

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**APLICACIÓN DEL PROGRAMA CUENTOS MOTORES PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES
DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS
**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS
García García, Segunda Delia
Rodríguez Llajamango, Nancy Marisol
Trujillo Pérez, Rita Emérita

TRUJILLO - PERÚ
2018

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, OFM
Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R. P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh O. S. A.
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Sandra Mónica Olano Bracamonte
Vicerrectora Académica

R. P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz
Vicerrector Académico Adjunto

Dr. Alcibiades Helí Miranda Chávez
Director del Instituto de Investigación

Dr. Reemberto Cruz Aguilar
Decano de la Facultad de Humanidades

Mg. Andrés Cruzado Albarrán
Secretario General

DEDICATORIA

A mis hijos, quiénes me apoyan incondicionalmente para seguir desarrollándome como profesional.

DELIA

Con amor y cariño para mis padres, amigos y familiares, que me motivaron en forma permanente para seguir subiendo en este peldaño de mi carrera profesional.

NANCY

A Dios por darme fortaleza necesaria para seguir adelante y por guiarme en la vida a quien dedico esta obra como muestra de sacrificio y dedicación.

Con mucho amor y cariño a mi hijo que me apoyó incondicionalmente, para seguir adelante y ser algo en la vida.

A mis padres por su apoyo incondicional que me han brindado muchas experiencias y lecciones en la vida especialmente en los momentos más difíciles.

RITA

AGRADECIMIENTO

Queremos manifestar nuestro agradecimiento a todos los maestros quienes nos brindaron una buena educación desde los primeros años de vida, así mismo agradecer a los estudiantes, colegas y padres de familia de la comunidad quienes en todo momento nos apoyaron para cumplir nuestras metas.

A Dios que con su bondad infinita nos ha permitido llegar hasta esta etapa.

A los directivos, docentes y padres de familia de la Institución Educativa N° 80864” José Antonio Encinas” quienes depositaron su confianza en nuestros propósitos como parte de la formación de los niños y niñas.

A los niños y niñas quienes con su inocencia y disposición lograron enriquecer nuestro proceso formativo.

A los docentes, por compartir sus conocimientos y motivar la buena práctica pedagógica.

Las autoras.

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Las autoras, García García, Segunda Delia con DNI 41278874, Rodríguez Llamamango, Nancy Marisol con DNI N° 19675418 y Trujillo Pérez, Rita Emérita con DNI 19703295, egresados de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad, para la elaboración y sustentación de la tesis: **Aplicación del Programa Cuentos Motores para Mejorar la Expresión Oral en Estudiantes de Educación Inicial**, la que consta de un total de 130 páginas, en las que se incluye 7 tablas y un total de 76 páginas de anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por la referencial bibliografía, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencia respecto a otros trabajos académicos es de 18%. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.


Las Autoras.



García García, Segunda Delia
DNI 41278874



Rodríguez Llamamango, Nancy Marisol
DNI N° 19675418



Trujillo Pérez, Rita Emérita
DNI 19703295

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autoría	iv
Índice.....	v
Resumen	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	10
1.1 Planteamiento del Problema.....	10
1.2 Formulación del problema	13
1.3 Formulación de objetivos.....	14
1.4 Justificación	15
II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	16
2.1 Antecedentes del estudio	16
2.2 Bases teórico científicas.....	17
2.2.1 Teoría del aprendizaje cognitivo	17
2.2.2 Teoría del aprendizaje socio cultural.....	17
2.3 Marco conceptual	18
2.4 Formulación de hipótesis	32
2.5 Variables.....	33
2.6 Operacionalización de variables.....	34
III. METODOLOGÍA	36
3.1 Tipo de investigación.....	36
3.2 Diseño de Investigación	36
3.3 Población muestra.....	36
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	39

IV. RESULTADOS.....	40
4.1 Presentación y análisis.....	40
4.2 Prueba de hipótesis	43
4.3 Discusión de resultados	45
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
5.1 Conclusiones	49
5.2 Recomendaciones	51
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Anexo 02: Matriz de validación del instrumento

Anexo 03: Guía de observación de recojo de datos de Pre test

Anexo 04: Guía de observación de recojo de datos de Post test

Anexo 05: Matriz de pre test

Anexo 06: Matriz de datos del pos test

Anexo 07: Matriz de datos de indicadores de logro

Anexo 08: Programa cuentos motores

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Resultados del Test 1 y Test 2 sobre la mejora de expresión	40
Tabla 2: Resultados de la participación activa en la expresión oral	41
Tabla 3: Adecuación de textos	41
Tabla 4: Expresión de ideas	42
Tabla 5: Recursos Expresivo	42
Tabla 6: Interacción con sus compañeros	43
Tabla 7: Prueba de hipótesis.....	44

RESUMEN

La presente investigación se propuso demostrar que la aplicación del programa cuentos motores es de gran importancia para mejorar la expresión oral en los niños del nivel inicial de la I.E. N° 80864 del caserío de Orocullay, distrito de Mollepata, provincia de Santiago de Chuco 2016. Esta investigación tomó como base fundamental de estudio las diferentes dificultades para una adecuada expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial.

El estudio se trabajó con una muestra de 15 estudiantes (9 niñas y 6 niños).

El desarrollo de la investigación se desarrolló utilizando un diseño pre-experimental, conformado por la planificación de las intervenciones según hipótesis, cuyo propósito fue mejorar la expresión oral en relación al problema observado de 15 estudiantes de educación inicial.

La técnica utilizada en el procesamiento de la información fue la observación directa y el instrumento, la guía de observación cuyos resultados obtenidos reflejan la aplicación del programa cuentos motores, en donde hubo un avance significativo, se ha trabajado actividades de aprendizaje siguiendo y desarrollando las fases de cuento motor.

A partir de los resultados, se ha podido determinar que los estudiantes de dicho programa, mejoraron significativamente en expresión oral, dado que la probabilidad del estadístico de p es el valor (3.50115E-08) es menor al nivel de significancia de 0.05, asumimos que H_1 es la correcta, es decir que la participación de los estudiantes en expresión oral tuvo un efecto estadísticamente significativo en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 80864 del caserío de Orocullay, distrito de Mollepata, provincia de Santiago de Chuco 2016.

Palabras claves:

Expresión oral, cuento motor, estrategia, programa

ABSTRACT

The present work of investigation tube by purpose to demonstrate that the application of the program of the program motor stories are of great importance to improve significantly the oral expression in the children of the initial level of the .I.E N° 80864 of the hunting of Orocullay district of Mollepata province of Santiago de Chuco 2016.

This research took as a base of study the lack of a good oral expression of the children of 5 years of the initial level.

The study was done with a sample of 15 students (9 girls and 6 boys).

The research was applied with a pre – experimental design, formed by the planning to hypothesis, whose purpose was to improve the oral expression in relation to the problem observed of 15 students of initial education.

The technique used in the processing of information was direct observation guide whose results reflect the application of the motor story program, where there was a significant progress it has worked learning activities following and developing the phases front the motor story.

The results obtained have shown tad the students of said program, managed to improve in the oral expression, since the probability of the statistic of p is the value (3.50115E-08) is lower than the level of significance of 0.05 we assume that H1 is correct, is that is to say, the participation of students in oral expression hat a statistically significant effect in the children of 5 years of initial education of the I.E.80864 of the Orocullay und, district of Mollepata, province of Santiago de Chuco 2016.

Keywords:

Oral expression, motor story, strategy, progra

I. INTRODUCCIÓN

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

En sentido general, si atendemos a los resultados de encuestas, trabajos e investigaciones realizadas en diversos países, incluido el nuestro, encontramos que el desarrollo de las habilidades para la expresión oral en diferentes situaciones comunicativas sigue siendo una dura tarea por resolver y esto afecta las interrelaciones entre las personas.

En la sociedad actual, más que nunca, la comunicación interpersonal resulta sumamente importante, pues se exige de los interlocutores una eficiente capacidad comunicativa para interactuar con los demás. Esto nos lleva a afirmar que existe una herramienta fundamental que debemos desarrollar: la expresión oral. Por consiguiente, es imperativo que desde la más temprana edad, los infantes, adquieran habilidades suficientes para poder expresar de manera correcta adecuada y con claridad sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos. Esto les facilitará la integración con sus pares y demás personas de su entorno accediendo a nuevas oportunidades en el largo camino de su desarrollo personal.

La dificultad de la expresión oral se origina desde el seno familiar debido a que los padres y abuelos lo sobreprotegen a sus hijos, les hablan en lenguaje de bebe, generando de esa manera una deficiente orientación en la correcta pronunciación de las palabras y no han tenido oportunidad de reflexionar sobre el buen desarrollo de la expresión oral de sus hijos.

HoPe. (2010) “nos dicen que en zonas rurales los estudiantes muestran gran inhibición, no es que tengan problemas de comunicación, es decir hablan y oyen perfectamente pero en clase se muestran callados, incluso cuando llegan a hablar lo hacen en un tono muy bajo o cuando

la maestra lo pregunta obtiene como respuesta monosílabos o simplemente un silencio absoluto: así queda limitada la participación de niños y niñas que se expresan con naturalidad en su vida cotidiana dentro de su hogar y en horas de recreo”. (p.11)

El caserío de Orocullay se encuentra ubicado en el distrito de Mollepata, provincia de Santiago de Chuco departamento de la Libertad; con una altura de 3800 m.s.n.m. su clima es frío y tiene una variable vegetación, sus pobladores se dedican a la agricultura y al pastoreo de sus ovejas.

La I.E. N° 80864 del Nivel Inicial, se encuentra ubicada en este caserío de Orocullay. donde se observó que la expresión oral de los estudiantes de cinco años dista mucho de la normatividad de la lengua estándar que se le exige a todo hablante instruido del idioma español. Las dificultades comunicativas más notorias en los niños de nuestro estudio tienen que ver directamente con la dicción de las palabras, con el léxico que utilizan y con la sintaxis en la organización de su discurso. Esta problemática se entiende porque la mayoría de los estudiantes provienen de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado y existe poca o casi nula estimulación a temprana edad para poder expresar sus ideas, sentimientos y emociones; la falta de diálogo de los padres con sus hijos, debido a que ellos trabajan largas horas en el campo, así como la escasa lectura en casa, dan origen a un problema en el desarrollo de la expresión oral; impidiendo así el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Por ello, los niños y niñas son poco participativos en clase y no dominan bien su expresión oral.

De continuar con este problema los niños y niñas de la Institución Educativa mencionada tendrán las siguientes consecuencias: Niños poco participativos, tímidos, cohibidos, dificultad para expresarse.

Esta situación problemática, nos lleva a plantearnos la necesidad de aplicar el programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en

los estudiantes de cinco años del Nivel Inicial. De esta manera buscamos superar las dificultades descritas anteriormente y permitir a los niños comunicarse oralmente con las personas de su entorno de manera eficiente, con un adecuado manejo de la competencia oral, según su edad y como buen hablante de la lengua estándar. Esto enriquece nuestra tarea como docentes ya que estamos ayudando a nuestros estudiantes a optimizar su relación con los demás.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida influye la aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 80864 del caserío de Orocullay, distrito de Mollepata, provincia de Santiago de Chuco, 2016?

1.2.2 Problemas específicos

- a. ¿Cuál es el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del programa cuentos motores en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial?
- b. ¿Cuál es el nivel de expresión oral en la dimensión adecuación de textos orales antes y después de la aplicación del programa cuentos motores en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial?
- c. ¿Cuál es el nivel de expresión oral en la dimensión expresión de ideas antes y después de la aplicación del programa cuentos motores en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial?
- d. ¿Cuál es el nivel de expresión oral en la dimensión recursos expresivos antes y después de la aplicación del programa cuentos motores en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial?

- e. ¿Cuál es el nivel de la expresión oral en la dimensión interacción con sus compañeros antes y después de la aplicación del programa cuentos motores en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar la influencia del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 80864 del caserío de Orocullay, distrito de Mollepata, provincia de Santiago de Chuco 2016?

1.3.2 Objetivos Específicos

- a. Demostrar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación del programa cuentos motores en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial.
- b. Establecer la diferencia en cuanto al nivel de la expresión oral en la dimensión adecuación de textos orales antes y después de la aplicación del programa cuentos motores en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial.
- c. Establecer la diferencia en cuanto al nivel de expresión oral en la dimensión expresión de ideas antes y después de la aplicación del programa cuentos motores en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial.
- d. Establecer la diferencia en cuanto al nivel de expresión oral en la dimensión recursos expresivos antes y después de la aplicación del programa cuentos motores en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial.
- e. Establecer la diferencia en cuanto al nivel de expresión oral en la dimensión interacción con sus compañeros antes y después de la aplicación del programa cuentos motores en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial.

1.4 Justificación de la investigación

Nuestra investigación está justificada a partir de los siguientes supuestos que intemamos demostrar.

1.4.1 Justificación Teórica

La presente investigación se realizó con la finalidad de mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial del caserío de Orocullay, mediante la aplicación del programa cuentos motores, las mismas que están fundamentadas en teorías en donde la expresión oral ayuda a los estudiantes a desarrollar su pronunciación, entonación y articulación de las diversas palabras, brindándolo oportunidades de expresar, pensar y actuar dentro de su vida cotidiana, resolviendo problemas de timidez y temor al expresarse en público.

1.4.2 Justificación Práctica

La necesidad de mejorar la expresión oral de los estudiantes y no ser indiferentes a tales problemas, nos llevó a indagar tanto en la teoría como en la práctica para buscar y encontrar soluciones pedagógicas.

La expresión oral busca que los estudiantes puedan desarrollar habilidades comunicativas como: hablar, escuchar, leer y escribir.

1.4.3 Justificación Legal

La presente investigación se realizó con la finalidad de titularnos como docentes en educación inicial.

1.4.4 Justificación Metodológica

Las estrategias puestas en prácticas y validadas mediante la experiencia con mis estudiantes es un aporte para que otras docentes puedan ponerlo en práctica y adecuarlas a su contexto.

II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

- a. Amaya, V y Castillo, K (2011), en su tesis “Efectos de la aplicación de cuentos infantiles en el desarrollo del vocabulario en los niños de 4 años de la Institución Educativa Nacional de N° 252 Niño Jesús de la urbanización Palermo de la ciudad de Trujillo”, llegaron a las siguientes conclusiones: (p.60)

Los educandos según los resultados comparativos del pre test y pos test lograron un avance significativo en su vocabulario como lo muestra la diferencia del 32.5 (67.7%).

Los resultados descritos permiten afirmar que la aplicación de cuentos infantiles, de acuerdo a las necesidades del educando, lograron optimizar el léxico de los alumnos de 4 años de la Institución Educativa” Niño Jesús”, lo que demuestra que la estimulación orientada didácticamente, facilita que los niños del nivel inicial, desarrollen sus potencialidades de aprendizaje.

- b. Zavaleta, C. (2010), en su tesis “Programa de cuentos infantiles adaptados para incrementar el vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1683 Mi pequeño mundo del distrito de Víctor Larco”, refiere que: (p.85)

La aplicación del programa de cuentos infantiles adaptados, usando metodología activa como, experiencias directas, materiales educativos de acuerdo a las necesidades e intereses de los educando, se ha logrado, mejorar significativamente el vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1683 “Mi Pequeño Mundo” del distrito de Víctor Larco de la provincia de Trujillo.

- c. Bailón, L. y Merino, L. (2011), en su tesis “Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa. Josefina Pinillos de Larco N° 1678”, nos dice que: (p.77)

Con la aplicación del taller de actividades literarias de la Institución Educativa José Pinillos de Larco fue de un 85.24%.

El taller de actividades literarias mejoró de manera significativa en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa José Pinillos de Larco N° 1678.

2.2 Bases teórico científicas:

Se sustenta en las siguientes teorías

2.2.1 Teoría del aprendizaje cognitivo

Parafraseando a Villafane, K. (2012), quien cita a Piaget, podemos afirmar que el desarrollo del lenguaje es un proceso no termina, sino que se extiende en cada etapa de nuestra vida de manera continua. El lenguaje es espontáneo y producido por la necesidad que tiene el ser humano de comunicarse.

