

# CANTICUENTOS Y SU RELACION CON EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA CASTILLA PIURA 2023

*por* Rocío De Los Milagros Agurto Masías

---

**Fecha de entrega:** 23-jun-2023 08:57a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2121419152

**Nombre del archivo:** Revision\_INFORME\_FINAL\_ROCIO\_UCT\_2023\_CORREGIDO\_AL\_18-06\_1.docx (1.24M)

**Total de palabras:** 14192

**Total de caracteres:** 78499

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE**  
**EDUCACIÓN INICIAL**



**CANTICUENTOS Y SU RELACION CON EL LENGUAJE ORAL**  
**EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA**  
**CASTILLA PIURA 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

Br. Rocío de los Milagros Agurto Masías

**ASESORA**

Mg. Fiorella Valverde Reyes  
ORCID: 0000-0002-6673-2699

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y responsabilidad

**TRUJILLO – PERÚ**

**2023**

## I. INTRODUCCIÓN

Desde los inicios del ser humano, hombres y mujeres han sentido una necesidad interior de comunicarse, explicar sus orígenes y expresarse. De esta manera, el lenguaje es pieza clave dentro del desarrollo del aprendizaje del niño, ya que no cumple solamente una función de comunicación sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta (Bonilla, 2019).

Peña (2019) señala la importancia de la escucha activa. Desde los primeros años de vida, cuando un infante se encuentra con el primer cuento, la sensibilidad auditiva entra en su vida y también en la literatura. Coincide con Bryant (2020) en el valor estético y emocional que entregan las historias, ya que fomentan el alma, el entretenimiento y el placer de escuchar. También muestra que, si bien el arte de contar historias ha sido interrumpido por la tecnología en esta era, actualmente hay un resurgimiento no solo de las narraciones orales, sino del valor educativo que brinda a los niños de manera integral.

Asimismo, Navarro (2019) agrega que mientras hace unos años se pensaba que la narración de cuentos era un asunto de niños y solo para niños, hoy se ha redescubierto el arte como pintura de paisaje, con sus aportes sociales y educativos, como un medio temprano de lectura. Además, el autor reflexiona sobre la importancia de que un niño busque obtener estímulos a través de cuentos, que le ayuden a tener una mejor escucha, semántica, sintáctica, para que pueda expresarse de manera coherente y fluida, para que su aprendizaje sea en su mejor momento a su nivel.

Hablar es un procedimiento cognitivo que nos permite comunicar nuestras ideas, pensamientos y emociones. Gracias al lenguaje hablado, podemos comunicarnos a través de símbolos, es decir, el lenguaje. A nivel internacional, la dificultad del lenguaje hablado en la escuela es incuestionable, establece un desajuste de adaptación al medio escolar y social, problema al que deben enfrentarse docentes, padres y sociedad. Innovaciones en los recursos didácticos para una enseñanza dinámica que se producen por desinformación, falta de interés, falta de motivación, falta de juegos divertidos, mediante el desarrollo de habilidades de aprendizaje. (Valdiviezo, 2019).

Según estudios internacionales, como el realizado por Rosales (2019) en Ecuador, los problemas del habla siempre serán un problema para el 100% del aprendizaje de los niños, pues es claro que hablar lo será, por falta de docentes. estrategias y apoyos familiares

internos, dificultando el aprendizaje, ya que la gran mayoría de los niños llegan tarde o pasan directamente al primer grado de educación básica sin la preparación necesaria para el desarrollo del lenguaje. Por otro lado, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019) señala que: en la forma de adquirir el lenguaje se encuentran limitaciones al principio, solo los menores pueden hablar de ciertas cosas, pero no más allá (p.27). Revela que hay algunos problemas que involucran la tradición y la abstracción en el desarrollo. El lenguaje hablado es una parte significativa del desarrollo de todo niño, especialmente cuando comienza la escuela, ya que, si sus habilidades lingüísticas están adecuadamente desarrolladas, podrá lograr un aprendizaje cognitivo óptimo.

En el nivel inicial, las escuelas deben implementar diversas estrategias que faciliten las interacciones orales entre niños y niñas y que los niños escuchen lo que sienten y quieren. Porque se ha demostrado que cuando los estudiantes ingresan a la primaria tienen problemas con la pronunciación de ciertas sílabas y palabras, así mismo al escribir cometen faltas de ortografía porque escuchan cuando lo escuchan, y cómo lo pronuncian, y lo pronuncian mal, por lo que sus oraciones son terribles, lo que les dificulta aprender. <sup>13</sup> (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2020). Por ello, Benites (2019) basó su estudio en Modelos Educativos Regionales: Lenguaje Hablado en Educación Inicial. La Universidad Católica de Santa María - Arequipa concluyó que cuando no se estimula suficientemente el desarrollo del lenguaje oral, se produce cierto retraso en el aprendizaje de los niños, lo que lleva al fracaso académico. Asimismo, se debe recalcar que la estimulación es esencial para el desarrollo de los infantes en las diferentes etapas escolares, especialmente en la preparación del lenguaje hablado.

A nivel local, esta realidad problemática es similar a lo que se observa en nuestro medio educativo, ya que los infantes de instituciones de educación inicial en el año 2018, presentaban dificultad para pronunciar ciertos fonemas, lograban oír, ver, comprender bien y recordar ciertas actividades; además, algunos niños con dificultades de lenguaje también tienen problemas de persistencia del lenguaje porque tampoco pueden percibir o expresar una idea. Entonces, para enfrentar esta realidad, como estrategia, Pruzzo (2021) plantea que los cuentos son canciones que acercan a los niños al aprendizaje del idioma a través de interesantes historias de personajes. En este marco, los cuentos son recursos innovadores con múltiples bondades. Pruzzo (2021) señaló que los cuentos no son un método de enseñanza, sino un medio pedagógico, una herramienta cultural para aprender a leer y escribir hablando.

Debido a algunas dificultades en el habla, se han visto reducidos los hábitos de aprendizaje, es por esto que estas canciones se utilizarán como medio de enseñanza para promover el desarrollo oral, cultural, creativo e imaginativo de los niños, es por esto que todos los miembros de la cultura el contenido puede ir directamente a la psique de los educandos, por lo que se necesita un intermediario. Asimismo, Pruzzo (2021) identifica al Canticuento como una técnica educativa, un trabajo colectivo de expertos.

Por eso se planteó la siguiente problemática a investigar: ¿Cuál es la relación entre los canticuentos y el lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa; Castilla, Piura- 2023?

Considerando los problemas específicos: ¿Cuál es la relación entre los canticuentos y la dimensión habla del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa; Castilla, Piura- 2023?; ¿Cuál es la relación entre los canticuentos y la dimensión gramática universal del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa; Castilla, Piura- 2023?; ¿Cuál es la relación entre los canticuentos y la dimensión plasticidad del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa; Castilla, Piura- 2023?

Además, se justificó este trabajo bajo tres aspectos: en el aspecto teórico en la teoría de la gramática universal encabezada por Noam Chomsky. Chomsky (1957) quien indica que, desde un punto de vista psicológico, el lenguaje es la facultad humana para comprender y producir el lenguaje. Por tanto, el motivo por la cual el lenguaje existe entre los individuos no quiere decir que sólo sea para que las personas se comuniquen, sino que además facilita la expresión de pensamientos. Finalmente, nos permite hacer el estudio de la problemática y detectar con claridad la dinámica de desempeño del lenguaje oral, en chicos y chicas de los espacios donde desarrollamos nuestro manejo pre profesional, en relación con diferentes estrategias pedagógicas. Para los canticuentos la teoría de la práctica docente de Stein (1999). La educación es un proceso de desarrollo complejo de socialización y aculturación para beneficiar el aprendizaje de las personas.

En la justificación metodológica, ayudará a que los docentes busquen nuevos métodos de enseñanza y comunicación con los niños, relacionados al desarrollo del lenguaje oral. Además, porque se validó mediante el juicio de expertos y diseñó un instrumento el cual podría ser útil para futuras investigaciones.

Por último, se justificó mediante el aspecto práctico, ya que contribuyó para las futuras investigaciones ya que será una base sólida para otras investigaciones, es por ello que el

estudio estará orientado a valorar la efectividad de los canticuentos como estrategia didáctica, esto a través de la implementación de actividades didácticas como adivinanzas, trabalenguas rimas, entre otros, las mismas que ayudarán desarrollar competencias comunicativas del lenguaje oral.

En relación a los objetivos se planteó el general: Determinar la relación entre los canticuentos y el lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa; Castilla, Piura- 2023. Seguido de sus objetivos específicos: Establecer la relación entre los canticuentos y la dimensión habla del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa; Castilla, Piura- 2023; Conocer la relación entre los canticuentos y la dimensión gramática universal del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa; Castilla, Piura- 2023 y; Establecer la relación entre los canticuentos y la dimensión plasticidad del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa; Castilla, Piura- 2023

Finalmente, en cuanto a las hipótesis, se planteó la siguiente hipótesis general: H1: Existe relación entre los canticuentos y el lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa; Castilla, Piura- 2023, seguida de su hipótesis nula: H0: No existe relación entre los canticuentos y el lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa; Castilla, Piura- 2023.

Por otro lado, como antecedentes de la investigación, se ha considerado trabajar con estudios que permitan dar respaldo a la investigación tanto a nivel internacional, nacional y local, considerando como primer punto los internacionales: Mazariego (2020), en su investigación titulada: Técnicas didácticas y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo año de preescolar del Instituto Soledad Acevedo De Los Reyes. Tesis con estándares parciales para obtener el grado de: Licenciada en Educación preescolar. Su propósito principal: La realización de una mejora reveladora desarrollando el lenguaje oral, tomando en cuenta distintas maniobras didácticas de comunicación entre los menores de segundo año de Preescolar del Instituto Soledad Acevedo de los Reyes, con inconvenientes para el lenguaje con el fin de ubicar la correlación en las técnicas didácticas y el desarrollo del lenguaje oral. Esta investigación fue de tipo cuantitativa, nivel correlacional y diseño no experimental. Resultados: el 12.1 % de los estudiantes requieren ir de categoría no logrado al logrado. Una vez que se aplicaron las técnicas, se analizaron los resultados, los cuales se encontraron en situación de logro (83.5%), obteniendo resultados exitosos por cada uno de los niños del grupo. Conclusión: las técnicas didácticas guardan correlación significativa positiva alta con el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Sánchez (2019) en su investigación: El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, Parroquia San Miguel, Cantón Salcedo, Provincia De Cotopaxi. El propósito general fue Investigar la relación entre el uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral. La metodología utilizada: cuantitativa, correlacional y no experimental. Resultados: el coeficiente de Rho Spearman = 0,845\*\*, lo que significa que existe la relación alta y positiva. Concluyendo: Existe correlación positiva alta entre las canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral.

Tapia et al., (2022) La Educación Musical y el lenguaje Oral en los Estudiantes de 5 Años, de la Institución Educativa N° 3094 –Wiliam Fullbright, distrito de Independencia, 2022. El propósito fue determinar la relación entre la educación musical y el lenguaje oral. Tuvo una metodología de tipo cuantitativa, nivel descriptiva y diseño correlacional. Se empleó como instrumento el cuestionario en una muestra de 36 niños. Los hallazgos fueron: existe relación significativa positiva entre la educación musical y el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la antes mencionada escuela. Concluyendo que si existe relación significativa entre ambas variables.

