

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**FACULTAD HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA  
MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DEL NIVEL  
INICIAL, VIRU, 2023.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACION INICIAL**

**AUTORES**

Br. Huamán Paredes Analy

Br. Torres Quispe, Jessica Yanira

**ASESORA**

Mg. Valverde Reyes Karin

Orcid: 0009-0007-0903-5727

**Línea de Investigación**  
Educación y Responsabilidad Social

**TRUJILLO – PERÚ**

**2023**

## INFORME DE ORIGINALIDAD

analy y jessica

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
4	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
5	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
8	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="http://worldwidescience.org">worldwidescience.org</a> Fuente de Internet	

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller**

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

**Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Vicerrectora Académica**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Decana de la Facultad de Humanidades**

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

**Vicerrector Académico (e) de Investigación**

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

**Secretaria General**

## PAGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Señora:

Decana de la Facultad de Humanidades

Yo, Mg. Karin Araceli Valverde Reyes con DNI 46199018 , como asesora del trabajo de investigación titulado: TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRU, 2023, desarrollado por: Analy Huamán Paredes, con DNI N° 71262137 y Jessica Yanira Torres Quispe, con DNI N° 76909998 egresadas del Programa de Complementación Universitaria; considerando que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación de este ante el organismo pertinente para que sea sometido a evolución por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 16 de julio del 2023



---

Mg. Karin Valverde Reyes

Asesora

## **DEDICATORIA**

### **AUTORA 1**

Dedicado al Dios que siempre me acompaña y guía mis acciones en el camino de la vida, dedicado a mis hijos y mi esposo, que son mi fuente de inspiración para alcanzar mis metas, y a mis padres, que son firmes en cada etapa de mi vida.

### **AUTORA 2**

Dedicado al Dios que siempre me acompaña y guía mis acciones en el camino de la vida, dedicado a mi hija y mis padres, que son mi fuente de inspiración para alcanzar mis metas, y a mi esposo, que son firmes en cada etapa de mi vida.

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a las autoridades y profesores de la Universidad Católica de Trujillo, Benedicto XVI, por acogernos en la complementariedad de la universidad.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Analy Huamán Paredes, con DNI N° 71262137 y Jessica Yanira Torres Quispe, con DNI N° 76909998, egresada de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRU, 2023.

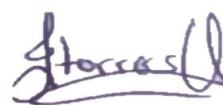
Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a la redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 16%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.



---

Analy Huamán Paredes  
DNI: 71262137



---

Jessica Yanira Torres Quispe  
DNI: 76909998

<b>Índice</b>	<b>Pág.</b>
<b>PORTADA</b>	I
<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b>	
Informe de originalidad	ii
Página de autoridades	iii
Página de conformidad de asesor	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad	vii
Índice (contenidos, tablas y figuras)	viii
<b>RESUMEN</b>	xi
<b>ABSTRACT</b>	xii
<b>I. INTRODUCCION</b>	13
<b>II. METODOLOGIA</b>	27
2.1. Enfoque, tipo	28
2.2. Diseño de investigación	28
2.3. Población, muestra y muestreo	28
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	28
2.6. Aspectos éticos en investigación	29
<b>III. RESULTADOS</b>	30
<b>IV. DISCUSIÓN</b>	41
<b>V. CONCLUSIONES</b>	43
<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	45
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	46
<b>ANEXOS</b>	52
Anexo 1: instrumento de recolección de información	
Anexo 2: Ficha técnica	
Anexo 3: Operacionalización de las variables	
Anexo 4: Validación de expertos	
Anexo 5: Carta de presentación	
Anexo 6: Constancia de autorización emitida por la entidad que Faculta el recojo de datos	
Anexo 7: Consentimiento Informado	
Anexo 8: Asentimiento Informado	
Anexo 9: Matriz de consistencia	

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudiantes .....	28
Tabla 2. Muestra de los estudiantes.....	28
Tabla 3. Baremos del pretest y postest.....	30
Tabla 4. Resultados del pretest.....	30
Tabla 05. Resultados del postest.....	31
Tabla 06. Baremos de la dimensión 01.....	31
Tabla 07. Resultados de la dimensión 01 pretest.....	32
Tabla 08. Resultados de la dimensión 01 postest.....	33
Tabla 09. Baremos de la dimensión 02.....	34
Tabla 10. Resultados de la dimensión 02 pretest.....	34
Tabla 11. Resultados de la dimensión 02 postest.....	35
Tabla 12. Baremos de la dimensión 03.....	35
Tabla 13. Resultados de la dimensión 03 pretest.....	36
Tabla 14. Resultados de la dimensión 03 postest.....	37
Tabla 15. Baremos de la dimensión 04.....	37
Tabla 16. Resultados de la dimensión 04 pretest.....	38
Tabla 17. Resultados de la dimensión 04 postest.....	39
Tabla 18. Contrastación.....	40

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de resultados pretest .....	30
Figura 2. Nivel de resultados posttest.....	32
Figura 3. Nivel de la dimensión 01 pretest.....	33
Figura 4. Nivel de la dimensión 01 posttest.....	33
Figura 5. Nivel de la dimensión 02 pretest.....	34
..	
Figura 6. Nivel de la dimensión 02 posttest.....	35
Figura 7. Nivel de la dimensión 03 pretest.....	36
.	
Figura 8. Nivel de la dimensión 03 posttest.....	37
Figura 9. Nivel de la dimensión 04 pretest.....	38
Figura 10. Nivel de la dimensión 04 posttest.....	39

## RESUMEN

La presente Investigación recoge la problemática que existe entre la mejoría de la motricidad fina y las diversas técnicas que ayudan, a nivel mundial es un gran problema frente a casi 3 años de pandemia en donde la interacción de estudiante del nivel inicial y docente fue solo mediante la virtualidad, esto nos llevó a plantear el trabajo de investigación “Taller de técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños del nivel inicial, Viru, 2023”, se realizó en una institución educativa de Viru, teniendo como población a 78 estudiantes de las distintas aulas y tomando como muestra a 24 niños del aula de 4 años. Se les aplico las técnicas grafico-plásticas y se aplicó una lista de cotejo antes de la aplicación de la técnica y una nuevamente después de la aplicación dando como resultado una mejoría en el nivel de logro establecido por el investigador. Se concluyó que la aplicación de técnicas grafico-plásticas mejora la motricidad fina en sus diversas dimensiones y se recomienda capacitaciones constantes a la comunidad educativa en donde se evidencia el uso de estas técnicas.

**Palabras claves.** Técnicas, Actividades, Grafico, Plásticas, Motricidad

## ABSTRACT

This Research includes the problem that exists between the improvement of fine motor skills and the various techniques that help, worldwide it is a big problem in the face of almost 3 years of pandemic where the interaction of the initial level student and teacher was only through virtuality, this led us to propose the research work "Workshop on graphic plastic techniques to improve fine motor skills in children of the initial level, Virú, 2023", was carried out in an educational institution in Virú, with a population of 78 students from the different classrooms and taking as a sample 24 children from the 4-year-old classroom. The graphic-plastic techniques were applied to them, and an observation guide was applied before the application of the technique and one again after the application, resulting in an improvement in the level of achievement established by the researcher. It was concluded that the application of graphic-plastic techniques improves fine motor skills in its various dimensions and constant training is recommended for the educational community where the use of these techniques is evident.

**Keywords.** Techniques, Activities, Graphic, Plastic, Motor

## I. INTRODUCCIÓN

Las estrategias didácticas que involucran técnicas gráfico-plásticas son fundamentales en los primeros años de vida del niño. Estas técnicas involucran actividades prácticas como pintar, dibujar y modelar para mejorar las habilidades motoras finas y preparar a los niños para el proceso de aprendizaje a través de talleres interactivos. (Muñoz, 1997).

A nivel mundial debido a que la pandemia interrumpió las interacciones esenciales, varios países se han encontrado con un gran obstáculo para alentar la estimulación temprana de los niños pequeños, ya que su retraso motor se ha convertido en una preocupación creciente (UNICEF, 2020). Específicamente, la motricidad fina ha sufrido significativamente, como lo demuestra un estudio cubano donde más del 70% de los niños no pudieron alcanzar los niveles deseables debido a su dependencia de alguien para realizar trazos (Margarita, 2020).

Según Maritza (2018), en su investigación realizada en España menciona que la tecnología plástica gráfica se maneja incorrectamente, por lo que existe la desventaja de un desarrollo insuficiente de las habilidades motoras finas para los niños en edad preescolar. En España, la falta de uso de las técnicas gráfico plásticas hace que aproximadamente el 67% de los niños no pueden rastrear símbolos gráficos en un cuaderno con movimientos armoniosos e iguales, falta de investigación referente a los beneficios de la técnica grafo plástica y carencia de materiales y poca participación de los padres en la enseñanza de sus hijos, es el origen de conflictos que conduce a un proceso insuficiente del motor fino de los estudiantes.

Por otro lado, Adrianaez (2018), nos menciona que, desde una edad temprana, es crucial desarrollar la motricidad fina, ya que cumplen un papel fundamental en el correcto desarrollo integral. El grado inicial es particularmente significativo ya que es la base para que los más pequeños absorban sus primeros conocimientos, habilidades y destrezas. Esencial para el desarrollo motor completo de un niño, se debe priorizar el entrenamiento de habilidades motoras finas.

En América Latina, Aparicio (2019), en su estudio realizado opina que el proceso integral de los estudiantes en el Ecuador, tienen problemas con el ambiente educativo, es decir, la falta de aplicaciones y de actividades, ejercicios que optimicen el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños 3 y 5 años. En otras palabras, una de las principales dificultades para mejorar las habilidades motoras finas es la aplicación inadecuada de la tecnología, lo que hace que más del 50% de los estudiantes no desarrollen completamente la habilidad.

A nivel nacional, debido a la crisis sanitaria en el Perú, la mayoría de los niños entre 2 y 3 años han tenido una actividad motora insuficiente o nula, lo que ha afectado el desarrollo infantil temprano en los últimos tiempos (MINEDU, 2015). En las Rutas de Aprendizaje, menciona en el Perú que las técnicas grafo plásticas que utilizan materiales concretos. En estas actividades se utilizan las manos y el sentido de la vista y el tacto. Sin embargo, en Perú, el porcentaje más alto (65%) de varias escuelas no reconoce la importancia de la tecnología grafo plástica, haciéndolas obsoletas, y no considera acciones que involucren el uso de la motricidad fina.

A nivel Local, en la Institución Educativa María de Fátima del Distrito de Virú, se ha observado que las y los niños de cuatro años del nivel inicial muestran falencias en establecer acciones que se realicen movimientos con la mano tales como realizar trazos, en el contorno de la línea, doblar la cinta adhesiva. Pese a que la docente de aula emplea técnicas grafico plásticas en sus sesiones de aprendizaje, éstas no están logrando un resultado deseado. Por lo tanto, en el presente estudio se buscó aplicar un taller de técnicas grafico plásticas, el cual ayudó a perfeccionar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años.

Cuando los niños asisten a la escuela, se hace bastante evidente que su coordinación motora fina representa un desafío. Su lucha se evidencia cuando intentan hacer trazos, sostener un lápiz correctamente e incluso completar tareas simples como abotonarse camisas o amarrar pasadores. Además, cuando usan tijeras para hacer cortes, no siempre siguen los bordes de las siluetas debido a sus dificultades que tienen para controlar sus movimientos para dominar su motricidad fina. Al encontrar el origen del problema, se ha descubierto que la maestra no pone énfasis en la incorporación de técnicas grafico plásticas en sus planeaciones, lo que en última instancia dificulta el

desarrollo de la destreza motora de los niños de preescolar. Todo lo mencionado, contribuyen acumulativamente al problema. Si la situación persiste, los estudiantes de 4 años continuarán con sus habilidades manuales inadecuadas, lo que les impedirá realizar tareas espontáneas y no podrán enfrentar los desafíos que surjan. Dado este escenario, será difícil elevar los niveles de habilidades de estos niños en preparación para la escritura en la escuela primaria.

Justamente siendo conocedoras de esta realidad es que se llevó a cabo la investigación y se llegó a la formulación del problema general, ¿De qué manera las técnicas gráfico-plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023?, de la misma forma se formula los problemas específicos, ¿De qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la coordinación viso manual en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023?, ¿De qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la fonética en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023?, ¿De qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la coordinación facial en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023?¿De qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la coordinación gestual en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023?.

La investigación se justifica tomando en cuenta tres aspectos, tanto el teórico, practico, así como el metodológico. Con respecto al teórico, el buen desarrollo de los niños depende de una variedad de estímulos recibidos desde el nacimiento, según la teoría del constructivismo de Jean Piaget que justifica la presente investigación. Al promover la motricidad fina, estos estímulos tienen un gran significado teórico.

En el aspecto practico, gracias a la identificación de una conexión estadística entre las técnicas de gráficos plásticos y la motricidad fina, se pueden plantear estrategias de mejora. A través de la relación entre las dos variables, su correlación puede entenderse y aplicarse para el mejoramiento de estas habilidades. En aspecto metodológico, con la creación de un nuevo instrumento de evaluación, podremos recopilar información sobre el nivel de motricidad fina que poseen los estudiantes. Esta

información proporcionará información valiosa sobre las habilidades de nuestros estudiantes para cualquier investigación futura.

El objetivo general que guiará nuestra investigación será el siguiente. Determinar de qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023, los objetivos específicos son los siguientes, Determinar de qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la coordinación viso manual en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023, Determinar de qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la fonética en la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023. Determinar de qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la coordinación facial en la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023. Determinar de qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023.

