

# **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER DE DANZAS PERUANAS PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.**

**AUTORAS**

**CUBAS GAVIDIA, FLORMIRA**

**CUBAS VEGA, CLARIVEL AYDELÍ**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2018**

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Me Hugh. O.S.A.

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Sandra Mónica Olano Bracamonte.

Vicerrectora Académica

R.P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz

Vicerrectora Académico Adjunto

Dr. Alcibiades Heli Miranda Chávez

Director del Instituto de Investigación

Dr. Reemberto Cruz Aguilar

Decano de la Facultad de Humanidades

Mg. Andrés Cruzado Albarrán

Secretario General

## DEDICATORIAS

Con inmenso cariño dedicamos este trabajo de investigación a nuestros profesores de la universidad de Trujillo Benedicto XVI, que se esmeran por educarnos integralmente.

**FLORMIRA**

A mi familia: esposo e hijos, por todo su cariño, su comprensión y apoyo; sentimientos muy importantes que me brindaron para mi superación día a día.

**CLARIVEL AYDELÍ**

## AGRADECIMIENTO

A Dios, creador nuestro, por permitirnos alcanzar nuestro ideal.

Al personal directivo de la universidad católica de Trujillo BENEDICTO XVI y su plana docente por las orientaciones oportunas que nos brindaron para desarrollarnos profesionalmente y para mejorar el servicio educativo en el que ofrecemos a los niños y niñas en educación inicial.

Al director, docentes y estudiantes de la I.E.I N° 16606 del caserío de San José Bajo del distrito de Cajaruro, por las facilidades brindadas para la realización del presente estudio de investigación.

A la Dra. Ana María Carranza Flores, por sus recomendaciones precisas que nos brindó a lo largo de la ejecución de este trabajo de investigación. Sin su apoyo científico hubiera sido difícil concretarlo.

**Las Autoras.**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotras, Cubas Gavidia Flormira, identificada con DNI N° 41219072 y Cubas Vega, Clarivel Aydeli; identificada con DNI N° 41925326, egresados de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad, para la elaboración y sustentación de la tesis: **Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial**, la que consta de un total de 164 páginas, en las que se incluye 15 tablas, 12 gráficos, más 96 páginas de apéndices y anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliografía, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

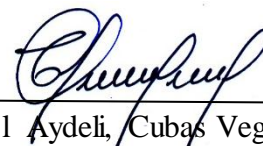
Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencia respecto a otros trabajos académicos es de 19%. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

Las Autoras



---

Flormira, Cubas Gavidia  
Autora



---

Clarivel Aydeli, Cubas Vega  
Autora

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de autenticidad.....	iv
Índice.....	v
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
1. Capítulo I: problema de Investigación.....	09
1.1 Planteamiento del problema.....	09
1.2 Formulación del problema.....	10
1.2.1 Problema general.....	10
1.2.2 Problema específico.....	10
1.3 Formulación de objetivos.....	11
1.3.1 Objetivo general.....	11
1.3.2 Objetivos específicos.....	11
1.4 Justificación de la investigación.....	12
2. Capítulo II: MARCO TEORICO.....	13
2.1 Antecedentes de la investigación.....	13
2.2 Bases teóricas científicas.....	14
2.3 Marco conceptual.....	30
2.4 Identificación de dimensiones.....	31
2.5 Formulación de hipótesis.....	32
2.5.1 Hipótesis general.....	32
2.5.2 Hipótesis específicas.....	32
2.6 Variables.....	33
2.6.1 Definición operacional.....	33
2.6.2 Operacionalización.....	34
Capítulo III: METODOLOGÍA.....	35
3.1 Tipo de investigación.....	35
3.2 Método de investigación.....	35

3.3 Diseño de investigación.....	35
3.4 Población y muestra.....	36
3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	37
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	37
3.7 Aspecto éticos.....	37
Capitulo IV: RESULTADOS .....	38
4.1 Presentación y análisis de resultados.....	38
4.2 Prueba de hipótesis .....	50
4.3 Discusión de resultados .....	61
Capítulo V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1 Conclusiones .....	63
5.2 Recomendaciones.....	64
BIBLIOGRAFIA .....	65
APENDICES Y ANEXOS	
Instrumentos de medición	
Matriz de consistencia	
Testimonios fotográficos	
Carta de consentimiento informado	
Otros	

## RESUMEN

Para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación nos planteamos el siguiente Objetivo General: “Determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo–Cajaruco-2016”

Responde a la observación de una problemática específica a través de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados a niños y niñas, se pudo constatar que un elevado porcentaje de niños tienden a no expresar corporalmente sus emociones, sentimientos y necesidades lo que implica que la expresión corporal ha decaído, demostrando así que los docentes no le dan la debida importancia a lo que concierne la expresión corporal en el nivel inicial, como también lo podemos ver en la ausencia de talleres en el plano educativo.

Para los efectos se diseñó un taller de danzas peruanas, de acuerdo al nivel educativo y la edad de los niños, de donde se derivaron actividades de aprendizaje para el trabajo concreto.

Sobre esta base se diseñó un Test, sobre la expresión corporal, el cual fue diseñado por nosotras las investigadoras debido a que no se encontró ningún test que evalué este aspecto, para ello acudimos al marco teórico de dicho tema. Dicho test se aplicó a niños y niñas que participaron en el grupo de investigación, recogiendo así los datos necesarios para el procesamiento estadístico y luego se pasó a realizar el análisis y la interpretación, llegando a conclusiones satisfactorias.



## ABSTRACT

To carry out our research we considered the following General Objective: “To demonstrate that the application of peruvian dance workshop, body language contributes in children 5 years of initial educational institution N ° 16606 hamlet San Jose low Cajaruro, 2016”.

Responds to the observation of a specific problem through the results of the instruments applied to children, it was found that a high percentage of children tend not to bodily express their emotions, feelings and needs which means that body language He has declined, showing that teachers do not give due importance to regard the body language at the beginning level, as can also be seen in the lack of workshops in the field of education.

For purposes workshop, according to educational level and age of children, where learning activities were derived for the concrete work is designed.

On this basis we design a test on the body language, which was designed by us investigating because no test that evaluated this aspect was not found, for this we go to the theoretical framework of the issue, for validation turn to two professionals of which one of. This test was applied to children who participated in the research group and collecting the data necessary for the statistical processing and then passed to the analysis and interpretation.

## Capítulo I

### 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Planteamiento del problema.

Porstein (2012) afirma que: “Está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído, así como los ya consabidos beneficios que se generan en el organismo, como mayor asimilación de grasas, huesos fuertes, músculos flexibles, etcétera. Pero además de esas ventajas, también ha sido demostrado que la expresión corporal ayuda a que la seguridad del niño sea mayor, a que tenga una más alta autoestima y a que sepa relacionarse mejor con sus congéneres. Por ejemplo, según varios estudios, la falta de movimiento en los niños puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales. De esta forma, los padres deben colaborar con que sus hijos se muevan, que conozcan su cuerpo, que tengan conciencia del espacio, que sean más atentos, y que tengan más facilidad a la hora de razonar. Para que los padres puedan propiciar el movimiento en la vida de sus hijos se recomienda que jueguen con ellos, especialmente que les enseñen los juegos de antes como la rayuela, el yoyo, el trompo y demás juegos al aire libre”.

En otros países como Argentina, En el campo educativo, la expresión corporal, al igual que otras disciplinas, favorece a que los niños tengan diversos espacios que les permitan socializarse, sensibilizarse, experimentar e investigar para mejorar la comunicación; y es conveniente que los docentes motiven a sus niños a participar con juegos utilizando la mímica, que imiten a los animales, que participen en el juego de roles, vivenciando cuentos, que bailen, que jueguen con globos, que hagan carreras de encostados, en fin, todo lo que involucre movimiento y desplazamiento.

En el Perú en especial en el departamento de Amazonas se viene implementando diversos proyectos orientados a desarrollar la expresión corporal de los alumnos desde educación inicial y más concretamente utilizando la danza peruana como medio de expresión y comunicación.

El binomio expresión corporal y danza, va a motivar e incentivar el movimiento desde la danza, originando la desinhibición de los estudiantes, pudiendo mostrar algunas

ideas, a través de su cuerpo, la forma de expresar, comunicar, emociones de manera individual y colectiva.

En la institución educativa inicial N° 16606 del caserío San José Bajo– del distrito de Cajaruro 2016, se ha constatado que los niños presentaron dificultades tales como: expresan resistencia para experimentar movimientos, al escuchar la música, cuando lo hacen demuestran torpeza en sus movimientos, no tienen armonía en relación al ritmo de la música, no demuestran espontaneidad, son pocos creativos en sus movimientos y por lo tanto se sienten inseguros en sus cosas que hacen, afectando notablemente en su satisfacción personal y rendimiento académico, debido a que no han desarrollado la expresión corporal, razón por la que hemos elaborado un programa de 20 sesiones denominado, taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial, para adquirir conciencia de su cuerpo, utilizándolo como forma de expresión y de comunicación, incentivar la creatividad, según nuestras dimensiones evaluadas y de esta manera conozcan su cuerpo, tengan conciencia del espacio, que sean más atentos, aprendan a controlar los movimientos, bailen de acuerdo al ritmo de la música, se sientan seguros de sí mismo, se relacionen mejor con sus compañeros y desarrollen diferentes capacidades que les ayudaran en la actualidad y en su vida futura.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida el taller de danzas peruanas desarrollará la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606 del caserío San José Bajo–Cajaruro, 2016?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a) ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en los niños de 5 años del grupo experimental, antes de la aplicación de un taller de danzas peruanas?
- b) ¿En qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en su dimensión de expresión, en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo–Cajaruro?

- c) ¿En qué medida el taller de danzas peruanas desarrolló la expresión corporal en su dimensión de creatividad, en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo–Cajaruco-2016?
- d) ¿En qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en su dimensión comunicación, en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo– del distrito de Cajaruco-2016?
- e) ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en los niños de 5 años del grupo experimental, luego de la aplicación de un taller de danzas peruanas?

### **1.3. Formulación de objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general:**

¿Determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo–Cajaruco-2016?

#### **1.3.2. Objetivos específicos:**

- a. Determinar el nivel de la expresión corporal en los niños de 5 años del grupo experimental, antes de la aplicación de un taller de danzas peruanas.
- b. Determinar si, el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo–Cajaruco-2016.
- c. Determinar si, el taller de danzas peruanas desarrolla la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo–Cajaruco-2016.
- d. Determinar si el taller de danzas peruanas desarrolla la comunicación en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo–Cajaruco-2016.
- e. Determinar el nivel de la expresión corporal en los niños de 5 años del grupo experimental, después de la aplicación de un taller de danzas peruanas.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

En nuestra investigación se tiene en cuenta los siguientes puntos de vista:

Desde el punto de vista pedagógico, va permitir que nosotros los maestros brindemos un lugar estable, acogedor, organizado; que inspire seguridad y motive el deseo de aprender a través de la realización de diferentes movimientos con su cuerpo, lo que nos permite desarrollar la expresión corporal, además como maestros, nuestro acompañamiento debe ser cálido, afectuoso, de respeto, escucha, acogida, y dándoles oportunidades que expresen su manera de pensar utilizando su cuerpo y manifiesten sus sentimientos, sensaciones y emociones, razón por lo que hemos propuesto un taller de danzas peruanas.

Desde el aspecto social, proporcionará al niño conocer su cuerpo y tener más confianza en sí, desarrollando de esta manera la creatividad, expresión y comunicación entre sus compañeros, al momento de bailar diferentes danzas, que le permitirá desarrollar su capacidad de expresión corporal.

Desde el aspecto metodológico, se proporcionará la propuesta a los maestros del nivel inicial, que apliquen talleres de danzas, que les permitirá a los niños /as, desarrollar su expresión corporal y de esta manera, manifiesten seguridad, conozcan su cuerpo, muestren seguridad en sí mismo, tengan conciencia del espacio y que eleven su autoestima.

## Capítulo II

### 2. MARCO TEÓRICO.

#### 2.1. Antecedentes de la investigación.

Fuentes (2006), en su trabajo de investigación titulado: “El Valor pedagógico de la Danza, de la Universidad de Valencia; tiene como objetivo impulsar el valor que tiene la danza en la educación, llegando a las siguientes conclusiones: la danza, desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa, posee valor pedagógico, dicho valor viene fundamentado por su potencial como experiencia al servicio de los fines de la educación actual en un sentido general, de la educación artística y de la educación física en especial. Esta conclusión deviene de la siguiente constatación como: La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación, a la educación física y artística en particular”

Peñalva (2014), en sus estudios de: “La importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar; tiene como objetivo general: Fomentar la expresión corporal y las enseñanzas artísticas en el ámbito educativo a través del conocimiento y la inclusión de las mismas con el fin de lograr el desarrollo integral del individuo”. “Se llegó a las siguientes conclusiones:

- Debemos concebir la expresión corporal como algo natural, que viene de forma innata con nuestra persona, siendo el primer instrumento de expresión con el cual nos comunicamos desde que nacemos.
- Esta explosión de expresividad que experimenta el cuerpo al bailar hace desarrollar en el individuo una visión sensible y emocional del mundo, ayudándonos a expresar nuestra propia realidad, la cual siempre va ligada a la cultura”.

El presente trabajo se relaciona con la investigación realizada, y sugiere un material con instrucciones para enseñar la expresión corporal, utilizando la danza, con objetivos de aprendizaje idóneos y un esquema de trabajo que aborda, de manera detallada, las sesiones que se pretende ejecutar.

Canchis (2010), en su tesis titulada: “Evaluación de Estrategias Metodológicas Aplicadas en el Aprendizaje de Danzas Folclóricas en Alumnos de la Universidad Mayor de San Marcos”, cuyo objetivo general es la de evaluar estrategias metodológicas para el aprendizaje de las danzas, llegando a la siguiente conclusión:

“que la aplicación de los procedimientos y actividades del constructivismo a la enseñanza – aprendizaje de las danzas es una propuesta enriquecedora”.

El presente trabajo se relaciona con la investigación efectuada, con temas vinculados a las estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de las danzas y por consiguiente en el perfeccionamiento de su expresión del cuerpo.

Ruiz, Laura (1991), su trabajo titulado “Influencia de la Expresión Corporal en el Desarrollo Psicomotor en los niños de 5 años de edad del instituto peruano de seguro social de la ciudad de Chiclayo”, propone demostrar la influencia de la expresión corporal en el perfeccionamiento psicomotor de los niños, llegando a la siguiente conclusión:

Que el desarrollo psicomotor influye favorablemente a desarrollar la expresión del cuerpo, especialmente en los infantes.

Este material producido guarda relación con el trabajo propuesto sobre todo en demostrar la influencia del desarrollo psicomotor en los niños de cinco años.

Cabañas (2015), en su tesis titulada: “El Baile la Chumaichada, Manifestación Folklórica de la Ciudad de Chachapoyas”, cuyo objetivo es que a través de esta danza se valore el folklor de nuestra región. Y se llegó a la conclusión: “que la danza la Chumaichada es una riqueza cultural propia de la región Amazonas y que se debe insertar en las programaciones de maestros y maestras de los distintos niveles educativos”.

La danza en mención permitirá fortalecer el taller de danzas peruanas planteado en la búsqueda de alternativas para mejorar el movimiento del cuerpo de en los estudiantes del nivel inicial.

## **2.2. Bases teóricas científicas.**

### **2.2.1. Teoría de las inteligencias múltiples:**

La investigación de Howard Gardner referente a las inteligencias múltiples, ha logrado identificar y definir hasta ocho tipos de inteligencia distintas, una de ellas es la inteligencia corporal kinestésica, la cual se tomará como referente para la variable que se estudia.

“La inteligencia corporal kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente”. (Gardner, 1997) Además, afirma que: “al inicio de la infancia esta inteligencia es el medio de las experiencias sensorio motoras en la cual se experimenta la vida e inicia la exploración del mundo que nos rodea, por eso podemos considerar que esta inteligencia corporal kinestésica pone la base del conocimiento y se expresa a través de movimientos pequeños, actividades que la desarrollan, la estimulación sensorio motriz no solo sirve a nivel físico, sino que permite mayor desarrollo cognitivo”.

(Gardner, 1997) también manifiesta que “Especialmente al inicio de la infancia por medio de las experiencias sensorio motoras experimentamos la vida e iniciamos la exploración del mundo que nos rodea, por eso podemos considerar que esta inteligencia corporal kinestésica pone la base del conocimiento; además, el ejercicio físico ayuda a los chicos a desahogar sus emociones, a regular su energía y a perfeccionar su coordinación visomotora”.

Agrega también que “Muchos de los aprendizajes que se obtienen en la vida quedan ligados a sensaciones corporales donde estuvo involucrado el aparato neuromuscular, por ejemplo, cantar y realizar movimientos acordes con el contenido de la canción, o la adquisición de los valores de cooperación y ayuda, al realizar diferentes movimientos como el danzar”.

“Así durante los años escolares el aprendizaje pasa de la manipulación de los materiales a procesos interiorizados, es decir, el conocimiento parte del exterior hacia el interior, lo cual tiene grandes repercusiones si en el contexto escolar es tomado en cuenta, ya que ofrece muchas ventajas:

La manipulación directa de los materiales a través de los sentidos proporciona estimulación: literalmente es alimento para el pensamiento.

El hecho de pensar por medio de la manipulación de objetos y estructuras concretas brinda posibilidades de descubrir nuevos aspectos de los objetos.

Pensar en el contexto directo de la vista, el tacto, el movimiento genera un sentido de proximidad, de vigencia y de acción”.



(Gardner, 1997) también opina que “El pensamiento que se forma externamente (movimiento y manipulación de los objetos), proporciona una forma visible de lo que es el aprendizaje, que puede compartirse con amigos y compañeros o incluso crearlo mutuamente.

A medida que se avanza en el desarrollo del pensamiento, éste se vuelve interno y personal; en la escuela existen o se les da poca importancia a enseñanzas que abarquen experiencias integrales con todos los sentidos: táctiles, olfativas, gustativas y de tipo kinestésico y por lo tanto pocas oportunidades de desarrollar este tipo de inteligencia activa y participativa”.

Gardner (1997) reconoce la “utilización del cuerpo como una forma de inteligencia con la que el hombre se apropia del mundo para transformarlo, además (el mismo autor) refiere que la danza se puede presentar como un elemento que dinamiza la vida del hombre y la mujer de múltiples formas. Esto significa que la danza es una actividad enriquecedora dentro de la vida de un niño en conjunto con otros medios artísticos y con aspectos de la vida que la van nutriendo y fortaleciendo”.

### **2.2.2. Teoría de la psicomotricidad.**

La investigación de Henry Wallon referente a la teoría de la psicomotricidad, tiene una estrecha relación con lo que es expresión corporal, la cual se tomará como referente para la variable que se estudia.

Wallon, (1974), afirma: “que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo. Por tanto, el desarrollo, más que psicomotor, es motor – psíquico.

Todo en el ser humano corresponde a una unidad, el cuerpo y la mente nacen juntos se desarrollan en común. Así también el desarrollo psicomotriz va intrínsecamente ligado al desarrollo cognitivo, al social y al emocional. La psicomotricidad está relacionada con aquellas manifestaciones conductuales que precisan de una coordinación neuromuscular que se produce como resultado del movimiento. Entendemos que es el dominio de los diferentes partes del cuerpo, con un control coordinado de cada uno de ellos”.

Wallon, (1974), indica que: “La actividad motriz se imparte a través de actividades orientadas tanto al desarrollo orgánico motor a la estructuración del esquema corporal al desarrollo de las habilidades manuales como a través de las actividades orientados al desarrollo intelectual, emocional y social del niño(a) lo que permitirá alcanzar una toma de conciencia de sí mismo y del mundo en que se mueve. Los niños se expresan en las diferentes actividades por medio de los movimientos y ocasiones espontáneas y en otros sistemáticamente inducidos, lo que permite el desarrollo de la expresión corporal.

Es importante preservar esa necesidad de movimiento de todo niño ese deseo de acción que le permite al niño ser creativo, comunicativo y expresivo.

Debemos tener en cuenta la edad de los niños, sus características, necesidades e intereses para poder programar y realizar las actividades motrices y de movimiento, todo debe desarrollarse de acuerdo a sus posibilidades. Es necesario recordar que no todos los niños son iguales y por lo tanto no se debe esperar resultados idénticos ya que cada niño tiene su propio ritmo y posibilidad”.

Wallon, (1974), “propone los siguientes estadios del desarrollo psicomotriz del niño:

- Estadio de Impulsividad Motriz, contemporánea al nacimiento, en el cual los actos son simples descargas de reflejos o automatismos (estado impulsivo puro).
- Estadio Emotivo, en el cual las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular o la función postural. Las situaciones las conocemos por la agitación que producen y no por sí mismas (papel preponderante de la afectividad).
- Estadio Sensoriomotor, en el que aparece una coordinación mutua de las diversas percepciones (marcha, formación del lenguaje).
- Estadio Proyectivo, en el que la movilidad se hace intencionada, orientada hacia un objeto”.

Así mismo Wallon, plantea que “Entre los tres y los seis años de edad, se da las adquisiciones psicomotrices indispensables, como la concientización del propio cuerpo y la afirmación de la dominancia lateral. La imagen que el niño

tiene de su propio cuerpo, constituye un elemento necesario para formar su personalidad y la relación de su entorno”.

Wallon, (1974), este autor defendía, “una concepción dialéctica del desarrollo, el movimiento constituye un factor decisivo en el desarrollo psíquico del niño, por su significación en sus relaciones con los demás, porque influencia su conducta habitual y porque de esta manera, contribuye a la estructuración de su personalidad. Afirmaba que el pensamiento nace de la acción, para volver a ella, para integrar sensaciones y poner en marcha procesos de memoria, atención, temor, etc.; se necesita poder contar con el funcionamiento coordinado de estructuras corporales. Planteo la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal, la motricidad representa la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llegó a decir: nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo. La psicomotricidad en la actividad del niño, interactúan dos factores diferenciados: por un lado, la cenestesia (sensibilidad profunda) que puede ser interoceptiva o visceral (latidos del corazón, dolor de barriga, agujetas...) y propioceptiva o postural (sentido de la posición, percepción del movimiento...); y por otro lado la exteroceptividad (sensibilidad sensorial)”.

En cuanto a la función tónica, Henry Wallon, plantea que “el tono muscular no es solo importante para el desarrollo de las actividades motrices y posturales, sino que juega un papel fundamental en la vida de relación del individuo, siendo a nuestro juicio su aportación fundamental al concepto de psicomotricidad”.

Podemos sintetizar diciendo que el cuerpo y sus componentes, posibilitan el movimiento y por consiguiente la expresión. Las partes que forman nuestro cuerpo desarrollan un rol muy importante; cuando realizamos un movimiento y al expresarnos, ya que los movimientos generan el desarrollo de la expresión corporal.

### **2.2.3. Taller.**

#### **a. Definición**

Miedzinski, (2006). “El concepto de taller se usa en el marco de la discusión sobre utilizar y transmitir en el movimiento, en el juego y en el deporte. La teoría debe transformarse en una práctica de movilidad y movimiento. Esto también lo proponen Hildebrandt-Stramann y Beckmann (en este mismo número), usando las siguientes expresiones: Crear y dar forma a situaciones de movimientos con otras personas (con o sin materiales). Desarrollar y probar las posibilidades de utilización alternativa de materiales existentes. Probar con materiales que no son adecuados básicamente para moverse, pero que pueden servir para moverse. El mejor ejemplo que hay para el descubrimiento y construcción con materiales se deja ver con el desarrollo del taller de construcción de Klaus Miedzinski (2006). Aquí se le da la oportunidad a los niños de realizar con diferentes materiales y aparatos para moverse, relacionados con diferentes campos de movimientos”.

### **2.2.4. Danza.**

#### **a. Definición**

Del Pezo, (2012). “La danza no es solo un arte, sino un modo de vivir y de existir, es la respuesta corporal a determinadas motivaciones y encierra la posibilidad de dar cuerpo a las imágenes, fantasías, creatividad, comunicación, ideas, pensamientos y sentimientos. Además, se habla de la plasticidad que el cuerpo puede tomar cuando se quieren hacer ciertos movimientos o figuras con el mismo, que solo se lograra a través de la danza”.

Stokoe. (1994). “La danza o el baile es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos religiosos. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto

compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos”.

#### **b. Importancia.**

Para Sachs (2008), la danza, está orientada su enseñanza en el desarrollo de la sensibilidad y creatividad, será un agente educativo valioso porque permitirá la espontaneidad y naturalidad en la danza, lo que alejará la adquisición de formas estereotipadas.

Vergara (1999), afirma, “la danza en la edad preescolar no es fácil ejecutar movimientos conscientes que impliquen alternancia, es decir, que mientras el pie derecho realiza un movimiento en una dirección específica, el pie izquierdo lo ejecuta en otra dirección. Nuestros alumnos escasamente ejecutan movimientos simétricos: mueven los dos brazos en la misma dirección, los movimientos que pueden realizar, han de ser en extremo, sencillos. Cada etapa del desarrollo es importante en la evolución del niño(a), así mismo todo proceso de aprendizaje; por tanto, la sola sensación de movimiento es un goce para los más pequeños y a medida que van creciendo, cada niño busca la forma de organizar la dirección, el ritmo y el equilibrio en la propia danza. Si un adulto comparte su sentimiento y el niño(a) siente su alegría, tiende a expresar más su creatividad, se entusiasma por el movimiento creativo que va aumentando con la danza, cuando expresan la constante necesidad de la mente y el cuerpo de moverse en nuevas direcciones”.