Además, se consideraron investigaciones a nivel nacional, empezando por: Pinto (2021) Canciones infantiles y lenguaje oral en educandos de nivel inicial de la Institución Educativa N°656, Barranca, 2021. El objetivo principal del estudio fue determinar la relación entre canción infantil y lenguaje oral en educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021. Fue un estudio aplicado, de enfoque cuantitativo, nivel correlacional descriptivo de diseño no experimental. Se tuvo como muestra a 83 educandos de nivel inicial. Se administró la observación como técnica y dos guías de observación validados y confiables como instrumento. Entre los resultados se determinó la relación entre la canción infantil y lenguaje oral en los educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021, evidenciándose el coeficiente de Rho Spearman = 0,833, lo que afirma que existe la relación de nivel alto y positivo. También evidenciando la significancia  $p$ -valor=0.000< $\alpha$ =0.05 por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula del estudio y aceptó la hipótesis alterna, entonces se afirmó que la canción infantil y lenguaje oral se relaciona significativamente en los educandos de nivel inicial.

Huiñac (2022) en su estudio: Canticuentos y el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022. El objetivo principal del estudio fue establecer cuál es la relación o vínculo entre los canticuentos y el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022, la investigación tuvo un

enfoque cuantitativo, del tipo básica, correlacional transversal, aplicando un diseño no experimental, la población que a su vez fue muestra estuvo formado de 82 alumnos, como técnica se usó la observación, así mismo el instrumento empleado fue la ficha de observación, así mismo se determinó que los valores tienen origen de distribución normal, en consecuencia son paramétricos, direccionando a la aplicación de la prueba de Pearson; concluyendo que existe relación entre las variables canticuentos y Lenguaje Oral en los niños de 5 años de la I.E N° 316, Chimbote, 2022, corroborado con el valor de  $p=0,000$  menor que  $< 0,05$ , a su vez manifestado con el valor de Pearson = 0,986, que manifestó la existencia de una correlación positiva alta, esto servirá de base para que los docentes puedan aportar diversas estrategias que ayuden a mejorar el lenguaje oral que forma parte de las competencias comunicativas de la EBR.

Espinoza (2022) en su tesis: Canticuentos como técnica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E.I N°005 María Inmaculada Distrito de Lince 2021. La investigación se ha considerado como objetivo general Determinar la influencia de los canticuentos en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 Maria Auxiliadora – Huarochiri. diseño de investigación descriptivo cuantitativo correlacional; conformado con una población de 160 y una muestra probabilística de 25 alumnos; se determinó las tabulaciones estadísticas de acuerdo a las variables: se encuestó a 25 alumnos los cuales el 68,0% indican que tienen un buen desarrollo antes las canciones infantiles como técnica y el 32,0% indican que no tienen un buen desarrollo antes las canciones infantiles; 25 alumnos los cuales el 40,0% indican que, si tienen dificultad para recordar alguna enseñanza nueva, mientras que el 60% no tiene dificultad para recordar lo que alguien le menciona en el proceso de clases; 25 alumnos los cuales el 60,0% indican que, no evidencian problemas con los canticuentos. Se concluye que existe correlación significativa entre el uso de los canticuentos como técnica y el desarrollo del lenguaje oral.

A nivel local podemos contar con: Guevara (2021) en su tesis: Canticuentos y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa Virgen Del Perpetuo Socorro, Piura, 2020. Su propósito fue determinar la relación entre los canticuentos y la expresión oral. La metodología fue de tipo correlacional, no experimental. La técnica fue la observación y el instrumento trabajado la lista de cotejo, a una muestra que fue de 28 estudiantes de 5 años. Los resultados demostraron que 16 de los estudiantes mostraron una apreciación Buena de los canticuentos y la expresión oral, 2 de ellos representa una apreciación Buena de los canticuentos y su expresión oral Excelente

y los otros 10 señalan una apreciación Excelente de los canticuentos y la expresión oral. En conclusión, existe relación significativa entre los canticuentos y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de 5 años.

Bonilla (2019), en su trabajo: Los cuentos y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen. El objetivo principal de establecer la relación existente entre los cuentos y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años Metodología Tipo descriptiva, nivel correlacional y con diseño no experimental. Hallazgos obtenidos: se indica un retraso en la dimensión de forma, con un nivel del 27,3%, en la dimensión de uso, se observa un 45% en proceso de mejora y finalmente en la dimensión de contenido, hay un nivel de 63.6%, normal. En conclusión: Los estudiantes se encuentran con dificultades graves de lenguaje oral.

Espinoza (2019), en su estudio: El cuento como estrategia para el lenguaje oral en los niños de 5 años de la educación inicial en la Institución Educativa Fe y Alegría- Piura 2018. El propósito fue que estableció los efectos que produjo la relación entre la aplicación del programa del cuento y desarrollo de los niños de cinco años. Investigación de tipo cuantitativa, correlacional, no experimental con diseño transversal. Se usó un pre y un post test para la obtención de datos. La población fue de 24 niños de 5 años. Los hallazgos fueron: En el pre test, hay un importante número de alumnos (76,14 %) con bajo nivel de lenguaje oral; en el post test, la cantidad de alumnos pertenecen a la escala baja es de solo 1,14% y los que alcanzaron un nivel medio es de 56,82%. Como conclusión: se determinó que el programa de cuentos guarda correlación alta positiva con el desarrollo del lenguaje oral.

Después de haber descrito los hallazgos más resaltantes se considera ahora el estado del arte de conocer las conceptualizaciones de ambas variables, empezando por los canticuentos: En cuanto a las teorías que respaldan a esta variable, indicamos la teoría de la práctica docente de Stein (1999), se estructura en una relación permanente entre la reflexión y la acción, y es central para un modo de desarrollo profesional capaz de construir conocimientos pedagógicos relevantes. La reflexión sobre el desempeño docente constituye en sí misma: entrenar los estándares de razonamiento y juicio de los niños es equivalente a oxigenar sus ambientes escolares y curriculares actualmente asfixiantes. Se trata de incorporar al currículo y currículo la reflexión crítica expresada a través de la exposición oral de los estudiantes, educando el pensamiento crítico y creativo a través de la descripción narrativa y creativa, la interpretación y la formación de argumentos, y la oportunidad de expresar comunidades de estudio en el aula, en cuando se den las

condiciones para la libertad. se cumple el intercambio de ideas y el desarrollo cognitivo, no se descuida la capacidad de expresión oral. (Lippmann, 2019)

La educación es un proceso de socialización y aculturación para beneficiar el aprendizaje de las personas. Según Carmona (2018) la educación como práctica reflexiva, asumiendo ésta como experiencia involucrando a los maestros para dialogar y juicio, coherencia lógica de pensamiento, crítica analítica y reflexiva, deliberación y toma de decisiones educativas en entornos inciertos, lo que exige entender la educación como un hecho reflexivo y ético. El pensamiento crítico y creativo debe incorporarse a las actividades de formación, lo que resulta en una práctica reflexiva, crítica y creativa en experiencias compartidas en el aula, como comunidad de investigación, y como tal, las escuelas son vistas como espacios humanos. Pruzzo (2021) afirma que los canticuentos favorecen a los niños al aprendizaje del idioma a través de interesantes historias de personajes.

En cuanto a los conceptos que definen a los canticuentos, tenemos a Stein (1999), quien indica que los canticuentos son una herramienta fundamental en la labor educativa, ya que, ayuda al docente a crear un ambiente motivador, que fomente la curiosidad, la confianza y la escucha activa, puesto que, los niños en el nivel inicial aman la música, es parte de sus características, de igual manera, contribuye al enriquecimiento de su vocabulario permitiéndoles expresar y manifestar sus ideas. Esta estrategia no sólo consta en narrar una historia, sino que, hace que los niños se involucren y sean parte de ella, situación que contribuye indudablemente a comprender lo leído.

Asimismo, Pruzzo (2021) identifica al Canticuento como una técnica educativa, un trabajo colectivo de artistas que transforman la poesía en obras plásticas; en la música con ritmos de rock, tango, chacarera, cumbia; en canciones polifacéticas de innumerables voces, perfilando Mostrar entusiasmo y alegría; apoyo narrativo en video con imágenes animadas.

Finalmente, las narraciones acompañadas de elementos musicales, pueden ser también de tres tipos: cuento folklórico, cuyas narraciones son referentes a la cultura de un lugar en específico que incluyen tradiciones, leyendas, rondas y villancicos, de igual modo, pueden ser cuentos denominados fantásticos donde los elementos reales e irreales pueden estar incluidas en una narración y finalmente el cuento realista, el cual, aborda aspectos problemáticos de la vida real en aspectos como familia, amor, cuidado del medio ambiente, etc (Monroy, 2019).

Respecto a las características de los canticuentos, según Stein (1999), el canticuento se caracteriza por ser una narración corta y contener una melodía, que puede ser adaptada

por el narrador. Para el uso de esta estrategia didáctica, el autor propone algunas consideraciones que pueden ayudar a aplicarla adecuadamente, tales como, tener lazos de simpatía con los estudiantes mirándolos siempre a los ojos y sonriéndoles, tener en cuenta la edad de los oyentes, si son niños de inicial de preferencia textos cortos y claros que incluyan nuevas palabras, además el narrador debe tener una voz flexible para diferenciar y dar vida a cada personaje respetando las pausas y los silencios para que el relato pueda ser comprensible, así mismo, da importancia al uso de los recursos paralingüísticos que den realce a la narración como la expresión facial y corporal. Esta estrategia puede ser acompañada también por láminas, títeres, marionetas, instrumentos musicales como tambores, maracas, silbatos, y el uso de vestimentas sencillas para evitar que los niños distraigan su atención (Zaravia, 2019).

Para delimitar la importancia de los canticuentos, tenemos a Stein (1999), quien alude que una de las condiciones que debe presentar la maestra de educación inicial es la capacidad expresiva que debe tener para comunicarse con los niños, es por ello que muchas veces se observa una expresión cantada o musicalizada cuando se interviene en los diferentes momentos pedagógicos, logrando de esta manera generar un clima de confianza con los niños y despertando un ambiente afectivo basado en emociones.

La expresión musical se podría decir que es indispensable en la educación inicial, cuando se atiende a niños menores de 6 años, y los canticuentos son unas de las estrategias más útiles al momento de expresarse, comunicarse y compartir su lenguaje, de esta manera los niños van comprendiendo el significado de muchas cosas, van adquiriendo conceptos, reconocen situaciones y hechos reales con mayor atención, mantienen su atención a la expresión de sus maestras, en comparación a un mensaje expresado de manera monótona, sin entonación, sin una variación en los timbres de voz, generando un resultado desfavorable en la comprensión del mensaje, aparte que estaríamos desconociendo la gran influencia de las emociones en el proceso de aprendizaje (Ministerio de educación [MINEDU], 2019).

Para las dimensiones vamos a considerar a Stein (1999) y encontramos; la escucha y el canto.

Dimensión 1: La escucha. León (2019) afirma que escuchar es la actividad de desarrollar la audición a partir de lo que escuchas. Se pueden establecer tres niveles sucesivos para procesar la escucha. Oír un sonido significa recibirlo sin atención, pues nos llega de manera constante; escuchar algo ya es prestar atención a lo que se escucha; la comprensión del sonido nos ha llevado al origen propio, causa o concepto de resultado,

hacer inferencias y procesarlas con nueva información. De esta forma, la escucha también juega un papel importante con el propósito de encontrar sentido a lo que hacen, lo que encuentran o experimentan, utilizando preguntas como ¿por qué?, ¿cómo?, preguntas clave que a menudo se hacen a los niños dentro y fuera de la escuela. Esta es una tarea muy difícil, especialmente para los niños ya que tienen varios puntos de referencia como la escuela, el hogar y los lugares que frecuentan. Pero no debemos privarlos de la búsqueda de sentido, porque tienen el deseo y la capacidad de buscar sentido en su vida cotidiana.

De esta manera la escucha debería enfocarse a la necesidad de escucha y a poder ser escuchado, por esta razón para escuchar se necesita tener bien puestos los sentidos, y no solo escuchar con los oídos. Además, se debe reconocer la diversidad de lenguas que las personas emplean para conversar así como el tiempo, la reflexión interior, los silencios, los gestos, la curiosidad, etc. (Rinaldi, 2019).

