

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PAITA, 2023.

por Yenny, Julissa Agurto Panta

Fecha de entrega: 17-jul-2023 10:33p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2132916046

Nombre del archivo: 10_de_julio_Julissa_Agurto_Panta.docx (265.83K)

Total de palabras: 9988

Total de caracteres: 56356

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN EN LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL PAITA, 2023.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

AUTORA

Br: Yenny, Julissa Agurto Panta

ASESOR

Mg. Martin García Calle

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

I. INTRODUCCIÓN

Los avances de las destrezas comunicativas son elementales para la humanidad, es un procedimiento que se efectúa con superior celeridad en los infantiles, además de estas capacidades que acata el pequeño sea apto de relacionarse y exteriorizar sus pretensiones y exigencias. De esta manera la mejora de la expresión oral, como destreza comunicativa, es una habilidad que debe desarrollarse desde la edad pre escolar.

La expresión oral puede considerarse como la capacidad de todo ser humano para comunicar sus pensamientos, sentimientos, conocimientos e ideas en forma de mensaje. Además, requiere no solo saber ubicarse en el ambiente comunicativo social, cultural e ideológico de cada comunidad específica sino tener la habilidad para manejar una lengua (Santos, 2020).

Actualmente se observa que las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para cultivar la mente de los niños pequeños. La música promueve activamente el desarrollo integral de los niños: inteligencia, audición, lenguaje, sensación y movimiento. Las canciones tienen muchos beneficios para el desarrollo físico y mental de los niños pequeños. Cantar les ayuda a desarrollar su inteligencia y creatividad a través de la imaginación. Sigue el movimiento y el ritmo de la música, aplaudiendo o golpeando la mesa, fomentando el desarrollo lógico y matemático, y concentrándose en expandir la expresión verbal. Por otro lado, la música promueve el desarrollo social y emocional y fomenta un sentido de seguridad emocional, confianza y autonomía (Sánchez, 2019).

Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2020), hace saber que la música es una combinación intencional de diferentes sonidos que los humanos podemos producir a lo largo del tiempo.

Condemarín (2020), sostiene que la expresión verbal implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar lo que nos dicen los demás.

Gallo (2019), nos dice que el territorio venezolano se desarrolló un estudio del tema de la expresión oral, se ha manifestado que el 59% de los niños poseen problemas con relación a la expresión oral. Entorpeciendo el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, ya que no conocen como expresarse de un modo claro y eficaz.

A nivel internacional, según los estudios de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020) señaló que debido al contexto de la epidemia global causada por la COVID-19 (OMS, 2020), hizo que las actividades educativas se cancelaran o se limitaran a impartir clases remotas, por tanto, el programa del plan que conforma el currículo escolar de las instituciones educativas, contempla escasamente acciones didácticas relacionadas al desempeño de las capacidades sociales (Sáenz, 2020).

Por otro lado, un estudio realizado en Chile conforme mencionó la Jurisdicción de Estadísticas e Indagación de Salud (2019) que el 32% de infantes de primera infancia presentaron desfavorables en expresión oral y obstáculos de exteriorizarse acertadamente. Son pocos los estudiantes que presentaron un insípido aplazamiento en pronunciar oportunamente los fonemas que son comprendidos a su edad.

Según MINEDU (2019) indica que en el Perú se efectuó un estudio basado en la expresión oral que es incitada por los padres de familia desde que se da la primera conexión con ellos, por tal motivo desde que son bebés se les debe asociar las palabras con diversos objetos con la finalidad de que el niño aprenda a asociar, por ejemplo cuando al niño le dicen vamos se le hace muecas para simular que se va a comer, en efecto él bebe pronto podrá relacionar ese gesto con comer, por el cual es importante que se estimule desde temprana edad.

De igual forma en el Perú, conforme lo que demostró PISA (2019) manifestó que se posiciona al último lugar en las materias evaluadas en cuanto a la expresión oral desencanto en estas asignaturas en especial en letras. Por lo tanto, nos da la impresión que no se aplican métodos que sobresalgan a con el propósito de acrecentar el desarrollo del lenguaje y expresión oral en las aulas.

Además, a nivel local, la Región Piura se encuentra expuesta a dicha problemática mencionada anteriormente de expresión oral, ya que la mayoría de los infantes presentan conflictos en pronunciar los fonemas. De acuerdo con ello la UGEL reveló que se encontraron niños que tienen impedimentos en exteriorizarse claramente

Se realizó una investigación a niños de 5 años de una Institución Educativa en la ciudad de Paita, en la que se encontró que muchos de los niños tienen dificultades para poder expresarse oralmente, es importante la participación de los padres de familia que mediante

canciones infantiles se le estimule y corrija para mejorar su expresión oral, puesto que se busca disminuir complicaciones más adelante a través de esta idea tiene como objetivo de fomentar un taller de canciones infantiles, obteniendo como resultado que los niños(a), lleven esté taller para mejorar su expresión oral cada día, puesto que también se desarrollaran estrategias con el fin de mejorar su pronunciación.

Atendiendo a estas consideraciones, es común observar que los niños de cinco años del nivel inicial presenten diferentes niveles de expresividad verbal, esta situación podría deberse a la diversidad de experiencias que vivenció cada niño y niña, además de las oportunidades que se le brindaron para poder manifestar lo que siente, piensa, en diferentes situaciones; en este sentido se hace necesario incluir estrategias de mejora para revertir esta problemática. El enunciado del problema planteado ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita? Del cual se desprenden los problemas específicos: ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y la dimensión semántica de la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita? ⁴ ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y la dimensión fonética de la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita?

El presente estudio se justificó en cinco aspectos. Fue de conveniencia ya que las canciones infantiles favorecen el desarrollo de su sistema motriz y actividad cerebral, a la vez que fomenta su creatividad e imaginación, ya que es el estímulo que más partes del cerebro activa de los niños y niñas. Fue de aporte social, ya que hará que los niños desarrollen sus capacidades sociales permitiéndose formar parte de algo, e involucrarse en todos los aspectos que incluyen estar dentro de la sociedad.

Además, presentó justificación práctica porque las canciones infantiles realizaron un papel constructivo fundamental y esencial en la infancia, ya que coopera a alcanzar la ampliación global del sujeto y repoblar su sensibilidad, induciendo e incorporando todas las expectativas de su personalidad.

Demostró ser de aporte teórico, ya que se analizaron y utilizaron métodos de la educación musical para una alteración que comprometa a una mejor expresión oral en los pre escolares en la misión educacional a modo que podamos alcanzar educar y progresar la expresión oral en la clase teniendo como núcleo la importancia de los estudiantes en otros términos sean aptos de ser comprometedores y resolver sus problemas. Además, el presente informe de

investigación se justificó en los fundamentos de aportes teóricos basados en la teoría de Vygotsky (1981) que define a la variable expresión oral mientras que la teoría de Piaget (1991) explica claramente a la variable canciones infantiles, como también los antecedentes internacionales, nacionales y locales.

Y en lo metodológico, ayudó de cimiento teórico para consecutivas investigaciones que fueron amplificadas perpetuando la insinuación o a climatizándose a invenciones objetividades, adicionalmente se extenderán los mecanismos, ejemplares y se trabajó en equipos para la utilidad y estabilizar de la legitimidad y fiabilidad de mecanismos para estimar la autodidáctica de presuposiciones que se aplicará en este estudio. Finalmente, se empleará la lista de cotejo la cual está valorada en sí y no para medir a la variable dependiente de este proyecto de investigación. En cuanto a lo social el aporte se basa en que proporcionara estrategias que beneficiaran a los docentes para usar canciones infantiles a fin de mejorar su expresión oral.

De esta manera se planteó el objetivo general de determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita; y los objetivos específicos de: conocer la relación entre las canciones infantiles y la dimensión semántica de la expresión oral en los niños(a) de la Institución Educativa Inicial Paita y; establecer la relación entre las canciones infantiles en dimensión fonética de la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita.