Ministerio de Educación, (2015). “La vivencia de la danza en los niños, además de la alegría y del placer provocado por la emoción, es beneficiosa en muchos aspectos, por ejemplo, en su:

- Coordinación motora y conciencia del cuerpo (de las posibilidades y limitaciones de sus movimientos a nivel global y de cada segmento, reconociendo fuerza, equilibrio, flexibilidad, etc.)
- Conciencia del espacio (las posibilidades de movimiento en un determinado espacio) y de las relaciones espaciales (dentro- fuera, arriba-abajo) y de las relaciones espaciales (dentro - fuera, cerca – lejos, arriba- abajo, lateralidad, figuras geométricas, direcciones, etc.), desde la vivencia corporal.
- Conciencia del tiempo (lento – rápido, antes – después. etc.) desde la vivencia corporal y la secuencialidad de las acciones.
- Conciencia de cantidad (mucho- poco, uno- ninguno, números cardinales), pues, aunque la finalidad de la danza no sea favorecer nociones matemáticas, estas se fortalecen desde la vivencia corporal.
- Autoconocimiento, conocimiento y respeto de los demás. En un espacio de danza, el niño escucha su cuerpo y escucha con el cuerpo al otro, y esto les permite dialogar con los demás, por momentos danzando juntos, por momentos esperando el tiempo de cada uno.
- Imaginación y creatividad”.

### **c. La danza y el movimiento**

Todos sabemos que: “El movimiento es la expresión de la vida. Vivir es expresarse y al expresarnos damos la medida de nuestra propia vida”. Recuperado de: [www.buenastareas.com/materias/la-vida-corporal-y-la-educación.../0](http://www.buenastareas.com/materias/la-vida-corporal-y-la-educación.../0)

El hombre posee muchas formas de expresión, todas ellas contribuyen a comunicarnos con los demás, nos comunicamos con el gesto, el movimiento, la palabra oral y escrita, nos comunicamos con el color y la forma gráfica o en la plástica, todas ellas son modos de manifestar nuestros sentimientos y, a la vez, de comunicarlos a lo demás, sin restricciones ni inhibiciones, con espontaneidad y autenticidad, dejando ver lo que somos.

Entre todas estas formas de expresión existe una, quizás la más auténtica y primaria, es la que surge del movimiento corporal, cuyas raíces

alcanzan, con especial énfasis, a todo nuestro cuerpo, en sus raíces tónicas y emocionales a la vez. A lo tónico porque se hacen presentes las tensiones musculares cargadas de la energía del cuerpo y emocionales porque son el producto de las reacciones que vive la persona frente a sus circunstancias.

Todo momento en la vida del hombre se revela en un gesto o un movimiento y en todos pone de manifiesto su intencionalidad, esto es, un deseo, un pensamiento, un sentimiento. Los niños antes de comenzar a hablar se expresan con el gesto, dejando ver lo que quieren, generalmente, en base a movimientos rítmicos binarios y el hombre primitivo lo hace utilizando movimientos como su vehículo más natural para expresar sus sentimientos frente a la naturaleza.

El movimiento surge en el niño pequeño como expresión de sus pulsiones, de esa carga energética que bulle permanentemente en su organismo en formación, es decir, de lo más profundo de su naturaleza. Pulsiones directamente ligadas a las emociones y puestas de manifiesto en su movimiento. Es el mismo fenómeno que se gesta en el adulto cuando se libera de su comportamiento formal y se entrega a vivir sus emociones, libre y auténticamente. Es el momento en que surge la expresión corporal y toma la forma de danza.

El movimiento dancístico es la liberación de una rica vida interior que escapa al análisis. Una auténtica expresión de sentimientos: deseos, alegrías, pesares, gratitud, respeto, temor, poder, miedo, terror, etc.

La expresión corporal ayuda a sentirse más a gusto en y con tu cuerpo, a disfrutar más al moverte como deseas, a no sentir vergüenza cuando expresas lo que quieres. Tenemos muy poco desarrolladas nuestras potencialidades expresivas de nuestro cuerpo. Expresamos muy poco de lo que queremos y de lo que somos capaces. Sin embargo, las personas que han practicado mucho y educan su cuerpo para decir rica y claramente lo que siente lo hacen en forma maravillosa y lo comunican sin mayor problema. (Stokoe, 1984)

#### **d. Tipos danza peruanas.**

En nuestro país, tenemos diferentes tipos de danzas que nos ayudó a desarrollar habilidades corporales en los infantes en etapa preescolar, cuyo beneficio es a mantener a los niños sanos, pues les permite realizar ejercicios de actividad física y de forma divertida, además que nos ayudó a desarrollar nuestro programa.

Por el cual nos permitió obtener resultados favorables para desarrollar la expresión corporal, en los estudiantes de 5 años de edad de educación inicial, dentro de las danzas peruanas que hemos considerado en nuestro programa son:

**El huayno:** esta danza es la más representativa de la sierra nacional, pero en el centro caserío donde se aplicó el programa se baila bastante esta danza, se realiza en parejas que van realizando movimientos y vueltas a partir de zapateos y saltos, todos los niños han participado activamente de dicha danza.

**Huaylas:** Es una danza típica del Valle del Mantaro, el cual se practica en los meses de febrero, marzo y abril, imita a los propios movimientos del trabajo con zapatos y saltos (al igual que el huayno), se baila en parejas las cuales realizan variados movimientos y pasos, demostrando picardía; esta danza está relacionada con la producción agrícola del lugar.

**La marinera:** es un baile muy conocido proveniente de la costa norte del Perú, en la que participan una pareja de personas (varón y mujer) en la cual utilizan pañuelos, en la que se incluye una muestra de ritmo, habilidad, picardía y encanto, los niños lo han bailado, haciendo pequeñas coreografías, y sin exigirles mucho.

**El vals:** en este baile musical lento, las parejas realizan giros elegantes mientras se mueven giran por la pista de baile..

**El tondero:** es una danza que tiene sus orígenes en la parte norte del Perú, cuya música es acompañada con palmas y cajón, algunos reemplazan el cajón con un instrumento fabricado de una calabaza aplanada a la que la llaman “checo” la cual tiene un sonido especial.

**La danza de la anaconda:** su orientación de esta danza, gira entorno a la identidad y los principios morales de la región amazónica, esta es



importante porque incita la creatividad, provocando, el amor a la cultura por parte del estudiante, el conocimiento y la ejecución y valoración del folclor de la zona selvática; la misma que transmite la energía de los pobladores shipibos, quienes dan muestra de sus costumbres religiosas para que tengan buenas cosechas y no sean víctimas de los fenómenos naturales propios de la zona.

**Danza de la diablada:** es una danza originaria de la región altiplánica entre Perú y Bolivia, la cual representa la lucha entre el bien representada por el arcángel San Gabriel y el mal representado por los diablos.

**Danza Cashua:** es el nombre que se le da a una danza de origen indígena, es una danza de galanteo practicada durante el periodo incaico. Es un baile hermoso y a la vez extraño, se bailan en parejas al ritmo melancólico de la flauta y la caja.

**Danza de la boa:** es una danza típica de la amazonia, es una danza basadas en hecho en reales, demuestra en la coreografía destreza, agilidad y habilidad.

**Danza del saco largo:** ésta danza representa la vida diaria entre los pobladores nativos y los campesinos habitantes de la selva.

**Danza de orgullo shipibo:** Es una danza que muestra la creatividad, energía y la valentía de los shipibos danzantes, donde se disputa territorios de la selva, entre los nativos yawua y los nativos shipibos.

**Danza de la macana:** Danza que se origina con los primeros pobladores Shipibos mucho antes de que se junten con la tribu de los Conibos, para ello utilizaban macanas para enfrentarse con otras tribus, por lo general quienes asistían a estos enfrentamientos eran los jóvenes guerreros, que luego se convertían en protectores de sus tierras.

**Los carnavales:** en el Perú es una fiesta y celebración que inicia días antes de la cuaresma cristiana, por lo cual es una fiesta movible, que a lo largo del Perú tiene diferentes manifestaciones locales que lo hacen distinto de lugar en lugar, pero que tiene en común el sentido lúdico y alegre de la festividad.

**Danza de la cosecha del café:** es una muestra agrícola en donde se crea la costumbre de cosechar el café, se muestra las fases del cultivo de las

plantaciones, la cosecha, posteriormente los secados en un manto después de estas faenas se proceden a la celebración que viene a ser la fiesta.

**Danza del tigrillo:** los danzantes se colocan uno al frente del otro, realizando movimientos giratorios alrededor de los músicos. Los danzantes bailan con camisas de manta, llevan de cuatro y cinco cascabeles a la cintura. Es una danza donde se necesita de mucha energía.

**e. Ventajas de la danza en la etapa pre escolar.**

El Jardín de infantes es un cúmulo de acciones que activa la formación infantil, y es la danza una estrategia que moviliza al niño en su expresión corporal en esas clases se ayudan a los niños a experimentar con el movimiento y el espacio.

Se incluye a continuación una lista de nociones sobre las cuales se deben de trabajar en una clase:

- Escucharse entre unos y otros.
- Desarrollar la concentración.
- Preservar la noción de juego en la danza.
- Activar fantasía e imaginación.
- Motivar a los niños.
- Orientar a los párvulos ser conscientes de las diferentes partes de su cuerpo.
- Ayudar a los niños a ser consciente de sus pesos y de sus apoyos para moverse.
- Desarrollar la coordinación.
- Dar nociones de vocabulario de la danza.
- Prestar atención a la música y a su ritmo para bailar.
- Estructurar el espacio.
- Aprender a compartir un sitio con otros niños.
- Valorizar intercambios, en todas sus formas.

### **2.2.5. Expresión corporal.**

#### **a. Definición.**

Porstein (2009) menciona que “La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural. Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano”.

Drosopy, (1982) Indica que “la expresión corporal es una experiencia de movimiento libre y espontáneo, de creación con el cuerpo. Se pretende con su práctica aprender a encontrar lo nuevo, lo imprevisto, lo no habitual; estar preparado para inventar instantáneamente una respuesta satisfactoria a situaciones nuevas, Descubrir todas las posibilidades que surgen del cuerpo”.

#### **b. Etapas de la expresión corporal:**

Las etapas de la expresión corporal, “están vinculadas al desarrollo motor, cognitivo y afectivo del niño, al y pueden dividirse en tres:

- En la primera, los niños realizan ejercicios de percepción y control del cuerpo.
- En la segunda, se incluyen juegos ya que los niños dominan y conocen su propio cuerpo.

En la tercera, las acciones se combinan y se pueden incluir imitaciones de personajes”. Recuperado de <http://www.olebebe.com/2011/08/21/la-expresion-corporal-en-los-ninos/>

#### **c. Importancia de la expresión corporal en la infancia.**

La expresión corporal es importante porque “El ser humano, desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento

de expresión y comunicación por excelencia”. Recuperado de <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/importancia-de-la-expresion-corporal.php>

La expresión corporal “es importante porque ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos”. (Alexander Schächter. 1994).

“La expresión corporal es importante porque es la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado.” (Motos, 1983)

#### **d. Beneficios de la expresión corporal.**

Stokoe, (1984) “La expresión corporal favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos. proporcionando los siguientes beneficios al ser humano:

##### **Desarrollo de la capacidad de actuar.**

El movimiento es un factor muy importante porque, para el niño y la niña, permite la interrelación con el mundo circundante, mediante la experimentación de su propio cuerpo de manera, real, directa y concreta.

##### **Estímulos individuales y colectivos.**

El niño y la niña tienen comportamientos diferentes, es decir, tienen sentimientos propios, actúan según su desarrollo personal lo que favorece la inter relación con sus semejantes.

##### **Estímulos biológicos**

La expresión corporal depende del desarrollo integral del cuerpo en concordancia con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, indispensables para la salud lo que beneficiará el desarrollo del aprendizaje y la escritura.

### **Estímulos intelectuales**

El conocimiento tiene influencia del proyecto corporal y se puede distinguir de los objetos circundantes, la adquisición de las constantes espaciales y temporales, la toma de conciencia con la realidad, la idea de las cosas con referencia en el espacio.

### **Desarrollo socioemocional**

El trabajo es estimulado a través de la formación de grupos de trabajo en la que expresan de una idea en común, siendo muy importantes el juego de las rondas con niños y niñas, donde se utilice un idioma para que puedan comunicarse y el aprecio a los valores estético-musicales. Así mismo se ayuda a mejorar la autoestima, a partir del conocimiento del propio cuerpo y el de sus compañeros, y puedan descubrirlo, quererlo y cuidarlo.

### **Desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad**

Estos sacan provecho a través de los diferentes estímulos como los sonoros y de la audición de obras de diferentes estilos, autores y períodos musicales. De distintas formas se puede desarrollar el sentido estético de la creatividad”.

#### **e. Rol de docente en el desarrollo de la expresión corporal.**

Romero (1997), propone que el maestro debe, ante todo, ser ejemplo de naturalidad, de saber comunicarse con los niños, por lo tanto, debe generar un sistema de actitudes positivas para que su labor beneficie realmente a todos los educandos. Por lo tanto debe:

Permitir a cada niño, moverse con naturalidad y demostrar en realidad tal como son, de acuerdo a sus propios patrones de movimiento. Debe alentar permanentemente su originalidad.

Demostrar su respeto al niño al no emitir juicios de valor sobre su forma de actuar para no devaluar ni provocar en ellos culpa o inseguridad en el momento que el niño expresa sus movimientos, por el contrario, ha de armar a cada uno tal como es pues no se trata de hacer que todos sientan o pisen igual, todo lo contrario, se trata de buscar la identidad única, la creatividad, la comunicación en el momento de bailar y, hacer que dentro

de esa heterogeneidad todos compartan armónicamente lo que son para ser mejores, compartir sus recursos y nutrirse de sus diferencias.

Llevar progresivamente al niño a la autoconciencia de su movimiento, a sentir y pensar su cuerpo como dos maneras de ser de su yo. De reconocer sus fortalezas y sus debilidades.

Contribuir a su adaptación haciendo que al terminar su sesión dancen en parejas o tríos o en pequeños o grandes grupos que culminen en situaciones significativas para todos.

Introducir el Diálogo durante y en cualquier momento del baile de la danza con el objeto de motivarlos, activar su esfuerzo, las calidades de su movimiento, los factores de la creatividad, etc. Pidiéndoles opinar sobre las experiencias vividas por cada uno-a.

Tratar en lo posible de experimentar primero la expresión corporal o danza creativa para ser capaz de trasmitirla y orientarla mejor a sus alumnos.

Romero (1997). Afirma; “El niño crea su expresión corporal, con la ayuda de maestros expresivos y creadores de lugares de aprendizajes significativos. Contemplándolo como un actor social, quien le da significado al quehacer pedagógico y didáctico para transformar los espacios. Se requiere un trato desde el afecto y el respeto a través de la expresión artística, la expresión del cuerpo y el lenguaje para desarrollar su amor propio. Partiendo de este análisis, la expresión corporal como lenguaje del cuerpo aborda aspectos no verbales y verbales como medio expresivo, donde la palabra y el cuerpo coexisten”.

#### **2.2.6. Expresión corporal – danza.**

Stokoe (1994), afirma: “la expresión corporal – danza son conceptos inseparables que partió del principio de todo movimiento puede ser una danza y poseer una carga expresiva. Es una conducta espontánea inherente al ser humano, como un lenguaje mediante el cual la persona expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, con el cuerpo, integrándola de esta manera a sus otros lenguajes expresivos. (El habla, el dibujo, la pintura, etc.)

La danza no es solo copia o imitación de creaciones ajenas, sino también damos nombre de danza a la creación personal, que no está alejada de las posibilidades de ninguna persona, todo se basa en lo que todos tenemos, nuestro cuerpo y sus movimientos funcionales, pero con una categoría más: la creatividad.

Desde esta perspectiva, el movimiento posee una dimensión educativa muy superior a la establecida por la visión tradicional y pasa a ser uno de los pilares fundamentales para su renovación. La expresión corporal-danza, debe formar parte de las sesiones de educación por el arte programadas a lo largo del curso, debido a que facilita el aprendizaje motor, y proporciona riqueza cultural, perceptiva y comunicativa.

La expresión corporal-danza se define como la manera de moverse que lleva el sello de cada individuo. Por medio de esta actividad se pretende ayudar a que el cuerpo piense, se emocione y transforme la actividad psicoafectiva en movimientos, gestos y ademanes cargados de sentido”.

Cuellar (1996), afirma que: “la danza es un arte y una forma de expresión por medio del movimiento, formando parte de la expresión corporal, la danza es un contenido que contribuye al desarrollo de la capacidad creativa y comunicativa de la persona a través del movimiento rítmico y gracias al conocimiento, práctica y disfrute de los diferentes tipos de bailes. Danza sin expresión corporal e interpretación se convertiría en puros movimientos mecánicos, que se acercaría más al deporte que a una expresión artística”.

### **2.3. Marco conceptual.**

#### **a. Taller**

Son conjuntos de actividades que se dan en un lugar determinado con la finalidad de ejecutar un objetivo muy claro y aceptado por los participantes. En el taller es importante la participación y colaboración de los asistentes donde está presente la participación y el trabajo en grupo.

#### **b. Danza**

La danza es un arte dotado de movimientos corporales, en la cual se expresa e interacciona la sociedad. Es el movimiento que se realiza con una parte o todo del cuerpo, con cierto compás o ritmo, manifestando pasiones, ideas, fantasías,

emociones, donde van a desarrollar la creatividad, la comunicación y la expresión corporal en los párvulos de diferentes niveles educativos.

### **c. Expresión**

Las expresiones son: gestos, ideas, pensamientos, movimientos corporales, que exteriorizan los niños (as) a diferentes situaciones cotidianas, permitiéndolos expresar mensajes a sus receptores. Es la capacidad que tiene el individuo para manifestar sus pensamientos, sensaciones y emociones a través de su cuerpo.

### **d. Expresión corporal**

Son movimientos libres y espontáneos, donde los niños y niñas manifiestan sus ideas, pensamientos, fantasías, emociones, sentimientos, desarrollando la comunicación, la creatividad, experimentación a través de su cuerpo, adquiriendo dominio del espacio, seguridad en sí mismo y eleva su autoestima.

Es decir, la manifestación corporal beneficia positivamente el crecimiento integral de los pequeños, especialmente en la etapa pre escolar de manera individual y colectiva.

## **2.4. Dimensiones de las variables.**

### **2.4.1. Dimensiones de danzas peruanas.**

**a. experimentación:** Proviene de la palabra experimento que: “es la acción y efecto de experimentar (realizar acciones destinadas a descubrir o comprobar ciertos fenómenos)”. En el Danzar se despiertan emociones y fantasías a través del movimiento, “lo que se experimenta sensaciones, emociones, sentimientos y estados de ánimo de forma natural y desinhibida, bailando pueden canalizarse de forma saludable, lo que ayuda al control emocional en el día a día”. (Ministerio de educación 2010)

**b. Espontaneidad:** “es expresar aquello que se realiza de manera voluntaria, es decir, que no fue instado por la fuerza, por agentes exteriores, o por una orden, para concretarse. Directamente se produce y surge de modo natural” (MED, 2010).



- c. **Movimientos coordinados:** “consiste en la acción de coordinar, es decir, disponer un conjunto de cosas o acciones de forma ordenada, con vistas a un objetivo común”. “El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual” (MED, 2010).

#### 2.4.2. Dimensiones de la expresión corporal

- a. **Expresión:** afirma que: “habla de la forma como la danza pertenece a la expresión, es decir: "manifiesta un estado vivido". “Es una comunicación viva y natural del bailarín que no está condicionado por movimientos rígidos e impuestos por un agente externo; de tal modo que el observador pueda percibir esa descarga de energía en afectos, emociones y sentimientos”. (Boulch, 1998).
- b. **Creatividad:** Manifiesta que: “la creatividad es un camino que nos conduce a la mejora de nuestras vidas cotidianas y a desarrollar una personalidad satisfactoria que permita una mayor realización laboral y social”. “Además, danzar es una forma de expresión creativa lo que ayuda a conectar con uno mismo, potenciando y fomentando la espontaneidad y la creatividad que llevamos dentro”. (Czikszentmihalyi, 1998).
- c. **Comunicación:** “la comunicación es un proceso a través del cual una persona o personas, transmiten a otra u otras, mensajes de contenido diverso, utilizando intencionadamente signos dotados de sentido para ambas partes, y por el que se establece una relación que produce unos efectos”. (Hervas, 1998).

### 2.5. Formulación de hipótesis

#### 2.4.1. General

¿El taller de danzas peruanas mejora la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo– Cajaruro?

#### 2.4.2. Hipótesis específicas

- a. El nivel de la expresión corporal en los niños de 5 años del grupo experimental, antes de la aplicación de un taller de danzas peruanas; es baja.

- b. El taller de danzas peruanas desarrolla el nivel de la expresión corporal en su dimensión de expresión, en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo– Cajaruro.
- c. El taller de danzas peruanas desarrolla el nivel de expresión corporal en su dimensión de creatividad, en los niños de 5 años edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo– Cajaruro.
- d. El taller de danzas peruanas desarrolla el nivel de la expresión corporal en su dimensión de la comunicación, en los niños de 5 años edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo– Cajaruro.
- e. El nivel de la expresión corporal en los niños de 5 años del grupo experimental, después del taller de danzas peruanas; es alta.

## **2.6. Variables.**

### **2.6.1. Definición operacional**

#### **a. Variable independiente:** taller de danza peruanas.

El taller de danzas peruanas es un conjunto de actividades donde el estudiante va a experimentar sensaciones, emociones, sentimientos y estados de ánimo de forma natural y desinhibida, estos movimientos, permitirá al niño desarrollar la expresión corporal vinculado al movimiento con el ritmo que se realizarán en la experiencia del niño a través de una guía de observación.

#### **b. Variable dependiente:** expresión corporal

Son movimientos libres y espontáneos, donde los niños y niñas manifiestan sus ideas, pensamientos, fantasías, emociones, sentimientos, desarrollando la comunicación, la creatividad, experimentación a través de su cuerpo, adquiriendo dominio del espacio, seguridad en sí mismo y eleva su autoestima.

La que será medirá haciendo uso de una guía de observación en el desarrollo de la danza.

Para ello, proponemos un programa de 20 actividades basadas en bailes propios de nuestro país y región Amazonas, lo que nos permitirá desarrollar la expresión corporal.

### 2.6.2. Operacionalización de las variables

DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICA - INSTRUMENTO
<p><b>variable independiente</b> Taller de danzas peruanas, es la expresión y experimentación del cuerpo vinculado al movimiento con el ritmo que se realizarán en la experiencia del niño a través de una guía de observación.</p>	<p><b>Experimentación</b></p> <p><b>Espontaneidad</b></p> <p><b>Movimientos coordinados.</b></p>	<p>Experimenta movimientos.</p> <p>Expresa movimientos.</p> <p>Armonía de movimientos.</p>	<p>Utiliza su cuerpo, experimentado la música física y mental al escuchar danzas peruanas.</p> <p>Se mueve espontáneamente al escuchar danzas peruanas.</p> <p>Realiza movimientos en armonía en la música escuchada.</p>	<p>La observación</p> <p>Guía de observación</p>
<p><b>Variable dependiente</b> Expresión corporal, es una actividad artística que desarrolla la creatividad, la imaginación, y la comunicación humana. Los estudiantes desarrollarán la expresión corporal con la danza.</p>	<p><b>Expresión</b></p> <p><b>Creatividad</b></p> <p><b>Comunicación</b></p>	<p>Realiza movimientos corporales</p> <p>Armoniza los movimientos con los sonidos Crea movimientos propios.</p> <p>Realiza coreografías.</p> <p>Realiza movimientos</p> <p>Expresa alegría danzando.</p> <p>Se socializa con sus compañeros.</p>	<p>Realiza diversos movimientos corporales con todo su cuerpo</p> <p>Utiliza su cuerpo al momento de armonizar los movimientos con los sonidos. Crea movimientos propios al escuchar la danza.</p> <p>Representa a través de movimientos coreografías de la danza peruana escuchada.</p> <p>Realiza desplazamientos igual que sus compañeros al escuchar música de danza peruana.</p> <p>Manifiesta alegría al momento de bailar danzas peruanas.</p> <p>Se integra fácilmente con sus compañeros bailando una danza peruana.</p>	<p>Guía de observación</p>

## Capítulo III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo de investigación

Es una investigación Aplicativo – explicativa: Es aplicativa porque se aplicó un programa de intervención pedagógica de talleres de danzas peruanas sobre todo resaltando las danzas amazónicas que son de corte regional. Es explicativa porque la propuesta se sustentó a través de teorías científicas de ambas variables.

#### 3.2. Método de investigación.

En la elaboración del presente trabajo realizado, se utilizó los siguientes métodos teóricos:

- a. Inductivo.** Este método apoyó para describir y explicar la realidad poblacional en relación con la teoría y poder sistematizar los resultados.
- b. Deductivo.** Con el mencionado método fue posible reconocer el contexto del problema, lo que ocurre en el mundo y relacionarlo con el objeto de estudio. Se analizó el problema desde una visión holística hacia el tratamiento particular de la capacidad de resolución de conflictos.

#### 3.3. Diseño de investigación:

Pre-experimental de un solo grupo con pre y post test.

$$G.E = \boxed{O_1 \quad X \quad O_2}$$

#### Detalle:

**G.E** = Grupo experimental representado por niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 16606.

**O1** = Pre test para identificar el nivel de la expresión Corporal.

**X** = Estimulo a aplicar en el programa de taller de danzas peruanas

**O2** = Post test para medir el nivel de la expresión corporal

### 3.4. Población y muestra

**3.4.1. Población:** La población estuvo conformada por 70 alumnos, entre 3, 4 y 5 años de edad, entre varones y mujeres, que conforman la I.E.I. N° 16606 del caserío de San José Bajo, comprensión del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas.

**Tabla N° 01**

Población de la Institución Educativa Inicial N° 16606 del caserío San José Bajo – Cajaruro.