Dimensión 2: El canto. Se puede decir que el arte de cantar surge desde el momento en que las personas hacen su primera expresión, o nacen con ellas. Esto se debe a que responden a necesidades culturales, estéticas y religiosas en diferentes idiomas, creando así voces diferentes (Stein, 1999).

Por otro lado, el canto aparece como una habilidad innata, es decir nace de las personas desde que emiten sus primeras palabras. Esto se presenta por la diversidad de recursos a los que está expuesto el niño, es decir diferentes estímulos, lo cual les permite imitar diferentes voces.

Para ejecutar una correcta interpretación al cantar se necesita un estudio de técnicas, puesto que cada artista o cantante cuenta con habilidades, pero necesitan de técnicas para perfeccionar sus habilidades. (Pruzzo, 2021)

Considerando el estado del arte para la segunda variable: Lenguaje oral. Chomsky (1957) señaló en su teoría que, desde un punto de vista psicológico, el lenguaje es la facultad humana para producir y comprender un lenguaje. Por ello, el motivo por el cual el lenguaje existe entre las personas no significa que sea solo para permitir que las personas se comuniquen, sino que facilita la expresión de ideas. Esta expresión del pensamiento es lo que necesitan las personas, y el surgimiento del lenguaje responde a ello a través del uso del lenguaje, es por ello que el pensamiento está ligado al lenguaje, y de esta forma el pensamiento se produce gracias al lenguaje (Müller, 2019). Asimismo, la estructura del lenguaje es un punto clave en los métodos utilizados por personas de cualquier idioma para comprender y producir lenguaje. Así, Chomsky afirma que el lenguaje es una conducta

altamente verbal, o lo define como otra conducta, que se rige por las reglas o patrones del condicionamiento operante (Owens, 2003).

Desde un punto de vista general, Owens (2003) afirma que Chomsky quiere explicar el lenguaje desde un punto de vista científico, para poder explicar el proceso por el cual los humanos crean el lenguaje y emiten juicios sobre él (p.37). Entonces, si el lenguaje es apropiado para los humanos y apropiadamente ubicuo, entonces se sigue que el lenguaje debe tener una base biológica, ya que los humanos tenemos una habilidad innata para hablar; esto no significa que el lenguaje sea Las reglas también son genéricas porque hay diferentes lenguajes. y son muy diferentes.

La observación de Chomsky (1957) de que los diferentes idiomas son solo diferencias superficiales, en lugar de normas subyacentes, son más iguales, y estos se basan en cualidades universales, y su interpretación es uno de los principales objetivos de la investigación de Chomsky. Es importante señalar que todos los niños aprenden a hablar su lengua materna en un período corto de tiempo sin usar ni recibir instrucción formal sobre este aprendizaje, luego cuando llegan a la etapa escolar, parecen haber encontrado algunos problemas o dificultades, ya sea en lenguaje hablado, escrito o integrado. Como maestros, tratamos de hacerlo más simple, tratamos de hacerlo más complejo descomponiendo el lenguaje natural de un infante en fragmentos muy pequeños pero abstractos u oraciones cortas.

De acuerdo con lo anterior, los niños empiezan a aprender o adquieren el lenguaje hablado desde casa, lo adquieren de forma natural, sin que nadie lo divida en oraciones cortas, los niños aprenden el lenguaje cuando lo necesitan, cuando quieren expresarse o entender lo que otros Digamos, esto sucede cada vez que están rodeados de personas en su contexto que usan el idioma con una intención específica (es decir, tienen un significado lógico). Es así como los maestros muchas veces aprenden de los niños, aprendiendo a dominar el idioma de manera integrada y usarlo funcionalmente, como lo harían los niños en casa, para satisfacer sus propias necesidades. Estos hallazgos muy básicos y simples nos llevan a óptimas modificaciones en el colegio, (Goodman, 2019).

El lenguaje empieza como recursos para comunicarse con los demás. Por s}esta razón, todo niño que desarrolla el lenguaje adquiere una visión de la vida y de su cultura. Se puede decir que los niños son expertos en un idioma en particular y por lo tanto capaces de compartir sus valores y cultura, gracias a la capacidad que tiene el lenguaje de entretejer pensamientos de una manera difícil, usamos la fonética o el lenguaje para analizar nuestra propia experiencia, nos reflexionar sobre ello, (Goodman, 2019).

Con la ayuda del lenguaje, compartimos lo que estamos aprendiendo con otros para que entendamos que nadie puede dominarlo solo. De esta forma el lenguaje no es un don solo de unos pocos, todos lo tienen, de ello depende su crecimiento, muchos aprendemos más que otros por las necesidades de la vida que tenemos; pero eso no quiere decir que sea exclusivo de todo el mundo. Los bebés empiezan generando la necesidad del lenguaje para comunicarse con los demás e incluso crear lenguaje para ellos mismos, al hacerlo cada uno desarrolla su propio lenguaje desde su propia familia y cultura y tiene sus propias características personales, también tienen un estilo de lenguaje como Voice This sería igual a una huella dactilar porque varía de persona a persona (Goodman, 2019).

Asimismo, es factible que el lenguaje humano represente lo que la persona está pensando, no solo lo que dicen los demás, porque al expresar nuestros pensamientos, los demás pueden entenderlos. El poder de los individuos para crear lenguaje depende de la necesidad de comprender y ser comprendido por los demás, tanto personales como sociales, y así mismo, el lenguaje del individuo entra en las normas lingüísticas de cada cultura (Goodman, 2019).

En cuanto a los conceptos que definen del lenguaje oral, tenemos a Chomsky (1957) quien alude que es un conjunto de sonidos emitidos por la garganta las cuales forman las palabras que decimos. La comunicación verbal ha permitido que podamos conservar y pasar de generación en generación historias, tradiciones y más conocimientos importantes dejados por nuestros antepasados y de culturas anteriores antes de la época actual. Es un conjunto de técnicas para la comunicación verbal efectiva significa que es una habilidad desarrollada por los humanos para crear conceptos, ideas y términos con su propio significado. También es una forma de comunicación en nuestra vida diaria, es decir, la comunicación que producen los discursos en nuestra vida diaria. Porque lo usaremos en todo momento. Compramos, rezamos, trabajamos, vendemos, compartimos, negamos e incluso celebramos con amigos, padres, vecinos, es decir, vivimos en comunicación verbal. (Quenia, 2020)

La expresión oral es la forma de lenguaje más prominente. Se conoce como la capacidad de utilizar ciertos recursos del lenguaje para establecer la comunicación. Es fluida, clara, coherente y persuasiva; además de hechos, sentimientos, ideas, experiencias y diálogos Descripción y explicación; utilizado para la convivencia diaria (Céspedes et al., 2020).

En cuanto al desarrollo del lenguaje oral en preescolares según la Psicolingüística; Piaget (1991) manifiesta que el aprendizaje del lenguaje oral es natural. Los bebés nacen

con la habilidad para aprenderlo y el aprendizaje comienza al nacer. Todos los niños, sin importar el idioma que hablen sus padres, aprenden el lenguaje de una manera muy similar. Este aprendizaje se desarrolla en tres etapas básicas.

Según, Papalia, et al (2019) El desarrollo del lenguaje oral en el niño sigue en ritmo y extensión un curso uniforme en dirección al dominio del lenguaje, como corresponde a su calidad de instrumento más importante del ser humano, pero este desarrollo depende en gran parte del medio ambiente y presenta fases. Chomsky (1957) señala que la influencia del medio en el desarrollo lingüístico del niño es un factor determinante, favoreciéndolo o entorpeciendo según las circunstancias. En la evolución del lenguaje, podemos considerar dos etapas bien diferenciadas: una pre lingüística y otra lingüística o verbal. En un principio, el niño se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje oral y universal de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye; es la etapa del balbuceo. (Chomsky, 1957).

La importancia del lenguaje oral, de acuerdo a Chomsky (1957) y lo manifestado por la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (Hope, 2019) que el lenguaje oral es un elemento básico e importante para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica educativa no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. Si bien es cierto que los alumnos ingresan al nivel primaria, unos más que otros, con una capacidad de comunicación oral que les permite desempeñarse adecuadamente en su mundo, es decir, entienden lo que se les dice, expresan sus sentimientos, narran hechos y muestran una gran gama de diferentes destrezas lingüísticas en el lenguaje familiar, en tal sentido, corresponde a la escuela asumir un rol importante en el desarrollo de esta capacidad, aceptando el lenguaje familiar como la base necesaria para llevar paulatinamente a los niños y niñas hacia el lenguaje formal.

Dentro de este marco teórico, (Chomsky, 1957), propone las dimensiones del lenguaje que son: el habla, la gramática universal y la plasticidad.

Dimensión 1: El habla. Se trata de la capacidad que tiene la persona para producir el lenguaje que estas personas pueden hablar. Esta se considera como parte relevante en el desarrollo de toda persona, ya que es la forma de manifestarse ante los demás. (López y Hernández, 2019).

En general, se puede decir que el habla y la música nacen o se originan en el oído. Porque a través de los oídos se puede aprender a cantar o a hablar por imitación, esto

sucede porque el oído es lo que nos conecta con la música. Los elementos básicos y principales de la música son el ritmo y la melodía, que contienen el habla en su estado original. Para adquirir o estimular el lenguaje es importante tener una buena audición, que es el factor que asegura que los estímulos auditivos se reciban de manera estable y correcta; también se requiere la percepción auditiva del 9, pues con ella las personas pueden reconocer, interpretar, y así poder Organizar la información sensorial auditiva recibida por el oído. Por todo lo anterior, escuchar es tan importante para el desarrollo del lenguaje que se considera un factor principal en el funcionamiento y adquisición de ese lenguaje. (Taboada y Gonzales, 2019)

Dimensión 2: Gramática universal: Esta se refiere a la capacidad de las personas para entender la gramática del lenguaje, es decir dotar de significados a los vocablos empleando reglas de gramática. Esta capacidad se desarrolla mediante la experiencia y su entorno. Por esta razón, Chomsky sostuvo que la gramática debe tener en cuenta la capacidad para usar la lengua y sus reglas. (Arceli, 2020).

La Gramática Universal es un conjunto de principios, compartidas por todas las lenguas. Este concepto forma el núcleo de la teoría de la gramática de transformación generativa, que Chomsky propuso para explicar el proceso de adquisición y uso del lenguaje. Según esta teoría, todos los humanos dominan naturalmente cualquier idioma porque poseen una gramática común. Esta habilidad es innata, exclusiva de los humanos, independiente de otras habilidades, y se manifiesta en forma de conocimientos generales sobre propiedades comunes a todos los idiomas y características específicas de cada idioma. (Chomsky, 1957). Dimensión 3: Plasticidad. Al hablar de plasticidad, se debe recordar que, para Chomsky (1957), las personas tienen un período crítico, y es más fácil aprender el lenguaje en ese momento o período crítico. Este momento se conoce como un período de mayor plasticidad cerebral porque las personas son consideradas esponjas de aprendizaje de idiomas.

La plasticidad cerebral quiere decir la capacidad del Sistema nervioso central SNC para reducir las lesiones, mediante modificaciones tanto internas como externas.

## II. METODOLOGÍA

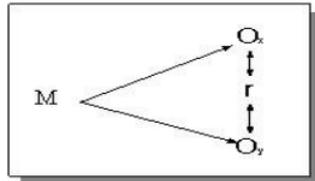
### 2.1. Enfoque y tipo de investigación:

El tipo de investigación que se utilizó fue el relacional, porque este tipo de estudio lo que pretende es conocer o establecer una correlación estadística de 2 o más variables, en este sentido los canticuentos y el lenguaje oral. (Hernández et al., 2019).

Además se trabajó con el enfoque de estudio es cuantitativo porque consistió en contrastar teorías que ya existen mediante elaboración de hipótesis que surgen de ésta. (Quezada y Salcedo, 2019).

### 2.2. Diseño de la investigación

A su vez el mismo diseño del estudio fue no experimental porque pretendía describir el grado de asociación entre los fenómenos estudiados y, además, los investigadores no tenían un control absoluto sobre las variables estudiadas. (Hernández et al., 2019). Considerando el esquema que se tuvo en cuenta, fue el siguiente:



Donde:

**M:** Muestra de estudiantes

**Ox:** Canticuentos

**Oy:** Lenguaje oral

**r:** Relación entre variables o correlación.

### 2.3. Población, muestra y muestreo

Tamayo y Tamayo (2019) El universo se define como la población de fenómenos a estudiar, donde las unidades de población tienen características comunes que se estudian y producen datos de investigación (p. 114).

El universo de esta investigación serán todos los niños del nivel inicial de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial, siendo un total de 88 niños.

**Tabla 1**

*Distribución de la población de estudio.*

Institución Educativa	Edades	Cantidades
	3 años	28
	4 años	30
	5 años	30
<b>Total</b>		<b>88</b>

*Nota:* Registro de matrícula de los estudiantes de una I.E de Paita (2020).

En la muestra según Tamayo y Tamayo (2019), es un conjunto de individuos extraídos de una población para estudiar un fenómeno estadístico, una muestra de 30 niños de 04 años:

**Tabla 2**

*Distribución de la población de estudio.*

Institución Educativa	Edades	Cantidades
I.E Inicial de Paita	4 años	30
<b>Total</b>		<b>30</b>

*Nota:* Registro de matrícula de los estudiantes de una I.E de Paita (2020).

Según Quezada y Salcedo (2019), el muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo en la que el proceso de recolección de la muestra no otorga a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de selección. Una muestra de 30 niños de una institución de educación inicial en el año 2020.

#### **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas de observación son un conjunto de técnicas y herramientas diseñadas para evaluar fenómenos, individuos o grupos de personas. Según el autor Palacios (2019), las observaciones son: Acumular testimonio de manera sistemática, solicitar

el interés espontáneo y trabajar en torno a un elemento de comprensión para obtener un informe sobre ese elemento.

En el presente trabajo de investigación se empleará la observación no participativa, ya que esta técnica es la idónea para recoger información acerca de las variables canticuentos y el lenguaje oral.

Las listas de verificación se utilizan como una herramienta para evaluar la presencia o ausencia de una variedad de aspectos, incluidos el conocimiento, el pensamiento y las habilidades, actitudes y capacidades psicomotoras. Con respecto a esta herramienta, el autor Rojas (2019) argumenta que una lista de verificación es un conjunto de preguntas elaboradas y formuladas adecuadamente para guiar nuestras observaciones con base en objetivos y supuestos específicos.

Las herramientas apropiadas que permiten la recolección de información son las listas de cotejo para cuentos infantiles y lenguaje oral. Donde las actividades se observan y registran de la misma manera, Variable 1: El cuento tiene 9 ítems con una dicotomía como se muestra en la siguiente tabla 3.

#### **Ficha técnica**

**Nombre:** Lista de cotejo para evaluar el nivel del canticuento

**Autora:** Agurto Masías, Rocío de los Milagros

**Edad:** 4 años

**Objetivo:** Evaluar el nivel del cuento en niños de 4 años

**Tiempo:** 15min.

**Dimensiones:** Escucha y canto

#### **Tabla 3**

*Escala y valor del instrumento de canticuentos*

Escala	Valor
Si	2
No	1

*Nota:* elaboración propia con la escala dicotómica

Para recoger los datos acerca de la comprensión lectora se tomó como respuesta Si- No, siendo dicotómicas, el cual lo conforman 8 ítems, el nivel de la escala se muestra en la siguiente tabla 4.

**Ficha técnica****Nombre:** Lista de cotejo para evaluar el nivel del lenguaje oral**Autora:** Agurto Masías, Rocío de los Milagros**Edad:** 4 años**Objetivo:** Evaluar el nivel del lenguaje oral en niños de 4 años**Tiempo:** 15min.**Dimensiones:** Habla, gramática universal y plasticidad**Tabla 4***Escala y valor del instrumento de lenguaje oral*

Escala	Valor
Si	2
No	1

*Nota:* elaboración propia con la escala dicotómica

Los instrumentos que se utilizaron fueron lista de cotejo donde envió vía virtual a los padres, con ayuda de los profesores, para realizarla observación, con el fin de poder revisar las actividades que ejecutaban a través de los canticuentos y lenguaje oral.

La validez es una medida de cuán efectiva es una herramienta para su propósito previsto. Hernández et al., (2019) definen la efectividad como el grado en que una herramienta realmente pretende medir la efectividad.

En este sentido las 2 variables contaron con instrumentos de lista de cotejo, estos instrumentos pasaron por los tres expertos, que validaron su sentido, la forma de redacción, existencia de coherencia entre dimensión con su variable y su pertinencia para la aplicación Fueron enviados vía virtual a los 3 expertos debido a las situaciones que nos encontramos que es la pandemia (COVID-19), por esta razón se envió de manera virtual. Se presenta en la siguiente tabla .

**Tabla 5**

*Validación del instrumento por expertos*

Nº	Nombre de los expertos	Concordancia de puntaje
Experto 1	Mgtr. Harold Raúl Olivos García	20
Experto 2	Mgtr. Karen Jacqueline Flores Pardo	20
Experto 3	Mgtr. Valles Medina Velu M	20

*Nota:* Elaboración propia

#### **Confiabilidad del instrumento**

Una herramienta tiene validez de constructo cuando sus ítems son consistentes con sus sinergias o indicaciones derivadas de la noción de eventos que se espera medir (Hernández et al., 2019).

Empezando por la variable 1:

#### **Ficha técnica**

**Nombre:** Lista de cotejo para evaluar el nivel del canticuento

**Autora:** Agurto Masías, Rocío de los Milagros

**Edad:** 4 años

**Objetivo:** Evaluar el nivel del cuento en niños de 4 años

**Tiempo:** 15min.

**Dimensiones:** Escucha y canto

#### **Prueba de confiabilidad**

Se consideró la prueba de confiabilidad de Kuder de Richardson (K-20 de Rcihardson) para obtener fiabilidad de instrumento dicotómicos Si y No, con el fin de obtener un instrumento confiable y ser aplicado a la muestra, sobre los canticuentos (Hernández et al., 2019).

**Tabla 6**

*Variable: canticuentos*

*Estadístico de consistencia interna de la lista de cotejo de la variable 1*

KR- 20 DE RICHARDSON	Nº de Elementos
0,834	9 ítems

*Nota:* ordenador SPSS 26.

Es así que detallaremos la fiabilidad de la variable 2:

**Ficha técnica**

**Nombre:** Lista de cotejo para evaluar el nivel del lenguaje oral

**Autora:** Agurto Masías, Rocío de los Milagros

**Edad:** 4 años

**Objetivo:** Evaluar el nivel del lenguaje oral en niños de 4 años

**Tiempo:** 15min.

**Dimensiones:** Habla, gramática universal y plasticidad

**Prueba de confiabilidad**

Se consideró la prueba de confiabilidad de Kuder de Richardson (K-20 de Rcihardson) para obtener fiabilidad de instrumento dicotómicos Si y No, con el fin de obtener un instrumento confiable y ser aplicado a la muestra, sobre el lenguaje oral (Hernández et al., 2019).

**Tabla 7**

*Variable 2: lenguaje oral*

*Estadístico de consistencia interna de la lista de cotejo de la variable 2*

KR- 20 DE RICHARDSON	Nº de Elementos
0,892	8 ítems

*Nota:* ordenador SPSS 26.

**2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

En cuanto al proceso y estudio de los resultados se hizo uso de la estadística explicativa. Por ello la información que se produjo a través de la técnica de la observación, cuyos datos se almacenaron en una lista de cotejo, la cual cumplió el papel de instrumento aplicada para las dos variables los canticuentos y el lenguaje oral de la investigación.

Luego se dio el procesamiento a la información obtenida organizándolo en una base de datos con apoyo del software aplicativo Microsoft Excel 2019, con el cual también se generó la creación de tabla y gráficos para el estudio de resultados. También se utilizó el programa IBM SPSS V.26 con el fin de poder establecer la correlación estadística en base al estadístico Rho de Spearman, para darle respuesta

a los objetivos e hipótesis planteadas. En fundamento a ello se realizó la discusión de los resultados y para finalizar las conclusiones y sugerencias, debido a que Rho de Spearman es una prueba No paramétrica, la cual se obtuvo a través de los estadísticos de normalidad de Shapiro Wilk para muestra menores de 50 estudiantes.

#### **Ficha técnica**

**Nombre:** Lista de cotejo para evaluar el nivel del canticuento

**Autora:** Agurto Masías, Rocío de los Milagros

**Edad:** 4 años

**Objetivo:** Evaluar el nivel del cuento en niños de 4 años

**Tiempo:** 15min.

**Dimensiones:** Escucha y canto

#### **Tabla 8**

*Valoración de baremos para procesar los datos de la variable canticuentos*

Escala	V.I – Rango	Nivel	D1	D2
Si	0 al 6	Eficiente	0 al 4	0 al 2
No	7 al 12	Regular	5 al 8	3 al 6
	13 al 18	Deficiente	9 al 10	7 al 8

*Nota:* Elaboración propia

#### **Ficha técnica**

**Nombre:** Lista de cotejo para evaluar el nivel del lenguaje oral

**Autora:** Agurto Masías, Rocío de los Milagros

**Edad:** 4 años

**Objetivo:** Evaluar el nivel del lenguaje oral en niños de 4 años

**Tiempo:** 15min.

**Dimensiones:** Habla, gramática universal y plasticidad

#### **Tabla 9**

*Valoración de baremos para procesar los datos de la variable lenguaje oral*

Escala	V.I – Rango	Nivel	D1	D2	D3
Si	0 al 6	Logro	0 al 2	0 al 2	0
No	7 al 12	Proceso	3 al 4	3 al 4	2
	13 al 16	Inicio	5 al 6	5 al 6	4

*Nota:* Elaboración propia

## **2.6. Ética investigativa**

Respetar los marcos ético-legales-institucionales: Respetar los marcos de toma de decisiones en investigación científica, incluyendo acuerdos, contratos y términos de referencia.

Respeto a la normativa nacional e internacional: Es responsabilidad de todo investigador conocer y respetar la legislación que regula el campo de la investigación científica.

Respeto a las personas: Se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la libertad, el derecho a la autodeterminación informada, la confidencialidad y la intimidad personal.

Consentimiento informado y explícito: En toda investigación debe existir una expresión de voluntad informada, libre, clara y específica, y la persona o titular de los datos consiente en el uso de esa información para un fin específico de investigación.

Promoción del desarrollo sostenible: Proponer, diseñar, desarrollar, realizar y difundir investigaciones científicas que respeten y protejan la biosfera y la biodiversidad, con criterios de sostenibilidad, pertinencia y validez científica, evitando cualquier daño o acción nociva a la naturaleza.

Responsabilidad, rigor científico, veracidad: observar una conducta minuciosa durante la investigación, no pretender logros que sean incompatibles con las responsabilidades asumidas, ni suplantar o encubrir en beneficio propio o de un tercero.

Divulgación Responsable de la Investigación: Todo investigador tiene la responsabilidad de publicar y difundir los resultados de la investigación realizada en un ambiente de diversidad ética, ideológica y cultural. Los resultados también se devuelven a las personas, grupos y comunidades involucradas en el estudio.

Justicia y Bien Común: Todos los implicados en la investigación de la UCT deben anteponer la justicia y el bien común a sus intereses personales y evitar los efectos nocivos de la investigación sobre las personas, el medio ambiente y la sociedad.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Presentación y análisis de resultados

##### 3.1.1. Análisis descriptivo

**Tabla 10**

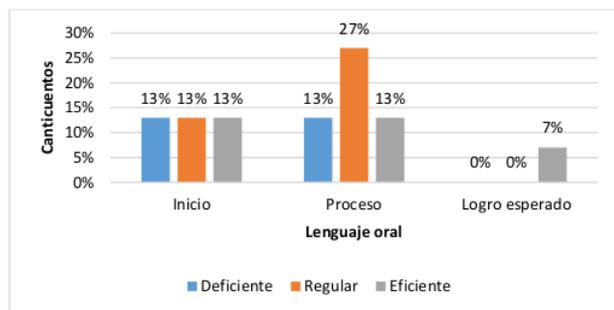
*Relación entre los canticuentos y el lenguaje oral*

Lenguaje oral	Canticuentos						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente		F	%
	F	%	F	%	f	%	F	%
<b>Inicio</b>	4	13%	4	13%	4	13%	12	40%
<b>Proceso</b>	4	13%	8	27%	4	13%	16	53%
<b>Logro esperado</b>	0	0%	0	0%	2	7%	2	7%
<b>Total</b>	8	27%	12	40%	10	33%	30	100%

*Nota:* listas de cotejo de canticuentos y lenguaje oral en niños de 04 años, 2023

**Figura 1**

*Relación entre los canticuentos y el lenguaje oral*



*Nota:* tabla 10

Podemos observar en relación a la tabla 10 y figura, el porcentaje principal ha sido que el 53% de los estudiantes que han obtenido un nivel proceso en su lenguaje oral, esto debido a que el 13% aplica de manera deficiente los canticuentos, el 27% de forma regular y el 13% de modo eficiente.

**Tabla 11**

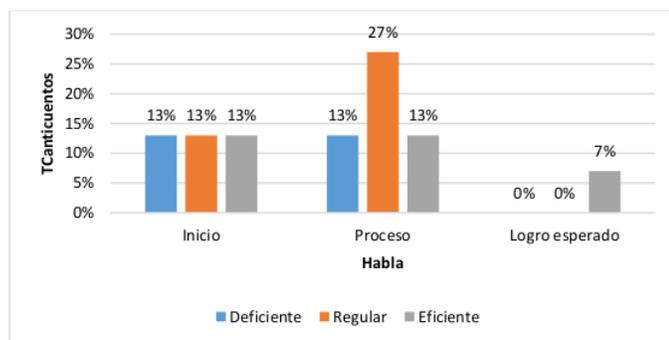
*Relación entre los canticuentos y la dimensión habla*

Habla	Canticuentos						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente		F	%
	F	%	F	%	f	%	F	%
<b>Inicio</b>	4	13%	4	13%	4	13%	12	40%
<b>Proceso</b>	4	13%	8	27%	4	13%	16	53%
<b>Logro esperado</b>	0	0%	0	0%	2	7%	2	7%
<b>Total</b>	8	27%	12	40%	10	33%	30	100%

*Nota:* lista de cotejo de canticuentos y lenguaje oral en niños de 04 años

**Figura 2**

*Relación entre los canticuentos y la dimensión habla*



*Fuente:* tabla 11

Se evidencia según la tabla 11 y figura 2, el porcentaje primordial ha sido que el 53% de los estudiantes han obtenido un nivel proceso en la dimensión habla del lenguaje oral, esto debido a que el 13% aplica de manera deficiente los canticuentos, el 27% de forma regular y el 13% de modo eficiente.

**Tabla 12**

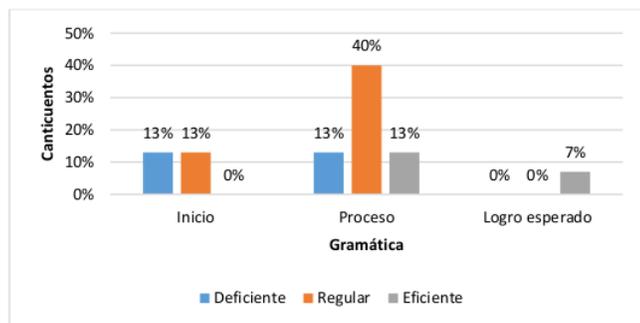
*Relación entre los canticuentos y la dimensión gramática*

Gramática	Canticuentos						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente		F	%
	F	%	f	%	f	%	F	%
<b>Inicio</b>	4	13%	4	13%	0	0%	8	30%
<b>Proceso</b>	4	13%	12	40%	4	13%	20	67%
<b>Logro esperado</b>	0	0%	0	0%	2	7%	2	7%
<b>Total</b>	8	27%	16	53%	6	20%	30	100%

*Nota:* lista de cotejo de canticuentos y lenguaje oral en niños de 04 años, 2023

**Figura 3**

*Relación entre los canticuentos y la dimensión gramática*



*Nota:* tabla 12

Se evidencia según la tabla 12 y figura 3, el porcentaje importante ha sido que el 67% de los estudiantes han obtenido un nivel proceso en su dimensión gramática del lenguaje oral, esto debido a que el 13% aplica de manera deficiente los canticuentos, el 40% de forma regular y el 13% de modo eficiente.

**Tabla 13**

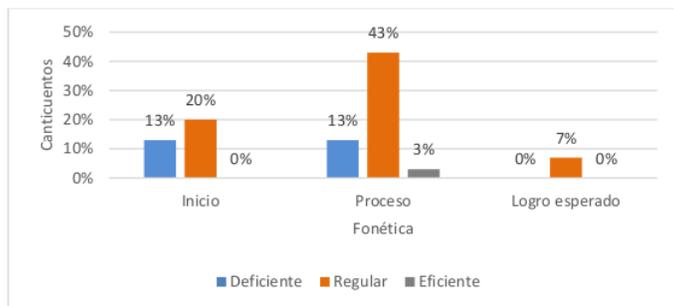
*Relación entre los canticuentos y la dimensión plasticidad*

Plasticidad	Canticuentos						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente			
	F	%	F	%	f	%	f	%
<b>Inicio</b>	4	13%	6	20%	0	0%	10	33%
<b>Proceso</b>	4	13%	13	43%	1	3%	18	60%
<b>Logro esperado</b>	0	0%	2	7%	0	0%	2	7%
<b>Total</b>	8	27%	21	70%	1	3%	30	100%

*Nota:* lista de cotejo de canticuentos y lenguaje oral en niños de 04 años, 2023

**Figura 4**

*Relación entre los canticuentos y la dimensión plasticidad*



*Nota:* tabla 13

Se observa según la tabla 13 y figura 4, el porcentaje trascendental ha sido que el 60% de los estudiantes han obtenido un nivel proceso en su dimensión plasticidad del lenguaje oral, esto debido a que el 13% aplica de manera deficiente los canticuentos, el 43% de forma regular y el 3% de modo eficiente.

### 3.2. Análisis inferenciales

Para comprobar las hipótesis del estudio, primero se partió de la prueba de normalidad en la investigación, con la finalidad de elegir el tipo de prueba correlativa a trabajar, paramétrica o no paramétrica, partiendo del siguiente procedimiento:

H1: Los datos tienen una distribución normal

H0: Los datos no tienen una distribución normal

Nivel de significancia:  $5\% = 0,05$

Nivel de confianza: 95%

Estadístico: Shapiro Wilk, porque se utiliza para poblaciones menores de 50 personas y el estudio cuenta con 30 participantes.

**Tabla 14**

*Prueba de normalidad*

Shapiro Wilk			
Variables	Estadístico	gl	Sig.
Variable 1: Canticuentos	0,852	30	0,000
Variable 2: Lenguaje oral	0,802	30	0,001

Nota: Spss v. 25

Se observa según la prueba de normalidad de Shapiro Wilk que si ésta es de  $p < 0,05$  no existe una distribución normal, siendo nuestros resultados de sig. 0,001 y 0,000, los datos no llevan una distribución normal, para tal caso se usó la prueba no paramétrica de correlación de Rho de Spearman.

### Hipótesis general

H1: Existe relación entre los canticuentos y el lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial

H0: No existe relación entre los canticuentos y el lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial

Tabla 14

Correlación entre los Canticuentos y el lenguaje oral

			Lenguaje oral
Rho de Spearman	Canticuentos	Coefficiente de correlación	,852
		Sig. (bilateral)	,030
		N	30

*Nota:* correlación estadística entre los canticuentos y el lenguaje oral

En relación a los resultados arrojados según la prueba estadística de correlación de Rho de Spearman, se muestra una relación positiva alta a un coeficiente de 0,852 y una significancia de 0,030 menor a  $p < 0,05$ . Quedando registrado de esta forma la relación que tienen los canticuentos y el lenguaje oral.

### Hipótesis Específicas

H1: Existe relación entre los canticuentos y la dimensión habla del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial

H0: No existe relación entre los canticuentos y la dimensión habla del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial

Tabla 15

Correlación entre los Canticuentos y la dimensión habla

			Habla
Rho de Spearman	Canticuentos	Coefficiente de correlación	,890
		Sig. (bilateral)	,023
		N	30

*Nota:* correlación estadística entre los canticuentos y el lenguaje oral

En relación a los resultados conseguidos según la prueba estadística de correlación de Rho de Spearman, se muestra una relación positiva alta a un coeficiente de 0,890 y una significancia de 0,023 menor a  $p < 0,05$ . Quedando registrado de esta forma la relación que tienen los canticuentos y la dimensión habla del lenguaje oral.

H1: Existe relación entre los canticuentos y la dimensión gramática universal del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial

H0: Existe relación entre los canticuentos y la dimensión gramática universal del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial

**Tabla 16**

*Correlación entre los Canticuentos y la dimensión gramática universal*

			Gramática Universal
Rho de Spearman	Canticuentos	Coefficiente de correlación	,812
		Sig. (bilateral)	,033
		N	30

*Nota:* correlación estadística entre los canticuentos y el lenguaje oral

En relación a los resultados conseguidos según la prueba estadística de correlación de Rho de Spearman, se muestra una relación positiva alta a un coeficiente de 0,812 y una significancia de 0,033 menor a  $p < 0,05$ . Quedando registrado de esta forma la relación que tienen los canticuentos y la dimensión gramática universal del lenguaje oral.

H1: Existe relación entre los canticuentos y la dimensión plasticidad del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial

H0: No existe relación entre los canticuentos y la dimensión plasticidad del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial

**Tabla 17**

*Correlación entre los Canticuentos y la dimensión plasticidad*

		Plasticidad	
Rho de Spearman	Canticuentos	Coefficiente de correlación	,845
		Sig. (bilateral)	,019
		N	30

*Nota:* correlación estadística entre los canticuentos y el lenguaje oral

En relación a los resultados conseguidos según la prueba estadística de correlación de Rho de Spearman, se muestra una relación positiva alta a un coeficiente de 0,845 y una significancia de 0,019 menor a  $p < 0,05$ . Quedando registrado de esta forma la relación que tienen los canticuentos y la dimensión plasticidad del lenguaje oral.

#### IV. DISCUSION

Determinar la relación entre los canticuentos y el lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial, donde se evidenció que si existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,852\* y con un nivel de significancia de 0,030 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , por tanto se comprobó la hipótesis alterna de que los canticuentos se relaciona estadísticamente con el lenguaje oral.

Los hallazgos encontrados se contrastan con la tesis de Sánchez (2019) titulada: el uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, Parroquia San Miguel, Cantón Salcedo, Provincia De Cotopaxi, donde encontró que existe relación estadística entre las variables a un nivel de 0,883 con una significancia de 0,001 siendo esta menor de  $p < 0,01$ .

Por su parte Pruzzo (2019) señaló que los cuentos no son un método de enseñanza, en la investiga realizada se demostró que si existe una relación positiva en la expresión oral con los canticuentos, debido a que el encontró que sus población tenían dificultades en el lenguaje oral a un 78% bajo, que lograron superar a través de la estrategia de los canticuentos. De esta manera podemos considerar a los canticuentos como una herramienta cultural para el aprendizaje de la lengua, la lectura y la escritura. En los últimos años, los hábitos de lectura han disminuido y el cuento, como medio de enseñanza, promueve el desarrollo de los hábitos de lectura, la cultura, la creatividad y la imaginación de los infantes, por ello todo el contenido cultural utilizado en el proceso de enseñanza no puede entrar directamente en la psique de los educandos, es necesario un intermediario, por lo tanto, se le enseña la importancia de ser enseñado desde una edad temprana para que un niño pueda tener un lenguaje adecuado.

Por eso es importante enseñar canciones en la etapa inicial, porque el niño debe comunicarse a través de la manipulación y exploración de objetos, pronunciar expresiones verbales que evolucionan a medida que desarrolla el niño, y utilizar estas expresiones para relacionarse con otras personas, como las madres. Este diálogo la instituye el infante a través del lenguaje, empleando primero las mímicas y luego el lenguaje, lo que permite que el niño aprenda plenamente (Triado, 2020).

Establecer la relación entre los canticuentos y la dimensión habla del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial, se evidenció que si existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,890\* y con un nivel de significancia de

0,023 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , comprobándose la hipótesis alterna de que los canticuentos se relaciona estadísticamente con la dimensión habla del lenguaje oral.

Resultados que se contrastan con los hallazgos de Huiñac (2022) en su estudio: Canticuentos y el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022, donde se encontró que, si existe relación en la estimulación entre ambas variables, en especial con la dimensión hablar de lenguaje, a un  $0,886^{**}$  con un nivel de significancia de 0,002 siendo menor de  $p < 0,01$ .

De esta forma, Volosky (1975) identificó a los Canticuentos como canciones que acercan a los niños al aprendizaje del idioma a través de interesantes historias de personajes. Por ello, los cuentos son nuevos recursos con múltiples ventajas.

El lenguaje como parte esencial del lenguaje, el habla como expresión externa del lenguaje, el habla como ejecución es activa y precede o antecede al lenguaje porque se encarga de proporcionar al lenguaje aquellas combinaciones que necesita para que pueda expresar ideas. En cambio, el lenguaje es pasivo, repetitivo y sigue al habla (López y Hernández, 2019). Esto hay que enseñarlo desde pequeños para que no presenten dificultades como nosotros.

Conocer la relación entre los canticuentos y la dimensión gramática universal del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial, donde se muestra que si existe una correlación positiva alta con un coeficiente de  $,812^*$  y con un nivel de significancia de 0,033 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , comprobándose la hipótesis alterna de que los canticuentos se relaciona estadísticamente con la dimensión gramática universal del lenguaje oral.

Resultados que se respaldan con la tesis de Espinoza (2022) en su tesis: Canticuentos como técnica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E.I N°005 María Inmaculada Distrito de Lince 2021, donde encontró que, si existe relación entre los canticuentos y lenguaje oral, en especial las canciones con la gramática a un nivel de  $0,802^{**}$  con una significancia de 0,001 siendo menor de  $p < 0,01$ .

De igual manera, Pruzzo (2019) identifica al Canticuento como una técnica educativa, un trabajo colectivo de artistas transformando la poesía en labores plásticas; en la música con ritmos de rock, tango, chacarera, cumbia; en canciones polifacéticas de innumerables voces, perfilando Expresar entusiasmo y alegría. ; apoya la narración, el habla y la gramática en videos de imágenes animadas.

Entonces, cuando se habla de gramática universal, se refiere a que los infantes nacen con una capacidad innata para entender el lenguaje, dar significado a los vocablos y usar pautas. Esta habilidad se desarrolla mediante la experiencia y su contexto, y se estimula a través de canciones e historias. En este sentido, Chomsky sostiene que la gramática de una lengua debe complementarse con una gramática universal, que explique el uso de la lengua y exprese leyes universales. (Bustamante, 2020). Entonces, como resultado, las canciones deben enseñarse desde una edad temprana para estimular el lenguaje hablado.

Establecer la relación entre los canticuentos y la dimensión plasticidad del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial, donde se evidenció que si existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,845\* y con un nivel de significancia de 0,019 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , comprobándose la hipótesis alterna de que los canticuentos se relaciona estadísticamente con la dimensión plasticidad del lenguaje oral

Los datos encontrados se respaldan con la tesis de Guevara (2021) en su tesis: Canticuentos y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa Virgen Del Perpetuo Socorro, Piura, 2020, donde se halló correlación entre ambas variables, en especial entre el cuento cantado y la dimensión plasticidad, a un nivel de 0,880\*\* con una significancia de 0,001 siendo menor de  $p < 0,01$ .

Es así como podemos contribuir, cuando utilizamos una canción, existen múltiples estrategias de aprendizaje que se pueden realizar, ya que mientras se escucha la narración de la canción se puede cantar, bailar o dramatizar, este contexto artístico facilita el mejoramiento del vocabulario y amplitud, la adquisición de nuevos conceptos, y el desarrollo del habla, la escucha, la lectura y la escritura, que tornan menos maleable el aprendizaje de los estudiantes.

De esta manera, hablar de plasticidad, se debe considerar a Chomsky (1957), las personas tienen un período crítico, y es más fácil aprender el lenguaje en ese momento o período crítico. Este momento se conoce como un período de mayor plasticidad cerebral porque las personas son consideradas esponjas de aprendizaje de idiomas. Por ello, la importancia de que los niños escuchen canciones y cuentos pueden estimular su lenguaje hablado.

## V. CONCLUSIONES

En relación al objetivo general de logró determinar que existe relación entre los canticuentos y el lenguaje oral en la unidad de estudio mencionada, debido a que el estadístico rho de Spearman muestra un coeficiente de 0,852 y una sig. de 0,030 menor de  $p < 0,05$ , el cual permite aceptar la hipótesis alterna y rechazar la nula.

Por otro lado en el objetivo específico 1 de logró determinar que existe relación entre los canticuentos y la dimensión habla del lenguaje oral en la unidad de estudio de 04 años, debido a que el estadístico rho de Spearman muestra un coeficiente de 0,890 y una sig. de 0,023 menor de  $p < 0,05$  el cual permite aceptar la hipótesis alterna y rechazar la nula.

Así mismo en el objetivo específico 2 de logró determinar que existe relación entre los canticuentos y la dimensión gramática universal del lenguaje oral en la unidad de estudio de 04 años, debido a que el estadístico rho de Spearman muestra un coeficiente de 0,812 y una sig. de 0,033 menor de  $p < 0,05$  el cual permite aceptar la hipótesis alterna y rechazar la nula.

Y por último en el objetivo específico 3 de logró determinar que existe relación entre los canticuentos y la dimensión plasticidad del lenguaje oral en la muestra de estudio de 04 años, debido a que el estadístico rho de Spearman muestra un coeficiente de 0,845 y una sig. de 0,019 menor de  $p < 0,05$  el cual permite aceptar la hipótesis alterna y rechazar la nula.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se sugiere al director de la Institución educativa difundir los resultados de la tesis canticuentos y el lenguaje oral, con el fin de que los docentes puedan concientizar la importancia de las variables y así poder realizar intervención desde sus áreas de aprendizaje.

A las docentes del nivel inicial tomar en cuenta los canticuentos en sus sesiones de aprendizaje en el área de comunicación con el fin de poder ir estimulando desde temprana edad su lenguaje oral. Además, de recibir capacitaciones en relación a la estrategia del canticuentos para ser utilizada correctamente.

A los futuros investigadores de educación inicial, utilizar las variables puestas en estudio para trabajarlas desde un diseño pre experimental o cuasi experimental, con el fin de poner en práctica los canticuentos como estrategia para mejorar el lenguaje oral.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arceli, R. (2020). Chomsky and Bordieu: a vision of language. University Space Magazine. Year, 15(40), 76. <https://urseva.urse.edu.mx/wp-content/uploads/2020/09/Chomsky-y-Bordie-Una-visi%C3%B3n-del-Lenguaje.pdf>
- Asociación Civil Fundación Holanda Perú (HoPe, 2018) ANNEXES LITERARY TEXTS USED TONGUE TWISTERS. <https://xdoc.mx/documents/el-desarrollo-de-la-expresion-oral-en-la-educacion-5dfd2bf1185ac>
- Benites, S (2019) Modelos Educativos Regionales: Lenguaje Hablado en Educación Inicial. <sup>8</sup> La Universidad Católica de Santa María - Arequipa. <https://www.ucsm.edu.pe/wp-content/uploads/2019/03/MODELO-EDUCATIVO-UCSM-2014.pdf>
- Bonilla, R. (2019) El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio 4305 San Valentín. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2567>
- Bryant, K. (2020) Dadvertising: The Rise of Involved Fatherhood in Contemporary American Advertising. <sup>12</sup> Advertising & Society Quarterly, 20(4). <https://doi.org/https://doi.org/10.1353/asr.2019.0027>
- Bustamante, O. (2010) La teoría lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Céspedes, C. Fomenta, O. y Bravo, A. (2020) El desarrollo de la expresión oral en el contexto multigrado. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/download/5162/4624/16253>
- Chomsky, N. (1957). syntactic structures. Mexico: Twenty-first Century Publishers, 1974. <https://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/1659>
- Espinoza, J. (2019) El cuento como estrategia para el lenguaje oral en los niños de 5 años de la educación inicial en la Institución Educativa Fe y Alegría- Piura 2018. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23780>
- Espinoza, K. (2022) Canticuentos como técnica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E.I N°005 María Inmaculada Distrito de Lince 2021. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6962/TESI>

S%20ESPINOZA%20FASABI%20KARINA%20ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Goodman, K. (2019). Integral language. Reading and life magazine. Hans Christian Andersen. <https://tertulia.com/book/andersen-s-s-rchen-hans-christian-andersen/9781110207213>
- Guevara, C. (2021) Canticuentos y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa Virgen Del Perpetuo Socorro, Piura, 2020. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2551/TESIS%20-%20GUEVARA%20VERA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Hernández, R. Fernández, C & Baptista, M (2019) Metodología de la investigación. 6ta edición. Editorial Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Huiñac, N. (2022) Canticuentos y el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/105252/Hui%c3%b1ac\\_LNE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/105252/Hui%c3%b1ac_LNE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- León, P. (2019). La escucha en la educación. *Lenguaje*, 47(2), 268-305. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-34792019000200268](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-34792019000200268)
- Lippmann, H. (2019) Liberal readings of Brave New World. <https://revistas.ucm.es/index.php/RPUB/article/view/77416>
- López, I. y Hernández, E. (2019). La pragmática y sus orígenes lingüísticos en el siglo XX. *Revista de Investigación Lingüística*. <https://revistas.um.es/ril/article/view/283531/206161>
- Mazariego, E. (2020) Técnicas didácticas y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo año de preescolar del Instituto Soledad Acevedo de los Reyes. <https://dspace.um.edu.mx/handle/20.500.11972/875>
- MINEDU (2019) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Monroy, M (2019) Desarrollo del lenguaje oral por medio de libros de cuentos. Proyecto de innovación docente (acción docente). México D.F.: Editorial Guadalupe. <http://200.23.113.51/pdf/24489.pdf>

- Müller, O. (2019). The linguistic theory of Noam Chomsky: from beginning to present. Lenguaje. Recovered From. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0120-34792014000200008&lng=en&nrm=iso&tlng=en](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0120-34792014000200008&lng=en&nrm=iso&tlng=en)
- Navarro, P. (2019) Variaciones del paisaje: arqueología del paisaje en la creación artística. [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/MAVAE/15-1%20\(2020\)/297062489008/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/MAVAE/15-1%20(2020)/297062489008/)
- Owens, R. (2021). Language development. (5th edition). Madrid: Pearson Education. [https://www.academia.edu/12037013/Desarrollo\\_del\\_Lenguaje](https://www.academia.edu/12037013/Desarrollo_del_Lenguaje)
- Palacios, E. (2019) Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodosCualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Papalia, D.; Wendkos, S.; Duskin, R. (2019) Human development. Eighth edition. [https://www.moodle.utecv.esiaz.ipn.mx/pluginfile.php/29205/mod\\_resource/content/1/libro-desarrollo-humano-papalia.pdf](https://www.moodle.utecv.esiaz.ipn.mx/pluginfile.php/29205/mod_resource/content/1/libro-desarrollo-humano-papalia.pdf)
- Peña, C. (2019). Neurología del comportamiento y neuropsicología. México D.F.: Editorial Médica Panamericana. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=277045>
- Piaget, J. (1991) Six studies of psychology. Fourth edition. Editorial Labor. S. A. First edition in Labor collection. [http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean\\_Piaget\\_-\\_Seis\\_estudios\\_de\\_Psicologia.pdf](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)
- Pinto, M. (2021) Canciones infantiles y lenguaje oral en educandos de nivel inicial de la Institución Educativa N°656, Barranca, 2021. TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: Licenciada en Educación Inicial [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98740/Pinto\\_MMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98740/Pinto_MMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pruzzo, V. (2021). Mediators for innovation: literacy with Canticuentos. [http://www.academia.edu/download/44630288/Los\\_mediadores\\_para\\_la\\_innovacion.pdf](http://www.academia.edu/download/44630288/Los_mediadores_para_la_innovacion.pdf)
- Pruzzo, V. (2019). The pedagogy of listening: The perspective of listening from Reggio General Didactics Empirical research and theoretical discussions.

(1st edition). Argentina: AMAX Emilia editions <https://educra.cl/wp-content/uploads/2019/01/DOC1-lenguaje-integral.pdf>

- Quenia, M. (2020). La expresión oral a partir de la narración oral escénica de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 Virgen De Fátima. Distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco: ULADECH. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9326/EX-PRESION\\_ORAL\\_NIVEL\\_PROSODICO\\_LOPEZ\\_MONTALVO\\_QUE\\_NIA\\_RAQUEL.pdf?sequence=4](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9326/EX-PRESION_ORAL_NIVEL_PROSODICO_LOPEZ_MONTALVO_QUE_NIA_RAQUEL.pdf?sequence=4)
- Quezada, M. y Salcedo, M. (2019) Development of evaluation instruments: observation guidelines. MIDE UC Measurement Center. Mexico. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>
- Rinaldi, C. (2019) The pedagogy of listening: The perspective of listening from Reggio Emilia. [http://www.bama.org.ar/sitio2014/sites/default/files/\\_archivos/merkaz/Jomer\\_on\\_line/rh\\_pedagogia\\_escucha.pdf](http://www.bama.org.ar/sitio2014/sites/default/files/_archivos/merkaz/Jomer_on_line/rh_pedagogia_escucha.pdf)
- Rojas, A. (2019) Introducción a la metodología. Guía para realizar investigaciones sociales. <https://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/guia-realizar-investigaciones-sociales-rojas-soriano.pdf>
- Rosales, P. (2019) Nivel de expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23186>
- Sánchez, F. (2019) El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, Parroquia San Miguel, Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/13762>
- Stein, H. (1999). The art of singing: Its cultural and pedagogical dimension. music magazine Chile. Santiago. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s071627902000019400005&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s071627902000019400005&script=sci_arttext)
- Taboada, T. y Gonzales, G. (2019) Importancia a la audición para el desarrollo del lenguaje. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>

- Tamayo, M & Tamayo, T. (2019). El Proceso de la Investigación científica. Editorial <sup>4</sup> Limusa S.A. México.  
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_de\\_la\\_investigacion\\_cientifica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf)
- Tapia, J.; Livia, V.; Espinoza, H. (2022). La educación musical y el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2021. Tesis de Segunda Especialidad en Educación Inicial. Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán.  
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1161>
- Triado, C. (2020). Global education monitoring report 2020-america Sensorimotor and symbolic activities and language acquisition. Yearbook of evolutionary and differential psychology. University of Barcelona.  
<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/98861>
- UNESCO (2020). Monitoring report on education in the world 2020-latin america and the caribbean-inclusion and education: everyone without exception.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374615>
- UNICEF (2019) Early childhood matters for every child.  
[https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/201901/La\\_primera\\_infancia\\_importa\\_para\\_cada\\_nino\\_UNICEF.pdf](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/201901/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)
- Valdiviezo, M. (2019). Apuntes de Comunicación. Lima.  
<http://meteorologia.pucp.edu.pe/estacion/aaresena.html>
- Volosky, L (1975) Power and magic of the children's story. 1st Ed. 1000 copies. University Press. The <sup>15</sup> sower collection, 2004.  
<https://books.google.com/cu/books?id=19EoB3UplE4C&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Zaravia, D. (2019). El canticuento y el hábito de la lectura con los niños de 5 años de la institución educativa N°027. Huancavelica.  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3242/1/TL\\_MejaDiezRosa.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3242/1/TL_MejaDiezRosa.pdf)

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento: LISTA DE COTEJO:

#### CANTICUENTOS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

	ITEMS	SI	NO
C A N T I C U E N T O S	1. -Discrimina los sonidos onomatopéyicos emitidos en los cuentos.		
	2. -Reproduce palabras en el orden que aparecen en la canción.		
	3. -Repite algunas palabras oídas que escucho en el cuento.		
	4. Reconoce las palabras que riman en el canto.		
	5. Menciona nombres de los personajes del canto.		
	6. Narra el cuento con ritmo y melodía.		
	7. Interpreta las canciones vocalizando adecuadamente las palabras.		
	8. Emite los elementos más impactantes del cuento con énfasis.		
	9. Expresa la descripción física de los personajes usando adjetivos		

*Nota:* Elaboración propia

**Instrumento: LISTA DE COTEJO:**

**CANTICUENTOS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 04  
AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL**

	ITEMS	SI	NO
<b>L E N G U A J E  O R A L</b>	10. - Escucha un cuento y lo parafrasea		
	11. - Aprende y entona cantos		
	12. - Cambia el final del cuento y lo expresa con sus propias palabras		
	13. Menciona el significado de algunas palabras extraídas de los canticuentos.		
	14. Completa frases u oraciones en relación a los cuentos.		
	15. Hace uso de algunas palabras y crea un nuevo cuento.		
	16. Pronuncia a ritmo variado (lento, rápido) las palabras seleccionadas.		
	17. Crea un cuento haciendo uso de palabras trabadas		

*Nota:* Elaboración propia

**Anexo 2: Ficha técnica del instrumento**

**FICHA TÉCNICA**

<b>Nombre Original del instrumento:</b>	CANTICUENTOS
<b>Autor y año:</b>	ORIGINAL: Agurto Masías Roció De Los Milagros_2023
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Evaluar los canticuentos con las siguientes dimensiones: escucha y <i>canto</i>
<b>Usuarios:</b>	EN NIÑOS DE 04 AÑOS
<b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b>	Se aplicara a través de la técnica de observación en un tiempo determinad de 20min.
<b>Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)</b>	La lista de cotejo para evaluar los Canticuentos fue validada por los siguientes expertos: Mgr. Psi. Harold Raúl Olivos García. Mgr. Karen Jacqueline Flores Pardo Mgr. Valles Medina Velu M
<b>Confiabilidad:</b>	Se obtuvo una confiabilidad de alfa de crombach de 0,887 siendo esta aceptable, positiva para el instrumento.

**Nota: Elaboración propia**

**FICHA TÉCNICA**

<b>Nombre Original del instrumento:</b>	<b>LENGUAJE ORAL</b>
<b>Autor y año:</b>	ORIGINAL: Agurto Masías Roció De Los Milagros_2023
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Evaluar los canticuentos con las siguientes dimensiones: Habla, Gramática universal y Plasticidad
<b>Usuarios:</b>	EN NIÑOS DE 04 AÑOS
<b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b>	Se aplicara a través de la técnica de observación en un tiempo determinado de 20min.
<b>Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)</b>	La lista de cotejo para evaluar el lenguaje oral fue validada por los siguientes expertos: Mgtr. Psi. Harold Raúl Olivos García. Mgtr. Karen Jacqueline Flores Pardo Mgtr. Valles Medina Velu M
<b>Confiabilidad:</b>	Se obtuvo una confiabilidad de alfa de crombach de 0,834 siendo esta alta y aceptable para el instrumento.

*Nota: Elaboración propia*

## Validación y confiabilidad del instrumento

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Harold Olivos García.

1.2. Grado Académico: Maestría

1.3. Profesión: Psicólogo

1.4. Institución donde labora: Fe y Alegría 15

1.5. Cargo que desempeña: Psicopedagogo

1.6. Denominación del instrumento: Canticuentos

1.7. Autor del instrumento: Agurto Masías, Rocío De Los Milagros

1.8. Carrera: Educación Inicial

#### II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: CANTICUENTOS

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: ESCUCHA</b>							
-Discrimina los sonidos onomatopéyicos emitidos en los cuentos.	x		x		x		
-Reproduce palabras en el orden que aparecen en la canción.	x		x		x		
-Repite algunas palabras oídas que escucho en el cuento.	x		x		x		
-Reconoce las palabras que riman en el canto.	x		x		x		
-Menciona nombres de los personajes del canto.	x		x		x		
<b>Dimensión 2: CANTO</b>							
- Narra el cuento con ritmo y melodía.	x		x		x		
- Interpreta las canciones vocalizando adecuadamente las palabras.	x		x		x		
- Emite los elementos más impactantes del cuento con énfasis.	x		x		x		
- Expresa la descripción física de los personajes usando adjetivos.	x		x		x		

Otras observaciones generales:

  
 Mgr. Harold Olivos García  
 Psicólogo  
 C.Ps.P. 21790  
 Apellidos y Nombres del experto

Firma

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Flores Pardo, Karen J.

1.2. **Grado Académico:** Magister

1.3. **Profesión:** Docente

1.4. **Institución donde labora:** I.E. Las Lomas

1.5. **Cargo que desempeña:** Profesora de aula

1.6. **Denominación del instrumento:** Canticuentos

1.7. **Autor del instrumento:** Agurto Masías, Rocío De Los Milagros

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1: CANTICUENTOS

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: ESCUCHA</b>							
-Discrimina los sonidos onomatopéyicos emitidos en los cuentos.	x		x		x		
-Reproduce palabras en el orden que aparecen en la canción.	x		x		x		
-Repite algunas palabras oídas que escucho en el cuento.	x		x		x		
-Reconoce las palabras que riman en el canto.	x		x		x		
-Menciona nombres de los personajes del canto.	x		x		x		
<b>Dimensión 2: CANTO</b>							
- Narra el cuento con ritmo y melodía.	x		x		x		
- Interpreta las canciones vocalizando adecuadamente las palabras.	x		x		x		
- Emite los elementos más impactantes del cuento con énfasis.	x		x		x		
- Expresa la descripción física de los personajes usando adjetivos.	x		x		x		

#### Otras observaciones generales:

  
 DIRECCIÓN GENERAL  
 Apellidos y Nombres del experto *FLORES PARDO KAREN J.*  
 DNI N° *43825770.*

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Valles Medina, Velu Marianella

1.2. **Grado Académico:** Magister

1.3. **Profesión:** Docente

1.4. **Institución donde labora:** Universidad Nacional De Frontera

1.5. **Cargo que desempeña:** Docente

1.6. **Denominación del instrumento:** Canticuentos

1.7. **Autor del instrumento:** Agurto Masías, Rocío De Los Milagros

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

**Ítems correspondientes al Instrumento 1: CANTICUENTOS**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: ESCUCHA</b>							
-Discrimina los sonidos onomatopéyicos emitidos en los cuentos.	x		x		x		
-Reproduce palabras en el orden que aparecen en la canción.	x		x		x		
-Repite algunas palabras oídas que escucho en el cuento.	x		x		x		
-Reconoce las palabras que riman en el canto.	x		x		x		
-Menciona nombres de los personajes del canto.	x		x		x		
<b>Dimensión 2: CANTO</b>							
- Narra el cuento con ritmo y melodía.	x		x		x		
- Interpreta las canciones vocalizando adecuadamente las palabras.	x		x		x		
- Emite los elementos más impactantes del cuento con énfasis.	x		x		x		
- Expresa la descripción física de los personajes usando adjetivos.	x		x		x		

**Otras observaciones generales:**

  
 \_\_\_\_\_  
 Valles Medina Velu Marianella  
 DNI N° 05958022

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### III. DATOS GENERALES:

3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): OLIVOS GARCIA, HAROLD R.

3.2. Grado Académico: MAGISTER

3.3. Profesión: PSICOLOGO

3.4. Institución donde labora: IE. FE Y ALEGRIA 15

3.5. Cargo que desempeña: PSICOPEDAGOGO

3.6. Denominación del instrumento: LENGUAJE ORAL

3.7. Autor del instrumento: AGURTO MASÍAS, ROCÍO DE LOS MILAGROS

3.8. Carrera: EDUCACIÓN INICIAL

### IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 2: LENGUAJE ORAL

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Habla</b>							
- Escucha un cuento y lo parafrasea	x		x		x		
- Aprende y entona cantos	x		x		x		
- Cambia el final del cuento y lo expresa con sus propias palabras	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Gramática universal</b>							
Menciona el significado de algunas palabras extraídas de los canticuentos.	x		x		x		
Completa frases u oraciones en relación a los cuentos.	x		x		x		
Hace uso de algunas palabras y crea un nuevo cuento.	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Plasticidad</b>							
Pronuncia a ritmo variado (lento, rápido) las palabras seleccionadas.	x		x		x		
Crea un cuento haciendo uso de palabras trabadas	x		x		x		

Otras observaciones generales:

  
 \_\_\_\_\_  
 Mg. Harold Olivos Garcia  
 Psicólogo  
 C.P. 21790  
 Apellidos y Nombres del experto  
 Firma

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### III. DATOS GENERALES:

3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): FLORES PARDO, KAREN J.

3.2. Grado Académico: MAGISTER

3.3. Profesión: DOCENTE

3.4. Institución donde labora: IE. LAS LOMAS

3.5. Cargo que desempeña: DOCENTE DE INICIAL

3.6. Denominación del instrumento: LENGUAJE ORAL

3.7. Autor del instrumento: AGURTO MASÍAS, ROCÍO DE LOS MILAGROS

3.8. Carrera: EDUCACIÓN INICIAL

### IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 2: LENGUAJE ORAL

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Habla</b>							
- Escucha un cuento y lo parafrasea	x		x		x		
- Aprende y entona cantos	x		x		x		
- Cambia el final del cuento y lo expresa con sus propias palabras	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Gramática universal</b>							
Menciona el significado de algunas palabras extraídas de los canticuentos.	x		x		x		
Completa frases u oraciones en relación a los cuentos.	x		x		x		
Hace uso de algunas palabras y crea un nuevo cuento.	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Plasticidad</b>							
Pronuncia a ritmo variado (lento, rápido) las palabras seleccionadas.	x		x		x		
Crea un cuento haciendo uso de palabras trabadas	x		x		x		

### Otras observaciones generales:

  
 DIRECCIÓN GENERAL  
 FLETS

Apellidos y Nombres del experto  
DNI N°

FLORES PARDO KAREN J.  
93825770.

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### III. DATOS GENERALES:

3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): VALLES MEDINA, VELU M.

3.2. Grado Académico: MAGISTER

3.3. Profesión: DOCENTE

3.4. Institución donde labora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE FRONTERA

3.5. Cargo que desempeña: DOCENTE

3.6. Denominación del instrumento: LENGUAJE ORAL

3.7. Autor del instrumento: AGURTO MASÍAS, ROCÍO DE LOS MILAGROS

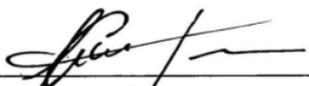
3.8. Carrera: EDUCACIÓN INICIAL

### IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 2: LENGUAJE ORAL

Nº de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Habla</b>							
- Escucha un cuento y lo parafrasea	x		x		x		
- Aprende y entona cantos	x		x		x		
- Cambia el final del cuento y lo expresa con sus propias palabras	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Gramática universal</b>							
Menciona el significado de algunas palabras extraídas de los cuentos.	x		x		x		
Completa frases u oraciones en relación a los cuentos.	x		x		x		
Hace uso de algunas palabras y crea un nuevo cuento.	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Plasticidad</b>							
Pronuncia a ritmo variado (lento, rápido) las palabras seleccionadas.	x		x		x		
Crea un cuento haciendo uso de palabras trabadas	x		x		x		

Otras observaciones generales:

  
 \_\_\_\_\_  
 Valles Medina Velu Marianella  
 DNI N° 05958022

### **Prueba de confiabilidad**

Variable: canticuentos

Estadístico de consistencia interna de la lista de cotejo de la variable 1

KR- 20 DE RICHARDSON	N° de Elementos
0,834	9 ítems

*Nota:* ordenador SPSS 26.

Variable 2: lenguaje oral

Estadístico de consistencia interna de la lista de cotejo de la variable 2

KR- 20 DE RICHARDSON	N° de Elementos
0,892	8 ítems

*Nota:* ordenador SPSS 26.

### Anexo 3: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
<b>Variable Independiente</b> Canticuentos	Stein (2000), los canticuentos atraen a los niños y pueden aprender su idioma a través de las historias cantadas de personajes interesantes de los cuentos de hadas.	Los canticuentos son estrategias que desarrollan aprendizajes en los niños, mediante el canto y la escucha.	<i>Escucha</i>	Escucha atentamente el cuento. Discrimina sonidos.	-Discrimina los sonidos emitidos en los cuentos. -Reproduce palabras en el orden que aparecen en la canción. -Repite algunas palabras oídas que escucho en el cuento. Reconoce las palabras que riman en el canto.	Lista de cotejo para medir Canticuentos  Lista de cotejo para medir el lenguaje oral	Nominal  Si – no  Dicotómica.
			<i>Canto</i>	Utiliza un tono de voz adecuado. Emplea ritmo y melodía.	- Narra el cuento con ritmo y melodía. - Interpreta las canciones adecuadamente las palabras. - Emite los elementos más impactantes del cuento con énfasis. - Expresa la descripción física de los personajes usando adjetivos.		
<b>Variable dependiente:</b> Lenguaje oral	Es la facultad que posee todo ser humano que nos separa de los animales y nos abre las puertas a todo tipo de conocimientos. (Chomsky, 1957)	El lenguaje oral es el medio por el cual se transmiten ideas, emociones, y se medirá a través del habla, la gramática universal y la plasticidad.	<i>Habla</i>	Expresa sus ideas con coherencia.	- Escucha un cuento y lo parafrasea - Aprende y entona cantos - Cambia el final del cuento y lo expresa con sus propias palabras		
			<i>Gramática universal</i>	Percibe el significado y uso de las palabras.	-Menciona el significado de algunas palabras extraídas de los canticuentos. -Completa frases u oraciones en relación a los cuentos. Hace uso de algunas palabras y crea un nuevo cuento.		
			<i>Plasticidad</i>	Emite sonidos complejos	-Pronuncia a ritmo variado (lento, rápido) las palabras seleccionadas. -Crea un cuento haciendo uso de palabras trabadas		

Nota: Elaboración propia

#### Anexo 4: Declaración jurada de aplicación

##### DECLARACIÓN JURADA

Yo, ROCIO DE LOS MILAGROS AGURTO MASIAS, de nacionalidad peruana identificada con DNI N°70059202, con domicilio en AA.H.H CIUDAD DEL PESCADOR (ROJA) MZ-K2, LT - 02, provincia PAITA Departamento PIURA, bachiller de la Carrera del Programa de Estudios de EDUCACION INICIAL de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", autora de la tesis denominada "CANTICUENTOS Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA; CASTILLA, PIURA- 2023".

##### Declaro bajo juramento:

- Que la tesis cuenta con autorización verbal del director de la ILEE del distrito de CASTILLA, de la provincia PIURA, del Departamento PIURA; así mismo, no se está vulnerando la reserva de los participantes, quienes, de manera voluntaria y anónima, fueron parte de la muestra de mi investigación.
- Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada "CANTICUENTOS Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA; CASTILLA, PIURA- 2023".

En la Ciudad PIURA, 18, ABRIL, 2023

  
Firma  
ROCIO DE LOS MILAGROS  
AGURTO MASIAS



### Anexo 7: Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Canticuentos y su relación con el lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial?	<b>Enunciado general</b> ¿Cuál es la relación entre los canticuentos que estimulan el lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial?	Objetivo general: Determinar la relación entre los canticuentos que estimulan el lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial.	Existe relación entre los canticuentos que estimulan el lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial	Variable dependiente: Lenguaje oral	Habla Gramática universal Plasticidad	Tipo: cuantitativo  Nivel Correlacional
Institución Educativa Inicial?	<b>Enunciado específicos</b> ¿Cuál es la relación entre los canticuentos y la dimensión habla del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial?	Objetivos específicos: Establecer la relación entre los canticuentos y la dimensión habla del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial	Existe relación entre los canticuentos y la dimensión habla del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial	Variable independiente: Canticuentos	La escucha El canto	Diseño: No experimental  Técnica: La observación
Institución Educativa Inicial?	¿Cuál es la relación entre los canticuentos y la dimensión gramática universal del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial?	Conocer la relación entre los canticuentos y la dimensión gramática universal del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial	Existe relación entre los canticuentos y la dimensión gramática universal del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial			Instrumento: Lista de cotejo  Población muestral: 30 estudiantes de 4 años del nivel inicial
Institución Educativa Inicial?	¿Cuál es la relación entre los canticuentos y la dimensión plasticidad del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial?	Establecer la relación entre los canticuentos y la dimensión plasticidad del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial	Existe relación entre los canticuentos y la dimensión plasticidad del lenguaje oral en niños de 04 años de una Institución Educativa Inicial			

Nota: Elaboración propia

# CANTICUENTOS Y SU RELACION CON EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA CASTILLA PIURA 2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

EN

INDICE DE SIMILITUD

2%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to St. Mary's College Twickenham	<1 %
	Trabajo del estudiante	
2	repositorio.ucv.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
3	Submitted to University of Wales, Bangor	<1 %
	Trabajo del estudiante	
4	repositorio.uladech.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo	<1 %
	Trabajo del estudiante	
6	www.dspace.uce.edu.ec:8080	<1 %
	Fuente de Internet	
7	Alberto Roa María Magnolia. "Estrategias metacognitivas en alumnos de secundaria : propuesta de intervención", TESIUNAM, 2021	<1 %
	Publicación	

8	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
9	repositorio.cidecuador.org Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.unal.edu.co Fuente de Internet	<1 %
11	www.mdpi.com Fuente de Internet	<1 %
12	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	ebin.pub Fuente de Internet	<1 %
14	remeri.org.mx Fuente de Internet	<1 %
15	digilib.uinsby.ac.id Fuente de Internet	<1 %
16	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to unap Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

---

Excluir citas      Apagado

Excluir coincidencias      Apagado

Excluir bibliografía      Apagado