Respecto a la Hipótesis general, de esta investigación se establecieron a) H_1 : Existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita, 2023 y b) H_0 : No existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita, 2023. Con respecto a la Hipótesis específicas, se tuvieron en cuenta las siguientes: a) Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión semántica de la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita; b) Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión fonética de la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita.

La investigación se respalda en estudios a nivel internacional, nacional y local. Considerando a nivel internacional la investigación de Sáenz (2020) en Colombia con el tema denominado La evaluación de los propios progresos en la expresión oral frente a la importancia concedida a los criterios de autoevaluación. Su objetivo es de determinar la

relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños de 05 años. Con la metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo – correlacional, diseño experimental. Por el cual se consideró una muestra de 34 estudiantes, a quienes se les aplicó una lista de cotejo y la técnica de observación. Como resultados se evidenció que el nivel de cuentos infantiles es bajo a un 56% la expresión oral a un 87% bajo. Concluyendo que existe relación estadística entre ambas variables, según N^a de Spearman con correlativo de 0,887** con el nivel de significancia de 0,001 siendo este menor $p < 0,01$.

Para Cajiao (2019), en su investigación *denominada*: Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía Didáctica Para Docentes. La presente investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Jorge Enrique Adoum ubicado en la calle. Juan Montalvo de la ciudad de Guayaquil, debido a que existen problemas al momento de ejecutar el habla de los niños de inicial II, para conocer la problemática se trabajó bajo premisas de investigación, luego se realizó un marco teórico fundamentado en las ciencias pedagógicas, lectura de cuentos y lenguaje oral con lo cual se pudo establecer un marco teórico comprensible y lógico. Se utilizó una investigación de campo, bibliográfica y explicativa con métodos deductivo e inductivo, adicionalmente técnicas e instrumentos como la encuesta, entrevista y ficha de observación aplicada a padres de familia, docentes y niños respectivamente para conocer aspectos relevantes de la problemática que enfrenta actualmente la institución con los niños de 4 a 5 años. Llegando a la conclusión de que una guía didáctica de cuentos infantiles será de mucha ayuda para los docentes de estos niños, por lo cual se creó la propuesta que incluye actividades de expresión oral con su respectiva planificación, materiales y explicación.

Para Torres (2019), su investigación titulada Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara. El objetivo fue valorar actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Darío Guevara. La metodología fue de enfoque cuantitativo para el análisis y recolección de datos se aplicó una ficha de observación con los niños(a). Con los docentes se utilizó como técnica las encuesta como instrumento de cuestionario. En cuanto a los resultados se muestra un p-valor menor a nivel de significancia, porque por lo se rechaza la hipótesis nula se acepta la alterna los niños-as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa

muestran dificultades en el desarrollo de las destrezas del lenguaje oral. En conclusión, se puede indicar que existe una óptima viabilidad y factibilidad de aplicación porque está garantizada con la valoración de los especialistas.

Narváez (2020) con su informe: Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gonzáles Suárez. informe para conseguir el grado de Magister en educación inicial implementada en la Casa Superior Técnica de Ambato – Ecuador. Tuvo como aspiración examinar el prestigio de las canciones en la prosperidad del razonamiento lingüística en los pre escolares de la escuela antes indicada. Correspondió un estudio cualitativo y cuantitativo con una modalidad de campo documental con diseño pre experimental. La generalidad de su muestra comprendió a 60 educandos y 3 maestros; de igual manera uso como observación la entrevista y como instrumento listo de cotejo comprendiendo 16 ítems. Por esta razón, en sus resultados demostró que el 53% de los pre escolares presentaron inconvenientes en memorizar, asimismo el 59% presentaron conflictos en interpretar las canciones, el 62% no interaccionan con la música, por otro lado, el 60% presentaron dificultades en transmisión oral y, por último, el 58% tiene un insuficiente vocabulario. Debido a lo cual se concluye que en esta escuela infantil se necesita de un conocedor que instruya las canciones infantiles para incrementar el progreso de la lingüística.

Además, se contó con estudios a nivel nacional de Limaco (2019), en su investigación titulada *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2019*, con el objetivo es determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años. con una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo – correlacional, diseño experimental. Se consideró una muestra de 24 estudiantes, a quienes se les aplicó una lista de cotejo las técnicas de observación. En los resultados se evidenció que las canciones infantiles se encuentran en nivel bajo con 59% con el nivel de la expresión oral bajo con 79%. Se Concluye que existe relación estadística entre ambas variables, según rho de Spearman con correlativo de 0,822** y un nivel de significancia de 0,000 siendo este menor $p < 0,01$.

Pinedo (2019), plantea la tesis de investigación denominada *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín n° 082- Saposoa-provincia del Huallaga departamento de san Martín, en el año 2017*, con el objetivo de determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en niños de 05 años. Contó con una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo – correlacional, diseño experimental. Se consideró una muestra de 49 estudiantes, a quienes se les aplicó una lista de cotejo y la técnica de observación. En los resultados se evidenció que el nivel de los juegos verbales tuvo un nivel bajo de 52% y el nivel de expresión oral nivel bajo con 69%. Concluyendo que existe relación estadística entre ambas variables, según rho de Spearman con correlativo de 0,814** y un nivel de significancia de 0,002 siendo este menor $p < 0,01$.

Bobadilla y Olivera (2019) en su investigación titulada, *La expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo*. El objetivo de la investigación es comparar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de las instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo, con una metodología descriptiva comparativa, una población formada por 107 niños y la muestra la integran de 83 de los mismos con una prueba de lenguaje oral de Navarra. Posteriormente se procesó a comprar el nivel de expresión oral de los estudiantes usando una metodología descriptiva comparativa, y finalmente se concluye que estudiantes de las instituciones públicas de educación inicial de la urbanización quiñones se encuentran en un nivel de retraso.

Robles (2019). en su tesis titulada: *Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. Cristo Rey Huaraz. Independencia, 2019*. Donde el objetivo fue conocer sobre los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la Expresión oral en los estudiantes del primer grado. Contó con una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo – correlacional, diseño experimental. Se consideró una muestra de 23 estudiantes, a quienes se les aplicó una lista de cotejo y la técnica de observación. En los resultados se evidenció que el nivel de los juegos verbales es bajo a un 67% y el nivel de la expresión oral es bajo con 78%. Concluyendo que existe relación estadística entre ambas variables, según rho de Spearman con correlativo de 0,820** y un nivel de significancia de 0,000 siendo este menor $p < 0,01$.

Para Cherres (2019), en su trabajo de investigación *Relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa*. Se ha realizado con el propósito de determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 180-Lagartera de Morropón ,2018. Contó con una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo – correlacional, diseño experimental. Se consideró una muestra de 36 estudiantes, a quienes se les aplicó una lista de cotejo y la técnica de observación. En los resultados se evidenció que el nivel de cuentos infantiles es bajo a un 66% y la expresión oral a un 59% bajo. Concluyendo que existe relación estadística entre ambas variables, según rho de Spearman con correlativo de 0,821** y un nivel de significancia de 0,000 siendo este menor $p < 0,01$.

A nivel local se ha considerado al autor Sáenz (2020), en su estudio *El Desarrollo cognitivo y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Santa Ana, Distrito Huarmaca- Piura, año 2020*; obtuvo como objetivo determinar la relación entre la el desarrollo cognitivo y expresión Oral en los Niños de 5 años. Contó con una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo – correlacional, diseño experimental. Se consideró una muestra de 22 estudiantes, a quienes se les aplicó una lista de cotejo y la técnica de observación. En los resultados se evidenció que el nivel de desarrollo cognitivo es bajo con un 78% y el nivel de expresión oral es bajo con 81%. Concluyendo que existe relación estadística entre ambas variables, según rho de Spearman con correlativo de 0,813** y un nivel de significancia de 0,002 siendo este menor $p < 0,01$.

Moreto (2019), Realizo una investigación titulada *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco – Morropón. 2017*. **Con el objetivo de determinar la relación entre narración de cuentos y expresión oral en niños de 05 años.** Contó con una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo – correlacional, diseño experimental. Se consideró una muestra de 27 estudiantes, a quienes se les aplicó una lista de cotejo y la técnica de observación. En los resultados se evidenció que el nivel de cuentos infantiles es bajo con 72% y el nivel de la expresión oral es de 84%. Concluyendo que existe relación estadística entre ambas variables, según rho de Spearman con correlativo de 0,819** y un nivel de significancia de 0,002 siendo este menor $p < 0,01$.