3 años	4 años	5 años	TOTAL
20	20	30	
Total			70

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E.I N° 16606

**3.4.2. Muestra:** la muestra estuvo integrada por 30 alumnos de 5 años de edad, entre varones y mujeres, que conforman la I.E.I N° 16606 del caserío de San José Bajo, comprensión del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, donde aplicaremos el taller de danzas peruanas, para desarrollar la expresión corporal.

**Tabal N° 02**

Muestra de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 16606 del caserío San José Bajo – Cajaruro

<b>Alumnos de la institución educativa inicial No 16606 del caserío San José Bajo- Cajaruro</b>		
Alumnos	F	%
H	12	40
M	18	60
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100 %</b>
<b>Fuente:</b>	<b>Nómina de matrícula 2016</b>	

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

**3.5.1 Técnicas de observación:** hemos utilizado la técnica de observación; donde se ha observado constantemente antes, durante y después de cada sesión del programa, utilizando la ficha de observación para verificar los avances del programa aplicado.

**3.5.2 Instrumento:** Dentro del instrumento de recojo de datos hemos considerado el instrumento de la lista de cotejo donde se han planteado ítems de evaluación para cada sesión programado en el taller, permitiéndonos verificar los avances de nuestro trabajo.

### **3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.**

Se demostrará a través de tres fases:

#### **a. Fase de validación y confiabilidad**

La primera fase está relacionada a la validación y confiabilidad de los instrumentos de evaluación, la validación se realizó por dos expertos amplios conocedores del tema de expresión corporal y de danzas peruanas y la confiabilidad se realizó a través del estadístico alfa de Cronbach que alcanzó la fiabilidad de cada una de las dimensiones.

#### **b. Fase de estadística descriptiva.**

En esta fase se demostrará la sistematización de los datos recogidos en el pre y post test a través de tablas y gráficos estadísticos utilizando los programas estadísticos Excel y SPSS.

#### **c. Fase de estadística inferencial.**

En esta fase se expresa la inferencia que el investigador hace a través de las hipótesis las mismas que se comprobaron con las pruebas no paramétricas comparando medias con la T de Student.

**3.7 Aspectos éticos:** nuestro informe de tesis, ha sido elaborado propiamente por nosotras las investigadoras, ayudándose de autores reconocidos que nos han ayudado a elaborar nuestro marco teórico, que citamos en la bibliografía, posteriormente hemos elaborado un programa de taller de danzas peruanas, para desarrollar la expresión corporal, programa compuesto por 20 sesiones enfocadas exclusivamente en danzas reconocidas de nuestro país, y de nuestra región.

## Capítulo IV

### 4. RESULTADOS

#### 4.1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS

Tabla N° 03

Promedios de puntajes en el pre test y pos test del desarrollo de la expresión corporal para la **dimensión de la expresión** de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo, Cajaruro, Utcubamba, Amazonas.

N°	PRETEST	POSTEST	DIFERENCIA
1	3	8	5
2	4	8	4
3	3	7	4
4	5	9	4
5	4	9	5
6	5	7	2
7	3	8	5
8	7	9	2
9	3	9	6
10	5	7	2
11	3	4	1
12	3	9	6
13	3	9	6
14	8	7	-1
15	3	8	5
16	5	9	4
17	3	9	6
18	5	7	2
19	8	9	1
20	3	4	1
21	5	9	4
22	3	7	4
23	5	9	4
24	3	9	6
25	5	7	2
26	3	9	6
27	5	7	2
28	3	5	2
29	7	8	1
30	6	7	1
<b>Promedio</b>	<b>4.37</b>	<b>7.77</b>	<b>3.40</b>
<b>Desviación Estándar</b>	<b>1.59</b>	<b>1.45</b>	<b>1.99</b>

**Tabla N° 04**

Comparación de promedios de puntajes del Pre test y Pos test del desarrollo de la expresión corporal para la **dimensión de la expresión** de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo. Cajaru. Utcubamba. Amazonas.

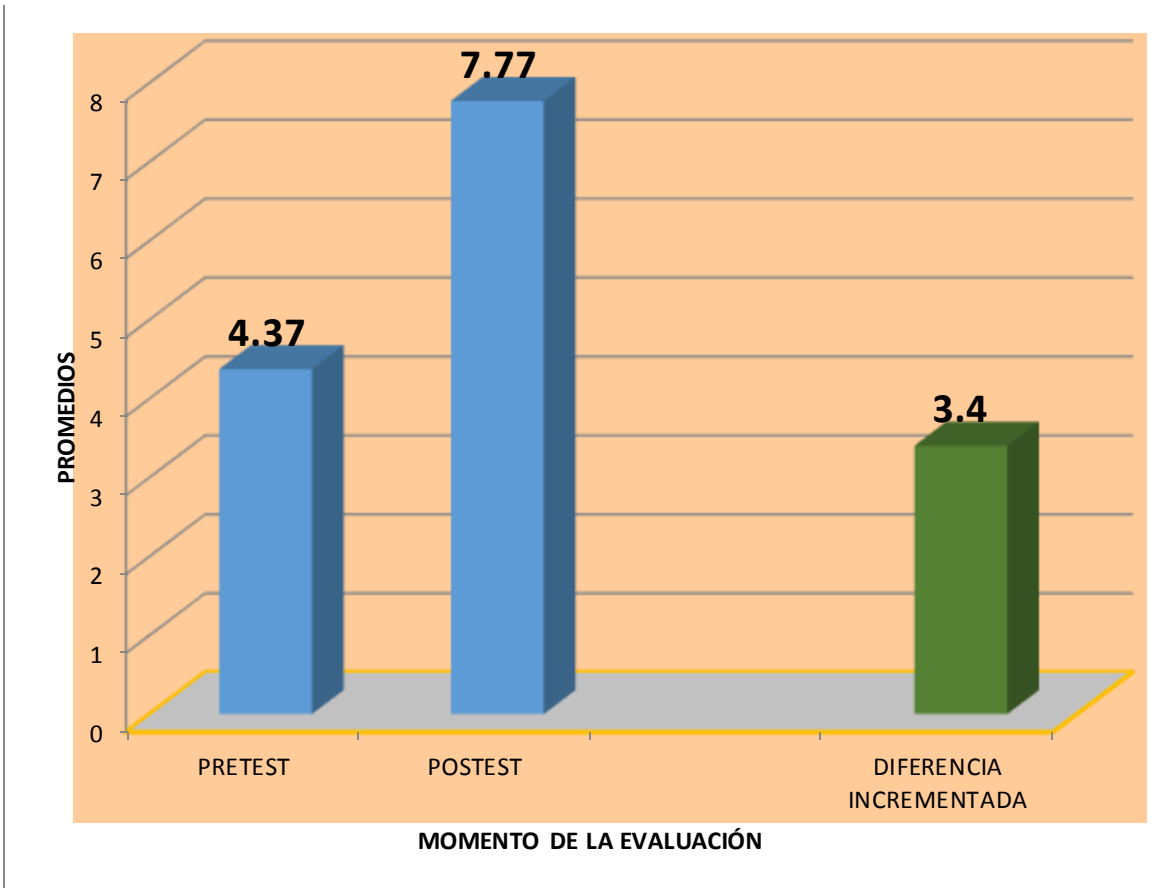
Grupo	Medidas Estadísticas	Prueba “t” de datos emparejados Valor p	Significación
<p><b>Único</b> (Experimental)</p>	<p><math>\bar{X}_{pretest} = 4.37</math> <math>\bar{X}_{posttest} = 7.77</math> <math>\bar{d} = 3.40</math> <math>S_d = 1.99</math></p>	<p><math>T_c = 9.34 &gt; T_{tabular} = 1.699</math>  <math>P = 0.00000000015 &lt; 0.01</math></p>	<p>El puntaje del Post test supera significativamente al puntaje del Pre Test</p>

Al utilizar la prueba “t” para comparar los puntajes antes y después del desarrollo del taller de danzas peruanas, tenemos  $P = 0.00000000015 < 0.01$ , entonces decimos que el grupo experimental único de estudiantes de 5 años de la I.E. N°16606 del caserío de San José Bajo. Cajaru. Utcubamba. Amazonas; que participaron del estudio, incrementaron el puntaje que permite valorar su desarrollo de su expresión corporal para la dimensión de la Expresión, tenemos que los estudiantes de educación inicial, en el Pre test su puntaje promedio fue de 4.37 puntos en expresión y en el Post test de 7.77, existiendo una diferencia promedio de incremento de 3.40 puntos entre el Post y Pre test y este incremento se atribuya a la propuesta del taller de danzas peruanas ejecutado.



**Figura 4.1.**

Promedios de puntajes del pre test y pos test del desarrollo de la expresión corporal para la **dimensión de la expresión** de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo – Cajaruro- Utcubamba - Amazonas.



**Tabla N° 05**

Promedios de puntajes en el Pretest y Postest del desarrollo de la expresión corporal para la **dimensión de la creatividad** de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo, Cajaruro, Utcubamba, Amazonas.

N°	PRETEST	POSTEST	DIFERENCIA
1	5	7	2
2	4	5	1
3	3	8	5
4	3	9	6
5	5	7	2
6	7	8	1
7	3	9	6
8	3	9	6
9	3	7	4
10	4	7	3
11	3	9	6
12	3	9	6
13	8	9	1
14	3	7	4
15	5	5	0
16	3	9	6
17	3	7	4
18	3	9	6
19	5	5	0
20	8	9	1
21	3	6	3
22	3	9	6
23	4	7	3
24	3	9	6
25	3	7	4
26	7	8	1
27	5	9	4
28	3	4	1
29	3	7	4
30	5	8	3
<b>Promedio</b>	<b>4.10</b>	<b>7.60</b>	<b>3.50</b>
<b>Desviación Estándar</b>	<b>1.58</b>	<b>1.48</b>	<b>2.10</b>

**Tabla N° 06**

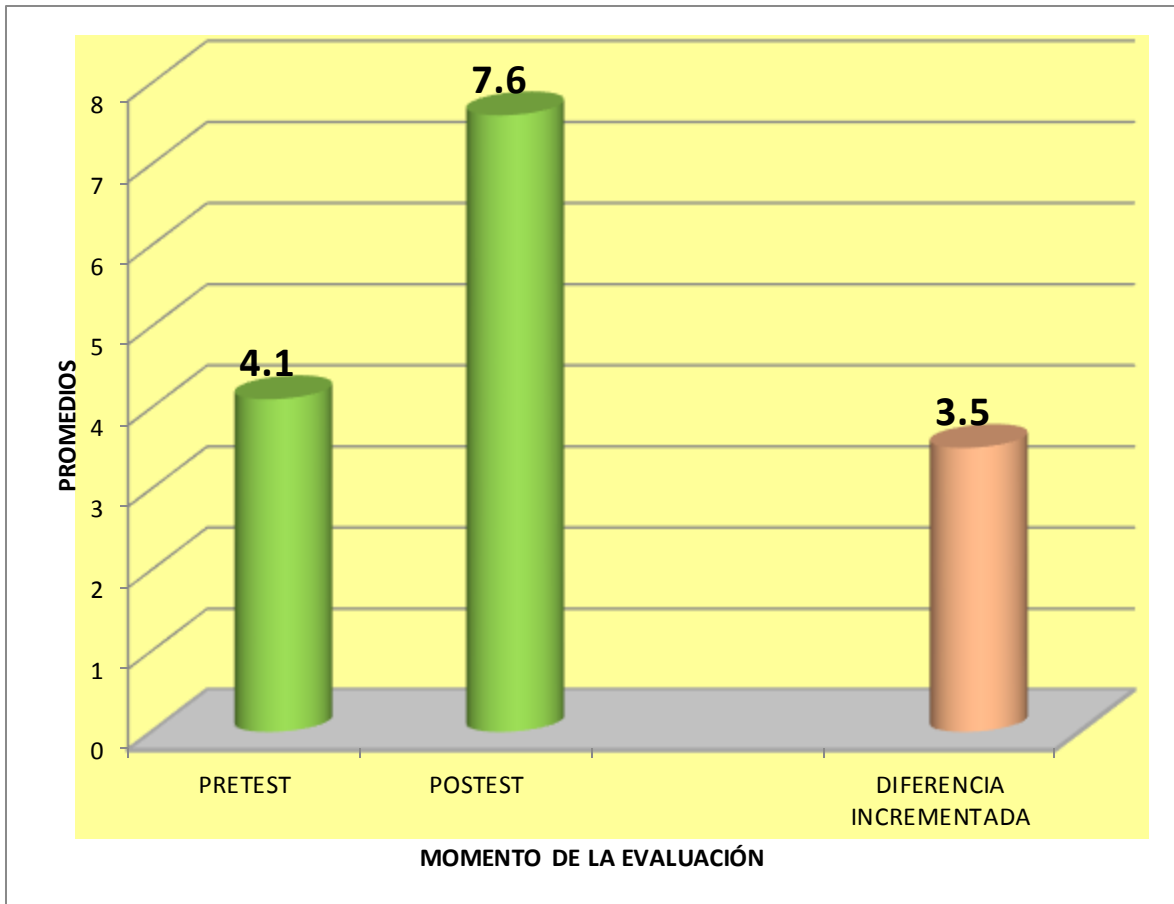
Comparación de promedios de puntajes del pre test y pos test del desarrollo de la expresión corporal para la dimensión de la creatividad de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo – Cajaruro- Utcubamba. Amazonas.

Grupo	Medidas Estadísticas	Prueba “t” de datos emparejados Valor p	Significación
<p><b>Único</b> (Experimental)</p>	<p><math>\bar{X}_{pretest} = 4.10</math> <math>\bar{X}_{posttest} = 7.60</math> <math>\bar{d} = 3.50</math> <math>S_d = 2.10</math></p>	<p><math>T_c = 9.14 &gt; T_{tabular} = 1.699</math>  <math>P = 0.000000000242 &lt; 0.01</math></p>	<p>El puntaje del Post test supera significativamente al puntaje del Pre Test</p>

Al utilizar la prueba “t” para comparar los puntajes antes y después del desarrollo del **taller de danzas peruanas**, tenemos  $P = 0.000000000242 < 0.01$ , entonces decimos que el grupo **experimental único** de estudiantes de 5 años de la I.E. N°16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas; que participaron del estudio, incrementaron el puntaje que permite valorar su **desarrollo de su expresión corporal para la dimensión de la creatividad**, tenemos que los estudiantes de educación inicial, en el Pre test su puntaje promedio fue de 4.10 puntos **en creatividad** y en el Post test de 7.60, existiendo una diferencia promedio de incremento de 3.50 puntos entre el Post y Pre test y este incremento se atribuya a la propuesta del taller de danzas peruanas ejecutado.

**Figura 4.2**

Promedios de puntajes del Pre test y Pos test del desarrollo de la Expresión Corporal para la **dimensión de la creatividad** de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo – Cajaruro - Utcubamba. Amazonas.



**Tabla N° 07**

Promedios de puntajes en el pre test y pos test del desarrollo de la expresión corporal para **la dimensión de la comunicación** de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas.

<b>N°</b>	<b>PRETEST</b>	<b>POSTEST</b>	<b>DIFERENCIA</b>
1	5	11	6
2	5	9	4
3	7	7	0
4	5	10	5
5	4	9	5
6	6	10	4
7	6	10	4
8	5	6	1
9	5	9	4
10	6	10	4
11	6	11	5
12	5	9	4
13	4	6	2
14	7	11	4
15	8	9	1
16	5	10	5
17	6	10	4
18	5	6	1
19	4	9	5
20	8	10	2
21	5	10	5
22	6	9	3
23	4	8	4
24	4	9	5
25	9	10	1
26	4	9	5
27	7	7	0
28	4	10	6
29	8	9	1
30	7	10	3
<b>Promedio</b>	<b>5.67</b>	<b>9.10</b>	<b>3.43</b>
<b>Desviación Estándar</b>	<b>1.42</b>	<b>1.42</b>	<b>1.79</b>

**Tabla N° 08**

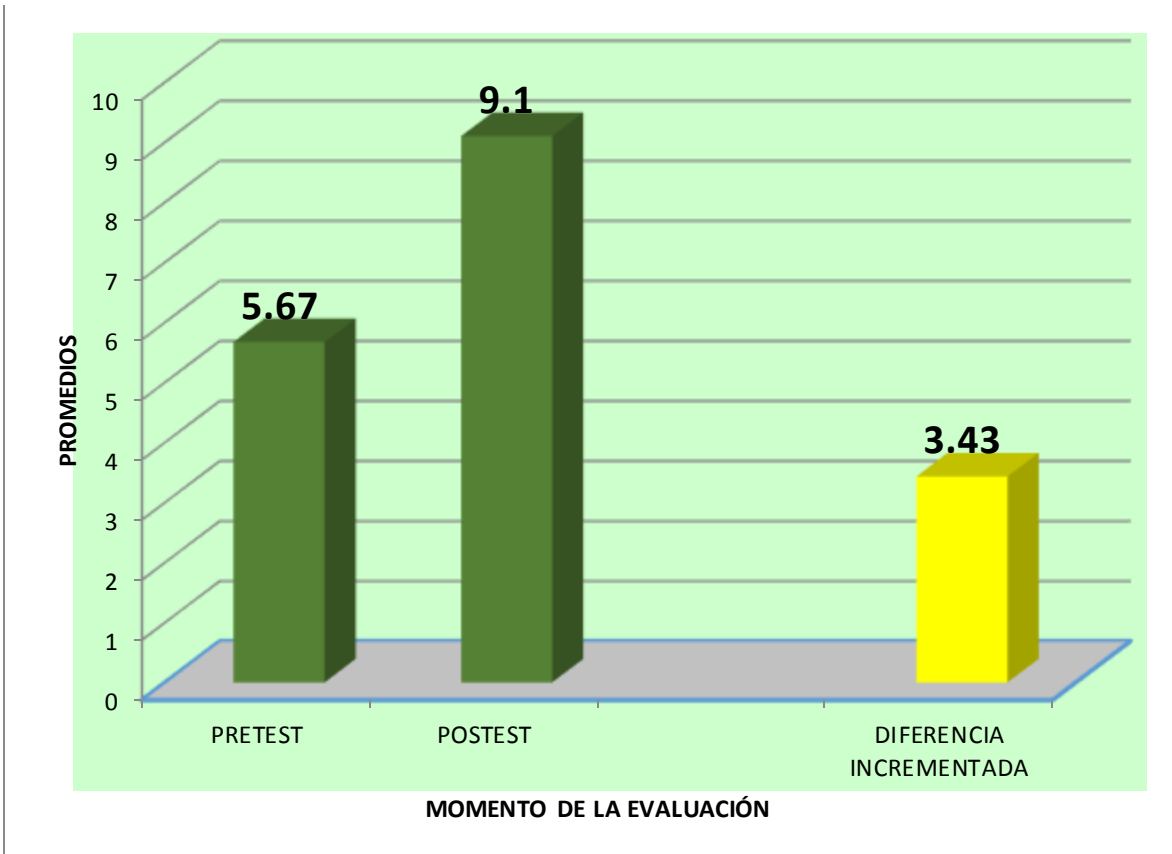
Comparación de promedios de puntajes del Pretest y Postest del desarrollo de la expresión corporal para **la dimensión de la comunicación** de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo – Cajaruro - Utcubamba. Amazonas.

Grupo	Medidas Estadísticas	Prueba “t” de datos emparejados Valor p	Significación
<p><b>Único</b> (Experimental)</p>	<p><math>\bar{X}_{pretest} = 5.67</math> <math>\bar{X}_{posttest} = 9.10</math> <math>\bar{d} = 3.43</math> <math>S_d = 1.79</math></p>	<p><math>T_c = 10.48 &gt; T_{tabular} = 1.699</math>  <math>P = 0.000000000112 &lt; 0.01</math></p>	<p>El puntaje del Post test supera significativamente al puntaje del Pre Test</p>

Al utilizar la prueba “t” para comparar los puntajes antes y después del desarrollo del **taller de danzas peruanas**, tenemos  $P = 0.000000000112 < 0.01$ , entonces decimos que el Grupo **experimental único** de estudiantes de 5 años de la I.E. N°16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas; que participaron del estudio, incrementaron el puntaje que permite valorar su **desarrollo de su expresión corporal para la dimensión de la comunicación**, tenemos que los estudiantes de educación inicial, en el Pre test su puntaje promedio fue de 5.67 puntos **en comunicación** y en el Post test de 9.10, existiendo una diferencia promedio de incremento de 3.43 puntos entre el Post y Pre test y este incremento se atribuya a la propuesta del taller de danzas peruanas ejecutado.

**Figura 4.3**

Promedios de puntajes del pre test y pos test del desarrollo de la expresión corporal para la dimensión de la comunicación de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo- Cajaruro – Utcubamba - Amazonas.



**Tabla N° 09**

Promedios de puntajes en el pre test y pos test **del desarrollo de la expresión corporal** de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas.

<b>N°</b>	<b>PRETEST</b>	<b>POSTEST</b>	<b>DIFERENCIA</b>
1	13	26	13
2	13	22	9
3	13	22	9
4	13	28	15
5	13	25	12
6	18	25	7
7	12	27	15
8	15	24	9
9	11	25	14
10	15	24	9
11	12	24	12
12	11	27	16
13	15	24	9
14	18	25	7
15	16	22	6
16	13	28	15
17	12	26	14
18	13	22	9
19	17	23	6
20	19	23	4
21	13	25	12
22	12	25	13
23	13	24	11
24	10	27	17
25	17	24	7
26	14	26	12
27	17	23	6
28	10	19	9
29	18	24	6
30	18	25	7
<b>Promedio</b>	<b>14.13</b>	<b>24.47</b>	<b>10.33</b>
<b>Desviación Estándar</b>	<b>2.61</b>	<b>2.00</b>	<b>3.56</b>



**Tabla N° 10**

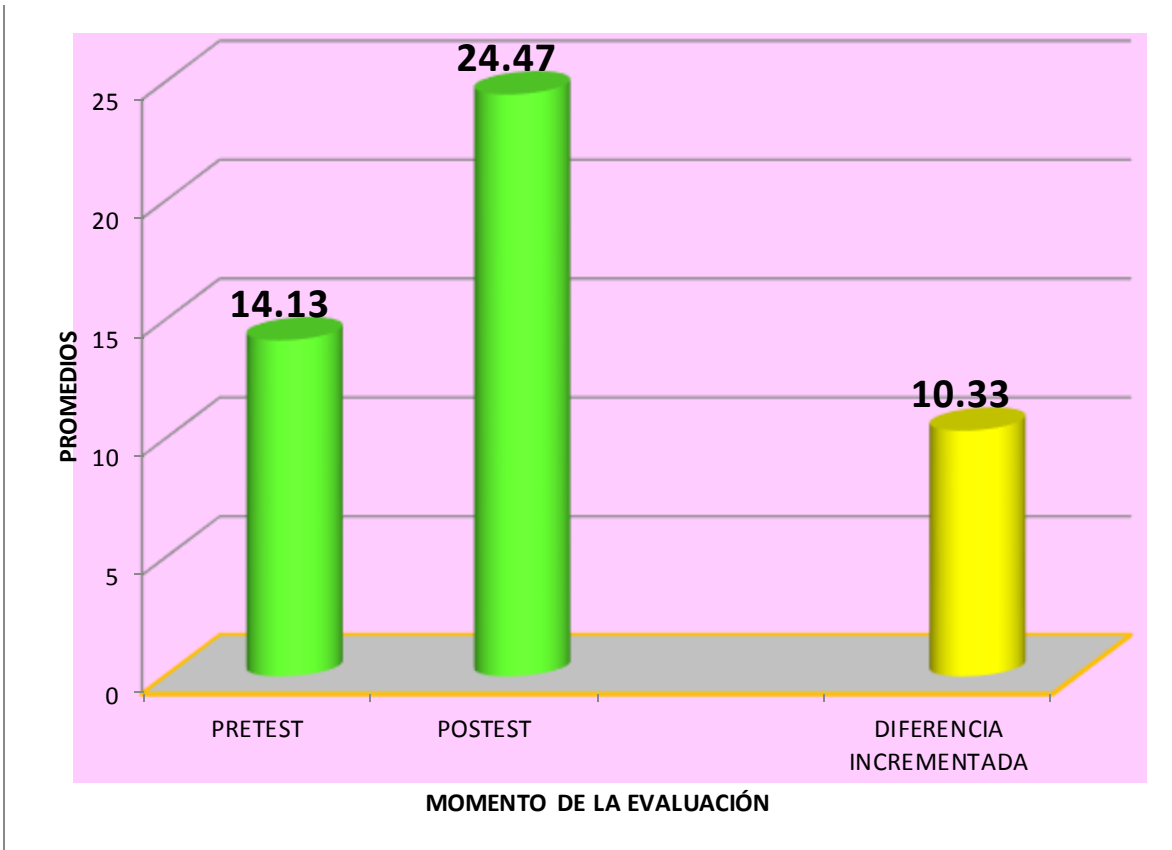
Comparación de promedios de puntajes del Pre test y Postest del **desarrollo de la expresión corporal** de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas.

Grupo	Medidas Estadísticas	Prueba “t” de datos emparejados Valor p	Significación
<p><b>Unico</b> (Experimental)</p>	<p><math>\bar{X}_{pretest} = 14.13</math> <math>\bar{X}_{posttest} = 24.47</math> <math>\bar{d} = 10.33</math> <math>S_d = 3.56</math></p>	<p><math>T_c = 15.9 &gt; T_{tabular} = 1.699</math>  <math>P = 0.0000000000000035 &lt; 0.01</math></p>	<p>El puntaje del Post test supera significativamente al puntaje del Pre Test</p>

Al utilizar la prueba “t” para comparar los puntajes antes y después del desarrollo del **taller de danzas peruanas**, tenemos  $P = 0.0000000000000035 < 0.01$ , entonces decimos que el grupo **experimental único** de estudiantes de 5 años de la I.E. N°16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas; que participaron del estudio, incrementaron el puntaje que permite valorar su **desarrollo de su expresión corporal**, tenemos que los estudiantes de educación inicial, en el Pre test su puntaje promedio fue de 14.13 puntos en el desarrollo de su expresión corporal y en el post test de 24.47, existiendo una diferencia promedio de incremento de 10.33 puntos entre el post y pre test y este incremento se atribuya a la propuesta del taller de danzas peruanas ejecutado.

