

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, 2016.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS

GUEVARA SAUCEDO, María Victoria.

SÁNCHEZ HERRERA, Gaby

TRUJILLO - PERÚ

2018

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, OFM
Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R. P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh O. S. A.
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Sandra Mónica Olano Bracamonte
Vicerrectora Académica

R. P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz
Vicerrector Académico Adjunto

Dr. Alcibiades Helí Miranda Chávez
Director del Instituto de Investigación

Dr. Reemberto Cruz Aguilar
Decano de la Facultad de Humanidades

Mg. Andrés Cruzado Albarrán
Secretario General

DEDICATORIA

A **Dios** nuestro señor, por darme fuerza y voluntad para seguir estudiando y terminar mi segunda titulación.

A mis hijos **Dilam, Liam y Deynis** por ser las personas que inspiran la existencia de mi vida y motivarme para seguir siempre adelante.

Victoria.

A **Dios** por las bendiciones que me da día a día. A mi madre **María** que desde siempre ha guiado mis pasos y me ha dado la fortaleza para seguir adelante.

A mi padre **Fidencio** y a mi hermano **Robinson** por el apoyo y la gran confianza que me brindan siendo la fuente de energía para no rendirme y así triunfar.

Gaby.

AGRADECIMIENTO

A la asesora metodológica **Dra. María Peregrina Cruzado Vallejos** por su apoyo profesional e incondicional en el desarrollo de la presente tesis, al asesor técnico **Mg. José Rosvel Carrera Sánchez** por su valioso aporte para la culminación de nuestra tesis, y a nuestros **profesores** por sus consejos, su ejemplo, ética y conocimientos brindados en nuestro pasó por la Universidad.

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande, Utcubamba – Amazonas, profesora **Rosa Chiquinta Pretel** por confiar en nosotros y en el trabajo académico que realiza la Universidad Católica del Perú Benedicto XVI, brindándonos las facilidades durante la ejecución del trabajo de investigación.

A la profesora del aula de cuatro años “Los Ositos” de Bagua Grande, profesora María **Dávila Ordoñez** por habernos permitido aplicar en todos sus extremos la presente investigación, estando pendiente en todo momento de las acciones realizadas durante la ejecución.

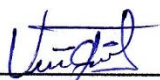
Las Autoras

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Las que suscriben, Guevara Saucedo, María Victoria, con DNI N° 43956224 y Sánchez Herrera, Gaby, con DNI N° 44533198, egresadas de la Facultad de Humanidades, Carrera de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, manifestamos que hemos seguido en forma rigurosa los procedimientos académicos y administrativos provenientes de la Facultad de Humanidades, de la citada universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: “Estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de educación inicial, 2016”, la que consta de un total de 64 páginas, en las que se incluyen 9 tablas y 3 gráficos, más un total de 77 páginas en anexos.

Asimismo, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos. En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

Las autoras.



Guevara Saucedo, María Victoria
DNI N° 43956224



Sánchez Herrera, Gaby
DNI N° 44533198

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	v
TABLA DE CONTENIDO	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x

CAPÍTULO I

1.1.Planteamiento del problema.....	12
1.2.Formulación del problema.....	14
1.2.1.Problema general.....	14
1.2.2.Problemas específicos.....	14
1.3.Formulación de objetivos.	15
1.3.1.Objetivo general.....	15
1.3.2.Objetivos específicos	15
1.4.Justificación de la investigación.	16

CAPÍTULO II

2.1.Antecedentes de la investigación.....	18
2.2.Base teórica científicas	20
2.2.1.Teoría Psicogenética del aprendizaje.....	20
2.2.2.Modelo pedagógico activo.	22
2.2.3.Teoría del aprendizaje social	23
2.2.4.Definición conceptual de expresión oral.	24
2.2.5.Dimensiones de la expresión oral.	25
2.2.6.Teoría psicosocial de la personalidad.....	26
2.2.7.Teoría del juego y el desarrollo infantil.	30
2.2.8.Dimensiones de las estrategias lúdicas.....	32
2.2.9.Marco conceptual.....	34

2.3. Formulación de hipótesis.	35
2.3.1. Hipótesis general.	35
2.3.2. Hipótesis específicas.	35
2.4. Variables.	36
2.4.1. Definición conceptual de las variables.	36
2.4.2. Operacionalización de las variables.	37

CAPÍTULO III

3.1. Tipo y nivel de estudio	40
3.2. Población y muestra.	40
3.3. Diseño de la investigación.	40
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	41
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	41

CAPÍTULO IV

4.1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS.	45
4.1.1. Análisis del pre test según dimensiones de la variable expresión oral.	45
4.1.2. Análisis del post test según dimensiones de la variable expresión oral.	46
4.1.3. Análisis del pre y post test según dimensiones de la variable expresión oral.	48
4.2. Prueba de hipótesis.	49

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:	54
VI. CONCLUSIONES:	59
VII. SUGERENCIAS:	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	61
ANEXOS	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Muestra.	40
Tabla N° 2: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	41
Tabla N° 3: Capacidad de expresión oral de los estudiantes- Pre Test.	45
Tabla N° 4: Capacidad de expresión oral de los estudiantes- Post Test.	46
Tabla N° 5: Comparación según dimensiones de la expresión oral - pre test y post test.....	48
Tabla N° 6: Prueba de normalidad – pre test.	50
Tabla N° 7: Prueba de normalidad – post test.....	51
Tabla N° 8: Estadística de muestras emparejadas.....	52
Tabla N° 9: Región crítica de la prueba de hipótesis.....	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Comparación de las dimensiones de expresión oral, en base a la tabla N° 3.....	45
Gráfico N° 2: Comparación de las dimensiones de expresión oral, en base a tabla N° 4.	47
Gráfico N° 3: Cuadro comparativo pre y post test, en base a tabla N° 5.....	48

RESUMEN

El estudio tuvo por objetivo: Determinar la influencia de la aplicación de estrategias lúdicas para elevar el nivel de logro de las capacidades de expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de edad en la institución educativa inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande, Utcubamba – 2016. Con el propósito de obtener el Título profesional de Licenciado en Educación Inicial.

La población y muestra seleccionada fue de 26 niños y niñas de cuatro años de edad en la institución educativa inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande, Utcubamba – 2016. Investigación explicativa con diseño pre experimental. Las técnicas e instrumentos utilizadas permitieron verificar los logros alcanzados durante la ejecución del estudio entre ellas tenemos las técnicas de: Prueba escrita y observación y; los instrumentos de ficha de observación para medir el desarrollo de capacidades de expresión oral con la variable dependiente y Lista de cotejo para desarrollar las estrategias lúdicas con la variable independiente.

Los resultados alcanzados después de aplicar el programa indican que el 96.2% de los niños y niñas mostró tener un nivel de expresión oral buena, seguido de la dimensión coherencia que alcanzó el 80.8%, muy de cerca la dimensión coherencia con el 61.5%, y finalmente la dimensión fluidez con el 57.7%; demostrándose de esta manera la eficacia del programa de estrategias lúdicas; demostrándose de esta manera la eficacia del programa de estrategias lúdicas.

Palabras claves: Estrategias lúdicas, nivel de logro, capacidades, expresión oral.

Las autoras.

ABSTRACT

The aim of the study was to: Determine the influence of the application of play strategies to raise the level of achievement of oral expression skills in children of four years of age in the initial educational institution N° 297 "Friends of Jesus" Of Bagua Grande, Utcubamba - 2016. With the purpose of obtaining the Professional title of Graduate in Initial Education.

The population and selected sample was 26 boys and girls of four years of age in the initial educational institution N° 297 "Friends of Jesus" of Bagua Grande, Utcubamba - 2016. Explanatory investigation with pre-experimental design. The techniques and instruments used allowed to verify the achievements during the execution of the study between them we have the techniques of: Written test and observation and; The observation sheet instruments to measure the development of oral expression skills with the dependent variable and Checklist to develop play strategies with the independent variable.

The results obtained after applying the program indicate that 96.2% of the children showed a good level of oral expression, followed by the coherence dimension that reached 80.8%, very closely the coherence dimension with 61.5%, and Finally the dimension fluency with 57.7%; Demonstrating in this way the effectiveness of the program of play strategies; Demonstrating in this way the effectiveness of the program of ludic strategies.

Key words: Play strategies, level of achievement, skills, oral expression.

The authors.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

Desde un enfoque global es notable una de las exigencias que el mundo moderno nos plantea como desafío a las personas de cualquier edad es desarrollar habilidades de expresión oral, para interrelacionarse con facilidad con las demás personas, dado que los avances de la tecnología no están siendo utilizados con racionalidad; no es raro ver que las personas adultas en sus reuniones están más pendientes de sus celulares, leyendo o escribiendo mensajes en los diferentes aplicativos de las redes sociales, olvidando que existe el otro o los otros que están a su lado; actitudes que los niños de educación inicial están inconscientemente asimilándolo y no es de extrañar que si sigue esta tendencia las personas se volverán más solitarios y les costará mucho expresarse oralmente.

En un estudio realizado por Cardozo y Chicue (2011, p.31). Afirman: “que la oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura”; “se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias”.

Por otro lado, se dice que la oralidad es caracterizada por: “Su uso universal y su aprendizaje espontaneo, es el resultado de la interacciones entre factores biológicos y culturales” (Cardozo y Chicue, 2011, p.31). Además de ello la oralidad comprende específicamente estos dos procesos: “el proceso de producción conocido como expresión oral; y, el proceso receptivo – comprensivo, conocido como escucha”. (Reyzábal, 1993, p.139), citado por los investigadores (Cardozo y Chicue, 2011, p.31). “Define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social”.

Rondon (2015, p.2). Afirma: “La expresión oral puede asumir la forma de diálogo o de monólogo, en el cual el primero precede al segundo”. “Es decir, la coherencia del lenguaje monologado comienza a formarse dentro del diálogo, que

es la primera escuela del desarrollo de la expresión oral, en general, de la activación del lenguaje”.

“Desde este punto de vista, el niño primero aprende a responder preguntas, a establecer una comunicación oral, a conversar, y luego a expresar su pensamiento, a relatar, a narrar, a decir sus vivencias o experiencias por sí mismo, de manera lógica o gramaticalmente correcta, para que los demás puedan entenderlo. Unas actividades reforzaran más el dialogo y la conversación, y otras formas del monólogo: Rimas, narraciones, pero ambas partirán de la expresión oral del niño”.

“La expresión oral del niño incluye una serie de tareas como es la educación de un lenguaje culto, enriquecido, gramaticalmente correcto, coherente, entre otras, garantizar la comunicación y la utilización del lenguaje como medio de expresión del pensamiento”.

“La expresión oral se trabajará tomando como punto de partida las actividades que el niño realiza. Se les deben ofrecer oportunidades para que se expresen acerca de lo que les rodea, que le impresiona, lo que le gusta o le interesa, sin interrupciones para lograr que los niños y las niñas tengan una expresión más fluida”. Rondon (2015, p.2).

Según Rondon (2015, p.2). Afirma que: “El perfeccionamiento de la expresión oral no puede cumplirse solo en el marco de sus actividades específicas sino complementarse en todo el trabajo educativo diario, debe ser un objetivo presente en todas las actividades, independientemente del contenido de las mismas”; “para que los niños expresen todos los nombres de los objetos y fenómenos, todas las acciones, situaciones y procesos que se realizan, de modo tal de sensibilizar verbalmente y expresarse mediante la comunicación verbal y sistema de acciones”. “Para lograr un desarrollo de la expresión oral, debe disponerse de una serie de habilidades, entre ellas las comunicativas como la conversación narración, recitación, descripción etc”.

A nivel institucional, los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande al compartir con sus pares o personas adultas muestras ciertas dificultades relacionadas a la expresión oral entre ellas:

no se expresan con espontaneidad, facilidad y de manera correcta, no entonan de manera matizada y con un volumen de voz moderado, al vocalizar las palabras no pronuncian y modulan correctamente las palabras, al conversar sus expresiones no son coherentes, no tienen claridad y son poco entendibles.

Estas características que demuestran los niños al compartir su vida con las otras personas, específicamente con los niños de su misma edad, hace que los maestros de educación inicial se interesen cada vez más por trabajar aspectos de la comunicación oral y tomar conciencia de que no solo la oralidad les permite manifestar sus ideas y emociones y de esa manera demostrar que la expresión oral se desarrolla, les ayuda a los niños a incursionarse en un mundo nuevo que le permitirá ser más comunicativo entre sus compañeros y personas adultas.

Es por ello que para abordar esta situación problemática nos planteamos desarrollar capacidades y/o habilidades de expresión oral en el área curricular de comunicación partiendo del desarrollo de estrategias lúdicas, porque una expresión oral bien orientada se convierte en una herramienta provechosa en el proceso de aprendizaje. El niño y niña cuando juega aprende porque el juego es una actividad que acarrea aprendizaje. Para ello esta actividad debe ser variada y proporcionar situaciones problemáticas que sean progresivamente más complicadas y atrayentes.

1.2. Formulación del problema .

1.2.1. Problema general.

¿Cómo influye las estrategias lúdicas en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande, 2016?

1.2.2. Problemas específicos.

a) ¿Qué nivel de expresión oral presentan los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande, antes de la aplicación de las estrategias lúdicas?

- b) ¿Qué estrategias lúdicas pueden desarrollar la capacidad de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande?
- c) ¿Cómo aplicar estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande?
- d) ¿Qué nivel de expresión oral presentan los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande, después de aplicar las estrategias lúdicas?

1.3. Formulación de objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Determinar la influencia de las estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande, 2016.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande; antes de la aplicación del programa de estrategias lúdicas.
- b) Aplicar el programa de estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande, 2016.
- c) Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande, 2016; después de la aplicación del programa de estrategias lúdicas.
- d) Comparar las puntuaciones antes y después, para desarrollar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande, 2016.

1.4. Justificación de la investigación.

La investigación se justifica:

Desde el **aspecto teórico**, permitió al público lector y agentes participantes de la propuesta de intervención pedagógica, hacer uso de conceptos, categorías, principios y leyes propias de las teorías de las variables de intervención; acciones que les ayudarán a tener un panorama más claro cómo dar solución a la problemática de poca expresión oral en los alumnos de la etapa preescolar y, de esa manera se incrementará el léxico de las personas.

En el **aspecto metodológico**, demostró la posibilidad de realizar cambios metodológicos desde el aula aplicando juegos, alcanzando a las maestras guías de trabajo estructuradas técnicamente donde en el diseño de las sesiones o actividades de aprendizaje se percibió claramente las técnicas, estrategias metodológicas, que conllevaron a hacer de las actividades lúdicas o juego recursos significativos para mejorar la expresión oral acorde a su ritmo y estilo de aprendizaje propio de cada estudiante.

En el aspecto **práctico**, buscó desarrollar en los estudiantes capacidades de expresión oral acorde a su edad y nivel de aprendizaje en el cual se elaboró una propuesta con 10 sesiones de aprendizaje las cuales se han implementado pertinentemente estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación, enfocados a la mejora de la habilidad de expresión oral, para finalmente volver a aplicar un post test cuya información nos indicará los logros alcanzados.

La factibilidad de la investigación es viable por cuanto se cuenta con la disposición de los estudiantes para realizar el estudio.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

A continuación, presentamos algunas investigaciones afines al tema; con la finalidad de tener una visión amplia del problema que nos encontramos investigando; al respecto:

Martínez (2012), sustenta en su tesis titulada: “El desarrollo de la competencia oral en la enseñanza aprendizaje del español como lengua extranjera a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación”. Tuvo como objetivo general: “Explorar el impacto didáctico que algunas herramientas digitales de la web 2.0 y la web. 2.0 móvil pueden tener en el desarrollo de la competencia discursiva oral en estudiantes del tercer nivel de español con lengua extranjera de la escuela secundaria de Etwah”. Señala las siguientes conclusiones:

- “Los alumnos con lengua extranjera que siguen el programa de intervención didáctica para el desarrollo de la competencia oral basado en TIC mejoran la competencia oral en mayor proporción que aquellos alumnos que no usan las tecnologías tecnológicas”
- “Mejoran en el transcurso del desarrollo del programa la coherencia discursiva oral entendida como la capacidad de comunicarse oralmente con suficiente corrección, en mayor proporción que aquellos alumnos que no usan las herramientas tecnológicas”.
- “Mejoran la adecuación a la situación del discurso y al interlocutor en mayor proporción que aquellos alumnos que no usan las herramientas tecnológicas”.

Ortega (2015), sustenta en su trabajo investigativo titulado: “Estrategias metodológicas para el desarrollo del oral en los niños de 2 a cuatro años del centro de desarrollo infantil Pasitos en el cantón Gualaquiza, provincia de Morona, Santiago en el periodo 2015. Cuenca – Ecuador”. Concluye que: “los niños del centro de desarrollo infantil Pasitos han logrado desarrollar ciertas actitudes o expresiones orales que antes no lo hacían, ellos han mejorado la confianza en sí mismos y expresar todo lo que sienten a través del lenguaje oral”.

Barrenechea (2011), sustenta en su Tesis titulada: “Influencia de la aplicación del plan de acción Mundo mágico en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. Amigas de Chimbote. Ancash, 2011”. Otorga las siguientes conclusiones:

- Las estadísticas permiten determinar que la expresión oral no se desarrolla de manera adecuada en los estudiantes en edad temprana.
- Considerándose esta problemática es preocupante el desarrollo pertinente de la expresión oral, siendo esta una capacidad que fortalece las habilidades de los niños y niñas en diferentes ámbitos académicos o cotidianos.
- La expresión oral es benéfico para un desarrollo intelectual, para relacionarse con los demás, impulsa la creatividad, como también permite los vínculos afectivos y la expresión de sus sentimientos y pensamientos.

Valderrama (2012). Sustenta en su tesis: “Efectos del taller de motricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de la institución educativa 7072 San Martín de Porras del distrito de Villa el Salvador”. Siendo sus resultados satisfactorios: “al comprobar que la psicomotricidad incrementó el lenguaje oral de los alumnos de cuatro años, en un 72.2%. Ubicándose en un nivel normal”.

Shapiama y Trigozo (2013). En su trabajo de investigación titulado: “Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N 657 Niños del saber, distrito de Bongará, 2013”. Concluyen que: Luego de aplicar un conjunto de talleres sobre títeres se determinó un aumento demostrativo del 86.1%% (31 niños) ubicándose en el nivel de Logro Previsto; y el 13.9% (05 niños) restantes se ubicaron en el nivel de Proceso; en este trabajo no se registraron niños en nivel de Inicio. Es así que los resultados aprueban deducir que el trabajo con programa de taller de títeres, influyen de manera reveladora en el desarrollo de la capacidad de narración en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber”, distrito de Bongará – 2013. Es así que la hipótesis de este trabajo ha sido corroborada.

Dávila y Montenegro (2014). En su tesis: “Programa basado en la dramatización para mejorar la expresión oral en los alumnos del primer grado de educación primaria de la institución educativa Fe y Alegría 38 de Bagua Grande, Utcubamba – 2014”. Concluyeron que: “La aplicación del programa basado en la dramatización mejoró la fluidez verbal de los alumnos del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Fe y Alegría 38 de Bagua Grande, porque los alumnos mejoraron en cuanto a su participación oral en el aula y fuera de ella, exponiendo sus ideas fluidamente”.

2.2. Base teórica científicas

2.2.1. Teoría Psicogenética del aprendizaje.

Piaget (1997). Afirma que: “el conocimiento no es absorbido pasivamente del ambiente y tampoco es procesado en la mente del niño ni brota cuando el madura”, sino que es: “constituido por el niño a través de sus interacción de sus estructuras mentales con el medio ambiente”, más concretamente, podemos decir: “que el conocimiento se construye de manera activa a partir de la acción que el sujeto realiza sobre el objeto de conocimiento, como una acción física y también mental dependiendo de la estructura cognitiva”.

“El desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento: el proceso comienza con una estructura o una forma de pensar propia de un nivel .algún cambio externo o cambios en la forma ordinaria de pensar crean conflictos cognitivos y desequilibrio, la persona compensa esta confusión y resuelve el conflicto mediante sus propias actividades intelectual; todo esto resulta una nueva forma de pensar y estructurar las cosas ,una nueva comprensión y por tanto, la vuelta al estado de equilibrio”.

“El desarrollo cognitivo depende de la maduración biológica del sujeto, de su experiencia física y social, así como un proceso de equilibrarían permanente entre el sujeto y su realidad”, “dicho proceso de equilibrarían es el factor fundamental en el desarrollo intelectual y exige la puesta en marcha de dos invariantes, la organización y la adaptación las cuales a su vez posibilitan los procesos de aprendizaje en el ser humano”.

El mismo autor afirma: “La organización se refiere a la capacidad que tiene la mente pensante para organizar el conocimiento de sí mismo y del mundo en esquemas de acción y representación”, “tales esquemas se diversifican a medida que el sujeto actúa sobre los diferentes objetos de conocimiento, formando así progresivas y complejas estructuras mentales que serán dentro de un marco evolutivo, las que determinaran las posibilidades del pensamiento”.

Piaget con su teoría ha caracterizado el desarrollo progresivo de la cognición, en lo que ha denominado estadios de desarrollo cognitivo; identificándose cualidades específicas en cada uno de estos según la edad del sujeto. Los estadios son prioridad considerable para una programación curricular, ya que se tiene conocimiento sobre las características del sujeto y lo que puede aprender o no; esto facilita al docente al momento de planificar actividades educativas que favorezcan un aprendizaje pertinente en cada estadio.

Esta teoría, “presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje”. “Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado”; por tanto:

“Es el pensamiento, el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo”.

“Considerando además, que los primeros pensamientos inteligentes del niño, no pueden expresarse en lenguaje debido a que sólo existen imágenes y acciones físicas”. Piaget (1968). “Considera a los primeros pensamientos como habla egocéntrica a la primera habla del niño porque la usa para expresar sus pensamientos más que para comunicarse socialmente con otras personas. Simplemente son reflexiones de sus propios pensamientos e intenciones”.

“Podría aseverarse, entonces que el habla egocéntrica precede al habla socializada”

“El desarrollo de los esquemas es sinónimo de la inteligencia, elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que los niños y las niñas desde que nacen construyen y acumulan esquemas como consecuencia de la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes con el fin de afrontar las nuevas experiencias”.

Una de las representaciones de Piaget: “es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, las cuales son fundación del desarrollo cognitivo y el lenguaje”, donde el aprendizaje prolonga “por la construcción de estructuras mentales, basadas éstas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno”.

2.2.2. Modelo pedagógico activo.

Para Cardozo y Chicue (2011). “el desarrollo de esta investigación toma como base el proceso de enseñanza y aprendizaje a partir del modelo activo, permite organizar, prever, y definir estrategias didácticas y metodológicas, para la enseñanza de la expresión oral”; “no solo parte del contacto y percepción si no que participa y construye información, mediante unos recursos como son la observación, experimentación, recolección de análisis y síntesis teniendo como resultado un aprendizaje significativo” (p.81).

Según Ausubel (1968) afirma que: “el aprendizaje es significativo cuando los contenidos están relacionados con su propio contexto, sin ser ideas estrictas y arbitrarias, se deben buscar aprendizajes relacionados con algún aspecto existente y relevante dentro de la estructura cognitiva del niño, como una imagen, un símbolo significativo, un concepto o una proposición”. “A demás es importante reconocer la experiencia directa e inmediata con los objetos, los hechos y las personas, que implica una acción directa y activa por parte de los educandos en la asimilación de las relaciones esenciales que se

da en el mundo de los objetos, ideales o materiales, en la que el aprendizaje no es una experiencia que se les transmite, sino un proceso dirigido por ellos mismos, en el que su experiencia produce un efecto sobre este mundo de los objetos, experiencias que son decisivos para el desenvolvimiento de su pensamiento”.

2.2.3. Teoría del aprendizaje social

Según Trigilia (1988), afirma: “Tal y como hizo Lev Vygotsky, Albert Bandura también centra el foco de su estudio sobre los procesos de aprendizaje en la interacción entre el aprendiz y el entorno”. “Y, más concretamente, entre el aprendiz y el entorno social”. “Mientras que los psicólogos conductistas explicaban la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos mediante una aproximación gradual basada en varios ensayos con reforzamiento”. Bandura intentó explicar: “por qué los sujetos que aprenden unos de otros pueden ver cómo su nivel de conocimiento da un salto cualitativo importante de una sola vez, sin necesidad de muchos ensayos”.

“Los conductistas, dice Bandura, subestiman la dimensión social del comportamiento reduciéndola a un esquema según el cual una persona influye sobre otra y hace que se desencadenen mecanismos de asociación en la segunda”. “Ese proceso no es interacción, sino más bien un envío de paquetes de información de un organismo a otro”. “Por eso, la Teoría del Aprendizaje Social propuesta por Bandura incluye el factor conductual y el factor cognitivo, dos componentes sin los cuales no pueden entenderse las relaciones sociales”. “Bandura admite que cuando aprendemos estamos ligados a ciertos procesos de condicionamiento y refuerzo positivo o negativo. Del mismo modo, reconoce que no puede entenderse nuestro comportamiento si no tomamos en consideración los aspectos de nuestro entorno que nos están influyendo a modo de presiones externas, tal y como dirían los conductistas”.

Trigilia (1988). Reafirma: “Ciertamente, para que exista una sociedad, por pequeña que esta sea, tiene que haber un contexto, un espacio en el que existan todos sus miembros”. “A su vez, ese espacio nos condiciona en mayor o menor grado por el simple hecho de que nosotros estamos insertados en él”. “También hay que tener en cuenta la otra cara de la moneda de la Teoría del

Aprendizaje Social: el factor cognitivo. El aprendiz no es un sujeto pasivo que asiste desapasionadamente a la ceremonia de su aprendizaje, sino que participa activamente en el proceso e incluso espera cosas de esta etapa de formación: tiene expectativas”.

“En un contexto de aprendizaje interpersonal somos capaces de prever los resultados novedosos de nuestras acciones (de manera acertada o equivocada), y por lo tanto no dependemos totalmente del condicionamiento, que se basa en la repetición”. “Es decir: somos capaces de transformar nuestras experiencias en actos originales en previsión de una situación futura que nunca antes se había producido”.

“El pináculo del aspecto social es el aprendizaje vicario remarcado por Bandura, en el que un organismo es capaz de extraer enseñanzas a partir de la observación de lo que hace otro”. “Así, somos capaces de aprender haciendo algo difícilmente medible en un laboratorio: la observación (y atención) con la que seguimos las aventuras de alguien”. “¿Recuerdas las polémicas que se desatan periódicamente sobre la conveniencia o no de que los niños y niñas vean ciertas películas o series de televisión?” “No son un caso aislado: muchos adultos encuentran tentador participar en *Reality Shows* al ponderar los pros y los contras de lo que les pasa a los concursantes de la última edición”.

2.2.4. Definición conceptual de expresión oral.

Según el sitio web Definición ABC (2009), afirma que: “Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos”. La continuidad de esta manera de comunicarse en comparación a otras, es que por ser una capacidad del hombre útil e importante en la vida cotidiana social. “Mientras que, a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación”.

Se puede decir que la expresión oral, descriptivamente es una capacidad que posee el hombre y es desarrollada para comprender y expresar ideas y

términos con significados específicos, en un contexto determinado. “Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos”. “La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común” (Definición ABC, 2009).

Por otra parte, el término de expresión oral, también es relacionado con la capacidad que tienen ciertas personas para persuadir a un público mediante la palabra; es decir, es tomada como un desarrollo óptimo de la expresión oral al transformarse en una estructura compleja y persuasiva con la finalidad de alcanzar determinados objetivos. Las situaciones como certámenes, diálogos, reuniones, clases, entre otros, son las que algunos sujetos realizan eficazmente para convencer a un público receptor.

2.2.5. Dimensiones de la expresión oral.

El Ministerio de Educación del Perú (2009), en múltiples documentos relacionados a la expresión oral contempla los siguientes aspectos o dimensiones:

A. Claridad. “Es la exposición de ideas entendibles, adecuadamente articuladas con un correcto volumen de voz. Así mismo es la forma de pronunciar y articular sonidos. Un estilo claro permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzos por el receptor”.

B. Fluidez. “Es la capacidad de un hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad permitiendo que se desenvuelva adecuadamente”. “La fluidez verbal se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. Se refiere también a la calidad de la información emitida ya que no es suficiente producir muchas palabras por minuto sino también producir un discurso que progrese temáticamente, un discurso que muestre un desarrollo y que avance hacia una meta discursiva” MED (2009).

C. Coherencia. “Es la expresión de las ideas en forma lógica. Consiste en la interrelación de las ideas como un sistema de signos coordinados y con significación propia”. “La coherencia consiste en que las ideas que expresamos oralmente estén bien interrelacionadas y conectadas, es decir que tengan una estructura y secuencia lógicas. La coherencia deriva del enlace correcto de todas las palabras que expresamos. El comunicador coherente está consciente de la ilación de las ideas, ya que la falta de coherencia trae como resultado inmediato la falta de claridad”.

D. Entonación: “Es la línea melódica con que se pronuncia un mensaje. La unidad de entonación es el tono, que es la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos”.

E. Vocalización: “Es la acción que realizamos con nuestro aparato bucal para emitir un sonido en su mayoría de veces en base a vocales en una posición específica de nuestros labios”.

2.2.6. Teoría psicosocial de la personalidad.

Erikson (2000). “Elaboró la Teoría del desarrollo de la personalidad a la que denominó Teoría psicosocial”. “En ella describe ocho etapas del ciclo vital o estadios psicosociales (crisis o conflictos en el desarrollo de la vida, a las que han de enfrentarse las personas)”. Estas etapas son:

A. Confianza básica vs. desconfianza. (comprende desde el nacimiento hasta aproximadamente los 18 meses). Es la confianza del bebé por necesidad natural y física. Éste siente o necesita estar entre brazos de la madre naturalmente por su calor y la forma de tratar cariñosamente. En ello se inicia y desarrolla una interacción básica que servirá posteriormente para las relaciones con otras personas que sean importantes en su vida; en esta etapa el sujeto es propenso o simple receptor a los diferentes estímulos de un medio ambiente; este presenta vulnerabilidad y sensibilidad, a las prácticas de fracaso, estas prácticas hacen que el bebé tenga experiencias más tempranas que proporcionan aprobación, seguridad, y agrado o satisfacción emocional y posteriormente estarán en cimiento del desarrollo de la individualidad. Entonces aquí, es característico tener en claro que

dependerá de la forma como tratar a un bebé por parte de los padres y los demás al transmitir esa confianza y seguridad.

B. Autonomía vs. vergüenza y duda (comprende desde los 18 meses hasta los 3 años aproximadamente). “Esta etapa está ligada al desarrollo muscular y de control de las eliminaciones del cuerpo. Este desarrollo es lento y progresivo y no siempre es consistente y estable por ello el bebe pasa por momentos de vergüenza y duda”. Aquí el bebé empieza a tener el control de una sensación creciente de propia voluntad de su yo naciente, es decir muchas veces tiende a oponerse a los demás. En esta etapa el sujeto inicia a experimentar su voluntad autónoma, donde experimenta impulsos que se instituyen en muchas maneras en la conducta del niño o niña, esto se da fluctuando entre la cooperación y la terquedad. Hay que tener en cuenta que la forma de comportarse de los padres es en parte esenciales en el desarrollo de la emancipación del niño. Este construye su primera independencia, tal es así que en las etapas posteriores esta independencia será repetida de muchas maneras en diferentes circunstancias.

C. Iniciativa vs. culpa (comprende desde los 3 hasta los 5 años aproximadamente). En esta etapa se procede en la edad del juego, aquí el niño es activo en diferentes actividades, tiene mucha imaginación y suele hablar mucho, aprende a movilizarse de manera libre y enérgicamente, se mejora su lenguaje y constantemente hace preguntas; esto le permite ahondar en conocimiento e imaginación. “Con todo ello va adquiriendo un sentimiento de iniciativa la cual sería la base para un sentido de interés y propósito. En ello se da un trance, que concluye con el aumento de su sensación de ser él mismo”. En esta etapa él descubre al mismo tiempo lo que puede hacer con lo que sería capaz de hacer; teniendo cualidades de activo, enérgico y enfocado a la acción.

- i) Se da la intromisión, a través de un accionar vigorosa,
- ii) La intrusión se da por una curiosidad impetuosa,
- iii) Es observable la intrusión, por parte de los demás,
- iv) Las fantasías sexuales, por medio de los juegos, presentan vínculos simbólicos sobre aspectos sexuales. Este último, relacionado a la parte

corporal de la sexualidad, centrándose a los genitales; el niño o niña muchas veces experimenta sentimientos de culpa y temor coligados a ello.

D. Laboriosidad vs. inferioridad (comprende aproximadamente desde los 5 hasta los 13 años). En esta etapa el niño inicia su educación preescolar y escolar, él está deseoso por realizar cosas en grupo con sus pares generalmente, como compartir tareas, planear o realizar cosas, aquí ya no obliga a sus pares ni provoca su reserva. Es característico de poseer de manera infantil dominar la práctica social, mediante la experimentación, planificación y compartimiento. En esta etapa alcanza sentirse descontento al no poder hacer cosas bien y aún con perfección; este sentimiento de inferioridad lo afecta de manera psicológica, ya sea por la parte económica, por razones raciales o condiciones deficientes de estimulación en la escuela. La escuela es la que tiene la responsabilidad de proporcionar el establecimiento de un sentimiento de laboriosidad; enfocados en la acción.

E. Búsqueda de identidad vs. difusión de identidad (comprende aproximadamente desde los 13 hasta los 21 años). “En esta etapa se experimenta una búsqueda de identidad y luego se da una crisis de identidad, que reanimará los conflictos en cada una de las etapas anteriores”; en esta etapa los papás de los adolescentes enfrentarán nuevos escenarios, la cual retarán su rol orientador. Aquí se mencionan las cualidades de identidad del adolescente:

- i) Muestran una perspectiva temporal, orientación en el tiempo y en el espacio,
- ii) Siente una seguridad en sí mismo,
- iii) Cumplen su rol, haciendo énfasis en la acción
- iv) El aprendizaje, se da de manera vital cuando existe contacto con el medio ambiente y al emplearse una estrategia de aprendizaje.
- v) Se desarrolla adecuadamente su interés sexual; es decir, su polaridad sexual.
- vi) Se integran a un grupo de pares; donde se refleja un liderazgo y o adhesión.

vii) Siente un compromiso filosófico, valorativa y participativa en un determinado ambiente.

F. Intimidad frente a aislamiento (se da aproximadamente desde los 21 hasta los 40 años). “La intimidad permite la posibilidad el estar cercano a otros, por poseer un sentimiento de conocer quién eres, se siente no tener miedo a perderte a ti mismo”. Además hay que tener en cuenta que “el joven adulto ya no necesita probarse a sí mismo. A esta dificultad se agrega que nuestra sociedad tampoco no ha participado mucho por los jóvenes adultos”; esta mala tendencia adaptativa es que Erikson llama promiscuidad, esto tiene que ver particularmente a moldearse muy abierto, fácil, poco esfuerzo y sin a la falta de respeto por tu intimidad. Esta propensión se puede reflejar al convivir o relacionarte con tu amante, amigos, compañeros o vecinos.

G. Generatividad frente a estancamiento (se da aproximadamente desde los 40 hasta los 60 años). Este periodo se centra en la dedicación a la educación o crianza de los niños. Aquí “la tarea primordial es mantener un equilibrio adecuado entre la productividad y el estancamiento. En ello la productividad es concebida como una preocupación hacia el futuro de las siguientes generaciones”; en cuanto a la crianza, la enseñanza, la economía, entre otros. El ser útil para la sociedad complementa la tarea de productividad. En síntesis, la productividad es cualquier cosa que llene esa “vieja necesidad de ser necesitado”. En cambio, el estancamiento es la “auto-absorción”; es decir, cuidar de nadie, las personas al tratar de ser muy productivas, llega un momento en el descuido total de sí mismos. En definitiva, estas personas tampoco serán contribuidoras en algo para la sociedad. Esta es la etapa de la “crisis de la mediana edad” la persona se pregunta “¿Qué estoy haciendo aquí?”.

H. Integridad frente a desesperación (se da aproximadamente desde los 60 años hasta la muerte). Esta etapa es la última. En esta delicada edad madura, la tarea o rol principal es lograr una integridad, con un sentimiento mínimo de desesperanza. En un primer momento se da un distanciamiento social, aquí se siente ser inútil por la naturaleza biológica; por el desgaste de las fuerzas; el cuerpo ya no responde como anteriormente lo hacía; se

agregan a ello las enfermedades, y aparece una preocupación relativamente a la muerte. Se experimenta un sentimiento de desesperanza viendo como los amigos y familiares mueren. Frente a ello como respuesta a esta desesperanza, algunas personas mayores empiezan a preocuparse con el pasado; esto es conocido como “la integridad yoica, que significa llegar al final de tu vida y, por tanto, llegar a los términos del final de tu vida. La propensión mal adaptativa es llamada presunción”. Es cuando la persona presume de una integridad yoica, sin tener en cuenta las dificultades que acarrea la ancianidad.

2.2.7. Teoría del juego y el desarrollo infantil.

Según Vigotsky (1991), “el juego es una actividad presente en todos los seres humanos. Habitualmente se le asocia con la infancia, pero lo cierto es que se manifiesta a lo largo de toda la vida del hombre, incluso hasta en la ancianidad”.

Según sus propias palabras de Vigotsky (1991). “El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño”. Por ello hay que tener en cuenta que el concentrar, atender, memorizar y recordar se desarrollan con el juego; donde el niño actúa conscientemente, divertida y de manera fácil.

Se dice que la teoría de Vigotsky es constructivista, por lo que mediante el juego el niño su propio aprendizaje y, realidad social y cultural. Al realizar actividades involucrados en el juego con sus pares, este amplía o desarrolla su capacidad de entender la realidad, en un entorno determinado, maximizando continuamente lo que Vigotsky llama “zona de desarrollo próximo”. La “zona de desarrollo próximo” es “la distancia entre el nivel de desarrollo cognitivo real, la capacidad adquirida hasta ese momento para resolver problemas de forma independiente sin ayuda de otros, y el nivel de desarrollo potencial, o la capacidad de resolverlos con la orientación de un adulto o de otros niños más capaces“. Vigotsky (1991).

Hay una primera fase, que comprende de dos a tres años, donde los niños realizan actividades de juego con los objetos que su entorno natural y social les ofrece. Esta fase, se compone a su vez, en dos niveles de desarrollo.

En el primero, el niño aprende de manera lúdica las funciones reales que los objetos presentan en su ambiente socio-cultural, tal y como su familia lo transmite.

En el segundo, “el niño aprende a reemplazar de manera simbólica las funciones de tales objetos. O lo que es lo mismo a otorgar la función de un objeto a otro significativamente similar, liberando el pensamiento de los objetos concretos”. Donde han asimilado, en armonía con adquirir un lenguaje social, a tramar con significados. Ejemplificando sería que un volumen esférico se puede transformar en una pelota.

Después vendría una segunda fase de tres a seis años, a la que llama fase del “juego socio-dramático”.

Ahora se despierta un interés creciente por el mundo de los adultos y lo “construyen” imitativamente, lo representan.

Según Vigotsky (1991). “De esta manera avanzan en la superación de su pensamiento egocéntrico y se produce un intercambio lúdico de roles de carácter imitativo que, nos permite averiguar el tipo de vivencias que les proporcionan las personas de su entorno próximo”. Teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

A. La afectividad: “El desarrollo de la afectividad se explicita en la etapa infantil en forma de confianza, autonomía, iniciativa, trabajo e identidad”. “El juego favorece el desarrollo afectivo o emocional, en cuanto que es una actividad que proporciona placer, entretenimiento y alegría de vivir, permite expresarse libremente”.

B. La motricidad: “El desarrollo motor del niño/a es determinante para su evolución general”. “La actividad psicomotriz proporciona al niño sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración, separación e independización motriz”.

C. La inteligencia: “Inicialmente el desarrollo de las capacidades intelectuales está unido al desarrollo sensorio-motor”. “El modo de adquirir esas capacidades dependerá tanto de las potencialidades genéticas, como de los recursos y medios que el entorno le ofrezca”.

D. La creatividad: “Niños y niñas tienen la necesidad de expresarse, de dar curso a su fantasía y dotes creativas”. “El juego conduce de modo natural a la creatividad porque, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos en la expresión, la producción y la invención”.

E. La sociabilidad: “En la medida en que los juegos y los juguetes favorecen la comunicación y el intercambio, ayudan al niño a relacionarse con los otros, a comunicarse con ellos y les prepara para su integración social”.

2.2.8. Dimensiones de las estrategias lúdicas.

Según Ruseel (1970). Este autor cataloga en cuatro modalidades grandes al juego, que en gran parte se relacionan entre sí:

A. Dimensión juego configurativo. “En él se materializa la tendencia general de la infancia a dar forma”. La predisposición a la configuración la planea el niño en todos los juegos; “de modo que la obra resultante (mosaico de piezas de colores, la configuración de un personaje simbólico, etc.) dependen más del placer derivado de la actividad que de la intención planeada e intencional de configurar algo concreto”. “El niño goza dando forma, y mientras lleva a efecto la acción, más que con la obra concluida”.

B. Dimensión juego de entrega. “Los juegos infantiles no sólo son el producto de una tendencia configuradora, sino también de entrega a las condiciones del material”. “Puede predominar una de las dos tendencias, quedando la otra como un elemento de cooperación y ayuda en el juego. En los juegos de entrega hay siempre una relación variable entre configuración y entrega”.

“Por ejemplo en el juego de la pelota por un lado el niño se ve arrastrado a jugar de un modo determinado por las condiciones del objeto (rebota, se escurre de las manos, se aleja, etc.), pero, por otro, termina por introducir la

configuración (ritmo de botes, tirar una vez al aire, otra al suelo, etc.). Hay gran variedad de juegos de entrega: bolos, aros, peonzas, juegos con agua, correr con monopatín, instrumentos de arrastre, etc”.

C. Dimensión juego de representación de personajes. “Mediante este juego el niño representa a un personaje, animal o persona humana, tomando como núcleo configurativo aquellas cualidades del personaje que le han llamado particularmente la atención”. “Se esquematiza el personaje en un breve número de rasgos (centraje): así por ejemplo, del león no toma más que el rugir y el andar felino, del jefe de estación tocar el silbato y enseñar la banderola”.

“En la representación de personajes se produce una asimilación de los mismos y un vivir la vida del otro con cierto olvido de la propia. Este doble salir de sí mismo hace que el juego representativo implique una cierta mutación del yo que, por un lado se olvida de sí y por otro se impregna del otro”.

D. Dimensión juego reglado. Este juego es en el que la acción configuradora y el desarrollo de la actividad han de llevarse a cabo: “en el marco de unas reglas o normas, que limitan ciertamente la acción, pero no tanto que dentro de ellas sea imposible la actividad original, y en gran modo libre del yo”. “La regla no es vista por el jugador como una traba a la acción sino, justamente al contrario, como lo que promueve la acción”. “Los niños suelen ser muy estrictos en la exigencia y acatamiento de la regla, no con sentido ordenancista, sino porque ven en el cumplimiento de la misma, la garantía de que el juego sea viable y por eso acatan fácilmente”. “Acatamiento que va asociado también a un cierto deseo de orden y seguridad, implícito en gran número de juegos infantiles y adultos”.

“El juego de reglas es uno de los que más perdura hasta la edad adulta, aunque el niño mayor y el adulto no ve ya la regla como una exigencia cuasi-sagrada, sino como un conjunto de reglamentaciones dentro de las cuales hay que buscar toda oportunidad posible para ganar. El fin no es ya jugar sino ganar”.

2.2.9. Marco conceptual.

A continuación, se describen los diferentes conceptos que nos permitirán entender la temática en estudio. Estas definiciones son dadas por Ministerio de Educación del Perú (2009).

A. Coherencia: “Existencia de relación o lógica entre las diferentes partes de una afirmación o entre las diferentes afirmaciones o posturas de un discurso. También podríamos definirla como la conexión que existe con la realidad y la coincidente relación de unas cosas con otras”.

B. Vocalización: “Refiere a la pronunciación de manera correcta y adecuada de todos los sonidos que pertenecen a una lengua determinada”. Además “en caso de existir problemas en la vocalización, se puede recurrir a tratamientos médicos específicos que ayudan a la persona (mejor aún si se hace en la etapa de la infancia) a tener una vocalización mejor”.

C. Claridad: “Está vinculada con el conocimiento de uno mismo. En concreto, una persona puede poner en claro cuáles son sus sentimientos y sus ideas tras atravesar un periodo de confusión”. “Existen ejercicios especialmente saludables para poner las ideas en orden: practicar la meditación, realizar yoga, caminar por un entorno natural, escribir en un diario, charlar con un amigo de confianza, hacer una terapia psicológica... y por supuesto, dar tiempo al tiempo, que con frecuencia pone las cosas en su lugar”.

D. Fluidez: “Capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta”. Además “la fluidez viene dada en tres áreas: creativa, lingüística y semántica”.

E. Comunicación: “En el caso de los seres humanos, la comunicación es un acto propio de la actividad psíquica, que deriva del pensamiento, el lenguaje y del desarrollo de las capacidades psicosociales de relación”.

F. Diálogo: “Es una forma oral o escrita en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de información”.

G. Didáctica: “Rama dentro de la Pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas”.

H. Expresión oral: “Destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos”.

I. Juego: “Es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo”.

2.3. Formulación de hipótesis.

2.3.1. Hipótesis general.

La aplicación de un programa de estrategias lúdicas influye, significativamente en el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande

2.3.2. Hipótesis específicas.

- a) El nivel de la capacidad de expresión oral de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande, antes de la aplicación del programa de estrategias lúdicas; es baja.
- b) Al aplicar el programa de estrategias lúdicas entonces mejora la capacidad de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande, 2016.
- c) Al evaluar el nivel de capacidad de expresión oral de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande, 2016; después de la aplicación del programa de estrategias lúdicas; es buena.

- d) Existen diferencias significativas entre las puntuaciones antes y después de aplicar el programa de estrategias lúdicas para mejorar la capacidad de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande, 2016.

2.4. Variables.

2.4.1. Definición conceptual de las variables.

La variable independiente: Estrategias lúdicas; es un conjunto de pasos o formas que “permiten guiar una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo”.

La variable dependiente: Expresión oral; es la capacidad desarrollada por el hombre para comunicar oralmente ideas, pensamientos, conceptos a través de un conjunto de técnicas.

2.4.2. Operacionalización de las variables.

VARIABLES	OPERACIONALES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	TÉCNICA/ INSTRUM
Variable Independiente Estrategias lúdicas.	Conjunto de procedimientos didácticos orientados a desarrollar la expresión oral mediante juegos a través del desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje.	Juego configurativo.	<ul style="list-style-type: none"> - Jugando a descubrir sabores - Las rimas me gustan - Jugando con las rimas 	10	Observación
		Juego de entrega.	<ul style="list-style-type: none"> - Jugando con las vocales - Dibujando con los dedos y contamos un cuento. 		
		Juego de representación de personajes.	<ul style="list-style-type: none"> - Jugando con los roles familiares. - A contar el cuento los tres chanchitos y el lobo asustado 		
		Juego reglado.	<ul style="list-style-type: none"> - A divertirnos cantando. - Escuchemos un cuento. - Revisamos libros de poesía 		

Variable Dependiente Expresión Oral.	Conjunto de acciones orientadas al desarrollo de la fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad y, mediadas con una guía de observación y valorada con una escala de Licker.	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa ideas con facilidad - Habla sin usar muletillas. - Conversa de manera fluida. 	15	Observación Guía de Observación.
		Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un tono de voz adecuado(a) - Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida - Entona las palabras con la velocidad adecuada. 		
		Vocalización	<ul style="list-style-type: none"> - Vocaliza con precisión cada palabra que emite. - Da explicaciones precisas ante un hecho fortuito. - Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad. 		
		Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Narra sus experiencias en forma secuencial. - Evita las contradicciones en sus diálogos. - Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores. 		
		Claridad	<ul style="list-style-type: none"> - Articula adecuadamente las palabras. - Es preciso en sus expresiones. - Emite el mensaje con claridad 		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de estudio

Por su naturaleza: Fue aplicada porque estuvo orientada al logro de capacidades del área de comunicación del nivel inicial. Según Tamayo (2004), asimismo por su interés en la aplicación de estas propuestas, además, busca el echar de ver para hacer, para actuar, para construir, y para modificar o actualizar.

Por su profundidad: es de tipo explicativa es decir “el objeto de estudio se describió, caracterizó, evaluó y estableció la relación causa - efecto entre las variables estrategias lúdicas y la capacidad de expresión oral del área de comunicación”. Hernández, Fernández y Baptista (2015).

Por su paradigma o medición: Es de carácter cuantitativa y cualitativa porque su campo de acción se expresó en cualidades, habilidades y capacidades que presentaron los estudiantes en la expresión oral y, cuantitativa, debido a que “se recogieron datos y se hizo un análisis estadístico descriptivo e inferencial de dicha capacidad”.

3.2. Población y muestra.

La población y muestra lo constituyeron 26 estudiantes de cuatro años de edad, aula los ositos de la institución educativa inicial 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande, matriculados durante el año 2016; de ambos sexos y en condición socio económicamente pobres; selección a criterio propio de los investigadores.

Tabla N° 1: Muestra.

Sección: 4 años	Varones	%	Mujeres	%	Total
Los ositos	11	42	15	58	100%

Fuente: Nómina de la Institución Educativa inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande.

3.3. Diseño de la investigación.

El presente estudio responde al denominado diseño pre experimental, donde se considerará un grupo experimental; el mismo que permitió que el equipo investigador manipule la variable independiente y otras situaciones del estudio. Se representó en el siguiente esquema:

GE: O₁ X O₂

Dónde:

GE: Grupo experimental.

O₁: Aplicación de pretest.

X: Aplicación del Programa de Estrategias Lúdicas.

O₂: Aplicación del post test.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla N° 2: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Variables.	Técnicas.	Instrumentos.
Dependiente: Expresión oral	Observación	Guía de observación para medir el desarrollo de la expresión oral.
Independiente: Juego	Observación	Guía de observación de los juegos para desarrollar la expresión oral.

Fuente: Determinación de las técnicas e instrumentos por las investigadoras.

Se utilizarán técnicas de gabinete para el análisis y evaluación de documentos de gestión pedagógica, administrativa e institucional y se recogerá información a través de: Fichas bibliográficas: textuales y de resumen.

Observación.- Esta técnica es la más utilizada en investigación, dado que permite al investigador realizar observaciones directas o insitu y/o observaciones indirectas u a distancia; en el caso de la expresión oral y estrategias de juego se utilizó la observación directa durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Guía de observación.- Este instrumento fue utilizado para la evaluación de las dos variables, dado que es un documento físico utilizado exclusivamente por las investigadoras durante la evaluación del pre y/o post test y durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Estadísticamente el estudio fue analizado mediante el análisis de información en tres fases.

3.5.1. Primera fase: Validación y confiabilidad del instrumento.

El presente instrumento ha sido validado por dos expertos, los mismos que cuentan con una capacidad moral, ética y profesional acorde al estudio; además de ello son especialistas en el área curricular de Comunicación con grado de maestro en educación y otro con grado de Maestría en Psicología Educativa, ellos emitieron su juicio de valor considerando las dimensiones de las variables, presentados en el instrumento de recojo de información, estructurado mediante ítems que reponen a dichas variables en estudio.

El instrumento de evaluación utilizado fue una guía de observación el misma que estuvo estructurado por cinco dimensiones cada uno de ellos representado por tres ítems, haciendo la suma de quince ítems; los que fueron calificados utilizando una escala valorativa de mala =1, regular =2 y bueno= 3 para referirse a los niveles de logro de deficiente, regular y eficiente.

3.5.2. Segunda fase: Análisis descriptivo simple

Los datos recogidos del pre test y post test, fueron procesados y analizados utilizando la estadística descriptiva simple, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos por dimensiones.

3.5.3. Tercera fase: Estadística descriptiva inferencial.

Se recogieron todos los datos de la estadística descriptiva simple y se someterán al programa SPSS, con los que se comprobaran si se acepta o rechaza la hipótesis alterna o nula, sometiéndole a la prueba de normalidad del T de Student, analizando los estadísticos de la media aritmética, desviación estándar, t calculada, t tabular, grado de libertad y nivel de significancia, con un margen de error del 5% utilizando los paquetes estadísticos del SPSS, EXCELL Y MINITAB.

A. Media aritmética. “Es una de las medidas de tendencia central más utilizadas para caracterizar a un grupo con un solo valor. Es el cociente que resulta de dividir la suma de los valores de los datos entre el número total de los mismos”.

- B. Desviación estándar.** “Es una medida de tendencia central que proporciona información adicional **para** describir la variabilidad de los datos que permite juzgar la confiabilidad de las medidas de tendencia central”.
- C. T calculada.** “Es una herramienta de estadísticas en línea para el análisis programado para **calcular** la importancia de las diferencias observadas entre las medias de dos muestras cuando hay hipótesis nula que no hay diferencias significativas entre los medios”.
- D. T tabular.** “Es una prueba paramétrica de comparación de dos muestras. Su función es **comparar** dos grupos de puntuaciones (medias aritméticas) y determinar que la diferencia no se deba al azar”.
- E. Nivel de significancia.** “Es la probabilidad con la que estamos dispuesto a correr el riesgo de **cometerán** error de tipo I, al contrastar una cierta hipótesis, la máxima probabilidad”.
- F. Grado de libertad.** “Se determina un grado de libertad cuando calculamos la varianza entre columna, y el número de grado de libertad para el numerador del coeficiente F siempre es una unidad menor que el número de muestra”.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS.

4.1.1. Análisis del pre test según dimensiones de la variable expresión oral.

Objetivo específico 1:

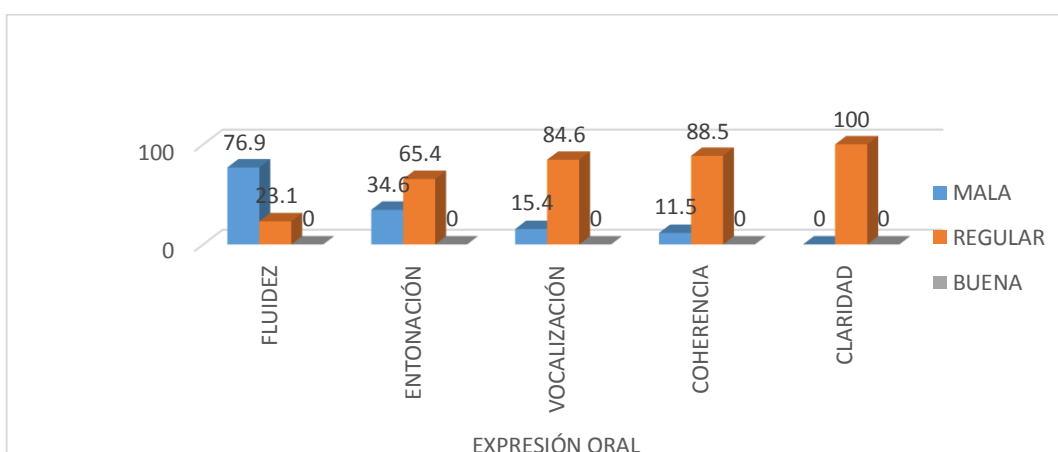
Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande; antes de la aplicación del programa de estrategias lúdicas.

Tabla N° 3: Capacidad de expresión oral de los estudiantes- Pre Test.

NIVELES	EXPRESIÓN ORAL									
	FLUIDEZ		ENTONACIÓN		VOCALIZACIÓN		COHERENCIA		CLARIDAD	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N	%
MALA	20	76.9	9	34.6	4	15.4	3	11.5	0	0
REGULAR	6	23.1	17	65.4	22	84.6	23	88.5	26	100
BUENA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	26	100	26	100	26	100	26	100	26	100

Fuente: Guía de observación para medir la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad en la institución educativa inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande.

Gráfico N° 1: Comparación de las dimensiones de expresión oral, en base a la tabla N° 3



Fuente: Guía de observación para medir la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad en la institución educativa inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande.

Interpretación:

En la tabla n° 3 y gráfico n° 1 se verifica que en la dimensión claridad, antes de desarrollar el programa el 100% de los niños y niñas mostró tener un nivel de expresión oral regular, seguido de la expresión coherencia que alcanzó el 88.5%, muy de cerca vocalización con el 84.6%, entonación con el 65.4% y finalmente fluidez con el 23.1%.

Por otro lado en la dimensión fluidez, antes de desarrollar el programa alcanzó el 76.9% de los niños y niñas un nivel malo, seguido de la dimensión entonación que alcanzó el 34.6%, muy de cerca la dimensión vocalización con el 15.4% y finalmente la dimensión coherencia con el 11.5%. Verificándose de esta manera la urgente necesidad de aplicar el programa de estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión oral.

4.1.2. Análisis del post test según dimensiones de la variable expresión oral.

Objetivo específico 3:

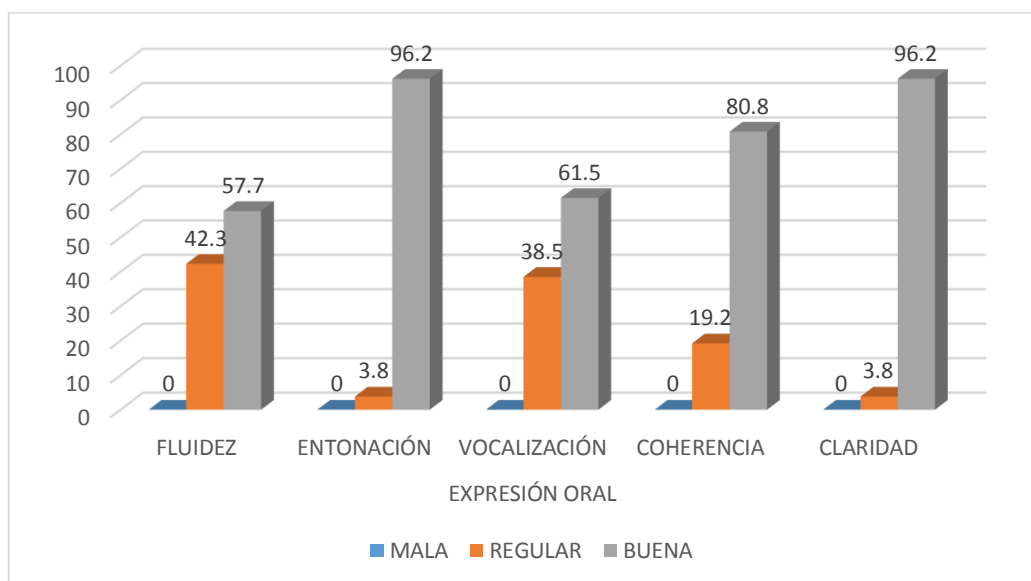
Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande, 2016; después de la aplicación del programa de estrategias lúdicas.

Tabla N° 4: Capacidad de expresión oral de los estudiantes- Post Test.

NIVELES	EXPRESIÓN ORAL									
	FLUIDEZ		ENTONACIÓN		VOCALIZACIÓN		COHERENCIA		CLARIDAD	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N	%
MALA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
REGULAR	11	42.3	1	3.8	10	38.5	5	19.2	1	3.8
BUENA	15	57.7	25	96.2	16	61.5	21	80.8	25	96.2
TOTAL	26	100	26	100	26	100	26	100	26	100

Fuente: Guía de observación para medir la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad en la institución educativa inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande.

Gráfico N° 2: Comparación de las dimensiones de expresión oral, en base a tabla N° 4.



Fuente: Guía de observación para medir la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad en la institución educativa inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande.

Interpretación:

En la tabla n° 4 y gráfico n° 2 se verifica que en las dimensiones entonación y claridad, después de desarrollar el programa el 96.2% de los niños y niñas mostró tener un nivel de expresión oral buena, seguido de la dimensión coherencia que alcanzó el 80.8%, muy de cerca la dimensión coherencia con el 61.5%, y finalmente la dimensión fluidez con el 57.7%.

Por otro lado la dimensión fluidez, después de desarrollar el programa alcanzó el 42.3% de los niños y niñas un nivel regular, seguido de la dimensión vocalización que alcanzó el 38.5%, muy de cerca la dimensión coherencia con el 19.2% y finalmente la dimensión claridad con el 3.8%. Verificándose de esta manera la urgente necesidad de aplicar el programa de estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión oral.

4.1.3. Análisis del pre y post test según dimensiones de la variable expresión oral.

Objetivo general:

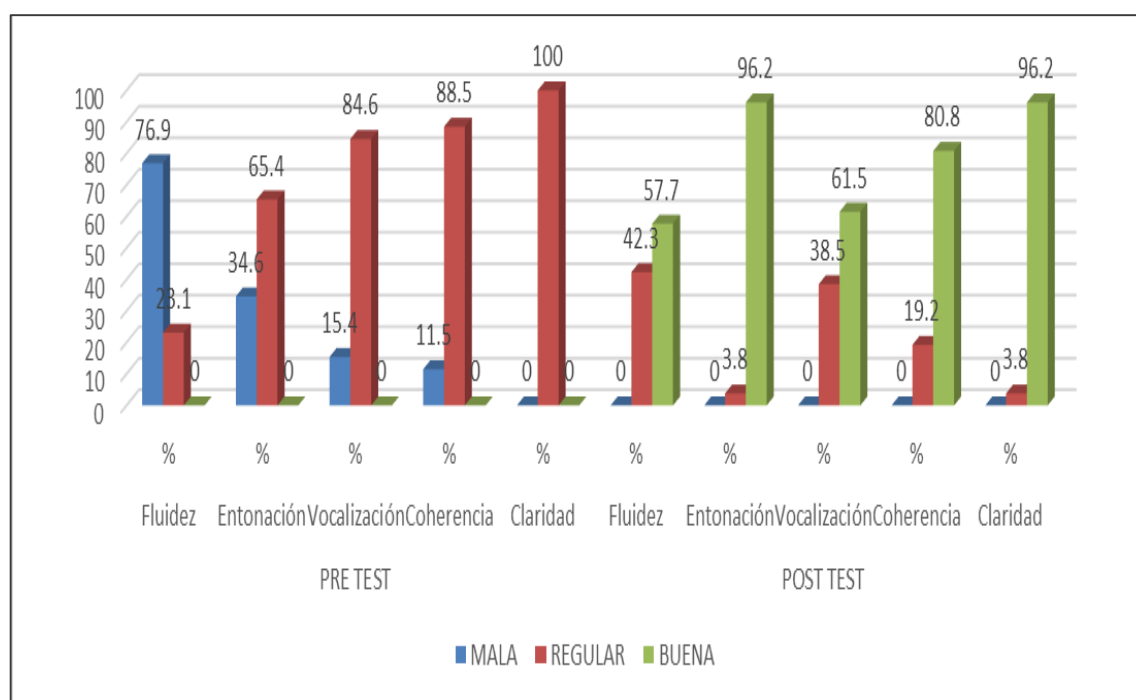
Determinar la influencia de las estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande, 2016

Tabla N° 5: Comparación según dimensiones de la expresión oral - pre test y post test.

NIVEL	PRE TEST					POST TEST				
	Fluidez	Entonación	Vocalización	Coherencia	Claridad	Fluidez	Entonación	Vocalización	Coherencia	Claridad
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
MALA	76.9	34.6	15.4	11.5	0	0	0	0	0	0
REGULAR	23.1	65.4	84.6	88.5	100	42.3	3.8	38.5	19.2	3.8
BUENA	0	0	0	0	0	57.7	96.2	61.5	80.8	96.2

Fuente: Guías de observación para medir la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad en la institución educativa inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande.

Gráfico N° 3: Cuadro comparativo pre y post test, en base a tabla N° 5.



Fuente: Guías de observación para medir la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad en la institución educativa inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande.

Interpretación:

En la tabla n° 5 y gráfico n° 3 se verifica las puntuaciones entre el pre test y post difieren bastante demostrando de esta manera la eficacia del programa aplicado tal como se indica: La dimensión fluidez inicialmente alcanzó el 76.9% nivel malo y pasó al 57.7% nivel buena; la dimensión entonación inicialmente alcanzó el 65.4% nivel regular y pasó al 96.2% nivel bueno; de igual manera lo hizo la dimensión vocalización que inicialmente alcanzó el 84.6% nivel regular y pasó al 61.5% nivel bueno; lo mismo sucedió con la dimensión coherencia que inicialmente alcanzó el 88.5% nivel regular y pasó al 80.8% ; finalmente lo hizo la dimensión claridad que pasó del 100% nivel regular al 96.2% nivel bueno.

4.2. Prueba de hipótesis.

4.2.1. Prueba de normalidad a partir del pre test.

Para evaluar la normalidad del conjunto de datos, se utilizó la prueba de Shápiro – Wilk; que es una prueba que permite evaluar la distribución normal de la muestra cuando es menor a 50.

Consideremos las Hipótesis:

Hipótesis nula H_0 : “El conjunto de datos siguen una distribución normal”.

Hipótesis Alternativa H_1 : “El conjunto de datos no siguen una distribución normal”.

Tabla N° 6: Prueba de normalidad – pre test.

		Prueba de Shapiro Wilk – pre test.				
		dim1pretfluidez	dim2pret:entonación	dim3pret:vocalización	dim4pret:coherencia	dim5pret:claridad
N		26	26	26	26	26
Parámetro exponencial. ^{a,b}	Media	1,23	1,65	1,85	1,88	2,00
	Absoluta	,556	,454	,508	,539	,632
Diferencias más extremas	Positiva	,213	,298	,338	,346	,368
	Negativa	,556	,454	,508	,539	,632
Z de Shapiro Wilk		2,836	2,314	2,589	2,746	3,223
Sig. asintót. (bilateral)		,000	,000	,000	,000	,000

Fuente: Datos de la guía de observación para medir la expresión oral.

En la tabla n° 6 se evidencia que al trabajar con un grupo de datos inferior a treinta se utiliza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk.

Teniendo en consideración la hipótesis nula que la población está distribuida normalmente, se observa que el valor de Sig. Asintótica (p – valor) es mayor de 0, 05; en consecuencia se rechaza la hipótesis alterna y se concluye que existe suficiente evidencia estadística para decir que los datos de la muestra se distribuyen de manera normal, se puede asumir que se cumple el supuesto de normalidad y se puede proceder a analizar los datos con estadística de prueba paramétrica.

4.2.2. Prueba de normalidad a partir del post test.

Para la evaluación de la estandarización de los datos, se ha utilizado la prueba de Shápiro – Wilk; la cual es una prueba que permite determinar la distribución normal de la muestra, cuando este es menor a 50.

Consideremos las Hipótesis:

Hipótesis nula H_0 : “El conjunto de datos siguen una distribución normal”.

Hipótesis Alternativa H_i : “El conjunto de datos no siguen una distribución normal”.

Tabla N° 7: Prueba de normalidad – post test.

Prueba de Shapiro Wilk – post test.

		dim1post: fluidez	dim2post: entonación	dim3post: vocalización	dim4post: coherencia	dim5post: claridad
N		26	26	26	26	26
Parámetro exponencial. ^{a,b}	Media	2,58	2,96	2,62	2,81	2,96
	Absoluta	,540	,598	,535	,509	,598
Diferencias más extremas	Positiva	,312	,363	,318	,344	,363
	Negativa	,540	,598	,535	,509	,598
Z de Shapiro Wilk		2,753	3,051	2,726	2,598	3,051
Sig. asintót. (bilateral)		,000	,000	,000	,000	,000

Fuente: Datos de la guía de observación para medir la expresión oral.

4.2.3. Planteamiento de la hipótesis estadística

Ha. El puntaje promedio obtenido al caracterizar las capacidades de expresión oral en los niños y niñas después de la aplicación de las estrategias lúdicas, es mayor que el puntaje promedio obtenido antes de la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas

$$H_a : \mu_{desp} > \mu_{antes}$$

H₀. El puntaje promedio obtenido al caracterizaras las capacidades de expresión oral en los niños y niñas después de la aplicación de las estrategias de aprendizaje lúdicas, es inferior al valor del promedio que se obtuvo antes de aplicar el programas de estrategias de aprendizaje lúdicas

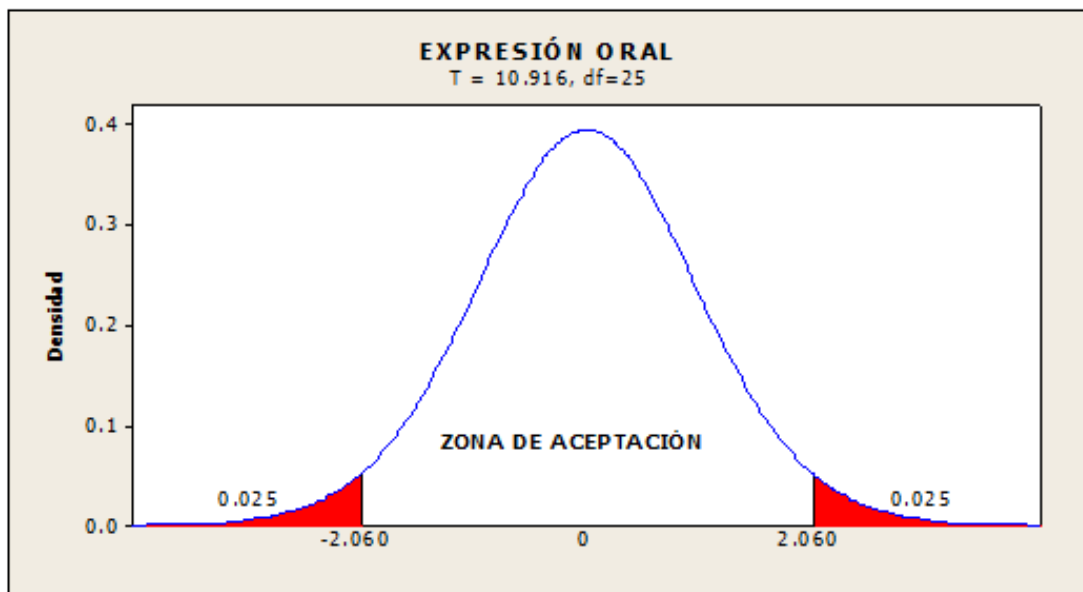
$$H_0 : \mu_{desp} \leq \mu_{antes}$$

Tabla N° 8: Estadística de muestras emparejadas.

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior				Superior
Pa r 1	DIM1PRETOTAL: FLUIDEZ - DIM1POSTOTAL : FLUIDEZ	1.346	.629	.123	1.600	1.092	10.916	25	.000
Pa r 2	DIM2PRETOTAL: ENTONACIÓN - DIM2POSTOTAL : ENTONACIÓN	1.308	.471	.092	1.498	1.118	14.167	25	.000
Pa r 3	DIM3PRETOTAL: VOCALIZACIÓN - DIM3POSTOTAL : VOCALIZACIÓN	.769	.587	.115	1.006	.532	6.682	25	.000
Pa r 4	DIM4PRETOTAL: COHERENCIA - DIM4POSTOTAL : COHERENCIA	.923	.484	.095	1.118	.728	9.733	25	.000
Pa r 5	DIM5PRETOTAL: CLARIDAD - DIM5POSTOTAL : CLARIDAD	.962	.196	.038	1.041	.882	25.000	25	.000

Fuente: Datos de las guías de observación para medir la expresión oral.

Tabla N° 9: Región crítica de la prueba de hipótesis.



Fuente: Datos de las guías de observación para medir la expresión oral.

Teniendo como referencia la tabla y gráfico anterior, es aceptable la hipótesis alterna (H_a) y por lo consiguiente se rechaza la hipótesis nula (H_0), porque el valor de la "t" calculada es superior al valor de la "t" tabular, trabajada a un nivel de confianza de 95% ($t_c 10.916 > t_t 25.000$) y Sig. $p = 0.000 < 0.050$, esto permite indicar que existe un alto grado de significancia del post test relacionado al del pre test. Por esta razón se determina la aceptación de hipótesis alternativa y es rechazada la hipótesis nula. Concluyendo que al ser aplicado el programa de estrategias lúdicas, apoya considerablemente en el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

De acuerdo a los resultados en la presente investigación titulado “Estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de educación inicial”; ha contrastado según la teoría de Jean Piaget, que se debe adecuar los contenidos y habilidades a desarrollar teniendo como referencia la edad del niño. Además, ello, es necesario la orientación y rol facilitador de un docente que promueva un aprendizaje interactivo; es decir, en sociedad; afirmada en la teoría de Vygotsky. Hay que tener en cuenta que se debe aplicar un modelo pedagógico activo que permita al niño observar, experimentar, analizar y sintetizar en las actividades educativas que se promuevan. Todo lo anterior dicho se ha comprobado la relevancia de estas teorías.

En relación al objetivo general, Los resultados alcanzados según se constata en la tabla 4 y gráfico 2 ; es la expresión del acierto y eficacia del programa de intervención pedagógica el mismo que para alcanzarlo requirió de las coordinaciones previas con la directora, profesoras del nivel, padres y madres de familia de los alumnos del aula intervenida y, lo más agradable y desafiante fue la aplicación del programa de intervención el mismo que contó con el apoyo denodado de los padres de familia y los niños y niñas; siendo sus resultados satisfactorios al alcanzar las dimensiones entonación y claridad el 96.2% de los niños y niñas mostró tener un nivel de expresión oral buena, seguido de la dimensión coherencia que alcanzó el 80.8%, muy de cerca la dimensión coherencia con el 61.5%, y finalmente la dimensión fluidez con el 57.7%. Estos resultados se sustentan con los aportes alcanzados por las investigadoras Dávila y Montenegro (2014). En su tesis: “Programa basado en la dramatización para mejorar la expresión oral en los alumnos del primer grado de educación primaria de la institución educativa Fe y Alegría 38 de Bagua Grande, Utcubamba – 2014”. Donde concluyeron que: “La aplicación del programa basado en la dramatización mejoró la fluidez verbal de los alumnos del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Fe y Alegría 38 de Bagua Grande, porque los alumnos mejoraron en cuanto a su participación oral en el aula y fuera de ella, exponiendo sus ideas fluidamente”.

En relación a los objetivos específicos; para cumplir con este cometido Las investigadoras se apoyaron de la teoría psicogenética de Jean Piaget (1997). Que afirma: “El desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento: el proceso comienza con una estructura o una forma de pensar propia de un nivel .algún cambio externo o cambios en la forma ordinaria de pensar crean conflictos cognitivos y desequilibrio, la persona compensa esta confusión y resuelve el conflicto mediante sus propias actividades intelectual; todo esto resulta una nueva forma de pensar y estructurar las cosas, una nueva comprensión y por tanto, la vuelta al estado de equilibrio”; es por ello que se procedió a identificar el nivel de capacidad de expresión oral en los estudiantes de cuatro años, se realizaron una serie de actividades propias del diagnóstico, al respecto se tomó como referencia la operacionalización de las variables la misma que fue redactada teniendo en cuenta la literatura de las dimensiones existentes en el marco teórico, de las cuales fueron elaborados los indicadores de logro, luego los ítems, y finalmente se culminó con la elaboración del instrumento de evaluación un cuestionario, el mismo que fue sometido a la evaluación de expertos, dos profesionales que emitieron sus valoraciones en relación a la redacción del instrumento, teniendo en cuenta la relación existente entre la escala, ítems, indicadores, dimensiones y variables, luego este instrumento fue sometido al programa estadístico SPSS para encontrar su confiabilidad de contenido el mismo que fue favorable. Después de pasar por estos procesos se procedió a aplicar el instrumento, procesar sus datos y sus resultados fueron: la dimensión fluidez, antes de desarrollar el programa alcanzó el 76.9% de los niños y niñas un nivel malo, seguido de la dimensión entonación que alcanzó el 34.6%, muy de cerca la dimensión vocalización con el 15.4% y finalmente la dimensión coherencia con el 11.5%. (Ver tabla 3 y gráfico 1).

El programa de estrategia lúdicas tuvo como soporte académico a los aportes de Bandura con su teoría del aprendizaje social donde intentó explicar: “por qué los sujetos que aprenden unos de otros pueden ver cómo su nivel de conocimiento da un salto cualitativo importante de una sola vez, sin necesidad de muchos ensayos”; permitiéndonos elaborar un diseño para desarrollar la capacidad de expresión oral, para ello se elaboró un programa de intervención pedagógica titulado: Programa de actividades lúdicas, el mismo que fue abordado

a través de la implementación de cuatro objetivos específicos propios del programa, en cada objetivo específico se desarrolló tres y/o dos sesiones de aprendizaje.

Durante la aplicación del programa de estrategias lúdicas se vivenciaron situaciones bastantes fortalecedoras entre docente, directora, padres y madres de familia y muy en especial con los niños y niñas, al desarrollar cada una de las capacidades, nos dimos cuenta que nuestros niños y niñas tienen tantas potencialidades escondidas las mismas que hace falta descubrirla y este programa nos permitió sacar a la luz capacidades de expresión oral los que fueron demostradas en la convivencia escolar y familiar.

Para orientar este proceso el estudio fue apoyado por los aportes teóricos de Cardozo y Chicue (2011). Quien afirma que: “El desarrollo de esta investigación toma como base el proceso de enseñanza y aprendizaje a partir del modelo activo, permite organizar, prever, y definir estrategias didácticas y metodológicas, para la enseñanza de la expresión oral”; además de ello “no solo parte del contacto y percepción si no que participa y construye información, mediante unos recursos como son la observación, experimentación, recolección de análisis y síntesis teniendo como resultado un aprendizaje significativo”.

La constatación del nivel de logro de capacidades de expresión oral alcanzadas en los estudiantes de educación inicial se lo realizó a través de la aplicación del post test, que fue el mismo cuestionario aplicado a un inicio antes de aplicar el programa, el mismo que se convertía en la radiografía del trabajo realizado durante la ejecución del plan de intervención pedagógica, las misma que fue satisfactoria al concluir que el esfuerzo recibió su recompensa al constatar con evidencias que se elevó el nivel de capacidades de expresión oral, demostrándose con los resultados: las dimensiones entonación y claridad, después de desarrollar el programa el 96.2% de los niños y niñas mostró tener un nivel de expresión oral buena, seguido de la dimensión coherencia que alcanzó el 80.8%, muy de cerca la dimensión coherencia con el 61.5%, y finalmente la dimensión fluidez con el 57.7%. (Ver tabla 5 y gráfico 2). Por otro lado la dimensión fluidez, después de desarrollar el programa alcanzó el 42.3% de los niños y niñas un nivel regular, seguido de la dimensión vocalización que alcanzó

el 38.5%, muy de cerca la dimensión coherencia con el 19.2% y finalmente la dimensión claridad con el 3.8%. (Ver tabla 5 y gráfico 2). Estos resultados son refrendados por los aportes del investigador Valderrama (2012). Quien sustenta su tesis: “Efectos del taller de motricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de la institución educativa 7072 San Martín de Porras del distrito de Villa el Salvador”. Concluyendo que: “al comprobar que la psicomotricidad incrementó el lenguaje oral de los alumnos de 04 años, en un 72.2%. Ubicándose en un nivel normal”.

En relación a las hipótesis; se puede confirmar la hipótesis general ya que la aplicación del programa de estrategias lúdicas, según la investigación realizada, mejoró significativamente las capacidades de expresión oral de los estudiantes de educación inicial. Demostrándose a través de la prueba no paramétrica de Shapiro Wilk y la comparación de medias de T de Student. La misma que se explicita en los siguientes resultados.

En esta investigación se admite la hipótesis alterna (H_a), rechazándose a la hipótesis nula (H_0), por lo que el valor de la “t” calculada es mayor que el de la “t” tabular, a un nivel de confianza de 95% ($t_c 10.916 > t_t 25.000$) y $\text{Sig. } P = 0.000 < 0.050$, esto permite precisar que tiene un alto grado de significancia del post test en relación al pre test. Por lo que se determina que se acepta o admite la hipótesis alternativa, y de manera siguiente se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se concluye que al aplicar el programa de estrategias lúdicas ayuda a desarrollar las capacidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial. (Ver tabla 8)

En relación a los antecedentes; el aporte alcanzado de Martínez (2012), a través de su tesis titulada: “El desarrollo de la competencia oral en la enseñanza aprendizaje del español como lengua extranjera a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación”; nos permitió a las investigadoras valorar el problema como se aborda la lengua extranjera relacionada a “la intervención didáctica para el desarrollo de la competencia oral basado en TIC mejoran la competencia oral en mayor proporción que aquellos alumnos que no usan las herramientas tecnológicas”; de ese modo tener una valoración relacionado al discurso oral coherente, entendido este como la

habilidad de expresarse correctamente, incidiendo aún más en aquellos estudiantes que no utilizan recursos o medios tecnológicos.

De igual manera el aporte de Zhunio, Ortega (2015), sustentado en su Tesis titulada: “Estrategias metodológicas para el desarrollo del oral en los niños de 2 a 4 años del centro de desarrollo infantil Pasitos en el Cantón Gualaquiza, provincia de Morona, Santiago en el periodo 2015. Cuenca – Ecuador”. Nos permitió elementos válidos para trabajar con los niños y niñas de 05 años de edad contextualizando la experiencia dado que la institución materia de investigación se encuentra en zona urbano marginal y los niños y niñas son bastantes tímidos para tratar temas formativos.

El aporte que nos alcanza Barrenechea (2011), en su tesis titulada: “Influencia de la aplicación del plan de acción Mundo mágico en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. Amigas de Chimbote. Ancash, 2011”. Nos ayuda a cumplir con nuestro objetivo de investigación porque nos alcanza datos estadísticos claros como los niños y niñas no desarrollan su expresión oral y como ayudar a ellos para un desarrollo de la intelectualidad, creatividad y habilidad social creando vínculos afectivos y expresarse emocionalmente de forma pertinente.

El aporte más significativo de Valderrama (2012), está relacionado a los “Efectos del taller de motricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de la institución educativa 7072 San Martín de Porras del distrito de Villa el Salvador”; permitiéndonos descubrir la importancia de la psicomotricidad en el lenguaje oral y el trato igualitario que hay que darle a cada uno de ellos a pesar de las dificultades que posean.

VI. CONCLUSIONES:

En la presente investigación, finalmente se arribó a las siguientes conclusiones:

- a.** Del diagnóstico realizado inicialmente el 76.9% de los niños y niñas alcanzó un nivel malo: la dimensión entonación alcanzó el 34.6%, la dimensión vocalización el 15.4% y finalmente la dimensión coherencia el 11.5%.
- b.** Las dimensiones de fluidez, entonación, claridad, coherencia y vocalización, fueron las que orientaron el desarrollo de la capacidad de expresión; las mismas que en su tratamiento sufrieron algunos cambios de acuerdo a las experiencias vivenciadas en el transcurso del desarrollo de las actividades planteadas en las sesiones de aprendizaje.
- c.** El programa fue aplicado las dimensiones planificadas y/o diseñadas y se ejecutaron diez sesiones de aprendizaje para cada una, las mismas que dieron lugar un fortalecimiento de la capacidad de expresión oral en de los estudiantes participantes en el programa.
- d.** Después de aplicar el programa de estrategias lúdica, las dimensiones entonación y claridad alcanzó el nivel bueno el 96.2%, la dimensión coherencia 80.8%, la dimensión vocalización el 61.5%, y la dimensión fluidez con el 57.7%; demostrándose de esta manera la eficacia del programa de estrategias lúdicas.

VII. SUGERENCIAS:

Al término del estudio se alcanzan las siguientes sugerencias.

a) A la directora de la institución educativa inicial N° 297 Amigos de Jesús

Difundir las bondades de este estudio real para que todas las maestras de las edades puedan trabajarlo con sus niños y niñas y mejorar la expresión oral de los alumnos de educación inicial.

b) A las profesoras de aula de institución educativa inicial N° 297 Amigos de Jesús

Replicar esta experiencia compartiendo vivencias con las profesoras investigadoras, dado que durante el desarrollo del estudio se entablaron lazos de amistad y profesionalismo.

c) A los padres y madres de familia de la institución educativa inicial N° 297 Amigos de Jesús

Apoyar a sus hijos a mejorar sus expresiones orales vertidas en sus diferentes espacios de convivencia, corrigiéndoles a tiempo y enseñándoles a utilizar expresiones verbales positivas de bien social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ausubel, D. (1968). *El aprendizaje significativo*. Washinton, Estados Unidos.

Barrenechea, Y. (2011). *Influencia de la aplicación del plan de acción "Mundo mágico" en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la IE "Amigas de Chimbote", 2011*. Chimbote. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>

Cardozo y Chicue. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres*. Florencia, Caqueta. Obtenido de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.8>.

Dávila y Montenegro. (2014). *Programa basado en la dramatización para mejorar la expresión oral en los alumnos del primer grado de educación primaria de la institución educativa Fe y Alegría 38 de Bagua Grande*. Tesis, Bagua Grande.

Definición ABC. (19 de Julio de 2009). *Expresión oral*. (C. Bembibre, Productor) Obtenido el 11 de Mayo de 2017, de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>

Erikson, E. (2000). *El ciclo vital completado*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Erik_Erikson

Gross. (1893). *El juego como un modelo de ejercitar o practicar los instintos antes de que sean desarrollados*. Heidelber, Alemania.

Hernández, Fernández y Baptista. (2015). *Métodos de Investigación científica*. Mexico.

Lazarus. (1883). *El juego y su efecto de relajación*. Sud Africa.

Martinez, C. (2012). *El desarrollo de la competencia oral en la enseñanza aprendizaje del español como lengua extranjera a través del uso de tecnologías*. Granada, España. Obtenido de <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/24554/1/21613412.pdf>

- MED. (2009). Dimensiones de la expresión oral. Lima, Perú.
- Piaget, J. (1968). *Teoría Cognitiva de la expresión oral*. Suiza.
- Rondon, A. (2015). *Juegos didácticos: Una alternativa para el desarrollo de la expresión oral en los niños*. Lima, Perú. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos91/juegos-didacticos-desarrollo-expresion-oral/juegos-didacticos-desarrollo-expresion-oral2.shtml>
- Rotter, J. (1945). *Social learning and clinical psychology* prentice . Hall. México. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_aprendizaje_social
- Ruseel. (1970). *El juego y sus cuatro modalidades*. Lima, Perú.
- Shapiama y Trigozo. (2013). *Efecto de un programa de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 657 "Niños del saber" distrito de Punchana*. Tesis, Punchana - Iquitos.
- Spencer. (1855). *El juego como resultado de un exceso de energía acumulada*. Nueva York, Estados Unidos.
- Tamayo. (2004). *Métodos y técnicas de investigación científica*. México.
- Trigilia, A. (1988). *La Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura: interacción y aprendizaje*. Barcelona, España. Obtenido de <https://psicologiaymente.net/social/bandura-teoria-aprendizaje-cognitivo-social>
- Valderrama, R. y. (2012). *Efectos del taller de motricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de la institución educativa 7072. San de Porras del distrito de Villa el Salvador*. Villa el Salvador.
- Vigotsky. (1991). *El juego y el inicio del comportamiento conceptual guiado por las ideas*. Rusia.
- Zhunio, Ortega y. (2015). *Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 4 años del centro de desarrollo infantil*

"Pasitos" en el cantón, Gualaquiza, provincia de Morona, Santiago 2015.
Cuenca. Obtenido de
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8531/1/UPS-CT004957.pdf>

ANEXOS

ANEXO N° A1

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 297 “AMIGOS DE JESÚS” DE BAGUA GRANDE.

I. **OBJETIVO:** Recoger información válida y confiable sobre la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de edad, para efectivizar la aplicación del programa de estrategias lúdicas.

II. INSTRUCCIONES GENERALES

De acuerdo a lo observado según criterios.

1. Mala
2. Regular
3. Buena

Nº	INDICADOR/ITEMS	ESCALA		
		Mala 1	Regular 2	Buena 3
1	Fluidez Expresa sus ideas con facilidad en diferentes situaciones o contextos.			
2	Habla sin usar muletillas.			
3	Conversa de manera fluida			
4	Entonación Utiliza un tono de voz adecuado(a)			
5	Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida			
6	Entona las palabras con la velocidad adecuada.			
7	Vocalización Vocaliza con precisión cada palabra que emite.			

8	Da explicaciones precisas ante un hecho fortuito			
9	Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad			
10	Coherencia Narra sus experiencias en forma secuencial			
11	Evita las contradicciones en sus diálogos			
12	Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores			
13	Claridad Articula adecuadamente las palabras			
14	Es preciso en sus expresiones			
15	Emite el mensaje con claridad			

GRACIAS

ANEXO N° A2
FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento:

Guía de observación para medir la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad en la institución educativa inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande.

2. Objetivo del instrumento:

Recoger información válida y confiable sobre la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de edad, para efectivizar la aplicación del programa de estrategias lúdicas.

3. Fuente de procedencia del diseño del instrumento:

Autoras: Guevara Saucedo María Victoria
Sánchez Herrera Gaby

4. Población objetivo (usuario):

- 26 estudiantes de cuatro años de edad, aula los ositos de la institución educativa inicial 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande, matriculados durante el año 2016.

5. Modo de aplicación:

El instrumento de evaluación se aplica antes y después de la aplicación del programa; las investigadoras aplican el instrumento de forma personalizada a cada niño o niña con un tiempo de duración de 30 minutos cada uno. Teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

ESCALA.

Escala general

Nivel	Valor	Rango
Mala	1	[1- 15)
Regular	2	[16 - 30)
Buena	3	[31- 45)

Escalas por dimensiones:

Fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad.

Nivel	Valor	Rango
Mala	1	[1- 3)
Regular	2	[4 - 6)
Buena	3	[7- 9)

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento fueron sometidos al software estadístico SPSS, los mismos que fueron analizados a través del método de alfa Cronbach, alcanzando un puntaje de la confiabilidad de 0,725 que corresponde a un nivel alto de confiabilidad según la escala: de 0 a 0,020 muy baja, de 0,21 a 0,40 bajo, de 0,41 a 0,60 moderado, de 0,61 a 0,80 alta y, de 0,81 a 1,00 muy alta.

CONFIABILIDAD MEDIANTE ALFA DE CRONBACH

1. Datos.

- Título del proyecto: Juegos de mesa en el desarrollo de las capacidades matemáticas en estudiantes de 4 años.

- Autores:

Br. GUEVARA SAUCEDO, María Victoria.

Br. SÁNCHEZ HERRERA, Gaby.

- Variable a evaluar: Expresión oral.
- Muestra piloto: 12 estudiantes del aula “Las Zanahorias” I.E.I. N° 297 – Amigos de Jesús.
- Lugar: Bagua Grande – Utcubamba.

2. Estadístico utilizado:

Coefficiente de Cronbach

A partir de las varianzas, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right];$$

donde:

- S_i^2 es la varianza del ítem i ,
- S_t^2 es la varianza de los valores totales observados.
- K es el número de preguntas o ítems.

3. Escala confiabilidad de Cronbach.

coeficiente	Nivel de confiabilidad	Significado
1	- Confiabilidad perfecta	- Aceptado
0.9	- Muy buena confiabilidad	- Aceptado
0.8	- Buena confiabilidad	- Aceptado
0.7	- Confiable	- Aceptado
0.6	- Poca confiabilidad	- No Aceptado
0.5	- No es confiable	- No Aceptado
0.4	- No es confiable	- No Aceptado
0.3	- No es confiable	- No Aceptado
0.2	- No es confiable	- No Aceptado
0.1	- No es confiable	- No Aceptado
0	- No es confiable	- No Aceptado

ANEXO N° A3
JUICIO DE EXPERTOS
INFORME DE EXPERTO N° 01

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para medir la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad en la institución educativa inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande.

2. OBJETIVO:

Recoger información válida y confiable sobre la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de edad, para efectivizar la aplicación del programa de estrategias lúdicas.

3. DIRIGIDO A:

- 26 estudiantes de cuatro años de edad, aula los ositos de la institución educativa inicial 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande, matriculados durante el año 2016.

4. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

CARRERA SÁNCHEZ, JOSÉ ROSVEL.

5. GRADOS ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

MAGÍSTER EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

6. VALORACIÓN: Bueno () Regular () Malo ()

7. RECOMENDACIONES:.....

.....

.....

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Malo	Regular	buena	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	FLUIDEZ	- Expresa ideas con facilidad	1. Expresa sus ideas con facilidad en diferentes situaciones o contextos.				X		X		X		X		
		- Habla sin usar muletillas.	2. Habla sin usar muletillas.				X		X		X		X		
		- Conversa de manera	3. Conversa de manera fluida				X		X		X		X		

		fluida.													
ENTONACIÓN	- Utiliza un tono de voz adecuado(a)	4. Utiliza un tono de voz adecuado(a)				X		X		X		X			
	- Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida	5. Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida				X		X		X		X			
	- Entona las palabras con la velocidad adecuada	6. Entona las palabras con la velocidad adecuada.				X		X		X		X			
VOCALIZACIÓN	- Vocaliza con precisión cada palabra que emite.	7. Vocaliza con precisión cada palabra que emite.				X		X		X		X			
	- Da explicaciones precisas	8. Da explicaciones precisas ante un hecho fortuito				X		X		X		X			

		ante un hecho fortuito.														
		- Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.	9. Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad				x		x		x		x			
	COHERENCIA	- Narra sus experiencias en forma secuencial.	10. Narra sus experiencias en forma secuencial				x		x		x		x			
		- Evita las contradicciones en sus diálogos.	11. Evita las contradicciones en sus diálogos				x		x		x		x			
		- Relaciona sus ideas haciendo uso de	12. Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores				x		x		x		x			

		conectores.													
CLARIDAD	- Articula adecuadamente las palabras.	13. Articula adecuadamente las palabras				X		X		X		X			
	- Es preciso en sus expresiones.	14. Es preciso en sus expresiones				X		X		X		X			
	- Emite el mensaje con claridad	15. Emite el mensaje con claridad				X		X		X		X			




FIRMA DEL EVALUADOR

VALIDACION A JUICIO DE EXPERTO

I. Validadores:

N° 01

Nombres y Apellidos	CARRERA SÁNCHEZ JOSÉ ROSVEL	D.N.I. N°	43359499
Título profesional / Especialidad	Licenciado en educación. Especialidad Matemática y computación		
Grado Académico	Magíster		
Mención	Administración de la educación		
Firma	 _____ José Rosvel Carrera Sánchez Mg. en Administración de la educación	Lugar y fecha Bagua Grande, Setiembre 2016	

INFORME DE EXPERTO N° 02

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para medir la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad en la institución educativa inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande.

2. OBJETIVO:

Recoger información valida y confiable sobre la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de edad, para efectivizar la aplicación del programa de estrategias lúdicas.

3. DIRIGIDO A:

- 26 estudiantes de cuatro años de edad, aula los ositos de la institución educativa inicial 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande, matriculados durante el año 2016.

4. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

VILLEGAS BARBOZA CAROL HAYDEE.

5. GRADOS ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA.

8. VALORACIÓN: Bueno () Regular () Malo ()

9. RECOMENDACIONES:.....
.....
.....
.....

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Malo	Regular	buena	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	FLUIDEZ	- Expresa ideas con facilidad	1. Expresa sus ideas con facilidad en diferentes situaciones o contextos.				X		X		X		X		
		- Habla sin usar muletillas.	2. Habla sin usar muletillas.				X		X		X		X		
		- Conversa de manera fluida.	3. Conversa de manera fluida				X		X		X		X		

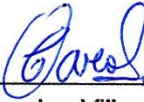
		hecho fortuito. - Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.	9. Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad				X		X		X		X		
	COHERENCIA	- Narra sus experiencias en forma secuencial.	10. Narra sus experiencias en forma secuencial				X		X		X		X		
		- Evita las contradicciones en sus diálogos.	11. Evita las contradicciones en sus diálogos				X		X		X		X		
		- Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores.	12. Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores				X		X		X		X		

CLARIDAD	- Articula adecuadamente las palabras.	13. Articula adecuadamente las palabras					X			X		X		X		
	- Es preciso en sus expresiones.	14. Es preciso en sus expresiones					X			X		X		X		
	- Emite el mensaje con claridad	15. Emite el mensaje con claridad					X			X		X		X		



FIRMA DEL EVALUADOR

VALIDACIÓN DE EXPERTO N° 02

Nombres y Apellidos	VILLEGAS BARBOZA, CAROL HAYDEE	D.N.I. N°	44201377
Título profesional / Especialidad	Educación inicial		
Grado Académico	Magíster		
Mención	Psicología educativa		
Firma	 _____ Carol Haydee Villegas Barboza Mg. en Psicología educativa	Lugar y fecha Bagua Grande, Setiembre 2016	

ANEXO N° A4:

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Programa de Estrategias Lúdicas para elevar el nivel de logro de las capacidades en expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de edad en la institución educativa inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande, Utcubamba – 2016”.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Denominación** : Programa de Actividades Lúdicas.
- 1.2. Centro de aplicación** : I.E.I N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande.
- 1.3. Participantes** : 26 niños de cuatro años de edad
- 1.4. Duración** : 02 meses
- 1.4.1. Inicio** : Octubre - 2016.
- 1.4.2. Término** : Noviembre - 2016.
- 1.5. Horario de trabajo** : Escolar.

II. FUNDAMENTACIÓN:

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad de expresión oral no solo en el análisis de los textos sino de nuestra realidad circundante. Las posibilidades de éxito en el estudio, relaciones sociales y superación de los niños y niñas de educación inicial y dependen en buena parte, de esta capacidad; teniendo como medio fundamental las actividades lúdicas. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecer la comprensión de textos a partir de los siguientes aspectos: juegos de ejercicios, juegos didácticos y juegos creativos

En este contexto necesitamos con antecedente previo a la comprensión de los textos, estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima

pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Por tanto, es necesario entonces a partir de este antecedente, que trabajemos más la comunicación en su aspecto comprensión de textos, en situaciones formales e informales; esta problemática, nos motivó diseñar y aplicar estrategias relacionadas a las actividades lúdicas, las mismas que favorecieron y potenciaron en los estudiantes su capacidad de comprensión de textos en las diferentes áreas de desarrollo curricular.

Asimismo, sirvió a las docentes de educación inicial, como una guía para seguir los procesos metodológicos que permitan el aprendizaje de la comprensión de textos, con el fin de ir acercando a los niños y niñas a producir textos con naturalidad, sin temores y prejuicios; de igual forma, planificar, organizar y evaluar los procesos que sigue en el desarrollo de capacidades de Comunicación. De igual forma, contribuyeron en el desarrollo de actitudes críticas frente a las situaciones comunicativas a las que tiene acceso y practicar normas para que su cumplimiento se lo haga con criterio propio y fruto de un aprendizaje reflexivo; cimentando las bases para construir una cultura de producción.

1. Objetivos.

1.1 Objetivo generales.

Mejorar el nivel de logro de la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de edad en la institución educativa inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande, Utcubamba – 2016; mediante la aplicación de un Programa de Estrategias Lúdicas.

1.5.2.- ESPECIFICOS:

OE1.- Mejorar la dimensión fluidez de la expresión oral en los estudiantes, desarrollando dos sesiones de aprendizaje correspondiente a la dimensión fluidez, diseñadas técnicamente y con una duración de dos horas pedagógicas.

OE2.- Mejorar la dimensión entonación de la expresión oral en los estudiantes, desarrollando dos sesiones de aprendizaje correspondiente a la dimensión entonación, diseñadas técnicamente y con una duración de dos horas pedagógicas.

OE3.- Mejorar la dimensión vocalización de la expresión oral en los estudiantes, desarrollando dos sesiones de aprendizaje correspondiente a la dimensión vocalización, diseñadas técnicamente y con una duración de dos horas pedagógicas.

OE4.- Mejorar la dimensión coherencia de la expresión oral en los estudiantes, desarrollando dos sesiones de aprendizaje correspondiente a la dimensión coherencia, diseñadas técnicamente y con una duración de dos horas pedagógicas.

OE5.- Mejorar la dimensión claridad de la expresión oral en los estudiantes, desarrollando dos sesiones de aprendizaje correspondiente a la dimensión claridad, diseñadas técnicamente y con una duración de dos horas pedagógicas.

III. ESTRATEGIAS:

Para la ejecución del Programa de Estrategias Lúdicas para el logro de la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de edad en la institución educativa inicial N° 297 “Amigos de Jesús” de Bagua Grande, Utcubamba – 2016; se desarrollaron 02 reuniones de sensibilización y coordinación: 01 con la directora y 01 con la profesora de aula de cuatro años, aula “Los Ositos”, con una duración de 60 minutos cada reunión y en cada una de ellas registrando acuerdos en el libro de actas y llegando a compromisos concretos.

Antes de iniciar el desarrollo del programa se realizó una reunión ampliada en la dirección de la institución educativa, con los padres y madres de familia donde se socializó las bondades del programa y se solicitó su apoyo incondicional.

Durante la ejecución del Programa se realizaron 10 Sesiones de aprendizaje, respondiendo a cada dimensión del programa y su implementación se lo hizo con el apoyo de la profesora y padres de familia de aula en mención objeto de estudio. Cada sesión de aprendizaje duró 90 minutos, cuya secuencia de la programación de las sesiones fue de la siguiente manera:

- ❖ Se inició con motivaciones (canciones, lluvias de ideas, dinámicas, recursos humanos).
- ❖ Se hizo uso de material didáctico el cual ayudó para lograr nuestro propósito (papelotes, papeles de color hojas bond, recurso verbal.)
- ❖ Luego comprobaron lo aprendido usando el (Recurso verbal, y la autoevaluación.)

2. ESTRUCTURA TEMÁTICA:

ACTIVIDAD	ACTIVIDADES Y/O SESIONES DE APRENDIZAJE.	FECHA
01	Jugando con las rimas	02/10/16
02	Jugando a los roles familiares	09/10/16
03	Jugando con los sabores	16/10/16
04	Dibujando con los dedos y contando mi cuento	23/10/16
05	Jugando con las vocales	30/10/16
06	Revisamos libros de poesía	06/11/16
07	¡A contar el cuento los tres chanchitos y el lobo asustado!	11/11/16
08	¡A divertirnos cantando!	13/11/16
09	Las rimas me gustan.	20/11/16
10	Escuchemos un cuento	27/11/16

3. MATERIALES Y RECURSOS

Recurso humano:

- Directora de la I.E.I N° 297 “Amigos de Jesús” de la ciudad de Bagua Grande.
- Profesora del aula “Los Ositos” de la I.E.I N° 297 “Amigos de Jesús” de la ciudad de Bagua Grande.
- Padres de Familia del aula “Los Ositos” de la I.E.I N° 297 “Amigos de Jesús” de la ciudad de Bagua Grande.
- Niños y niñas del aula “Los Ositos” de la I.E.I N° 297 “Amigos de Jesús” de la ciudad de Bagua Grande.
- Equipo investigador.

Recursos pedagógicos:

- Planificación del Programa de Estrategias lúdicas.
- Implementación del Programa.
- Elaboración de las sesiones de aprendizaje
- Elaboración de material educativo y audio - Visual
- Aplicación de instrumentos de evaluación.
- Conducción de reuniones de socialización y organización.

Recursos financieros:

Los gastos que se ocasionaron durante la ejecución del programa educativo fueron asumidos por el equipo de investigación al 100% con el apoyo de los padres y madres de familia del aula “Los Ositos”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 297 "AMIGOS DE JESÚS"
1.2. LUGAR : BAGUA GRANDE.
1.3. UGEL : UTCUBAMBA
1.4. DIRECTORA : ROSA CHIQUINTA PRETEL
1.5. PROFESORA : VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
1.6. SECCIÓN : ÚNICA
1.7. EDAD : 4 AÑOS

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

JUGANDO CON LAS RIMAS.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TECN. EVAL	INSTRUM. EVAL.
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Intervienen para aportar en torno al tema de conversación.	Lluvia de ideas Dialogo Observación	Registro de evaluación
	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.		

I. SECUENCIA DIDÁCTICA:

1. JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:

- Planificación, Organización, Ejecución, Orden, Socialización, Representación

2. RUTINAS:

- Lavado de las manos, Oración diaria, antes y después de ir al baño y al refrigerio, Control del calendario, tiempo, Utilización de las normas de convivencia y palabras mágicas.

PRÓPOSITO DE LA SESIÓN: que los niños y niñas aprendan a rimar las palabras con las imágenes y lo memoricen y que desarrolle su creatividad al crear más rimas.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta una rima acompañada con imágenes en un paleógrafo y lo leemos. Lo hacemos utilizando un tono adecuado, enfatizando su ritmo y sonoridad. 	Paleógrafo Siluetas pizarra
	Recuperación de los saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza preguntas como estas: ¿Qué estará escrito?, ¿qué será?, ¿qué imágenes son?, ¿En dónde más encontramos rimas?, ¿quién los ha creado? 	Cinta.
Desarrollo	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿será importante que los niños y niñas aprendan rimas? 	
	Propósito y Organización.	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito y el tema de la sesión: hoy aprenderemos a rimar las palabras. • Los niños y niñas infieren información anticipado las respuestas; los escuchamos y les decimos que son rimas, construidas con palabras que tienen la misma terminación y suenan bien al oído y nos gustan. • Leemos sin equivocaciones y pausadamente para que los niños sientan la rima. Los niños repiten las palabras que riman y señalan donde están en el paleógrafo. 	Tira léxica Pizarra. Fichas de lectura Ficha de trabajo
	Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Jugando a encontrar palabras que rimen, para esto pedimos a los niños que cada uno piense en una palabra y mientras las van diciendo nosotras las vamos escribiendo. • Luego comenzamos con la primera palabra invitando a los niños a pensar en otras palabras que terminen igual, podemos hacer algún ejemplo: melocotón con melón. Así continuamos manteniendo un ambiente de diversión y participación. • Entregamos la ficha N° 12 para que los niños la observen, identificando cada una de las ilustraciones. Les leemos lo que dicen y ellos van pronunciando las palabras sintiendo la rima. • Luego identifican las palabras que riman y cuando las encuentran las unen con una línea y en su nivel de escritura, ponen el nombre de los objetos que indican las ilustraciones. 	Lápiz pinturas

Cierre	Evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> • Colocamos los trabajos en el porta trabajo y los niños, voluntariamente, comentan. • Invitamos a los niños a jugar buscando rimas en su casa con su familia. 	Registro auxiliar
---------------	--------------------	---	-------------------

I. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu (2009). Diseño curricular nacional. Lima, Perú.

Minedu (2010) La hora del juego en los sectores. Lima, Perú. Corporación Gráfica Navarrete S.A.

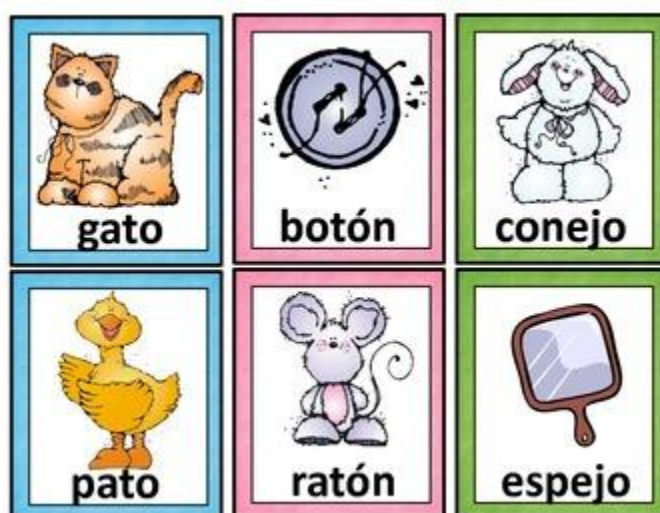
Minedu (2016) Entorno educativo de calidad en Educación Inicial Guía para docentes del Ciclo II. Lima, Perú. Amauta Impresiones Comerciales S.A.C

Minedu (2015) Rutas de aprendizaje II ciclo del área curricular Comunicación. Lima: Ministerio de Educación.

SEP (2014) Libro de la educadora – Educación preescolar. México.

PROF. VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
PROF. DE AULA

ANEXO N°01



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 297 “AMIGOS DE JESÚS”
 1.2. LUGAR : BAGUA GRANDE.
 1.3. UGEL : UTCUBAMBA
 1.4. DIRECTORA : ROSA CHIQUINTA PRETEL
 1.5. PROFESORA : VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
 1.6. SECCIÓN : ÚNICA
 1.7. EDAD : 4 AÑOS

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Jugando a los roles familiares.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TECN. EVAL.	INSTRUM. EVAL.
Personal social y comunicación	Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.	Identifica a los miembros de su familia, y reconoce los roles que desempeñan.	Identifica a los miembros de una familia a través de imágenes.	Lluvia de ideas	Guía de observación
			Expresa los diferentes roles que cada miembro de la familia cumple a través de la dramatización.	Dialogo Observación	
	Comprende textos escritos.	Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo que quiere comunicar.	Relaciona y pinta a los miembros de su familia en la ficha de trabajo.		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

1. JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:

- Planificación, Organización, Ejecución, Orden, Socialización, Representación

2. RUTINAS:

- Lavado de las manos, Oración diaria, antes y después de ir al baño y al refrigerio, Control del calendario, tiempo, Utilización de las normas de convivencia y palabras mágicas.

PRÓPOSITO DE LA SESIÓN: que los niños y niñas desarrollen su capacidad de imaginación y expresión con los demás por medio de la presentación de imágenes que la docente les muestra y dramaticen los diferentes roles que cada uno cumple en la familia.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales
Inicio	<p>✓ Despertar el interés: se entona la canción: la familia. El papá, el papá, ¿dónde está? Aquí está. Gusto en saludarte, gusto en saludarte. Ya se va, ya se va. La mamá, la mamá, ¿dónde está? Aquí está. Gusto en saludarte, gusto en saludarte. Ya se va, ya se va. El hermano, el hermano, ¿dónde está? Aquí está. Gusto en saludarte, gusto en saludarte. Ya se va, ya se va.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>Fichas</p>
	<p>✓ Recuperar los saberes previos:</p> <p>¿De quienes nos habla la canción? ¿Tienen ustedes una familia? ¿Quiénes lo conforman?</p>	<p>Lápiz</p>
	<p>✓ Plantear el conflicto cognitivo: ¿Qué hace cada integrante de tu familia?</p>	<p>Mota</p>
	<p>✓ Presentar el tema: jugando a los roles familiares.</p>	

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcción del aprendizaje: Se presenta una lámina donde está la imagen de una familia(anexo 01) <p>Se procede a explicar sobre el tema la familia, con ayuda de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Confrontar los saberes previos con el nuevo aprendizaje. ✓ Indicar criterios de evaluación. ✓ Aplicar lo aprendido: Se coloca varias siluetas en la pizarra, para que discriminen ¿qué rol cumple cada uno? papá – mamá – hermanos, etc. (anexo 02) ✓ Evaluar en una ficha: unen mediante una línea a cada uno de los miembros de la familia con algún elemento que utiliza (anexo 03) 	<p>Ropa</p>
<p>Salida</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicar de lo aprendido a una situación nueva: dialogo sobre la importancia de la familia y el rol que cumple cada integrante en la sociedad. ✓ Desarrollo: se forman grupos donde se les entrega a cada niño algunos materiales usados por papá, mamá, hermanos y mediante el juego a disfrazarse cada niño debe de representar al miembro de la familia al cual el representa ✓ Dramatizan sobre el rol que desempeña cada miembro de la familia. ✓ Entonan una canción: <p>Es la hora de la salida, vamos ya, (bis) vamos a casita (bis) con papá y con mamá</p>	

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu (2009). Diseño curricular nacional. Lima, Perú.

Minedu (2010) La hora del juego en los sectores. Lima, Perú. Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Minedu (2016) Entorno educativo de calidad en Educación Inicial Guía para docentes del Ciclo II. Lima, Perú. Amauta Impresiones Comerciales S.A.C

Minedu (2015) Rutas de aprendizaje II ciclo del área curricular Comunicación. Lima: Ministerio de Educación.

SEP (2014) Libro de la educadora – Educación preescolar. México.

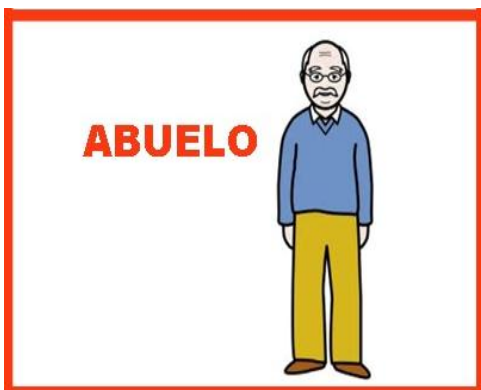
PROF. VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
PROF. DE AULA

ANEXO 01

La familia



ANEXO 02



ANEXO 03



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 297 “AMIGOS DE JESÚS”
1.2. LUGAR : BAGUA GRANDE.
1.3. UGEL : UTCUBAMBA
1.4. DIRECTORA : ROSA CHIQUINTA PRETEL
1.5. PROFESORA : VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
1.6. SECCIÓN : ÚNICA
1.7. EDAD : 4 AÑOS

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Jugando con los sabores.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TECN. EVAL	INSTRUM. EVAL.
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Describe los sabores que tienen los alimentos y frutas. Identifica sabores de alimentos y frutas.	Lluvia de ideas Dialogo Observación	Guía de observación
	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Relaciona y pinta algunos alimentos que tienen el mismo sabor.		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

1. JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:

- Planificación, Organización, Ejecución, Orden, Socialización, Representación

2. RUTINAS:

- Lavado de las manos, Oración diaria, antes y después de ir al baño y al refrigerio, Control del calendario, tiempo, Utilización de las normas de convivencia y palabras mágicas.

PRÓPOSITO DE LA SESIÓN: que los niños y niñas desarrollen su capacidad de recordar y memorización con los alimentos que la docente les hace probar y enseña a la vez realicen comparaciones entre lo dulce, salado y ácido.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales
<p style="text-align: center;">Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Despertar el interés: se presenta un títere de un cocinero que no sabe que echarle a la sopa si sal, azúcar o limón. ✓ Recuperar los saberes previos: ¿Qué observan? ¿Conocen la sal, el azúcar y el limón? ¿Para qué se usan? ¿Con qué se siente estos sabores? ✓ Plantear el conflicto cognitivo: ¿Qué alimentos son salados? ¿Cuál es dulce y cuál es ácido? ✓ Presentar el tema: jugando con los sabores. ✓ Construcción del aprendizaje: Se hace probar a cada niño la sal, azúcar y el limón. 	<p>Títere</p> <p>Sal</p> <p>Azúcar</p> <p>Limón</p> <p>Platos</p> <p>Bocaditos (papitas, chizito y caramelos)</p>
<p style="text-align: center;">Proceso</p>	<p>Se coloca en cada grupo un plato con un bocadito a la vez para que prueben y mencionen su sabor (dulce o salado) y lo registrarán en un papelote. Toman su limonada mencionando su sabor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Confrontar los saberes previos con el nuevo aprendizaje. ✓ Indicar criterios de evaluación. ✓ Aplicar lo aprendido: Se coloca varias siluetas en la pizarra, para que discriminen ¿qué sabor tendrán? Dulce – salado – ácido. 	<p>Agua limonada</p> <p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>Ficha</p>
<p style="text-align: center;">Salida</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluar en una ficha relacionan el alimento con su sabor (anexo 01) ✓ Aplicar de lo aprendido a una situación nueva: dialogo sobre la importancia de la higiene bucal especialmente en el consumo de golosinas. 	<p>Crayolas</p> <p>Plumones</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo: se les entrega una ficha para que repase las frutas/alimentos y pinte de rojo, amarillo y azul. (anexo 02) ✓ Exponen sus trabajos luego de autoevaluarse. ✓ Entonan una canción: Es la hora de la salida, vamos ya, (bis) vamos a casita (bis) con papá y con mamá 	
--	--	--

II. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu (2009). Diseño curricular nacional. Lima, Perú.

Minedu (2010) La hora del juego en los sectores. Lima, Perú. Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Minedu (2016) Entorno educativo de calidad en Educación Inicial Guía para docentes del Ciclo II. Lima, Perú. Amauta Impresiones Comerciales S.A.C

Minedu (2015) Rutas de aprendizaje II ciclo del área curricular Comunicación. Lima: Ministerio de Educación.

SEP (2014) Libro de la educadora – Educación preescolar. México.

PROF. VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
PROF. DE AULA

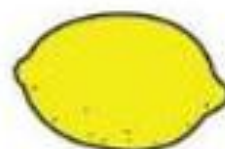
ANEXO 01

✓ Une los alimentos que tienen el mismo sabor y pinta.



ANEXO 02

- ✓ Repasa y pinta las frutas y alimentos, de color amarillo los que tiene sabor ácido, de color rojo los que tienen sabor dulce y color azul los que son salados.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 297 "AMIGOS DE JESÚS"
1.2. LUGAR : BAGUA GRANDE.
1.3. UGEL : UTCUBAMBA
1.4. DIRECTORA : ROSA CHIQUINTA PRETEL
1.5. PROFESORA : VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
1.6. SECCIÓN : ÚNICA
1.7. EDAD : 4 AÑOS

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

DIBUJANDO CON LOS DEDOS Y CONTANDO MI CUENTO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TECN. EVAL	INSTRUM. EVAL.
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Intervienen para aportar en torno al tema de conversación.	Lluvia de ideas Dialogo Observación	Registro de evaluación
	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

1. JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:

- Planificación, Organización, Ejecución, Orden, Socialización, Representación

2. RUTINAS:

- Lavado de las manos, Oración diaria, antes y después de ir al baño y al refrigerio, Control del calendario, tiempo, Utilización de las normas de convivencia y palabras mágicas.

PRÓPOSITO DE LA SESIÓN: que los niños y niñas desarrollen su capacidad de imaginación y memorización con los cuentos que la docente les enseñe y a la vez realicen pequeñas dramatizaciones con los personajes e implementen el sector de dramatización.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Organizamos a los niños en semicírculo y promovemos el dialogo con base en las ilustraciones que están en la pizarra. • Invitamos a los niños y niñas a describir las imágenes haciendo uso de sus sentidos: visión, audición y lo expresan. 	Imágenes Pizarra Cinta maskin
	Recuperación de los saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza preguntas como estas: ¿Conocen algunos de estos personajes? ¿Conocen algún cuento sobre ellos? ¿Les gustaría que lo lean un cuento hermoso con estos personajes? ¿Qué nombre se llamaría este cuento? ¿En casa su mamá les cuenta cuentos? ¿Cuántos cuentos saben? 	
Desarrollo	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿será importante que los niños y niñas escuchen cuentos? 	
	Propósito y Organización.	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito y el tema de la sesión: hoy Realizaremos la sesión DIBUJANDO CON LOS DEDOS Y CONTANDO MI CUENTO • La docente reparte su ficha N°3 A con el cuento sobre sus mesas. Invitamos a los niños a seguir la lectura infiriendo información por las imágenes que ve y lo hacen como puedan y quieran en sus fichas. Paralelamente leemos el cuento con la entonación y el volumen adecuado como lo ensayamos. Buscamos transmitir interés, sorpresa y emoción. Anexo N°01 	Tira léxica Pizarra. Fichas de lectura Ficha de trabajo Tijera
	Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de haber leído el cuento la docente abre un espacio de intercambio para que los niños, expresen de manera espontánea sus emociones, intereses y su experiencia vivida. Para facilitar el intercambio, formulamos preguntas como las siguientes: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿qué parte del cuento les gusto más?, ¿Cuántos personajes tiene el cuento?, • Lo dialogamos en torno al cuento el niño mentiroso. Preguntamos: ¿Cómo se comportaba el niño?, ¿cómo ayudaron los vecinos al niño?, ¿Por qué lo hicieron?, ¿Qué paso con el niño al final del cuento? Motivamos permanentemente la participación de todos los niños. 	Goma

		<ul style="list-style-type: none"> • Los invitamos a jugar con temperas y contar su cuento mientras dibujan en forma libre. • Entregamos la ficha de trabajo N° 4B donde los niños pintan las escenas del cuento, las recortan. Luego les pedimos que las ordenen de acuerdo a cómo sucedieron los hechos del cuento. Ordenan las imágenes y las pegan según el orden que establecieron. (Anexo N°02) 	
Cierre	Evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea los niños exponen sus trabajos y cuentan el cuento con sus propias palabras. • Realizamos comentarios libremente sobre el cuento. 	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu (2009). Diseño curricular nacional. Lima, Perú.

Minedu (2010) La hora del juego en los sectores. Lima, Perú. Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Minedu (2016) Entorno educativo de calidad en Educación Inicial Guía para docentes del Ciclo II. Lima, Perú. Amauta Impresiones Comerciales S.A.C

Minedu (2015) Rutas de aprendizaje II ciclo del área curricular Comunicación. Lima: Ministerio de Educación.

SEP (2014) Libro de la educadora – Educación preescolar. México.

PROF. VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
PROF. DE AULA

ANEXO 01

EL PASTORCITO MENTIROSO Y EL LOBO

Un pastorcito inquieto y juguetón andaba muy aburrido y cuidando un gran rebaño y pensaba que hacer para entretenerse un poco, hasta que en eso se le acercaron unos campesinos y le advirtieron que cerca del rebaño había un lobo muy grande y peligroso que tenga mucho cuidado y que cualquier problema gritara tan fuerte como pueda para que ellos acudan a su auxilio, el pastorcito respondió:

"muy bien así será, si veo al lobo gritaré y les llamaré".

El pastorcito burlón pensó y dijo: ya sé cómo me entretendré, hasta que de pronto grito y grito!

"El lobo está aquí ¡ayuda!"

Los campesinos fueron a su ayuda llevando palos pero al llegar vieron al pastorcito echado al pie de un árbol ellos pensaron lo peor.

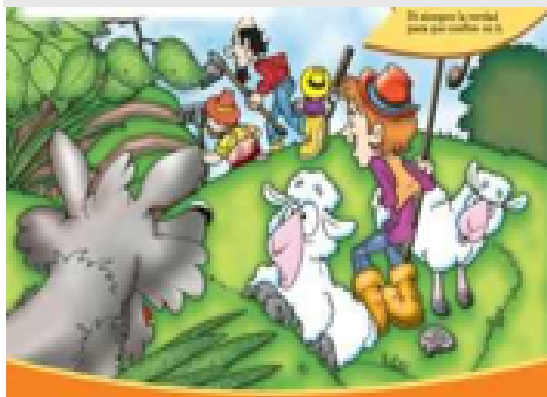
Al acercarse el pastorcito empezó a reír y a revolcarse de pura burla, pues había mentido, enojados los campesinos se retiraron molestos.

En una segunda oportunidad el pastorcito volvió a mentir pero esta vez lo hizo más real su mentira, pedía auxilio con voz de angustiado, los pobladores armados con hacha fueron pronto a su ayuda y al llegar se dieron cuenta que una vez más habían sido burlados, y bien molesto, enojados se retiraron, al ver todo en orden.

Mientras el pastorcito reía por la burla que hizo se dio cuenta que venía el lobo, era un enorme animal con unos afilados dientes el pastorcito pasmado de terror empezó a gritar pidiendo auxilio, rogando y exclamando ayuda, pero esta vez nadie acudió a su ayuda entonces el lobo acabo con todo el rebaño y mato al pastorcito mentiroso.

MORALEJA

Mentir por placer solo te aleja de las personas que creen en ti, en boca del mentiroso la verdad se convierte en mentira.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 297 “AMIGOS DE JESÚS”
1.2. LUGAR : BAGUA GRANDE.
1.3. UGEL : UTCUBAMBA
1.4. DIRECTORA : ROSA CHIQUINTA PRETEL
1.5. PROFESORA : VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
1.6. SECCIÓN : ÚNICA
1.7. EDAD : 4 AÑOS

NOMBRE DE LA SESIÓN:
Jugando con las vocales.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TECN. EVAL	INSTRUM. EVAL.
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Describe las vocales con al que empieza cada una de las imágenes. Identifica las vocales separándolas de las demás letras del abecedario.	Lluvia de ideas Dialogo Observación	Guía de observación
	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Relaciona y pinta a cada vocal con su respectiva imagen.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

1. JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:

- Planificación, Organización, Ejecución, Orden, Socialización, Representación

2. RUTINAS:

- Lavado de las manos, Oración diaria, antes y después de ir al baño y al refrigerio, Control del calendario, tiempo, Utilización de las normas de convivencia y palabras mágicas.

PRÓPOSITO DE LA SESIÓN: que los niños y niñas desarrollen su capacidad de imaginación y expresión con los demás por medio de la presentación de imágenes que la docente les muestra de las vocales.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales
<p style="text-align: center;">Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Despertar el interés: se entona la canción: las vocales. a, e, i, a, e, i, o,u Las vocales aprendes tú(bis) Niños estas son las vocales. A de abeja, e de elefante, i de iguana, o de osos y u de uva. ✓ Recuperar los saberes previos: ¿De quienes nos habla la canción? ¿Conocen ustedes las vocales? ✓ Plantear el conflicto cognitivo: ¿Cuántas son las vocales? Y ¿cuáles son? ✓ Presentar el tema: jugando con las vocales. ✓ Construcción del aprendizaje: Se presenta imágenes con la que inicia con una vocal de acuerdo a la canción. 	<p style="text-align: center;">Papelote</p> <p style="text-align: center;">Plumón</p> <p style="text-align: center;">Ficha</p> <p style="text-align: center;">Siluetas</p>
<p style="text-align: center;">Proceso</p>	<p>Se coloca en cada grupo la silueta de varias letras a la vez ellos identifiquen a cada una de las vocales y lo registrarán en un papelote que estará en la pizarra. Mencionando que letra es.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Confrontar los saberes previos con el nuevo aprendizaje. ✓ Indicar criterios de evaluación. ✓ Aplicar lo aprendido: Se coloca varias siluetas en la pizarra, para que discriminen ¿qué imagen empieza con una vocal? ✓ Evaluar en una ficha relacionan la vocal con su imagen correspondiente (anexo 01) ✓ Aplicar de lo aprendido a una situación nueva: dialogo sobre la importancia de 	<p style="text-align: center;">Lápiz</p> <p style="text-align: center;">Mota</p>

Salida	<p>conocer las vocales especialmente para formar palabras.</p> <p>✓ Desarrollo: se les entrega una ficha para que repase las vocales. (anexo 02)</p> <p>✓ Exponen sus trabajos luego de autoevaluarse.</p> <p>✓ Entonan una canción: Es la hora de la salida, vamos ya, (bis) vamos a casita (bis) con papá y con mamá</p>	
---------------	--	--

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu (2009). Diseño curricular nacional. Lima, Perú.

Minedu (2010) La hora del juego en los sectores. Lima, Perú. Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Minedu (2016) Entorno educativo de calidad en Educación Inicial Guía para docentes del Ciclo II. Lima, Perú. Amauta Impresiones Comerciales S.A.C

Minedu (2015) Rutas de aprendizaje II ciclo del área curricular Comunicación. Lima: Ministerio de Educación.

SEP (2014) Libro de la educadora – Educación preescolar. México.

PROF. VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
PROF. DE AULA

ANEXO 01

Indicaciones: une cada dibujo con la vocal que empieza y pntalo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

IV. INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 297 “AMIGOS DE JESÚS”
1.2. LUGAR : BAGUA GRANDE.
1.3. UGEL : UTCUBAMBA
1.4. DIRECTORA : ROSA CHIQUINTA PRETEL
1.5. PROFESORA : VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
1.6. SECCIÓN : ÚNICA
1.7. EDAD : 4 AÑOS

V. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Revisamos libros de poesía.

VI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TECN. EVAL	INSTRUM. EVAL.
Comunicación	Comprende textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.	Lluvia de ideas Dialogo Observación	Registro de evaluación
	Interactúa con expresiones literarias de diversas tradiciones.	Se vincula con diversas tradiciones literarias a través del diálogo intercultural.	Comparte con sus compañeros sus impresiones sobre textos literarios a partir de personajes, ilustraciones o sonidos.		

VII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

1. JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:

- Planificación, Organización, Ejecución, Orden, Socialización, Representación

2. RUTINAS:

- Lavado de las manos, Oración diaria, antes y después de ir al baño y al refrigerio, Control del calendario, tiempo, Utilización de las normas de convivencia y palabras mágicas.

PRÓPOSITO DE LA SESIÓN: que los niños y niñas aprendan a desarrollar su sentido de escucha y reflexionen sobre la forma, contenido y contexto de un texto (poema), explorando los patrones de ritmo y compartido sus impresiones.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Les mostramos presentaciones de diversos libros para que las revisen. Les leemos para que las escuchen y sepan qué es lo que se dice en cada presentación. • Les animamos a pensar que les gustaría decir en la presentación. Usamos la estrategia “los niños dictan, la maestra escribe”. • Les ayudamos a planificar lo que van a decir. Les preguntamos ¿cómo comenzamos?, ¿qué más decimos? Anotamos las ideas. • Les leemos el libro de poemas dando relevancia a su ritmo y sonoridad. En nuestra lectura, les transmitimos nuestro entusiasmo y nuestras ganas de disfrutar de las palabras. • Seleccionamos un poema titulada “travieso ratoncillo” y empezamos a leerlo con cuidado, sin equivocarnos, expresando su ritmo y sonoridad, y ondulando la voz (suave, fuerte). Anexo 01 • Luego de leerles, podemos abrir el espacio de diálogo para compartir las emociones o sensaciones que el texto les ha producido. 	Libros de la biblioteca Pizarra Plumones
	Recuperación de los saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Alguien quiere compartir algo sobre el poema que hemos escuchado? ¿Qué han sentido al escuchar el poema?, ¿cómo se titulaba el poema?, ¿les ha recordado algo? ¿Qué imaginaron? ¿De qué trataba el poema? 	
Desarrollo	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿será importante las poesías en nuestras vidas? ¿En qué nos ayudan? 	
	Propósito y Organización.	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito y el tema de la sesión: hoy Hablaremos acerca “Aprendiendo un hermoso poema”. • Nos reunimos en semicírculo y les decimos que vamos a volver a leerlo el poema. • Se presenta la poesía en un papelote con sus respectivas imágenes para que los niños y niñas aprendan a leer el texto. 	Tira léxica Pizarra. Papelote Imágenes pizarra
	Gestión y acompañamiento del desarrollo de	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos el poema: “travieso ratoncillo” de Antonio Escobar. Lo hacemos con un tono adecuado, enfatizando su ritmo y sonoridad. 	

	competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a volver a leerlo juntos para que ellos se familiaricen con la lectura de imágenes. • Si nos lo piden, volvemos a leer el mismo texto. A continuación le leeremos otros poemas del libro elegido, siguiendo el mismo proceso de cambio. • Luego la docente explica a los niños y niñas sobre la importancia que tiene los poemas y quienes son los que lo redactan y como se llama la persona quienes lo crean. • Luego invitamos a los niños y niñas a salir al frente para que lo expresen con sus propias palabras y mímicas. 	
Cierre	Evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realizará las siguientes preguntas: ¿de qué trató la clase?, ¿cómo se han sentido? • Comenta en casa con papá y mamá Sobre el tema y traigan otra poesía para implementar nuestro libro. 	Registro auxiliar

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu (2009). Diseño curricular nacional. Lima, Perú.

Minedu (2010) La hora del juego en los sectores. Lima, Perú. Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Minedu (2016) Entorno educativo de calidad en Educación Inicial Guía para docentes del Ciclo II. Lima, Perú. Amauta Impresiones Comerciales S.A.C

Minedu (2015) Rutas de aprendizaje II ciclo del área curricular Comunicación. Lima: Ministerio de Educación.

SEP (2014) Libro de la educadora – Educación preescolar. México.

ANEXO N°01

Travieso Ratoncillo

Antonio Escobar

Un ratoncilo travieso
De su casa se alejó,
Encontró sabroso queso
Y al instante lo comió.

De regreso en el camino
Un minino lo encontró,
y un huequito milagroso
De la muerte lo salvó.

No es bueno irse lejos
Sin avisar a mamá,
Pues de un minino atrevido
Podemos ser manjar.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

II. INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 297 “AMIGOS DE JESÚS”
1.2. LUGAR : BAGUA GRANDE.
1.3. UGEL : UTCUBAMBA
1.4. DIRECTORA : ROSA CHIQUINTA PRETEL
1.5. PROFESORA : VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
1.6. SECCIÓN : ÚNICA
1.7. EDAD : 4 AÑOS

III. NOMBRE DE LA SESIÓN:

1,2 Y 3 ¡A contar el Cuento los tres chanchitos y el lobo asustado!

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TECN. EVAL	INSTRUM. EVAL.
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Intervienen para aportar en torno al tema de conversación.	Lluvia de ideas Dialogo Observación	Registro de evaluación
	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.		

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

1. JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:

- Planificación, Organización, Ejecución, Orden, Socialización, Representación

2. RUTINAS:

- Lavado de las manos, Oración diaria, antes y después de ir al baño y al refrigerio, Control del calendario, tiempo, Utilización de las normas de convivencia y palabras mágicas.

PRÓPOSITO DE LA SESIÓN: que los niños y niñas desarrollen su capacidad de imaginación y memorización con los cuentos que la docente les enseñe y a la vez realicen pequeñas dramatizaciones con los personajes e implementen el sector de dramatización.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Organizamos a los niños en semicírculo y promovemos el dialogo con base en las ilustraciones que están en la pizarra. • Invitamos a los niños y niñas a describir las imágenes haciendo uso de sus sentidos: visión, audición y lo expresan. 	Imágenes Pizarra Cinta maskin
	Recuperación de los saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza preguntas como estas: ¿Conocen algunos de estos personajes? ¿Conocen algún cuento sobre ellos? ¿Les gustaría que lo lean un cuento hermoso con estos personajes? ¿Qué nombre se llamaría este cuento? ¿En casa su mamá les cuenta cuentos? ¿Cuántos cuentos saben? 	
Desarrollo	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿será importante que los niños y niñas escuchen cuentos? 	
	Propósito y Organización.	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito y el tema de la sesión: hoy Hablaremos acerca 1,2 Y 3 ¡A contar el Cuento los tres chanchitos y el lobo asustado! • La docente reparte su ficha N°3 A con el cuento sobre sus mesas. Invitamos a los niños a seguir la lectura infiriendo información por las imágenes que ve y lo hacen como puedan y quieran en sus fichas. Paralelamente leemos el cuento con la entonación y el volumen adecuado como lo ensayamos. Buscamos transmitir interés, sorpresa y emoción. Anexo N°01 	Tira léxica Pizarra. Fichas de lectura Ficha de trabajo Tijera
	Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de haber leído el cuento la docente abre un espacio de intercambio para que los niños, expresen de manera espontánea sus emociones, intereses y su experiencia vivida. Para facilitar el intercambio, formulamos preguntas como las siguientes: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿qué parte del cuento les gusto más?, ¿Cuántos personajes tiene el cuento?, ¿hay más chanchitos que lobos?, ¿Qué papel tenía el lobo? • Lo dialogamos en torno a si los chanchitos tenían miedo del lobo. Preguntamos: ¿Por qué lloraba el lobo?, ¿cómo ayudaron los chanchitos al lobo?, ¿Por qué lo hicieron?, ¿Qué paso con el lobo al final del cuento? 	Goma

		<p>Motivamos permanentemente la participación de todos los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los invitamos a jugar imitando a los personajes del cuento en forma libre. Primero, cada uno, desplazándose en todo el espacio previsto. • Entregamos la ficha de trabajo N° 4B donde los niños observan las escenas del cuento, las recortan. Luego les pedimos que las ordenen de acuerdo a cómo sucedieron los hechos del cuento. Ordenan las imágenes y las pegan según el orden que establecieron. (Anexo N°02) 	
Cierre	Evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea los niños exponen sus trabajos y cuentan el cuento con sus propias palabras. • Realizamos comentarios libremente sobre el cuento. 	Registro auxiliar

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Minedu (2009). Diseño curricular nacional. Lima, Perú.

Minedu (2010) La hora del juego en los sectores. Lima, Perú. Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Minedu (2016) Entorno educativo de calidad en Educación Inicial Guía para docentes del Ciclo II. Lima, Perú. Amauta Impresiones Comerciales S.A.C

Minedu (2015) Rutas de aprendizaje II ciclo del área curricular Comunicación. Lima: Ministerio de Educación.

SEP (2014) Libro de la educadora – Educación preescolar. México.

PROF. VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
PROF. DE AULA

ANEXO N° 01



ANEXO N°02



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 297 "AMIGOS DE JESÚS"
1.2. LUGAR : BAGUA GRANDE.
1.3. UGEL : UTCUBAMBA
1.4. DIRECTORA : ROSA CHIQUINTA PRETEL
1.5. PROFESORA : VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
1.6. SECCIÓN : ÚNICA
1.7. EDAD : 4 AÑOS

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

¡A divertirnos Cantando!

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TECN. EVAL	INSTRUM. EVAL.
Comunicación	Comprende textos escritos.	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.	Lluvia de ideas Dialogo Observación	Registro de evaluación
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra y/o ritmo de la música.		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

1. JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:

- Planificación, Organización, Ejecución, Orden, Socialización, Representación

2. RUTINAS:

- Lavado de las manos, Oración diaria, antes y después de ir al baño y al refrigerio, Control del calendario, tiempo, Utilización de las normas de convivencia y palabras mágicas.

PRÓPOSITO DE LA SESIÓN: que los niños y niñas desarrollen su capacidad de expresarse y pronunciar claramente las palabras al pronunciar la letra de la canción y así de esta manera enriquezca su bagaje cultural y desarrolle su memorización.

M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Organizamos a los niños en semicírculo y promovemos el dialogo sobre lo que vamos a trabajar. • La docente presenta la canción escrita “la gallina turuleca” en un papelote acompañados con imágenes relacionados a la letra de la canción. 	Sillas Pizarra Papelotes, siluetas
	Recuperación de los saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza preguntas como estas: ¿de qué creen que tratará el texto? ¿Qué animal representa? ¿qué más observan en las imágenes? ¿Conocen esta canción? ¿En dónde lo han escuchado? ¿les gustaría cantarlo y aprenderla? 	Cinta. Cinta maskin
Desarrollo	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿será importante que los niños y niñas aprendan canciones? 	
	Propósito y Organización.	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito y el tema de la sesión: hoy aprenderemos a entonar una nueva canción “la gallina turuleca”. • Organizamos el aula de tal manera que tengamos espacio para movernos sin chocarnos y hacernos daño. • Motivamos a los niños a observar el paleógrafo las letras de la canción “la gallina turuleca”. • Leemos a los niños las letras de la canción para que la conozcan, posteriormente la entonamos y pedimos cantarla todos juntos. 	Tira léxica Pizarra. Fichas de lectura Ficha de trabajo
	Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias	<ul style="list-style-type: none"> • La docente propone a los niños acompañar las letras de la canción con algún gesto lo puede hacer e invitar a los demás que lo hagan. • Dialogamos entorno a la canción: ¿cómo era la gallina?, ¿qué hace la gallina?, ¿Por qué creen que no ponía los huevos en el corral?, ¿Cuántos huevos llegó a poner la gallina? Es importante que los niños también formulen preguntas expresando su curiosidad para resolver algunas de sus inquietudes. Los animamos a que pidan la palabra para participar. • Proponemos a los niños que jueguen a representar a la gallina turuleca; les preguntamos que necesitan, escuchamos las respuestas de los niños y generamos un clima propicio para su libre expresión gestual y verbal. 	Lápiz pinturas

		<ul style="list-style-type: none"> •Entregamos la ficha N°5, para que los niños dibujen lo que recuerdan de la canción y todo lo que hace la gallina turuleca. 	
Cierre	Evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> •En asamblea los niños exponen sus trabajos y expresan lo que han dibujado. •Por grupos entonan la canción con sus respectivas mímicas. 	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Minedu (2009). Diseño curricular nacional. Lima, Perú.

Minedu (2010) La hora del juego en los sectores. Lima, Perú. Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Minedu (2016) Entorno educativo de calidad en Educación Inicial Guía para docentes del Ciclo II. Lima, Perú. Amauta Impresiones Comerciales S.A.C

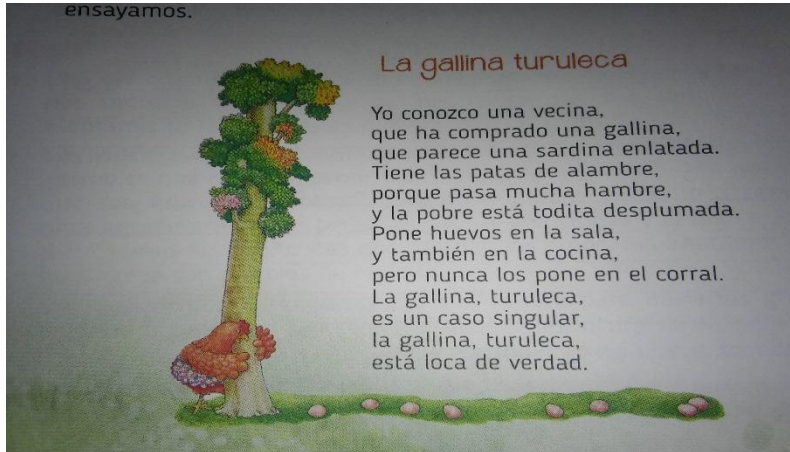
Minedu (2015) Rutas de aprendizaje II ciclo del área curricular Comunicación. Lima: Ministerio de Educación.

SEP (2014) Libro de la educadora – Educación preescolar. México.

PROF VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
PROF. DE AULA

ANEXO N°01

ensayamos.



Coro

La gallina turuleca,
ha puesto un huevo,
ha puesto dos,
ha puesto tres.
La gallina turuleca,
ha puesto cuatro,
ha puesto cinco,
ha puesto seis.
La gallina turuleca,

ha puesto siete,
ha puesto ocho,
ha puesto nueve.
¿Dónde está esa gallinita?
Déjala a la pobrecita,
déjala que ponga diez
¿Dónde está esa gallinita?
Déjala, a la pobrecita,
déjala que ponga diez.

ANEXO N° 02



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 297 "AMIGOS DE JESÚS"
1.2. LUGAR : BAGUA GRANDE.
1.3. UGEL : UTCUBAMBA
1.4. DIRECTORA : ROSA CHIQUINTA PRETEL
1.5. PROFESORA : VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
1.6. SECCIÓN : ÚNICA
1.7. EDAD : 4 AÑOS

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Las Rimas me Gustan.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TECN. EVAL	INSTRUM. EVAL.
Comunicación	Comprende textos escritos.	Se apropia del sistema de escritura.	Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos.	Lluvia de ideas Dialogo Observación	Registro de evaluación
	Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

4. JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:

- Planificación, Organización, Ejecución, Orden, Socialización, Representación

5. RUTINAS:

- Lavado de las manos, Oración diaria, antes y después de ir al baño y al refrigerio, Control del calendario, tiempo, Utilización de las normas de convivencia y palabras mágicas.

PRÓPOSITO DE LA SESIÓN: que los niños y niñas aprendan a rimar las palabras con las imágenes y lo memoricen y que desarrolle su creatividad al crear más rimas.

6. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta una rima acompañada con imágenes en un paleógrafo y lo leemos. Lo hacemos utilizando un tono adecuado, enfatizando su ritmo y sonoridad. 	Paleógrafo Siluetas pizarra
	Recuperación de los saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza preguntas como estas: ¿Qué estará escrito?, ¿qué será?, ¿qué imágenes son?, ¿En dónde más encontramos rimas?, ¿quién los ha creado? 	Cinta.
Desarrollo	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿será importante que los niños y niñas aprendan rimas? 	
	Propósito y Organización.	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito y el tema de la sesión: hoy aprenderemos a rimar las palabras. • Los niños y niñas infieren información anticipado las respuestas; los escuchamos y les decimos que son rimas, construidas con palabras que tienen la misma terminación y suenan bien al oído y nos gustan. • Leemos sin equivocaciones y pausadamente para que los niños sientan la rima. Los niños repiten las palabras que riman y señalan donde están en el paleógrafo. 	Tira léxica Pizarra. Fichas de lectura
	Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Jugando a encontrar palabras que rimen, para esto pedimos a los niños que cada uno piense en una palabra y mientras las van diciendo nosotras las vamos escribiendo. • Luego comenzamos con la primera palabra invitando a los niños a pensar en otras palabras que terminen igual, podemos hacer algún ejemplo: melocotón con melón. Así continuamos manteniendo un ambiente de diversión y participación. • Entregamos la ficha N° 12 para que los niños la observen, identificando cada una de las ilustraciones. Les leemos lo que dicen y ellos van pronunciando las palabras sintiendo la rima. • Luego identifican las palabras que riman y cuando las encuentran las unen con una línea y en su nivel de escritura, ponen el nombre de los objetos que indican las ilustraciones. 	Ficha de trabajo Lápiz pinturas

Cierre	Evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> • Colocamos los trabajos en el porta trabajo y los niños, voluntariamente, comentan. • Invitamos a los niños a jugar buscando rimas en su casa con su familia.. 	Registro auxiliar
---------------	--------------------	--	-------------------

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu (2009). Diseño curricular nacional. Lima, Perú.

Minedu (2010) La hora del juego en los sectores. Lima, Perú. Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Minedu (2016) Entorno educativo de calidad en Educación Inicial Guía para docentes del Ciclo II. Lima, Perú. Amauta Impresiones Comerciales S.A.C

Minedu (2015) Rutas de aprendizaje II ciclo del área curricular Comunicación. Lima: Ministerio de Educación.

SEP (2014) Libro de la educadora – Educación preescolar. México.

PROF. VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
PROF. DE AULA

ANEXO N°01

Las rimas me gustan

Mi nombre es _____

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la sesión:.....

Fecha:

Área	Comunicación					
Indicadores Apellidos y Nombres	Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos.			Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito		
	A	B	C	A	B	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 297 “AMIGOS DE JESÚS”
 1.2. LUGAR : BAGUA GRANDE.
 1.3. UGEL : UTCUBAMBA
 1.4. DIRECTORA : ROSA CHIQUINTA PRETEL
 1.5. PROFESORA : VICTORIA GUEVARA SAUCEDO
 1.6. SECCIÓN : ÚNICA
 1.7. EDAD : 4 AÑOS

I. NOMBRE DE LA SESIÓN: ESCUCHEMOS UN CUENTO

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños(as) y la profesora se ubican en círculo y dialogamos acerca de lo que vamos a hacer en este caso, pide que presten atención para luego escuchar un cuento (el campesino Optimista). • La docente presenta el cuento en video, los niños y niñas observan y comentan sobre lo observado. • La docente hace recordar las normas de convivencia para luego prestar atención al video. 	televisión DVD
	Recuperación de los saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza preguntas como estas: ¿de qué trató el cuento?, ¿qué personajes se describieron?, ¿Cuál fue el escenario del cuento?, ¿qué trato hizo el campesino con el diablo?, ¿qué nos enseña el cuento? 	
Desarrollo	Problemática	<ul style="list-style-type: none"> • ¿será importante que los niños y niñas aprendan cuentos? 	
	Propósito y Organización.	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el propósito y el tema de la sesión: hoy aprenderemos a narrar cuentos las palabras. • Los niños y niñas infieren información anticipado las respuestas; los escuchamos y les decimos que son cuentos, están narraciones nos ayudan a memorizar y a saber expresar nuestras ideas y a extender nuestra imaginación. • La docente invita a un niño a salir al frente para que volviese a narrar con sus propias 	Tira léxica Pizarra. Fichas de lectura Tarjetas Papel

		palabras sobre lo observado.	sábana
	Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias.	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta tarjetas con imágenes en secuencia (3 tarjetas) y dice a los niños y niñas que observen cada imagen de las tarjetas para que luego creen un cuento. Los agrupa a los niños y niñas formando 4 grupos, les entrega el material. • Una vez ya creado sus cuentos invita a los niños y niñas en grupo que salgan a explicar sus creaciones haciendo uso de su material. • Luego identifican con la docente las partes del cuento: inicio, nudo y desenlace. 	
Cierre	Evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> • Colocamos los trabajos en el porta trabajo y los niños, voluntariamente, comentan. • Invitamos a los niños niñas que traigan un cuento acompañado con sus respectivas imágenes con la ayuda de sus padres. 	Registro auxiliar

III. EVALUACIÓN: La evaluación se realiza durante todo el desarrollo de la clase.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu (2009). Diseño curricular nacional. Lima, Perú.

Minedu (2010) La hora del juego en los sectores. Lima, Perú. Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Minedu (2016) Entorno educativo de calidad en Educación Inicial Guía para docentes del Ciclo II. Lima, Perú. Amauta Impresiones Comerciales S.A.C

Minedu (2015) Rutas de aprendizaje II ciclo del área curricular Comunicación. Lima: Ministerio de Educación.

SEP (2014) Libro de la educadora – Educación preescolar. México.

ANEXO N°01

Cuento (el campesino optimista)

Érase una vez un campesino ingenioso y muy socarrón, de cuyas picardías mucho habría que contar. Pero la historia más divertida es, sin duda, cómo en cierta ocasión consiguió jugársela al diablo y hacerle pasar por tonto.

El campesinito, un buen día en que había estado labrando sus tierras y, habiendo ya oscurecido, se disponía a regresar a su casa, descubrió en medio de su campo un montón de brasas encendidas. Cuando, asombrado, se acercó a ellas, se encontró sentado sobre las ascuas a un diablillo negro.

-¡De modo que estás sentado sobre un tesoro! -dijo el campesinito.

-Pues sí -respondió el diablo-, sobre un tesoro en el que hay más oro y plata de lo que hayas podido ver en toda tu vida.

-Pues entonces el tesoro me pertenece, porque está en mis tierras -dijo el campesinito.

-Tuyo será -repuso el diablo-, si me das la mitad de lo que produzcan tus campos durante dos años. Bienes y dinero tengo de sobra, pero ahora me apetecen los frutos de la tierra.

El campesino aceptó el trato.

-Pero para que no haya discusiones a la hora del reparto -dijo-, a ti te tocará lo que crezca de la tierra hacia arriba y a mí lo que crezca de la tierra hacia abajo.

Al diablo le pareció bien esta propuesta, pero resultó que el avisado campesino había sembrado remolachas. Cuando llegó el tiempo de la cosecha apareció el diablo a recoger sus frutos, pero sólo encontró unas cuantas hojas amarillentas y mustias, en tanto que el campesinito, con gran satisfacción, sacaba de la tierra sus remolachas.

-Esta vez tú has salido ganando -dijo el diablo-, pero la próxima no será así de ningún modo. Tú te quedarás con lo que crezca de la tierra hacia arriba, y yo recogeré lo que crezca de la tierra hacia abajo.

-Pues también estoy de acuerdo -contestó el campesinito.

Pero cuando llegó el tiempo de la siembra, el campesino no plantó remolachas, sino trigo. Cuando maduraron los granos, el campesino fue a sus tierras y cortó las repletas espigas a ras de tierra. Y cuando llegó el diablo no encontró más que los rastrojos y, furioso, se precipitó en las entrañas de la tierra.

-Así es como hay que tratar a los pícaros -dijo el campesinito; y se fue a recoger su tesoro.

Los hermanos Grimm

