2	1	7

Coordinación Gestual									
Pre test					Post test				
it13	it14	it15	it16	TPreD4	it13	it14	it15	it16	TPostD4
0	0	0	0	0	2	2	2	2	8
0	0	1	1	2	2	2	1	1	6
0	0	0	0	0	2	2	2	2	8
1	1	1	1	4	1	0	1	0	2
2	2	2	2	8	2	2	2	2	8
1	1	1	1	4	1	2	2	2	7
2	2	1	2	7	2	2	2	2	8
1	1	0	0	2	2	1	2	1	6
1	1	0	0	2	1	1	2	2	6
1	1	1	1	4	2	2	2	1	7
1	1	1	1	4	2	2	2	2	8
2	2	2	2	8	1	0	1	1	3
2	2	0	0	4	2	1	0	0	3
1	1	0	0	2	1	2	2	2	7
1	1	1	0	3	2	2	2	2	8
1	2	2	2	7	2	1	2	2	7
1	1	1	0	3	2	2	2	2	8
1	1	1	0	3	1	2	2	2	7
1	1	1	0	3	2	2	2	2	8
1	1	1	0	3	2	2	2	2	8