Para García (2019), en su investigación de pregrado titulada: *El desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. n° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca -2016*, con el objetivo de, determinar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años. Se hizo uso de un diseño no experimental transaccional descriptivo. Los resultados revelaron que, en las dimensiones de pronunciación, semántica y elocución, donde se evidencia que la pronunciación tiene un porcentaje de 71,4% seguido de la dimensión elocución con 50,0% y finalmente la semántica con 35,7% colocándolo en el nivel más bajo. La autora concluye que, si queremos desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel inicial, las docentes deberían cambiar la enseñanza tradicional para poder desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

Después de haber descrito los hallazgos más resaltantes, se consideró un marco teórico en base a diferentes autores, empezando con la variable: canciones infantiles, que hace referencia a canticos en la que se juntas una serie de sonidos, melodías y voces para darle un sentido agradable al oído con la finalidad de estimular a los niños en edades tempranas para mejorar la memoria y su capacidad de analizar e interpretar un mensaje concreto (Sánchez, 2019).

Serrat (2020), Es un cumulo de actividades pedagógicas que se planifican con anterioridad de tal modo de organizar un repertorio con canticos infantiles para ayudar a potenciar la conducta del niño y sus habilidades cognitivas.

Mediante estas canciones es una manera muy divertida de interactuar con los pequeños, además que les encanta, pues la letra y melodía son muy armoniosas y los estimulan sensorialmente conduciéndolos a desarrollar mejor su capacidad de aprendizaje (Dolle, 2019).

Se tuvo en cuenta la teoría de la educación musical de Piaget (1991), explicó: El conocimiento musical debe adquirirse en la escuela a través del desarrollo creativo del propio entorno sonoro, de modo que la inteligencia musical se desarrolle a medida que el individuo se familiariza con la música. Es un papel muy importante en el desarrollo y formación de los más pequeños, ya que favorece el desarrollo de la creatividad y su conciencia del mundo que les rodea, permitiéndoles así adquirir un conocimiento y una experiencia progresiva de la música (Piaget, 1991).

Para el Ministerio de Educación Central de España (MINEDUC, 2019) además de tener importancia las canciones infantiles generan las condiciones necesarias para el desarrollo cognitivo y pretenden ser un estímulo para la formación y crecimiento del infante por lo tanto prometen ser un medio para la mente de los pequeños contribuyendo de manera integral en su desarrollo lingüístico, sensorial, motriz y creativo, pues es la etapa pre escolar en la que se le debe dar mayor importancia ya que es cuando el niño absorbe de manera más rápida y práctica los conocimientos y por ende tiene todas las condiciones neuronales para sacarle el mayor provecho y emplear la música como un estímulo para su futuro y evitar problemas de aprendizaje más adelante.

Las canciones infantiles tienen beneficios que son múltiples los beneficios que Las canciones infantiles aportan, ya que la música es uno de los estimuladores más efectivos que existen, forman parte del arte y por ende los ritmos, seguir una melodía y poder cantar fomenta el desarrollo matemático por ejemplo (cuando el niño da pequeños golpecitos siguiendo el ritmo de la música, y cuando canta ayuda a su memoria a la capacidad de retener y a su concentración). Así mismo la música es un medio por el cual el niño mejorar su desarrollo social pero también afectivo, ya que demuestra sus emociones, se siente más confiado y le da la autonomía para actuar frente a los demás.

Nuevamente, es muy importante recalcar que las canciones no solo desarrollan sus habilidades y les enseñan, sino que también les ayudan a ser más felices, les brindan los recursos para calmar sus emociones negativas, entretenerlos y relajarlos (Figures, 2019).

Se han considerado las siguientes dimensiones de acuerdo al estudio realizado por MINEDU (2020), se clasifican las dimensiones: El ritmo: Básicamente es el conjunto de diversos sonidos que combinados hacen que se escuchen agradables sonidos, está conformado por pausas, que le dan una combinación armónica de sonidos ya sean débiles o fuertes dependiendo de lo que se desea entonar.

MINEDU (2020) la melodía: Es una serie de sonidos que se encuentran bien planificados y organizados para hacer una sensación que satisfaga al oído. Encontramos melodías, suaves, fuerte, débiles, dependiendo de lo que quiera transmitir el autor. La Tonalidad: Es lo que conocemos como música, ya que comprende la voz humana, el ritmo, los tiempos, espacios, etc., que sigue una musicalidad (MINEDU, 2020).

Por otro lado, se tomó en cuenta la segunda variable: expresión oral, donde el autor

Céspedes, al (2020) explica que la expresión oral son formas, de comunicarnos, mediante orientaciones, medidas y/o directrices que condicionan el modo ya que se busca que la forma de expresarnos sea de manera asertiva, no pasiva ante cualquier tema, por lo tanto, es la capacidad de hablar sobre un tema determinado con su lengua materna, Asimismo, es un vehículo que conlleva manifestar ideas sobre distintos temas. Así, la expresión en distintas situaciones es muy compleja, ya que requiere de otros aspectos propios de la expresión oral.

La Importancia de la expresión oral, nos dice que es una de las principales ventajas es que esta se puede ir moldeando a lo largo de los años y se hará en base a la vida cotidiana, las experiencias, y el entorno que lo rodea ya que el niño aprenderá hacerlo por sí mismo pero los estímulos del exterior son de gran ayuda. Lo ideal es que los niños no tengan limitaciones dentro de los salones de clase, si no que se busque potenciar sus habilidades expresivas por ello es importante que interactúen con personas adultas, ofreciéndoles enseñanzas que sean para la vida y de este modo aumentar su confianza y hacerlos libres y autónomos. De acuerdo a MINEDU (2019) un factor a tenerse en cuenta es la expresión oral son las expresiones caporales que emite el estudiante para transmitir su idea, los gestos, énfasis, tonos de voz.

Dentro de las características podemos mencionar las siguientes, es pasajera, Requiere la participación de emisor y receptor, tiene su propio estilo, además se tiene en cuenta las características ya que las muestras del entorno, la expresión oral se acopla a otros elementos paralingüísticos, como tono de voz, ritmo, fluidez, gestos, etc. e incluso acopla a aspectos no verbales: movimientos, posturas, gestos (MINEDU, 2020).

Los elementos de la expresión oral son fundamentales que forman parte de la expresión oral los detallamos a continuación El emisor es el que emite el mensaje, la idea el receptor quien recepción el mensaje lo decodifica y el emisor envía un mensaje por medio de ondas sonoras, haciendo que emplea otros elementos como los gestos para que el receptor entienda el mensaje, lo analice y codifique de acuerdo a sus experiencias personales.

Sin embargo, también existen otros factores que permiten que el mensaje llegue con claridad, por ejemplo: Usar el mismo idioma, Emplear palabras según el contexto, con precisión. Expresar correctamente el mensaje, con correcta pronunciación, Manejo adecuado

de la voz, timbre, tonalidad, calidad. Tener Coherencia al momento de expresar el mensaje. Manejar Fluidez, claridad, emotividad, gesticulación, amplio vocabulario (MINEDU, 2019).

Para Cepeda (2019) la clasificación de la expresión oral se ejecuta teniendo en cuenta los siguientes criterios, En relación a la técnica: Utiliza un medio auditivo ya que el mensaje llega por el sentido del oído, y para que se escuche de modo lineal y se requiere la intervención de ciertos factores y elementos para que al momento de escuchar el mensaje sea claro y tenga concordancia. asimismo, es fundamental el uso de variantes lingüísticas al momento de expresarse. En relación al tipo de respuesta Esto hace referencia a las ideas mecanizadas que están almacenadas en nuestra memoria, por ejemplo, recetas culinarias, manuales, etc.