**Figura 4.4**

Promedios de puntajes del Pre test y Pos test **del desarrollo de la expresión corporal** de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas.



## 4.2. Prueba de hipótesis

### Prueba de normalidad de shapiro wilk

Para evaluar la normalidad del conjunto de datos, se utilizó la prueba de Chápiro – Wilk; la cual nos va a permitir evaluar la distribución normal de la muestra cuando esta es menor a 50; en nuestro estudio se consideran 30 datos.

#### Hipótesis:

Hipótesis nula  $H_0$ : El conjunto de datos siguen una distribución normal.

Hipótesis Alternativa  $H_1$ : El conjunto de datos no siguen una distribución normal

Si el Valor  $p > 0,05$  entonces se acepta la hipótesis nula  $H_0$  y decimos que los datos presentan una distribución normal; si  $p < 0.05$  entonces se rechaza la hipótesis  $H_0$  y decimos que los datos no presentan una distribución normal.

**Tabla N° 11**

**Test de Normalidad de Shapiro- wilk para los puntajes totales de la prueba**  
**Tests of Normality**

Puntaje	Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.
Total			
Pre	.920	30	.027
Pos	.956	30	.242
Diferencia	.947	30	.138

En una prueba pre-experimental o para datos emparejados los puntajes de las diferencias del postest con el pretest son las que se utilizan para realizar las pruebas estadísticas, en este caso se observa que para las diferencias  $p = 0.138 > 0.05$  por lo tanto decimos que aceptamos la hipótesis nula  $H_0$ , entonces los datos siguen una distribución normal y se puede utilizar las pruebas estadísticas paramétricas.

**Hipótesis estadística** para el desarrollo de la expresión corporal para la dimensión de Expresión de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas.

H<sub>0</sub>. El puntaje promedio obtenido para la dimensión de expresión después de la aplicación del taller de danzas peruanas, es menor o igual que el puntaje promedio obtenido antes de la aplicación del taller de danzas peruanas.

$$H_0 : \mu_{desp} \leq \mu_{antes}$$

H<sub>a</sub>. El puntaje promedio obtenido para la dimensión de expresión después de la aplicación del taller de danzas peruanas, es mayor que el puntaje promedio obtenido antes de la aplicación del taller de danzas peruanas.

$$H_a : \mu_{desp} > \mu_{antes}$$

**Tabla N° 12**

Promedios de puntajes en el pretest y postest del desarrollo de la expresión corporal para **la dimensión de la expresión** de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas.

**Muestras Estadísticas**

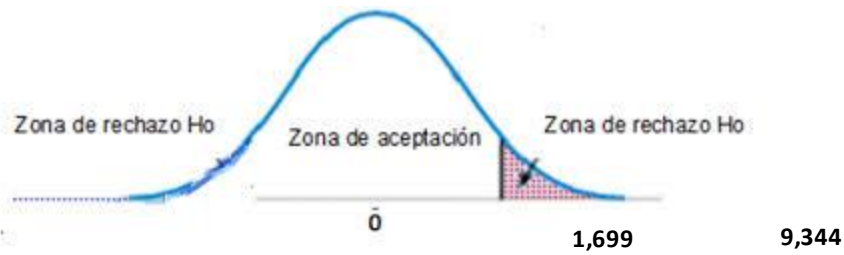
	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1 POS TEST	7,7667	30	1,45468	,26559
PRE TEST	4,3667	30	1,58622	,28960

**Test de muestras emparejadas**

Para la dimensión de Expresión	Paired Differences	95% Confidence Interval of the Difference				T	df	Sig. (2-tailed)	
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower				Upper
POSTEST - PRETEST	3.40000	1.99309	.36389	2.65577	4.14423	9.344	29	.000	

**Figura 4.5**

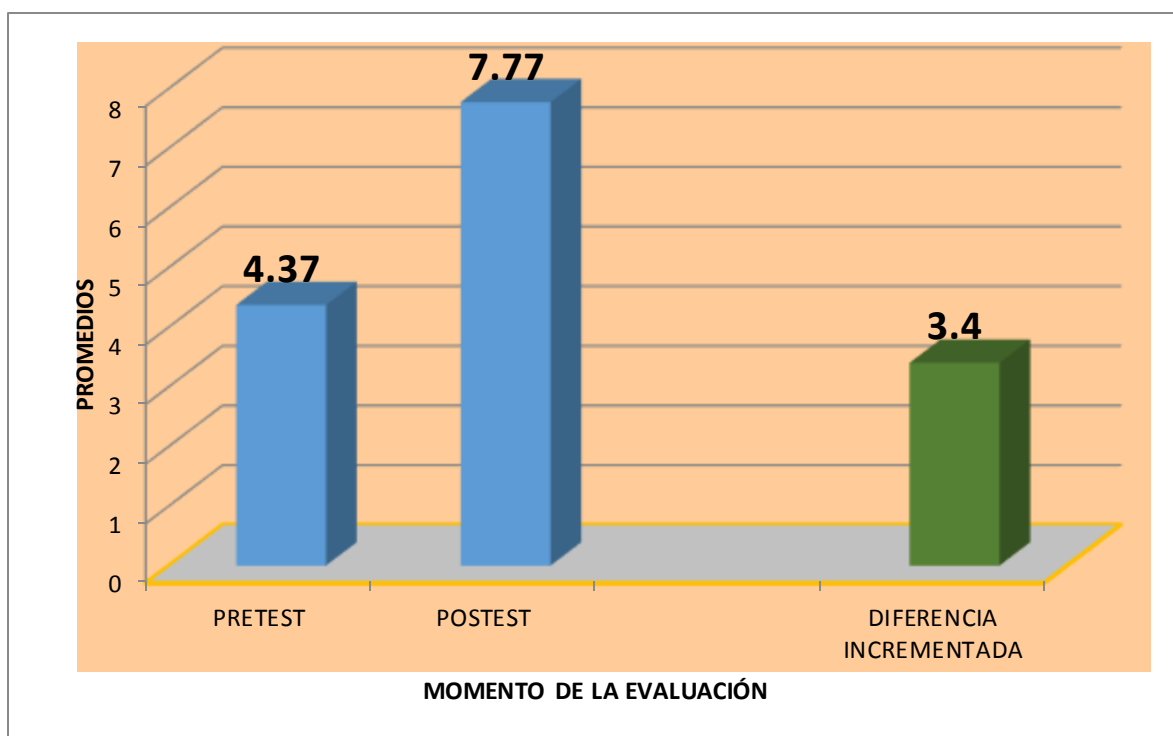
Región crítica de la prueba de hipótesis



Se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), Al utilizar la prueba “t” para comparar los puntajes antes y después del desarrollo del **taller de danzas Peruanas**, tenemos  $T_c = 9.344 > T_{tab} = 1.699$ ,  $P = 0.000 < 0.01$ , entonces decimos que el grupo **experimental único** de estudiantes de 5 años de la I.E. N°16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas; que participaron del estudio, incrementaron el puntaje que permite valorar su **desarrollo de su expresión corporal para la dimensión de la expresión**, tenemos que los estudiantes de educación inicial, en el Pre test su puntaje promedio fue de 4.37 puntos **en expresión** y en el Post test de 7.77, existiendo una diferencia promedio de incremento de 3.40 puntos entre el Post y Pre test y este incremento se atribuya a la propuesta del taller de danzas peruanas ejecutado.

**Figura 4.6**

Promedios de puntajes del pre test y pos test del desarrollo de la expresión corporal para la **dimensión de la expresión** de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas.



**Hipótesis estadística:** para el desarrollo de la expresión corporal para la dimensión de creatividad de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas.

H<sub>0</sub>. El puntaje promedio obtenido para la dimensión de creatividad después de la aplicación del taller de danzas peruanas, es menor o igual que el puntaje promedio obtenido antes de la aplicación del taller de danzas peruanas.

$$H_0 : \mu_{desp} \leq \mu_{antes}$$

Ha. El puntaje promedio obtenido para la dimensión de creatividad después de la aplicación del taller de danzas peruanas, es mayor que el puntaje promedio obtenido antes de la aplicación del taller de danzas peruanas.

$$H_a : \mu_{desp} > \mu_{antes}$$

**Tabla N° 13**

Promedios de puntajes en el pre test y pos test del desarrollo de la expresión corporal para **la dimensión de la creatividad** de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas.

**Paired Samples Statistics**

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1 Posttest	7,6000	30	1,47625	,26952
Pretest	4,1000	30	1,58332	,28907

**Test de muestras emparejadas**

Dimensión de la Creatividad	Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Posttest - Pretest	3.50000	2.09680	.38282	2.71704	4.28296	9.143	29	.000

**Figura 4.7.**

Región crítica de la prueba de hipótesis

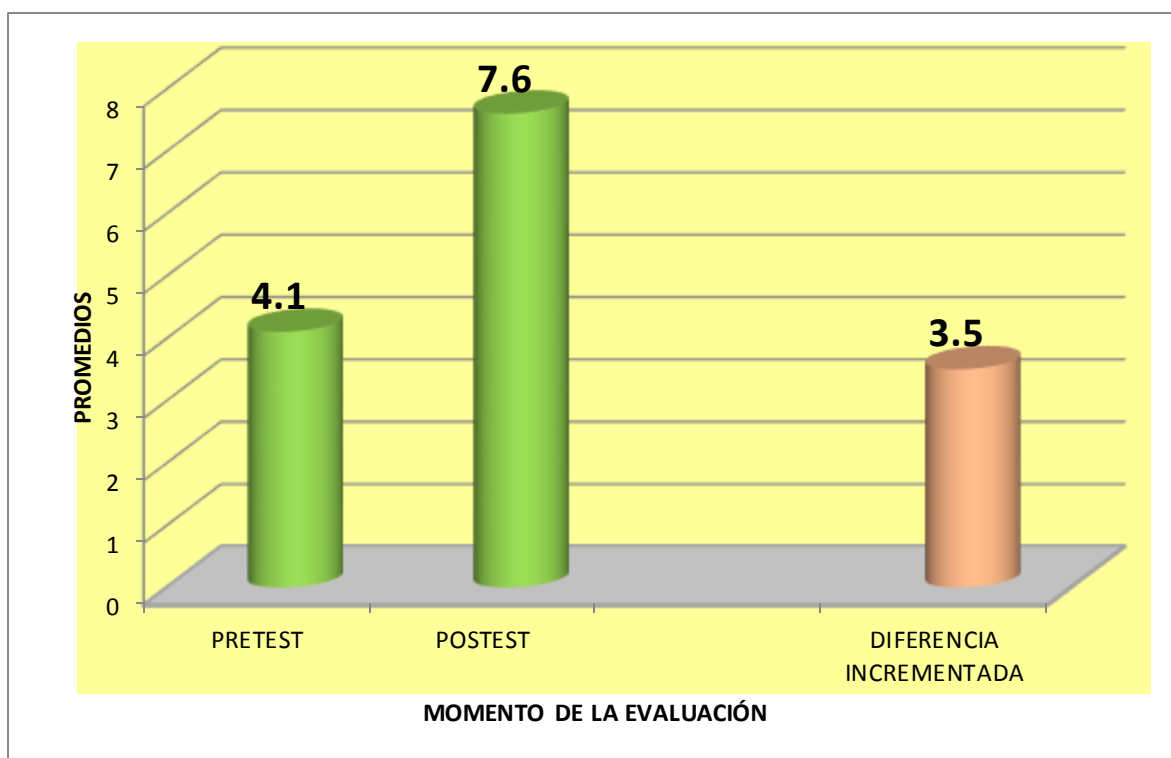


Se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), Al utilizar la prueba “t” para comparar los puntajes antes y después del desarrollo del **taller de danzas peruanas**, tenemos  $T_c = 9.143 > T_{tab} = 1.699$ ,  $P = 0.000 < 0.01$ , entonces decimos que el grupo **experimental único** de estudiantes de 5 años de la I.E. N°16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas; que participaron del estudio, incrementaron el puntaje que permite valorar su **desarrollo**

de su expresión corporal para la dimensión de la creatividad, tenemos que los estudiantes de educación inicial, en el pre test su puntaje promedio fue de 4.10 puntos **en creatividad** y en el post test de 7.60, existiendo una diferencia promedio de incremento de 3.50 puntos entre el post y pre test y este incremento se atribuya a la propuesta del taller de danzas peruanas ejecutado.

**Figura 4.8**

Promedios de puntajes del pretest y postest del desarrollo de la expresión corporal para la dimensión de la creatividad de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas.



**Hipótesis estadística** para el desarrollo de la expresión corporal para la dimensión de Comunicación de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas.

$H_0$ . El puntaje promedio obtenido para la dimensión de comunicación después de la aplicación del taller de danzas peruanas, es menor o igual que el puntaje promedio obtenido antes de la aplicación del taller de danzas peruanas.

$$H_0 : \mu_{desp} \leq \mu_{antes}$$



Ha. El puntaje promedio obtenido para la dimensión de comunicación después de la aplicación del taller de danzas peruanas, es mayor que el puntaje promedio obtenido antes de la aplicación del taller de danzas peruanas.

$$H_a : \mu_{desp} > \mu_{antes}$$

**Tabla N° 14**

Promedios de puntajes en el pretest y postest del desarrollo de la expresión corporal para **la dimensión de la comunicación** de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas.

**Paired Samples Statistics**

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error
Pair 1 Pos test	9,1000	30	1,42272	,25975
pre test	5,6667	30	1,42232	,25968

**Test de muestras emparejadas**

Dimensión de Comunicación	Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Postest - Pretest	3.43333	1.79431	.32759	2.76333	4.10334	10.480	29	.000

**Figura 4.9**

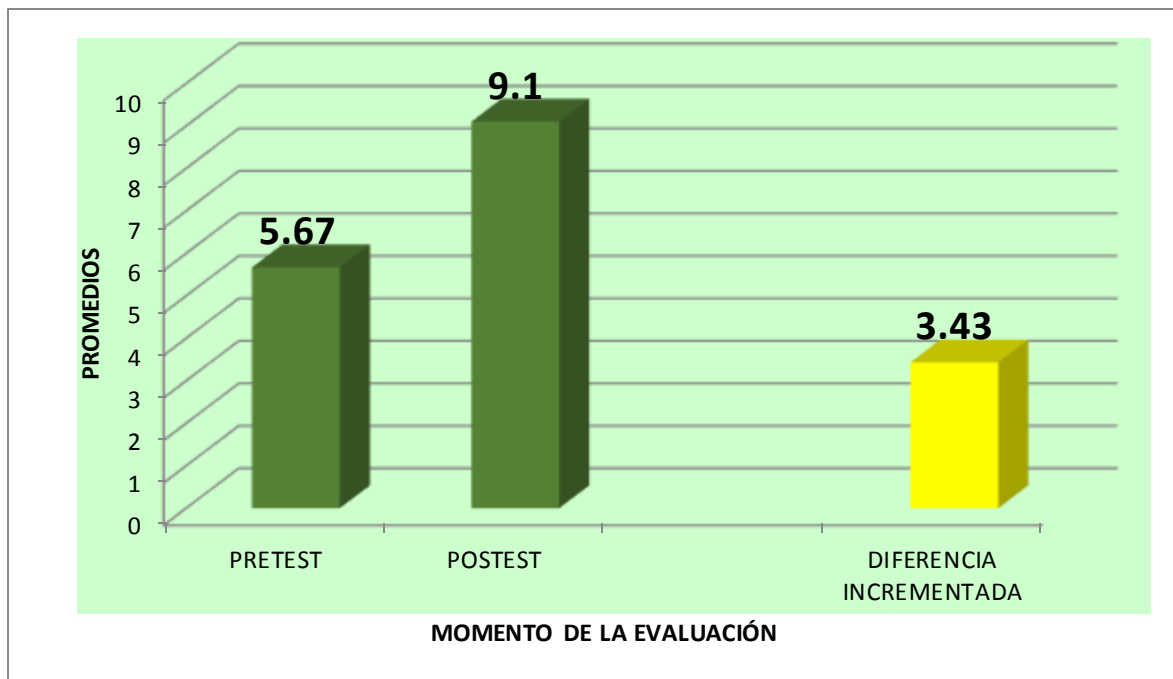
Región crítica de la prueba de hipótesis



Se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), Al utilizar la prueba “t” para comparar los puntajes antes y después del desarrollo del **taller de danzas peruanas**, tenemos  $T_c = 9.143 > T_{tab} = 1.699$ ,  $P = 0.000 < 0.01$ , entonces decimos que el grupo **experimental único** de estudiantes de 5 años de la I.E. N°16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas; que participaron del estudio, incrementaron el puntaje que permite valorar su **desarrollo de su expresión corporal para la dimensión de la comunicación**, tenemos que los estudiantes de educación inicial, en el Pre test su puntaje promedio fue de 5.67 puntos **en comunicación** y en el Post test de 9.10, existiendo una diferencia promedio de incremento de 3.43 puntos entre el Post y Pre test y este incremento se atribuya a la propuesta del taller de danzas peruanas ejecutado.

**Figura 4.10**

Promedios de puntajes del pre test y pos test del desarrollo de la expresión corporal para la **dimensión de la comunicación** de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas.



**Hipótesis estadística** para el desarrollo de la expresión corporal de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas.

$H_0$ . El puntaje promedio obtenido para el desarrollo de la Expresión corporal después de la aplicación del Taller de Danzas Peruanas, es menor o igual que el puntaje promedio obtenido antes de la aplicación del Taller de Danzas Peruanas.

$$H_0 : \mu_{desp} \leq \mu_{antes}$$

$H_a$ . El puntaje promedio obtenido para el desarrollo de la expresión corporal después de la aplicación del taller de danzas peruanas, es mayor que el puntaje promedio obtenido antes de la aplicación del taller de danzas peruanas.

$$H_a : \mu_{desp} > \mu_{antes}$$

**Tabla N° 15**

Promedios de puntajes en el pretest y postest **del desarrollo de la expresión corporal** de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas.

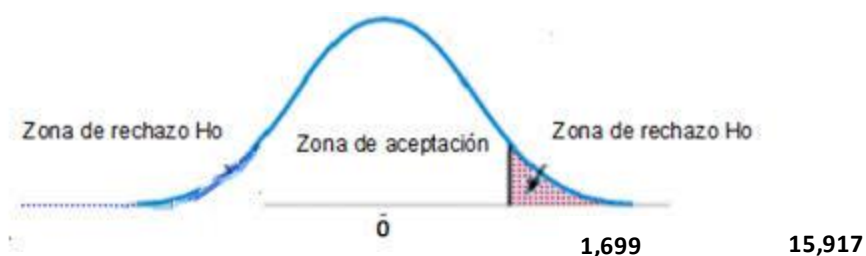
**Paired Samples Statistics**

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error
Pair 1 POSTES T	24,4667	30	1,99540	,36431
PRETES T	14,1333	30	2,60944	,47642

Expresión Corporal	Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
POSTEST - PRETEST	10.33333	3.55580	.64920	9.00558	11.66109	15.917	29	.000

**Figura 4.11**

Región Crítica de la prueba de hipótesis

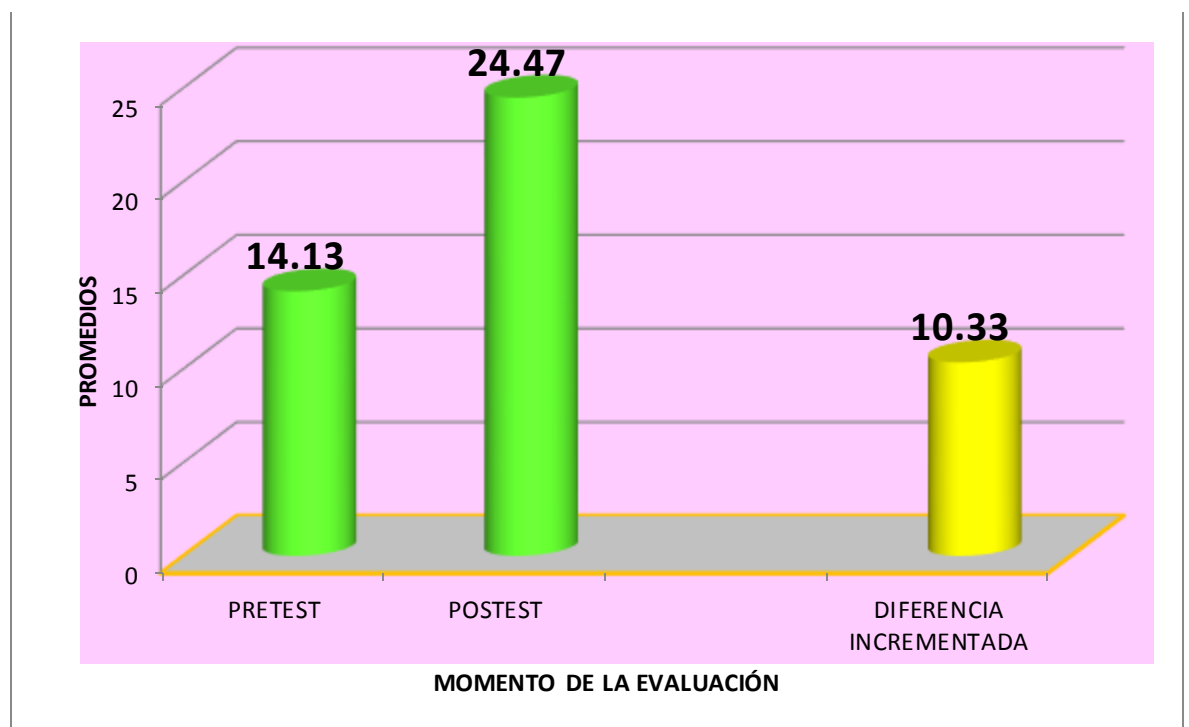


Se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), Al utilizar la prueba “t” para comparar los puntajes antes y después del desarrollo del **taller de danzas peruanas**, tenemos  $T_c = 15.917 > T_{tab} = 1.699$ ,  $P = 0.000 < 0.01$ , entonces

decimos que el grupo **experimental único** de estudiantes de 5 años de la I.E. N°16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas; que participaron del estudio, incrementaron el puntaje que permite valorar su **desarrollo de su expresión corporal**, tenemos que los estudiantes de educación inicial, en el Pre test su puntaje promedio fue de 14.13 puntos en el desarrollo de su expresión corporal y en el Post test de 24.47, existiendo una diferencia promedio de incremento de 10.33 puntos entre el Post y Pre test y este incremento se atribuya a la propuesta del taller de danzas peruanas ejecutado.

**Figura 4.12**

Promedios de puntajes del pretest y postest del desarrollo de la expresión corporal de estudiantes de 5 años de la I.E. 16606 del caserío de San José Bajo. Cajaruro. Utcubamba. Amazonas.



### 4.3. Discusión de resultados.

Se considera que los aportes de la teoría la inteligencia kinestésica corporal relacionado con la danza y la teoría de la psicomotricidad relacionado con la expresión corporal tienen fundamento científico y responden a los objetivos de nuestro informe de investigación, por lo tanto, es necesario que las maestras del nivel inicial planifiquen y ejecuten talleres de danzas para desarrollar la expresión, creatividad y comunicación y de esta manera contribuir al desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial.

Las danzas peruanas son bailes donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social (comunicación) y creatividad que concuerda con la intervención del programa ha desarrollado la expresión corporal, ya que se pudo obtuvo  $t_c > t_{tab}$ . ( $P=0.0000000000000035 < 0.01$ ), es decir el puntaje del pos test supera significativamente al puntaje del pre test. Por la carencia de desarrollo de cursos o talleres que brinden estrategias para que las estudiantes realicen danzas que les permita desarrollar su expresión corporal, donde los estudiantes obtuvieron antes de la intervención, un nivel bajo. En ese sentido, el taller de danzas peruanas permitió que las participantes adquirieran el desarrollo de la expresión, creatividad y comunicación. Confirmando que las danzas es la respuesta corporal a determinadas motivaciones y encierra la posibilidad de dar cuerpo a las imágenes, fantasías, creatividad, comunicación, ideas, pensamientos y sentimientos, lo que permite el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes, especialmente en nivel inicial.

Los resultados obtenidos permiten afirmar que existe relación significativa entre la expresión corporal y las enseñanzas artísticas (danzas peruanas) en el ámbito educativo a través del conocimiento y la inclusión de las mismas con el fin de lograr el desarrollo integral del individuo”, tal cual lo afirmó anteriormente Peñalva (2014), cuando concluyó en su tesis “ expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar” que el margen de relación entre ambas variables es muy estrecha, ya que según la relación que existe, determinara el desarrollo integral del individuo.

Ante esta afirmación, Canchis (2010), en su tesis: “estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de danzas folclóricas en alumnos de la universidad mayor de San Marcos”, concluye que la enseñanza – aprendizaje de la danza es una

propuesta enriquecedora para el desarrollo de la expresión corporal de nuestros estudiantes, afirmación que comparto, ya que los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I N ° 16606, han desarrollado su expresión corporal, gracias a la aplicación de un taller de danzas peruanas.

Al respecto Ruiz, Laura (1991), en su tesis titulada: “Influencia de la Expresión Corporal en el Desarrollo Psicomotor en los niños de 5 años de edad del instituto peruano de seguro social de la ciudad de Chiclayo “; llega a la siguiente conclusión:

Que el desarrollo psicomotor influye al desarrollo de la expresión corporal, especialmente en los niños de 5 años de edad, del nivel inicial.

trabajo relacionado con nuestro estudio de investigación donde encontramos como variable independiente a la expresión corporal la cual influye en el desarrollo psicomotor en niños de 5 años, mientras que en nuestro proyecto de investigación se presenta como variable dependiente la cual se verá beneficiada por un taller de danza moderna, en niños de 5 años de edad”

Referente a las danzas, Fuentes (2006), señala que “la danza, desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa, posee valor pedagógico, dicho valor viene fundamentado por su potencial como experiencia al servicio de los fines de la educación actual en un sentido general, de la educación artística y de la educación física en especial”. Coincidimos en que los aportes de este autor sobre danzas, debemos darle el valor pedagógico, como docentes de inicial que somos y de esta manera desarrollar la creatividad, comunicación y expresión en nuestros estudiantes de inicial.