La hipótesis que se dará respuesta al término del análisis de datos se divide en hipótesis general e hipótesis específica, Las técnicas grafico plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años de las Institución Educativa María de Fátima, 2023. En cuanto a las hipótesis específicas. Las técnicas grafico plásticas mejoran significativamente la coordinación viso manual en niños de la Institución Educativa María de Fátima, 2023. Las técnicas grafico plásticas mejora significativamente la fonética en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023. Las técnicas grafico plásticas mejora significativamente la coordinación facial en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023. Las técnicas grafico plásticas mejora significativamente la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023.

En cuanto a la búsqueda de información se encontró trabajos a nivel internacional que refuerzan y aportan a la investigación, los cuales se mencionan, tal es el caso del trabajo de Galotuña (2021) titulada "Desarrollo de la Motricidad Fina de Niños y Niñas que Cursan la Maestría en Educación Inicial a través de la Expresión Plástica", la investigación tuvo como objetivo potenciar la motricidad fina de los niños

y niñas de 5 a 6 años que asisten a la Institución Educativa "Alfredo Escudero" de Ecuador durante el curso 2020-2021. Aplicó una combinación de metodologías cuantitativas y cualitativas, utilizando enfoques de investigación que se adhieren a conceptos teóricos. Los métodos de investigación incluyen la observación, las entrevistas y las encuestas. La investigación incluyó 13 talleres innovadores diseñados para seguir una guía metodológica, con un grupo de estudio compuesto por 22 personas. Al realizar la coordinación mano-ojo, como se muestra en sus hallazgos, los estudiantes demuestran un alto grado de flexibilidad en sus manos y dedos, con un asombroso 93,75 % expresando dicha adaptabilidad. También se determinó que la guía desarrollada a través de esta investigación es única, sencilla de utilizar y hace uso de materiales que se encuentran en el entorno natural, lo que permite a los alumnos lograr experiencias de aprendizaje más significativas.

Para (Casallas et al., 2019) la aplicación de técnicas de grafismo plástico para potenciar la motricidad fina en niños de 4-5 años de la guardería Nenelandia en Cundinamarca, Colombia, fue el foco de la investigación. El objetivo fue sistematizar la experiencia y mejorar la motricidad fina de los niños a través de un abordaje cualitativo utilizando técnicas de gráficas plásticas. La metodología que utilizó fue investigación-acción y los instrumentos incluyeron 7 observaciones y diálogo. El grupo muestra estuvo conformado por 6 niños y niñas. Del estudio se descubrió que la mitad de los estudiantes demostraron una aplicación positiva de las técnicas gráficas plásticas. Se concluyó después de la intervención y el uso de estos métodos que los niños experimentaron un crecimiento en sus destrezas y habilidades finas, particularmente en la coordinación mano-ojo, sujeción digital y dominio de herramientas. Además, su enfoque y concentración general mejoraron.

Según (Rivilla et al., 2021) en su trabajo titulado "Importancia de las técnicas de gráficos plásticos en la motricidad fina entre niños de 4 a 6 años", destacó la importancia de estas técnicas en la mejora de la motricidad. El objetivo principal de la investigación fue promover la comprensión pública de este aspecto crítico del desarrollo infantil. La metodología que utilizó fue de enfoque no experimental con un diseño cualitativo descriptivo. La recopilación de datos involucró una encuesta dirigida y una lista de verificación y se tomaron muestras de 24 niños. En conclusión, es seguro decir que las manipulaciones fundamentales con materiales grafo plásticos

en las primeras etapas del crecimiento infantil pueden conducir a un desarrollo motor fino exitoso y sólido.

Para Cañar (2018) su estudio bajo el título “Mejoramiento de la motricidad fina de niños de 4-5 años a través de técnicas gráficas plásticas en la Escuela Miguel Río Frío de la ciudad de Loja durante el período 2017-2018”, el estudio tuvo como objetivo identificar los desafíos que dificultan que los niños dominen las técnicas gráficas plásticas y motricidad fina. La metodología de investigación abarcó un enfoque analítico, científico, inductivo-deductivo y estadístico descriptivo. Para lograr los objetivos del estudio, se encuestó a docentes y se interrogó a alumnos de entre cuatro y cinco años. Utilizó el método de estimación Test Dexterímetro de Gooddard, el pretest arrojó los siguientes resultados: 25% muy deficiente, 33,33% deficiente, 8,33% regular y 33,33% bueno. De esto, se puede inferir que el diseño de la guía didáctica ayuda a potenciar el uso de técnicas gráficas plásticas como el diseño y la pintura entre los estudiantes.

A nivel de nuestro país se buscó información de autores que hayan realizado diversos trabajos de investigación que hayan tenido como premisas las variables que han sido consideradas en esta investigación. Por eso (Turpo & Mendivel, 2020). En su trabajo sobre “Talleres de gráfica plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 264 urus chulluni – 2020”. El estudio tuvo como objetivo analizar, mejorar y determinar el desarrollo de la motricidad fina, habilidades y destrezas en niños y niñas de 5 años a través de actividades manuales utilizando talleres gráfico plástico. La investigación experimental y cuantitativa utilizó este método para lograr estos objetivos. A lo largo de los 10 talleres, se implementó una mezcla de materiales estructurados y no estructurados de diversas formas para llevar a cabo nuestro diseño preexperimental. Al inicio se administró un pre-test, mientras que al final se administró un post-test utilizando hojas de observación. El grupo de estudio en sí estaba compuesto por 20 niños, tanto niños como niñas de 5 años. En definitiva, concluyó que, al participar activamente en los talleres de gráfica plástica, las mejoras en su motricidad fina generaron un impacto positivo en las dimensiones de coordinación bimanual y visual manual de nuestros jóvenes sujetos.

Para Llanos (2018). En 2018 se realizó en Huánuco una investigación para evaluar el efecto de un taller gráfico-plástico en la motricidad fina de niños y niñas de cuatro años que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 781 de Florida. La investigación tuvo como objetivo evaluar los resultados a través de evaluaciones previas y posteriores de un grupo experimental únicamente. Se incluyó en el estudio una muestra de 10 niños del nivel inicial. Para validar la hipótesis de investigación se utilizó una prueba estadística de Wilcoxon. Los hallazgos iniciales indicaron que el grupo experimental alcanzó el nivel B en habilidades motoras finas en el mismo grado que el grupo de control. Se implementó un programa de enseñanza luego del hallazgo, utilizando un taller de plástica y gráfica. Luego de la conclusión del programa, se realizó una post-evaluación que reveló una mejora significativa en la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de Florida en Huánuco durante el 2018. El resultado sugiere que la hipótesis sobre el impacto positivo del taller gráfico-plástico en la motricidad fina es acertada.

Según Huamanchumo (2019) la Institución Educativa Particular Carrusel de Colores, Distrito de Samanco, 2019, fue escenario del proyecto de investigación de Licenciatura en Educación titulado “Mejorando la Motricidad Fina en Niños de 5 años a través del Taller de Técnicas Plásticas Gráficas”. El estudio tuvo como objetivo explorar los efectos de las técnicas gráfico-plásticas en la motricidad fina de los niños. El diseño de investigación fue preexperimental con enfoque cuantitativo. Se trabajó con un único grupo de 15 niños, tanto niños como niñas, quienes participaron en un curso de actividades plásticas y motricidad fina. El grupo se sometió a evaluaciones previas y posteriores a la prueba antes y después de la intervención. Se utilizó una lista de verificación para seguir el progreso. El análisis de datos involucró el uso de estadísticas descriptivas e inferenciales. Antes del curso, una prueba reveló un desarrollo deficiente de las habilidades motoras finas. De hecho, solo un pequeño 4 % de los participantes obtuvo una A, el 33 % recibió una B y un 58 % superior obtuvo una C. Con base en estos resultados, se introdujo una estrategia de enseñanza de 12 sesiones, seguida de una sesión más. A través de la técnica gráfica plástica, se evidencia una mejora en la motricidad fina.

Para Cabezas (2019). Profundizó en su investigación y descubrió una serie de dificultades que enfrentan los jóvenes estudiantes de la Institución Educativa Inicial

N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho. Estos problemas incluyen la identificación de la lateralidad, el mantenimiento del equilibrio, la repetición de melodías, el reconocimiento y la formación de objetos, la coordinación de los movimientos de las manos y los ojos, el logro de la autoconciencia, la expresión facial y la concentración. La investigación descubrió que utilizar un taller de artes plásticas como herramienta pedagógica tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina tanto en niños como en niñas de 5 años. Las pruebas que recopilamos les permitieron llegar a este juicio. La Institución de Educación Inicial (N° 168) alberga este hallazgo de investigación.

A nivel local se encontró los siguientes antecedentes de investigación que respaldan la información, comenzando con Alfaro (2020) profundizo en su investigación determinar el efecto de la ejecución del taller de técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018. La población es de 115 niños y la muestra es de 29 niños a quienes se aplicaron los instrumentos de medición, así mismo se empleó el procedimiento de la Observación con su respectivo instrumento la Guía de Observación. Los procedimientos utilizados fueron los proporcionados por la estadística descriptiva e inferencial, comenzando con la construcción de tablas, la construcción de gráficos y la aplicación de la prueba de hipótesis para probar la hipótesis de la investigación. Se obtuvo en motricidad fina que el 100.0% de los niños tienen un nivel logrado después de la aplicación del taller; determinando finalmente que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el post test con los adquiridos en el pre test en motricidad fina ( $p < 0,05$ ), como resultado de la ejecución del taller de técnicas gráfico plástico. Igual situación ocurrió en las dimensiones consideradas ( $p < 0,05$ ). Se concluyó que la ejecución del taller de técnicas gráfico plástico mejora significativamente la motricidad fina.

Para Torres (2019). El estudio realizado en Viru en la I.E. No. 80074 tuvo como objetivo establecer una correlación entre las actividades gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años. El objetivo de esta investigación fue examinar la relación entre estos dos factores, utilizando un enfoque de investigación cuantitativa con un diseño descriptivo básico. El estudio siguió un marco no experimental transversal y correlacional. De la población inicial de 132 alumnos de la I.E. N° 80074,

se eligió de manera no probabilística la sección azul con 27 alumnos de 5 años. La recolección de datos se realizó mediante la técnica de Observación y el instrumento Ficha de Observación, el cual fue validado por tres expertos y tuvo una confiabilidad de 0,796 y 0,899 según el Alfa de Cronbach. Los hallazgos arrojaron que el 44% de los estudiantes tenía un nivel regular en Actividades Gráficas Plásticas y el 52% tenía un nivel regular en Motricidad Fina. Además, hubo una fuerte relación positiva entre las actividades gráfico plásticas y la motricidad fina, como lo indica la  $r$  de Pearson = 0,767 con una significación de 0,000. Estos resultados confirmaron la hipótesis de la investigación, que afirmaba que las buenas actividades gráfico-plásticas corresponden a una buena motricidad fina.

Para (Ramirez & Yuvila, 2018). En la I.E. N° 80705 de Susanga - Viru realizó una investigación con el objetivo de determinar si la aplicación de un taller de expresión gráfica plástica podría potenciar la motricidad fina de los alumnos de 5 años. El estudio abordó la siguiente interrogante: ¿Cómo contribuye el taller de expresión gráfica plástica al mejoramiento de la motricidad fina en estos estudiantes? La investigación empleó un enfoque explicativo, centrándose en identificar el impacto de la variable independiente en la variable dependiente. De una población de 52 alumnos, se seleccionó una muestra de 18 alumnos de 5 años de ambos sexos para participar en un taller de doce sesiones. Los datos recopilados se analizaron mediante estadística descriptiva e inferencial para interpretar las variables de acuerdo con los objetivos. La prueba de hipótesis utilizó el estadístico de contraste, con un valor  $t$  de -31,148, que es inferior a 2,110. Esto indica una diferencia significativa entre los resultados previos y posteriores a la prueba. En conclusión, la aplicación del taller de expresión gráfica plástica tuvo un impacto positivo significativo en la motricidad fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 80705 de Susanga - Viru.

El estudio de Aparicio (2019) tuvo como objetivo mostrar el impacto de un Programa de Plástica Gráfica en la motricidad fina de niños de 5 años en una Institución Educativa. Esta investigación siguió un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental, enfocándose en una población específica: todos los estudiantes de una institución educativa de Virú durante el año 2019. Los métodos de recolección de datos incluyeron técnicas de observación directa y estructurada. La lista de verificación aprobada y creada con base en el MINEDU fue el instrumento elegido para este estudio. En 2015, el Ministerio de Educación aprobó este instrumento. Los resultados

del post test revelaron un impacto notable, ya que el grupo experimental había pasado por la implementación del programa Técnicas Gráficas Plásticas para potenciar su motricidad fina. Estos resultados mostraron claramente los avances realizados por los niños en términos de coordinación ojo-ojo y coordinación gestual. Por el contrario, el grupo de control, que no recibió el programa, mostró resultados comparables tanto en la prueba previa como en la posterior.

Según Alipio (2021). En su estudio en la Institución Educativa No. 1680 "Divina Misericordia" Trujillo tuvo como objetivo utilizar un taller de actividades gráfico-plásticas con el fin de potenciar la motricidad fina en niños de tres años. Al realizar un diseño de investigación preexperimental con una muestra de 107 niños de 3, 4 y 5 años, junto con una muestra más pequeña de 19 niños de tres años, buscamos identificar el impacto potencial de este taller. Para nuestra satisfacción, observamos una mejora notable en la motricidad fina entre los niños de tres años que participaron en el taller de actividades gráficas plásticas. Por lo tanto, nuestra hipótesis de investigación fue validada.

La presente investigación se sustentó en una base teórica encontrada en diversos autores tomando como punto de partida cada una de las variables y sus respectivas dimensiones. Al hablar de las Técnicas grafo-plásticas para Cabezas (2019) nos menciona que existen numerosas formas de expresarnos a través del arte, y todo comienza con los materiales que utilizamos. Estos materiales sirven como nuestras herramientas para rasgar, pintar, esculpir, perforar, dibujar y más. Además, existen varias técnicas que utilizamos para manipular estos materiales con el fin de expresar nuestra creatividad, experimentar y crear algo único.