En relación a los recursos empleados, hay diversas formas que se plantean mediante la inteligencia para lograr todo lo propuesto Modos específicos de comunicación; El actor principal se comunica de manera simple y agrega ciertas palabras del léxico basado en el contexto para comunicar un tema específico pero que sea fácil de entender (Papalia, 2020).

Dentro de la teoría nos hemos basado en la teoría de Vygotsky (1981) nos conduce hablar de mecanismos intelectuales mucho más avanzados sobre la inteligencia y memoria, por lo tanto, afirmamos que sus investigaciones han influido mucho en el ámbito del conocimiento y lenguaje, así como en el desarrollo cognitivo de los educandos específicamente en temas como el lenguaje, maneras de expresión, resolución de problemas. Sin embargo, teniendo en cuenta la premisa de Vygotsky de que el desarrollo se lleva a cabo a nivel social en un contexto cultural. es en ese momento cuando el educando tiene la capacidad de interiorizar todo lo aprendido que poco a poco ira evidenciándose en su conducta y participación frente a actividades sociales y posteriormente en su conducta personal (Condemarín, 2020).

Por otro lado, este mismo principio es muy beneficioso y puede usarse para el aprendizaje escolar. Ya que la postura de Vygotsky (1981). es que la función de un individuo está completamente determinada por la función social, y la estructura del proceso psicológico de un individuo refleja el entorno social del que se originó. Ya que pese a que el pensamiento y el lenguaje se desenvuelven de manera independiente el autor insiste en que el desarrollo de la expresión oral está estrechamente relacionado con el dominio de sus redes de pensamiento, que la interacción que tiene con la sociedad evidencia su cultura y por ende su lenguaje.

Se ha considerado las siguientes dimensiones: Semántica, hace referencia al análisis y/o estudio de la estructura lingüística y de las palabras, es decir estudia las semejanzas entre unas palabras y otras (Condemarín, 2020).

Básicamente el estudio de los sonidos, significados y estructuras es de lo que se encarga la semántica con la finalidad de comprender cosas como por ejemplo diferencias entre las palabras sofá y mueble ¿Son iguales, diferentes? ¿Se emplean en el mismo contexto? ¿Cómo son usados por las personas? ¿Tienen el mismo significado? Por tal motivo se evidencia que la semántica hace referencia al significado de las palabras y la relación que hay entre estas como polisemia, homonimia y meronimia.

La Fonética es una rama que estudia el sonido de las palabras las cuales se tiene en cuenta 3 cuestiones fundamentales (Jesús, 2019). La dimensión articulatoria es la tiene en cuenta al aparato fonador, y todos los elementos que se desarrollan en él, ya que analiza los sonidos Por su parte La dimensión acústica, a la cual se le denomina también fonética sonora, debido a que estudia la manera en cómo se expulsan los sonidos en el aire (Sánchez, 2019).

Inga (2019) mientras que La dimensión auditiva, o también llamada fonética auditiva, es la que se encarga de cómo sonidos llegan al aparato auditivo. Por ende, se puede decir que la fonética se basa en las resonancias del lenguaje y tiene las siguientes dimensiones, acústica, articulatorio y aditiva Sin embargo también hay fonética ortográfica la cual ha causado mucha polémica ya que está presente en diversas variaciones de la lengua ¿De qué manera se pueden almacenar las relaciones fidedignas entre léxicos que representan letras inexistentes como la h, por ejemplo, en el castellano? (Gallo, 2019).

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, y tipo de la investigación

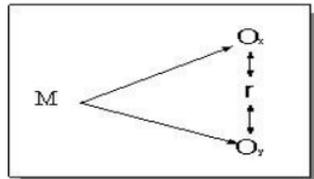
El tipo de investigación es de enfoque cuantitativo ya que se recolectaron los datos a través del pre y post test, empleando en base a la variable dependiente. Los datos se organizarán a base de los objetivos planteados y se comprobará la hipótesis con la finalidad de establecer conclusiones dependiendo de los efectos de la propuesta (Hernández et al., 2018).

Nivel de Investigación correlacional, ya que se recolectaron los datos que da respuesta a una investigación donde se pretenden establecer relaciones estadísticas entre dos o más variables, en esta situación tanto las canciones infantiles como la expresión oral (Hernández et al., 2018)

2.2 Diseño de la Investigación

Este diseño de la investigación fue no experimental, puesto que va a buscar describir el nivel de asociación entre los fenómenos de investigación, también él va a investigar no va a tener un control total sobre las variables puestas en la investigación es decir no va a manipular las variables (Sánchez, et al 2019).

El esquema que se tuvo en cuenta, fue el siguiente



Dónde:

M: Muestra de estudiantes

Ox: Canciones infantiles

Oy: Expresión oral

R: Relación entre variables o correlación.

2.3 Población, muestra y muestreo

Población

Arias (2019) Plantea que el universo se definirá como el fenómeno global a estudiar, en el cual las unidades de población tendrán ciertas características comunes que serán estudiadas y producirán datos de investigación. El universo pues de la investigación viene a ser los niños del nivel inicial de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Provincia de Paita, Piura – 2023, siendo un total de 80 niños.

Tabla 1

Distribución de la Población de Estudio.

Institución Educativa	Edades	Cantidades
I.E Inicial de Paita	3 año	20
	4 años	30
	5 años	30
Total		80

Nota: Registro de matrícula de los estudiantes de una I.E de Paita (2023)

Criterio de inclusión

Se tuvo en cuenta a los 30 niños de 05 años de una I.E inicial de Paita, porque cumplieron las cualidades que necesitan la investigación.

Criterio de exclusión

En el estudio no se tuvo en cuenta a los estudiantes de 3, 4 años, tampoco a los niños del nivel primaria y otros niveles, además niños con alguna dificultad de aprendizaje. Además, de niños que sus padres no firmaron el consentimiento informado.

Muestreo

Según Baena (2020) el muestreo no probabilístico de conveniencia, es una técnica de muestreo que consiste en recolectar muestras en un proceso en el que no se les da a todos los individuos de la población la misma oportunidad de elegir, dando como resultado una muestra de 30 niños de 5 de dicha institución educativa.

Muestra

Baena (2020) asegura que una muestra es un grupo de individuos extraídos de una población para investigar fenómenos estadísticos. Dicha muestra será conseguida mediante una estrategia o técnica de estudio denominada muestreo de juicio como un método no probabilístico, en el cual la muestra depende del criterio o juicio del que la estudia, teniendo 30 niños.

Tabla 2 Muestra de los Estudiantes

Grupo	Hombres	Mujeres	Total
Estudiantes de 05 años	10	20	30 niños

Nota: Nómina de matrícula 2023

2.4 Técnicas, e Instrumentos del recojo de datos

Técnica

Las técnicas de observación son un conjunto de técnicas y herramientas diseñadas para evaluar fenómenos, individuos o grupos de personas. Según el autor Baena (2020), Las observaciones son: Acumular testimonio de manera sistemática, solicitar interés espontáneo y trabajar en torno a un elemento de comprensión para obtener un informe sobre ese elemento.

En el presente trabajo de investigación se empleará la observación no participativa, ya que esta técnica es la idónea para recoger información acerca de las variables canciones infantiles y la expresión oral.

Instrumento

En cuanto a la herramienta, el autor Sánchez, et al (2019), Argumenta que una lista de verificación es un conjunto de preguntas preparadas con base en metas y supuestos específicos, formuladas adecuadamente para guiar nuestras observaciones.

Los instrumentos adecuados que permitieron recoger información fue la lista de cotejo para ambos, cuentos infantiles y comprensión lectora. En la cual se observó la actividad y de la misma manera se registró, la variable 1: canciones infantiles contó con 10 ítems, con la escala Dicotómica, la cual se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 3

Escala y valor del instrumento de Expresión Oral

Escala	Valor
Si	2
No	0

Nota: elaboración propia con la escala dicotómica

Para recoger los datos acerca de la expresión oral se tomó como respuesta Si- No, siendo dicotómicas, el cual lo conforman 6 ítems, el nivel de la escala se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 4

Escala y valor del instrumento de las Canciones Infantiles

Escala	Valor
Si	2
No	0

Nota: elaboración propia con la escala dicotómica

Los instrumentos que se utilizaron fueron lista de cotejo donde envió vía virtual a los padres, con ayuda de los profesores, para realizarla observación, con el fin de poder revisar las actividades que ejecutaban a través de los canciones infantiles y expresión oral .