Al respecto, Cabañas (2015), afirma que “que la danza la chumaichada es una riqueza cultural propia de la región Amazonas” y que se debe insertar en las programaciones de maestros y maestras de los niveles educativos”, este trabajo de investigación tiene estrecha relación con la investigación de Fuentes, que nosotros los maestros debemos de dar valor pedagógico a las danzas, porque nos va a permitir desarrollar la expresión corporal.

## Capítulo V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Nuestra investigación nos permite llegar a las siguientes conclusiones:

1. El resultado del taller de danzas peruanas mejoró significativamente en el desarrollo de la expresión corporal, y se puede apreciar en los resultados del pre test y pos test del grupo experimental. en el Pre test su puntaje promedio fue de 14.13 puntos en el desarrollo de su expresión corporal y en el post test de 24.47, existiendo una diferencia promedio de incremento de 10.33 puntos entre el post y pre test.
2. El resultado del taller de danzas peruanas, desarrolló la expresión, apreciándose en los resultados del pre test y pos test del grupo experimental. en el Pre test su puntaje promedio fue de 4.37 puntos en expresión y en el Post test de 7.77, existiendo una diferencia promedio de incremento de 3.40 puntos entre el Post y Pre test.
3. El resultado del taller de danzas peruanas, desarrolló la creatividad, en el grupo experimental, apreciándose en los resultados del pre test y pos test del grupo experimental. en el Pre test su puntaje promedio fue de 4.10 y en el Post test de 7.60, existiendo una diferencia promedio de incremento de 3.50 puntos entre el Post y Pre test.
4. El resultado del taller de danzas peruanas desarrolló la comunicación, en el grupo experimental, apreciándose en los resultados Pre test su puntaje promedio fue de 5.67 puntos y en el Post test de 9.10, existiendo una diferencia promedio de incremento de 3.43 puntos entre el Post y Pre test.
5. Podemos concluir que el taller de danzas peruanas, desarrolló en la creatividad, el más alto puntaje obteniendo una diferencia promedio entre el post y pre test, de 3.50 puntos, seguidamente de la dimensión de la comunicación, con un puntaje promedio de 3.43 puntos, posteriormente se desarrolló en la expresión con una diferencia promedio de 3.40 puntos.



## RECOMENDACIONES.

### **a. A los docentes:**

A los docentes del nivel inicial se le sugiere fomentar no solo la parte cognitiva, si no también desarrollar diferentes talleres de danzas peruanas, para que nuestros niños y niñas desarrollen su expresión corporal y logren expresar con facilidad sus sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, con el cuerpo, integrándola de esta manera a sus otros lenguajes expresivos.

Los maestros debemos considerar en nuestra propuesta pedagógica la aplicación de talleres de danzas peruanas, para que nuestros niños y niñas desarrollen la expresión corporal, que les beneficiara en su formación integral.

Desarrollar escuelas de padres, donde se les brinde información sobre la importancia que tiene el desarrollar la expresión corporal de sus niños y niñas de la I.E.I N° 16606 a través de taller de danzas peruanas.

### **b. A la institución educativa.**

La institución educativa Inicial N° 16606, y a todas las instituciones del país, debe de promover capacitaciones dirigidos a sus docentes, basados exclusivamente sobre la aplicación de talleres de danzas peruanas, que les beneficiará en el desarrollo de la expresión corporal, y con ello un conjunto de capacidades que les servirá para la vida actual y futura de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ahon M. (2009) *Enseñanza aprendizaje de los bailes folklóricos*. Estados Unidos.
- Boulch (1998) *Dimensiones de la expresión corporal*. Francia.
- Cabañas M. (2015) *la Chumaychada: Manifestación folklórica de la ciudad de Chachapoyas*. Chachapoyas. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos72/chumaychada-manifestacion-folklorica-ciudad-chachapoyas/chumaychada-manifestacion-folklorica-ciudad-chachapoyas.shtml>
- Canchis (2010) *Evaluación de estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de danzas folklóricas en alumnos de la universidad de Mayor de San Marcos*. Lima-Peru
- Cuellar (1996) *La danza y la expresión corporal*. Buenos Aires - Argentina.
- Czikszentmihalyi (1998) *Dimensión creatividad de la expresión corporal*. Rusia.
- Drospsy (1982) *vivir en su cuerpo*. Buenos Aires: Paidós.
- Fuentes (2006) *el valor pedagógico de la danza de la universidad de valencia*. España.
- Gardner H. (1997) *Inteligencias Múltiples*. Washinton - Estados Unidos.
- Hervas (1998) *La comunicación en la expresión corporal*. Mexico.
- Ministerio de educación (2015) *Clasificación de las Danzas*. Lima - Perú.
- Ministerio de Educación (2015) *Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos. Ciclo II. 3,4 y 5 años de educación inicial*. Rutas de aprendizaje. 2015.
- Motos (1983) *iniciación a la expresión corpora*.barcelona: Paidós Iberica.
- Peñalva V. (2014) *La importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar*. Valladolid. Obtenido de [uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7229/1/TFG-G%20705.pdf](http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7229/1/TFG-G%20705.pdf)
- Porstein (2009) *La expresión corporal y la estimulación de los sentidos*. Buenos Aires - Argentina.
- Porstein A. (2012) *La práctica desde la expresión corporal desde la danza maternal*. Buenos Aires - Argentina. Obtenido de <http://docplayer.es/15288406-La-practica-de-la-expresion-corporal-en-el-jardin-maternal-experiencias-y-reflexiones-ana-maria-porstein-1.html>

- Ruiz. (1991) *Influencia de la expresión corporal en el Desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de edad del instituto peruano de seguro socialde la ciudad de Chiclayo*. Chiclayo, Perú
- Stokoe P. (1994) *la expresión corporal, Paidós técnicas y lenguajes corporales*. Barcelona: Paidós.
- Stokoe P. (1984) *la expresión corporal en el jardín de los infantes*. Barcelona: Paidós.
- Sachs C. (2008) *la danza y su importancia*. Francia.
- Vergara (1999) *expresión corporal: marco científico - didáctico*. España
- Wallon H. (1974) *teoría de la pssicomotricidad*. francia.

# **ANEXOS**

**ANEXO N° 01**  
**MATRÍZ DE CONSISTENCIA.**

**TITULO:** Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en el nivel inicial.

**Autores:** Cubas Gavidia, Flormira y Cubas Vega, Clarivel Aydelí.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN			METODOLOGÍA
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
<p><b>Problema general:</b> ¿En qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606 del caserío San José Bajo– Cajaruro, 2016?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo– Cajaruro.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> El taller de danzas peruanas desarrolla significativamente la expresión corporal en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo– Cajaruro.</p>	<p>Aplicación del Taller de danza peruanas.</p>	<p>Experimentación Espontaneidad Movimientos Coordina dos</p>	<p>Experimenta movimientos Expresa movimientos. Armonía de movimientos</p>	<p><b>Tipo de investigación</b>  Aplicativo - explicativo</p>
<p><b>Problemas específicos:</b> a. ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en los niños de 5 años del grupo experimental, antes de la aplicación de un taller de danzas peruanas? b. ¿En qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en su dimensión de expresión, en los niños</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b> a. Determinar el nivel de la expresión corporal en los niños de 5 años del grupo experimental, antes de la aplicación de un taller de danzas peruanas. b. Determinar si el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión en los niños de 5 años de</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b> a. El nivel de la expresión corporal en los niños de 5 años del grupo experimental, antes del taller de danzas peruanas; es baja. b. El taller de danzas peruanas desarrolla el nivel de la expresión corporal en su dimensión de expresión en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°</p>	<p>Expresión corporal</p>	<p>Expresión</p>	<p>Armoniza los movimientos con los sonidos  Crea movimientos propios.</p>	<p><b>Población y muestra:</b> Población: 70 niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 16606 del caserío de San José Bajo  Muestra: 30 niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606 del caserío de San José Bajo</p>

<p>de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo- Cajaruro?</p> <p>c. ¿en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en su dimensión de creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo- Cajaruro?</p> <p>d. ¿En qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en su dimensión comunicación, en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo- Cajaruro?</p> <p>e. ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en los niños de 5 años del grupo experimental, después de la aplicación de un taller de danzas peruanas?</p>	<p>edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo- Cajaruro</p> <p>c. Determinar si el taller de danzas peruanas desarrolla la creatividad en los 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo- Cajaruro.</p> <p>d. Determinar si el taller de danzas peruanas desarrolla la comunicación en los niños de 5 años del grupo experimental, después de la aplicación de un taller de danzas peruanas.</p> <p>e. Determinar el nivel de la expresión corporal en los niños de 5 años del grupo experimental, después de la aplicación de un taller de danzas peruanas.</p>	<p>16606, San José Bajo- Cajaruro.</p> <p>c. El taller de danza peruanas desarrolla en nivel de la expresión corporal en su dimensión, la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo- Cajaruro.</p> <p>d. El taller de danzas peruanas desarrolla el nivel de la expresión corporal en su dimensión, la comunicación en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo- Cajaruro.</p> <p>e. El nivel de la expresión corporal en los niños de 5 años del grupo experimental, después del taller de danzas peruanas; es alta.</p>		<p>Creatividad</p> <p>Comunicación</p>	<p>Realiza coreografías</p> <p>Realiza movimientos</p> <p>Expresa alegría danzando</p> <p>Se socializa con sus compañeros</p>	<p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre-experimental</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de medición:</b></p> <p>Lista de cotejo observación</p> <p><b>Técnicas de análisis de datos:</b></p> <p>Estadística descriptiva simple e inferencial</p>
---	--	---	--	--	---	--


## MATRÍZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO** : Ficha técnica instrumental para medir la expresión corporal.
2. **OBJETIVO** : Recoger información relacionada a la expresión corporal de los niños y niñas de la I.E.I. N° 16606 del Caserío San José Bajo, Cajaruro, Utcubamba, Amazonas - 2016
3. **DIRIGIDO A** : 30 niños y niñas de la I.E.I N° 16606 del caserío San José Bajo, Cajaruro, Utcubamba, Amazonas - 2016
4. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR** : HUANCA QUISPE, NOÉ
5. **GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR** : Mg. En Administración Educativa.
6. **VALORACIÓN:**
- Bueno ( X )
- Regular ( )
- Deficiente ( )

7. **RECOMENDACIONES FINALES:**

.....

.....

  
\_\_\_\_\_  
HUANCA QUISPE, NOÉ  
DNI N° 33655431

## MATRÍZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO** : Ficha técnica instrumental para medir la expresión corporal.
2. **OBJETIVO** : Recoger información relacionada a la expresión corporal de los niños y niñas de la I.E.I. N° 16606 del Caserío San José Bajo, Cajaruro, Utcubamba, Amazonas - 2016
3. **DIRIGIDO A** : 30 niños y niñas de la I.E.I N° 16606 del caserío San José Bajo, Cajaruro, Utcubamba, Amazonas - 2016
4. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR** : Carol Haydee Villegas Barboza
5. **GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR** : Mg. Psicología Educativa
6. **VALORACIÓN:**
- Bueno ( X )
- Regular ( )
- Deficiente ( )

7. **RECOMENDACIONES FINALES:**

.....

.....



CAROL HAYDEE VILLEGAS BARBOZA

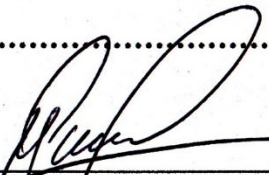
DNI N° 442013 77



## MATRÍZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1. **NOMBRE DEL INSTRUMENTO** : Ficha técnica instrumental para medir la expresión corporal.
2. **OBJETIVO** : Recoger información relacionada a la expresión corporal de los niños y niñas de la I.E.I. N° 16606 del Caserío San José Bajo, Cajaruro, Utcubamba, Amazonas - 2016
3. **DIRIGIDO A** : 30 niños y niñas de la I.E.I N° 16606 del caserío San José Bajo, Cajaruro, Utcubamba, Amazonas - 2016
4. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR** :
5. **GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR** :
6. **VALORACIÓN:**
- Bueno ( X )
- Regular ( )
- Deficiente ( )
7. **RECOMENDACIONES FINALES:**

.....  
.....

  
\_\_\_\_\_  
**NELSON MUÑOZ PEREZ**  
DNI N° 33672075





### ANEXO N° 03

#### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN CORPORAL

NOMBRE DEL NIÑO(A): \_\_\_\_\_

I.E.I: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIÓN:** La investigadora después de leer minuciosamente cada ítem marcará con una (X) según la escala que corresponda el accionar del niño; teniendo en cuenta la siguiente leyenda:

Nunca = 1

Casi siempre = 2

Siempre = 3

ITEMS	PUNTAJE		
	Nunca (1)	Casi siempre (2)	Siempre (3)
<b>EXPRESIÓN</b> 1. Realiza diversos movimientos corporales con todo su cuerpo			
2. Utiliza su cuerpo al momento de armonizar los movimientos con los sonidos. 3. Expresa diferentes movimientos improvisados cuando escucha diferentes músicas de danza.			
<b>CREATIVIDAD</b> 4. Crea movimientos propios al escuchar la danza. 5. Representa a través de movimientos coreografías de la danza peruana escuchada. 6. Crea pasos al escuchar una danza, utilizando objetos propios para dicha danza.			

<b>COMUNICACIÓN</b>			
<p>7. Realiza desplazamientos igual que sus compañeros al escuchar música de danza peruana.</p> <p>8. Manifiesta alegría al momento de bailar danzas peruanas.</p> <p>9. Se integra fácilmente con sus compañeros bailando danzas peruanas.</p> <p>10. Comunica la reacción que emite su cuerpo al realizar acciones de diferentes bailes.</p>			

**Las Autoras**

## ANEXO N° 04

### Guía de observación para el diagnóstico

N°	ÍTEMS		Fi	%
<b>01</b>	Crean estructuras rítmicas sencillas.	Si	14	47
		No	16	53
<b>Total</b>			30	100,00
<b>02</b>	Bailan al escuchar una música con movimientos expresivos.	Si	9	30
		No	21	70
<b>Total</b>			30	100,00
<b>03</b>	Se mueven o están inquietos; cuando están sentados mucho tiempo.	Si	15	50
		No	15	50
<b>Total</b>			30	100,00
<b>04</b>	Imitan bien los gestos y movimientos característicos de otras personas.	Si	5	17
		No	25	83
<b>Total</b>			30	100,00
<b>05</b>	tararean sin darse cuenta	Si	7	23
		No	23	77
<b>Total</b>			30	100,00

## ANEXO N° 05

### TALLER DE DANZAS PERUANAS

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Nombre del programa: Desarrollo de la expresión corporal a  
Través de un taller de danza peruanas.
- 1.2. I.E.I : 16606
- 1.3. Edad de los niños : 5 años
- 1.4. Inicio : agosto 2016
- 1.5. Termino : noviembre 2016
- 1.6. Responsable : Br: Cubas Gavidia Flormira y Cubas Vega Clarivel A.

#### II. JUSTIFICACIÓN:

Debido al bajo desarrollo de la expresión corporal en los niños, se ha creído conveniente elaborar un taller de danza peruanas en el cual los niños y niñas aprenderán a controlar los movimientos de su cuerpo ejercitando brazos y piernas, expresándose a través del movimiento y a su vez encontrar otras formas de comunicarse con los demás y desarrollar la creatividad, según nuestras dimensiones propuestas.

#### III. OBJETIVOS:

- ☒ Adquirir conciencia de su cuerpo utilizándolo como forma de expresión y de comunicación.
- ☒ Estimular la coordinación motriz.
- ☒ Incentivar la creatividad.

**IV. CAPACIDADES E INDICADORES REFERENTES A LA EXPRESIÓN CORPORAL:**

AREA	Capacidad	Indicador
P E R S O N A L S O C I A L	Realiza diferentes actividades donde se observan cualidades de movimiento: coordinación motriz, control de equilibrio, respiración.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ejecuta movimientos como: estirarse, demostrando, coordinación motriz, control de equilibrio, respiración; en diferentes actividades.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ejecuta movimientos como: moverse, demostrando, coordinación motriz, control de equilibrio, respiración; en diferentes actividades.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ejecuta movimientos como: sacudirse, demostrando, coordinación motriz, control de equilibrio, respiración; en diferentes actividades.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ejecuta movimientos como: contraerse, demostrando, coordinación motriz, control de equilibrio, respiración; en diferentes actividades.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ejecuta movimientos como: saltar, demostrando, coordinación motriz, control de equilibrio, respiración; en diferentes actividades.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ejecuta movimientos como: caminar, danzar, demostrando, coordinación motriz, control de equilibrio, respiración; en diferentes actividades.</li> </ul>
	Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Valora los movimientos que realiza sus compañeros y los imita.</li> </ul>
C O M U N	Utiliza el cuerpo como medio de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Se vale de su cuerpo para representar secuencias de la vida cotidiana: levantarse</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Se vale de su cuerpo para representar secuencias de la vida cotidiana: cambiarse</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Se vale de su cuerpo para representar secuencias de la vida cotidiana: acostarse</li> </ul>
I C	Realiza gestos y movimientos corporales para expresarse.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Representa a través de su cuerpo diferentes estados de ánimos: alegría, tristeza, asombro, etc.</li> </ul>



A C I O N		☒ Representa diferentes movimientos, utilizando su cuerpo, demostrando comunicación con sus compañeros.
	Coordina movimientos corporales al escuchar música	☒ Se mueve mostrando coordinación al escuchar distintos tipos de música.

## V. CONTENIDOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL:

- ☒ coordinación motriz.
- ☒ Control de equilibrio.
- ☒ Respiración.
- ☒ El cuerpo como medio de expresión.
- ☒ Dominio corporal.
- ☒ Desarrollo de la creatividad.
- ☒ Movimientos corporales.

## VI. METODOLOGÍA DEL TALLER:

- ☒ **COMIENZO:** Definimos así el primer momento de tarea “el calentamiento” incluye tanto crear un clima propicio de tranquilidad y deseos de trabajar, como también satisfacer las necesidades de expresión corporal de los alumnos.
- ☒ **DESARROLLO:** Para llevar a cabo la sesión se tendrá en cuenta la manera de poder decir “la consigna, las cuales deben ser claras para que así inviten a responder corporalmente al niño, dependiendo de lo que se va a trabajar, aquí estará presente la improvisación, se trabajará tanto de forma individual, en parejas o grupo total, incorporando la música con diversas modalidades.

- ✎ **FINAL:** Este momento es tan importante como los anteriores, se procurará sea mediante una conversación o descanso organizado y retener en su memoria un recuerdo grato para él.

## **VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:**

- ✎ Se expresa con naturalidad y de forma desinhibida
- ✎ Identifica las representaciones de otros compañeros.
- ✎ Representa situaciones básicas de forma individual y con más de un compañero.
- ✎ Sigue ritmos sencillos con movimientos globales mínimamente estructurados.

## **VIII. BIBLIOGRAFIA**

- ✎ HARF, R y otros (1980) "La expresión corporal en el jardín de infantes: como soy y como era", 1º Edición Argentina: Paidós S.A.I.C.F
- ✎ Diseño curricular básico de educación inicial.

## **IX. MEDIOS Y MATERIALES**

- Aula de I.E.I. N° 16606 del caserío de San José Bajo.
- Colchonetas
- Alfombra
- Cajas de cartón
- Cd's
- Grabadora

## **X. EVALUACION**

- Guía de observación

## **XI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>ACTIVIDADES GENERALES</b>	<b>FECHA</b>
1. Planificamos el taller de danzas peruanas	09/10
2. Realizamos la previsión de la evaluación	10/10
3. Preveamos los espacios, recursos y materiales	07/11
4. Desarrollamos las sesiones de aprendizaje del taller	09/10- 10/12
5. Evaluamos el taller	10/12

## **XII. EVALUACION:**

La evaluación se llevará a cabo a lo largo de todo el proceso para conocer como se está desarrollando e introducir las modificaciones oportunas para la mejora del programa, en ella participaran niños y niñas e investigadoras.

## 2.4. PROPUESTA DE DANZAS PERUANAS QUE SE DANZARON EN EL TALLER

- **OBJETIVO:** Desarrollar la expresión corporal en los niños, mediante un taller de danzas peruanas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 16606, Distrito Cajaruro, Provincia Utcubamba.

N°	Actividad de aprendizaje significativo	Capacidad	Indicador	Estrategias	Recursos	Tiempo
01	<b>APRENDEMOS A BAILAR LA MARINERA</b>	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Realiza diferentes movimientos al bailar la marinera.	Observación Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre	CDs  Equipo de sonido	45'
02	<b>APRENDEMOS A BAILAR UN VALS</b>	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Realiza diferentes movimientos al bailar el vals.	Observación Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre	Hojas impresas  Vestimentas	45'
03	<b>APRENDEMOS A BAILAR EL TONDERO</b>	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Realiza diferentes movimientos al bailar tondero.	Observación Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre		45'
04	<b>APRENDEMOS A BAILAR EL ALCATRAZ</b>	Aprecia los movimientos de	Imita los movimientos del	Observación Asamblea expresión motriz		45'

		sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	baile del Alcatraz y los disfruta.	Relajación expresión grafica cierre		
<b>05</b>	<b>BAILEMOS EL INGÁ</b>	Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Disfruta de sus expresiones artísticas tanto individuales como colectivas	Observación Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre	CDs Equipo de sonido Hojas impresas vestimentas	45'
<b>06</b>	<b>BAILAMOS UN HUAYLAS PARA JESÚS</b>	Aprecia diferentes tipos de música y baila al ritmo de ella.	Valora el Huaylas y realiza diferentes movimientos al ritmo del mismo.	Observación Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre		45'
<b>07</b>	<b>BAILEMOS LA DANZA DEL CAFÉ</b>	Crea nuevos movimientos con todo su cuerpo, vivenciando sus posibilidades	Realiza diferentes movimientos vivenciando el ritmo en los desplazamientos.	Observación Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre		45'
<b>08</b>	<b>BAILAMOS UN HUAYNO</b>	Aprecia diferentes tipos de música y baila al ritmo de ella.	Realiza diferentes movimientos al bailar al ritmo del huayno.	Observación Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre		45'
<b>09</b>		Realiza diferentes movimientos y	Realiza diferentes movimientos al	Observación Asamblea		45'

	<b>APRENDEMOS A DANZAR LA DIABLADA</b>	desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	ritmo de la diablada.	expresión motriz Relajación expresión grafica cierre		
<b>10</b>	<b>BAILAMOS CON ALEGRÍA EL CARNAVAL</b>	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse, correr, bailar, saltar, entre otros	Coordina los movimientos de su cuerpo con la de sus compañeros al bailar el carnaval	Observación Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre	CDs Equipo de sonido Hojas impresas vestimentas	45'
<b>11</b>	<b>BAILAMOS AL RITMO DE LA CASHUA</b>	Aprecia diferentes tipos de música y baila al ritmo de ella.	Disfruta y aprecia al bailar la Cashua.	Observación Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre		45'
<b>12</b>	<b>APRENDEMOS A BAILAR LA DANZA DE LOS TIGRILLOS</b>	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Realiza diferentes movimientos al bailar la danza de los tigrillos.	Observación Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre		45'
<b>13</b>	<b>BAILES TÍPICOS DE NUESTRA CIUDAD</b>	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Realiza diferentes movimientos al bailar bailes de su comunidad.	Observación Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre		45'
<b>14</b>				Observación Asamblea		45'

	<b>DISFRUTAMOS BAILANDO LA ANACONDA</b>	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Realiza diferentes movimientos al bailar bailes de su comunidad.	expresión motriz Relajación expresión grafica cierre		
<b>15</b>	<b>DANZANDO AMAZONAS</b>	Aprecia diferentes tipos de música y baila al ritmo de ella: cumbia, huayno, selváticas, clásica, etc.	Aprecia la música selvática expresada en la Anaconda y coordina los pasos.	Observación Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre	CDs  Equipo de sonido  Hojas impresas  vestimentas	45'
<b>16</b>	<b>DANZA DE MACANAS</b>	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Realiza diferentes movimientos al bailar bailes de su comunidad.	Observación Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre		45'
<b>17</b>	<b>APRENDAMOS LA DANZA DE LA BOA</b>	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Realiza diferentes movimientos al bailar bailes de su comunidad.	Observación Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre		45'
<b>18</b>	<b>APRENDAMOS LA DANZA ORGULLO SHIPIBO</b>	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso	Realiza diferentes movimientos al bailar bailes de su comunidad.	Observación Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica		45'

		y ritmo con su cuerpo.		cierre		
<b>19</b>	<b>APRENDAMOS LA DANZA SACO LARGO</b>	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Realiza diferentes movimientos al bailar bailes de su comunidad.	Observación Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre		45'
<b>20</b>	<b>APRENDAMOS LA DANZA APU CASH</b>	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Realiza diferentes movimientos al bailar bailes de su comunidad.	Observación Asamblea expresión motriz Relajación expresión grafica cierre		45'



## Anexo 07

### SESIONES DE APRENDIZAJE.

#### Sesión de aprendizaje N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **LEI N°** : 16606 – San José Bajo.  
1.2. **SECCIÓN** : 5 años  
1.3. **DOCENTES** : Flormira Cubas Gavidia y Clarivel Aydelí Cubas Vega

#### II. DENOMINACION: “APRENDEMOS A BAILAR LA MARINERA

#### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPEIENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Personal social</b>	Desarrollo de la psicomotricidad.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Demuestra placer y disposición al bailar la marinera	Realiza diferentes movimientos al bailar la marinera.

#### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les llama a los niños en asamblea y la docente les presenta la vestimenta de la marinera y se les invita a los niños a adivinar de que baile es la vestimenta.</li><li>• Luego se les dice que se trata de la marinera, la cual aprenderemos a bailar.</li></ul>	Vestidos  Pañuelos
<b>EXPRESION MOTRIZ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se reparte a cada niño un pañuelo y se comienza a realizar los pasos de la marinera sin música con apoyo docente.</li></ul>	CDs

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formados en parejas al compás de la música se practican los pasos aprendidos.</li> <li>• Bailan la marinera con la vestimenta de dicho baile.</li> </ul>	<p>Equipo de sonido</p> <p>Hojas impresas</p>
<b>RELAJACIÓN</b>	Se realizan con los niños ejercicios de inhalación y exhalación.	Colores
<b>EXPRESION GRAFICA</b>	Se les entrega a los niños en una hoja la figura de la vestimenta de la marinera y se les pide que decoren libremente con grafismos.	
<b>CIERRE</b>	<p>La docente realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Qué es lo que más les gustó?</li> <li>• ¿Cómo lo hicieron?</li> </ul>	

LETRA 'BESOS DE MARINERA'

Eres un besos volado  
por los aires tu aroma respiro  
me dejas enamorado  
sin tu alegría no vivo (bis)

Tus besos me calientan  
siento marinera tu fuerza  
enciendes fuego en mi alma  
cuando duermo me despiertas (bis)  
(Repetir)

FUGA:

No puedo dejar de bailarte  
con besos vas coqueteándome  
(Repetir)

Solo nací para amarte  
y en ese ruedo enamorarte  
besos apasionados de marinera  
me invitas con tu ventana abierta  
a pasar la noche contigo  
entre tus brazos y sabanas  
entre tus brazos y sabanas  
eres mi delirio  
(Repetir desde la fuga)

## SESIÓN N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **LEI N°** : 16606 – San José Bajo.  
1.2. **SECCIÓN** : 5 años  
1.3. **DOCENTES** : Flormira Cubas Gavidia y Clarivel Cubas Vega

### II. DENOMINACIÓN: “APRENDEMOS A BAILAR UN VALS

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Personal social</b>	Desarrollo de la psicomotricidad.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Demuestra placer y disposición al bailar el vals	Realiza diferentes movimientos al bailar el vals.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les llama a los niños en asamblea y la docente les invita a escuchar la música del vals.</li><li>• Luego se les dice que se trata del vals la cual aprenderemos a bailar.</li></ul>	Vestidos  Pañuelos
<b>EXPRESIÓN MOTRIZ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La docente les enseña a bailar el vals en pareja y primero se practican los pasos sin música, y se les indica a los niños que esta música se baila en parejas.</li></ul>	CDs

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formados en parejas al compás de la música se practican los pasos aprendidos.</li> <li>• Bailan el vals realizando una pequeña coreografía para su baile promocional.</li> </ul>	Equipo de sonido
		Hojas impresas
<b>RELAJACIÓN</b>	Realizamos ejercicios de inspiración y expiración: inspiran profundamente y empiezan a contar lo más rápido que puedan 1, 2, 3, etc. para relajarse.	Colores
<b>EXPRESIÓN GRÁFICA</b>	Se les entregan papeles bond en blanco para que los niños dibujen lo que más les gusta del vals.	
<b>CIERRE</b>	Muestra sus trabajos y lo exponen.	

**IV. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....

## 'TIEMPO DE VALS'

Tiempo de vals es el tiempo hacia atrás  
donde hacer lo de siempre es volver a empezar  
donde el mundo se para y te observa girar  
es tiempo para amar

Tiempo de vals tiempo para sentir  
y decir sin hablar y escuchar sin oír  
un silencio que rompe en el aire un violín  
es tiempo de vivir

Bésame en tiempo de vals  
un dos tres un dos tres  
sin parar de bailar  
haz que este tiempo de vals  
un dos tres un dos tres  
no termine jamás.

Tiempo de vals tiempo para viajar  
por encima del sol por debajo del mar  
sin saber si te llevo o me dejo llevar  
no es tiempo de verdad.

Tiempo de vals tiempo para abrazar  
la pasión que prefieres y hacerla girar  
y elevarse violenta como un huracán  
es tiempo en espiral.

Bésame en tiempo de vals  
un dos tres un dos tres  
sin parar de bailar  
Haz que este tiempo de vals  
un dos tres un dos tres

no termine jamás.

Bésame en tiempo de vals

un dos tres un dos tres

sin parar de bailar

Haz que este tiempo de vals

un dos tres un dos tres

no termine jamás.

Tiempo de vals que empleamos los dos  
dibujando en el suelo de un viejo salón  
con tres pasos de baile una historia de amor

es tiempo y es en fin

mi tiempo para ti.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **LEI N°** : 16606 – San José Bajo.  
1.2. **SECCIÓN** : 5 años  
1.3. **DOCENTES** : Flormira Cubas Gavidia y Clarivel Cubas Vega

### II. DENOMINACIÓN: “APRENDEMOS A BAILAR EL TONDERO”

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Personal social</b>	Desarrollo de la psicomotricidad.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Demuestra placer y disposición al bailar la tondero	Realiza diferentes movimientos al bailar tondero.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les llama a los niños en asamblea y la docente les presenta la vestimenta del tondero y se les invita a los niños a adivinar de que baile es la vestimenta.</li><li>• Luego se les dice que se trata del tondero, la cual aprenderemos a bailar.</li></ul>	Vestidos  Pañuelos
<b>EXPRESIÓN MOTRIZ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se reparte a cada niño un pañuelo y se comienza a realizar los pasos del tondero sin música con apoyo docente.</li></ul>	CDs



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formados en parejas al compás de la música se practican los pasos aprendidos.</li> <li>• Bailan el tondero con la vestimenta de dicho baile.</li> <li>• Se les explica a los niños que el tondero es un baile de la costa.</li> </ul>	<p>Equipo de sonido</p> <p>Hojas impresas</p>
<b>RELAJACIÓN</b>	De pie forman círculos y realizan ejercicios de relajación con movimientos de cabeza, hombros, tronco y demás extremidades.	Colores
<b>EXPRESIÓN GRÁFICA</b>	Se les entrega a los niños en una hoja la figura de la falda del tondero y lo decoran libremente con grafismos.	
<b>CIERRE</b>	<p>La docente realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Qué baile hemos aprendido?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>• ¿Qué es lo que más les gustó?</li> <li>• ¿Cómo lo hicieron?</li> </ul>	

**OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## **El tondero.**

Nació en el norte...  
su madre, fue provinciana  
y su padre...  
fue un lucero...  
que alumbra  
por la mañana...

La cumanana piurana  
al Lundero conquisto  
bajo la  
luna serrana...  
San Miguel de Morropón...

La cumanana tan linda  
llorando al lundero dijo  
vamos a tener un hijo  
mestizo y de puro ñeje'

Y el día 7 de Enero  
nació la flor del Tondero  
entre Piura  
y Lambayeque

Fueron los negros de Zaña  
testigos de este muchacho  
que gracias a Dios  
es macho  
y que en Chiclayo peleo

El arma tiene un sonido  
el pueblo su corazón  
Trujillo puso el pañuelo

otra bendicion del cielo  
al tondero bautizo...

(DULCE)

Dela misma sangre son  
esa cumanana  
el lundero,  
la marinera limeña,  
la fuga  
y la resbalo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.I N°** : 16606 – San José Bajo.  
1.2. **SECCIÓN** : 5 años  
1.3. **DOCENTES** : Flormira Cubas Gavidia y Clarivel Cubas Vega

### II. DENOMINACIÓN: “APRENDEMOS A BAILAR EL ALCATRAZ”

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Comuni- cación</b>	Expresión y apreciación corporal.	Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Disfruta de sus expresiones artísticas tanto individuales como colectivas	Imita los movimientos del baile del Alcatraz y los disfruta.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les invita a los niños en asamblea (a sentarse en círculo) para comunicarle que vamos a aprender a bailar el Alcatraz.</li></ul>	Vestidos
<b>EXPRESIÓN MOTRIZ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• A los niños con apoyo docente se les enseña diferentes movimientos a realizar con su cuerpo, primero sin música realizando lentamente los pasos del Alcatraz.</li></ul>	CDs

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se les invita a los niños a realizar los mismos movimientos al ritmo de la música, con una pequeña coreografía.</li> </ul>	Equipo de sonido
<b>RELAJACIÓN</b>	Se invita a los niños a sentarse en el piso y hacer movimientos de relajación de su cabeza y brazos escuchando música de relajación	Hojas bond
<b>EXPRESIÓN GRÁFICA</b>	La docente reparte hojas en blanco y los niños dibujan el movimiento de su cuerpo que más les gustó y lo colorean.	Colores
<b>CIERRE</b>	Explican oralmente lo que han dibujado y porque les gustó.	

**IV. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....

**(ALCATRAZ, ALCATRAZ, ALCATRAZ)**

Negríta ven, préndeme la vela

Negríta ven, préndeme la vela

Pa' quemar esa negra, pa quemar el alcatraz

Pa' quemar esa negra, pa quemar el alcatraz

A que no me quema( el alcatraz)

A que no me quema( el alcatraz)

A que no me quema( el alcatraz)

A que no me quema( el alcatraz)

Pregúntale a mi sombrero y él te diga la verdad

Pregúntale a mi sombrero y él te diga la verdad

la mala noche que pasa y el sereno que le da

la mala noche que pasa y el sereno que le da

A que no me quema( el alcatraz)

A que no me quema( el alcatraz)

A que no me quema( el alcatraz)

A que no me quema( el alcatraz)

Vamos, vamos, vamos

a que no me quema ni por delante ni por detrás

el alcatraz, el alcatraz, el alcatraz

toma, toma

Al son de la tambora de clarines al compás

Al son de la tambora de clarines al compás

Yo te diera cinco reales que no me quema que el alcatraz

Yo te diera cinco reales que no me quema que el alcatraz

A que no me quema( el alcatraz)

A que no me quema( el alcatraz)

A que no me quema( el alcatraz)

A que no me quema( el alcatraz)

Salgan todos los negritos, Salgan todos a la pampa

Salgan todos los negritos, Salgan todos a la pampa

Unos vayan con sus picos, otros vayan con sus lampas

Unos vayan con sus picos, otros vayan con sus lampas

A que no me quema( el alcatraz)

A que no me quema( el alcatraz)

A que no me quema( el alcatraz)

A que no me quema( el alcatraz) (BIS)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **LEI N°** : 16606 – San José Bajo.  
1.2. **SECCIÓN** : 5 años  
1.3. **DOCENTES** : Flormira Cubas Gavidia y Clarivel Cubas Vega.

### II. DENOMINACIÓN : “BAILEMOS EL INGÁ”

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Comunicación</b>	Expresión y apreciación corporal.	Aprueba los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Disfruta de sus expresiones artísticas tanto individuales como colectivas	Imita los movimientos del baile del Inga y los disfruta.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les invita a los niños en asamblea (a sentarse en círculo) para comunicarle que vamos a aprender a bailar del Inga.</li></ul>	Vestidos
<b>EXPRESIÓN MOTRIZ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• A los niños con apoyo docente se les enseña diferentes movimientos a realizar con su cuerpo, primero sin música realizando lentamente los pasos del inga.</li></ul>	CDs



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se les invita a los niños a realizar los mismos movimientos al ritmo de la música, con una pequeña coreografía.</li> </ul>	Equipo de sonido
<b>RELAJACIÓN</b>	Se invita a los niños a sentarse en el piso y hacer movimientos de relajación de su cabeza y brazos escuchando música de relajación	Hojas bond
<b>EXPRESIÓN GRÁFICA</b>	La docente reparte hojas en blanco y los niños dibujan el movimiento de su cuerpo que más les gustó y lo colorean.	Colores
<b>CIERRE</b>	Explican oralmente lo que han dibujado y porque les gustó.	

**V. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## EL INGÁ

Enciéndete candela, fríete cebolla  
que en mi vida no he visto cordón de sogá

Enciéndete candela, fríete cebolla  
que en mi vida he visto cordón de sogá

mi mama, mi taita cuidao con la criatura  
mi mama, mi taita cuidao con la criatura

Ingá, ingá que el niño quiere mamar  
Ingá, ingá llevaselo a su mamá

mi mama, mi taita cuidao con la criatura  
mi mama, mi taita cuidao con la criatura

Ingá, ingá, ingá que el niño quiere mamar  
Ingá, ingá llévaselo a su mamá

Enciéndete candela ay,  
que no se quema  
fríete cebolla ay,  
que no se quema  
Enciéndete candela ay,  
que no se quema  
fríete cebolla ay,  
que no se quema

Mantequita caliente  
que no se quema  
Mantequita caliente  
que no se quema  
Mantequita caliente  
que no se quema.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **LEI N°** : 16606 – San José Bajo.  
1.2. **SECCIÓN** : 5 años  
1.3. **DOCENTES** : Flormira Cubas Gavidia y Clarivel Cubas Vega.

### II. DENOMINACIÓN: “BAILAMOS UN HUAYLAS PARA JESÚS

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Comunicación</b>	Expresión y apreciación musical.	Aprecia diferentes tipos de música y baila al ritmo de ella.	Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos	Valora el Huaylas y realiza diferentes movimientos al ritmo del mismo.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arreglamos el aula de tal manera que todo el espacio central esté libre.</li><li>• Luego se les llama a los niños a asamblea y preguntamos: ¿Para qué se habrá arreglado el aula?</li><li>• Luego se les dice a los niños que vamos a bailar un Huaylas para Jesusito.</li></ul>	Vestidos  Pañuelos

<p><b>EXPRESIÓN MOTRIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocamos el tema musical y bailamos demostrando ritmo, coordinación, primero lo haremos individualmente.</li> <li>• Paramos la música y sin ella realizamos los movimientos individualmente y luego en parejas.</li> <li>• Luego de haber realizado los pasos y movimientos se colocará la música y se les indica a los niños que cada uno con su pareja juntos bailan al niño Jesús.</li> </ul>	<p>CDs</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Hojas impresas</p>
<p><b>RELAJACIÓN</b></p>	<p>Se realizan con los niños ejercicios de inhalación y exhalación, además de estiramiento de cuerpo.</p>	<p>Colores</p>
<p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA</b></p>	<p>Se les entrega a los niños la figura de un angelito para que decore como la vestimenta del Huaylas con grafismos.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>La docente realiza algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Qué es lo que más les gustó?</li> <li>• ¿Cómo lo hicieron?</li> </ul>	

**V. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....

LETRA 'MI HUAYLAS'

Soy huanca de pura cepa  
rebelde hasta la muerte

Mi huaylash estoy cantando  
mi huaylash quiero que escuches  
en ella llevo mi cariño  
con toda sinceridad

Mi huaylash estoy cantando  
mi huaylash quiero que escuches  
en ella va mi cariño  
con toda sinceridad

No puedo como decirte  
cositas de lo que siento  
cholito de mi querer

No puedo como explicarte  
cositas de lo que siento  
cholito de mi querer

Soy huanca de pura cepa  
rebelde hasta los huesos  
no te hagas al muy sobrado  
cholito de mi querer

Soy huanca de pura cepa  
rebelde hasta los huesos  
no te hagas al muy sobrado  
cholito de mi querer

No puedo como explicarte  
cositas de lo que siento

cholito de mi querer

No puedo como explicarte  
cositas de lo que siento  
cholito de mi querer

Un año y una semana  
tres días y cuatro noches  
me tienes encamotada  
sangrando mi corazón

Un año y una semana  
tres días y cuatro noches  
me tienes encamotada  
sangrando mi corazón.

No seas malito cholito  
quíereme como te quiero  
no me hagas más sufrir

No seas malito cholito  
quíereme como te quiero  
no me hagas más sufrir

Aña ñaooo,...!!  
huaylash huaylaashmi  
huaylash tushuya  
sumalla tushuy cusun  
huaylash huaylaashmi  
huaylash tushuya  
sumalla tushuy cusun

Aña ñau.---!!

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **LEI N°** : 16606 – San José Bajo.  
1.2. **SECCIÓN** : 5 años  
1.3. **DOCENTES** : Flormira Cubas Gavidia y Clarivel Aydelí Cubas Vega.

### II. DENOMINACIÓN: “APRENDAMOS LA DANZA DEL CAFE”

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Personal social</b>	Desarrollo de la psicomotricidad.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Demuestra placer y disposición al bailar bailes de su comunidad	Realiza diferentes movimientos al bailar bailes de su comunidad.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Se les llama a los niños en asamblea y la docente les presenta una lámina en la que se aprecia algunas danzas del Perú y se les pregunta si conocen las danzas presentadas, y cuál de ellas se baila en su comunidad.</li></ul>	Vestidos  láminas  CDs

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se les dice que se trata de una danza típica de Amazonas la danza del café, la cual aprenderemos a bailar.</li> </ul>	Equipo de sonido
<p><b>EXPRESION MOTRIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza diferentes movimientos con su cuerpo e invita a que los niños hagan lo mismo realizando diferentes movimientos según el baile.</li> <li>• Al compás de la música los niños realizan los movimientos enseñados con diferentes accesorios.</li> </ul>	Planta de café
<p><b>RELAJACIÓN</b></p>	Se le muestra un video de la danza de la cosecha del café.	Letra de la canción.
<p><b>EXPRESION GRAFICA</b></p>	Se les entrega a los niños plastilina para que moldeen la planta y los frutos de café.	
<p><b>CIERRE</b></p>	Imitamos los sonidos de la canción aprendida al bailar.	

**V. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I N° : 16606 – San José Bajo.

1.2. SECCIÓN : 5 años

1.3. DOCENTES : Flormira Cubas Gavidia y Clarivel Aydelí Cubas Vega.

### II. DENOMINACIÓN: “BAILAMOS UN HUAYNO”

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y apreciación musical	Aprecia diferentes tipos de música y baila al ritmo de ella.	Disfruta bailar y expresar a través del baile su mundo interior.	Realiza diferentes movimientos al bailar al ritmo del huayno.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les llama a los niños en asamblea y la docente les presenta una lámina con niños bailando y se les pregunta: ¿Cómo es su traje? ¿Qué estarán bailando?</li><li>• Luego se les dice que se trata del huayno, la cual aprenderemos a bailar.</li></ul>	Vestidos  Lámina  Pañuelos
EXPRESIÓN MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se reparte a cada niño un pañuelo y se comienza a realizar los pasos del huayno y se</li></ul>	

	<p>les explica que es un baile de la sierra, primero se baila sin música con apoyo docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formados en parejas al compás de la música se practican los pasos aprendidos.</li> <li>• Bailan el huayno con la vestimenta de dicho baile formando círculos y semi círculos.</li> </ul>	<p>CDs</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>RELAJACIÓN</b>	Los niños cierran sus ojos y la docente les cuenta un cuento de la sierra.	Hojas bond
<b>EXPRESIÓN GRÁFICA</b>	Dibujan lo que más les gustó del baile.	Colores
<b>CIERRE</b>	Explican oralmente sus dibujos en plenaria con su compañeros.	

**V. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....

## QUE LINDA FLOR

Que linda flor que hermosa flor  
que linda flor que hermosa flor  
es esa chiquilla, esa chiquilla.

Que linda flor que hermosa flor  
que linda flor que hermosa flor  
es esa chiquilla, esa chiquilla.

Que bonitos ojos que bonitos labios  
que bonito cuerpo como me encanta,  
que bonitos ojos que bonitos labios  
qué bonito cuerpo como me encanta,  
como yo te quiero a ti solita.

Cajamarquina tu eres mi amor  
tu eres mi amor que te pareces  
a una rosa, a una rosa  
que bonitos ojos que bonitos labios  
que bonito cuerpo como me encanta  
que bonitos ojos que bonitos labios  
que bonito cuerpo como me encanta,  
como yo te quiero a ti solita

que linda flor que hermosa flor  
que linda flor que hermosa flor  
es esa chiquilla, esa chiquilla.

Que linda flor que hermosa flor  
que linda flor que hermosa flor  
es esa chiquilla, esa chiquilla.  
que bonitos ojos que bonitos labios  
que bonito cuerpo como me encanta  
que bonitos ojos que bonitos labios  
que bonito cuerpo como me encanta,

como yo te quiero a ti solita

te voy a querer te voy a adorar  
a mi linda tierra te voy a llevar  
te voy a querer te voy a adorar  
a mi linda tierra te voy a llevar  
te voy a querer te voy a adorar  
a mi linda tierra te voy a llevar

te voy a querer te voy a adorar  
a mi linda tierra te voy a llevar  
te voy a querer te voy a adorar  
a mi linda tierra te voy a llevar  
te voy a querer te voy a adorar  
a mi linda tierra te voy a llevar.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.I N° : 16606 – San José Bajo.

1.2.SECCIÓN : 5 años

1.3.DOCENTES : Flormira Cubas Gavidia y Clarivel Aydelí Cubas Vega.

### II. DENOMINACIÓN: “APRENDAMOS A DANZAR LA DIABLADA”

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Personal social</b>	Desarrollo de la psicomotricidad.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Demuestra placer y disposición para poder bailar.	Realiza diferentes movimientos al ritmo de la diablada.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchan la música de la diablada</li><li>• Comentan la música escuchada mediante preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ ¿Qué música están escuchando?</li><li>▪ ¿Cómo creen que se baila?</li></ul></li><li>• Se les explica a los niños que se trata del Huaylas la cual aprenderemos a bailar.</li></ul>	Vestidos  Indumentaria y accesorios
<b>EXPRESIÓN MOTRIZ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizan diferentes movimientos libremente por toda el aula.</li></ul>	CDs

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con ayuda docente rayan en el piso los desplazamientos al realizar al son de la diablada.</li> <li>• Realizan diferentes movimientos por las líneas rayadas al ritmo de la diablada, formando la coreografía del baile.</li> <li>• Bailan la diablada con la vestimenta de dicho baile y los pasos aprendidos.</li> </ul>	<p>Equipo de sonido</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Colores</p>
<b>RELAJACIÓN</b>	Formando un círculo inspiran profundamente y luego soplan un hilito de aire lo más fino posible, cuentan lentamente: 1, 2, 3, etc...	tizas
<b>EXPRESIÓN GRÁFICA</b>	Dibujan todo lo realizado	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen sus trabajos</li> <li>• Se realiza la meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>▪ ¿Qué música escucharon?</li> <li>▪ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>▪ ¿Cómo lo hicimos?</li> </ul> </li> </ul>	

**V. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

## La diablada

Déjala que brille

Déjala que salga.

Saca la diablada

sácala del alma

Guarda, que te arda el corazón

La mirada que tenías de este mundo

se cayó por que este mundo va

cayendo,

va cayendo...

Corazón emperrado

Sal de ese sueño

de ese mal sueño.

Como rabia te apretaba

no paraba la diablada

pero vos te la callabas

por temor a la paliza de la vida

Todos tus prejuicios se cayeron

y tu mundo se cayó

por que tu mundo está cayendo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.I N°** : 16606  
1.2. **SECCIÓN** : 5 años  
1.3. **PROFESORAS:** Flormira Cubas Gavidia y Claribel Aydeli Cubas Vega.

### II. DENOMINACIÓN: BAILEMOS UN CARNAVAL.

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Personal social</b>	Desarrollo de la psicomotricidad.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse, correr, bailar, saltar, entre otros.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales	Coordina los movimientos de su cuerpo con la de sus compañeros al bailar el carnaval.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En asamblea el docente les narra a los niños un cuento sobre la historia del carnaval.</li><li>• Luego realiza una comprensión lectora, explicándoles luego que van a aprender a bailar un carnaval.</li></ul>	Vestidos  Pañuelos



<p><b>EXPRESIÓN MOTRIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiados por un video tratan de imitar los movimientos que observan, siguiendo además los pasos que el docente les muestra</li> <li>• Luego siguen al compás de la música los pasos aprendidos haciendo uso de diferentes materiales (serpentinatas, pañuelos, talco, globos, agua, baldes, etc.)</li> <li>• Conocen y utilizan en el baile la vestimenta del carnaval.</li> </ul>	<p>CDs</p> <p>Serpentinatas</p> <p>Talco, agua</p> <p>globos</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Colores</p>
<p><b>RELAJACIÓN</b></p>	<p>Escuchan una canción de relajación echados en el patio.</p>	
<p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA</b></p>	<p>Se les entrega a los niños las serpentinatas para que realicen la elaboración de guirnaldas.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños ambientan el local donde bailan con las guirnaldas elaboradas por ellos mismos.</li> </ul>	

**IV. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## EL CARNAVAL

\*Vamos Carnaval\*

Orgullosa me siento de ser Huamanguina (bis),  
mi tierra querida, mi tierra promisora (bis).

Cuando uno recorre, todos sus caminos,  
cuando uno recorre, toda su semblanza,  
hay muchas historias, como el 9 de diciembre (bis).

\*Vamos, uy\*

Huamanguina religiosa, no me lleves a la misa (bis),  
mejor vamos a Aguas Pampas, a bañarnos calasiquis (bis).

Desde Ayacucho, me mandaron flores (bis),  
en una canastita, llena de amores (bis).

Ay sarihuay negra, chuparihuay samba (bis),  
huaynapas junampas, cuyas caiquiscatni,  
huaynapas junampas, huayus caiquiscatni.

\*Agua, agua para estos carnavales\*

Desde lejos he venido (bis),  
solamente por quererte, solamente por amarte.

Eso tú no reconoces (bis),  
arrastrada Huamanguina,  
orgullosa Ayacuchana.  
Si tú me quisieras, como yo te quiero (bis),  
te daría la llave, de mi corazoncito (bis).

eso.