El lenguaje se va adquiriendo sistemáticamente y en forma progresiva. Comienza cuando el hablante adopta la función simbólica; es decir cuando la persona crea y utiliza, como una de sus capacidades, diversos signos llamados códigos para comunicarse e interrelacionarse con los demás.

En este proceso va desarrollando su cognición y conformando su personalidad. En esta teoría no dice que el niño adquiere capacidades comunicativas en el ambiente en que vive.

2.2.2 Teoría del aprendizaje socio cultural

Vygotsky. (2011), “refiere que el lenguaje infantil es inicialmente social y es exterior en forma y función. Paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa pero con una función interna. Finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna” (p.9). El autor nos dice que los niños adquieren el lenguaje a través del intercambio socio cultural.

Ugas,A. (2014) cita a Vygotsky donde refiere que el pensamiento es "habla sin sonido", por lo tanto el lenguaje se constituye en una herramienta imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del

niño, ya que la palabra posibilita operar mentalmente los objetos al contar con un significado específico para cada contexto situacional y al darse como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de los estímulos del entorno.(p 2). El autor se refiere que el lenguaje es una herramienta principal del individuo que le sirve para construir y comunicar su pensamiento y confrontar con otros sus ideas en relación con su entorno.

2.3 Marco conceptual

2.3.1. Expresión oral: según autores

Ramirez, J. (2002), “mencionan que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje oral integrado, estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje”. (p. 59). El autor manifiesta que la expresión oral se produce cuando expresamos nuestros pensamientos, sentimientos y emociones ante los demás.

Lora, J. “plantea que a través de la expresión verbal, el niño viva situaciones de acción-reflexión-lenguaje” (p.1). Ella nos dice que el niño debe imitar para aprender el lenguaje a través del movimiento.

Gomes, A y Bustamante,M. (2009) “señala que la expresión oral es el conjunto de técnicas que determina las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad”. (p.1). Refiere el autor que debemos expresar libremente lo que pensamos y sentimos ante los demás; también no referimos a la capacidad que tienen los estudiantes para expresar y comprender diversidad de textos.

Podemos definir la expresión oral como un instrumento que sirve para expresar, ideas, pensamientos, sentimientos, emociones y deseos a través del lenguaje; también se puede decir que es el conjunto de capacidades que utilizamos desde que nacemos para poder expresarnos ante los demás.

A. Cualidades de la expresión oral: Según Sara, (2012), las cualidades son

Voz. Es la voz la que materializa nuestros sentimientos y pensamientos.

Dicción. Es la correcta pronunciación de las palabras.

Estructura. Antes de comenzar a hablar, se tiene que tener clara la idea que se quiere transmitir.

Fluidez. Es la capacidad de pronunciar las palabras en forma continua haciendo uso de las pausas en los lugares necesarios para que el interlocutor entienda correctamente la idea expresada.

Volumen. Es la intensidad que se le da a la voz al hablar.

Ritmo. Tiene que ver con la velocidad en la enunciación de las ideas, según el sentido del mensaje.

Claridad. La expresión de nuestros sentimientos, ideas y necesidades no debe dar a lugar a ambigüedades.

Coherencia. Significa expresar las ideas siguiendo un conductor lógico relacionadas con el mismo tema.

Emotividad. Consiste en proyectar sentimientos relacionados directamente con el tema.

Vocabulario. Llamado también léxico. Se refiere al repertorio de palabras que conocemos y utilizamos; debemos elegir los términos que expresen en forma clara y precisa el contenido de nuestros pensamientos que a la vez sean entendidos por nuestros oyentes.

Movimiento. El lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y en la gesticulación, ya sea para reforzar, contradecir o sustituir el

mensaje que deseamos transmitir según la situación comunicativa en la que nos encontremos.

B. Estrategias para estimular la expresión oral en los niños:

Según HoPe.(2010) son:

Los trabalenguas. Son juegos de palabras presentados en forma de textos breves, generalmente de estilo poético, en los que la aglomeración de sonidos similares y repetitivos dificulta su pronunciación.

Los rimas. Son también pequeños textos que se caracterizan por la similitud de sonidos al final de los versos. Constituyen un excelente recurso para la expresión oral, pues a los niños les encanta.

Las adivinanzas. Son textos estructurados con una serie de pistas que llevan a los niños a descubrir de qué o de quién se trata. Constan por lo tanto de una proposición dada en el texto y un complemento dado por el receptor. Las adivinanzas, por su sonoridad, cadencia y ritmo, motivan a los estudiantes a participar activamente y despiertan su razonamiento de manera lógica.

Descripción de objetos. A partir de la observación, el niño menciona las características de lo observado, que puede ser un objeto o una persona, valiéndose de palabras. Las descripciones orales tienen múltiples beneficios para el vocabulario, la observación, la capacidad de enfoque y memoria de los niños.

Descripción de láminas. Consiste en interpretar una secuencia de imágenes que representan un determinado episodio. Los niños deben identificar las interrelaciones entre cada una de las ilustraciones, un antes y un después, permitiéndoles incluso plantearse hipótesis. Es un excelente recurso para facilitar la expresión oral por la cantidad de ideas que el niño tiene que secuenciar para interpretar lo que está observando.

Video. Utilizado como recurso didáctico, facilita el aprendizaje de nuevas palabras y motiva al estudiante a participar.

Narración de cuentos. Contar historias reales o ficticias de lo que le ocurren a los personajes, utilizando además del lenguaje oral variados recursos (gestos, movimientos, imágenes, fotogramas, disfraces, etc.) que atrapen al receptor.

C. Enfoque comunicativo textual.

Villarreal, H. (2012), refiere que el enfoque es comunicativo porque a través de él transmitimos a los demás nuestro mundo interior, según nuestras emociones y sentimientos. Ante esto, los receptores se ven en la necesidad de comprender el mensaje. Asimismo, el enfoque es textual porque utilizamos el lenguaje, ya sea escrito u oral en secuencias lingüísticas lógicas y coherentes que tienen la intención de comunicar algo en una situación cotidiana. El enfoque comunicativo textual, por lo tanto, promueve que en las aulas se desarrolle la comunicación oral y escrita en situaciones reales de comunicación, desarrollando las competencias comunicativas como son hablar, escuchar, leer y escribir de manera trascendente. (p.7). El autor refiere que el enfoque comunicativo textual consiste en intercambiar y compartir ideas, en situaciones de comunicación real.

Minedu. (2009), según el DCN (p. 167) al enfoque comunicativo lo clasifica en:

Desde el punto de vista social, el área de Comunicación proporciona los recursos necesarios para desarrollar la asertividad y la empatía, el manejo de conflictos y la busca de consensos. De esta manera, se logra vivir en armonía y en democracia.

Desde una perspectiva emocional, nos permite crear, estrechar y fortalecer vínculos afectivos con las personas de nuestro entorno.

Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa influye significativamente en el aprendizaje de las demás áreas, ya que a través de ella podemos descifrar los códigos y mensajes y así adquirir conocimientos nuevos.

Desde el punto de vista cultural, el lenguaje posibilita el desarrollo de la identidad y el conocimiento del mundo interior y exterior en un ámbito más global e integrador.

D. La comunicación

Minedu. (2009), indica que la comunicación es innata. Esto significa que el ser humano nace con la necesidad de comunicarse, pues desde el vientre va recibiendo estímulos externos que despiertan esta necesidad. Su madre y las personas de su entorno inmediato son sus primeros interlocutores y se convierten por lo tanto en su primer y principal referente para su cultura y cosmovisión. Aun antes de hablar, el niño reconoce las palabras de su madre, y desde que nace reconoce a las personas más cercanas y a los objetos con los que tiene mayor contacto, así, va emitiendo sonidos que posteriormente se convierten en palabras y estas luego en pequeñas oraciones que por tener una secuencia lógica y mensaje se constituyen en breves discursos según su propia elaboración cognitiva. Después aprenderá el lenguaje de adulto y perfeccionará su expresión oral según las prescripciones de la lengua, y siempre que tenga acceso a los medios educativos que le permitan hacerlo.

E. La comunicación oral en educación inicial

Minedu. (2009), la comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos por interrelacionarnos con quienes nos rodean. De este modo se inician las primeras interrelaciones comunicativas entre el adulto y el bebé.

Al iniciar la etapa pre escolar, los niños traen consigo ya, su lengua materna internalizada, aquella que aprendieron en sus primeros meses y años de vida en el seno familiar. Poco a poco, conforme van creciendo, comienzan a adoptar los convencionalismos lingüísticos que usan los adultos y sus pares; de esta manera adecuan su expresión oral a las diversas situaciones comunicativas y a los diversos contextos en los que tendrán que desenvolverse.

A partir de los tres años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, habla por imitación de lo que escucha de los adultos de su entorno, entonces repite el vocabulario, la entonación, los giros lingüísticos etc.

La comunicación no verbal permanece y se perfecciona como un soporte importante del discurso oral. Tan es así que no solo hablamos con las palabras, sino también con nuestros gestos, con nuestros movimientos y hasta con la mirada.

Para que los niños desarrollen su oralidad de manera competente, no es aconsejable ser prescriptivos y hacerles ver que se están “equivocando”. Debemos dejarlos fluir y convertirnos de manera natural en modelos lingüísticos, recordando que el niño aprende a utilizar la lengua por imitación y aceptación natural de los convencionalismos lingüísticos que escucha de su entorno más cercano.

F. Capacidades de la expresión oral

Son las siguientes:

Adecuación de textos orales

Minedu. (2015) “opina que el estudiante, a partir de su propósito, adecúa su texto oral a la situación comunicativa; para ello, adapta la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según

convenciones culturales”. El autor manifiesta que el ser humano adapta sus textos orales de acuerdo a sus propósitos comunicativos.

Expresión de ideas

Minedu. (2015) “manifiesta que el estudiante se expresa con coherencia, desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema”.

Ugas, A. (2014) refiere que expresarse oralmente se relaciona directamente con dos habilidades fundamentales que son saber hablar y saber escuchar. Para ello, utilizamos también la capacidad de reflexión antes de emitir un mensaje con la finalidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas. En este sentido, es importante el rol de la escuela como contexto comunicacional, ya que contribuirá en el desarrollo de habilidades orales para ser buenos hablantes y también buenos oyentes. Por consiguiente, es menester ir planteando estrategias pertinentes y de calidad para que se contribuyan a una solvente expresión oral.

Recursos expresivos

Minedu. (2015) refiere que “el estudiante usa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales, para ello selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa”.

Interacción con sus compañeros

Minedu, (2015) “no dice que el estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral: envía y recibe diversos mensajes, manteniendo la coherencia de

la situación comunicativa; muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral”.

2.3.2 Cuentos Motores

A. El cuento: según autores

Poe, E. (1909), “encuentran su mejor expresión en los cuentos, que, según sus propias apreciaciones críticas, son la segunda forma literaria, pues permiten una lectura sin interrupciones”. Para el autor que es el padre del cuento refiere que el niño encuentra su mejor expresión en el cuento, imaginando y creando su personaje.

Castaño, D. (2012), refiere que, “cuento es un relato breve y artístico de hechos imaginarios”. Precisa, además, que el cuento “son esenciales el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva”.

Molina, R. (2008). Define al cuento como “una herramienta eficaz para transmitir una enseñanza y propiciar en el otro una conmoción sentimental que hace que la memoria retenga esa información para siempre y cuando recordamos ese cuento volvamos a experimentar las mismas sensaciones”. (p.1) El autor manifiesta que el cuento es un conjunto de capacidades que ayudan a los niños a transmitir una enseñanza para que sean empáticos y solidarios.

Definimos al cuento como un instrumento que sirve para formar la personalidad, el carácter y la vida de los niños que el día del mañana serán adultos; también el cuento es el camino a la lectura y lo estimula a la imaginación. Además de que acerca al niño afectivamente con la persona que narra el cuento. Asimismo, se constituye en un recurso valioso para fomentar la asimilación y el desarrollo de los valores en los niños

B. Tipos de cuento: Según Roman, Y. (2009) lo clasifica en:

- **Cuentos populares:** Son aquellos que sirven para transmitir valores, costumbres de diferentes pueblos y estos son cuentos de:
 - Hadas.
 - Animales
 - Seres maravillosos
 - Navidad
 - Princesas

- **Cuentos literarios:** Son obra de un autor y se transmiten por la escritura. Entre ellos se citan, además de los anteriores, cuentos de:
 - Seres fantásticos
 - De amor
 - De terror
 - De suspenso
 - De espías

C. Cuentos que ayuden al docente en su práctica pedagógica:

Según Molina, R. (2008), menciona los siguientes:

- **Cuentos Tradicionales.** Son historias conocidas por casi toda la comunidad de hablantes de una misma cultura. Citamos como ejemplos:
 - Pinocho, el gato con botas, pulgarcito, la gallina y el granito de maiz, etc.

- **Cuentos musicales.** Están relacionados con la música y su finalidad es el desarrollo de la capacidad auditiva, el sentido del ritmo, la interpretación de la voz, el uso de un instrumento, el movimiento y la danza. Y estos cuentos son:
 - Los clásicos de Disney, historia de Babar el pequeño elefante, Pedro y el lobo, etc.

- **Cuentos de desarrollo motriz o cuento motor.** Su esencia está en combinar la narración oral con el juego, siendo su esencia fundamental el movimiento, a partir del cual se organiza el

contenido de la historia. También se puede definir como un cuento narrado y escenificado que satisface las necesidades del movimiento. Como son:

Aventuras en el bosque, viajes en tren, la vida en la granja, un día en el parque de atracciones., etc.

- **Cuentos de creatividad.** Se desarrolla la creatividad y la imaginación como son: buenas noches Lola, etc.
- **Cuentos de expresión oral.** Estos cuentos buscan la estimulación del lenguaje oral y se trabajan mucho en la educación pre escolar. Están centrados en que el niño realice prácticas bucofaciales apelando al juego. Además se trabaja el ritmo, la discriminación auditiva, el léxico, la comprensión del lenguaje y la expresividad.

Cuentos motores: según autores:

Mendez, A. y Fernandez, J. (2013), refiere “que el cuento motor es un recurso didáctico multifacético, constituye un instrumento educativo de gran relevancia para las primeras etapas infantiles, es una herramienta sugerente que alberga un enorme potencial para articular los contenidos de diversas áreas” (p 113). Nos dice que el cuento motor es una estrategia para realizar nuestra práctica pedagógica y debemos incluirlo en las diversas áreas.

Otones, R. (2014), señalan que los cuentos motores son relatos de corta duración y de naturaleza ficticia y con un reducido número de personajes. Su argumento es carece de complejidad y nos remite a una situación imaginaria, que permite realizar diferentes actividades lúdicas y motrices asociadas a la trama de la historia narrada. Estos cuentos pueden presentarse en forma oral o escrita y pueden ser conocidos por el colectivo popular o creados en el momento. Lo fundamental es que los participantes vayan realizando movimientos imitando a los personajes o vivenciando sus acciones. (p.29). En otras palabras, el autor manifiesta que los cuentos motores permiten llevar

al niño a un mundo imaginario, en donde ellos se convierten en los personajes.

García, B. y Pérez, M. 2010), manifiestan que al cuento motor, surge como una variación del cuento hablado y que por ello podríamos llamarlo cuento representado o cuento jugado, cuya naturaleza básica es la existencia de un narrador y un grupo de participantes, en este caso, los estudiantes quienes escenifican lo dicho por el narrador (P.1). El autor refiere que el cuento motor se caracteriza por que los estudiantes se insertan en un mundo fantástico, donde fluye lo lúdico, lo mágico y la imaginación que tanto gustan a los niños.

Minedu, (2015), cita a Gianni Rodari donde afirma que el cuento es una herramienta que nutre la fantasía del niño y coadyuva al desarrollo de su capacidad de imaginación.

El cuento reúne características asociadas a la conciencia infantil, por ello en este género se encuentran historias mágicas, de hechizos, de hadas, historias de aventuras llenas de imaginación que fascinan y encandilan a los niños.

Cuando el ser humano empieza a tener contacto por primera vez con el cuento, se encuentra en su etapa motriz, es decir en la etapa en la que el movimiento forma parte de su desarrollo cognitivo, es a partir de su actividad motora que el niño va internalizando el mundo.

Nosotras definimos al cuento motor como una representación vivencial donde los niños y niñas se convierten en los personajes del cuento imitando y simulando: gestos, posturas sonidos y movimientos. También se puede decir que el cuento motor despierta el interés de los niños, desarrolla sus capacidades comunicativas, afectivas y sociales, inculca valores como el respeto, el compañerismo, la solidaridad y sobre todo a través del juego de roles prepara al niño para ser futuro ciudadano.

Tipos de cuentos motores

García, B. y Pérez, M. (2010), señalan los tipos de cuentos motores:

Cuento motor sin materiales

En este tipo de cuento, los niños no utilizan materiales predeterminados traídos por el narrador, sino que desarrollan su imaginación y creatividad al utilizar lo que tienen al alcance en esos momentos, es decir los recursos de su entorno inmediato. El rol del maestro como orientador es muy importante ya que tiene que lograr que los estudiantes representen la historia y manifiesten sus emociones y sentimientos con los recursos inmediatos. En esta dinámica puede verse él mismo desbordado y no saber cómo orientar la representación de lo que está contando.

Cuento motor con materiales

Este tipo de cuento motor es el más utilizado. Se emplea con bastante frecuencia en las clases de Educación Física. Aquí los materiales están predeterminados y al alcance de los participantes para ser utilizados de manera creativa. Se promueve además de la participación y el compañerismo, el cuidado del material y el respeto por el bien ajeno y comunitario.

Cuento motor con materiales musicales

Es una variación del cuento motor con materiales, ya que se le agrega la utilización de instrumentos musicales, como por ejemplo, “el burro que caminaba sin saber dónde, de repente se encontró una flauta y sopló, sopló y sopló.”

Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado

Este es el cuento motor más complejo, debido a que los materiales serán de reciclaje. Esto significa que los estudiantes deben construirlos a partir de objetos que puedan volver a ser usados con un uso diferente. Para ello esta actividad tiene que desarrollarse en

cuatro pasos: primero, el maestro deberá contar el cuento a sus estudiantes, segundo, ellos elegir y construir los materiales que consideren necesarios para la representación del cuento; tercero, deben realizar una exposición de los materiales que utilizarán y cuarto procederán a la escenificación del cuento motor.

Objetivos del cuento motor. Según García, B. y Pérez, M. (2010) el cuento motor debe trazarse como objetivos el desarrollo de la conducta cognitiva afectiva social y motora del estudiante, de las habilidades y las destrezas básicas motoras del niño, de las cualidades físicas elementales (fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad), de la capacidad socializadora, creativa y de imaginación del niño, permitiéndole interpretar física lo que se le está oralizando, potenciando y construyendo sus capacidades cognitivas.

Asimismo, debe buscar el desarrollo de las emociones y los sentimientos y su consiguiente manifestación corporal, así como el desarrollo de las habilidades perceptivas, el aprendizaje de la relajación y la respiración, la expresión musical y el conocimiento de otras culturas.

Beneficios: García, B. y Pérez, M. (2010) opinan que

Normalmente cuando un niño escucha un cuento su imaginación y creatividad se activa, pero, si además, lo escenifica a través de los movimientos de su cuerpo, el niño se convierte en protagonista activo de la historia, por lo que la vivencialidad hará inolvidable esta experiencia.

Permite además, al niño, expresar sus sentimientos y emociones en torno a lo que le genera el cuento, en forma libre, desenfadada y creativa.

Es también, la mejor estrategia para afirmar el esquema cognitivo y el esquema corporal del niño ya que este escucha al maestro y luego realiza la tarea de forma espontánea.

Metodología para los cuentos motores

A partir de lo planteado por Minedu, (2015), se propone la siguiente metodología:

Propósito: Con los cuentos motores se busca que los niños de Educación Inicial sean protagonistas del aprendizaje, desarrollando las dimensiones cognitiva, afectiva, social y motora de su cuerpo.

Asimismo, se busca que los niños desarrollen su creatividad, al expresar con su cuerpo el contenido del cuento que están escuchando. De esta manera potencian su imaginación y finalmente que descubren que a través de su cuerpo es posible comunicarse y expresarse.

Descripción de la estrategia: Antes de empezar a trabajar con los cuentos motores se recomienda considerar algunas pautas metodológicas:

Elaborar el material con antelación y familiarizarse con el cuento.

Trabajar con grupos de entre 10 y 20 niños. Si el grupo supera esta cantidad, hacerlo por turnos.

Cuidar que la duración aproximada de un cuento motor sea de 45 minutos.

Integrarse y formar parte del juego motor. Eso motivará a los niños.

Observar a los niños permanentemente para no cansarlos y poder variar la estrategia hacia sus intereses.

Fases: Los cuentos motores constan de tres fases:

Fase inicial: animación

En esta primera fase debemos motivar a los niños a introducirse en la historia que les vamos a contar. Esto puede realizarse, por ejemplo, utilizando un disfraz, un objeto recurrente o llamativo de la historia, un títere, etc. Dependerá de la creatividad del maestro o maestra.

Fase principal: narración y vivenciación del cuento.

En esta fase procedemos a narrar el cuento y se promueve en los niños la ejecución de las actividades motrices relacionadas con lo que ocurre en el relato.

Fase final: vuelta a la calma.

Esta es la fase de cierre donde se narra el final del cuento. Debemos conducir a los niños a un ambiente de calma y relajación, modulando la voz, desacelerando la respiración, guardando silencio.

Finalmente, pueden realizarse también otras actividades de extensión sobre el cuento motor como por ejemplo dibujar los personajes, moldearlos en plastilina, crear canciones, etc.

2.4 Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La aplicación del programa cuentos motores mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de Educación Inicial de la I.E. N°80864 del caserío de Orocullay, distrito de Mollepata, provincia de Santiago de Chuco 2016.

2.4.2. Hipótesis específicas

H₁ La aplicación del programa cuentos motores mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N°80864 del caserío de Orocullay, distrito de Mollepata, provincia de Santiago de Chuco.

H₀ La aplicación del programa cuentos motores no mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de Educación inicial de la I.E. N°80864 del caserío de Orocullay, distrito de Mollepata, provincia de Santiago de Chuco 2016.

2.5 Variables

2.5.1 Definición operacional

A. Variables independientes:

Aplicación del programa de cuentos motores.

Los cuentos motores son recursos didácticos que utiliza el docente para desarrollar su práctica pedagógica, mejorando la expresividad de los estudiantes; a través del cuento se logra desarrollar las capacidades comunicativas como: hablar, escuchar, leer y escribir.

B. Variable dependiente:

Expresión oral

Capacidad por la cual el niño se expresa libremente lo que siente y piensa hacia los demás aumentando progresivamente su confianza en sí mismo.

2.6 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones operacionales	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Cuentos motores	Mendez, A. y Fernandez, J. (2013), nos dicen que el cuento motor es un recurso didáctico multifacético; constituye un instrumento educativo de gran relevancia para las primeras etapas infantiles, es una herramienta sugerente que alberga un enorme potencial para articular los contenidos de diversas áreas.	Los cuentos motores son recursos didácticos que utiliza el docente para desarrollar su práctica pedagógica, mejorando la expresividad de los estudiantes; a través del cuento se logra desarrollar las capacidades comunicativas como: hablar, escuchar, leer y escribir.	Animación	-Adecua textos orales a la situación comunicativa de acuerdo a su contexto.	Guía de observación
			Narración y vivenciación del cuento	Se apoya en gestos y movimientos para comunicarse. -Interpreta el texto utilizando el cuerpo.	
			Vuelta a la calma	-Explica a sus compañeros lo que ha entendido. -Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación.	
Expresión oral	La expresión oral es el conjunto de técnicas que determina las pautas generales que deben seguir para	Capacidad por la cual el niño expresa libremente lo que siente y piensa hacia los demás aumentando progresivamente su	Adecuación de textos orales.	Ordena sistemáticamente sus ideas, acorde a un propósito comunicativo. -Ordena sistemáticamente sus ideas, acorde a un propósito social.	

comunicarse oralmente con efectividad. (Gomes, A. y Bustamante, M. (2009).	confianza en sí mismo.		-Adecua textos orales a la situación comunicativa de acuerdo a su contexto.
		Expresión de ideas	-Usa un vocabulario cotidiano al comunicarse. -Comunica ideas completas en sus intervenciones.
		Recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos para comunicarse. -Interpreta el texto utilizando el cuerpo.
		Interacción con sus compañeros	-Explica a sus compañeros lo que ha entendido. -Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

Para este trabajo se utilizó la investigación aplicada que consiste en encontrar una solución al problema observado.

3.2 Diseño de investigación

La investigación ha sido realizada utilizando un diseño pre- experimental, pues se trabajó sólo con el grupo experimental; que consistió en evaluar la expresión oral con un Pre-Test y luego se aplicó 15 sesiones de aprendizaje sobre cuentos motores; se volvió a evaluar la expresión oral con un Post Test.

Para tal efecto el esquema es el siguiente:

GRUPO	PRE-TEST	ESTIMULO	POS-TEST
GE.	O ₁	X	O ₂

Dónde

GE = Grupo experimental.

O₁ = Pre test. Observación de la expresión oral antes de la intervención.

X = Es el estímulo o intervención (programa cuentos motores)

O₂ = Pos test. Observación de la expresión oral después de la intervención

3.3 Población y muestra:

Población

La población del presente trabajo está conformada por 15 niños: 06 hombres y 09 mujeres.

Muestra:

La muestra está conformada por la misma población por ser muy pequeña siendo los mismos niños seleccionados.

AULA	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
5 Años	06	09	15

La selección del tamaño de la muestra está definida por la totalidad de los niños del nivel inicial de 5 años.

3.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.4.1 Técnica:

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la **observación**; la cual consiste en observar los desempeños de los estudiantes de la muestra seleccionada, en sus dimensiones como son: adecuación de textos orales, expresión de ideas, recursos expresivos y interacción con sus compañeros.

3.4.2 Instrumentos

Guía de observación:

Se utilizó con la finalidad de recoger información sobre la expresión oral de los estudiantes, antes de la aplicación del programa de cuentos motores, y luego de concluir la aplicación de 15 sesiones de aprendizaje. La guía de observación se compone de 09 indicadores distribuidos entre cada una de las dimensiones.

Los indicadores se distribuyeron de la siguiente manera.

- Adecuación de sus textos orales: 03 indicadores.
- Expresión de ideas: 02 indicadores.
- Recursos expresivos: 02 indicadores
- Interacción con sus compañeros: 02 indicadores.

El valor asignado a cada uno de los indicadores es el siguiente:

- a) Logrado: 03 puntos
- b) Proceso: 02 punto
- c) Inicio: 01 puntos.

Las escalas utilizadas para medir cada una de las dimensiones fue la siguiente:

Adecuación de textos orales:

Puntaje máximo: 9 puntos

Puntaje mínimo: 3 puntos

Escala:

Inicio: 2 - 4

Proceso: 5 - 6

Logrado: 7 - 9

Expresión de ideas:

Puntaje máximo: 6 puntos

Puntaje mínimo: 2 puntos

Escala:

Inicio: 2 - 2

Proceso: 3 - 3

Logrado: 4 - 6

Recursos expresivos:

Puntaje máximo: 6 puntos

Puntaje mínimo: 2 puntos

Escala:

Inicio: 2 - 2

Proceso: 3 - 3

Logrado: 4 - 6

Interacción con sus compañeros:

Puntaje máximo: 6 puntos

Puntaje mínimo: 2 puntos

Escala:

Inicio: 2 - 2

Proceso: 3 - 3

Logrado: 4 - 6

Para determinar el resultado final de la aplicación de la experiencia, es decir de la aplicación de la guía de observación e forma integral, se utilizó la siguiente escala:

Puntaje máximo: 27 puntos

Puntaje mínimo: 9 puntos

Escala:

Inicio: 9 - 14

Proceso: 15 - 20

Logrado: 21 - 27

Para la validación de la guía de observación utilizada se utilizó la técnica del juicio de expertos. Para ellos se utilizó el formato respectivo el cual fue entregado a tres docentes especialistas, las cuales evaluaron el instrumento y realizaron las sugerencias necesarias para su mejora.

3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos:

a. Primera fase: Validación y confiabilidad del Instrumento.

En esta primera fase las autoras del presente estudio diseñaron una guía de observación que fue validada por tres profesionales expertos con título en Educación Inicial, quienes demuestran en el ejercicio de sus funciones solvencia ética y moral, así como conocimiento de las variables de estudio.

Expertos que han validado

Mg. En educación inicial: Arce Gutiérrez, Karen

Mg. En educación Inicial: Asís Pantoja Inés

Título Pedagógico en educación inicial: Guevara Marquina Denny

b. Segunda fase:

Para la guía de observación, se obtuvo la validez calculada por el programa Microsoft Excel que permitió obtener las tablas estadísticas con los niveles previstos en los instrumentos respectivos. Así mismo se aplicó la prueba de t de student para muestras relacionadas con un nivel de confianza del 95% y nivel de significancia de 0,05.

IV. RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis

Después del análisis de los datos obtenidos, presentamos los resultados que se obtuvieron en la investigación realizada, los mismos que se presentan ordenados teniendo en cuenta los objetivos específicos y el objetivo general.

4.1.1. Cuentos motores mejoran la expresión oral

El primer objetivo específico se orientaba a mejorar la expresión oral mediante cuentos motores en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 80864 del caserío de Orocollay, distrito Mollepata, provincia de Santiago de Chuco, en los que se obtuvieron los siguientes datos:

Tabla 1

Resultados del Test 1 y Test 2 sobre la mejora de expresión oral.

	Test 1		Test 2	
	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
LOGRADO	0	0%	14	93%
PROCESO	8	53%	1	7%
INICIO	7	47%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Nota: Elaboración propia a partir de las matrices de datos del Anexo N° 07

Como podemos observar la expresión oral se mejora entre la medición del Test 1 y el Test 2; el porcentaje de logrado aumenta de 0% a 93%, mientras que en proceso disminuye del 53% a 7%, y en inicio desciende de manera significativa del 47% al 0%. Podemos atribuir la mejora en la participación activa de los estudiantes de 5 años en cuentos motores como se observa en la tabla siguiente:

Tabla 2*Resultados de la participación activa en la expresión oral*

	Total	Porcentaje
ALTA	14	93%
REGULAR	1	7%
ESCASA	0	0%
Total	15	100%

Nota: Elaboración propia a partir de las matrices de datos del Anexo N° 08

Tenemos que el 93% de niños y niñas tuvieron participación **Alta** en expresión oral, mientras que el 7% restante tuvieron **Regular**; como se lee en la **Tabla 2**.

4.1.2. Resultados por dimensiones de la expresión oral

Tabla 3:*Resultados del test 1 y el test 2: sobre adecuación de textos orales*

	Test 1		Test 2	
	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
Logrado	0	0%	5	33%
Proceso	2	18%	9	60%
Inicio	9	82%	1	7%
Total	11	100%	15	100%

Como podemos observar la expresión oral en la dimensión adecuación de textos orales se observa entre la medición del Test 1 y el Test 2; el porcentaje de logrado aumenta de 0% a 33%, mientras que en proceso disminuye del 18% a 60%, y en inicio desciende de manera significativa del 82% al 7%. Podemos atribuir la participación activa de los estudiantes de 5 años en expresión oral.

Tabla 4

Resultados del test 1 y el test 2: sobre expresión de ideas

	Test 1		Test 2	
	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
Logrado	7	47%	15	100%
Proceso	0	0%	0	0%
Inicio	8	53%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Como podemos observar la expresión oral en la dimensión de expresión de ideas se observa entre la medición del Test 1 y el Test 2; el porcentaje de logrado aumenta del 47% a 100%, mientras que en proceso se mantiene del 0% a 0%, y en inicio desciende de manera significativa del 53% al 0%. Podemos atribuir la participación activa de los estudiantes de 5 años en expresión oral.

Tabla 5

Resultados del test 1 y el test 2: sobre recursos expresivos

	Test 1		Test 2	
	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
Logrado	7	47%	15	100%
Proceso	0	0%	0	0%
Inicio	8	53%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Como podemos observar la expresión oral en la dimensión recursos expresivos se observa entre la mejora medición del Test 1 y el Test 2; el porcentaje de logrado aumenta de 47% a 100%, mientras que en proceso se mantiene del 0% a 0%, y en inicio desciende de manera significativa del 53% al 0%. Podemos atribuir la participación activa de los estudiantes de 5 años en expresión oral.

Tabla 6

Resultados del test 1 y el test 2: sobre la interacción con sus compañeros

	Test 1		Test 2	
	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
Logrado	9	60%	15	100%
Proceso	4	27%	0	0%
Inicio	2	13%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Como podemos observar la expresión oral en la dimensión interacción con sus compañeros se observa entre la mejora medición del Test 1 y el Test 2; el porcentaje de logrado aumenta de 60% a 100%, mientras que en proceso disminuye del 27% a 0%, y en inicio desciende de manera significativa del 13% al 0%. Podemos atribuir la mejor participación activa de los estudiantes de 5 años en expresión oral.

4.2 Prueba de hipótesis

Se ha realizado la prueba de hipótesis con un nivel de significancia de 5% (0,05) asumiendo que la expresión oral mejora, por lo que se calculó el p-valor con la prueba *t de student*.

a. Mejoran la expresión oral

Para interpretar los datos se partió de las siguientes hipótesis estadísticas:

Tabla 7

INFLUENCIA EN EXPRESION ORAL

	Test 1	Test 2	H0	NO MEJORA EXPRESION ORAL
Media	13.53333333	23.2	H1	SI MEJORA EXPRESION ORAL
Varianza	13.55238095	5.171428571		
Observaciones	15	15		
Coefficiente de correlación de Pearson	0.319102716			
Diferencia hipotética de las medias	0		Conclusión:	Se acepta H1
Grados de libertad	14			
Estadístico t	-10.23478821			
P(T<=t) una cola	3.50115E-08			

Fuente: Elaboración propia a partir de las matrices de datos del Anexo N 6 y 7

Como el p-valor (3.50115E-08) es menor al nivel de significancia de 0,05 asumimos que H1 es la correcta, es decir que la participación de los estudiantes en expresión oral tuvo un efecto estadísticamente significativo.

4.3. Discusión de resultados. Luego de haber realizado la presentación de resultados se realizará la discusión.

Se coincide con Piaget que el desarrollo del lenguaje es continuo y espontáneo que se desarrolla a lo largo de la vida y producido por la necesidad de comunicación, el individuo adquiere el lenguaje a través de la función simbólica para expresar sus sentimientos, necesidades y conocimientos adquiriendo sus capacidades comunicativas

La participación de los estudiantes en cuentos motores permitió mejorar la expresión oral; cómo podemos observar entre la medición del Test 1 y el Test 2 el porcentaje logrado aumenta del 0% a 93%, mientras que en Proceso disminuye del 53% al 7% y en Inicio desciende de manera significativa del 47% al 0%. Podemos atribuir la mejora de la expresión oral en la aplicación de cuentos motores tal como se muestra en la Tabla 1.

Coincidimos con el autor Poe, A. (1909) quien manifiesta que los niños encuentran su mejor expresión en los cuentos”.

Los resultados del pre test en lo que se refiere a la dimensión adecuación de textos orales se observa que no hay niños en el nivel de logro; el 18% tienen nivel de proceso y el 82% se encuentran en el nivel de inicio. Después de la aplicación del pos test, el 33% se encuentran en el nivel de logrado, el 60% alcanzan el nivel de proceso y el 7% están en el nivel de inicio; se observa que hay una diferencia significativa en la dimensión adecuación de textos orales en los estudiantes. Estos resultados nos permiten afirmar que existe una diferencia entre el pre test y el pos test en cuanto a la aplicación del programa cuentos motores.

Se coincide con el Minedu. (2015) “opina que el estudiante, a partir de su propósito, adecúa su texto oral a la situación comunicativa; para ello, adapta la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según convenciones culturales.”

Los resultados del pre test en lo que se refiere a la dimensión expresión de ideas se observa que el 47% se encuentran en el nivel de logrado, no hay niños en el nivel de proceso y el 53% se encuentran en el nivel de inicio. Después de la aplicación del programa cuentos motores, en el pos test se demuestran que todos los niños están en el nivel de logro haciendo el 100%. Estos resultados nos indican que sí lograron un avance significativo en esta dimensión.

Coincidimos con Ugas, A (2014) en lo que se refiere a que expresarse oralmente se relaciona directamente con dos habilidades fundamentales que son saber hablar y saber escuchar. Para ello, utilizamos también la capacidad de reflexión antes de emitir un mensaje con la finalidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas. En este sentido, es importante el rol de la escuela como contexto comunicacional, ya que contribuirá en el desarrollo de habilidades orales para ser buenos receptores y emisores. Por consiguiente, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas y de calidad para que se contribuya a un pertinente uso del lenguaje oral.

Los resultados del pre test en lo que se refiere a la dimensión recursos expresivos se observa que, en el nivel logrado es del 47% no hay en el nivel de proceso y el nivel de inicio es del 53%. Después de la aplicación del pos test, el 100% de los niños se encuentran en el nivel de logrado esto demuestra que hubo un avance significativo en la dimensión de recursos expresivos.

Estamos de acuerdo con el autor Minedu. (2015) “refiere que el estudiante usa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales, para ello selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa”

Los resultados del pre test en lo que se refiere a la dimensión interacción con sus compañeros se observa que el 60% de los niños están en el nivel logrado; el 27% tienen el nivel de proceso y el 13% se encuentran en el nivel de inicio. Después de la aplicación del pos test, el nivel de logro es del 100% esto demuestra que hay una diferencia significativa diferencia entre el pre test y el pos test en cuanto a la aplicación del programa cuentos motores.

Minedu, (2015) “no dice que el estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral: envía y recibe diversos mensajes, manteniendo la coherencia de la situación comunicativa; muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral”.

Podemos atribuir la mejora de la expresión oral en cuentos motores según el resultado de la “t” Student: p-valor (3.50115E-08) es menor al nivel de significancia de 0,05; por lo tanto se puede concluir que hay mejora en la expresión oral con sus dimensiones como se muestra en la tabla N° 01.

A partir del análisis de los resultados de nuestra investigación coincidimos con otras investigaciones tales como:

El autor Amaya y Castillo (2011), nos dice que la aplicación de cuentos infantiles lograron mejorar significativamente la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 252 “Niño Jesús” de la urbanización de Palermo de la ciudad de Trujillo.

La autora Zavaleta, C. (2010), en su tesis “Programa de cuentos infantiles adaptados para incrementar el vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1683 Mi pequeño mundo del distrito de Víctor Larco” (p.85) refiere que: La aplicación del programa de cuentos infantiles adaptados, usando metodología activa como, experiencias directas, materiales educativos de acuerdo a las necesidades e intereses de los educando, se ha logrado, mejorar significativamente el vocabulario de los

niños de 5 años de la institución educativa N° 1683 “Mi Pequeño Mundo” del distrito de Víctor Larco de la provincia de Trujillo.

La investigadora Bailón, L. y Merino, L. (2011), en su tesis “Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa. Josefina Pinillos de Larco N° 1678”, nos dice que: (p.77) Con la aplicación del taller de actividades literarias de la Institución Educativa José Pinillos de Larco fue de un 85.24%. El taller de actividades literarias influyó significativamente en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa José Pinillos de Larco N° 1678.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- ✓ La participación activa de los estudiantes en cuentos motores durante las sesiones de aprendizaje favorece la mejora significativa de la expresión oral entre la medición del test.1 y el test. 2, el porcentaje de logrado aumenta del 0% al 93%, mientras que en proceso disminuye del 53% al 7% y en inicio desciende de manera significativa del 47% al 0% como se evidencia en los resultados porcentuales obtenidos.

- ✓ La participación activa de los estudiantes en la dimensión adecuación de textos orales durante las sesiones de aprendizaje favorece la mejora significativa de la expresión oral entre la medición del test.1 y el test. 2, el porcentaje de logrado aumenta del 0% al 33%, mientras que en proceso disminuye del 18% al 60% y en inicio desciende de manera significativa del 82% al 7% como se evidencia en los resultados porcentuales obtenidos.

- ✓ La participación activa de los estudiantes en la dimensión expresión de ideas durante las sesiones de aprendizaje favorece la mejora significativa de la expresión oral entre la medición del test.1 y el test. 2, el porcentaje de logrado aumenta del 47% al 100%, mientras que en proceso disminuye del 0% al 0% y en inicio desciende de manera significativa del 53% al 0% como se evidencia en los resultados porcentuales obtenidos.

- ✓ La participación activa de los estudiantes en la dimensión recursos expresivos durante las sesiones de aprendizaje favorece la mejora significativa de la expresión oral entre la medición del test.1 y el test. 2, el porcentaje de logrado aumenta del 47% al 100%, mientras que en proceso disminuye del 0% al 0% y en inicio desciende de manera significativa del 53% al 0% como se evidencia en los resultados porcentuales obtenidos.

- ✓ La participación activa de los estudiantes en la dimensión Interacción con sus compañeros durante las sesiones de aprendizaje favorece la mejora significativa de la expresión oral entre la medición del test.1 y el test. 2, el porcentaje de logro aumenta del 60% al 100%, mientras que en proceso disminuye del 27% al 0% y en inicio desciende de manera significativa del 13% al 0% como se evidencia en los resultados porcentuales obtenidos.

5.2. Recomendaciones

Finalmente, tras haber realizado nuestra investigación y desde el análisis y discusión de nuestros resultados nos permitimos plantear las siguientes recomendaciones, considerando la realidad de las instituciones Educativas de nuestro país, recomendamos las siguientes:

- ✓ Las docentes de Educación Inicial deben tener en cuenta en su práctica pedagógica la aplicación del programa cuentos motores para lograr en los estudiantes mejorar la expresión oral que servirá como herramienta para su socialización.
- ✓ Las docentes de Educación Inicial deben propiciar la práctica de la lectura y la representación de cuentos motores, insertando al niño en un mundo de la fantasía y de imaginación.
- ✓ Los maestros y maestras narradores de cuentos motores deben incorporar palabras nuevas a su léxico para que los niños las vayan asimilando durante la representación.
- ✓ Orientar a los padres de familia para que apoyen a las docentes con las labores que este en relación al desarrollo de la expresión oral, para lograr en los niños su integración y socialización con sus compañeros.
- ✓ Las Universidades deben realizar investigaciones orientadas a mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación inicial.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amaya, V., & Castillo, K. (2011). *Efectos de la aplicacion de cuentos infantiles en el desarrollo del vocabulario en los niños de 4 años de la Institucion Educativa Nacional de N° 252 "Niño Jesus" Urbanizacion Palermo*. Trujillo: Tesis para obtener el titulo de licenciada de educacion inicial, Universidad Nacional de Trujillo.
- Bailon, L., & Merino, L. (2011). *Taller de actividades Literarias para desarrollar para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institucion Educativa "Josefina Pinillos de Larco N° 1678"*. Trujillo: Tesis para obtener el Título de licenciada en Educucción Inicial. Iniversidad Nacional de Trujillo. .
- Berruezo, P. P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid: Univercidad Murcia.
- Castaño, D. (19 de Julio de 2012). *Cuentos infantiles*. Obtenido de Cuentos infantiles: definicion del cuento: <http://cuentosinfantilesderly.blogspot.pe/2012/07/cuento.html>
- García, B., & Pérez, M. (octubre de 2010). Cuento motor: una pizca de magia. *EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 15, N° 149*, 1. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- Gomes, A., & Bustamante, M. (19 de 03 de 2009). *La expresion oral*. Obtenido de <http://expressionoral.blogspot.pe/>
- HoPe. (2010). *Desarrollo de la expression oral en el aula de educacion inicial*. cusco: Asociacion civil fundacion HoPe Holanda Peru.
- Lora, J. (s.f.). *Tarea del movimiento*. Obtenido de gogle: <https://www.google.com.pe/search?q=tarea+del+movimiento+de+josefa+lora&oq=la+tarea+del+movimiento+de+j&aq>
- Mendez, A., & Fernandez, J. (January de 2013). Diseño de los cuentos motores en formacion inicial del profesorado. *Investigacion Educativa*, 113. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/258210518_El_diseño_de_cuentos_motores_en_la_formación_inicial_del_profesor
- Minedu. (2009). *Diseño curricular Nacional*. Lima: Ministerio de Educacion.
- Minedu. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Ministerio de Educacion.

- Molina, R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias pedagógicas*, 11.
- Otones, R. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *“La Peonza” – Revista de Educación Física para la paz*, nº 9, 29.
- Poe, E. (1909). *Biografías de Edgar Allan Poe*. Obtenido de biografías y vida: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/poe.htm>
- Ramirez, J. (2002). *La Expresión Oral*. Rioja: Contextos Educativos.
- Roman, & Y. (2009). *Tipos de cuentos*. Obtenido de tipos de cuentos: <https://educaciondemocratica.files.wordpress.com/2009/12/tipos-cuento.pdf>
- Sara. (14 de ENERO de 2012). *Comunicación Oral*. Obtenido de Comunicación oral: Cualidades de la expresión oral: <http://equipo1hccomunicacionoral.blogspot.pe/2012/01/cualidades-de-la-expresion-oral.html>
- Ugas, A. (14 de julio de 2014). *Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml>
- Vigotsky. (26 de mayo de 2011). *Desarrollo del lenguaje Vigotsky*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/grupo1352b/desarrollo-del-lenguaje-vigotsky>
- Villafane, K. (05 de abril de 2012). *Proceso de Adquisición del Lenguaje Oral Jean Piaget*. Obtenido de gogle: <https://es.slideshare.net/NIKTY/proceso-de-adquisicin-del-lenguaje-oral-jean-piaget>
- Villarreal, H. (2012). *Estrategias para la Enseñanza de la Expresión Oral*. Huacho-Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrion Facultad de Educación.
- Zavaleta, C. (. (2010). *Programa de cuentos infantiles adaptados para incrementar el vocabulario de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1683 "Mi pequeño Mundo el distrito de Víctor Larco*. Trujillo: Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial, Universidad Nacional de Trujillo. .

ANEXOS

ANEXO N°2: MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO: DEMOSTRAR QUE EL PROGRAMA CUENTOS MOTORES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80864 DEL CASERÍO DE OROCULLAY, DISTRITO DE MOLLEPATA, PROVINCIA DE SANTIAGO DE CHUCO.

DIRIGIDO A: NIÑOS DE CINCO AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Arce Jucioz Karen M

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Maestría en Educ. Infantil

VALORACIÓN:

Logrado	Proceso	Inicio
3	2 ✓	1


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EXPRESION ORAL

TÍTULO “APLICACIÓN DEL PROGRAMA CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E. N° 80864 DEL CASERIO DE OROCULLAY DISTRITO DE MOLLEPATA, PROVINCIA DE SANTIAGO DE CHUCO 2016”

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES			
			LOGRADO	PROCESO	INICIO	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR					
						1	2	3	SI		NO	SI	NO
Expresión oral	Adecuación de textos orales	-Ordena sistemáticamente sus ideas acorde con un propósito comunicativo.					✓			✓			
		-Ordena sistemáticamente sus ideas acorde con un propósito comunicativo.						✓			✓		
		-Adecua textos orales a la situación comunicativa de acuerdo a su contexto.					✓			✓			
	Expresión de ideas.	- Usa un vocabulario cotidiano al comunicarse.						✓			✓		
		-Comunica ideas completas en sus intervenciones.					✓			✓			
	Recursos expresivos	-Se apoya en gestos y movimientos para comunicarse.					✓			✓			
		-Interpreta el texto utilizando su cuerpo.					✓			✓			
	Interacción con sus compañeros.	- Explica a sus compañeros lo que ha entendido del texto.					✓			✓			
		- Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación						✓			✓		



 FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

NOMBRE DEL INSTRUMENTOS:

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO: DEMOSTRAR QUE EL PROGRAMA CUENTOS MOTORES MEJORA LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80864 DEL CASERIO DE OROCULLAY, DISTRITO DE MOLLEPATA, PROVINCIA DE SANTIAGO DE CHUCO.

DIRIGIDO A: NIÑOS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Inés Andrea Asís Pantoja

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister

VALORACIÓN:

✓ Logrado	Proceso	Inicio
3	2	1


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EXPRESION ORAL

TÍTULO “APLICACIÓN DEL PROGRAMA CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E. N° 80864 DEL CASERIO DE OROCULLAY DISTRITO DE MOLLEPATA, PROVINCIA DE SANTIAGO DE CHUCO 2016”

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
			LOGRADO	PROCESO	INICIO	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		
						1	2	3	SI	
Expresión oral	Adecuación de textos orales	-Ordena sistemáticamente sus ideas acorde con un propósito comunicativo.				✓		✓		
		-Ordena sistemáticamente sus ideas acorde con un propósito comunicativo.				✓		✓		
		-Adecua textos orales a la situación comunicativa de acuerdo a su contexto.				✓		✓		
	Expresión de ideas.	- Usa un vocabulario cotidiano al comunicarse.				✓		✓		
		-Comunica ideas completas en sus intervenciones.				✓		✓		
	Recursos expresivos	-Se apoya en gestos y movimientos para comunicarse.				✓		✓		
		-Interpreta el texto utilizando su cuerpo.				✓		✓		
	Interacción con sus compañeros.	- Explica a sus compañeros lo que ha entendido del texto.				✓		✓		
		- Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación				✓		✓		



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

GUIA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO: DEMOSTRAR QUE EL PROGRAMA CUENTOS MOTORES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80864 DEL CASERÍO DE OROCULLAY, DISTRITO DE MOLLEPATA, PROVINCIA DE SANTIAGO DE CHUCO.

DIRIGIDO A: NIÑOS DE CINCO AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Denny Hónico Guevara Marquina

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Título Pedagógico en Educación Inicial

VALORACIÓN:

✓ Logrado	Proceso	Inicio
3	2	1



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EXPRESION ORAL

TÍTULO “APLICACIÓN DEL PROGRAMA CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E. N° 80864 DEL CASERIO DE OROCULLAY DISTRITO DE MOLLEPATA, PROVINCIA DE SANTIAGO DE CHUCO 2016”

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN				OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
			LOGRADO	PROCESO	INICIO	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR				
						1	2	3	SI		NO	SI
Expresión oral	Adecuación de textos orales	-Ordena sistemáticamente sus ideas acorde con un propósito comunicativo.					✓			✓		
		-Ordena sistemáticamente sus ideas acorde con un propósito comunicativo.					✓			✓		
		-Adecua textos orales a la situación comunicativa de acuerdo a su contexto.					✓			✓		
	Expresión de ideas.	- Usa un vocabulario cotidiano al comunicarse.					✓			✓		
		-Comunica ideas completas en sus intervenciones.					✓			✓		
	Recursos expresivos	-Se apoya en gestos y movimientos para comunicarse.					✓			✓		
		-Interpreta el texto utilizando su cuerpo.					✓			✓		
	Interacción con sus compañeros.	- Explica a sus compañeros lo que ha entendido del texto.					✓			✓		
		- Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación.					✓			✓		



FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXO N° 03

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA RECOJO DE DATOS PRE TEST

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES								VALORACIÓN FINAL
		ADECUACIÓN DE TEXTOS ORALES			EXPRESIÓN DE IDEAS		RECURSOS EXPRESIVOS		INTERACCIÓN CON SUS COMPAÑEROS	
		Ordena sistemáticamente sus ideas acorde a un propósito comunicativo	Ordena sistemáticamente sus ideas acorde a un propósito social	Adecua textos orales a la situación comunicativa de acuerdo a su contexto.	Usa un vocabulario cotidiano al comunicarse.	Comunica ideas completas en sus intervenciones.	Se apoya en gestos y movimientos para comunicarse	Interpreta el texto utilizando su cuerpo.	Explica a sus compañeros lo que ha entendido del texto. - Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

LEYENDA: 1= En inicio; 2= En proceso; 3= Logrado

ANEXO N° 04

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA RECOJO DE DATOS POST TEST

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES								VALORACIÓN FINAL	
		ADECUACIÓN DE TEXTOS ORALES			EXPRESIÓN DE IDEAS		RECURSOS EXPRESIVOS		INTERACCIÓN CON SUS COMPAÑEROS		
		Ordena sistemáticamente sus ideas acorde a un propósito comunicativo	Ordena sistemáticamente sus ideas acorde a un propósito social	Adecua textos orales a la situación comunicativa de acuerdo a su contexto.	Usa un vocabulario cotidiano al comunicarse.	Comunica ideas completas en sus intervenciones.	Se apoya en gestos y movimientos para comunicarse	Interpreta el texto utilizando su cuerpo.	Explica a sus compañeros lo que ha entendido del texto.		- Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

LEYENDA: 1= En inicio; 2= En proceso; 3= Logrado

ANEXO N° 08

PROGRAMA CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Denominación** : Programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 80864-2016.
- 1.2. Autoras** : García García, Segunda Delia
Rodríguez Llajamango, Nancy Marisol
Trujillo Pérez, Rita Emerita
- 1.3. Edad de los niños** : 5 años
- 1.4. Lugar** : Institución Educativa N° 80864 -Orocullay
- 1.5. Duración** : 4 meses
- Fecha de Inicio** : 15 de agosto del 2016
- Fecha de Término** : 06 de diciembre del 2016

II. FUNDAMENTACIÓN

El Programa cuentos motores pretende que los estudiantes de 5 años tengan la oportunidad de mejorar el proceso comunicativo a través del lenguaje, instrumento básico que le permite expresar sus ideas sentimientos, emociones y pensamientos hacia los demás. También los cuentos motores desarrollan en los estudiantes su esquema corporal físico e intelectual, permitiéndole su integración y socialización con sus compañeros.

Este programa se desarrollara 15 sesiones sobre cuentos motores.

III. OBJETIVOS:

Objetivo general

Mejorar la expresión oral a través de la aplicación del programa cuentos motores en los estudiantes de 5 años de I. E. N° 80864

Objetivos Específicos

Diseñar y ejecutar 15 sesiones de aprendizaje siguiendo una estructura secuencial, según las dimensiones de la expresión oral.

Brindar a los niños y niñas oportunidades de expresarse oralmente mediante cuentos motores.

IV. METAS

Se espera que el 95% de los estudiantes de la I.E. N° 80864 del caserío de Orocullay mejore su expresión oral significativamente.

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias que utilizamos para desarrollar la aplicación de programa cuentos motores para mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial, con una duración de 20 semanas, ejecutando 15 sesiones de aprendizaje, con duración de 45 minutos cada sesión, dentro de estas estrategias utilizamos los procesos que a continuación detallamos:

Fase inicial: Animación

Indicamos sobre las normas de convivencia.

Dialogamos a cerca de sus cuentos favoritos.

Inducimos al niño a través de imágenes sobre del cuento a tratar.

Utilizamos disfraces para representar el cuento.

Fase principal: Narración y vivenciación del cuento

La docente empieza a narrar la historia del cuento utilizando un escenario imaginario, los niños se convierten en protagonistas del cuento, jugando con naturalidad y espontaneidad para desarrollar capacidades físicas, creativas y cognitivas.

Fase final: Vuelta la calma:

Realizamos una reflexión sobre el cuento tratado a través de preguntas.

Los niños dibujan a los personajes del cuento que más le gusto.

Cierre. Se hace una síntesis donde se refuerza las ideas básicas trabajadas los logros que se han alcanzado y dialogamos sobre las dificultades que se presentan en cada sesión mediante.

La evaluación, que para nuestro programa utilizamos como instrumento una guía de observación.

VI. SELECCIÓN DE ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADORES, Y INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Adecuación de textos orales.	-Ordena sistemáticamente sus ideas acorde a un propósito comunicativo. -Ordena sistemáticamente sus ideas acorde a un propósito social -Adecua textos orales a la situación comunicativa de acuerdo a su contexto.	GUIA DE OBSERVACIÓN
		Expresión de ideas.	-Usa un vocabulario cotidiano al comunicarse. -Comunica sus ideas completas en sus intervenciones.	
		Recursos expresivos	-Se apoya en gestos y movimientos para comunicarse. -Interpreta el texto utilizando su cuerpo.	
		Interacción con sus compañeros.	- Explica a sus compañeros lo que ha entendido del texto - Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación.	

Fuente: Ministerio de Educación del Perú, Rutas de Aprendizaje (2015)

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.- I.E. : 80864
2.- LUGAR : Caserío de Orocullay
3.- PROFESORAS : García García, Segunda
Rodríguez, Llajamango, Nancy
Trujillo Pérez, Rita
4.- SECCIÓN : 5 AÑOS
5.- FECHA : 15/08/16
6.- NOMBRE : “Un viaje a la luna”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADOR.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Interacción con sus compañeros	-explica a sus compañeros lo que ha entendido del texto. -Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Fase inicial: animación	-El encargado de hoy coloca el cartel en la puerta para dar inicio a la hora del cuento y evitar ser interrumpidos durante la lectura. -La maestra recuerda a los niños los acuerdos Establecidos para escuchar el cuento. -Dialogamos sobre sus cuentos favoritos -Cantamos la canción: “La hora del cuento” -Inducimos a los niños a través de imágenes sobre el cuento a tratar. -Los niños y niñas se ubican en semicírculo para escuchar el cuento.	Voz humana Imágenes
Fase principal: narración y	La docente narra el cuento. Responde a preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento?	Aros Sillas Sal

<p>vivenciación del cuento</p>	<p>¿Cuáles son los personajes? ¿Qué parte del cuento les gusto más? ¿Les gustaría representar el cuento? ¿Qué materiales utilizaríamos?</p> <p>-Salen al patio en forma ordenada para re presentar el cuento narrado.</p> <p>-Los niños y niñas se desplazan por el patio dando saltitos e imitando a la rana.</p> <p>-Con los pies juntos saltan y croan, esquivando los aros en zig - zag previamente colocados.</p> <p>-Al final de los aros simulan que están subiendo al árbol para conversar con el loro.</p> <p>-Se dirigen hacia los dos caminos, que están representados por unas sillas, donde los niños y niñas se colocan en una fila y van probando una pizquita de sal y otra de azúcar, identificando el sabor dulce.</p> <p>-Al final del camino se agrupan por parejas, de frente, cogidos de los hombros unos al lado de otros formando una cueva. Uno a uno va pasando atravesando las pelotas que están el piso.</p> <p>-Los niños y niñas cogen una pelota y lo lanzan a una caja; y se preguntan ¿qué haremos?</p> <p>-Los niños y niñas juegan al coro, girando hacia ambos lados.</p> <p>Caminan libremente y al dar una palmada, buscan “refugio”</p> <p>-La docente utiliza papel picado para simular la tormenta.</p> <p>Los niños exclaman ¿Que haremos?</p> <p>-Observan un arco iris y se colocan por parejas simulando que suben a la luna catando la canción luna lunera.</p>	<p>Azúcar Pelotas Caja Papel Lápiz, colores, borrador, etc.</p>
<p>Fase final: vuelta a la calma</p>	<p>-Responden a las interrogantes: ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue fácil Representarlo?</p> <p>-Se recuestan en el suelo, estirando y relajando todo el cuerpo.</p> <p>Los niños dibujan a los personajes que más les gusto.</p>	<p>Patio Colchonetas</p>

UN VIAJE A LA LUNA

Un grupo de estudiantes querían conocer a la luna, decidieron emprender un viaje; se pusieron a caminar por el bosque encontrando a una rana de ojos muy grandes, esta los pregunto: ¿a dónde van?, ellos contestan, queremos conocer de cerca a la luna; ella pensando les dijo, deben saltar como yo para llegar a ella entonces se pusieron a saltar, al ver que no conseguían nada, se pusieron a croac, croac, croac, pero tampoco lo lograron.

Entonces los estudiantes siguieron caminando por el bosque, intentando llegar a la luna; de pronto vieron un árbol muy alto y empezaron a subir por él, cuando el árbol notó a los estudiantes en sus ramas les preguntó: ¿A dónde quieren subir?, ellos contestaron a una voz a la luna; entonces les dijo: que el loro amarillo conocía el camino para llegar a la luna; se pusieron en camino hasta encontrar al loro de color amarillo, una vez que conversaron con él, les dio las siguientes instrucciones:

Primero, deben pasar por un camino que es demasiado estrecho, y caminar con un pie delante y el otro de tras y de puntitas con mucho cuidado para no tropezar; pero recuerdo que el camino, que deben coger empieza con dos rocas grandes, deben probarlas y seguir el camino de la roca más dulce, entonces contestaron como vamos a probar una roca, él les tranquilizo diciendo no se preocupen son comestibles ahora deben seguir el camino y se alejó volando; los estudiantes siguieron el camino hasta encontrar las rocas, se ponían a probar todas las rocas pero ninguna era dulce cansados de caminar bajaron por una colina y encontraron las dos rocas y siguieron el camino de la roca dulce, pasando muchas aventuras al final del camino llegaron a una cueva, cuando entraron todo estaba oscuro y tuvieron gran miedo, pero decidieron seguir el camino a través del tacto: al salir de la cueva encontraron a un venado de color rojo que era el guardián de la cueva, los estudiantes le preguntaron donde encontramos a la luna, el muy amable les dijo: deben coger una piedra cada uno y lanzarlo hacia el horizonte cuando canten los pájaros para que se muestre el camino, ellos hicieron lo que el venado de color rojo les dijo y girando hacia ambos lados lanzaron las piedras, de repente se les apareció una paloma con voz suave

les pregunto ¿qué hacen aquí? ellos contentaron queremos conocer a la luna, volvió a preguntar ¿para qué lo quieren conocer? ellos dijeron que querían ser como ella; entonces les dijo: canten bailen girando primero a la derecha y luego a la izquierda, los estudiantes empezaron a cantar y a bailar de repente descargo una tormenta y cayó sobre ellos, de pronto salió el arco iris y la paloma les dijo: ese es el camino, los estudiantes alegres se cogieron de las manos y en parejas subieron a la luna por el arco iris.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES	INDICADORES						PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIÓN
		Explica a sus compañeros lo que ha entendido del texto			Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación.				
		1	2	3	1	2	3		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

VALOR: INICIO: 1 PROCESO: 2 LOGRADO: 3

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.- I.E. : 80864
2.- LUGAR : Caserío de Orocullay
3.- PROFESORAS : García García, Segunda
Rodríguez Llamamango, Nancy
Trujillo Pérez, Rita
4.- SECCIÓN : 5 AÑOS
5.- FECHA : 23/08/16
6. NOMBRE : “Juguemos a los animales”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADOR.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Recursos expresivos	-Interpreta el texto utilizando su cuerpo. -Se apoya en gestos y movimientos para comunicarse.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Fase inicial: animación	El encargado de hoy coloca el cartel en la puerta para dar inicio a la hora del cuento y evitar ser interrumpidos durante la lectura. La maestra recuerda a los niños los acuerdos establecidos para escuchar el cuento. Dialogamos sobre sus cuentos favoritos Cantamos la canción: “La hora del cuento” Inducimos a los niños a través de imágenes. Los niños y niñas se ubican en semicírculo para escuchar el cuento.	Voz humana Imágenes
Fase principal: narración y vivenciación del cuento	-La docente narra el cuento: “el granjero” -Comentan sobre el cuento -Los niños y niñas realizan las acciones del granjero. -Imitan el lenguaje de los a los animales empleando títeres. -Comentan las acciones realizadas por los estudiantes.	Voz humana Cuerpo Títeres

Fase final: vuelta a la calma	-Responden a las interrogantes: ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue fácil Representarlo? -Se recuestan en el suelo, estirando y relajando todo el cuerpo. - Representan a través del dibujo el personaje que imitaron.	Papel boom Lápiz, colores, borrador, etc.
-------------------------------------	--	---

EL GRANJERO

Había una vez un hombre que se levantaba muy temprano para ir a trabajar en su granja al sonido de su gallo pinto que canta, kikiriki, kikirikiii luego se lavaba y después desayunaba; cuando llegaba a la granja barría todos los ambientes porque le gusta que todo esté limpio y lo hacía cantando (la,la,la,la,la,la), todos los animales estaban muy contentos por su trabajo. Después de haber limpiado empezaba a llamarlos para comer; todos los animales se alegraban moviendo sus colitas y dando mugidos porque tenían mucha hambre moviendo su lengua de un lado para a otro pasando por sus labios de arriba hacia abajo; luego empieza a repartir la comida por las gallinas hablándole, hola gallinitas, (pita,pita,pita,ta), quien lo recibían catando el cocoroco, cocoroco y los pollitos cantaban pio, pio, pio, pio, mientras picaban el trigo; después siguió por los patos llamándoles pati, pati, pati, pati, ellos contestaron, cuacu, cuacua, cuacua, cua y empezaron a comer.

Se dirigió a otros animales donde estaba la vaca, las ovejas y el cerdo saludándoles como están:

La vaca contesto muuuu, muuuu, muuuu ,muuuuu; las ovejas beeee, beeee, beeee, beeee, y el cerdo oy, oy, oy, oy y se pusieron a comer.

Luego se dirigió a su caballo quien al verlo daba brincos de alegría tocotoc, tocotoc, tocot y relinchando jijit, jijit, jijit,jijitt y se puso a comer; después de terminar su tarea se dirigió a su casa para descansar cantando tralala,tralalalala tralalala y su perro bobi iba ladrando guau guau guau guau; al final del día ceno y se acostó contento por su labor, al dormir inspiraba el aire por su nariz y lo botaba por su boca, su cara estaba contento por lo bien que le había ido en el día. Fin

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES	INDICADORES						PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIÓN
		-Interpreta el texto utilizando su cuerpo.			-Se apoya en gestos y movimientos para comunicarse.				
		1	2	3	1	2	3		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

VALOR: INICIO: 1 PROCESO: 2 LOGRADO: 3

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.- I.E.	:	80864
2.- LUGAR	:	Caserío de Orocullay
3.- PROFESORAS	:	García García, Segunda Rodríguez, Llajamango, Nancy Trujillo Pérez, Rita
4.- SECCIÓN	:	5 Años
5.- FECHA	:	29/08/16
6.- NOMBRE	:	“Jugamos a los medios de transporte”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDAD, INDICADOR.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecuación de textos orales.	Adecua textos orales a la situación comunicativa de acuerdo a su contexto. Interpreta el texto utilizando su cuerpo.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Fase inicial: animación	El encargado de hoy coloca el cartel en la puerta para dar inicio a la hora del cuento y evitar ser interrumpidos durante la lectura. La maestra recuerda a los niños los acuerdos establecidos para escuchar el cuento. Dialogamos sobre sus cuentos favoritos Cantamos la canción: “La hora del cuento” Inducimos a los niños a través de imágenes.	Voz Imágenes
Fase principal: narración y vivenciación del cuento	-La docente narra el cuento: María que era una niña que le gustaba imitar el sonido de los medios de transporte como el carro, avión, camión, moto taxi, ambulancia; ella se levantaba muy temprano para ejercitar su sonido, quería ganar el concurso de su escuela; por eso se preparaba todos los días.	Voz Cartillas

	<p>La docente pregunta: ¿Quieren imitar el sonido de los medios de transporte?</p> <p>-La docente indica que imiten el sonido del carro, avión, camión y moto.</p> <p>-Salen al patio a correr libremente</p> <p>La docente indica que imiten los diferentes sonidos de los medios de transporte como carro, avión, camión, moto, abriendo sus brazos y corriendo por el espacio.</p>	
<p>Fase final: vuelta a la calma</p>	<p>Reflexionan sobre el cuento tratado.</p> <p>Se recuestan en el suelo al compás de la música, relajando todo el cuerpo.</p> <p>Dibujan el cuento.</p>	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES	INDICADORES						PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIÓN
		Adecua textos orales a la situación comunicativa de acuerdo a su contexto.			Interpreta el texto utilizando su cuerpo.				
		1	2	3	1	2	3		
1									
2									
3									
4									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

VALOR: INICIO: 1 PROCESO: 2 LOGRADO: 3

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.- I.E. : 80864
2.- LUGAR : Caserío de Orocullay
3.- PROFESORAS : García García, Segunda
Rodríguez, Llajamango, Nancy
Trujillo Pérez, Rita
4.- SECCIÓN : 5 Años
5.- FECHA : 6/09/16
6.- NOMBRE : “Los animales de Perulandia”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDAD, INDICADOR.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Interacciona con sus compañeros.	Explica a sus compañeros lo que han entendido. Interviene para aportar ideas.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Fase inicial: animación	El encargado de hoy coloca el cartel en la puerta para dar inicio a la hora del cuento y evitar ser interrumpidos durante la lectura. La maestra recuerda a los niños los acuerdos establecidos para escuchar el cuento. Dialogamos sobre sus cuentos favoritos Cantamos la canción: “La hora del cuento” Inducimos a los niños a través de imágenes.	Voz Imágenes Cartel
Fase principal: narración y vivenciación del cuento	-La docente narra el cuento: “Los animales de Perulandia” -Comentan el cuento Responden a preguntas: ¿Qué es lo querían abrir?, ¿Quién dirigía la reunión? ¿Qué es lo que querían enseñar? -La docente motiva a los estudiantes a representar a los animales.	Voz

	-Los niños y niñas realizan las acciones de los animales, imitando su lenguaje desplazándose por el espacio.	
Fase final: vuelta a la calma	Responden a las interrogantes: ¿Cómo se sienten?, ¿Les gusto en cuento?, ¿Cómo se llamó el cuento? Dibujan y pintan el cuento	Voz humano Papel boom Colores

LOS ANIMALES DE PERULANDIA

Esta es la historia de los animales de perulandia, que se reunieron para abrir una escuela en el bosque; el puma que dirigía la sesión propuso que deberían enseñarse el lenguaje de algunos animales como: el miau, el guau, el veeee, el muuuu, el jitjit, el toctoc, el kiriki; pero todos no estaba de acuerdo con los cursos, el pájaro dijo: ¿cómo yo aprenderé si solo se silbar?, el conejo dijo: pero yo no soy un sapo para aprender, el zorro opino, que debemos practicar y así las gallinas serian nuestras amigas y el perro no me molestaría, la lora que está observando de un árbol dijo. Porque no empiezan a practicar lejos que están discutiendo, entonces todos empezaron a realizar los diferentes sonidos que están escrito en la pizarra obteniendo un sonido desagradable. El pájaro carpintero que había observado desde la colina, con su pico largo martillo en el suelo tan fuerte para callar a la multitud, entonces agregó no pueden ni siquiera enseñar esos lenguajes porque, cada uno de nosotros somos diferentes y no iguales, bebemos respetarnos entre nosotros y no hacernos daño, entonces todos los animales estaba de acuerdo a respetarse y no a insultarse. Para terminar esta reunión decidieron cantar cada uno en su lenguaje.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES	INDICADORES						PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIÓN
		Explica a sus compañeros lo que han entendido.			Interviene para aportar ideas.				
		1	2	3	1	2	3		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

VALOR: INICIO: 1 PROCESO: 2 LOGRADO:

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.- I.E. : 80864
2.- LUGAR : Caserío de Orocullay
3.- PROFESORAS : García García, Segunda
Rodríguez, Llamango, Nancy
Trujillo Pérez, Rita
4.- SECCIÓN : 5 Años
5.- FECHA : 13/09/16
6.- NOMBRE : “Cantemos para despertar al sol”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDAD, INDICADOR.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecuación de textos orales.	Ordena sistemáticamente sus ideas acorde a un propósito social. Adecua textos orales a la situación comunicativa.

VII. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Fase inicial: animación	El encargado de hoy coloca el cartel en la puerta para dar inicio a la hora del cuento y evitar ser interrumpidos durante la lectura. La maestra recuerda a los niños los acuerdos establecidos para escuchar el cuento. Dialogamos sobre sus cuentos favoritos Cantamos la canción: “La hora del cuento” Inducimos a los niños a través de imágenes.	Voz Cartillas Imágenes
Fase principal: narración y vivenciarían del cuento	La docente narra el cuento: “ Las hijas del sol” Dialogan sobre el cuento escuchado Responden a las interrogantes: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué hacía el sol? ¿Cómo se llamaban sus hijas del sol?	Voz Muñeco Globos

	<p>¿Quién era la mayor?</p> <p>¿Qué hacían las hijas para despertar a su padre?</p> <p>¿Quién despertó al sol?</p> <p>La docente comunica a los niños que van a imitar el canto de las hijas del sol.</p> <p>Los niños salen en forma ordenada al patio y realizan desplazamientos libres.</p> <p>Los niños y niñas imitan el canto de las hijas del sol, y realizan ejercicios libres como el sonido del reloj, la campana, etc.</p>	
<p>Fase final: vuelta a la calma</p>	<p>Comentan sobre el cuento.</p> <p>Se recuestan en el suelo escuchando el sonido de la naturaleza y después lo imitan.</p> <p>Dibujan los personajes del cuentos</p>	<p>Papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>

LAS HIJAS DEL SOL

El sol tenía tres hijas, Dora, Shama y Retama; todos los días cantaban para que su padre despertara del sueño que se encontraba, porque tenía que alumbrar todo el día.

Dora la mayor cantaba al son del clarín, haciendo lin, lin, lin, lan, lan, lan; su padre lo escuchaba y solo habría un ojo y se volvía a dormir, entonces Shama quien tenía la voz muy alegre entonaba la canción al ritmo de una guitarra tralala, lala, tralala, lala; tralala, lala; tralala, lala, y su padre solo sonreía al escuchar la voz alegre de su hija, pero no se despertaba ahora era el turno de Retama quien con su voz de bajo cantaba ton, ton, ton, ton, pero su padre seguía dormido entonces las tres tocaban una campanilla tilín, tilín, tilín, tilín, tolon, tolon, tolon, pero su padre seguía dormido por el cansancio que tenía; de repente llegó su amigo el pájaro rojo y con su voz de trueno trom, trom, trom, trom lo despertó y juntos salieron a alumbrar porque ya era de día.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES	INDICADORES						PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIÓN
		Ordena sistemáticamente sus ideas acorde a un propósito social.			Adecua textos orales a la situación comunicativa.				
		1	2	3	1	2	3		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

VALOR: INICIO: 1

PROCESO: 2

LOGRADO:

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.- I.E. : 80864
2.- LUGAR : Caserío de Orocullay
3.- PROFESORAS : García García, Segunda
Rodríguez, Llajamango, Nancy
Trujillo Pérez, Rita
4.- SECCIÓN : 5 Años
5.- FECHA : 18/10/16
6.- NOMBRE : “La historia de Roberto”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDAD, INDICADOR.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresión de ideas	-Usa un vocabulario cotidiano al comunicarse. -Comunica ideas completas en sus intervenciones

VIII. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Fase inicial: animación	El encargado de hoy coloca el cartel en la puerta para dar inicio a la hora del cuento y evitar ser interrumpidos durante la lectura. La maestra recuerda a los niños los acuerdos establecidos para escuchar el cuento. Dialogamos sobre sus cuentos favoritos Cantamos la canción: “La hora del cuento” Inducimos a los niños a través de imágenes.	Voz Imágenes
Fase principal: narración y vivenciación del cuento	La docente narra el cuento: “ La historia de Roberto” Dialogan sobre el cuento escuchado. Responden a las interrogantes: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Qué hacía Roberto? ¿Quién se le apareció? ¿Qué le regalo? ¿Qué palabras mágicas tenía que decir Roberto? ¿Adónde tenía que ir Roberto todos los días?	Voz

	<p>¿Quién le quito su mantelito?</p> <p>¿Qué le regalo de nuevo la señora?</p> <p>¿Por qué se enojó el palito?</p> <p>¿Qué le hizo reflexionar a Roberto?.</p> <p>Los niños narran el cuento con sus propias palabras el cuento.</p> <p>Dibujan y pintan lo que más les gusto del cuento.</p>	<p>Papel boom</p> <p>Colores</p>
<p>Fase final: vuelta a la calma</p>	<p>Responden a las interrogantes, ¿les gusto el cuento?, ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo se llamó el cuento?</p> <p>Salen al patio y realizan ejercicios libres.</p> <p>Se recuestan en el suelo, estirando y relajando todo el cuerpo.</p>	<p>Voz humana</p>

LA HISTORIA DE ROBERTO

Roberto era un hombre muy perezoso todo quería que le den de comer en su boca; un día cansado de caminar se puso a dormir debajo de una higuera de pronto se le apareció una señora y le dijo Roberto yo te voy a regalar un mantel que cuando tengas hambre solo tienes que desdoblar el mantel y decir estas palabras mágicas “mantelito por la virtud que Dios te dio componte”; el mantelito se llenaba de diferentes manjares apetitosos, él se sintió muy alegre por el regalo; la señora le dio esta condición que debería ir a la misa todos los domingos y que nunca debería desacerse del mantel, el acepto muy dichoso la condición.

Un día Roberto visito a su tía Felicita y juntos comieron los manjares dados por el mantelito, como tenía que ir a la misa lo encargo el mantelito a su tía; esta señora lo cambio el mantel diciendo que estaba muy sucio y lo había lavado; Roberto muy triste se fue ahorcar porque ya no tenía el mantel para alimentarse, de pronto se le apareció la señora y le conto lo que le había pasado, la señora conmovida le regalo un palito, el palito tenía las mismas virtudes que el mantel; un día Roberto se olvidó las palabras mágicas y le dijo palito por la virtud que Dios te dio descomponte y el palito le dio una fuerte paliza, que Roberto clamaba palito ya no me pegues pero el palito no lo escuchaba; entonces volvió a decirle palito por la virtud que Dios tedio componte y el palito dejo de pegarle, de esa manera, se puso a reflexionar que todo no era fácil en la vida y que tenía que trabajar, al día siguiente se empleó en el mercado; la señora se le apareció y lo felicito por el esfuerzo que había hecho, y el decidido lo devolvió el palito porque ya no lo necesitaba, la cual la señora se sintió muy feliz.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES	INDICADORES						PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIÓN
		Usa un vocabulario cotidiano al comunicarse.			Comunica ideas completas en sus intervenciones.				
		1	2	3	1	2	3		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

VALOR: INICIO: 1 PROCESO: 2 LOGRADO: 3

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.- I.E.	:	80864
2.- LUGAR	:	Caserío de Orocullay
3.- PROFESORAS	:	García García, Segunda Rodríguez, Llajamango, Nancy Trujillo Pérez, Rita
4.- SECCIÓN	:	5 Años
5.- FECHA	:	18/10/16
6.-NOMBRE	:	“Jugamos al carro viajero”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDAD, INDICADOR.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos para comunicarse. -Interpreta el texto utilizando su cuerpo.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Fase inicial: animación	El encargado de hoy coloca el cartel en la puerta para dar inicio a la hora del cuento y evitar ser interrumpidos durante la lectura. La maestra recuerda a los niños los acuerdos establecidos para escuchar el cuento. Dialogamos sobre sus cuentos favoritos Cantamos la canción: “La hora del cuento” Inducimos a los niños a través de imágenes.	Voz Imágenes
Fase principal: narración y vivenciación del cuento	-La docente narra el cuento: “El carro” -Comentan el cuento escuchado Responden a preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿A dónde se quería ir el carro?, ¿Encontró rápido la salida? ¿Le fue fácil volver a su garaje? -La docente invita a los estudiantes a realizar los movimientos del carro a través de la lengua.	Voz

	-Los niños y niñas ejecutan las acciones de representación del carro.	
Fase final.	Comentan sobre el cuento. Se recuestan en el suelo escuchando música suave, estirando y relajando todo el cuerpo. Dibujan los personajes del cuento.	Grabadora Papel Lápiz Colores

“EL CARRRO VIAJERO”

Había una vez un carro (la lengua) dentro de un garaje (boca). Este carro tenía ganas de salir de viaje y estaba un poco nervioso (movimiento de la lengua de un lado a otro; primero despacio y después un poco más rápido). Quiere salir y se asoma a la salida (recorrer con la lengua los dientes de arriba y los de abajo). Sube para ver si la salida está arriba (tocar el paladar con la lengua). No hay forma, allí no está la salida. Descansa un poquito (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca).

Comienza a buscar de nuevo y comienza a empujar para salir, pero las puertas no se pueden abrir (los labios apretados). Comienza el viaje, y va en una cuesta hacia abajo sin arrancar el motor (meter y sacar la lengua sin hacer ruido, de lento a rápido) luego arranca el motor y comienzo a hacer ruido (sacar y meter la lengua haciendo ruido y haciendo pedorretas con los labios). Llega a una plaza y está muy contento y no para de moverse, hacia un lado, hacia otro, sube, bajo, rodea la plaza en las dos direcciones (mover lengua de un lado a otro, arriba abajo, rodear los labios). Va tan deprisa que da vueltas arriba y abajo (doblar la lengua hacia arriba y hacia abajo). Luego echa gasolina y descansa (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca).

Regresa de nuevo a su casa (Sacar y meter la lengua haciendo ruido cada vez más rápido). Después del viaje, vuelve a su garaje, pero lo encuentra cerrado (labios apretados).

Entonces empieza a pitar (pípípii), pero no se abre y pita otra vez más fuerte (pi, pi, po, po). Ahora si se abre, pero parece que está loco y no para de abrir y cerrarse (abrir y cerrar la boca de forma alterna). Por fin se queda abierto y el coche entra. Una vez dentro está muy contento y empieza a cantar (la, lalala,).

Y nosotros muy contentos como el carro, empezamos a bailar (moverse al ritmo de palmadas o de algún instrumento). Si moviendo la lengua eres un campeón, cada vez hablarás mejor.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES	INDICADORES						PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIÓN
		Se apoya en gestos y movimientos para comunicarse.			Interpreta el texto utilizando su cuerpo.				
		1	2	3	1	2	3		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

VALOR: INICIO: 1 PROCESO: 2

LOGRADO: 3

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.- I.E. : 80864
2.- LUGAR : Caserío de Orocullay
3.- PROFESORAS : García García, Segunda
Rodríguez, Llajamango, Nancy
Trujillo Pérez, Rita
4.- SECCIÓN : 5 Años
5.- FECHA : 18/10/16
6.- NOMBRE : “Juguemos a la gallina trabajadora”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDAD, INDICADOR.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
comunicación	Se expresa oralmente	interacción con sus compañeros	-Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación. -Explica a sus compañeros lo que ha entendido del texto.

VII. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Fase inicial: animación	El encargado de hoy coloca el cartel en la puerta para dar inicio a la hora del cuento y evitar ser interrumpidos durante la lectura. La maestra recuerda a los niños los acuerdos establecidos para escuchar el cuento. Dialogamos sobre sus cuentos favoritos Cantamos la canción: “La hora del cuento” Inducimos a los niños a través de imágenes.	Voz Imágenes
Fase principal: narración y vivenciación del cuento	La docente sale con los niños al campo para narrar el cuento La docente narra el cuento: “La gallina trabajadora” -Comentan el cuento escuchado Responden a preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué encontró la gallina?, ¿Qué les dijo a sus amigos?	Voz Imágenes de los animales

	<p>¿Sus amigos le ayudaron cuando le decía que lo ayude? ¿Que decía la gallina cuando no les querían ayudar sus amigo? ¿Qué les dijo la gallina cuando termino de hacer el pan?</p> <p>-La docente invita a los estudiantes a imitar los sonidos que hacían los animales con los movimientos de la boca los labios y a través de la lengua.</p> <p>-Los niños y niñas ejecutan las acciones de representación de los animales.</p>	
Fase final: vuelta a la calma	<p>La docente con preguntas comprueba los aprendizajes de los niños: ¿Cómo se llama el cuento que acabamos de escuchar?, ¿De qué trata el cuento escuchado?, ¿Qué personajes intervienen en el cuento?, ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Dibujan lo que más le gusto del cuento.</p>	<p>Voz. Papel lápiz Colores</p>

LA GALLINA TRABAJADORA

Una gallina que se pasea un día por el parque encontró unas semillas de maíz, regreso a su casa muy contenta, por el camino encontró a sus amigos y les comunico que encontró unas semillas de trigo y le ¿Quién quiere sembrar estas semillitas de trigo conmigo?

Yo no dijo el perro ladrando guau guau guau; yo tampoco dijo el pato gritando cua cua cua; yo no iré dijo el gato maullando miau miau miau; menos yo dijo la oveja balando me meee meee meee a mí no me mires le hablo el cerdo hoi hoy hoy; yo no lo hare gurú gurú gurú dijo el pavo.

La gallina feliz dijo no se preocupen, yo lo sembrare; en el transcurso del tiempo las plantas seguían creciendo muy hermosas, la gallina lo cuidaba con mucho cuidado, cuando las plantas estaban espigando y bien maduras para cosechar. Ella pregunto ¿Quién cortara el trigo? Y ¿Quién me ayudara a trillar el trigo?

Yo no respondió el perro guau guau guau; yo no le contesto el perro ladrando guau guau guau; pues yo tampoco dijo el pato gritando cua cua cua; yo no iré dijo el gato maullando miau miau miau; miau, menos yo no dijo la oveja balando me meee meee meee no me mires le advirtió el cerdo gritando hoi hoi hoi yo no lo hare gurú gurú gurú grullando el pavo. Quien quiere ayudarme a llevar las semillas de trigo al molino comento la gallina, yo no respondio el perro guau guau guau; pues yo tampoco dijo el gato miau miau miau; yo no dijo la oveja balando me meee meee meee yo menos dijo el chancho hoi hoi hoi y siguió durmiendo; pues yo tampoco dijo el pato cua cua cua y yo no lo aré gurú gurú gurú dijo el pavo. Está bien yo lo llevare hablo la gallina, regreso la gallina con la harina y menciono quien me ayuda amasar para hacer unos panes deliciosos ¡Por favor nadie quiere hacerlo! Contestaron los animales en coro: Yo no le contesto el perro ladrando guau guau guau; pues yo tampoco dijo el pato gritando cua cua cua; yo no dijo el gato maullando miau miau miau; miau, menos yo no ire dijo la oveja balando me meee meee meee yo no puedo dijo el cerdo gritando hoi hoi hoi yo no lo hare gurú gurú gurú grullando el pavo.

La gallina triste tuvo que hacer el pan sola y nadie le ayudo hacer el pan, y salieron unos panes muy deliciosos, finalmente pregunto la gallina: ¿Quién quiere comerse este pan tan delicioso?

Yo contesto el perro guau guau guau, para mi dijo el pato, para yo dijo el gato miau miau miau, yo sí quiero menciono balando la oveja me meee meee meee yo también quiero gruño el cerdo hoi hoi hoi, yo también quiero comer, gurú gurú gurú dijo el pavo; pues no dijo la gallinita.

Este pan es para mí y mis pollitos, ya que no me quisieron ayudar prepararlos cuando les pedí ayuda y se comió el pan ella y sus pollitos sus amigos se quedaron con las ganas de comer.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES	INDICADORES						PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIÓN
		Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación.			Explica a sus compañeros lo que ha entendido del texto.				
		1	2	3	1	2	3		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

VALOR: INICIO: 1

PROCESO: 2

LOGRADO: 3

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.- I.E.	:	80864
2.- LUGAR	:	Caserío de orocullay
3.- PROFESORAS	:	García García, Segunda Rodríguez, Llajamango, Nancy Trujillo Pérez, Rita
4.- SECCIÓN	:	5 años
5.- FECHA	:	12/10/16
6.-NOMBRE	:	“Visita al señor Braulio”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDAD, INDICADOR.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión oral	Adecuación de textos orales	-Ordena sistemáticamente sus ideas, acorde a un propósito comunicativo. -Adecua textos orales a la situación comunicativa

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Fase inicial: animación	El encargado de hoy coloca el cartel en la puerta para dar inicio a la hora del cuento y evitar ser interrumpidos durante la lectura. La maestra recuerda a los niños los acuerdos establecidos para escuchar el cuento. Dialogamos sobre sus cuentos favoritos Cantamos la canción: “La hora del cuento” Inducimos a los niños a través de imágenes.	Voz Imágenes
Fase principal: narración y vivenciación del cuento	-La docente comunica a los niños sobre una visita a la casa del señor Braulio. Establecen normas de salida. Ordenadamente se dirigen a la casa del señor Braulio Los niños observan a los animales Mencionan cuantos animales tiene don Braulio Describen sus características de cada uno de ellos	Voz Campo Imágenes

	<p>Los niños imitan el sonido de los animales que tiene Don Braulio.</p> <p>Los niños imitan los movimientos de los movimientos que realizan los animales.</p>	
Fase final.	<p>Los niños verbalizan de la visita a don Braulio.</p> <p>Recostados en el piso los niños escuchan el sonido de la naturaleza.</p> <p>Dibujan lo que más les gusto del paseo.</p>	<p>Voz humana</p> <p>Papel,</p> <p>lápiz,</p> <p>colores.</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES	INDICADORES						PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIÓN
		Ordena sistemáticamente sus ideas, acorde a un propósito comunicativo.			Explica a sus compañeros lo que ha entendido del texto.				
		1	2	3	1	2	3		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

VALOR: INICIO: 1 PROCESO: 2

LOGRADO: 3

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.- I.E.	:	80864
2.- LUGAR	:	caserío de orocullay
3.- PROFESORAS	:	García García, Segunda Rodríguez, Llajamango, Nancy Trujillo Pérez, Rita
4.- SECCIÓN	:	5 Años
5.- FECHA	:	20/10/16
6.-NOMBRE	:	“La hormiguita trabajadora”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDAD, INDICADOR.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión oral	Interacción con sus compañeros	-Explica a sus compañeros lo que más le han entendido del texto -Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de su interés.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Fase inicial: animación	El encargado de hoy coloca el cartel en la puerta para dar inicio a la hora del cuento y evitar ser interrumpidos durante la lectura. La maestra recuerda a los niños los acuerdos establecidos para escuchar el cuento. Dialogamos sobre sus cuentos favoritos Cantamos la canción: “La hora del cuento” Inducimos a los niños a través de imágenes.	Voz Imágenes
Fase principal: narración y vivenciación del cuento	- La docente narra el cuento: “La hormiga trabajadora” -Comentan sobre el cuento. Responden a preguntas: ¿De qué trato el cuento? -La docente motiva a los estudiantes a representar lo que hacía la hormiga trabajadora. -Los niños y niñas realizan las acciones de la hormiguita e imitan el lenguaje de los animales.	Voz Imágenes Vestimenta

Fase final.	Comentan acerca del cuento tratado. Los estudiantes se recuestan en el suelo y escuchan los sonidos de los animales en silencio. Dibujan el cuento.	Papel colores lápiz
-------------	---	------------------------

LA HORMIGUITA TRABAJADORA

Había una vez un grupo de hormiguitas y de todas ellas solo seis eran las más trabajadoras y se la pasaban todas unidas ayudando a cargar piedras para construir una cueva donde construir una cueva para protegerse del invierno y también recolectaban semillas de una en una rodando hasta su cueva entonando melodías como tralala tralala tralala mientras las demás se la pasaban simulando a las demás de manera burlesca y a toda risa jijiji jijiji jijiji; jejeje jejeje jejeje; jajajaja jajajaja jajaja; jojojo jojojo jojojo jojojo y jujuju. Las hormiguitas trabajadoras se habían cansado mucho de rodar y empujar con sus patitas de atrás hacia adelante y las demás mientras se recuestan de un lado a otro dándose vueltas, de pronto empieza a llover y a caer granizo cada vez más grandes las seis hormigas trabajadoras corren de inmediato a su cueva, la lluvia se incrementa cada vez más y empieza a rasar a las hormiguitas de una en una, al ver esto sus compañeras se compadecen de ellas y van a su auxilio trayéndolas a su cueva de una en una.

Al final todas las hormiguitas terminan en la cuevita cantando tralalala tralala tralala, trelele trelele, trilili trilili trilili, trololo trololo trololo, y trululu trululu trululu.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES	INDICADORES						PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIÓN
		Explica a sus compañeros lo que más le han entendido del texto.			Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de su interés.				
		1	2	3	1	2	3		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

VALOR: INICIO: 1

PROCESO: 2

LOGRADO: 3

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.- I.E	:	80864
2.- LUGAR	:	Caserío de Orocullay
3.- PROFESORAS	:	García García, Segunda Rodríguez, Llajamango, Nancy Trujillo Pérez, Rita
4.- SECCIÓN	:	5 Años
5.- FECHA	:	24/10/16
6.-NOMBRE	:	"Los exploradores"

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDAD, INDICADOR.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión oral	Expresión de ideas	-Usa un vocabulario cotidiano al comunicarse. -Comunica ideas completas en sus intervenciones.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Fase inicial: animación	El encargado de hoy coloca el cartel en la puerta para dar inicio a la hora del cuento y evitar ser interrumpidos durante la lectura. La maestra recuerda a los niños los acuerdos establecidos para escuchar el cuento. Dialogamos sobre sus cuentos favoritos Cantamos la canción: "La hora del cuento" Inducimos a los niños a través de imágenes.	Voz Lamina
Fase principal: narración y vivenciación del cuento	La docente narra el cuento: "Los exploradores del campo" Comentan sobre el cuento. Responden a preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué decidieron los niños?	Voz

	<p>¿Qué hacían los animales?</p> <p>La docente motiva a los estudiantes a representar lo que hacían los niños.</p> <p>Los estudiantes realizan las acciones de los animales que vieron en el campo.</p> <p>Los estudiantes describen cuantos animales han observado.</p> <p>La docente motivara a los niños para que imiten el sonido de los diferentes animales que observaron.</p>	Mascaras
Fase final.	<p>Reflexiona sobre el cuento.</p> <p>Los estudiantes comentan a cerca de los animales.</p> <p>Dibujan lo que más les gusto del cuento.</p>	Papel lápiz colores

LOS EXPLORADORES DEL CAMPO

Había una vez unos niños que les gustaba el campo y vestidos de exploradores decidieron de campamentos sin el permiso de sus padres en el camino había muchos atajos como arbustos y espinas donde ellos deberían pasar agachados y con mucho cuidado abriendo espacio con sus manos luego llegaron a la orilla de un río inmenso donde tenían que pasar saltando de piedra en piedra con cuidado de no resbalar y no caer al río al mismo tiempo que saltaban croaban como ranas croac croac croac y al llegar al otro lado de la orilla del río observan a lo lejos una casa muy grande y totalmente oscura se acerca con tal curiosidad y observan un aviso donde dice que para ingresar tienen que entrar en silencio y caminando en puntitas de los pies y al fondo observan un trono y una virgencita milagrosa que concede deseos siempre y cuando se lo pidan en oración los niños se arrodillan y piden su deseo en una pequeña oración y al regreso a casa se encuentran en un lindo parque y todos se ponen a saltar y a imitar los canticos de las aves, silvan, soplan y otros tararean: el búho hace tuco tuco tuco, el tordo silva chiui chiui chiui, la paloma arrulla bubu bubu bubu y otros silbidos cansado de ello siguen el por el mismo camino y se dan con la sorpresa que en el río ya no habían piedras sino un larguísimo puente donde pasaron arrastrándose como gusanitos de un en uno y donde estaba cubierto de espinas y montes estaba todo alfombrado y pasaron todos descalzos en puntitas de los pies y en talones y al final para la llegada ingresan saltando como ranitas croando croac croac croac.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES	INDICADORES						PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIÓN
		Usa un vocabulario cotidiano al comunicarse.			Comunica ideas completas en sus intervenciones.				
		1	2	3	1	2	3		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

VALOR: INICIO: 1 PROCESO: 2

LOGRADO: 3

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.- I.E.I	:	80864
2.- LUGAR	:	Caserío de Orocullay
3.- PROFESORAS	:	García García, Segunda Rodríguez, Llajamango, Nancy Trujillo Pérez, Rita
4.- SECCIÓN	:	5 años
5.- FECHA	:	11/11/16
6.-NOMBRE	:	“Juguemos a roca mágica”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDAD, INDICADOR.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos para comunicarse. Interpreta el texto utilizando su cuerpo.