Validez del instrumento

Hernández, et al (2018), Define la efectividad como el grado en que una herramienta realmente pretende medir la efectividad para obtener buenos resultados para la evaluación prevista.

En este sentido las 2 variables contaron con instrumentos de lista de cotejo, estos instrumentos pasaron por los tres expertos, que validaron su sentido, la forma de redacción, existencia de coherencia entre dimensión con su variable y su pertinencia para la aplicación Fueron enviados vía virtual a los 3 expertos debido a las situaciones que nos encontramos que es la pandemia (COVID-19), por esta razón se envió de manera virtual. Se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 5 *Validación del instrumento por expertos*

N°	Nombre de los expertos	Concordancia de puntaje
Experto 1	Mgtr. Harold Raúl Olivos García	20
Experto 2	Mgtr. Karen Jacqueline Flores Pardo	20
Experto 3	Mgtr. Valles Medina Velu M	20

Nota: Elaboración propia.

Confiabilidad del instrumento

Una herramienta tiene validez de constructo cuando sus ítems son consistentes con sus sinergias o indicaciones derivadas del concepto de eventos que se pretende medir (Hernández, et al 2018).

Variable1: Canciones infantiles

Tabla 6

Estadístico de consistencia interna de la lista de cotejo de la variable 1

KR- 20 DE RICHARDSON	N° de Elementos
0,899	10 ítems

Nota: ordenador SPSS 26.

Variable 2: Expresión oral

Tabla 7

Estadístico de consistencia interna de la lista de cotejo de la variable 2

KR- 20 DE RICHARDSON	N° de Elementos
0,854	12 ítems

Nota: ordenador SPSS 26.

2.5 Técnicas de procesamiento y Análisis de la información

En cuanto al proceso y estudio de los resultados se hizo uso de la estadística explicativa. Por ello la información que se produjo a través de la técnica de la observación, cuyos datos se almacenaron en una lista de cotejo, la cual cumplió el papel de instrumento aplicada para las dos variables de la investigación.

Luego se dio el procesamiento a la información obtenida organizándolo en una base de datos con apoyo del software aplicativo Microsoft Excel 2019, con el cual también se generó la creación de tabla y gráficos para el estudio de resultados. También se utilizó el programa IBM SPSS V.26 con el fin de poder establecer la correlación estadística en base al estadístico Rho de Spearman, para darle respuesta a los objetivos e hipótesis planteadas. En fundamento a ello se realizó la discusión de los resultados y para finalizar las conclusiones y sugerencias.

Tabla 8

Valoración de baremos para procesar los datos de la variable canciones infantiles

Escala	V.I – Rango	Nivel	D1	D2	D3
Si	0 al 4	Eficiente	0 al 2	2	2
No	5 al 8	Regular	3 al 6	4	4
	9 al 10	Deficiente	7 al 8	6	6

Nota: Elaboración propia

Tabla 9

Valoración de baremos para procesar los datos de la variable expresión oral

Escala	V.I – Rango	Nivel	D1	D2
Si	0 al 4	Logro esperado	2	2
No	5 al 8	Proceso	4	4
	9 al 12	Inicio	6	6

Nota: Elaboración propia

2.6 Aspectos éticos en investigación

Respetar los marcos ético-legales-institucionales: Respetar los marcos de toma de decisiones en investigación científica, incluyendo acuerdos, contratos y términos de referencia.

Respeto a la normativa nacional e internacional: Es responsabilidad de todo investigador conocer y respetar la legislación que regula el campo de la investigación científica.

Respeto a las personas: Se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la libertad, el derecho a la autodeterminación informada, la confidencialidad y la intimidad personal.

Consentimiento informado y explícito: En toda investigación debe existir una expresión de voluntad informada, libre, clara y específica, y la persona o titular de los datos consiente en el uso de esa información para un fin específico de investigación.

Promoción del desarrollo sostenible: Proponer, diseñar, desarrollar, realizar y difundir investigaciones científicas que respeten y protejan la biosfera y la biodiversidad, con criterios de sostenibilidad, pertinencia y validez científica, evitando cualquier daño o acción nociva a la naturaleza.

Responsabilidad, rigor científico, veracidad: observar una conducta minuciosa durante la investigación, no pretender logros que sean incompatibles con las responsabilidades asumidas, ni suplantar o encubrir en beneficio propio o de un tercero...

Divulgación Responsable de la Investigación: Todo investigador tiene la responsabilidad de publicar y difundir los resultados de la investigación realizada en un ambiente de diversidad ética, ideológica y cultural. Los resultados también se devuelven a las personas, grupos y comunidades involucradas en el estudio.

Justicia y Bien Común: Todos los implicados en la investigación de la UCT deben anteponer la justicia y el bien común a sus intereses personales y evitar los efectos nocivos de la investigación sobre las personas, el medio ambiente.

III.RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados

Tabla 10

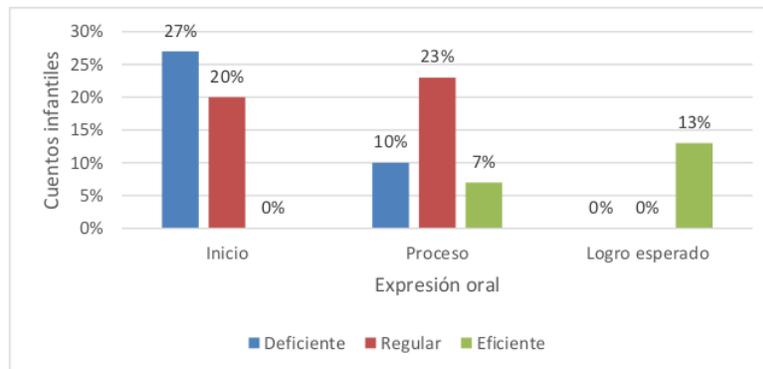
Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral

Expresión Oral	Canciones infantiles						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente		f	hi%
	f	hi%	f	hi%	f	hi%		
Inicio	8	27%	6	20%	0	0%	14	47%
Proceso	3	10%	7	23%	2	7%	12	40%
Logro esperado	0	0%	0	0%	4	13%	4	13%
Total	11	37%	13	43%	6	20%	30	100%

Nota: La tabla muestra las frecuencias absolutas (fi) y frecuencias relativas porcentuales (hi%) según los resultados de la lista de cotejo.

Figura 1

Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral



Fuente: Tabla 10

Nota. La figura representa el porcentaje de niños de cinco años según su nivel de expresión oral: el 47% de los niños que tienen un nivel inicio en relación a su expresión oral, es debido a que el 27% aplican las canciones infantiles de manera deficiente y el 20% en regular. Por otro lado, el 40% que tienen un nivel proceso

en su expresión oral, debido a que el 10% aplican de manera deficiente las canciones infantiles, el 23% de forma regular y el 7% de manera eficiente. Y por último el 13% que tiene un nivel de logro esperado en su expresión oral, es porque aplican de manera eficiente las canciones infantiles. Es así que se puede evidenciar la relación entre ambas variables, la cual será comprobada a través de las hipótesis.