Las técnicas grafo-plásticas son una herramienta para el desarrollo humano y la comunicación. Está conformada mediante la expresión y comunicación, el cual se utiliza un lenguaje para expresarse mediante el dominio de materiales plásticos y diferentes tecnologías (MINEDU, 2015). Las técnicas grafo plásticas con muy importantes para las edades tempranas, les ayuda a desarrollar la creatividad, expresión e imaginación en los niños.

Los docentes de nivel inicial utilizan técnicas para promover el desarrollo y mejoramiento de la motricidad fina, la cual es vital en la preparación de los estudiantes

para los procesos de escritura adecuados (Cárdena y Castro, 2021). Por otro lado Zuñiga (2020) menciona que estas estrategias son cruciales en la etapa escolar del niño. Además, las técnicas gráficas plásticas pueden brindar una vía de escape para que los niños expresen sus emociones, sentimientos y necesidades como lo sugiere. Induciendo al deleite visual, las técnicas aplicadas a los niños despiertan su mundo sensorial y activan su imaginación a la hora de manipular materiales, formas, colores, etc., llevándolos finalmente a adquirir nuevos aprendizajes y la capacidad de expresar fácilmente sus intereses y deseos. Tal como lo reafirma (Aizencang, 2015), estos métodos son un despertar sensorial para las mentes jóvenes.

Las teorías en las que se basan las técnicas grafo plásticas son muchas, pero se ha considerado las más importantes, iniciando con David Ausubel y el aprendizaje significativo en donde nos menciona que mediante la utilización de técnicas grafo-plásticas, se mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina. A través de la interacción directa con varios materiales en diferentes contextos, los niños pueden internalizar el proceso de aprendizaje en relación con sus propias experiencias. Este fenómeno, denominado teoría de la asimilación del conocimiento o del aprendizaje significativo por David Ausubel, destaca la importancia de aplicar técnicas de gráficos plásticos como estrategia fundamental para el desarrollo de gráficos motores. Al aprovechar las habilidades innatas y los conocimientos previos de cada niño, nuestro objetivo es fortalecer sus habilidades motoras finas e integrarlas en sus actividades cotidianas, lo que lleva a una reestructuración cognitiva y una mayor adquisición de conocimientos.

Asimismo, las personas utilizan la autorregulación para lograr sus objetivos generando sus propios pensamientos, sentimientos y comportamientos. Este proceso requiere corregir errores y aumentar el conocimiento, y sigue la teoría constructivista de Jean Piaget de reorganizar continuamente los niveles anteriores. El trabajo empírico de Piaget muestra que un nivel sigue a otro, y la autorregulación no es reduccionismo. (Llera,2021). La base de la inteligencia de un niño está formada por sus habilidades motoras. Desde el nacimiento hasta alrededor de los siete años, la educación de un niño se centra en sus acciones físicas. La comprensión y el aprendizaje se centran en sus interacciones con su entorno, otras personas y las experiencias que encuentran a través del movimiento. La teoría de Piaget enfatiza la importancia de la asimilación y

la adaptación como funciones básicas que ayudan en el ajuste de los organismos a su entorno. El desarrollo de la motricidad fina en niños de entre cuatro y cinco años ofrece una excelente oportunidad para nutrir su crecimiento. Es esencial que los profesores que supervisan a estos jóvenes estudiantes aprovechen el momento para guiar su desarrollo.

Con relación al desarrollo infantil, la teoría propuesta por Wallon enfatiza la importancia del manejo de las técnicas de expresión plástica. Este enfoque ayuda a mejorar los movimientos finos del cuerpo, específicamente los relacionados con la vista y la coordinación de las manos. Al promover la autoexpresión, los niños aprenden a navegar por su entorno mientras adoptan la creatividad y la imaginación. Esto no solo contribuye a un desarrollo integral tanto para niños como para niñas, sino que también conduce al desarrollo de habilidades motoras finas. La capacidad de experimentar y aprender del entorno depende en gran medida de estas habilidades, por lo que son fundamentales para una mayor inteligencia. Aunque las habilidades motoras finas suelen mejorar en un orden progresivo, el progreso a veces puede ser lento y frustrante. No obstante, estos retrasos son, en última instancia, inofensivos.

Se destaca la importancia de reconocer las teorías relacionadas con las técnicas gráfico-plásticas. Los maestros usan estas técnicas para instruir a los niños pequeños durante sus primeros años a través de actividades prácticas como dibujar, pintar y modelar. Su objetivo es desarrollar la motricidad fina y preparar a los niños para el proceso de aprendizaje mediante la aplicación de diversos talleres.

Las técnicas de expresión plástica o gráfico-plástica son fundamentales para desarrollar las capacidades y habilidades internas del niño. Esto les permite interactuar con el mundo que los rodea y responder de acuerdo con sus emociones, lo que nos permite comprender mejor su autopercepción. En definitiva, les da las herramientas para expresar su mundo interior.

Fueron consideradas 6 dimensiones de las técnicas gráfico plásticas: Dibujo y pintura, Modelado, Embolillado, Rasgado, Plegado y Punzado. La primera dimensión toma como referencia a Piaget (1972) en donde nos menciona que Alrededor de los 2 años, la imagen mental de un niño comienza a tomar forma y se refleja en el dibujo o

figura gráfica que crea. Esta expresión artística representa el intento del niño por emular su entorno y actúa como puente entre el juego y la percepción.

Lograr que un joven escriba simplemente implica tareas básicas que implican algunos movimientos físicos. Es importante comenzar con objetos más grandes, como pintarse las manos, para mejorar los movimientos de los brazos y la coordinación mientras se realiza la tarea. Es una forma fantástica de cultivar la creatividad y lograr la coordinación mano-ojo mientras trabaja en orden y algunas otras técnicas útiles que ayudarán a desarrollar la preparación del niño para escribir.

Con respecto a la segunda dimensión que es el modelado se tomó como referencia a Gonzales (2020) que nos menciona con la que se usa material flexible para crear objetos que se pueden representar o pueden ser abstractos. Para ello se esgrime masa o plastilina, moldeando el volumen y configuración de acuerdo con la figura u obra buscada. Este método transmite transformaciones dentro de la masa al golpearla, golpearla, apretarla en pequeñas esferas, personas, donas y más.

Al hablar de la tercera dimensión que es La técnica de bruñido, también llamada embolillado, consiste en usar los dedos índice, pulgar y medio para crear bolitas de masa o papel. Para mejorar esta habilidad, se sugiere comenzar a practicar con materiales más suaves, como papel higiénico o algodón, antes de pasar a materiales más complejos, como papel tisú o papel crepé. Primero, domina la técnica en masa antes de pasar a otros elementos. (Llanos, 2019).

La cuarta dimensión es el Rasgado, según el autor Llanos (2019) sostiene que, con la técnica del rasgado, se pueden rasgar diferentes papeles con las manos y los dedos. Las manos dominantes se utilizan para cortar el papel, y la mano no dominante sostiene el papel mientras que el dedo índice y el pulgar ayudan con el movimiento de corte.

La quinta dimensión es el que menciona sobre Utilizando solo papel, imaginación y la destreza física de los dedos índice y pulgar, se pueden crear figuras y objetos intrincados mediante el arte del plegado, también conocido como origami. Al involucrar el cerebro, el cuerpo y el espíritu a través de esta práctica, las personas

pueden perfeccionar sus habilidades motoras mientras dan rienda suelta a su creatividad. Esta actividad es particularmente favorecida en las aulas, donde presenta a los niños la oportunidad de ejercitar su imaginación y expresar su ingenio. (Gonzales et al., 2020)

Finalmente, la sexta dimensión es la Punzada, que, al perforar repetidamente una superficie blanda con un punzón o una herramienta puntiaguda similar, nace una técnica única, que da lugar tanto a agujeros en el soporte como a la capacidad de extraer siluetas perforadas. Estas siluetas se pueden cambiar por papeles de diferentes colores, lo que da como resultado un proceso verdaderamente creativo. Este enfoque ingeniosamente simple ha sido descrito. (Llanos, 2019).

Con respecto a la variable 02, que habla sobre la motricidad fina Meza y Lino (2018) mencionan que la motricidad fina es aquella función que unifica los músculos para realizar ciertos movimientos corporales muy específicos, como parpadear, cortar y ensartar. Las habilidades motoras finas son una combinación de todos los músculos faciales, habilidades y destrezas realizadas con las manos. De igual manera Vera (2018) menciona que Para que los bebés desarrollen su precisión en la utilización de los músculos pequeños, deben recibir la orientación adecuada de los maestros. Las habilidades motoras finas requieren la coordinación de múltiples partes del cuerpo, incluidas la lengua, la boca, los dedos, las manos y las muñecas, que se pueden refinar mediante actividades como cortar, enhebrar, pintar, dibujar, rasgar y más. Tales ejercicios grafo-plásticos aseguran que se perfeccionen los movimientos musculares.

Para lograr movimientos precisos y precisos, es necesaria la coordinación entre el cerebro y los músculos pequeños, que es el foco principal de las habilidades motoras finas. Estas actividades aseguran que los niños tengan la coordinación requerida y la precisión de los movimientos necesarios para la tarea y la vida diaria. Cabe señalar que todas estas actividades contribuyen a lograr este fin. Según Minedu en las Rutas de aprendizaje (2015), la motricidad fina es una coordinación que tienen los músculos pequeños de la mano, además es la experimentación, la asimilación y la comunicación, por lo que las relaciones visuales de los niños deben promoverse en la primera infancia.

La importancia de la motricidad fina según Cañar (2018), nos indica que la importancia de la motricidad fina ayuda a desarrollar la motricidad fina debería desarrollarse a partir de una edad temprana, y el grado inicial es el más relevante, pues es la base para que los pequeños absorban los primeros conocimientos, capacidades, destrezas y un correcto desarrollo motor pleno. Por lo tanto, en la apariencia viso-manual, voz, rostro y gestos, por lo cual los niños tienen que ser estimulados por medio de ocupaciones a partir de una edad temprana, para que logren obtener un desarrollo pleno en todo el proceso educativo y de la vida cotidiana, en el tamaño que cada edad de los niños lo posibilite y lo necesite.

Para la investigación se han considerado 4 dimensiones en la variable motricidad fina, las cuales se basaron en diversos autores siendo las siguientes, Coordinación- viso-manual, Motricidad fonética, Motricidad facial y Motricidad gestual. Para la Primera dimensión tomamos como referencia al autor Ardanaz (2019) que menciona que los movimientos físicamente coordinados que se realizan manualmente, como las extremidades superiores e inferiores. La coordinación óculo – manual, Mejora el control de la concentración y la manipulación. Esto significa que un movimiento de mayor precisión. Primero, se realizarán ejercicios sobre la visualización del objeto y la motivación de la tarea a realizar.

La segunda dimensión concerniente a la motricidad fonética hace referencia a que, Durante los primeros meses de vida, un niño comienza a explorar el potencial de vocalizar sonidos. A pesar de carecer del desarrollo esencial necesario para producir todos y cada uno de los sonidos deliberadamente, comienzan a aprender los fundamentos que eventualmente los llevarán a enunciar palabras con precisión. El niño comienza imitando los sonidos de su entorno y progresivamente avanza formando sílabas y frases sencillas, mejorando así su habla y perfeccionando su producción sonora (Mesonero, 1995).

La tercera dimensión es la motricidad facial. La facilitación durante la infancia es necesaria para el dominio de los músculos faciales, que permiten la comunicación y relación con los demás a través de gestos tanto voluntarios como involuntarios. La adquisición de este dominio afecta tanto al aspecto físico del rostro como a su potencial social. Asegurar este desarrollo es primordial para las habilidades de comunicación efectivas. Lograr el control de los músculos faciales que pueden ser dirigidos por las

propias intenciones, lo que permite el énfasis de los gestos expresivos y la manifestación de sentimientos, estados de ánimo e interacciones con el medio ambiente.

Las expresiones faciales son una de las muchas actividades en las que participamos, incluidos los movimientos de la lengua, las cejas, las mejillas, los labios y los ojos Mesonero (1995). De hecho, muchos creen que el nivel de expresión de una persona proviene predominantemente de la rigidez, frigidéz o vivacidad de su rostro.

La cuarta dimensión es la motricidad gestual, para dominar con eficacia la mano, es esencial tener una comprensión sólida de todos sus componentes, incluidos cada uno de los dedos y su ensamblaje colectivo. Una amplia gama de trabajos puede ayudar a dominar estas habilidades, pero es crucial tener en cuenta que la experiencia completa generalmente se alcanza a la edad de diez años. Para (Mesonero, 1995) Durante los años preescolares, los niños llegan a comprender la importancia del trabajo en equipo y de usar una mano para ayudar a la otra en actividades que requieren precisión. A la edad de tres años, comienzan a experimentar con este concepto y se dan cuenta de que pueden realizar tareas con solo una parte de su mano. A medida que llegan a la edad de cinco años, su capacidad para tareas más complejas y su precisión mejorada se expanden.

## II. METODOLOGIA

### 2.1. Enfoque y tipo

La investigación es de tipo cuantitativa, porque se va a recolectar y procesar datos numéricos de una población observada. Según Hernández (2019), afirma que la investigación cuantitativa se trabaja con la relación de una o más variables, las cuales serán investigadas a través del instrumento y se transformarán las mediciones en valores numéricos.

La investigación es de tipo aplicado ya que se modificará la realidad. Según Carrasco (2019), menciona que la investigación es de tipo aplicada por que se dará solución a un problema identificado a través de la manipulación de variables para cumplir con el objetivo planteado.

### 2.2. Diseño de investigación

Esta investigación es de tipo preexperimental al problema de estudio. Según, Kerlinger (2018), menciona que el diseño de la investigación fue preexperimental, sustenta que esta investigación busca medir de forma intencional una o más variables independientes para ir modificándolas.