IX. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Fase inicial: animación	El encargado de hoy coloca el cartel en la puerta para dar a inicio la hora del cuento y evitar ser interrumpidos durante la lectura. Los niños y niñas se ubican en semicírculo para escuchar el cuento. La maestra recuerda a los niños los acuerdos establecidos para escuchar el cuento. Dialogamos sobre sus cuentos favoritos Cantan la canción: “la hora del cuento” Inducimos a los niños a través de imágenes	Voz Cartillas
Fase principal: narración y vivenciación del cuento	-Prestan atención al cuento narrado por la docente: “la roca mágica” -Comentan el cuento escuchado Responden a preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué había dentro de la Roca?, ¿Qué palabras tenían que decir para que la roca se abriera?	Voz

	<p>¿Quién les hizo recordar la frase que se olvidaron?</p> <p>-La docente invita a los estudiantes a representar el cuento narrado haciendo uso de las palabras mencionada y movimientos.</p> <p>-Los niños y niñas ejecutan las acciones de representación del cuento.</p>	
Fase final.	<p>Comentan sobre el cuento</p> <p>Se recuestan en el suelo escuchando música clásica, estirando y relajando todo el cuerpo.</p> <p>Dibujan los personajes del cuento</p>	<p>Grabadora</p> <p>Papel</p> <p>Colores</p>

LA ROCA MAGICA

Había una vez unos ladrones que se dedicaban a robar y para guardar sus tesoros, lo escondían en una roca inmensa, pero la roca se abría siempre y cuando decían la frase correcta. Los ladrones decían *Ábrete sésamo* y la roca se abría al instante (todos los niños repiten la frase *ábrete sésamo* repetidas veces y para salir nuevamente decía *ciérrate sésamo* y la roca se cerraba nuevamente (los niños repiten *ciérrate sésamo* y así repiten la frase repetidas veces) entonces los niños por la curiosidad estaban atentos a la hora que iban a salir los ladrones para ingresar a observar que es lo que había en ese lugar (los niños gritan en coro *ábrete sésamo* y la roca se abrió inmediatamente) una vez dentro los niños se quedan asombrados al ver tanta riqueza todas las cosas y adornos eran muy bellos (los niños ponen cara de asombro)y se ponen a saltar de piedrita en piedrita al ritmo del reloj repitiendo (*tic, tac, tic, tac, tic, tac*) subían y bajaban en una resbaladera y ya cansados de tanto jugar se dan cuenta que ya iba oscureciendo (Los niños ponen cara de tristeza) y deciden salir de allí pero de tanto jugar se habían olvidado de la frase entonces se pusieron a gritar *ábrete piedra, ábrete puertaaaa, ábrete rocaaaa, ábrete por favor* (Los niños gritan repitiendo estas frases varias veces pero solo el eco los respondía lo mismo *ábrete piedraaaaa el eco respondía ábrete piedraaaaa, ábrete puerta* y el eco les respondía *ábrete puertaaaa, ábrete rocaaaa* y el eco respondía *ábrete rocaaaaa, ábrete por favor* y el eco respondía *ábrete por favorrrr*) y así se la pasaron muy tristes que se pusieron a llorar (los niños se ponen a llorar *mamaaaaa, quiero salirrr*) y ya cansados de tanto llorar se duermen y en su sueño del niño más pequeño aparece un hada que le dice al oído bien bajito la palabra correcta para salir es *ábrete sésamo* pero solo debes decirlo a uno de tus compañeros, los niños se despiertan todos tristes y el más pequeño pasa la frase al oído a uno de sus compañeros y la dice que solo debe decirlo a un compañero en secreto (se pasan la frase al oído de uno en uno) al final todos repiten la frase y la roca se abre y salen corriendo hacia afuera muy alegres (repiten en coro *ábrete sésamo* y la roca se abre y salen corriendo con una cara de alegría todos juntos).

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES	INDICADORES						PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIÓN
		Se apoya en gestos y movimientos para comunicarse.			Interpreta el texto utilizando su cuerpo.				
		1	2	3	1	2	3		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

VALOR: INICIO: 1 PROCESO: 2

LOGRADO: 3

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

1.- I.E.I	:	80864
2.- LUGAR	:	Caserío de Orocullay
3.- PROFESORAS	:	García García, Segunda Rodríguez, Llajamango, Nancy Trujillo Pérez, Rita
4.- SECCIÓN	:	5 años
5.- FECHA	:	6/09/16
6.- NOMBRE	:	“El pastor mentiroso”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDAD, INDICADOR.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Interacción con sus compañeros.	Explica a sus compañeros lo que ha entendido del texto. Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación.

X. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Fase inicial: animación	El encargado de hoy coloca el cartel en la puerta para dar inicio a la hora del cuento y evitar ser interrumpidos durante la lectura. Los niños y niñas se sientan en sus alfombras para escuchar el cuento. La maestra recuerda a los niños los acuerdos establecidos para escuchar el cuento. Dialogamos sobre sus cuentos favoritos Cantan la canción: “la hora del cuento” Inducimos a los niños a través de imágenes	Voz Alfombras. Imágenes
Fase principal: narración y vivenciación del cuento	-La docente narra el cuento: “El pastor mentiroso” -Comentan sobre el cuento Responden a preguntas: ¿Qué pastaba el niño todos los días?, ¿El pastor decía la verdad?	Voz

	<p>¿Qué le paso al niño por mentir?</p> <p>¿Qué palabras decía para pedir auxilio?</p> <p>-La docente motiva a los estudiantes a representar el cuento.</p> <p>-Los niños y niñas realizan las acciones de la escena, imitando sus gritos.</p>	
<p>Fase final: vuelta a la calma</p>	<p>Responden a las interrogantes:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto en cuento?</p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?</p> <p>¿Estará bien mentir?</p> <p>Se recuestan y escuchan música suave para relajarse.</p>	<p>Voz Grabadora</p>

EL PASTOR MENTIROSO

Había una vez un niño que se dedicaba a pastar sus ovejas todos los días pasaba cantando lalalalalala y silbando a pastar sus ovejas (Los niños entonan lalalalala y otros silban o solo soplan) un día pensó en jugarle una broma a sus vecinos y empezó a gritar ayuda, ayudaaaaa socorrooooo, ayudennnnnn el lobo se come a mis ovejas y todos los vecinos que estaban por allí dejaron sus quehaceres el señor que estaba cortando su leña, la señora que estaba lavando, el otro señor que estaba segando su trigo y corrieron a socorrerle (los niños gritan ayudaaaaaa, socorroooo...ayudennnnnn) cuando llegaron el pastor se echó a reír jajajaja, jijijijijiji, jojojoojoo (Los niños ríen jajaajaaa, jijijijiji, jojojoojo) al ver esto los señores se regresan a sus quehaceres, al día siguiente nuevamente el pastor grita ayudaaa el lobo se come a mis ovejas los señores corren nuevamente a su auxilio cuando llegan el pastor nuevamente se pone a reír jajajaja jjejejeje jijijijijij ojojoojo (los niños ríen jajajajajaj, jejejejeje, jijijijijiji, jojojoojojo, jjujujujuju) al ver esto los señores se regresan muy molestos, al día siguiente nuevamente escuchan sus gritos ayúdaaaaa el lobo ayudennnnnn socorrooo pero esta vez sí gritaba llorando porque el lobo si había venido de verdad y se estaba comiendo a sus ovejas de una en una; pero los vecinos nadie fue ayudarle porque pensaban que nuevamente sería una broma ya lo conocían que era mentiroso (los niños repiten ayudaaaa socorrooooo, yudennnnnn) y es así que el pastor termino muy triste y sin ovejas (ponen cara de tristeza).

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES	INDICADORES						PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIÓN
		Explica a sus compañeros lo que ha entendido del texto.			Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación.				
		1	2	3	1	2	3		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

VALOR: INICIO: 1 PROCESO: 2 LOGRADO: 3

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

1.- I.E.I	:	80864
2.- LUGAR	:	Caserío de Orocullay
3.- PROFESORAS	:	García García, Segunda Rodríguez Llajamango, Nancy Trujillo Pérez, Rita
4.- SECCIÓN	:	5 años
5.- FECHA	:	24/11/16
6.- NOMBRE	:	“Juguemos a la princesa”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDAD, INDICADOR.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Adecuación de textos orales	-Adecua textos orales a la situación comunicativa de acuerdo a su contexto. -Ordena sistemáticamente sus ideas acorde con un propósito social.

XI. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Fase inicial: animación	El encargado de hoy coloca el cartel en la puerta para dar inicio a la hora del cuento y evitar ser interrumpidos durante la lectura. La maestra recuerda a los niños los acuerdos establecidos para escuchar el cuento. Dialogamos sobre sus cuentos favoritos Cantamos la canción: “La hora del cuento” Inducimos a los niños a través de imágenes.	Voz Alfombras
Fase principal: narración y vivenciación del cuento	-La docente narra el cuento: “La princesa” -Comentan sobre el cuento narrado. Responden a preguntas: ¿De quién habla el cuento?, ¿Cómo era la princesa? ¿En dónde vivía? ¿Quién ingreso por su ventana?	Voz

	<p>-La docente motiva a los estudiantes a representar el cuento de la princesa.</p> <p>-Los niños y niñas representen el cuento imitando sus gritos y movimientos.</p>	
<p>Fase final: vuelta a la calma</p>	<p>Reflexionan sobre el cuento</p> <p>Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del cuento narrado por la docente</p>	<p>Hojas bond, crayolas, plastilina, lápiz.</p>

LA PRINCESA

En un palacio vivía una princesa, muy bella que tenía ropa muy bonita vestidos de seda brillantes, pulseras y collares; pero a pesar de sus riquezas se aburría mucho todo el día al pasaba ¡Aaaaaaah, que sueño! ¡Aaaaaah que hambre! ¡uuuuuuuh es hora de dormir! (Los niños abren la boca y estirándose dicen ¡Aaaaaaaaah, que sueño, Aaaaaaaah que hambre, Uuuuuuuh es hora de dormir), por más que tenía de todo no era feliz, vivía así porque no tenía con quien jugar ni compartir sus cosas hasta que un día ingreso por su ventana de su palacio un grillo e color verde que gritaba y gritaba mic, mic, mic, mic, mic y saltaba por todos lados (Los niños saltan de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro gritando mic, mic, mic, mic, mic) la princesa se quedó mirándola y se hicieron amigos y así la pasaban siempre saltando , jugando, imitando sus gritos mic, mic, mic, mic hasta que un día nuevamente se levantó ¡Aaaaaah! a buscar a su amigo grillo y el ya no estaba se le ocurre salir a su jardín y allí vio a muchos grillo, mariposas, pajaritos, etc. los árboles se mecían de un lado a otro se puso a escuchar sus gritos todos en coro formando una melodía mic, mic, mic, mic, pir, pir, pir, pir, chuic chuic chuic, chuic y así se la paso en adelante ya no se sentía sola tenía muchos amigos (los niños imitan los gritos de los animalitos mic,mic, mic, mic, mic, pir, pir, pir, pir, pir, chic, chic ,chuic, chuic, chuic y saltan de árbol en árbol).

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES	INDICADORES						PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIÓN
		Adecua textos orales a la situación comunicativa de acuerdo a su contexto.			Ordena sistemáticamente sus ideas acorde con un propósito social.				
		1	2	3	1	2	3		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

VALOR: INICIO: 1 PROCESO: 2

LOGRADO: 3

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.- I.E.I	:	80864
2.- LUGAR	:	Caserío de orocullay
3.- PROFESORAS	:	García García, Segunda Rodríguez Llamamango, Nancy Trujillo Pérez, Rita
4.- SECCIÓN	:	5 años
5.- FECHA	:	04/12/16
6.- NOMBRE	:	“Juguemos al cuy y a la vizcacha”

II.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDAD, INDICADOR.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Interacción con sus compañeros	-Explica a sus compañeros lo que ha entendido del texto. -Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación.

XII. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Fase inicial: animación	El encargado de hoy coloca el cartel en la puerta para dar inicio a la hora del cuento y evitar ser interrumpidos durante la lectura. La maestra recuerda a los niños los acuerdos establecidos para escuchar el cuento. Dialogamos sobre sus cuentos favoritos Cantamos la canción: “La hora del cuento” Inducimos a los niños a través de imágenes.	Voz Cartillas
Fase principal: narración y vivenciación del cuento	La docente narra el cuento: “El cuy y sus amigos” -Comentan el cuento escuchado Responden a preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo era el cuy de este cuento?, ¿Por qué la vizcacha decidió irse de la fiesta? ¿Qué hizo el cuy después de despedirse de la	Voz

	<p>vizcacha? ¿Qué instrumento tocaba el cuy? ¿Qué nos enseña este cuento?</p> <p>-La docente invita a los estudiantes a imitar los sonidos que hacía el cuy y de los instrumentos que tocaban los animales abriendo y cerrando la boca chocar los dientes.</p> <p>Los niños y niñas ejecutan las acciones de representación de los animales.</p>	
<p>Fase final: vuelta a la calma</p>	<p>Comentan sobre el cuento</p> <p>Pedimos a los niños que se recuesten, cierren los ojos y que imaginen una laguna con agua cristalina y flotan y flotan hasta llegar a la otra orilla donde asistan todos los animales y participen en una fiesta.</p>	<p>Voz.</p>

EL CUY Y SUS AMIGOS

Cierta vez a orillas de una laguna hubo una fiesta de animales, el cuy asistió a la fiesta muy contento, este cuy era muy bailarín y festejaba haciendo mucha bulla(cui cui cui cui cui cui), además era muy gloton comía y comía muy veloz (abrir la boca y cerrarla chocando los dientes) que no dejaba comida para los demás, también llegaron a la fiesta sus amigos como el conejo quien venía tocando sus platillos (chin chin chin chin) el zorro quien tocaba su bombo sin parar (bom bom bom bom bom bom) el ratón tocando su corneta (tutututututututu) y no podía faltar su amiga la vizcachita quien tocaba una pandereta(eta eta eta eta eta eta) la fiesta se armó y todos bailaban y tocaban sus instrumentos, solo el cuy que no llevó instrumento bailaba y bailaba y no paraba de comer.

Cuando ya era tarde la vizcachita anunció que ya debían irse pero solo algunos le hicieron caso, se despidió el conejo tocando sus platillos (chin chin chin chin) el zorro tocando su bombo (bom bom bom bom bom bom) el ratón tocando su corneta (tutututututututu) y la vizcachita quien no dejaba de tocar su pandereta(eta eta eta eta eta eta) pero el cuy era el único que no quería irse para seguir comiendo y bailando (abrir la boca y cerrarla chocando los dientes y gritar cui cui cui cui cui cui). Ya era tarde y se empezó a oscurecer ya todos los animales se habían ido a sus casas y el cuy seguía bailando y no dejaba de hacer ruido (cui cui cui cui cuicui),y cuando salió de la fiesta ya había oscurecido era de noche, luego de caminar unos metros un enorme puma gruñendo (gar garr garr garr garr) empezó a perseguirlo y mientras él escapaba pensó “ahora sé que debí salir más temprano con mis amigos y no estuviera en problemas (cui cui cui cui cui cui cui).”

GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES	INDICADORES						PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIÓN
		Explica a sus compañeros lo que ha entendido del texto.			Interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación.				
		1	2	3	1	2	3		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									

VALOR: INICIO: 1 PROCESO: 2 LOGRO: 3