Tabla 11

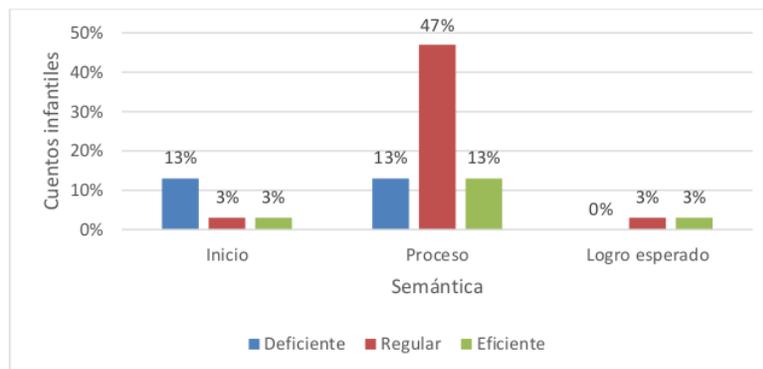
Relación entre las canciones infantiles y la dimensión semántica

Semántica	Canciones infantiles						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente		f	hi%
	f	hi%	f	hi%	f	hi%		
Inicio	4	13%	1	3%	1	3%	6	20%
Proceso	4	13%	14	47%	4	13%	22	73%
Logro esperado	0	0%	1	3%	1	3%	2	7%
Total	8	27%	16	53%	6	20%	30	100%

Nota: La tabla muestra las frecuencias absolutas (fi) y frecuencias relativas porcentuales (hi%) según los resultados de la lista de cotejo

Figura 2.

Relación entre las canciones infantiles y la dimensión semántica



Fuente: tabla 11

Nota. La figura representa el porcentaje de niños de cinco años según su nivel de expresión oral en su dimensión semántica: el 20% de los niños que tienen un nivel inicio en relación a su dimensión semántica, debido a que el 13% aplican las

canciones infantiles de manera deficiente, el 3% de forma regular y el 3% en eficiente. Por otro lado, el 73% que tienen un nivel proceso en su semántica, debido a que el 13% aplican de manera deficiente las canciones infantiles, el 47% de forma regular y el 13% de manera eficiente. Y por último el 7% que tiene un nivel de logro esperado en su dimensión semántica, es porque aplican de manera regular y eficiente a un 3% las canciones infantiles.

Relación entre las canciones infantiles y la dimensión fonética de la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paíta, 2023.

Tabla 12

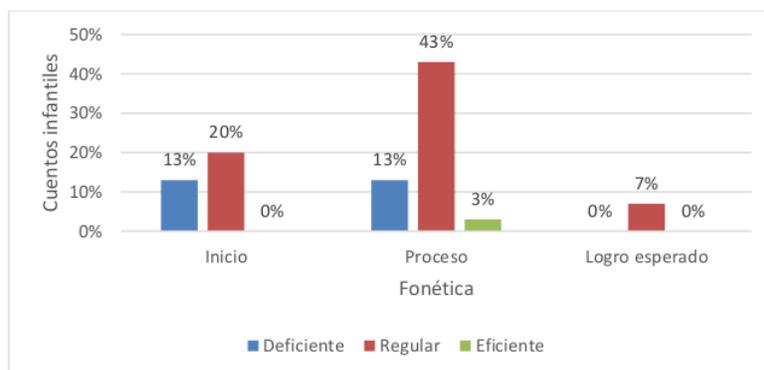
Relación entre las canciones infantiles y la dimensión fonética

Fonética	Canciones infantiles						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente		F	hi%
	f	hi%	f	hi%	f	hi%		
Inicio	4	13%	6	20%	0	0%	10	33%
Proceso	4	13%	13	43%	1	3%	18	60%
Logro esperado	0	0%	2	7%	0	0%	2	7%
Total	8	27%	21	70%	1	3%	30	100%

Nota: La tabla muestra las frecuencias absolutas (fi) y frecuencias relativas porcentuales (hi%) según los resultados de la lista de cotejo

Figura 3

Relación entre las canciones infantiles y la dimensión fonética



Fuente: tabla 12

Nota. La figura representa el porcentaje de niños de cinco años según su nivel de expresión oral en su dimensión fonética: el 33% de los niños que tienen un nivel inicio en relación a su dimensión fonética, debido a que el 13% aplican las canciones infantiles de manera deficiente y el 20% de forma regular. Por otro lado, el 60% que tienen un nivel proceso en su fonética, debido a que el 13% aplican de manera deficiente las canciones infantiles, el 43% de forma regular y el 3% de manera eficiente. Y por último el 7% que tiene un nivel de logro esperado en su dimensión fonética, es porque aplican de manera regular las canciones infantiles.

3.2. Prueba de hipótesis

Hipótesis general

H1: Existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita, 2023.

H0: No existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita, 2023.

Tabla 13

			Expresión oral
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	,882**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	28

Nota: correlación estadística entre las canciones infantiles y la expresión oral.

Interpretación: frente a los resultados encontrados en el procesamiento estadístico SPSS V.26, observamos que según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,882** y con un nivel de significancia de 0,000 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con la expresión oral.

Hipótesis específica

H1: Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión semántica de la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita, 2023.

H0: No existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión semántica de la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita, 2023

Tabla 14

		Semántica	
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	,830**
		Sig. (bilateral)	,001
		N	28

Nota: Correlación estadística entre las canciones infantiles y la expresión oral

Interpretación: frente a los resultados encontrados en el procesamiento estadístico SPSS V.26, observamos que según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,830** y con un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con la dimensión semántica.

H1: Existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión fonética de la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita, 2023.

H0: No existe relación entre las canciones infantiles y la dimensión fonética de la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita, 2023.

Tabla 15

		Fonética	
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	,814**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	28

Nota: correlación estadística entre las canciones infantiles y la expresión oral

Interpretación: frente a los resultados encontrados en el procesamiento estadístico SPSS V.26, observamos que según el estadístico probatorio de correlación Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,814** y con un nivel de significancia de 0,000 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con la dimensión fonética

IV.DISCUSIÓN

Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita, 2023, donde se observa que si existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,882** y con un nivel de significancia de 0,000 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con la expresión oral.

Hallazgos sustentados en el trabajo de Limaco (2019), Canciones Infantiles y Expresión Verbal en Niños y Niñas de 5 años, Institución Educativa Simón Bolívar 104, Distrito Ayacucho Jesús Nazareno, 2019, el cual encontró que si dos La relación entre las variables es al menos el nivel 0.889** con una significación de 0.001 menor que $p < 0.01$.

Demostando que las canciones infantiles generan las condiciones necesarias para el desarrollo cognitivo y pretenden ser un estímulo para la formación y crecimiento del infante por lo tanto prometen ser un medio para la mente de los pequeños contribuyendo de manera integral en su desarrollo lingüístico, sensorial, motriz y creativo, pues es la etapa pre escolar en la que se le debe dar mayor importancia ya que es cuando el niño absorbe de manera más rápida y práctica los conocimientos y por ende tiene todas las condiciones neuronales para sacarle el mayor provecho y emplear la música como un estímulo para su futuro y evitar problemas de aprendizaje más adelante. De esta forma se pueda expresar a través de manera coherente, fluido, reconociendo las palabras (Sánchez, 2019).

Además, las canciones infantiles hacen referencia a canticos en la que se juntas una serie de sonidos, melodías y voces para darle un sentido agradable al oído con la finalidad de estimular a los niños en edades tempranas para mejorar la memoria y su capacidad de analizar e interpretar un mensaje concreto, con el fin de poder lograr una expresión oral adecuada a su edad. (Sánchez, 2019). Porque si no se estimula se podrían observar dificultades como se han observado en nuestros hallazgos.

Conocer la relación entre las canciones infantiles y la dimensión semántica de la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita, 2023, donde se evidencia que **si** existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,830** y con un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con la dimensión semántica.

Datos respaldados por el artículo de Moreto (2019), Titulado Narrativa de Cuentos Infantiles como Estrategia para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños y Niñas de Educación Primaria 5 Años de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco – Morropón. 2017. Donde existe una relación estadística entre las variables, especialmente las dimensiones narrativa y semántica de los cuentos infantiles, es de 0,887**, y la significación es de 0,001, menor que $p < 0,01$.

Reconociendo que las canciones infantiles es un cumulo de actividades pedagógicas que se planifican con anterioridad de tal modo de organizar un repertorio con canticos infantiles para ayudar a potenciar la conducta del niño y sus habilidades cognitivas, en especial su lenguaje y expresión oral (Serrat, 2020). Por ende, al estimular adecuadamente al niño en su expresión oral a través de estas canciones infantiles este podrá hacer referencia al análisis y/o estudio de la estructura lingüística y de las palabras, es decir estudia las semejanzas entre unas palabras y otras (Inga, 2019).