## SESIÓN DE APRNDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : 16606

1.2. SECCIÓN : 5 años

1.3. DOCENTES : Flormira Cubas Gavidia y Clarivel Aydelí Cubas Vega.

### II. DENOMINACIÓN: “BAILAMOS AL RITMO DE LA CASHUA”

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Comuni _cación	Expresión y apreciación musical.	Aprecia diferentes tipos de música y baila al ritmo de ella.	Disfruta al bailar y expresar a través del baile su mundo exterior.	Disfruta y aprecia al bailar la Cashua.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les llama a los niños en asamblea y se les explica les presenta un video con la danza de la Cashua.</li><li>• Luego se les dice que se trata de la danza de la cashua, la cual aprenderemos a bailar.</li></ul>	Vestidos  Pañuelos de colores

### V. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:

.....

<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>MOTRIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los niños a bailar libremente por todo el espacio delimitado sin música.</li> <li>• Ahora vamos a bailar con música, con apoyo docente para aprender los pasos de la cashua.</li> <li>• Luego formamos un círculo grande y bailamos, luego cada uno coge su pareja para formar una pequeña coreografía.</li> <li>• Se reparten pañuelos de colores y los mueven libremente al ritmo de la música.</li> <li>• Formados en parejas al compás de la música se practican los pasos aprendidos.</li> <li>• Balan la marinera con la vestimenta de dicho baile.</li> </ul>	<p>CDs</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Colores</p>
<p><b>RELAJACIÓN</b></p>	<p>Guardan los materiales y sentados en círculo realizan ejercicios de relajamiento, tomando aire y soplando las velas de una torta.</p>	
<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>GRÁFICA</b></p>	<p>Dibujan y colorean lo que más les gustó de la actividad</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Dialogan acerca de la danza de la Cashua con sus compañeros</p>	

.....

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I N° : 16606 – San José Bajo.  
1.2. SECCIÓN : 5 años  
1.3. DOCENTES : Flormira Cubas Gavidia y Clarivel Aydelí Cubas Vega.

### II. DENOMINACIÓN : “APRENDEMOS A BAILAR LA DANZA DE LOS TIGRILLOS”

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Personal social</b>	Desarrollo de la psicomotricidad.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Demuestra placer y disposición al bailar la danza de los tigrillos.	Realiza diferentes movimientos al bailar la danza de los tigrillos.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les llama a los niños en asamblea y dialogamos con los niños mencionándoles que hoy nos toca conocer y bailar la música de la selva.</li><li>• Se les indica que esta música se baila con algunos instrumentos como: arcos, flechas de colores, cascabeles, etc.</li></ul>	Vestidos  Flechas de colores

<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>MOTRIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reparte a cada niño algunos materiales a utilizar, luego realizan los pasos de la danza con orientación docente.</li> <li>• Formados en parejas y realizando una pequeña coreografía al compás de la música se practican los pasos aprendidos.</li> <li>• Bailan la danza de los tigrillos con la vestimenta de dicho baile, explicándoles que es así por el color de los tigrillos que hay en la selva.</li> </ul>	<p>CDs</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Colores</p> <p>Papel crepé</p>
<p><b>RELAJACIÓN</b></p>	<p>Se realizan con los niños ejercicios de relajación con movimientos de todo el cuerpo</p>	
<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>GRÁFICA</b></p>	<p>Se les entrega a los niños en una hoja la figura de un tigrillo y embolllen papel crepé y decoren su tigrillo.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describen su trabajo realizado y mencionan otros animales de la selva.</li> </ul>	

**V. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.I N°** : 16606 – San José Bajo.  
1.2. **SECCIÓN** : 5 años  
1.3. **DOCENTES** : Flormira Cubas Gavidia y Clarivel Aydelí Cubas Vega.

### II. DENOMINACIÓN: “BAILES TIPICOS DE NUESTRA CIUDAD”

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Personal social</b>	Desarrollo de la psicomotricidad.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Demuestra placer y disposición al bailar bailes de su comunidad	Realiza diferentes movimientos al bailar bailes de su comunidad.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les llama a los niños en asamblea y la docente les presenta una lámina en la que se aprecia algunas danzas del Perú y se les pregunta si conocen las danzas presentadas, y cuál de ellas se baila en su comunidad.</li><li>• Luego se les dice que se trata del carnaval, la cual aprenderemos a bailar.</li></ul>	Vestidos  lámina  Pañuelos   CDs

<p><b>EXPRESIÓN MOTRIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reparte a cada niño serpentinas y otros materiales para empezar a bailar y se comienza a realizar los pasos del carnaval sin música con apoyo docente.</li> <li>• Por grupos formando círculos y semi círculos bailan al compás del carnaval.</li> <li>• Balan el carnaval con la vestimenta de dicho baile y usando accesorios como: serpentinas, globos, agua, talco,etc.</li> </ul>	<p>Equipo de sonido</p> <p>serpentinas</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Colores</p>
<p><b>RELAJACIÓN</b></p>	<p>Se realizan con los niños ejercicios de inhalación y exhalación.</p>	
<p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA</b></p>	<p>Usando las serpentinas delinean la silueta de diferentes dibujos según su imaginación y creatividad.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Exponen sus trabajos.</p>	

**V. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.I N°** : 16606 – San José Bajo.  
1.2. **SECCIÓN** : 5 años  
1.3. **DOCENTES** : Flormira Cubas Gavidia y Clarivel Aydelí Cubas Vega.

### II. DENOMINACIÓN: “DISFRUTAMOS BAILANDO LA ANACONDA”

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Personal social</b>	Desarrollo de la psicomotricidad.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Demuestra placer y disposición al bailar bailes de su comunidad	Realiza diferentes movimientos al bailar bailes de su comunidad.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les llama a los niños en asamblea y dialogamos con los niños mencionándoles que hoy nos toca conocer y bailar la música de la selva.</li><li>• Se les indica que esta música se baila con algunos instrumentos como: arcos, flechas de colores, cascabeles, etc.</li></ul>	Vestidos  Serpientes de madera  cascabeles  CDs

<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>MOTRIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reparte a cada niño algunos materiales a utilizar, luego realizan los pasos de la danza con orientación docente.</li> <li>• Formados en parejas y realizando una pequeña coreografía al compás de la música se practican los pasos aprendidos.</li> <li>• Bailan la danza de los tigrillos con la vestimenta de dicho baile, explicándoles que es así por el color de los tigrillos que hay en la selva.</li> </ul>	<p>Video</p> <p>cascabeles</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Colores</p>
<p><b>RELAJACIÓN</b></p>	<p>Se realizan con los niños ejercicios de relajación con movimientos de todo el cuerpo.</p>	
<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>GRÁFICA</b></p>	<p>Se les entrega a los niños en una hoja la figura de una anaconda y la decoren.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Describen su trabajo realizado y mencionan otros animales de la selva.</p>	

**V. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

'ANACONDA'

Dicen que en las aguas/del rio amazonas  
se esconde la anaconda/ya todos tienen cuidao  
dicen que en las aguas/del rio amazonas  
se esconde la anaconda/ya todos tienen cuidao

óyeme compadre te a encontrar  
y la anaconda te va a devorar  
óyeme compadre te a encontrar  
y la anaconda te va a devorar

intro.

Dicen que en las aguas/del rio amazonas  
se esconde la anaconda/ya todos tienen cuidao  
dicen que en las aguas/del rio amazonas  
se esconde la anaconda/ya todos tienen cuidao

óyeme compadre te a encontrar  
y la anaconda te va a devorar  
óyeme compadre te a encontrar  
y la anaconda te va a devorar

intro.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I N° : 16606 – San José Bajo.

1.2. SECCIÓN : 5 años

1.3. DOCENTES : Flornira Cubas Gavidia y Clarivel Aydelí Cubas Vega.

### II. DENOMINACION: “DANZANDO AMAZONAS”

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Personal social</b>	Expresión y apreciación musical.	Aprecia diferentes tipos de música y baila al ritmo de ella: cumbia, huayno, selváticas, clásica, etc.	Disfruta al bailar, escuchar música y expresar a través de las plásticas su mundo interior.	Aprecia la música selvática expresada en la Anaconda y coordina los pasos.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les llama a los niños en asamblea y la docente les presenta un video del baile del Amazonas y las costumbres y vestimenta de dicho baile.</li><li>• Luego se les dice que se trata de un baile de la selva, la cual aprenderemos a bailar.</li></ul>	Vestidos materiales y accesorios para el baile.

<p><b>EXPRESIÓN MOTRIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza diferentes líneas en el piso e invita a que los niños recorran dichas líneas realizando diferentes movimientos según el baile de las amazonas.</li> <li>• Al compás de la música los niños realizan los movimientos enseñados con diferentes accesorios.</li> </ul>	<p>CDs</p> <p>Video</p> <p>cascaables</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Colores</p>
<p><b>RELAJACIÓN</b></p>	<p>Se le muestra un video de la selva peruana.</p>	
<p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA</b></p>	<p>Se les entrega a los niños plastilina para que moldeen los animalitos de la selva que más les gustó.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Imitamos los sonidos de la canción aprendida al bailar.</p>	

**V. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....

## 'AMAZONAS'

Ama, Amazonas!!  
Oooh!!

Tengo mi tobita en la selva  
vale más que el diamante y el oro  
es guapa como una rosa  
que me enseñó a querer la tierra

Si es way, si es way  
tierra hermosa amazonas  
todos saltan al compaz,  
todos bailan al compaz,  
mi tobita linda flor,  
como en última fiesta.

Si es way, si es way  
tierra hermosa amazonas

Hermanos de esta tierra no maten la naturaleza  
es como matar los indios  
desde cinco siglos atrás

Si es way, si es way  
tierra hermosa amazonas  
Todos cantaremos juntos,  
todos bailaremos juntos  
cuidaremos nuestra tierra  
por un futuro mejor

Si es way, si es way  
tierra hermosa amazonas

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I : 16606 – San José Bajo.

1.2. SECCIÓN : 5 años

1.3. DOCENTES : Flormira Cubas Gavidia y Clarivel Aydelí Cubas Vega.

### II. DENOMINACIÓN: “DANZA DE MACANAS”

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Personal social</b>	Desarrollo de la psicomotricidad.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Demuestra placer y disposición al bailar bailes de su comunidad	Realiza diferentes movimientos al bailar bailes de su comunidad.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les llama a los niños en asamblea y la docente les presenta una lámina en la que se aprecia algunas danzas del Perú y se les pregunta si conocen las danzas presentadas, y cuál de ellas se baila en su comunidad.</li><li>• Luego se les dice que se trata del carnaval, la cual aprenderemos a bailar.</li></ul>	Vestidos  láminas  CDs  Equipo de sonido

<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>MOTRIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza diferentes líneas en el piso e invita a que los niños recorran dichas líneas realizando diferentes movimientos según el baile.</li> <li>• Al compás de la música los niños realizan los movimientos enseñados con diferentes accesorios.</li> </ul>	<p>Hojas impresas</p> <p>Colores</p>
<p><b>RELAJACIÓN</b></p>	<p>Se le muestra un video de la selva peruana.</p>	
<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>GRÁFICA</b></p>	<p>Se les entrega a los niños plastilina para que moldeen Instrumentos accesorios propios de la danza.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Imitamos los sonidos de la canción aprendida al bailar.</p>	

V. **OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.I N°** : 16606 – San José Bajo.
2. **SECCIÓN** : 5 años
3. **DOCENTES** : Flormira Cubas Gavidia y Clarivel Aydelí Cubas Vega.

### II. DENOMINACIÓN: “APRENDAMOS LA DANZA DE LA BOA”

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Personal social</b>	Desarrollo de la psicomotricidad.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Demuestra placer y disposición al bailar bailes de su comunidad	Realiza diferentes movimientos al bailar bailes de su comunidad.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les llama a los niños en asamblea y la docente les presenta una lámina en la que se aprecia algunas danzas del Perú y se les pregunta si conocen las danzas presentadas, y cuál de ellas se baila en su comunidad.</li><li>• Luego se les dice que se trata de una danza típica de la selva peruana, la cual aprenderemos a bailar.</li></ul>	Vestidos  láminas  CDs  Equipo de sonido  Hojas impresas

<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>MOTRIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza diferentes líneas en el piso e invita a que los niños recorran dichas líneas realizando diferentes movimientos según el baile.</li> <li>• Al compás de la música los niños realizan los movimientos enseñados con diferentes accesorios.</li> </ul>	<p>Letra de la canción.</p>
<p><b>RELAJACIÓN</b></p>	<p>Se le muestra un video de la selva peruana.</p>	
<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>GRÁFICA</b></p>	<p>Se les entrega a los niños plastilina para que moldeen Instrumentos accesorios propios de la danza.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Imitamos los sonidos de la canción aprendida al bailar.</p>	

**V. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I N° : 16606 – San José Bajo.

1.2. SECCIÓN : 5 años

1.3. DOCENTES : Flornira Cubas Gavidia y Clarivel Aydelí Cubas Vega.

### II. DENOMINACIÓN: APRENDAMOS LA DANZA DEL ORGULLO SHIPIBO

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Personal social</b>	Desarrollo de la psicomotricidad.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Demuestra placer y disposición al bailar bailes de su comunidad	Realiza diferentes movimientos al bailar bailes de su comunidad.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les llama a los niños en asamblea y la docente les presenta una lámina en la que se aprecia algunas danzas del Perú y se les pregunta si conocen las danzas presentadas, y cuál de ellas se baila en su comunidad.</li><li>• Luego se les dice que se trata de una danza típica de la selva peruana, la cual aprenderemos a bailar.</li></ul>	Vestidos  láminas  CDs  Equipo de sonido  Hojas impresas

<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>MOTRIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza diferentes líneas en el piso e invita a que los niños recorran dichas líneas realizando diferentes movimientos según el baile.</li> <li>• Al compás de la música los niños realizan los movimientos enseñados con diferentes accesorios.</li> </ul>	<p>Letra de la canción.</p>
<p><b>RELAJACIÓN</b></p>	<p>Se le muestra un video de la selva peruana.</p>	
<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>GRÁFICA</b></p>	<p>Se les entrega a los niños plastilina para que moldeen Instrumentos accesorios propios de la danza.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Imitamos los sonidos de la canción aprendida al bailar.</p>	

**V. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.I N°** : 16606 – San José Bajo.  
1.2. **SECCIÓN** : 5 años  
1.3. **DOCENTES** : Flornira Cubas Gavidia y Clarivel Aydelí Cubas Vega.

### II. DENOMINACIÓN: “APRENDAMOS LA DANZA SACO LARGO”

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Personal social</b>	Desarrollo de la psicomotricidad.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Demuestra placer y disposición al bailar bailes de su comunidad	Realiza diferentes movimientos al bailar bailes de su comunidad.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les llama a los niños en asamblea y la docente les presenta una lámina en la que se aprecia algunas danzas del Perú y se les pregunta si conocen las danzas presentadas, y cuál de ellas se baila en su comunidad.</li><li>• Luego se les dice que se trata de una danza típica de la selva peruana, la cual aprenderemos a bailar.</li></ul>	Vestidos láminas CDs Equipo de sonido Hojas impresas

<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>MOTRIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza diferentes líneas en el piso e invita a que los niños recorran dichas líneas realizando diferentes movimientos según el baile.</li> <li>• Al compás de la música los niños realizan los movimientos enseñados con diferentes accesorios.</li> </ul>	<p>Letra de la canción.</p>
<p><b>RELAJACIÓN</b></p>	<p>Se le muestra un video de la selva peruana.</p>	
<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>GRÁFICA</b></p>	<p>Se les entrega a los niños plastilina para que moldeen Instrumentos accesorios propios de la danza.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Imitamos los sonidos de la canción aprendida al bailar.</p>	

**V. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....

## SESION DE APRENDIZAJE N° 20

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I N° : 16606 – San José Bajo.

1.2. SECCIÓN : 5 años

1.3. DOCENTES : Flormira Cubas Gavidia y Clarivel Aydelí Cubas Vega.

### II. DENOMINACION: “APRENDAMOS LA DANZA APU CASHI”

### III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>Personal social</b>	Desarrollo de la psicomotricidad.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Demuestra placer y disposición al bailar bailes de su comunidad	Realiza diferentes movimientos al bailar bailes de su comunidad.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ASAMBLEA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les llama a los niños en asamblea y la docente les presenta una lámina en la que se aprecia algunas danzas del Perú y se les pregunta si conocen las danzas presentadas, y cuál de ellas se baila en su comunidad.</li><li>• Luego se les dice que se trata de una danza típica de la selva peruana, la cual aprenderemos a bailar.</li></ul>	Vestidos  láminas  CDs  Equipo de sonido  Hojas impresas

<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>MOTRIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza diferentes líneas en el piso e invita a que los niños recorran dichas líneas realizando diferentes movimientos según el baile.</li> <li>• Al compás de la música los niños realizan los movimientos enseñados con diferentes accesorios.</li> </ul>	<p>Letra de la canción.</p>
<p><b>RELAJACIÓN</b></p>	<p>Se le muestra un video de la danza a bailar.</p>	
<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>GRÁFICA</b></p>	<p>Se les entrega a los niños plastilina para que moldeen Instrumentos accesorios propios de la danza.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Imitamos los sonidos de la canción aprendida al bailar.</p>	

**V. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

.....

.....



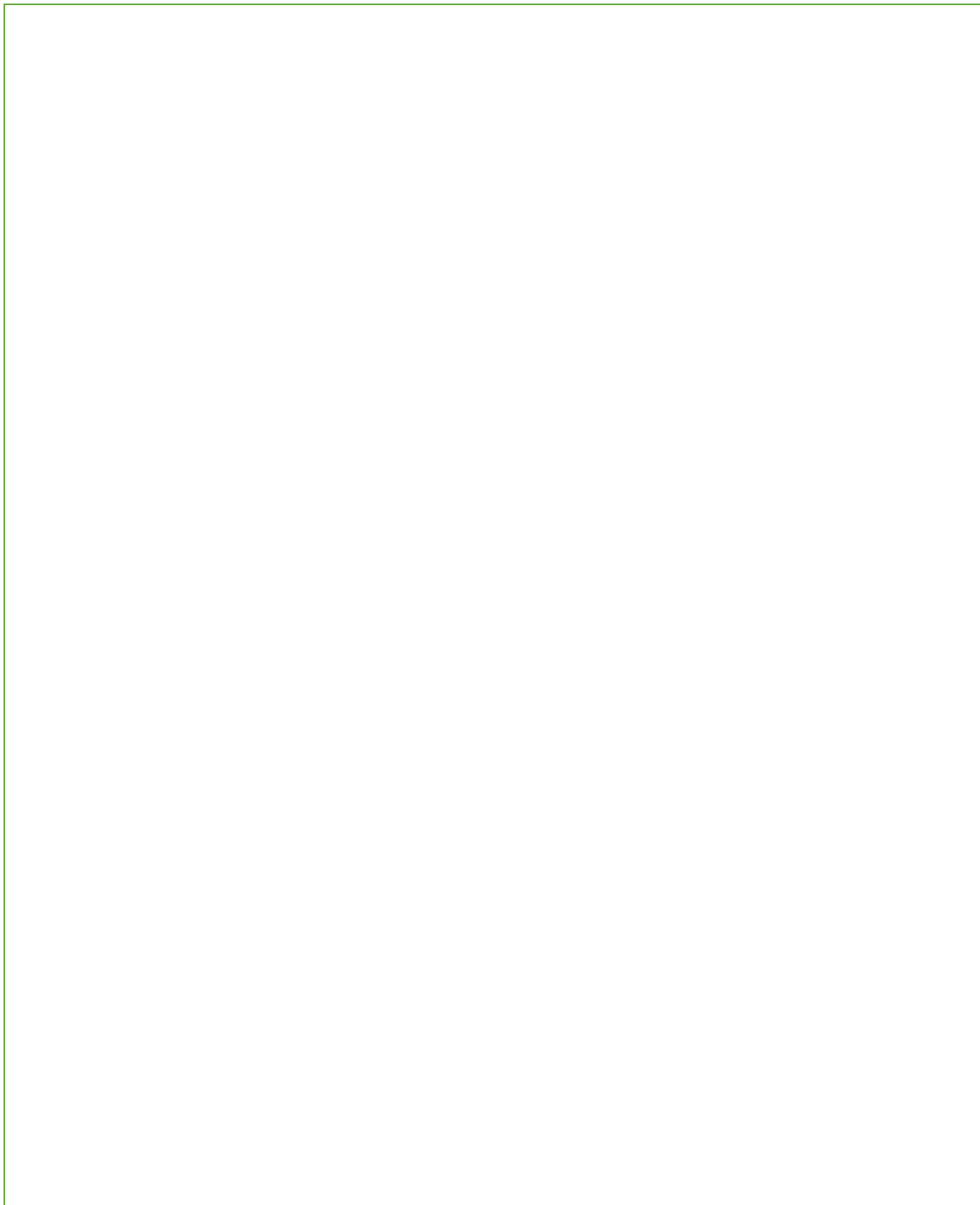
**FICHA DE TRABAJO N° 01**

**“DANZA DE LA MARINERA”**

**NOMBRE:** .....

**FECHA:** .....

**CONSIGNA: DIBUJA DE ACUERDO A TU GENERO LA VESTIMENTA DE LA DANZA DE MARINERA.**



FICHA DE TRABAJO N° 02

“VALS”

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: ENCIERRA A QUE REGION PERTENECE ESTA DANZA



**FICHA DE TRABAJO N° 03**

**“TONDERO”**

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: CIRCULA LA VESTIMENTA DE ESTA DANZA



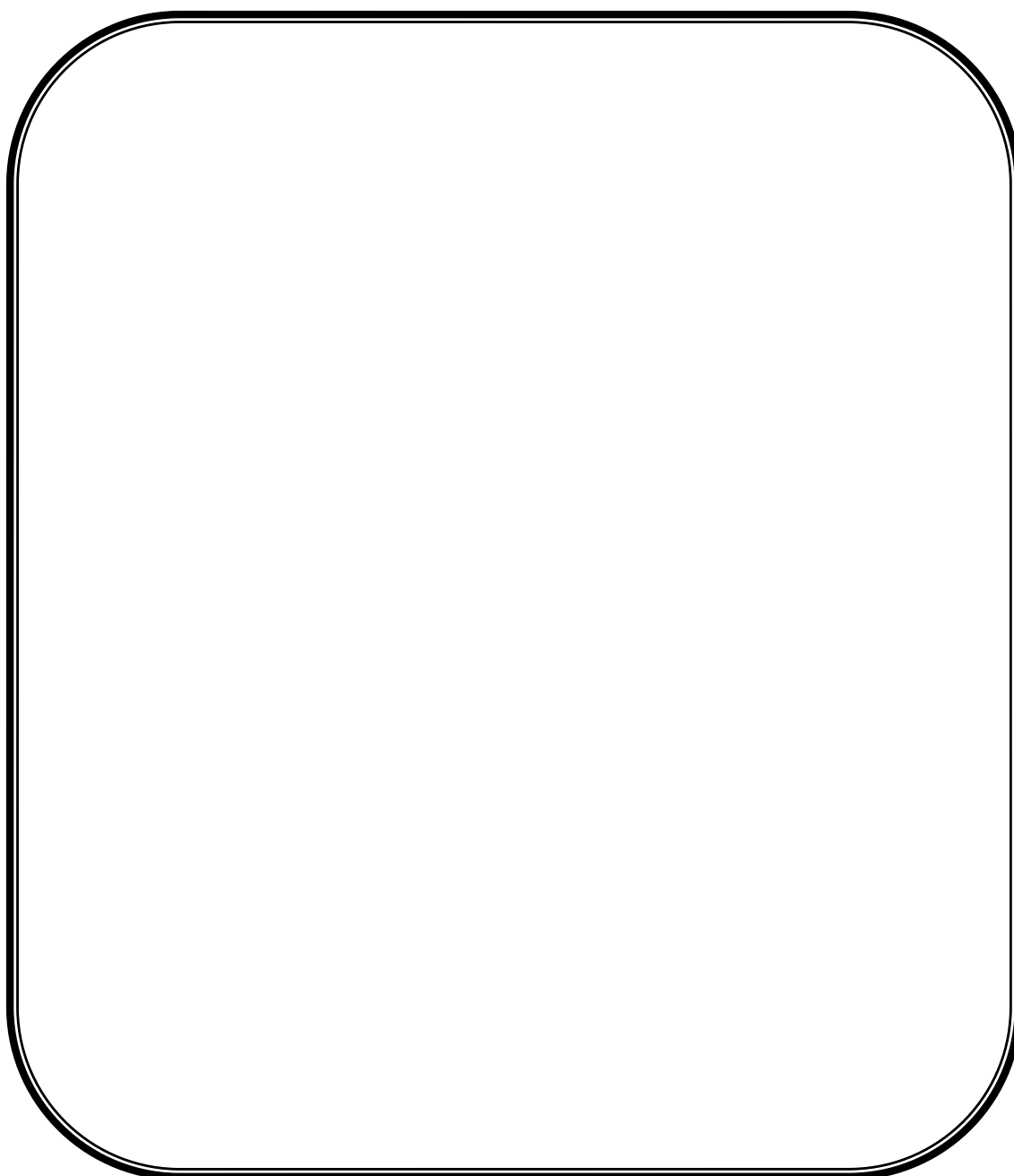
**FICHA DE TRABAJO N° 04**

**“ALCATRAZ”**

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: PINTA CORRECTAMENTE A LA PAREJA DE DANZANTES



**FICHA DE TRABAJO N° 05**

**“INGÁ”**

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: ENCIERRA LA LETRA CORRECTA DEL INGÁ

Mi mama, mi taita cuidao con la criatura  
mi mama, mi taita cuidao con la criatura

Ingá, ingá que el niño quiere mamar  
Ingá, ingá llevase lo a su mamá

A que no me quema( el alcatraz)  
A que no me quema( el alcatraz)  
A que no me quema( el alcatraz)  
A que no me quema( el alcatraz)

**FICHA DE TRABAJO N° 06**

**“HUAYLAS”**

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: COLOREA CORRECTAMENTE A LA PAREJA DE DANZANTES DEL HUAYLAS



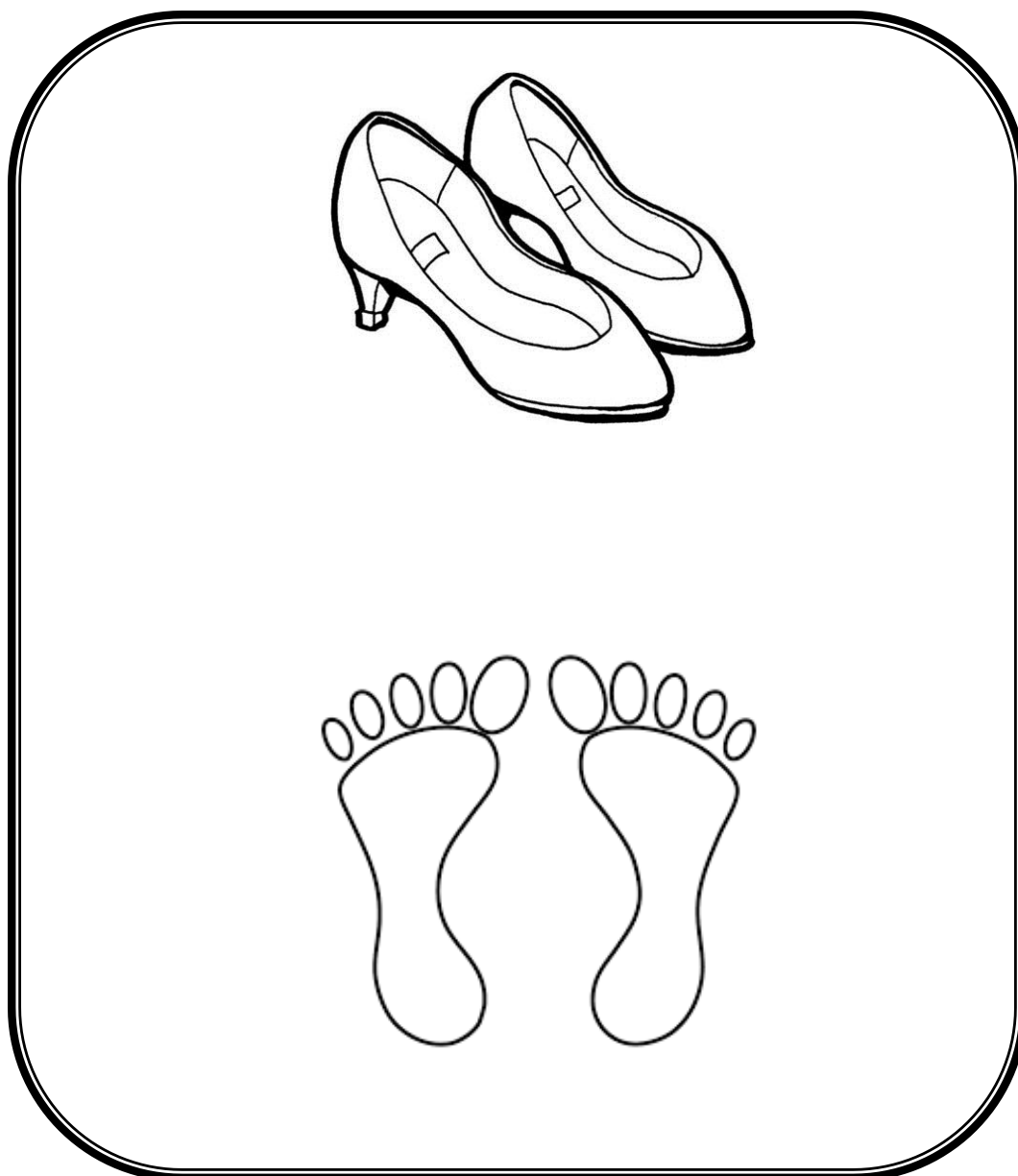
**FICHA DE TRABAJO N° 07**

**“LA COSECHA DEL CAFÉ”**

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: ENCIERRA CORRECTAMENTE SI LOS DANZANTES DE LA COSECHA DEL CAFÉ, FEMENINAS USAN O NO ZAPATOS EN LA EJECUCION DE ESTA DANZA:



**FICHA DE TRABAJO N° 08**

**“HUAYNO”**

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: ENCIERRA A QUE REGION PERTENECE ESTA DANZA





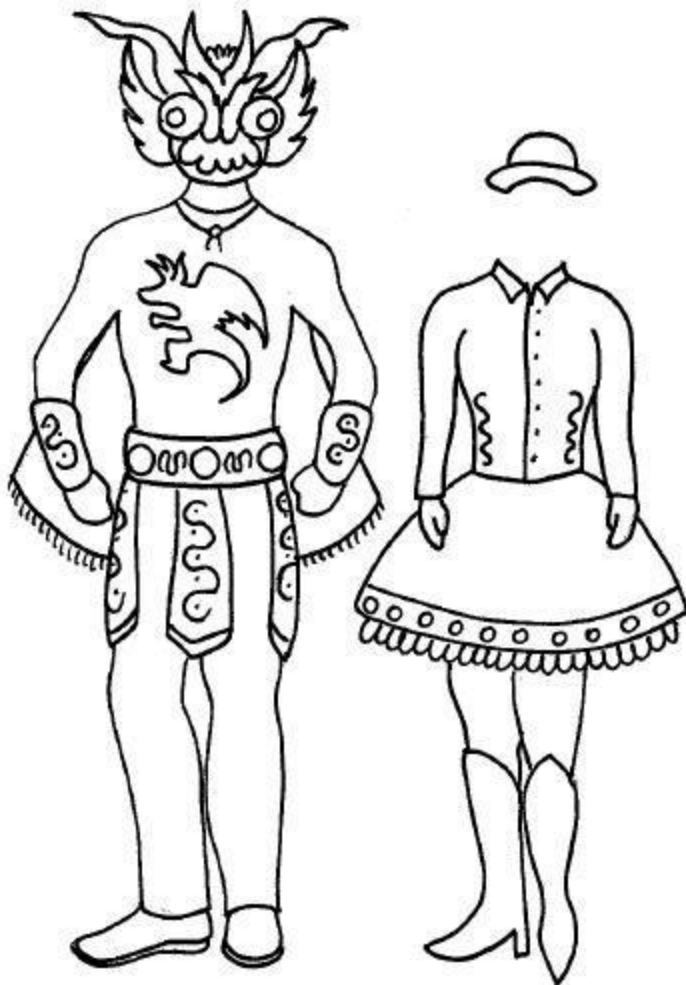
**FICHA DE TRABAJO N° 09**

**“LA DIABLADA”**

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: COLOREAR CORRECTAMENTE EL TRAJE DE LA DIABLADA



**FICHA DE TRABAJO N° 10**

**“CARNAVAL”**

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: ENCIERRA SI CONSIDERAS QUE EN ESTA DANZA SE USA  
SOMBRERO



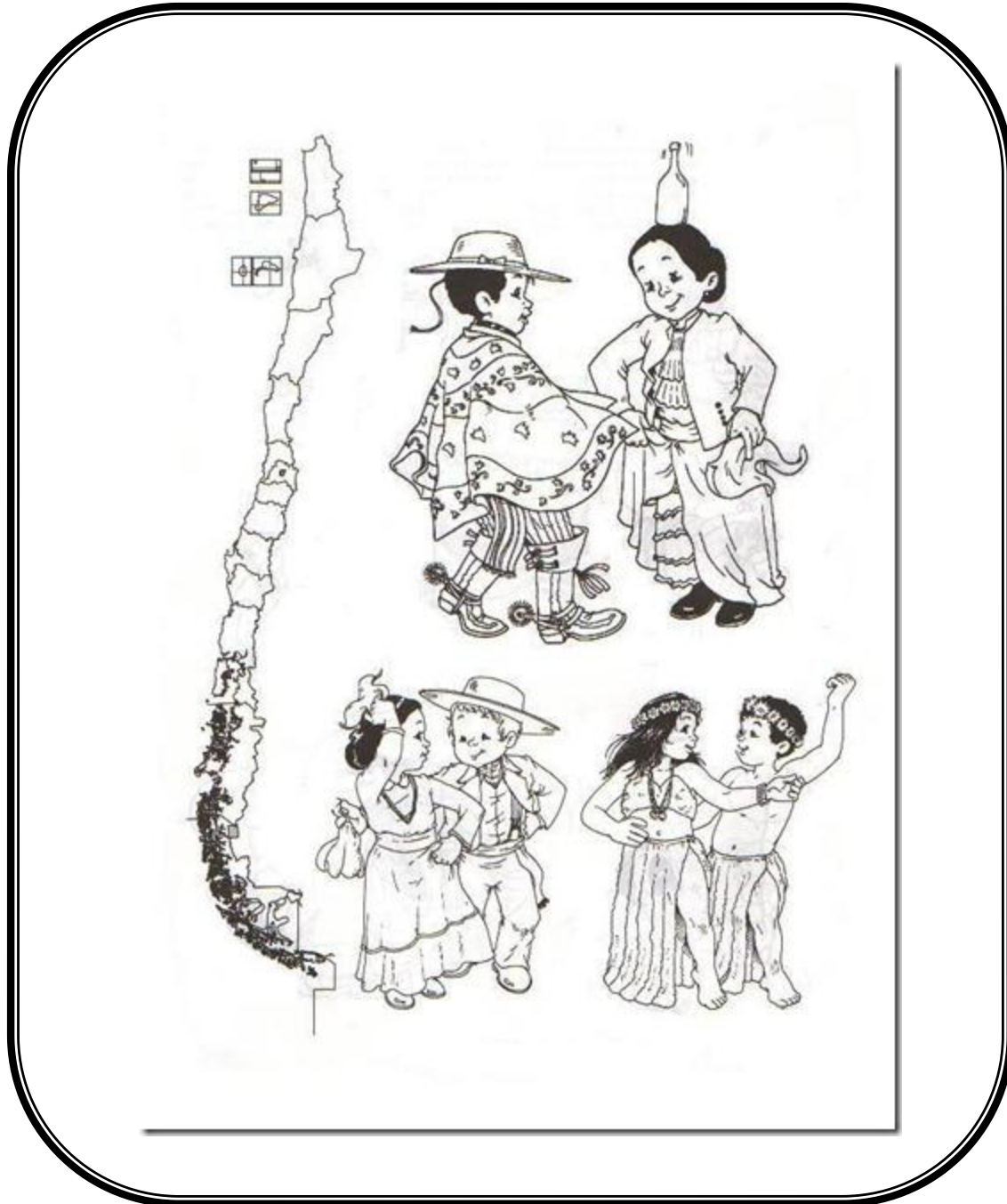
**FICHA DE TRABAJO N° 11**

**“CASHUA”**

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: SELECCIONA A QUE REGION DEL PERU PERTENECE ESTA DANZA.



**FICHA DE TRABAJO N° 12**

**“DANZA DE TIGRILLOS”**

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: COLOREA A QUE REGION PERTENECE ESTA DANZA



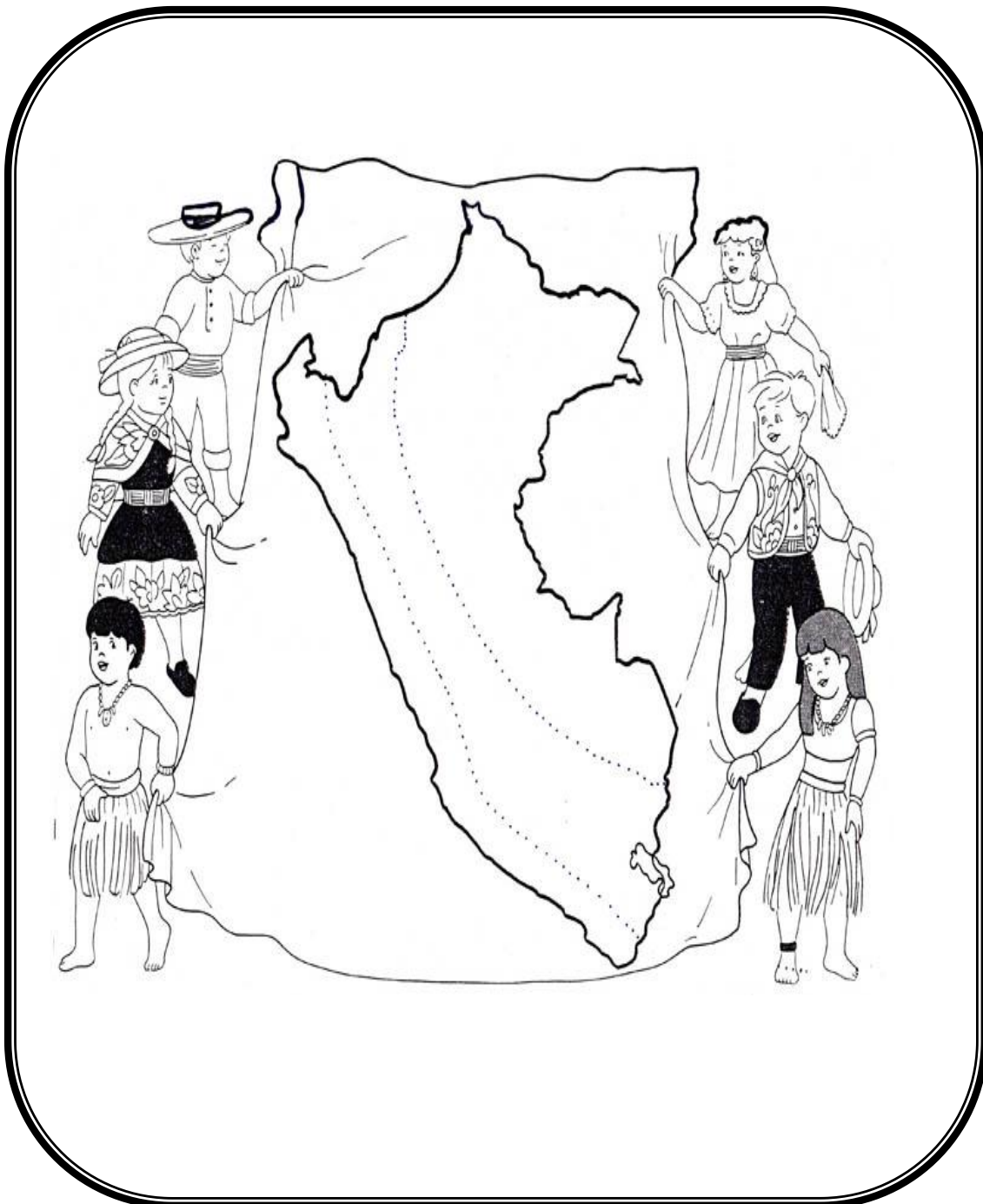
**FICHA DE TRABAJO N° 13**

**“BAILE TIPICO DE LA CIUDAD”**

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: ENCIERRA EN UN CÍRCULO EN QUE REGION DEL PERU VIVES  
ACTUALMENTE



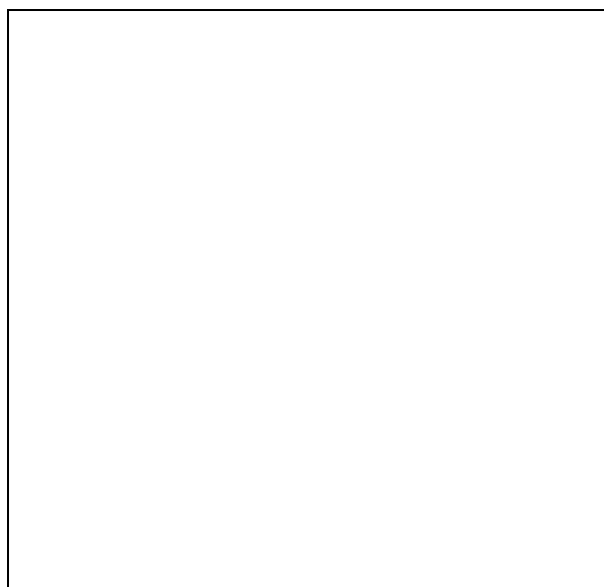
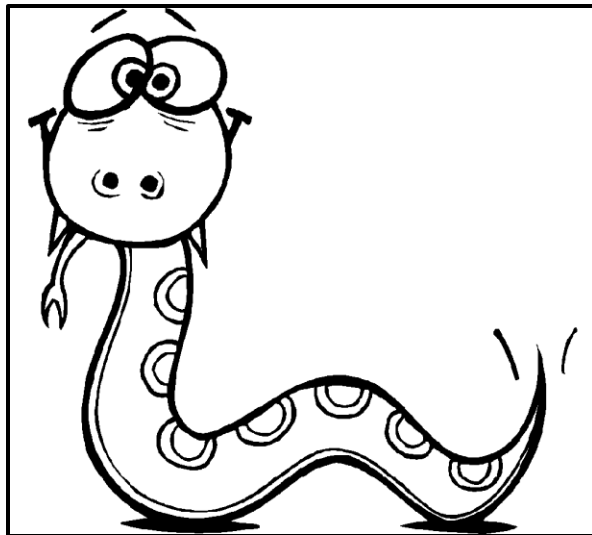
**FICHA DE TRABAJO N° 14**

**“ANACONDA”**

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: IMITA EL DIBUJO



**FICHA DE TRABAJO N° 15**

**“AMAZONAS”**

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: COLOREA LA REGION SELVA



FICHA DE TRABAJO N° 16

“MACANAS”

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: PINTA A QUE REGION PERTENECE ESTA DANZA

**COSTA**

**SIERRA**

**SELVA**



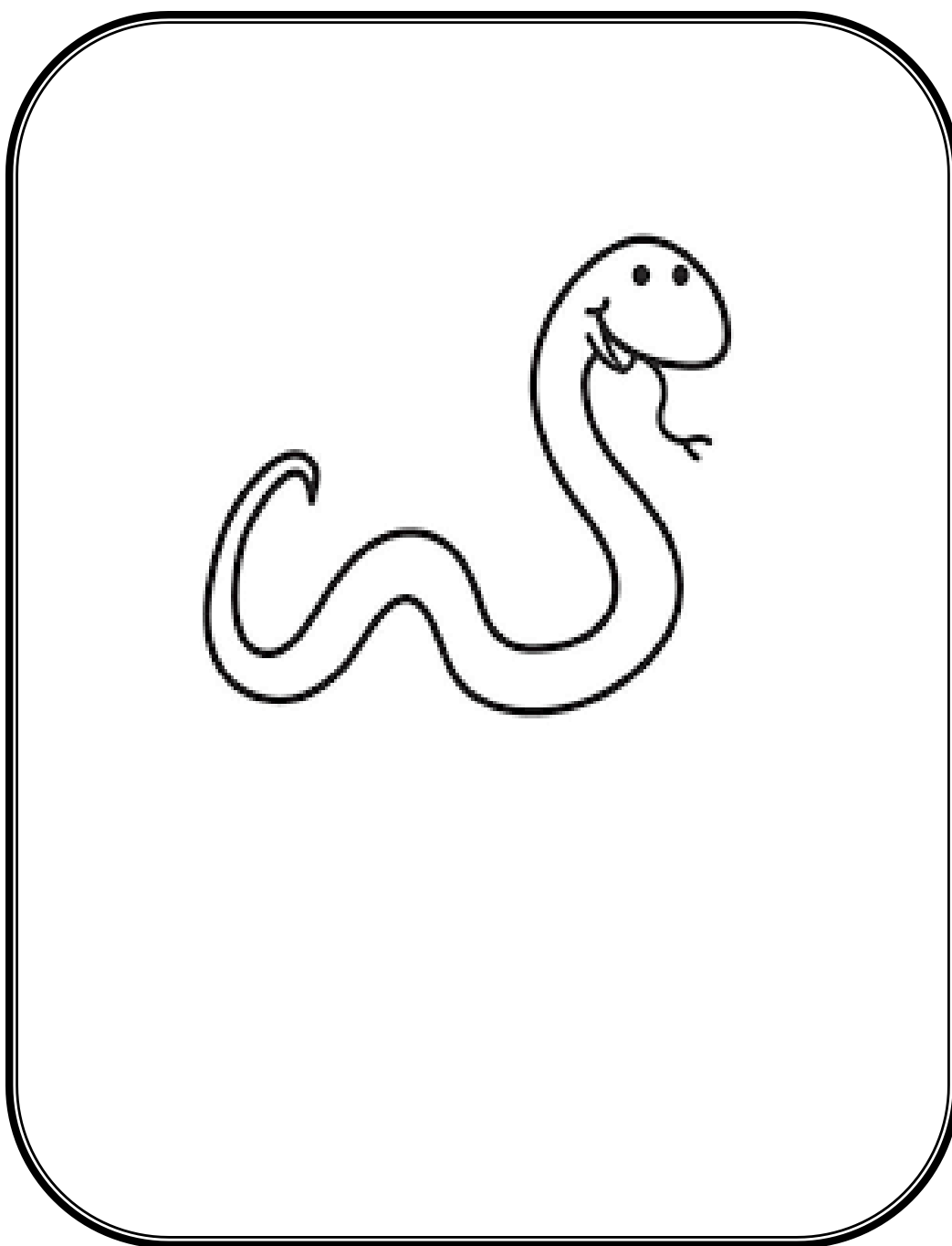
**FICHA DE TRABAJO N° 17**

**“DANZA DE LA BOA”**

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: COLORA CORRECTAMENTE LA IMAGEN



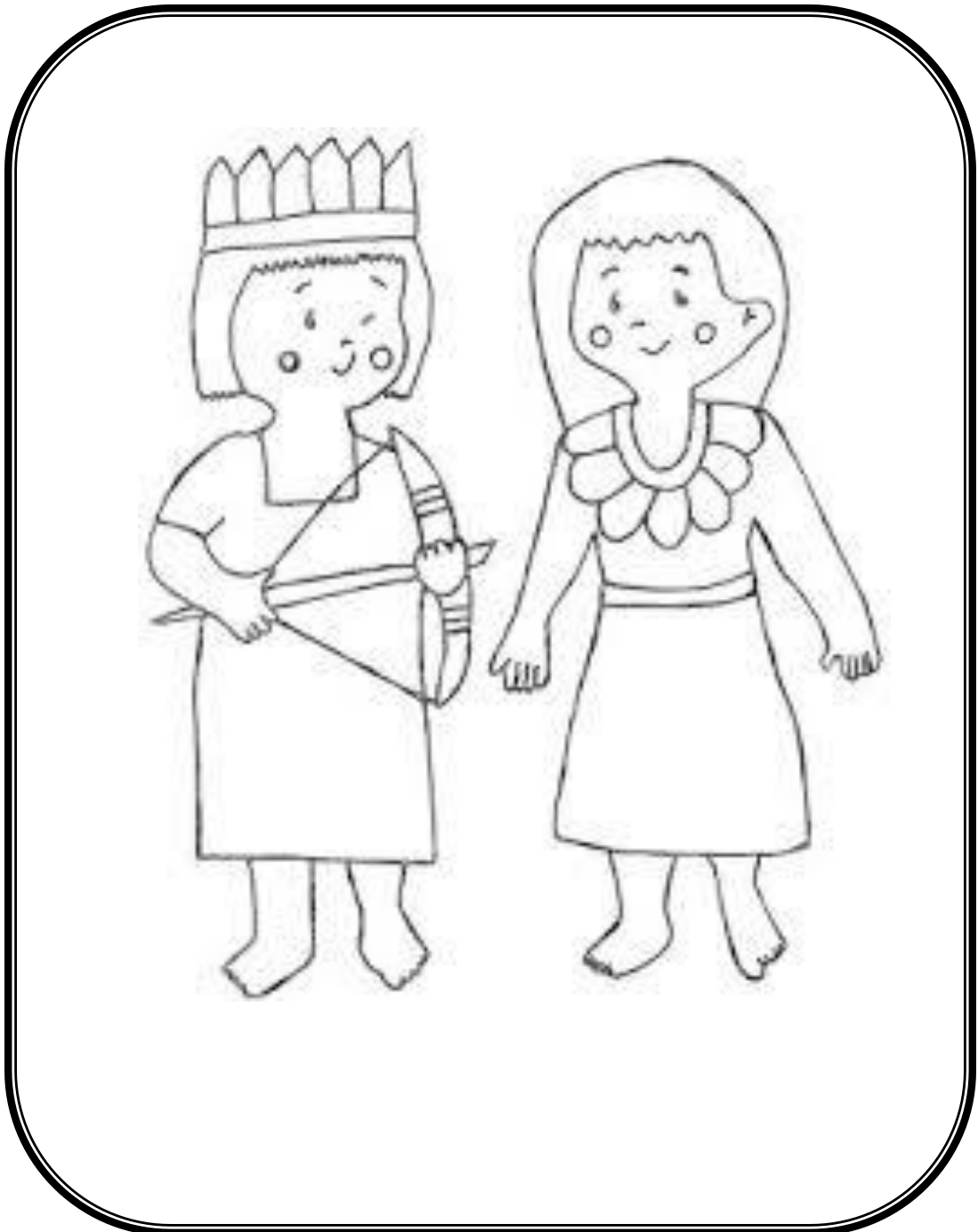
**FICHA DE TRABAJO N° 18**

**“DANZA DEL SHIPIBO”**

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: COLOREA EL DIBUJO



**FICHA DE TRABAJO N° 19**

**“DANZA SACO LARGO”**

NOMBRE: .....

FECHA: .....

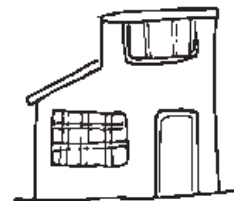
CONSIGNA: UNE CORRECTAMENTE AL NIÑO CON SU REGION DE ACUERO A LA PERTENENCIA DE LA DANZA EN MENCION



SELVA



COSTA



SIERRA



**FICHA DE TRABAJO N° 20**

**“APU CASTHI”**

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: DIBUJA EL TRAJE TIPICO DE ESTA DANZA