El esquema que se tuvo en cuenta fue el siguiente:

Ge\_\_\_\_\_O1\_\_\_\_\_X\_\_\_\_\_O2

Donde:

**Ge:** Grupo experimental

**O1:** Observación 1

**O2:** Observación 2

**X:** Variable

### 2.3. Población, muestra y muestreo

Población. La población estuvo conformada por 78 estudiantes del nivel inicial en aula de 3, 4 y 5 años de la institución educativa Privada Maria de Fatima. Al extraer la información requerida del centro de investigación del estudio, la población tiene la clave para lograr datos susceptibles. Este centro brinda la

información necesaria para la investigación, a partir de la cual se pueden obtener los resultados respectivos. (Hernández, 2018)

**Tabla 1**

***Población de los estudiantes***

Nivel	Edad	Aula	Niños	Niñas	Total
Inicial	3	única	6	7	13
	4	única	13	11	24
	5	única	17	6	23
				TOTAL	78

*Nota:* nomina matricula 2021

Muestra. Está constituida por 24 niños del aula de 4 años de la Institución Educativa María de Fátima. Para Niño (2017), en su investigación menciona que, el muestro probabilístico intencional es la selección probabilística y se interpreta como una selección aleatoria, es decir, que se rige por el azar.

**Tabla 2**

***Muestra de los estudiantes***

Grupo	Hombres	Mujeres	Total
<b>Estudiantes de 04 años</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>24</b>
			<b>niños</b>

*Nota:* Nómina de matrícula 2022

Muestreo. Según, Sampieri (2014), menciona que el muestreo no probabilístico por conveniencia es aquel donde el investigador elige la muestra con quien desea realizar la investigación tomando en cuenta las características iguales de la población. La investigación tiene como muestra 13 niños y 11 niñas la cual está conformada con un total de 24 estudiantes de 4 años; con un muestreo no probabilístico por conveniencia es a si se considera a los estudiantes que participarán en este estudio elegidos por el investigador

#### 2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

La técnica utilizada es la Observación. En su investigación, Hernández (2017) menciona que el uso de la observación directa será beneficioso para estudiar detenidamente la variable y recopilar información para su posterior análisis. Por lo tanto, la técnica de observación será empleada en la presente investigación.

El instrumento utilizado para el recojo de datos es la Lista de cotejo. Gómez (2018) afirma que una medida adecuada es aquella que capta con precisión los conceptos o variables pretendidos por el investigador a través del registro de datos observables.

#### 2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Después de haber aplicado los instrumentos de recolección de datos en cual se utilizó una lista de cotejo. Después de haber aplicado el pretest y posttest se vació la información a un cuadro de Excel y se analizó en el programa SSPS y se pasará a elaborar los cuadros estadísticos para verificar el resultado. Para así poder realizar el análisis de la situación de los estudiantes con respecto a las variables de estudio Técnicas gráfico plásticas y motricidad fina. Según Martínez (2019) manifiesta que las técnicas más comunes son la observación, la encuesta y la entrevista ya que se utilizan en el análisis estadístico de los datos.

#### 2.6. Aspectos éticos en investigación

El presente trabajo investigativo se ha dado acatando la ética que debe tener todo investigador,

Autenticidad, los datos consignados al estudio responden a la variedad de la información, los cuales nos indican la realidad existente en el contexto de la investigación brindando la consistencia veraz estudio.

La confiabilidad, así como también los datos de los participantes están protegidos por los investigadores.

Originalidad, Se respeta la autoría de diversas fuentes consideradas en el estudio de investigación, utilizando las normas APA 7, se garantiza el respeto del autor

en el estudio. También se han tenido en cuenta los lineamientos de elaboración y redacción.

Finalmente, la investigación se somete a las normas legales que disponga la Universidad.

### III. RESULTADOS

**Tabla 03**

*Baremos del pretest y postest*

Nivel	Porcentaje
Inicio	1 – 8
Proceso	9 – 16
Logrado	17 - 23

Teniendo en cuenta la naturaleza de la lista de cotejo, se estableció un baremo de manera general para el pretest y postest, teniendo como nivel, Inicio, proceso y logrado, para poder así identifica cual es el avance de los estudiantes.

**Tabla 04**

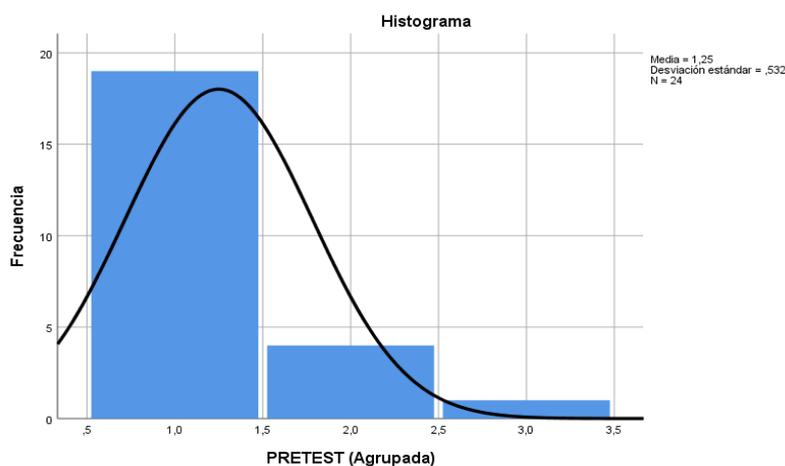
*Resultados del pretest*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	19	79,2%	79,2%	79,2%
	PROCESO	4	16,7%	16,7%	95,8%
	LOGRADO	1	4,2%	4,2%	100,0%
	Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del pretest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel inicio con una frecuencia de 19.

**Figura 01**

*Nivel resultados pretest*

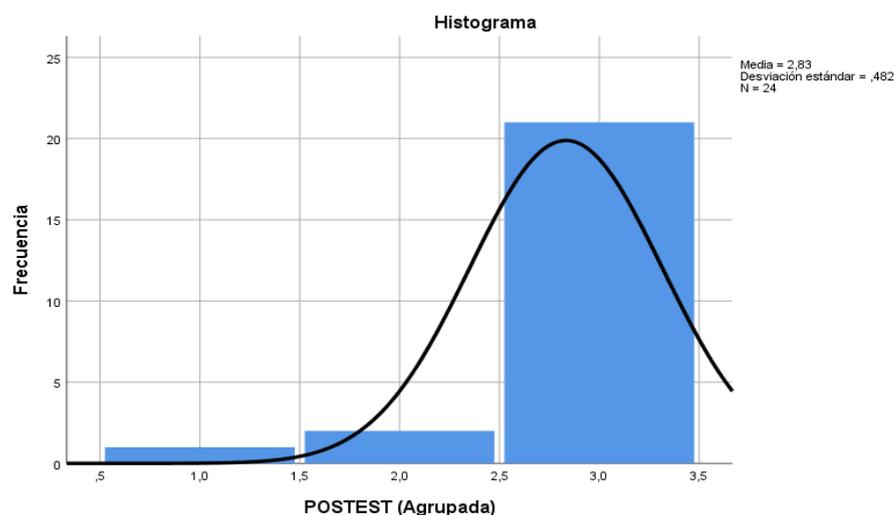


El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al inicio

**Tabla 05***Resultado del postest*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	1	4,2%	4,2%	4,2%
	PROCESO	2	8,3%	8,3%	12,5%
	LOGRADO	21	87,5%	87,5%	100,0%
	Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del postest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel logrado con una frecuencia de 21, demostrando la efectividad de las técnicas grafo-plásticas.

**Figura 02***Nivel resultado postest*

El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al final, en el nivel logrado.

**Tabla 06***Baremos de la dimensión 01*

Nivel	Porcentaje
Inicio	1 – 4
Proceso	5 – 8
Logrado	9 - 13

Teniendo en cuenta la naturaleza de la lista de cotejo, se estableció un baremo para la primera dimensión de la variable motricidad fina, tanto para el pretest y postest,

teniendo como nivel, Inicio, proceso y logrado, para poder así identifica cual es el avance de los estudiantes.

**Tabla 07**

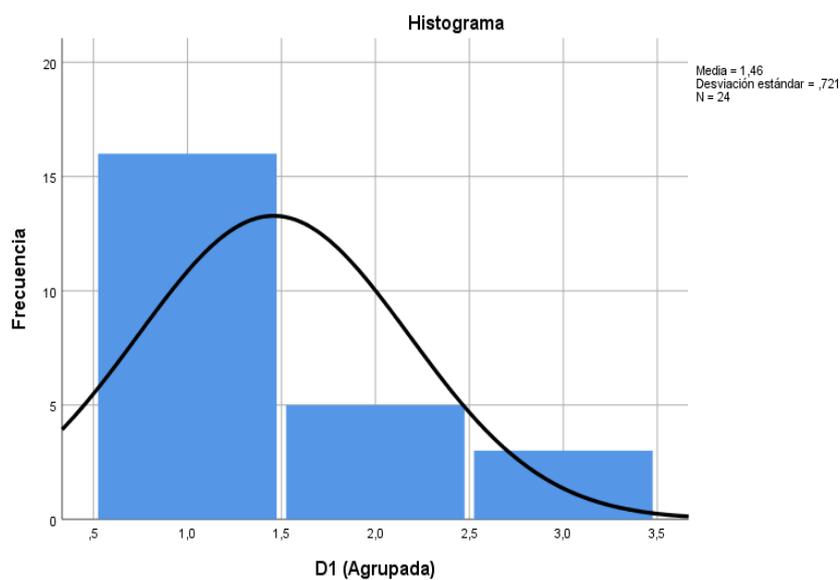
*Resultados de la dimensión 01 pretest*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	16	66,7%	66,7%	66,7%
	PROCESO	5	20,8%	20,8%	87,5%
	LOGRADO	3	12,5%	12,5%	100,0%
	Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del pretest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel inicio con una frecuencia de 16.

**Figura 03**

*Nivel de la dimensión 01 del pretest*



El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al inicio.

**Tabla 08**

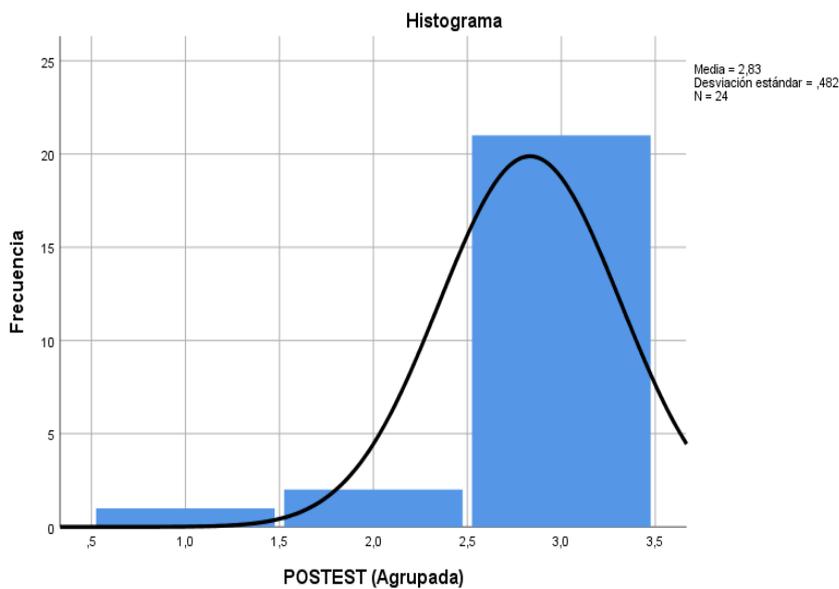
*Resultados de la dimensión 01 postest*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	1	4,2%	4,2%	4,2%
	PROCESO	2	8,3%	8,3%	12,5%
	LOGRADO	21	87,5%	87,5%	100,0%
	Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del postest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel logrado con una frecuencia de 21, demostrando la efectividad de las técnicas grafo-plásticas.

**Figura 04**

*Nivel de la dimensión 01 del postest*



El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al final en el nivel logrado.

**Tabla 09***Baremos de la dimensión 02*

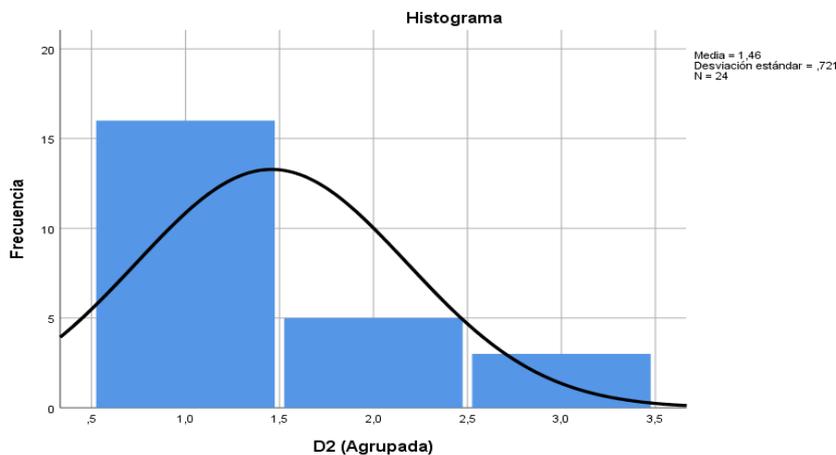
Nivel	Porcentaje
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Teniendo en cuenta la naturaleza de la lista de cotejo, se estableció un baremo para la segunda dimensión de la variable motricidad fina, tanto para el pretest y postest, teniendo como nivel, Inicio, proceso y logrado, para poder así identifica cual es el avance de los estudiantes.

**Tabla 10***Resultados de la dimensión 02 pretest*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	16	66,7%	66,7%	66,7%
	PROCESO	5	20,8%	20,8%	87,5%
	LOGRADO	3	12,5%	12,5%	100,0%
	Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del pretest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel inicio con una frecuencia de 16.

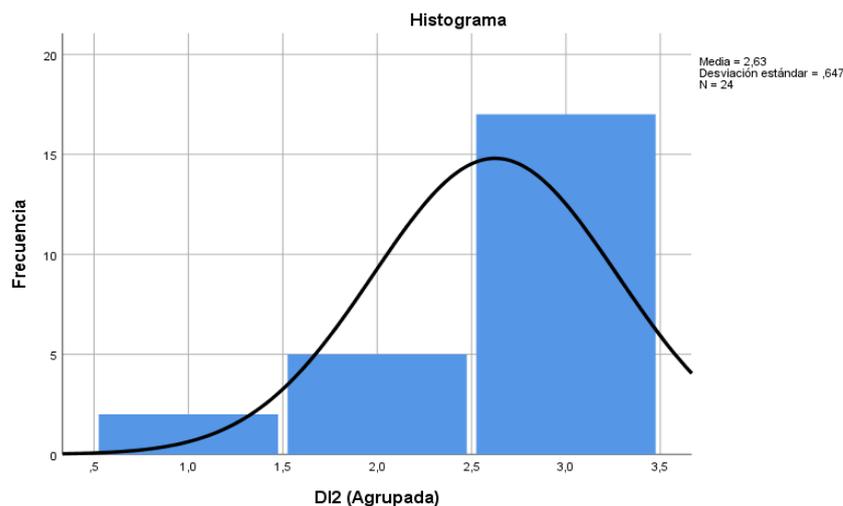
**Figura 05***Nivel de la dimensión 02 del pretest*

El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al inicio.

**Tabla 11***Resultados de la dimensión 02 posttest*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	2	8,3%	8,3%	8,3%
	PROCESO	5	20,8%	20,8%	29,2%
	LOGRADO	17	70,8%	70,8%	100,0%
	Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del posttest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel logrado con una frecuencia de 17, demostrando la efectividad de las técnicas grafo-plásticas.

**Figura 06***Nivel de la dimensión 02 del posttest*

El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al final, en un nivel de logrado.

**Tabla 12***Baremos de la dimensión 03*

Nivel	Porcentaje
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Teniendo en cuenta la naturaleza de la lista de cotejo, se estableció un baremo para la tercera dimensión de la variable motricidad fina, tanto para el pretest y posttest,

teniendo como nivel, Inicio, proceso y logrado, para poder así identifica cual es el avance de los estudiantes.

**Tabla 13**

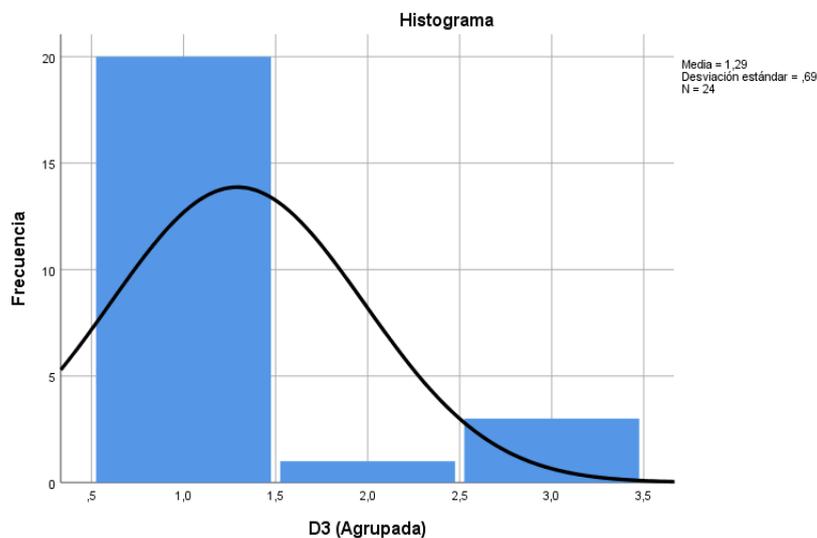
*Resultados de la dimensión 03 pretest*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	20	83,3%	83,3%	83,35%
	PROCESO	1	4,2%	4,2%	87,5%
	LOGRADO	3	12,5%	12,5%	100,0%
	Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del pretest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel inicio con una frecuencia de 20.

**Figura 07**

*Nivel de la dimensión 03 del pretest*



El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al inicio.

**Tabla 14**

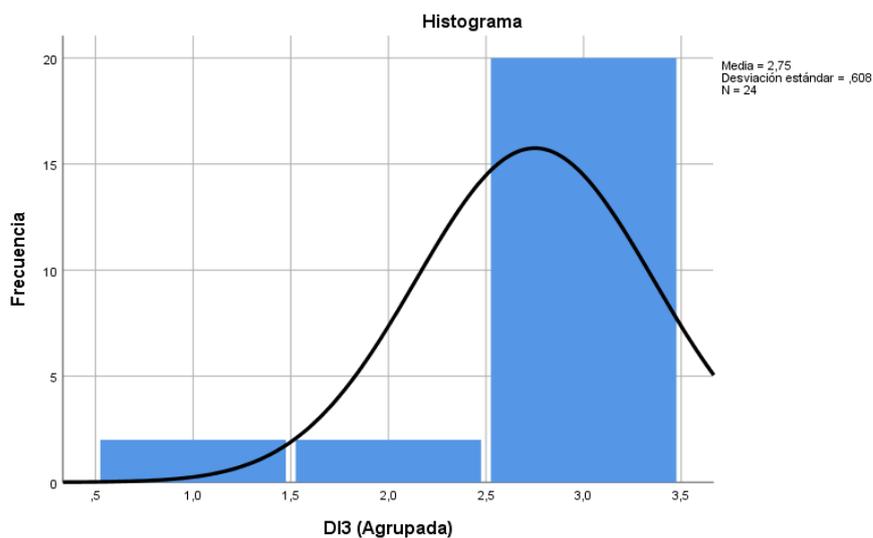
*Resultados de la dimensión 03 postest*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	2	8,3%	8,3%	8,3%
	PROCESO	2	8,3%	8,3%	16,7%
	LOGRADO	20	83,3%	83,3%	100,0%
	Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del postest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel logrado con una frecuencia de 20, demostrando la efectividad de las técnicas grafo-plásticas.

**Figura 08**

*Nivel de la dimensión 03 del postest*



El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al final, en el nivel logrado.

**Tabla 15**

*Baremos de la dimensión 04*

Nivel	Porcentaje
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3 - 4

Teniendo en cuenta la naturaleza de la lista de cotejo, se estableció un baremo para la cuarta dimensión de la variable motricidad fina, tanto para el pretest y postest,

teniendo como nivel, Inicio, proceso y logrado, para poder así identifica cual es el avance de los estudiantes.

**Tabla 16**

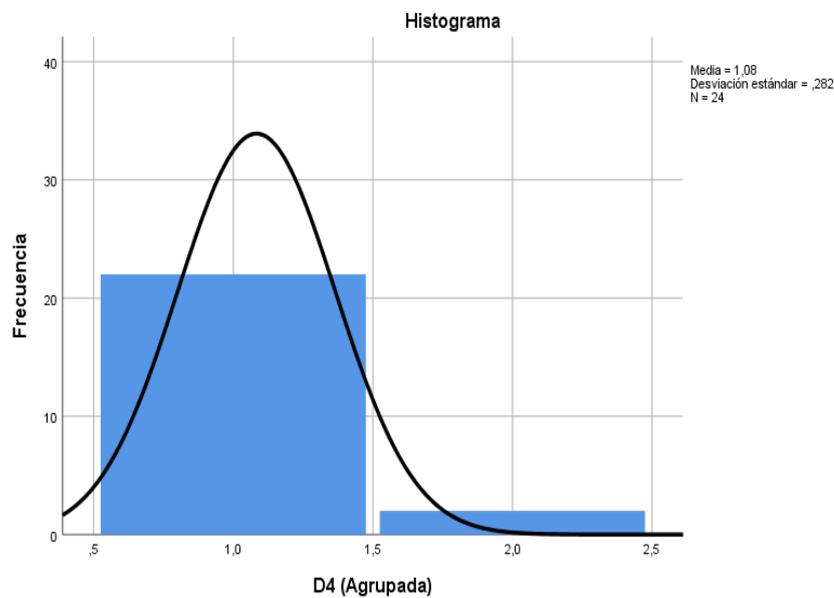
*Resultados de la dimensión 04 pretest*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	22	91,7%	91,7%	91,7%
	PROCESO	2	8,3%	8,3%	100,0%
	Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del pretest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel inicio con una frecuencia de 22.

**Figura 09**

*Nivel de la dimensión 04 del pretest*



El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al inicio.

**Tabla 17**

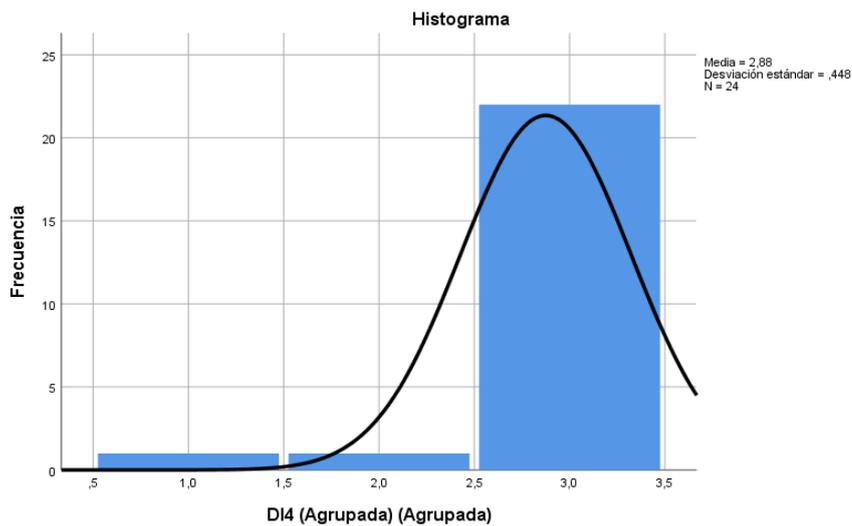
*Resultados de la dimensión 04 postest*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	1	4,2%	4,2%	4,2%
	PROCESO	1	4,2%	4,2%	8,3%
	LOGRADO	22	91,7%	91,7%	100,0%
	Total	24	100,0%	100,0%	

Después de la aplicación del postest y el análisis en el programa SPSS, se pudo determinar que la mayor cantidad de niños están en un nivel logrado con una frecuencia de 22, demostrando la efectividad de las técnicas grafo-plásticas.

**Figura 10**

*Nivel de la dimensión 04 del postest*



El nivel en una escala de normalidad demuestra como la curva se ubica al final, en el nivel de logrado.

**Tabla 18***Contrastación*

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pretest	24	6,2917	5,00851	1,02236
Postest	24	20,7083	4,22703	,86284

Una vez analizado los datos podemos ver la diferencia entre el pretest y el postest con la diferencia de la media, pasando de 6.2917 a 20.7083, evidenciándose un cambio positivo después de la aplicación de la técnica grafo-plástica.

Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest	6,154	23	,000	6,29167	4,1768	8,4066
Postest	24,000	23	,000	20,70833	18,9234	22,4933

El nivel de significancia es de 0.000, demostrando la significancia del pretest y postest, también la diferencia entre medias, teniendo en cuenta el porcentaje de error del 5%.

#### IV. DISCUSIÓN

Los resultados muestran un cambio positivo y mejoría después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, pasando de niños que se encontraban en inicio haciendo un total de logrado 1 en el pretest con un porcentaje de 4.2 y logrado 21 en el postest con un porcentaje de 87.5. Estos resultados son similares a los de Rivilla (2021), que en su trabajo sobre la “Importancia de las técnicas de gráficos plásticos en la motricidad fina entre niños de 4 a 6 años” es un estudio que destaca la importancia de estas técnicas en la mejora de la motricidad. La metodología utilizó un enfoque no experimental con un diseño cualitativo descriptivo. El objetivo principal de la investigación fue promover la comprensión pública de este aspecto crítico del desarrollo infantil. Al utilizar el taller sobre técnicas grafo-plásticas, se ha determinado que un asombroso 79.2 % de los bebés realizan actividades que involucran la coordinación entre sus movimientos visuales y físicos con materiales simples y más grandes. Los niños mostraron una mejora impresionante del 58,3 % en sus habilidades motoras y visomotoras, lo que indica que estas técnicas son vitales para el desarrollo integral y satisfactorio de los estudiantes. En conclusión, es seguro decir que las manipulaciones fundamentales con materiales grafo-plásticos en las primeras etapas del crecimiento infantil pueden conducir a un desarrollo motor fino exitoso y sólido.

El estudio se asemeja al trabajo de (Turpo & Mendivel, 2020) en su trabajo sobre “Talleres de gráfica plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 264 urus chulluni – 2020”. El estudio tiene como objetivo analizar, mejorar y determinar el desarrollo de la motricidad fina, habilidades y destrezas en niños de 5 años a través de actividades manuales utilizando talleres gráfico plástico. Esta investigación experimental y cuantitativa utilizó este método para lograr estos objetivos. A lo largo de los 10 talleres, se implementó una mezcla de materiales estructurados y no estructurados de diversas formas para llevar a cabo nuestro diseño preexperimental. Al inicio se administró un pretest, mientras que al final se administró un postest utilizando hojas de observación. En definitiva, concluimos que, al participar activamente en los talleres de gráfica plástica, las mejoras en su motricidad fina generaron un impacto positivo en las dimensiones de coordinación bimanual y visual manual de nuestros jóvenes sujetos. Ambos estudios demuestran un cambio positivo después de la aplicación de la técnica grafo-plásticas.

No solo tenemos las 2 investigaciones encontradas, tenemos también las que se colocó a nivel nacional y local que refuerzan nuestra investigación, ya que la aplicación de un taller mejora las diversas dimensiones de la motricidad fina, como la de Salinas (2019), En su trabajo “Taller de Técnicas Gráficas Plásticas para el Mejoramiento de la Motricidad Fina en Niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Carrusel de Colores, Distrito de Samanco, 2019” es el estudio de investigación que tuvo como objetivo alcanzar la categoría profesional de Licenciado en Educación. El objetivo del estudio es conocer si las técnicas gráfico-plásticas inciden positivamente en la motricidad fina de los niños. Se utilizó un diseño de investigación preexperimental con enfoque explicativo y cuantitativo, enfocándose en un solo grupo. Antes del tratamiento y después de la intervención, el grupo se sometió a un pretest y un posttest. Inscritos en un curso de medición de actividades plásticas y desarrollo de la motricidad fina, la muestra estuvo conformada por 15 niños de ambos sexos. Se utilizó una técnica de observación junto con un instrumento de lista de verificación. Para analizar los datos, se implementaron estadísticas tanto descriptivas como inferenciales. Los resultados de una prueba previa indicaron un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina. Específicamente, solo el 4% de la muestra recibió una A, mientras que al 33% se le asignó una B y al 58% una C. Estos hallazgos sirvieron de base para la implementación de una estrategia didáctica de 12 sesiones, a la que siguió una sesión posterior. prueba. Se demuestra que se ha producido una mejora en las habilidades motoras finas mediante el uso de la técnica gráfica plástica. Finalmente, y como se justificó metodológicamente este trabajo servirá de base para futuras investigaciones.

## V. CONCLUSIONES

Primera. Se llegó a la conclusión que después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina, hubo una mejoría positiva en la motricidad fina de los estudiantes de 4 años, fomentando el desarrollo integral de los niños, estimulando su creatividad, habilidades cognitivas, emocionales y físicas, a través de la experimentación y la exploración del arte y movimiento, los niños adquirieron habilidades motoras finas y desarrollaron destrezas para expresarse de manera visual. Los niños pasaron de un nivel de inicio con una frecuencia de 19 que representa el 79.2%, proceso con una frecuencia de 4 que representa el 16.7% y el nivel logrado con una frecuencia de 1 que representa el 4.2% en el pretest y después de la aplicación del postest se tuvo como resultado que en el nivel de inicio se encontraba 1 estudiante con un porcentaje de 4.2%, nivel proceso con una frecuencia de 2 que representa el 8.3% y en el nivel logrado con una frecuencia de 21 que representa el 87.5%.

Segunda. Se llegó a la conclusión que después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas para mejorar la coordinación viso manual en la motricidad fina, los niños mejoraron su coordinación, mejorando sus movimientos al dibujar, pintar o cortar. Los niños presentan una mejoría en los estudiantes pasando de un nivel de inicio con una frecuencia de 16 que representa el 66.7%, proceso con una frecuencia de 5 que representa el 20.8% y el nivel logrado con una frecuencia de 3 que representa el 12.5% en el pretest y después de la aplicación del postest se tuvo como resultado que en el nivel de inicio se encontraba 1 estudiante con un porcentaje de 4.2%, nivel proceso con una frecuencia de 2 que representa el 8.3% y en el nivel logrado con una frecuencia de 21 que representa el 87.5%.

Tercera. Se llegó a la conclusión que después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas mejoran la coordinación fonética en la motricidad fina, ya que al fomentar la expresión creativa, el juego simbólico y la conciencia fonológica, estas actividades contribuyeron al desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas, pasando de un nivel de inicio con una frecuencia de 16 que representa el 66.7%, proceso con una frecuencia de 5 que representa el 20.8% y el nivel logrado con una frecuencia de 3 que representa el 12.5% en el pretest y después de la aplicación del postest se tuvo como resultado que en el nivel de inicio se encontraba 2 estudiante con un porcentaje de

8.3%, nivel proceso con una frecuencia de 5 que representa el 20.8% y en el nivel logrado con una frecuencia de 17 que representa el 70.8%.

Cuarta. Se llegó a la conclusión que después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas mejoran la coordinación facial en la motricidad fina, hubo una mejoría en la coordinación facial en la motricidad fina en los niños, ya que a través de la expresión facial, la manipulación de herramientas, el control de la respiración y la coordinación mano-boca, los niños fortalecieron los músculos faciales y desarrollaron una mayor coordinación y control en los movimientos faciales, lo que se traduce en una mejora de la motricidad fina facial en general; pasando de un nivel de inicio con una frecuencia de 20 que representa el 83.3%, proceso con una frecuencia de 1 que representa el 4.2% y el nivel logrado con una frecuencia de 3 que representa el 12.5% en el pretest y después de la aplicación del postest se tuvo como resultado que en el nivel de inicio se encontraba 2 estudiante con un porcentaje de 8.3%, nivel proceso con una frecuencia de 2 que representa el 8.3% y en el nivel logrado con una frecuencia de 20 que representa el 83.3%.

Quinta. Se llegó a la conclusión que las técnicas grafico-plásticas mejoran la coordinación gestual en la motricidad fina de los niños al enfocarse en movimientos precisos, la manipulación de diferentes materiales, la coordinación bilateral y el desarrollo del ritmo y la fluidez. Al practicar estas habilidades a través de las actividades grafico- plásticas, los niños mejoran su coordinación gestual y su capacidad para realizar movimientos finos y coordinados con sus manos y dedos; pasando de un nivel de inicio con una frecuencia de 22 que representa el 91.7%, proceso con una frecuencia de 2 que representa el 8.3% en el pretest y después de la aplicación del postest se tuvo como resultado que en el nivel de inicio se encontraba 1 estudiante con un porcentaje de 4.2%, nivel proceso con una frecuencia de 1 que representa el 4.2% y en el nivel logrado con una frecuencia de 22 que representa el 91.7%.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Primera. Se recomienda capacitar a las docentes y a toda la comunidad educativa, para que las técnicas grafo-plásticas no solo sean puestas en prácticas dentro de la institución educativa sino también fuera de ella.

Segunda. Se recomienda realizar GIAS e integrar en la planificación anual los espacios de técnicas grafo-plásticas.

Tercera. Concientizar mediante la escuela de padres a importancia de la psicomotricidad en los niños pequeños desde los primeros años de vida y como los padres deben desarrollar en sus hijos estas capacidades.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA:

Adrianzén, A. (2018) Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito De Tambo grande- Piura 2018.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5650>

Aizencang, N., Arrue, C., Bendersky, B., & Maddonni, P. (2015). *Pensar el aprendizaje en tanto situado: ¿ Qué se entiende por acompañamientos al aprendizaje escolar.* In *Memorias. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología-XXII Jornadas de Investigación-XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR-Buenos Aires. Psicología Educativa y Orientación Vocacional* (Vol. 1, pp. 26-30).

Alfaro Alfaro, R. N. (2020). *Taller de Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la Motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IE N° 253" Isabel Honorio de Lazarte", Trujillo-2018.*

Alipio Ruiz, F. J. (2021). *Taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la IE N° 1680 Divina Misericordia Trujillo 2018.*

Aparicio, S. (2019) “*Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa*”.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37970>

- Ardanaz, T. (2019). *La psicomotricidad en educación infantil*. Revista Digital Innovación y Experiencias educativas. Granada n°16 [http://bcnslp.edu.mx/antologias/rieb2012/primariaisemestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203\\_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf](http://bcnslp.edu.mx/antologias/rieb2012/primariaisemestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf)
- Basto Herrera, I. C. (2022). *Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021*.
- Cabezas Loayza, B. (2019) *Taller de artes plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho*
- Cañar, N. (2018) “*Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel Inicial II De La Escuela De Educación Básica Miguel Riofrío De La Ciudad De Loja, Período 2017-2018*”  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%20C3%91AR.pdf>
- Cárdena, Y.T. y Castro, A.Z. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 6(4), 156-177.
- Carrasco Cursach JF (2018). *Análisis epistemológico y construcción del objeto de estudio de la Psicopedagogía*. Pilquen Sección Psicopedag.
- Casallas González, N., Gómez Coronado, W. J., & Porras López, Y. L. (2019). *Grafo Plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias. Aplicación de técnicas grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la guardería infantil Nenelandia* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

- Flores Beizaga, C. (2021). *Expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani-Puno, 2021.*
- Gastiaburú, G. (2012) *Programa “juego, coopero, y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. De Callao.*  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012\\_Gastiabur%C3%BA\\_Programa%20-Juego%2C%20coopero%20y%20aprendo-%20para%20el%20desarrollo%20psicomotor%20de%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%C3%B1os%20de%20una%20IE%20del%20Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012_Gastiabur%C3%BA_Programa%20-Juego%2C%20coopero%20y%20aprendo-%20para%20el%20desarrollo%20psicomotor%20de%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%C3%B1os%20de%20una%20IE%20del%20Callao.pdf)
- Gómez, M. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica:*  
[https://books.google.com.pe/books?id=9udxpe4u7amc&pg=pa12&dq=el+instrumento+es+una+medici%C3%B3n+adecuada+aquel+que+registra+los+datos+observables+que+representan+verdaderamente&hl=e419&sa=x&ved=0ahukewiz8p\\_f9dtpahvfg4khewqah8q6aeigjaa#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=9udxpe4u7amc&pg=pa12&dq=el+instrumento+es+una+medici%C3%B3n+adecuada+aquel+que+registra+los+datos+observables+que+representan+verdaderamente&hl=e419&sa=x&ved=0ahukewiz8p_f9dtpahvfg4khewqah8q6aeigjaa#v=onepage&q&f=false)
- González, E., Cisneros Sánchez, S., Ferrer Bueno, L. M., Muñoz, A., & Hervas, A. (2020). *Espacios artísticos para vivir las ciencias en Educación Infantil.* Enseñanza de las Ciencias, 38(3), 0199-217.
- Gualotuña Patiño, D. D. R. (2021). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución " Alfredo Escudero", durante el año lectivo 2020-2021* (Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi: UTC.).
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2019). *Metodología de la Investigación.*  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>
- Huamanchumo Perez, A. K. *Taller de técnicas gráfico plasticas para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Particular Carrusel de Colores, del distrito de Samanco 2019.*

- Jiménez, J., Velázquez, J. y Jiménez, P. (2008). *Psicomotricidad cuentos y juegos programados*. (2.ª ed.). Madrid: La Tierra Hoy.  
<https://books.google.com.pe/books?id=o0bnsv15fioc&pg=pa137&dq=coordinaci%C3%B3n+viso+manual&hl=es419&sa=x&ved=0ahukewid1eij1lpnahxlpcykhebjdvwq6aeiktad#v=onepage&q=coordinaci%C3%B3n%20viso%20manual&f=false>
- Kerlinger, F. (2018). *Tipo de Estudio y Diseño*.
- Llanos Delgado, A. (2018) *Taller gráfico-plástico para el desarrollo de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco*.
- Llera, J. (2021) *La Psicología como ciencia de la conducta Editorial Verbo Divino Edición*. Página 07 País Avenida de Pamplona Ciudad México Año 1988.  
<https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1768/1/94-EDU-14-14-1718956061.pdf>
- Margarita, P. Z. E. (2020). *Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Particular San Nicolás, del Distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa - 2019*.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/11256>
- Maritza, G. H. (2018). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia*.
- Marroquín, L. (2016). *La motricidad fina en infantes de 4 años de la I.E.I. milagros de dios san Martín de porres-2015*. Lima, Perú (tesis de pregrado) recuperado de  
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/101>.
- Martín, G. y Torres, M. (2015) *La Importancia De La Motricidad Fina En La Edad Preescolar*. <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Medina, M. (2015) *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina*.

- Mesonero, J., Matosin, M., Cambier, D., Rodriguez-Yoldi, M. J., & Brot-Laroche, E. (1995). *Sugar-dependent expression of the fructose transporter GLUT5 in Caco-2 cells. Biochemical Journal*, 312(3), 757-762.
- Meza y Lino (2018) “*Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia* – UGEL 15 -Huarochirí, 2018.”  
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21774/1/SILVIA%20CANGO.pdf>
- Minedu (2015) Rutas de aprendizaje. *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?*  
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Muñoz, N. (1997). *La expresión artística en el preescolar*, 1 era edición, Santafé de
- Ortiz, L. (2019) “*Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular “Santiago De Guayaquil”*”. Año Lectivo 2018 – 2019 Guayaquil.”  
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3035>
- Piaget, J. (1935). *El juicio moral del niño*. 1ª ed. Madrid
- Rivilla-Pereira, W. A., Pazmiño-Arcos, A. F., Ríos-López, T. D., & Caizaluisa-Barros, N. F. (2022). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567.
- Salinas Sifuentes, R. A. *Estrategias gráficas plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años institución educativa N° 80506 Parcoy, Pataz, 2018.*
- Tatiana, Z. O. N. (2018, 17 septiembre). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande- Piura 2018.*  
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/5655>

Turpo Quispe, M., & Mendivel Castro, M. E. (2021). Talleres de grafico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni-2020.

Vera, R. (2018) “Aplicación de técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial”.  
<https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/478>

Zúñiga Peña, L. M. (2020). Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa-Huaura–2019.

## ANEXOS

### Anexo 01 Instrumento de recolección de la información

Leer cuidadosamente cada ítem y marca con una x el casillero

N°	DIMENSIONES/ITEMS		
		SI	NO
	<b>DIMENSIÓN 1: Viso Manual</b>		
1	El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar		
2	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar		
3	El niño colorea figuras sin salir de los bordes		
4	El niño logra punzar sin salir de los bordes		
5	El niño ensarta cuentas con diferentes materiales		
6	El niño recorta figuras rectas con precisión		
7	El niño recorta figuras curvas con precisión		
8	El niño modela diferentes figuras utilizando plastilina		
9	El niño enrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar		
10	El niño desenrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar		
11	El niño embolilla papel con los dedos índice y pulgar		
12	El niño traza líneas rectas con precisión		
13	El niño traza líneas curvas con precisión		
	<b>DIMENSIÓN 2: Fonética</b>		
14	El niño realiza sonidos onomatopéyicos de su entorno		
15	El niño pronuncia vocales en forma correcta		
16	El niño pronuncia trabalenguas en forma correcta		
	<b>DIMENSIÓN 3: FACIAL</b>		
17	El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gestos, asombro, tristeza, etc.		
18	El niño saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda		
19	El niño logra guiñar un ojo, luego el otro		
	<b>DIMENSIÓN 4: Gestual</b>		
20	El niño abre y cierra la mano a través de los títeres		
21	El niño logra juntar y cerrar los dedos a través de las marionetas		
22	El niño logra golpear la mesa con los dedos, uno a uno		
23	El niño logra presionar la yema del dedo pulgar con los demás dedos		

**Anexo 02**  
**Ficha técnica**

Nombre original del instrumento:	Lista de cotejos – Motricidad Fina
Autor y año	Original: (2018) Fernández Gutiérrez Lady Diana Maco Sandoval Yaqueline Sebastiana
	Adaptación: (2023) Br. Huamán Paredes Analy Br. Torres Quispe, Jessica Yanira
Objetivo del instrumento:	Tiene como objetivo identificar el cambio entre el pretest y posttest, después de la aplicación de las técnicas grafico -plásticas
Usuarios:	En estudiantes de 4 años del nivel inicial
Forma de administración o modo de aplicación:	Las investigadoras aplicaron una lista de cotejos en el desarrollo de las sesiones Duración: 20 minutos
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Se cuenta con instrumentos validados por 4 expertos con grado de Magister y doctor

### Anexo 03: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICION
<b>Taller de técnicas gráfico plásticas</b>	Son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. (Murillo, 2019)	El taller de técnicas gráfico plásticas se medirá a través del instrumento la lista de cotejo en las siguientes dimensiones: Dibujo y pintura; modelado, Embolillado, rasgado, Plegado, punzado.	<b>Dibujo y pintura</b>				<b>Lista de cotejo</b>
			<b>Modelado</b>				
			<b>Embolillado</b>				
			<b>Rasgado</b>				
			<b>Plegado</b>				
<b>Punzado</b>							
<b>Motricidad fina</b>	Jiménez, Velázquez y Jiménez (2019) La motricidad fina es la combinación de todos los músculos de la cara, destrezas y habilidades que se realizan con las manos.	Las variables de motricidad fina, será evaluada a través del instrumento lista de cotejo y se empleará en las siguientes dimensiones: Coordinación viso manual, coordinación gestual.	<b>Coordinación viso manual</b>	Rasga papel Troza papel Colorea un dibujo Punza un dibujo Ensarta Cuentas Recorta Líneas Rectas y curvas Moldea figuras Enrosca y desenrosca una botella	Rasga papel con dedo índice y pulgar Troza papel con dedos índice y pulgar Colorea las figuras sin salir de bordes Punza las figuras sin salir de los bordes Ensarta cuentas Corta líneas rectas Corta líneas curvas Modela figuras con plastilina Enrosca una botella desenrosca una botella	GUIA DE OBSERVACIÓN	<b>Dicotómica</b>  <b>Si (1)</b> <b>No (2)</b>

				Embolilla papel Traza líneas rectas y curvas.	Embolilla papel con dedos índice y pulgar Traza líneas rectas con precisión Trazas curvas con precisión		
			<b>Motricidad Fonética</b>	Imita sonidos onomatopéyicos  Pronuncia vocales  Pronuncia trabalenguas	Onomatopéyicos de su entorno  Pronuncia vocales en forma correcta Pronuncia trabalenguas en forma correcta		
			<b>Motricidad facial</b>	Hace gestos con su cara Saca su lengua y lo mueve Juega con los ojos	Comunica sus emociones a través de gestos Saca su lengua lo mueve de arriba y abajo Guiña un ojo, luego otro		
			<b>Coordinación gestual</b>	Abre y cierra la mano Juega y separa los dedos Golpea la mesa con los dedos Presiona la yema de los dedos	Abre y cierra la mano a través de los títeres Junta y cierra la mano a través de marionetas Golpea la mesa una a una con los dedos		

## Anexo 04: carta de presentación



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Trujillo, 30 de junio del 2023

**CARTA N°217-2023/UCT-FH**

Director(a): Marcela De La Cruz Villanueva

Datos de la: “I.E.P MARÍA DE FÁTIMA” -VIRÚ- UGEL VIRÚ LA LIBERTAD.

**Asunto: PRESENTACIÓN DE LAS BACHILLERES PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

Ante usted presento a las bachilleres *Huamán Paredes Analy y, Jessica Yanira Torres Quispe*; De la Carrera de *EDUCACION INICIAL*, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada “TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRÚ, 2023” en su institución los días lunes, 3,5 y 6 del mes julio del presente año (lunes ,miércoles y jueves), con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona. Muy respetuosamente,



**Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**  
Decana de la Facultad de Humanidades  
Universidad Católica de Trujillo

**Anexo 05: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos**



**I.E.P. MARÍA DE FÁTIMA- VIRÚ**

***"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"***

La directora de la Institución Educativa "María de Fátima" del puente Virú, distrito de Virú, Región La Libertad.

Que suscribe

**HACE CONSTAR:**

Que, **Huamán Paredes Analy**, identificada con DNI N.º 71262137 y **Jessica Yanira Torres Quispe** identificada con DNI N.º 76909998, en calidad de estudiantes de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, de la facultad de Humanidades, aplicaron los instrumentos de investigación que lleva como título **TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRU, 2023** para obtener el título profesional de Licenciado en EDUCACIÓN INICIAL

Se expide la presente constancia a petición de las partes interesadas para los fines que crea conveniente.

Virú, 07 de Julio del 2023.

Atentamente,



## Anexo 06: Consentimiento informado



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 30/ junio / 2023

MARCELA YSABEL DE LA CRUZ VILLANUEVA

Directora

**I.E.P MARÍA DE FÁTIMA**

Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Huamán Paredes Analy y Br. Torres Quispe, Jessica Yanira, estudiantes del programa de estudios de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, quienes desarrollarán el proyecto de tesis titulado: **TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRU, 2023** con la asesoría del Dra. López Chegne Amalia Elizabeth.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el (los) instrumento (s): Lista de Cotejo de Motricidad Fina a los participantes de la muestra estudiantes de 4 años del nivel Inicial y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Licenciado en Educación Inicial para las Bachilleres presentadas líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,

**Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo**  
Decana de la Facultad de Humanidades  
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI



Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

## ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: **“TALLER DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRU, 2023.”**.

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 20 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde estudias actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: los bachilleres Huamán Paredes Analy y Torres Quispe, Jessica Yanira, a cargo de su asesora Dra. López Chegne Amalia Elizabeth de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Virú, el día \_\_\_\_\_, del mes \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_,

Firma \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Investigador 1: Torres Quispe Jessica Yanira

Documento de Identidad: 76909998

Correo institucional o personal:

Investigador 2: Huamán Paredes Analy

Documento de identidad: 71262137

Correo institucional o personal:

Asesor de la facultad de Humanidades:

ORCID:

Correo institucional:

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

**Anexo 8: Matriz de consistencia:**

<b>TITULO</b>	<b>FORMULACION DE PROBLEMA</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>METODOLOGIA</b>
<p><b>TALLER DE TECNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIVEL INICIAL, VIRÚ, 2023</b></p>	<p><b>Problema general:</b></p> <p>¿De qué manera las técnicas gráfico-plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023?</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>¿De qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la coordinación viso manual en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023?, ¿De qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la fonética en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023?, ¿De qué manera las técnicas grafico</p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>Las técnicas grafico plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de cuatro años de las Institución Educativa María de Fátima, 2023</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>Las técnicas grafico plásticas mejoran significativamente la coordinación viso manual en niños de la Institución Educativa María de Fátima, 2023. Las técnicas grafico plásticas mejora significativamente la fonética en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023. Las técnicas grafico plásticas mejora significativamente la coordinación facial en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023. Las</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar de qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar de qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la coordinación viso manual en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023, Determinar de qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la fonética en la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023. Determinar de qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la coordinación facial en la motricidad fina en niños de</p>	<p><b>Taller de técnicas gráfico plásticas</b></p> <p><b>Motricidad fina</b></p>	<p>Dibujo y pintura, Modelado Embolilladlo Rasgado Plegado Punzado</p> <p><b>-Coordinación viso manual</b>  <b>-Motricidad fonética</b>  <b>- Motricidad faci</b>  <b>-Coordinación gestual</b></p>	<p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Método:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre- experimental</p> <p><b>Población:</b> La población estará conformada por 78 niños y niñas de 3,4,5 que pertenecen a una Institución Educativa Inicial.  <b>Muestra:</b> 24 niños de una Institución Educativa.</p> <p><b>Técnica e instrumento de recolección de datos:</b>  <b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo  <b>Método de análisis de investigación:</b></p> <p><b>Aplicativa</b></p>

	<p>plásticas mejoran la coordinación facial en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023?;De qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la coordinación gestual en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023?.</p>	<p>técnicas grafico plásticas mejora significativamente la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023.</p>	<p>cuatro años de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023. Determinar de qué manera las técnicas grafico plásticas mejoran la coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada María de Fátima, 2023.</p>			
--	---	---	--	--	--	--



## UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Encimado Validador:** Ana Carol Sigüelias Rodríguez

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Lista de cotejo para observar la motricidad fina en niños de cuatros años, diseñado por las estudiantes, Huamán Paredes Analy, Jessica Yanira Torres Quispe, cuyo propósito es, observar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en la motricidad en los niños de cuatro años, el cual será aplicado a estudiantes de cuatro años en el nivel inicial; por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

**Taller de técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños del nivel inicial, Viru 2023.**

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de: Licenciada en Educación Inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Huamán Paredes Analy

DNI: 7126237

Jessica Yanira Torres Quispe

DNI: 76909998



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Motricidad fina	Coordinación viso manual	Dominio de la mano Moldea figuras	13	X	
	Motricidad fonética	Imita sonidos Pronuncia vocales Pronuncia trabalenguas	3	X	
	Motricidad facial	Hace gestos con su cara Saca su lengua y lo mueve	3	X	
	Coordinación gestual	Coordinación gestual	4	X	



**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra "X" correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

**MA=** Muy adecuado / **BA=** Bastante adecuado / **A =** Adecuado / **PA=** Poco adecuado / **NA=** No adecuado

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observación
N°	Ítems	M A	BA	A	PA	NA	
1	El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar	X					
2	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar	X					
3	El niño colorea figuras sin salir de los bordes	X					
4	El niño logra punzar sin salir de los bordes	X					
5	El niño ensarta cuentas con diferentes materiales	X					
6	El niño recorta figuras rectas con precisión	X					
7	El niño recorta figuras curvas con precisión	X					
8	El niño modela diferentes figuras utilizando plastilina	X					
9	El niño enrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar	X					
10	El niño desenrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar	X					
11	El niño embolilla papel con los dedos índice y pulgar	X					
12	El niño traza líneas rectas con precisión	X					
13	El niño traza líneas curvas con precisión	X					
14	El niño realiza sonidos onomatopéyicos de su entorno	X					
15	El niño pronuncia vocales en forma correcta	X					
16	El niño pronuncia trabalenguas en forma correcta	X					
17	El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gestos, asombro, tristeza, etc.	X					
18	El niño saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda	X					



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

19	El niño logra guillar un ojo, luego el otro	X					
20	El niño abre y cierra la mano a través de los títeres	X					
21	El niño logra juntar y cerrar los dedos a través de las marionetas						
22	El niño logra golpear la mesa con los dedos, uno a uno						
23	El niño logra presionar la yema del dedo pulgar con los demás dedos						

**Evaluated by:** Ana Carol Sigüenza Rodríguez

**D.N.I.:** 41417907

**Fecha:** 20/04/2023

**Firma:**

  
Ana Carol Sigüenza Rodríguez  
DOCENTE  
Mg. Educación Infantil y Aprendizaje



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Ana Carol Sigüeñas Rodríguez, con Documento Nacional de Identidad N° 41417907, de profesión Magister de Educación inicial, grado académico Magister, con código de colegiatura 1341417909, labor que ejerzo actualmente como docente de educación inicial. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado, Taller de técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños del nivel inicial, Viru 2023. Cuyo propósito es observar si el taller de técnicas grafico plásticas mejora la motricidad fina, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cuatro años del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	20				
Amplitud del contenido a evaluar.	20				
Congruencia con los indicadores.	20				
Coherencia con las dimensiones.	20				

#### Apreciación total:

Muy adecuado (  ) Bastante adecuado (  ) A= Adecuado (  ) PA= Poco adecuado (  )

No adecuado (  )

Trujillo, 20 de abril del 2023

Apellidos y nombres: Ana Carol Sigüeñas Rodríguez

DNI: 41417907 Firma:

Ana Carol Sigüeñas Rodríguez  
MAGISTER  
Mag. Educación Inicial y Preescolar



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

**PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO**

**Estimado Validador: Betty Pilar Moya Sánchez**

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Lista de cotejo para observar la motricidad fina en niños de cuatro años, diseñado por las estudiantes, Huamán Paredes Analy, Jessica Yanira Torres Quispe, cuyo propósito es, observar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en la motricidad en los niños de cuatro años, el cual será aplicado a estudiantes de cuatro años en el nivel inicial; por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

**Taller de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños del nivel inicial, Viru 2023.**

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de: Licenciada en Educación Inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una alternativa de acuerdo con el criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Huamán Paredes Analy

DNI: 7126237

Jessica Yanira Torres Quispe

DNI: 76909998



**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Motricidad fina	Coordinación viso manual	Dominio de la mano Moldea figuras	13	X	
	Motricidad fonética	Imita sonidos Pronuncia vocales Pronuncia trabalenguas	3	X	
	Motricidad facial	Hace gestos con su cara Saca su lengua y lo mueve	3	X	
	Coordinación gestual	Coordinación gestual	4	X	



## UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra "X" correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

**MA=** Muy adecuado / **BA=** Bastante adecuado / **A =** Adecuado / **PA=** Poco adecuado / **NA=** No adecuado

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas:		Valoración					Observación
N°	Ítems:	M A	BA	A	PA	NA	
1	El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar	X					
2	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar	X					
3	El niño colorea figuras sin salir de los bordes	X					
4	El niño logra punzar sin salir de los bordes	X					
5	El niño ensarta cuentas con diferentes materiales	X					
6	El niño recorta figuras rectas con precisión	X					
7	El niño recorta figuras curvas con precisión	X					
8	El niño modela diferentes figuras utilizando plastilina	X					
9	El niño entroseca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar	X					
10	El niño desenroseca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar	X					
11	El niño embolilla papel con los dedos índice y pulgar	X					
12	El niño traza líneas rectas con precisión	X					
13	El niño traza líneas curvas con precisión	X					
14	El niño realiza sonidos onomatopéyicos de su entorno	X					
15	El niño pronuncia vocales en forma correcta	X					
16	El niño pronuncia trabalenguas en forma correcta	X					



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENE

17	El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gestos, asombro, tristeza, etc.	X					
18	El niño saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda	X					
19	El niño logra guiñar un ojo, luego el otro	X					
20	El niño abre y cierra la mano a través de los títeres	X					
21	El niño logra juntar y cerrar los dedos a través de las marionetas	X					
22	El niño logra golpear la mesa con los dedos, uno a uno	X					
23	El niño logra presionar la yema del dedo pulgar con los demás dedos	X					

**Evaluado por:** Betty Pilar Moya Sánchez

**D.N.I.:** 41771287

**Fecha:** 20/04/2023

**Firma:**



**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Betty Pilar Moya Sánchez, con Documento Nacional de Identidad N° 41771287, de profesión Licenciada de Educación inicial, grado académico Magister, con código de colegiatura 1541771287, labor que ejerzo actualmente como docente de educación inicial.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento denominado, Taller de técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños del nivel inicial, Viru 2023. Cuyo propósito es observar si el taller de técnicas grafico plásticas mejora la motricidad fina, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cuatro años del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados:	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	20				
Amplitud del contenido a evaluar.	20				
Congruencia con los indicadores.	20				
Coherencia con las dimensiones.	20				

**Apreciación total:**

Muy adecuado (    ) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )

No adecuado (    )

Trujillo, 20 de abril del 2023

Apellidos y nombres: Betty Pilar Moya Sánchez

DNI: 41771287 Firma:



**PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO**

**Estimado Validador:** Campos De ~~Vettori~~ ~~Nadia~~ ~~Virginia~~

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Lista de cotejo para observar la motricidad fina en niños de cuatros años, diseñado por las estudiantes, Huamán Paredes Analy, Jessica Yanira Torres Quispe, cuyo propósito es, observar en qué medida las técnicas grafo plásticas influyen en la motricidad en los niños de cuatro años, el cual será aplicado a estudiantes de cuatro años en el nivel inicial; por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

**Taller de técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños del nivel inicial, Viru 2023.**

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de: Licenciada en Educación Inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una alternativa ~~de acuerdo al~~ criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Huamán Paredes Analy

DNI: 7126237

Jessica Yanira Torres Quispe

DNI: 76909998



**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Motricidad fina	Coordinación viso manual	Dominio de la mano Moldea figuras	13	X	
	Motricidad fonética	Imita son. dos Pronuncia vocales Pronuncia trabalenguas	3	X	
	Motricidad facial	Hace gestos con su cara Sacn su lengua y lo mueve	3	X	
	Coordinación gestual	Coordinación gestual	4	X	



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra "X" correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

**MA=** Muy adecuado / **BA=** Bastante adecuado / **A =** Adecuado / **PA=** Poco adecuado / **NA=** No adecuado

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	M A	BA	A	PA	NA	
1	El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar	X					
2	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar	X					
3	El niño colorea figuras sin salir de los bordes	X					
4	El niño logra punzar sin salir de los bordes	X					
5	El niño ensarta cuentas con diferentes materiales	X					
6	El niño recorta figuras rectas con precisión	X					
7	El niño recorta figuras curvas con precisión	X					
8	El niño modela diferentes figuras utilizando plastilina	X					
9	El niño enrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar	X					
10	El niño desenrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar	X					
11	El niño embolilla papel con los dedos índice y pulgar	X					
12	El niño traza líneas rectas con precisión	X					
13	El niño traza líneas curvas con precisión	X					
14	El niño realiza sonidos onomatopéyicos de su entorno	X					
15	El niño pronuncia vocales en forma correcta	X					
16	El niño pronuncia trabalenguas en forma correcta	X					
17	El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gestos, asombro, tristeza, etc.	X					
18	El niño saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda	X					



# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

19	El niño logra guillar un ojo, luego el otro	X					
20	El niño abre y cierra la mano a través de los títeres	X					
21	El niño logra juntar y cerrar los dedos a través de las marionetas						
22	El niño logra golpear la mesa con los dedos, uno a uno						
23	El niño logra presionar la yema del dedo pulgar con los demás dedos						

Evaluado por: Campos De ~~Vettori~~ Nadia ~~Varela~~

D.N.I.: 18094960

Fecha: 20/04/2023

Firma:



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Nadia ~~Vetroni~~ ~~Vetroni~~ Campos De ~~Vetroni~~ ~~Vetroni~~, con Documento Nacional de Identidad N° 18094960, de profesión licenciada en educación inicial, grado académico doctora en educación, con código de colegiatura 272080, labor que ejerzo actualmente como directora en la Institución 1600 \_Nuestra Señora de Guadalupe, docente en la UCT.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado, Taller de técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina niños del nivel inicial, Vira, 2023. Cuyo propósito es observar si el taller de técnicas grafico plásticas mejora la motricidad fina, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cuatro años del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

- Criterios evaluados	- Valoración positiva			- Valoración negativa	
	MA (3)	A (2)	(1)	PA	NA
- Calidad de redacción de los ítems.	20	-	-	-	-
- Amplitud del contenido a evaluar.	20	-	-	-	-
- Congruencia con los indicadores.	20	-	-	-	-
- Coherencia con las dimensiones.	20	-	-	-	-

#### **Apreciación total:**

Muy adecuado ( x ) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )

No adecuado (    )

Trujillo, 20 de abril del 2023

**Apellidos y nombres:** Campos De ~~Vetroni~~ ~~Vetroni~~ Nadia ~~Vetroni~~ ~~Vetroni~~

DNI: 18094960



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Estimado Validador:** Nathaly Marilyn Castro Marcos

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Lista de cotejo para observar la motricidad fina en niños de cuatro años, diseñado por las estudiantes, Huamán Paredes Analy, Jessica Yanira Torres Quispe, cuyo propósito es, observar en qué medida las técnicas gráfico plásticas influyen en la motricidad en los niños de cuatro años, el cual será aplicado a estudiantes de cuatro años en el nivel inicial; por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

**Taller de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños del nivel inicial, Viru 2023.**

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de: Licenciada en Educación Inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Huamán Paredes Analy

DNI: 7126237

Jessica Yanira Torres Quispe

DNI: 76909998



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Motricidad fina	Coordinación viso manual	Dominio de la mano Moldea figuras	13	X	
	Motricidad fonética	Imita sonidos Pronuncia vocales Pronuncia trabalenguas	3	X	
	Motricidad facial	Hace gestos con su cara Saca su lengua y lo mueve	3	X	
	Coordinación gestual	Coordinación gestual	4	X	



## UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

**Instrucciones de Evaluación de ítem:** Coloque en cada casilla de valoración la letra "X" correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

**MA=** Muy adecuado / **BA=** Bastante adecuado / **A =** Adecuado / **PA=** Poco adecuado / **NA=** No adecuado

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítem:	M A	BA	A	PA	NA	
1	El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar	X					
2	El niño traza papel con los dedos índice y pulgar	X					
3	El niño colorea figuras sin salir de los bordes	X					
4	El niño logra punzar sin salir de los bordes	X					
5	El niño ensarta cuentas con diferentes materiales	X					
6	El niño recorta figuras rectas con precisión	X					
7	El niño recorta figuras curvas con precisión	X					
8	El niño modela diferentes figuras utilizando plastilina	X					
9	El niño enrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar	X					
10	El niño desenrosca una botella de plástico con el dedo índice y pulgar	X					
11	El niño embolilla papel con los dedos índice y pulgar	X					
12	El niño traza líneas rectas con precisión	X					
13	El niño traza líneas curvas con precisión	X					
14	El niño realiza sonidos onomatopéyicos de su entorno	X					
15	El niño pronuncia vocales en forma correcta	X					
16	El niño pronuncia trabalenguas en forma correcta	X					
17	El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gestos, asombro, tristeza, etc.	X					
18	El niño saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda	X					



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

19	El niño logra guillar un ojo, luego el otro	X					
20	El niño abre y cierra la mano a través de los títeres	X					
21	El niño logra juntar y cerrar los dedos a través de las marionetas						
22	El niño logra golpear la mesa con los dedos, uno a uno						
23	El niño logra presionar la yema del dedo pulgar con los demás dedos						

**Evaluado por:** Nathaly Marilyn Castro Marcos

**D.N.I.:** 44996099

**Fecha:** 20/04/2023

**Firma:**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Nathaly Marilyn Castro Marcos con Documento Nacional de Identidad N° 44996099, de profesión docente, grado académico magister en educación, con código de colegiatura 1544996099, labor que ejerzo actualmente como docente, en la institución educativa 80210- Sánchez Carrión.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado, Taller de técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños del nivel inicial, Viru 2023. Cuyo propósito es observar si el taller de técnicas grafico plásticas mejora la motricidad fina, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cuatro años del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

- Criterios evaluados	- Valoración positiva			- Valoración negativa	
	MA (3)	A (2)	(1)	PA	NA
- Calidad de redacción de los ítems.	20	-	-	-	-
- Amplitud del contenido a evaluar.	20	-	-	-	-
- Congruencia con los indicadores.	20	-	-	-	-
- Coherencia con las dimensiones.	20	-	-	-	-

#### Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )

No adecuado ()

Trujillo, 20 de abril del 2023

Apellidos y nombres: Nathaly Marilyn Castro Marcos DNI: 44996099

## TECNICAS GRAFICO-PLASTICAS

### ACTIVIDAD 01

**Objetivo:** Fortalecer el dominio de los dedos y la precisión

**Experiencia de aprendizaje:** La técnica del ensartado mejora en el infante el control y coordinación viso-motriz y brinda la capacidad de discriminar colores.

**Duración:** 20 minutos

Objetivo del aprendizaje	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
Fortalecer los movimientos de espaciosidad para el dominio correcto de ellos dedos.	Ensartar bolas de espuma para reconocer los colores y fortalecer la coordinación	La docente hace entrega a los estudiantes de un pasador y 5 bolitas de espuma de diferentes colores. Se pide al estudiante que pase el pasador por el orificio uniéndolo todo. Finalmente, la docente amarra la parte de adelante con una chapa y pide a los niños que le hagan un hocico y boca usando su creatividad y plumones.	Bolas de espuma Marcador negro	Inserta las bolas Reconoce colores



## ACTIVIDAD 02

**Objetivo:** Pintar con los dedos para mejorar la motricidad fina

**Experiencia de aprendizaje:** A través de la actividad los niños manipularan, conocerán y diferenciaran los colores y mejoraran el desarrollo de su motricidad.

**Duración:** 20 minutos

Objetivo del aprendizaje	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
Descubrir distintas formas de expresión a través de la experimentación de diferentes colores, texturas.	Reconocer los colores a través de la manipulación	La docente entrega a los niños una cartulina blanca y diversas temperas, con la indicación que deben pintar con los dedos. Cada color que va utilizando tiene que mencionarlo en voz alta. Finalmente, el niño menciona a toda el aula que es lo que pinto.	Temperas Cartulina blanca	Reconoce y distingue los diferentes colores  Expresa de manera clara el nombre de cada color



### ACTIVIDAD 03

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad sus habilidades motoras

**Experiencia de aprendizaje:** a través de esta técnica el niño controla y domina movimientos y respeta límites.

**Duración:**

Objetivo del aprendizaje	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
Desarrollar la motricidad fina mediante un proceso sensorial.	Modelar modelos con distintos materiales.	La docente entrega a los estudiantes plastilinas de diferentes colores. La docente les entrega a los estudiantes una cartulina blanca en donde esta una flor dibujada y pide a los estudiantes que coloquen la plastilina encima de ella, dándole forma con los dedos.	Plastilina de colores. Tijeras para recortar la flor	Moldea figuras correctamente con distintos materiales.



## ACTIVIDAD 04

**Objetivo:** Explorar y descubrir la riqueza del medio ambiente

**Experiencia de aprendizaje:** El niño mediante esta técnica mejora la coordinación de movimientos.

**Duración:** 20 minutos

Objetivo del aprendizaje	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
Disfrutar de usar elementos de su entorno.	Decorar elementos de la naturaleza como piedra, madera, etc	Lleva una piedra lisa y la docente les pide a los estudiantes que lo pinten del color que deseen y los deja sacar. La docente entrega imágenes recortadas y les pide que lo peguen en las piedras. Se deja secar y al final se obtendrá una hermosa decoración.	Piedra Pintura Goma	Decora adecuadamente elementos de la naturaleza