¿Además de realizar y reconocer los sonidos, significados y estructuras con la finalidad de comprender cosas como por ejemplo diferencias entre las palabras sofá y mueble? ¿Son iguales, diferentes? ¿Se emplean en el mismo contexto? ¿Cómo son usados por las personas? ¿Tienen el mismo significado?, a través de las canciones infantiles como estímulo.

Establecer la relación entre las canciones infantiles y la dimensión fonética de la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita, 2023, mostrándose que **si** existe una correlación positiva alta con un coeficiente de ,814** y con un nivel de significancia de 0,000 siendo esta menor a $p < 0,01$, comprobándose la hipótesis alterna de que las canciones infantiles se relaciona estadísticamente con la dimensión fonética

Defendiendo los resultados del artículo de Cherres (2019), La relación entre las

canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de cuatro años en las instituciones educativas, se encontró que ambas variables en el estudio estaban correlacionadas estadística y pedagógicamente, especialmente en los niños. canciones y fonética Al nivel de 0.870**, 0.000 es menos significativo que $p < 0.01$.

De esta manera podemos inferir que mediante las canciones infantiles se logra que el niño reconozca los sonidos de las palabras, animales, por lo que hace de una manera muy divertida de interactuar con los pequeños, además que les encanta, pues la letra y melodía son muy armoniosas y los estimulan sensorialmente conduciéndolos a desarrollar mejor su capacidad de aprendizaje, para que pueda expresarlo de manera adecuado (Céspedes, 2020).

Por ende, la importancia de que los docentes puedan impartir las canciones infantiles, en las actividades de aprendizaje para que estos niños logran reconocer los sonidos, tanto de animales, letras, que le den apertura a tener una adecuada expresión oral, sino se verá limitados como nuestros estudiantes donde se observó que, al tener poca estimulación a través de las canciones infantiles, le estaría ocasionando un nivel de expresión oral en proceso (Condemarín, 2020).

V. CONCLUSIONES

Se determinó la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial Paita, 2023 con un coeficiente de 0.882**, un nivel de significación de 0.000, menor a $p < 0.01$, y se verificó la hipótesis alternativa: Las rimas infantiles son estadísticamente relacionadas con las expresiones orales.

Se conoció que la relación entre las canciones infantiles y la dimensión semántica de la expresión oral, en niños de una institución Educativa Inicial Paita 2023, el coeficiente es 0.830**, el nivel de significación es 0.001, menor a $p < 0,01$, lo que demuestra que la relación entre las canciones infantiles y las dimensiones semánticas está estadísticamente relacionada

Se estableció la relación entre las canciones infantiles y la dimensión fonética de la expresión oral, en niños de una institución educativa Inicial Paita 2023, con un coeficiente de 0.814**, un nivel de significancia de 0.000, menor a $p < 0,01$, una alternativa para probar que las canciones infantiles se relacionan estadísticamente con la dimensión fonética.

VI. RECOMENDACIONES

Al director de la Institución Educativa mostrar los datos encontrados a sus docentes de los diferentes niveles con el fin de que ellos puedan tomar conciencia de que, a través de las canciones, se puede ayudar a que el niño logre expresarse adecuadamente, sea más fluido, coherente sus mensajes, con el fin de mejorar los aprendizajes de la institución.

A las docentes del nivel inicial, utilizar las canciones infantiles como estrategia metodológica, en el diseño de sus sesiones de aprendizaje, en el área de comunicación para que éstos puedan mejorar sus aprendizajes, manifiesten un mensaje claro y coherente.

A los futuros investigadores de educación inicial, realizar investigaciones cuasi experimentales y pre experimentales, tomando las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral, demostrando así, la importancia de ambas, con el fin de poder aportar a los problemas socioeducativos.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Arias, F (2019) *The research project*. Introduction to scientific methodology. National Book Award 2018. Editorial Episteme. http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf
- Baena, G. (2020) *Investigation methodology*. DGB. 3rd ED. Homeland Publishing Group. All rights reserved. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Bobadilla, S. & Olivera, K. (2019) *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la Urbanización José Quiñones Gonzáles*, Chiclayo [Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27204>
- Cajiao, N. (2019) *Children's stories in the development of oral language to children from 4 to 5 years*. Didactic guide for teachers <https://docplayer.es/109806486-Universidad-de-guayaquil-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-carrera-educadores-de-parvulos.html>
- Cepeda, J. (2019) *Teaching strategies for competency-based learning*. Digital Publishing Unit. CDMX. [https://books.google.com.pe/books?id=3qGNAwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=quincho+\(2017\)+procesos+pedagogicos+pdf+libro&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwixIivm8T6AhW4ILkGHWHkAoMQ6AF6BAgHEAI#v=on](https://books.google.com.pe/books?id=3qGNAwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=quincho+(2017)+procesos+pedagogicos+pdf+libro&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwixIivm8T6AhW4ILkGHWHkAoMQ6AF6BAgHEAI#v=on)

epage&q&f=false

Céspedes, C. Fomenta, O. & Bravo, A. (2020) *The development of oral expression in the multigrade context*. ⁸ ROYAL SOCIETY Editorial. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/download/5162/4624/16253>

Cherres, R. (2019) *Relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa*. [tesis de grado. ¹ Universidad Cesas Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29553/Cherres_DR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Condemarín, M (2020) *integration of two models in the development of oral and written language*. Professor at the Catholic University of Chile. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Condeमारin.pdf

Dolle, J (2019) *To understand Jean Piaget*. Editorial Two crosses. <https://es.scribd.com/document/493481356/Para-Comprender-a-Jean-Piaget-Jean-Marie-Dolle>

Figures, F. (2019) *Musical Album*. Volume first. ¹¹ Buenos Aires. Argentina. <https://books.google.com.pe/books?id=GfRJEAAAQBAJ&pg=PA8&dq=canciones+infantiles+en+la+educacion+inicial+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiYkNHS08X6AhVZBrkGHXmvBXcQ6AF6BAgHEAI#v=onepa>

ge&q=canciones%20infantiles%20en%20la%20educacion%20inicial%20libro%20pdf&f=false

Gallo, C. (2019) *Expresión oral. método de proyectos en la expresión y comprensión oral del inglés, en 6° de primaria, I.E Pedro Ruiz Gallo- Chimbote, 2017* [Tesis de titulación, Universidad Nacional del Santa] <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3632>

García, C (2019) *El desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. n° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca -2016.* [tesis de Grado, Universidad Los Ángeles de Chimbote] <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/252>

Hernández, R. Fernández, C & Baptista, M (2018) *Metodología de la investigación.* 6ta edición. Editorial Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Inga, V (2019) *Oral communication.* ESPN Editorial. <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448148479.pdf>

Jesús, M (2019) *Improve oral expression.* Animations of group dynamics. 3rd Ed. EDITORIAL Narcea. <https://books.google.com.pe/books?id=X->

Jurisdicción de Estadísticas e Indagación de Salud (2019) *Reflections on social participation in Health in Chile.* MINEDUC 2018 <http://www.bibliotecaminsal.cl/wp/wp-content/uploads/2016/03/Participacion-Social-en-Salud.pdf>

Limaco, R. (2019) *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años*

de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. [tesis de grado, Universidad Los Ángeles de Chimbote]

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11945/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_LIMACO_LLOCCLA_ROSA_BERTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MINEDU (2019). *Rutas del aprendizaje versión 2019*. Lima, Perú. Ministerio de Educación del Perú <http://recursos.perueduca.pe/rutas/primaria.php>

MINEDU (2020) *Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo*. Dirección general de educación básica regular. Dirección de educación inicial. Ed. ERS. Ministerio de Educación del Perú <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-libros/inicial/comunicacion/cancionero.pdf>

MINEDUC (2019) *White paper for educational reform*. EDITORIAL SPAIN. ¹ Ministry of Central Education of Spain. https://books.google.com.pe/books?id=ZrY_CgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=canciones+infantiles+libros+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjY_82Lo8X6AhXOIbkGHVcdBAYQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q&f=false

Moreto, L. (2019) *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco – Morropón*. 2017. [tesis de titulación, Universidad Los Ángeles de Chimbote] <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4351>

Narváez, D (2020) *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gonzáles Suárez. informe para conseguir el grado de Magister en educación inicial implementada en la Casa Superior Técnica de Ambato – Ecuador.* [Universidad Técnica de Ambato] <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27402>

Organización Mundial de la Salud – OMS (2020). *To grow up healthy, children need to sit less and play more.* WHO Ed. ¹²54. https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=15102:to-grow-up-healthy-children-need-to-sit-less-and-play-more&Itemid=0&lang=es#gsc.tab=0

Papalia, D; Wendkos, S; Duskin, R. (2021) *Human development.* ⁵Eighth edition. https://www.moodle.utecv.esiaz.ipn.mx/pluginfile.php/29205/mod_resource/content/1/libro-desarrollo-humano-papalia.pdf

⁵Piaget, J. (1991) *Six psychology studies.* Fourth edition. Editorial Labor. S. A. First edition in Labor collection. http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf

Pinedo, E (2019). *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 082-Saposoa-provincia del Huallaga departamento de San Martín, en el año 2017.* [tesis de Grado, Universidad Los Ángeles de Chimbote] <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/8147>

PISA (2019). *Reading literacy in the framework of PISA 2019.* Program for the

International Assessment of ED Students. 24.. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/11/Marco-teorico-Pisa-2018.pdf>

Robles, S. (2019) *Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.P. Cristo Rey Huaraz*. Independencia, 2019. [tesis de Grado, Universidad Los Ángeles de Chimbote] <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4250>

Sáenz, G. (2020) *El Desarrollo cognitivo y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Santa Ana, Distrito Huarmaca- Piura, año 2020*. [tesis de Grado, Universidad Los Ángeles de Chimbote] <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17460>

Sánchez, M. (2019) *Didactics of children's musical education*. Alcala Editions. <https://books.google.com.pe/books?id=wBVfDwAAQBAJ&pg=PA5&dq=canciones+infantiles+en+la+educacion+inicial+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiYkNHS08X6AhVZBrkGHXmvBXcQuwV6BAgGEAc#v=onepage&q=canciones%20infantiles%20en%20la%20educacion%20inicial%20libro%20pdf&f=false>

Sánchez, M. Rosas, V & Mendoza, V. (2019) *Investigation methodology. A practical approach*. Editorial Branco. <https://www.zaragoza.unam.mx/wp-content/Portal2015/publicaciones/libros/cbiologicas/libros/MetodologiadelainvestigacionUnenfoquepractico.pdf>

Santos, D. (2020) *Comunicación oral y escrita. red tercer milenio*. Viveros de Asís 96, Col. Viveros de la Loma, Tlalnepantla, C.P. 54080, Estado de México.

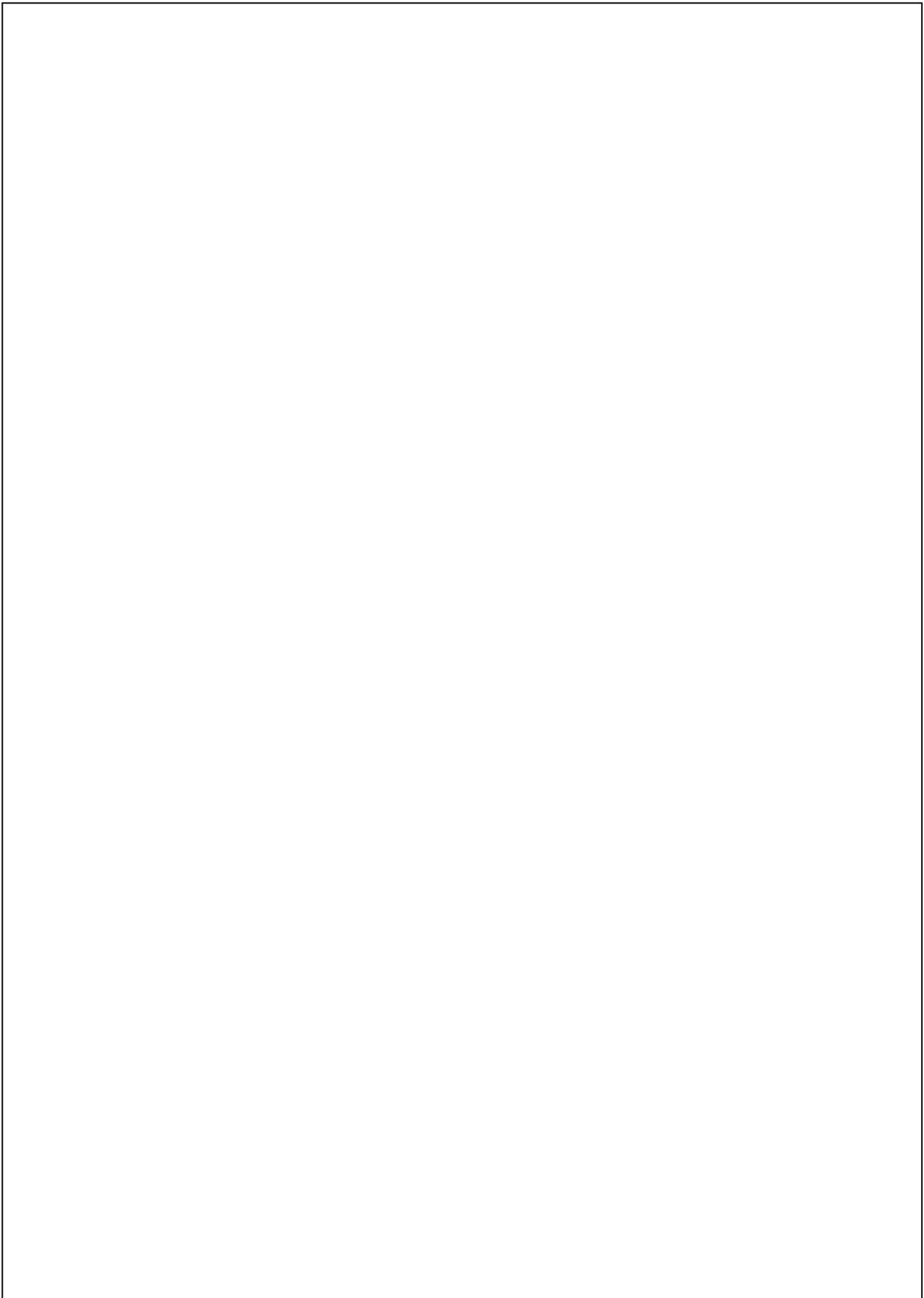
Primera edición: 2012.EDITORIAL Red Tercer Milenio.
https://www.aliat.click/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Comunicacion_oral_y_escrita.pdf

⁹ Sanz, E. (2020). *The evaluation of one's own progress in oral expression against the importance given to self-assessment criteria*.¹⁰ Editorial Experiences of the sea, Ed 11.. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-34792020000100038

Serrat, M. (2020) *The acquisition of musical language*. Ed. 01. Ariel Psychology.
<https://books.google.com.pe/books?id=85iXG3ukp3cC&printsec=frontcover&dq=conciencia+fonologica+libro+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwipvszVp8X6AhUSA7kGHVlJAhAQuwV6BAgKEAY#v=onepage&q&f=false>

Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara*.² [Universidad Central de Guatemala]
<http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1342>

Vygotsky, L. (1981). *Thought and language*. Madrid. Paidós <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>



LAS CANCIONES INFANTILES Y SU RELACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PAITA, 2023.

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

EN

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

2

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

1%

3

46.210.197.104.bc.googleusercontent.com

Fuente de Internet

<1%

4

repositorio.ulead.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

5

Submitted to Ana G. Méndez University

Trabajo del estudiante

<1%

6

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1%

7

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Trabajo del estudiante

<1%

8

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

9

cienciadigital.org

Fuente de Internet

<1 %

10

bonga.unisimon.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

11

repositorio.upagu.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

12

hinsjou.org

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado