

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN ESTUDIANTES DE TRES AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR,
SANTIAGO DE CHUCO, 2017.

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Br. Jara Ulloa, Carmen Victoria
Br. Vejarano Castillo, Madelaine Finette

ASESORA:

Dra. Flor Fany Santa Cruz Terán

TRUJILLO - PERÚ

2018

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Monseñor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.
Fundador y Gran Canciller de la UCT Benedicto.

R.P. Dr. Juan José Lydon McHugh, O.S.A.
Rector

Dra. Sandra Olano Bracamonte
Vice Rectora Académica

R.P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz
Vicerrector Académico Adjunto

Dr. Helí Miranda Chávez
Director Instituto de Investigación

Mg. Andrés Cruzado Albarrán
Secretario General

Dr. Reemberto Cruz Aguilar
Decano (e) de la Facultad de Humanidades

JURADO

Dra. Ana Carranza Flores
Presidente

Mg. Nolberto Leyva Aguilar
Secretario

Dra. Flor Fanny Santa Cruz Terán
Vocal

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento:

A la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por permitirnos seguir en nuestro crecimiento profesional.

A los docentes de la universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por compartir sus enseñanzas y experiencias, en pos de mejorar nuestra práctica docente en beneficio de nuestros alumnos.

A la directora, docentes y estudiantes de 3 años de edad de la I. E. I. 1761 “Clorinda Flor marina Bejarano Vallejo”, por apoyarnos para realizar la presente investigación, con mirar a mejorar nuestro accionar pedagógico a nivel de aula.

A todas las personas que de una u otra manera contribuyeron para poder cristalizar la presente investigación.

DEDICATORIA

A Dios

Que su infinita sabiduría y amor, me guío por el camino del bien y el éxito.

A mi esposo e hijos

Por apoyarme en todo momento, para cristalizar mis anhelados sueños, compartir sus alegrías y tristezas, y ser la razón de mi vida

A mis padres y hermanos

Por sus consejos y hacer tuyas mis aspiraciones. Dios los bendiga

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

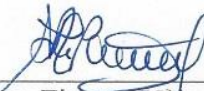
Las suscritas Carmen Victoria Jara Ulloa, con DNI N° 42489577 y Madelaine Finette Vejarano Castillo, con DNI N° 42602081 ,egresadas de la Facultad de Humanidades , Escuela de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, dejamos constancia en la elaboración del presente trabajo de investigación hemos seguido en forma rigurosa los procedimientos académicos y administrativos propuestos por la Facultad de Humanidades de la citada Universidad respecto al diseño y desarrollo de la tesis titulada: “Influencia de los juegos tradicionales en la mejora de la expresión oral en estudiantes de tres años de edad de Educación Básica Regular, Santiago de Chuco, 2017”

Damos fe que la tesis es original y autentica y declaramos bajo juramento en base a los principios éticos, que el total contenido de este documento, corresponde a nuestra autoría respecto al diseño, redacción, organización, metodología y diagramación. Además, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico que citamos, en tal sentido, asumimos cualquier omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Asimismo, hacemos referencia que el índice de similitud con otros trabajos académicos, según el software Turnitin es del 17% estándar permitido por la Universidad Católica de Trujillo.

Las autoras.



Carmen Victoria Jara Ulloa
DNI N° 42489577



Madelaine Finette Vejarano Castillo
DNI N° 42602081

TABLA DE CONTENIDOS

Autoridades universitarias	ii
Jurado	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Tabla de contenidos	vii
Resumen	x
Abstrac	xi
Capítulo I: INTRODUCCIÓN.....	12
1.1.Descripción de la realidad problemática	13
1.2.Problema de investigación	14
1.3.Justificación de la investigación	15
1.4.Objetivos.....	16
1.5.Formulación de la hipótesis	17
Capítulo II: MARCO TEÓRICO.....	18
2.1.Antecedentes de la investigación	19
2.2.Bases teóricas científicas	20
2.2.1. Expresión oral	20
2.2.2. Juegos tradicionales.....	25
2.3.Marco conceptual	28
Capítulo III: MATERIAL Y MÉTODO	29
3.1. Población.....	30
3.2. Muestra	30
3.3. Muestra no probabilística.....	30
3.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	30
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	31
3.6. Operativización de variables	32
3.7. Diseño de investigación	33
Capítulo IV: RESULTADOS	34
4.1. Presentación de resultados	35
4.2. Discusión de resultados	43
Capítulo V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	45

5.1. Conclusiones	46
5.2. Recomendaciones	47
5.3. Referencias bibliográficas.....	48
Anexos.....	51
Anexo N° 01: Matriz de consistencia	52
Anexo N° 02: Guía de observación para evaluar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad	54
Anexo N° 03: Matriz de validación del instrumento	56
Anexo N° 04: Actividades de aprendizaje desarrollados con los estudiantes	65
Anexo N° 05: Evidencia fotográficas	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Distribución de alumnos por sexo.....	30
Tabla N° 02: Nivel de pronunciación en la expresión oral de estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales	35
Tabla N° 03: Nivel de vocabulario en la expresión oral de estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales	36
Tabla N° 04: Nivel de coherencia en la expresión oral de estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales	38
Tabla N° 05: Nivel de recursos expresivos en la expresión oral de estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales	39
Tabla N° 06: Nivel de expresión oral de los estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales.....	41
Tabla N° 07: Prueba de hipótesis de Wilconxon, para demostrar la influencia de los juegos tradicionales en las dimensiones de expresión oral	42
Tabla N° 08: Prueba de hipótesis de Wilconxon, para demostrar la influencia de los juegos tradicionales en la expresión oral	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Nivel de pronunciación en la expresión oral de estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales	36
Gráfico N° 2: Nivel de vocabulario en la expresión oral de estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales	37
Gráfico N° 3: Nivel de coherencia en la expresión oral de estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales	39
Gráfico N° 4: Nivel de recursos expresivos en la expresión oral de estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales.....	40
Gráfico N° 5: Nivel de expresión oral de los estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales	42

RESUMEN

La investigación ha permitido identificar uno de los problemas que más aqueja a los niños y niñas de las realidades de la sierra, asimismo buscar estrategias de cómo mejorar el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del nivel de educación inicial, por ser uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de los niños, ya que la comunicación oral permite establecer relaciones, llegar a acuerdos, hacer conocer interés y necesidades y, por ende, obtener mejores logros de aprendizajes. Es así, que luego de identificar la realidad problemática, permitió plantear el siguiente problema: ¿En qué medida los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en estudiantes de tres años de edad de Educación Básica regular, Institución Educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo” de Santiago de Chuco, 2017?

El proceso de intervención se realizó a una muestra de 19 estudiantes entre mujeres y hombres, mediante la utilización del diseño de investigación pre-experimental de grupo único con pre y post test, cuya finalidad de identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes y su consiguiente mejora, para ello se desarrolló 10 actividades de aprendizajes basadas en juegos tradicionales.

Una vez concluido el desarrollo de las actividades de aprendizaje, se evaluó el impacto de los juegos tradicionales en la mejorar de la expresión oral, mediante la aplicación del post test, cuyos resultados fueron muy satisfactorios, como se puede evidenciar en los resultados obtenidos en los niveles de expresión oral, cuya desviación estándar en el pre test fue de 2.88 y en el post test de 1.94.

Los resultados obtenidos de la prueba de la hipótesis nos permitió confirmar la influencia de los juegos tradicionales, mejoran la expresión oral en estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo” de Santiago de Chuco.

Palabras claves: Expresión oral, Juegos tradicionales, actividades de aprendizajes, comunicación oral.

ABSTRAC

The research has allowed us to identify one of the problems that most afflicts children of the realities of the mountains, as well as to look for strategies to improve the oral expression in the students of initial education, as it is one of the fundamental pillars for the development of children, since oral communication allows relationships to be established, agreements to be reached, interests and needs to be known and, therefore, to obtain better learning achievements. It is thus, that after identifying the problematic reality, it allowed to pose the following problem: To what extent the traditional games improve the oral expression in the children of 3 years of age of the Educational Institution N ° 1761 "Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo "of Santiago de Chuco, 2017?

The intervention process was conducted on a sample of 19 students between women and men, using the pre-experimental research design of a single group with pre and post test, in order to identify the level of oral expression in students. and its consequent improvement, for this 10 learning activities based on traditional games were developed.

Once the development of the learning activities was concluded, the impact of traditional games on improving oral expression was evaluated, through the application of the post test, whose results were very satisfactory, as can be seen in the results obtained in the levels of oral expression, whose standard deviation in the pretest was 2.88 and in the post test of 1.94.

With the results of the test of the hypothesis the influence of traditional games on the improvement of the oral expression of the students of 3 years of age of the Educational Institution N ° 1761 "Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo" of Santiago de Chuco was confirmed .

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática:

La comunicación entre los seres humanos es fundamental para interactuar en diferentes situaciones de la vida cotidiana. Expresarnos de manera adecuada en diferentes contextos de la sociedad, implica realizar una serie de acciones, así “...estableciendo relaciones, intercambiamos información, contrastamos puntos de vista, logramos acuerdos... Por eso es tan importante la comunicación entre dos o más personas” (Ministerio de Educación, 2016, p. 50) o, por el contrario, se viviría en una sociedad, en la cual primaría la discrepancia, el desconcierto o marginación entre los integrantes de una comunidad o sociedad en general. Al expresarnos verbalmente, hacemos uso de la palabra, esta juega un papel primordial en la comunicación oral de las personas y, por ende, acrecienta las interrelaciones entre éstas.

En los últimos años en el Perú se han planteado políticas educativas direccionadas a mejorar la cobertura del nivel inicial, basados en la premisa, que los niños y niñas en esta etapa se debe desarrollar sus potencialidades en los diferentes aspectos relacionados a la vida del estudiante. Así, para el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes se realiza en una interacción constante, relaciones con las personas de su entorno y para ello es fundamental la comunicación, por lo que la docente debe tener la capacidad de interactuar con los niños y niñas teniendo en cuenta su lenguaje, “...gestos expresados con el cuerpo, el llanto, la risa, los sonidos guturales, los gritos que emiten son expresiones y mensajes para comunicarse con quienes lo rodean...” (Ministerio de Educación, 2009, pág. 95); en este sentido, es fundamental desarrollar la expresión oral, lo que permitirá sentar las bases para el despliegue de otras potencialidades.

La problemática que aqueja a la mayoría de instituciones educativas de la provincia de Santiago de Chuco, referida a la poca expresividad que muestran los niños y niñas al llegar a las instituciones educativas, especialmente en las de nivel de educación inicial. Niños y niñas muy cohibidos, temerosos y en la mayoría de los casos propensos a aislarse en la hora del recreo, a jugar solo, no se interesan libremente por interactuar con sus compañeros, ante una pregunta guardan silencio o su respuesta es el llanto, otros contestan con un sí o un no, simplemente. Estas condiciones limitan su participación libre, voluntaria y por propia iniciativa de los niños y niñas, en situaciones comunicativas dentro de la institución educativa o

fuera de ella. Otros hechos, que acentúa el problema es la falta de identificación de las características biopsicosociales de los estudiantes por parte de las docentes, sumado a la utilización de estrategias no acorde al desarrollo del niño ni al contexto donde se desenvuelve el estudiante y, además, en la mayoría de los casos, desarrollo de sesiones de clase copiadas de otras realidades o se cae en la improvisación. Situaciones que dificulta desarrollar la expresión oral en los estudiantes de educación inicial.

La problemática anteriormente descrita alcanza a los niños y niñas de la institución educativa Clorinda Bejarano Vallejo, estudiantes se muestra poco expresivos, tímidos, introvertidos, por otro las docentes en muchos de los casos no alcanzan a comprender el lenguaje de los niños, por lo que son tratados como adultos o en otros casos ignorados no teniendo en cuenta sus diferentes formas de comunicación, minimizando su accionar de los estudiantes.

Por consiguiente, es importante buscar las estrategias más adecuadas para desarrollar la competencia comunicativa en los niños y niñas desde los niveles más elementales, con la finalidad de establecer situaciones comunicativas cotidianas en su contexto del estudiante, ya que ello, le permitirá relacionarse mejor con sus compañeros y docentes, al mismo tiempo, expresar sus necesidades e intereses personales o grupales de manera clara y coherente. Por el hecho que "...los seres humanos somos sujetos sociales y nos valemos del lenguaje para relacionarnos de manera natural con los demás y con el mundo que nos rodea. A través del lenguaje podemos comunicarnos y compartir con otros, ideas, creencias, emociones y sentimientos..." (Carbajal, 2015)

Esta problemática nos llevó a formular el siguiente problema:

1.2. El problema de investigación:

1.2.1. Problema:

¿En qué medida los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en estudiantes de 3 años de edad de la Educación Básica regular, Institución Educativa N° 1761 "Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo" de Santiago de Chuco, 2017?

1.2.2. Problemas específicos:

- a. ¿En qué medida los juegos tradicionales en la dimensión pronunciación mejoran la expresión oral en estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo” de Santiago de Chuco, 2017?
- b. ¿En qué medida los juegos tradicionales en la dimensión vocabulario mejoran la expresión oral en estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo” de Santiago de Chuco, 2017?
- c. ¿En qué medida los juegos tradicionales en la dimensión coherencia mejoran la expresión oral en estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo” de Santiago de Chuco, 2017?
- d. ¿En qué medida los juegos tradicionales en la dimensión recursos expresivos mejoran la expresión oral en estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo” de Santiago de Chuco, 2017?

1.3. Justificación de la investigación:

1.3.1. Justificación social:

Teniendo en cuenta, que la comunicación es la base para poder interactuar en cualquier contexto, ya sea en el seno familiar, escuela, comunidad. Por ello, el desarrollo de la expresión oral es fundamental, ya que le permitirá a los estudiantes expresar sus emociones, intereses y reclamar sus derechos cuando estos no se respeten y tengamos ciudadanos con una participación activa en el desarrollo de su comunidad.

1.3.2. Justificación pedagógica:

El sentido de la práctica docente es el logro de aprendizajes de los estudiantes, por ello, la necesidad de mejorar la expresión oral a base juegos tradicionales en los estudiantes de educación inicial y no soslayar los problemas existentes en el aula, nos llevará a indagar tanto en la teoría como en la práctica, buscar alternativas pedagógicas que puedan atender los requerimientos más urgentes de los estudiantes, en cuanto a sus necesidades e intereses, enmarcados en la expresión oral.

Así como también, sirva de aporte a todas las docentes y especialistas en educación inicial para plantear situaciones retadoras para los estudiantes con la intención de acrecentar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de educación inicial, y posibilidad de mejorar el presente trabajo.

1.3.3. Justificación Teórica:

Para justificar este aspecto, es importante encontrar los juegos más adecuados que permitan coadyuvar en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del nivel de educación inicial, fundamentándolos según las teorías existentes, pero el fin último es darle validez en la práctica pedagógica. Partiendo de la premisa que el juego es la acción natural del niño o niña, implica utilizarlo en forma planificada y oportuna, en los que los niños sean los protagonistas y actores en el desarrollo del juego.

1.4. Objetivos:

1.4.1. Objetivo general

Determinar en qué medida los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en estudiantes de 3 años de edad de Educación Básica Regular, Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, Santiago de Chuco, 2017.

1.4.2. Objetivos específicos:

- a.** Identificar en qué medida los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en la dimensión pronunciación en estudiantes de 3 años de edad de las Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, Santiago de Chuco, 2017
- b.** Identificar en qué medida los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en la dimensión vocabulario en estudiantes de 3 años de edad de las Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, Santiago de Chuco, 2017
- c.** Identificar en qué medida los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en la dimensión coherencia en estudiantes de 3 años de edad de las Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, Santiago de Chuco, 2017
- d.** Identificar en qué medida los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en la dimensión recursos expresivos en estudiantes de 3 años de edad

de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, Santiago de Chuco, 2017

1.5. Formulación de la hipótesis

1.5.1 Hipótesis

Los juegos tradicionales mejoran significativamente la expresión oral en estudiantes de tres años de edad de Educación Básica Regular, institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo, Santiago de Chuco, 2017.

1.5.2 Hipótesis específicas:

H₁. Los juegos tradicionales mejoran significativamente la expresión oral en la dimensión pronunciación en estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo” de Santiago de Chuco, 2017.

H₂. Los juegos tradicionales mejoran significativamente la expresión oral en la dimensión vocabulario en estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo” de Santiago de Chuco, 2017.

H₃. Los juegos tradicionales mejoran significativamente la expresión oral en la dimensión coherencia en estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo” de Santiago de Chuco, 2017.

H₄. Los juegos tradicionales mejoran significativamente la expresión oral en la dimensión recursos expresivos en estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo” de Santiago de Chuco, 2017.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación:

Según la revisión de tesis de investigación relacionados a nuestro proyecto, hemos encontrado las siguientes:

a. Internacionales:

Cárdenas (2012), presentó su tesis titulada: “Incidencia de juegos y canciones tradicionales para promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito en niños/as de 4-5 años”, para obtener el Título de licenciada en ciencias de la Educación, Mención Parvularia en la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito, cuyas conclusiones son las siguientes:

- ✓ La aplicación del taller de juegos y canciones tradicionales para promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito a niñas y niños, arrojaron resultados que indican que hubo mejoras importantes en las áreas del lenguaje, “en cuanto a vocabulario, fluidez oral, al combinar palabras correctamente en frases y al formar oraciones, al interpretar consignas”.
- ✓ “El juego fortalece la relación entre niños-adulto ya que nos permite conocerlos de una mejor manera y saber lo que ellos sienten y piensan”.
- ✓ “El juego constituye una herramienta importante para el maestro ya que por medio de este los niños y niñas aprenden de una manera divertida, creativa e interiorizan lo que están aprendiendo”.

b. Nacionales:

Shapiama & Trigoso (2013), presentaron su tesis titulada: “efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 “niños del saber”, distrito de Punchana – 2013”, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación con Mención en Educación Inicial, en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, producto de este trabajo formuló las siguientes conclusiones:

- ✓ “La aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber”, distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis general de investigación ($p < .05$)”.

- ✓ “La aplicación del Programa de Talleres de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de conversar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber”, distrito de Punchana – 2013. Esto no hace más que corroborar la hipótesis específica de investigación N° 02 ($p < .05$)”.
- ✓ “La aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber”, distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis específica de investigación N° 04 ($p < .05$)”.

Cárdenas (2012), presentó su tesis titulada: “Efectos de un programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en preescolares de cinco años-callao”, para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación: Mención en Psicopedagogía de la Infancia en la Universidad San Ignacio de Loyola, cuyo trabajo le permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- ✓ “Se puede establecer que el Programa de Estrategias Comunicativas es eficaz para estimular el lenguaje oral en pre escolares de 5 años de una institución educativa del Callao”.
- ✓ “Se puede establecer que el programa de Estrategias comunicativas es eficaz para estimular los aspectos fonológicos de preescolares de 5 años de una institución educativa del Callao”.
- ✓ En base a los resultados, el programa de Estrategias comunicativas es eficaz en la estimulación de los aspectos sintácticos en preescolares de 5 años de una institución educativa del Callao
- ✓ Los resultados obtenidos nos permitieron determinar la eficacia del programa de Estrategias comunicativas en la estimulación de los aspectos semánticos en preescolares de 5 años de una institución educativa del Callao.

2.2. Bases teórico científicas:

2.2.1. Expresión oral:

A. Definición:

Según Lozano, citado por Vidal (2015), expone que la “expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni

imposiciones. Lo que se persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente” (p.18). Por ello, se debe acompañar al estudiante en su manera propia de expresarse, dándole la libertad para que pueda ser el mismo a la hora de expresarse.

De acuerdo a Pinilla, citado por Felipe (2013), manifiesta “la expresión oral es una de las actividades de comunicación que se pueden desarrollar durante un acto comunicativo y mediante la misma procesamos, transmitimos, intercambiamos y negociamos información con uno o varios interlocutores”. (p. 24)

Es cierto, los estudiantes según el entorno social donde se desenvuelven, ayudará de manera significativa a interrelacionarse con los demás o, por el contrario, se convertirá en un limitante en el desarrollo de la expresión oral.

Asimismo, según Mehrabian (2002), citado por Cardona & Celis (2011), nos indican, la “expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad y confianza, o sea, es la forma de expresarse sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de la mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva, mejorando las interrelaciones sociales” (p. 24)

Por otro lado, toda expresión está enmarcada en la comunicación oral, la cual, está ligada al tiempo, cuyo dinamismo, permite a las personas interactuar, hablando y escuchando, se utiliza la voz, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante, que ayudan a interpretar con mayor exactitud el significado de los mensajes, apoyando y complementando su entendimiento; así mismo, en la comunicación oral, muchas veces utilizamos vocabulario con significado e incorrecta pronunciación, expresamos frases incompletas, uso de repeticiones,

redundancias; estas en muchos de los casos pasan inadvertidas por la rapidez o naturalidad del habla. (Fonseca, 2012, p. 13)

B. Características de la expresión oral:

Según Vidal (2015), menciona las siguientes:

- ✓ Articulación correcta, que permita una adecuada pronunciación, cuyos sonidos sean claros para los oyentes.
- ✓ Entonación pertinente de acuerdo a la característica del discurso.
- ✓ Pronunciación con voz audible para todos los oyentes.
- ✓ “Fluidez en la presentación de las ideas”.
- ✓ Apropiado uso de los gestos y la mímica.
- ✓ Intervención pertinente y oportuna.
- ✓ “Capacidad de persuasión”.
- ✓ “Expresión clara de las ideas”. (p. 21)

Cierto es, que las expresiones de los niños y niñas tendrán sus propias peculiaridades, que las maestras guiarán adecuadamente en pos de un desarrollo correcto y oportuno.

C. Factores que contribuye al desarrollo de la expresión oral:

De acuerdo a Vidal (2015), tenemos los siguientes:

- **Ambiente familiar:** “Ambiente en el cual influye al momento que la madre o algún familiar converse o dialogue con el niño, preguntándole lo que le ha sucedido durante el día, a través de un cuento o lectura”.
- **El ambiente escolar:** “Ambiente donde se desarrollan las habilidades de la expresión. El ejercicio de la expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cualquier asignatura. Ayuda en el desarrollo de las capacidades comunicativas, propósito fundamental de la educación básica; así como también ayuda en la capacidad de seleccionar y usar información y para argumentar en forma oral y escrita”.
- **La escuela:** “Como lugar de vida colectivo que permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad

de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás”.

- **El Ambiente Social:** “Ambiente en donde se desenvuelve el niño y facilita el desarrollo de experiencias que va adquiriendo a través de relaciones consigo mismo y con los demás, ayudando así a que el niño sienta la necesidad de expresarse de manera espontánea ante el círculo de personas que lo rodean sin ningún tipo de temor”. (p. 24-25)

Por ello, importante generar las condiciones adecuadas en los diferentes contextos con la finalidad, que los estudiantes se expresen de manera espontánea y con libertad, ya que ello, permitirá un mejor desenvolvimiento de los niños y niñas en su accionar cotidiano.

D. Elementos de la expresión oral:

Según el Ministerio de Educación (2015a), menciona los siguientes:

- a. **“Elementos lingüísticos.** Incluyen el uso que hacemos del léxico y la forma como construimos las oraciones. No todos los hablantes utilizan la lengua de la misma manera. Esto se debe a la edad que tenemos, a que provenimos de diversas regiones geográficas, pertenecemos a diferentes generaciones y clases sociales. Así, podemos nombrar un solo objeto o construir oraciones de maneras diversas”.
- b. **“Los elementos prosódicos.** Nos remiten a la entonación o curvas melódicas que caracterizan a los enunciados. Se tienen tonos graves y agudos. El tono de voz que se utiliza al hablar nos permite darnos cuenta del énfasis que queremos darle a algunos enunciados”.
- c. **“Los elementos paraverbales.** Son la voz y las vocalizaciones (como onomatopeyas, suspiros, interjecciones, silbidos, chasquidos, carraspeos, risas, etc.). Estas cualidades de la voz influyen en la atención del interlocutor. Ellas reflejan determinadas actitudes y estados de ánimo del hablante y son las siguientes: vocalización, tono, ritmo, entonación y volumen”.
- d. **“Los elementos cinésicos.** Remiten al lenguaje del cuerpo, a los movimientos corporales: miradas, formas de saludarse, etc. Las miradas tienen un papel importante, ya que permiten acercar o alejar a las

personas. Una mirada cálida propiciará que nuestros niños se expresen con confianza. La forma de saludarse forma parte de estos elementos cinésicos, tal como las posturas que asumimos al hablar y los movimientos de las manos y de la cabeza cuando estamos escuchando algo”.

- e. **“Los elementos proxémicos.** Tratan sobre la manera en que los participantes se sitúan en el espacio. También tienen que ver con la distancia que mantienen los participantes en un intercambio comunicativo (cerca-lejos). El estar cerca de los niños y niñas contribuirá a darles confianza y a crear un mejor clima de aula”.

E. Dimensiones de la expresión oral:

Según el Ministerio de Educación (2015b, p. 85-88), tenemos:

- a. **La pronunciación:** nos manifiesta que “corresponde a la variedad dialectal del niño. Los docentes, ya lo hemos visto, debemos respetar la variedad materna de cada uno de nuestros niños, pues ella le permite satisfacer plenamente todas sus necesidades expresivas”.
- b. **El vocabulario:** “implica el repertorio en el manejo de términos o palabras usadas durante la expresión oral, así “para expresarse, el niño emplea un vocabulario de uso frecuente. Este tipo de vocabulario corresponde a las palabras que aquel utiliza de manera cotidiana en su entorno familiar, escolar y local, de acuerdo con su variedad dialectal”
- c. **La coherencia:** “es expresarse con claridad, el estudiante se expresa con coherencia cuando desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema. Es importante que el desarrollo de la expresión sea de manera paulatina con la finalidad de conseguir que los niños y niñas ofrezcan mayor información y detalles en sus textos orales”.
- d. **Recursos expresivos:** “la comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementan los recursos expresivos verbales con

los paraverbales y no verbales. Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz son diferentes según el contexto específico”.

Los recursos expresivos se clasifican de la siguiente manera:

- ✓ NO VERBALES: Cinésicos (gestos, postura, sonrisa, mirada, etc.), Proxémicos (distancias, desplazamientos, etc.).
- ✓ VERBALES: Rimas, comparaciones, metáforas, ironías, ejemplificaciones, etc.
- ✓ PARAVERBALES: Volumen, intensidad, pausas, silencios, tono, timbre, etc.

Todo ello engloba los aspectos importantes a tener en cuenta para el desarrollo de la expresión oral, ya que los estudiantes cada uno tienen sus propias particularidades a la hora de expresarse.

2.2.2. Juegos Tradicionales:

A. Definición:

Según Pérez (s.f.), manifiesta que “el juego es la actividad fundamental del niño/a, imprescindible para un desarrollo adecuado, por lo que este debe disponer de tiempo y espacio suficiente, según la edad y necesidades” (p.5). En este sentido, el juego debe ser direccionado adecuadamente, convirtiéndolo en una oportunidad de aprendizaje para los estudiantes. Así mismo, expone:

“El juego supone para el menor, momentos de situaciones placenteras y divertidas, realizadas en total libertad y, muchas veces, cargadas de placer por el descubrimiento, la simulación y la fantasía. Estas características hacen que el juego afecte al desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, de ahí su importancia para el crecimiento global y armónico. Por su carácter motivador, creativo y placentero, la actividad lúdica tiene una gran importancia en Educación Infantil”. (p.6)

Al hablar de juegos tradicionales, son los que tienen un arraigo en la cultura popular de los pueblos, han sido transmitidos de generación en generación, cuya práctica varía de una cultura a otra y mediante ellos

podemos crear situaciones de aprendizaje en donde los estudiantes desarrollen una serie de capacidades en interrelación con sus compañeros.

De acuerdo a Chancusig (2012), al exponer teóricamente sobre el juego manifiesta:

“... es una actividad que además de placentera, es necesaria para el desarrollo cognitivo (intelectual) y afectivo (emocional) del niño; favorece al desarrollo físico, la coordinación de movimientos, el equilibrio, la postura, tonicidad muscular, flexibilidad, etc. El juego espontáneo y libre favorece la creatividad del niño y fomenta su maduración. Los niños tienen pocas ocasiones para jugar libremente. A veces, se considera que "jugar por jugar" es una pérdida de tiempo y que sería más rentable aprovechar todas las ocasiones para aprender algo útil”. (p.32)

Asimismo, Minerva (2002), expone que, el juego como actividad, facilita tener aulas con un ambiente agradable, “con reglas que permitan el fortalecimiento de los valores: amor, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, fomento del compañerismo al compartir ideas, conocimientos, inquietudes”, todo ello, permitirá internalizar en los estudiantes una serie de aprendizajes de manera significativa. Al mismo tiempo, el juego ayuda al desarrollo biológico, mental y emocional de los estudiantes. Las docentes tienen la responsabilidad de convertir los juegos en situaciones dinámicas, amenas, innovadoras, creativas, eficientes y eficaces, en las cuales los niños y niñas sean los protagonistas en el desarrollo de las actividades.

B. Características del juego:

Pérez (s.f.), menciona las siguientes características del juego:

- ✓ “Es la actividad fundamental del niño.
- ✓ Es un modo de interactuar con la realidad.
- ✓ Tiene su fin en sí mismo
- ✓ Es placentero, el juego siempre es divertido y generalmente suscita excitación desarrollando la capacidad de disfrutar.
- ✓ Es una actividad seria para el niño/a.

- ✓ Actividad espontánea, motivadora, voluntaria, ya que se caracteriza por una libertad de elección que no admite imposiciones externas.
- ✓ Favorece el aprendizaje.
- ✓ El material no es indispensable.
- ✓ Tiene una función catártica.
- ✓ Compensador de desigualdades, integradora y rehabilitadora.
- ✓ Evoluciona con el desarrollo del niño/a”.

C. Importancia de los juegos tradicionales en educación inicial:

Según, Pérez (s.f.), manifiesta que “los juegos tradicionales aportan un amplio abanico de posibilidades para que los docentes podamos sacar provecho en beneficio de nuestros alumnos con su utilización dentro de nuestras aulas. Entre ellas podemos destacar”:

- ✓ “Aprovechar el juego como único fin “El juego en sí mismo”.
- ✓ Se puede utilizar para el conocimiento de la cultura local y de su región.
- ✓ Fomentan la relación entre el alumnado, comunicación y socialización dentro del grupo.
- ✓ Su carácter motivador favorece la participación del alumnado en las actividades.
- ✓ Favorecen la adquisición de conocimientos tanto conceptuales como instrumentales.
- ✓ Ayudan a fomentar la autoestima.
- ✓ Desarrollan la imaginación.
- ✓ Sirven como medio para afianzar la personalidad.
- ✓ Son una herramienta inmejorable para el docente”.

D. Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral:

De acuerdo al Ministerio de Educación (2009), manifiesta que “el juego es por excelencia la forma natural de aprender del niño; con él se acerca a conocer el mundo y aprende permanentemente”, ya que, en esta etapa es importante plantear actividades que los niños y niñas ejecuten con

autonomía y libertad. Los estudiantes rurales o urbanos practican una gran diversidad “de juegos, de roles, de competencia, imitativos, de destreza física, verbales, intelectuales, para ello utilizan los recursos y medios propios de su entorno facilitándole el desarrollo de capacidades comunes en su diversidad”. (p.60)

Asimismo, los niños o niñas al practicar juegos, es fundamental que lleguen a consensos sobre el tipo de juego a practicar, las reglas a utilizar, ello le va permitir expresarse para llegar a acuerdos sobre todas las actividades o acciones que implica practicar un juego determinado.

2.3. Marco conceptual:

- a. **Expresión Oral:** tomando los aportes de los diferentes autores indicados líneas arriba, podemos decir que, es una facultad del ser humano, se realiza mediante el uso de la palabra para interactuar en toda situación comunicativa y gracias a ella nos permite intercambiar información de todo tipo, ya sea como oyentes o emisores, procesando y transmitiendo mensajes diversos.
- b. **Juegos tradicionales:** son actividades que generan un ambiente placentero para el niño y niña, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes, en cuanto su participación se realice de manera autónoma, libre y direccionada de manera adecuada y pertinente.
- c. **Autonomía:** corresponde a la libertad que tiene los estudiantes para la selección de los juegos y participar en ellos voluntariamente
- d. **Cooperación:** implica el apoyo mutuo entre estudiantes basados en el respeto y la solidaridad a la hora de seleccionar y participar en los juegos.
- e. **Control:** se refiere a regular “las normas de convivencia necesarias y adecuadas para el buen desarrollo del juego: las trampas, las acciones sucias o por el contrario el compañerismo y la ayuda mutua”. (Ariza & Pertuz , 2011, p. 70)

CAPÍTULO III:
MATERIAL Y MÉTODOS

3.1. Población: La población objeto de estudio estuvo constituida por 19 niños y niñas de 3 años de edad de Educación Básica Regular, institución educativa 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo” de Santiago de Chuco, 2017.

3.2. Muestra: conformada por todos los 19 niños y niñas de 3 años de edad de la institución educativa 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo” de Santiago de Chuco, 2017.

*Tabla N° 01
Distribución de alumnos por sexo*

<i>Edad</i>	<i>Alumnos</i>				<i>Total alumnos</i>	<i>Total %</i>
	<i>Hombres</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Mujeres</i>	<i>Porcentaje</i>		
<i>3 años</i>	<i>09</i>	<i>47.37%</i>	<i>10</i>	<i>52.63%</i>		
<i>Total</i>	<i>09</i>	<i>47.37%</i>	<i>10</i>	<i>52.63%</i>	<i>19</i>	<i>100</i>

Fuente: nóminas de matrícula I.E. 1761, 2017.

3.3. Muestreo no probabilístico: la selección de la muestra se realizará por la accesibilidad y por el manejo adecuado, lo que facilitará la aplicación de los juegos tradicionales y obtener resultados más fiables.

3.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos:

<i>Variable</i>	<i>Técnica</i>	<i>Instrumento</i>
<i>Variable Dependiente</i> <i>Expresión Oral</i>	<i>Observación: esta técnica consiste en estar atentos, vigilar los fenómenos, hechos o situaciones de estudio, con la finalidad de obtener información y registrarla para su ulterior análisis.</i>	<i>Guía de observación: se aplicará antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales, lo que permitirá determinar las mejoras significativas en cuanto a la expresión oral, en los estudiantes de 3 años de edad.</i>
<i>Variable Independiente</i> <i>Juegos tradicionales</i>		

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos:

Los datos que se obtendrán a través de los instrumentos que se aplicarán se procesarán utilizando las herramientas de la estadística descriptiva, con la finalidad de verificar las mejoras significativas entre el pre y post test, del mismo modo, se presentarán los resultados en tablas y gráficos para facilitar el análisis.

3.6. Operativización de variables:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Expresión Oral	Facultad del ser humano, se realiza mediante el uso de la palabra para interactuar en todo acto comunicativo y mediante la misma procesamos, transmitimos, intercambiamos y negociamos información con uno o varios interlocutores.	Resultado obtenido producto de la aplicación de los instrumentos a los alumnos	Pronunciación Coherencia Vocabulario Recursos expresivos	Expresa sus ideas y necesidades con claridad Expresa sus ideas cohesionadas y sin contradicciones Utiliza palabras cotidianas de uso común Comunica emociones, sentimientos y necesidades, basado en su identidad personal
Juegos tradicionales	Actividades que generan un ambiente placentero para el niño y niña, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes, en cuanto su participación se realice de manera autónoma, libre y direccionada de manera adecuada y pertinente.	Actividades en las que los niños participan activamente.	Autonomía Cooperación Control	Acuerdan los juegos a ejecutar Participan en conjunto al desarrollar los juegos Respetan las reglas y los acuerdos respecto a los juegos a ejecutar

3.7. Diseño de investigación

Para el presente trabajo de investigación se utilizará diseño pre-experimental de grupo único con pre y post test, se caracteriza por la no selección aleatoria de elementos de una población, cuyo esquema es el siguiente:

O1 ————— X ————— O2

Dónde:

O1: Es la medición de entrada de los niveles de expresión oral antes de la aplicación de juegos tradicionales.

X: Aplicación de los juegos tradicionales.

O2: Mide los niveles de significancia de la expresión oral después de la aplicación de los juegos tradicionales.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS:

Tabla 2

Nivel de pronunciación en la expresión oral de estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales

	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	<i>N°</i>	<i>%</i>	<i>N°</i>	<i>%</i>
<i>En inicio</i>	15	78.9	0	0.0
<i>En proceso</i>	4	21.1	10	52.6
<i>Logrado</i>	0	0.0	9	47.4
	19	100.0	19	100
<i>Promedio</i>	2.57		5.42	
<i>Desv. Estándar</i>	0.84		0.61	
<i>Min</i>	2		4	
<i>Max</i>	4		6	

Fuente: Resultados del instrumento de investigación en la dimensión pronunciación

INTERPRETACIÓN:

De la tabla 2, se puede apreciar en el pre test , que los niños en su mayoría mostraban un nivel de pronunciación en la expresión oral, en inicio encontrándose al 78.9% de los niños en este nivel y el 21.1% mostraba un nivel en proceso, no encontrándose niños con pronunciación en nivel logrado; sin embargo en el post test , después de la aplicación de los juegos tradicionales, se encontró mejoría, evidenciándose que el 52.6% mostraban un nivel en proceso y el 47.4% un nivel logrado. Por otra parte de los puntajes obtenidos en el pre test se observa un puntaje medio de 2.57 puntos con una variación de ± 0.84 puntos y en el pos test un puntaje medio de 5.42 con una variación de ± 0.61 puntos.

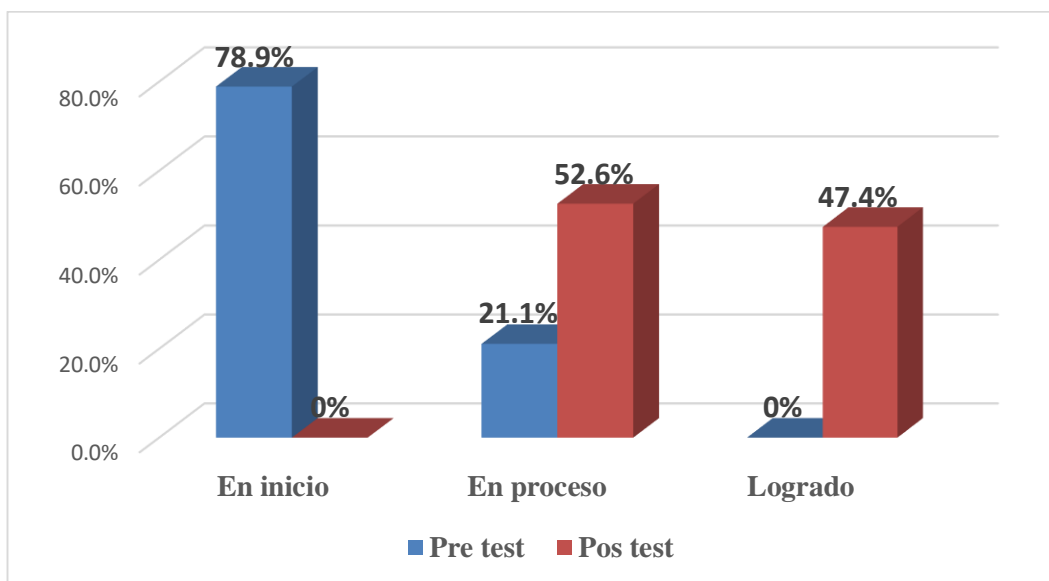


Grafico 1: Nivel de pronunciación en la expresión oral de estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales

Fuente: Resultados del instrumento de investigación en la dimensión pronunciación

Tabla 3

Nivel de vocabulario en la expresión oral de estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales

	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	<i>N°</i>	<i>%</i>	<i>N°</i>	<i>%</i>
<i>En inicio</i>	16	84.2	0	0.0
<i>En proceso</i>	3	15.8	3	15.8
<i>Logrado</i>	0	0.0	16	84.2
	19	100.0	19	100
<i>Promedio</i>	2.42		5.84	
<i>Desv. Estándar</i>	0.77		0.37	
<i>Min</i>	2		5	
<i>Max</i>	4		6	

Fuente: Resultados del instrumento de investigación en la dimensión vocabulario

INTERPRETACIÓN:

De la tabla 3, se puede apreciar en el pre test , que los niños en su mayoría mostraban un nivel de vocabulario en la expresión oral, en inicio encontrándose al 84.2% de los niños en este nivel y el 15.8% mostraba un nivel en proceso, no encontrándose niños con vocabulario en nivel logrado; sin embargo en el post test , después de la aplicación de los juegos tradicionales, se encontró mejoría en el vocabulario, evidenciándose que el 15.8% mostraban un nivel en proceso y el 84.2% un nivel logrado. Por otra parte de los puntajes obtenidos en el pre test se observa un puntaje medio de 2.42 puntos con una variación de ± 0.77 puntos y en el pos test un puntaje medio de 5.84 con una variación de ± 0.37 puntos.

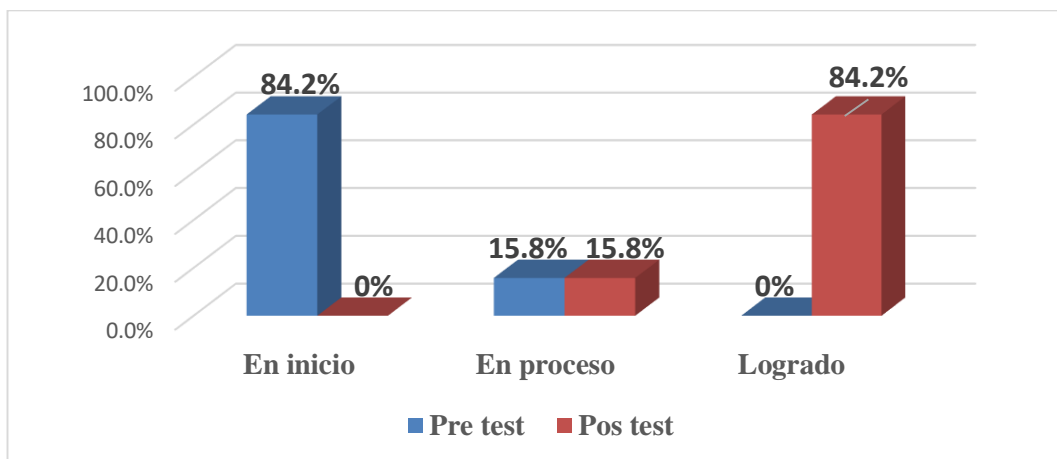


Gráfico 2: Nivel de vocabulario en la expresión oral de estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales

Fuente: Resultados del instrumento de investigación en la dimensión vocabulario

Tabla 4

Nivel de coherencia en la expresión oral de estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales

	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	<i>N°</i>	<i>%</i>	<i>N°</i>	<i>%</i>
<i>En inicio</i>	17	89.5	0	0.0
<i>En proceso</i>	2	10.5	3	15.8
<i>Logrado</i>	0	0.0	16	84.2
	19	100.0	19	100
<i>Promedio</i>	3.31		8.42	
<i>Desv. Estándar</i>	0.67		0.77	
<i>Min</i>	3		7	
<i>Max</i>	5		9	

Fuente: Resultados del instrumentos de investigación en la dimensión coherencia

INTERPRETACIÓN:

De la tabla 4, se puede apreciar en el pre test , que los niños inicialmente en su mayoría mostraban un nivel de coherencia en la expresión oral, en inicio encontrándose al 89.5% de los niños en este nivel y el 10.5% mostraba un nivel en proceso, no encontrándose niños con coherencia en nivel logrado; sin embargo en el post test , después de la aplicación de los juegos tradicionales, se encontró mejoría en la coherencia, evidenciándose que el 15.8% mostraban un nivel en proceso y el 84.2% un nivel logrado. Por otra parte de los puntajes obtenidos en el pre test se observa un puntaje medio de 3.31 puntos con una variación de ± 0.67 puntos y en el pos test un puntaje medio de 8.42 con una variación de ± 0.77 puntos.

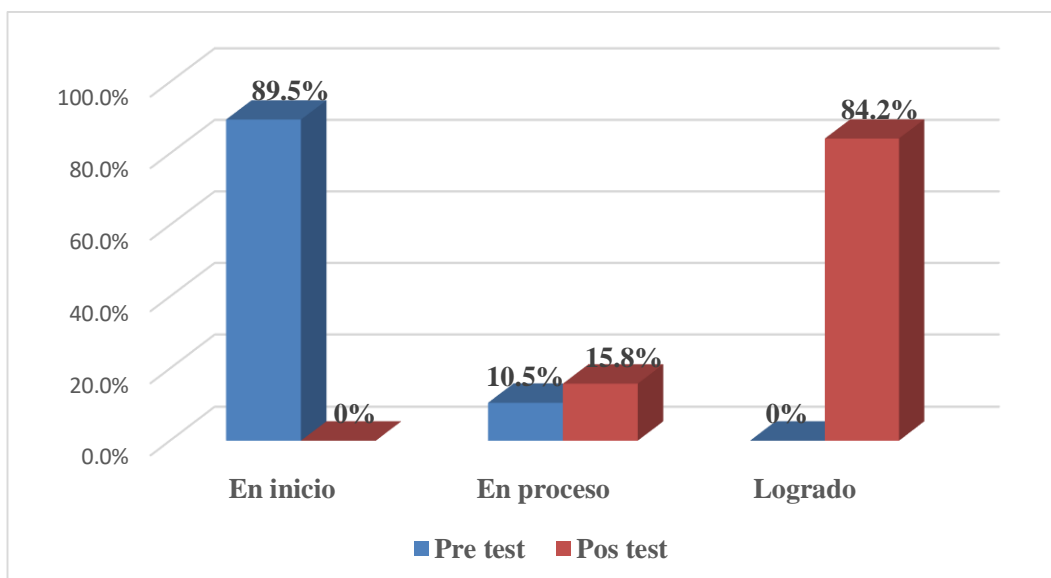


Gráfico 3: Nivel de coherencia en la expresión oral de estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales

Fuente: Resultados del instrumentos de investigación en la dimensión coherencia

Tabla 5

Nivel de recursos expresivos en la expresión oral de estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales

	Pre test		Pos test	
	N°	%	N°	%
En inicio	16	84.2	0	0.0
En proceso	3	15.8	4	21.1
Logrado	0	0.0	15	78.9
	19	100.0	19	100
Promedio	2.47		5.84	
Desv. Estándar	0.77		0.37	
Min	2		5	
Max	4		6	

Fuente: Resultados del instrumento de investigación en la dimensión de recursos expresivos

INTERPRETACIÓN:

De la tabla 5, se puede apreciar en el pre test , que los niños inicialmente en su mayoría mostraban un nivel de recursos expresivos en la expresión oral, en inicio encontrándose al 84.2% de los niños en este nivel y el 15.8% mostraba un nivel en proceso, no encontrándose niños con recursos expresivos en nivel logrado; sin embargo en el post test, después de la aplicación de los juegos tradicionales, se encontró mejoría en los recursos expresivos, evidenciándose que el 21.1% mostraban un nivel en proceso y el 78.9% un nivel logrado. Por otra parte de los puntajes obtenidos en el pre test se observa un puntaje medio de 2.47 puntos con una variación de ± 0.77 puntos y en el pos test un puntaje medio de 5.84 con una variación de ± 0.37 puntos.

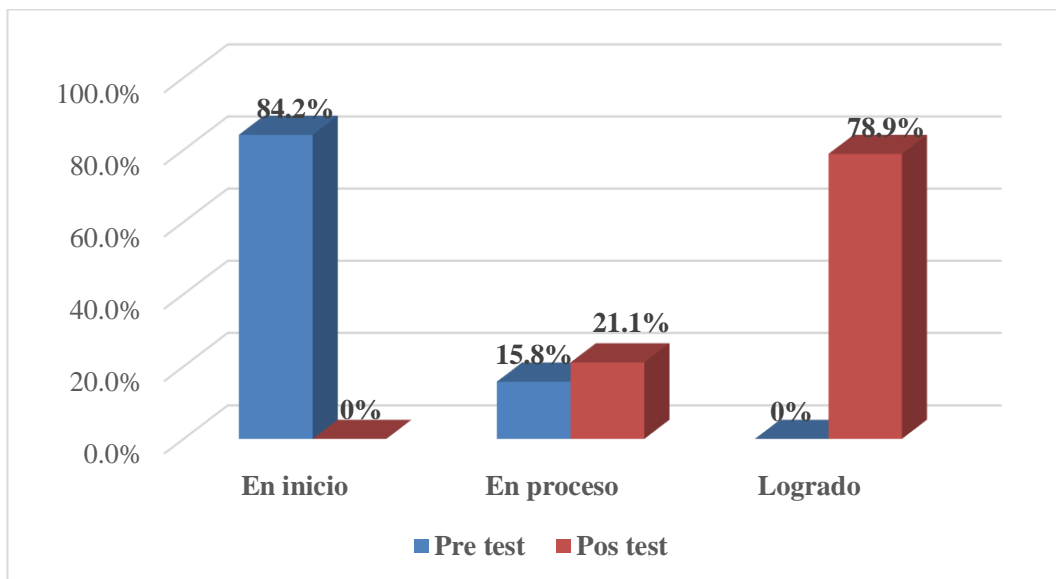


Gráfico 4: Nivel de recursos expresivos en la expresión oral de estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales

Fuente: Resultados del instrumentos de investigación en la dimensión de recursos expresivos

Tabla 6

Nivel de expresión oral de los estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales

	<i>Pre test</i>		<i>Pos test</i>	
	<i>N°</i>	<i>%</i>	<i>N°</i>	<i>%</i>
<i>En inicio</i>	15	78.9	0	0.0
<i>En proceso</i>	4	21.1	1	5.0
<i>Logrado</i>	0	0.0	18	95.0
	19	100.0	19	100.0
<i>Promedio</i>	10.79		25.53	
<i>Desv. Estándar</i>	2.88		1.94	
<i>Min</i>	9		23	
<i>Max</i>	17		27	

Fuente: Resultados del instrumento de investigación de la variable expresión oral

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la tabla 6, se puede apreciar en el pre test , que los niños inicialmente en su mayoría mostraban un nivel de expresión oral, en inicio encontrándose al 78.9% de los niños en este nivel y el 21.1% mostraba un nivel en proceso, no encontrándose niños con expresión oral en nivel logrado; sin embargo en el post test , después de la aplicación de los juegos tradicionales, se encontró mejoría en la expresión oral, evidenciándose que el 5% mostraban un nivel en proceso y el 95% un nivel logrado. Por otra parte, de los puntajes obtenidos en el pre test se observa un puntaje medio de 10.79 puntos con una variación de ± 2.88 puntos y en el pos test un puntaje medio de 25.53 con una variación de ± 1.94 puntos.

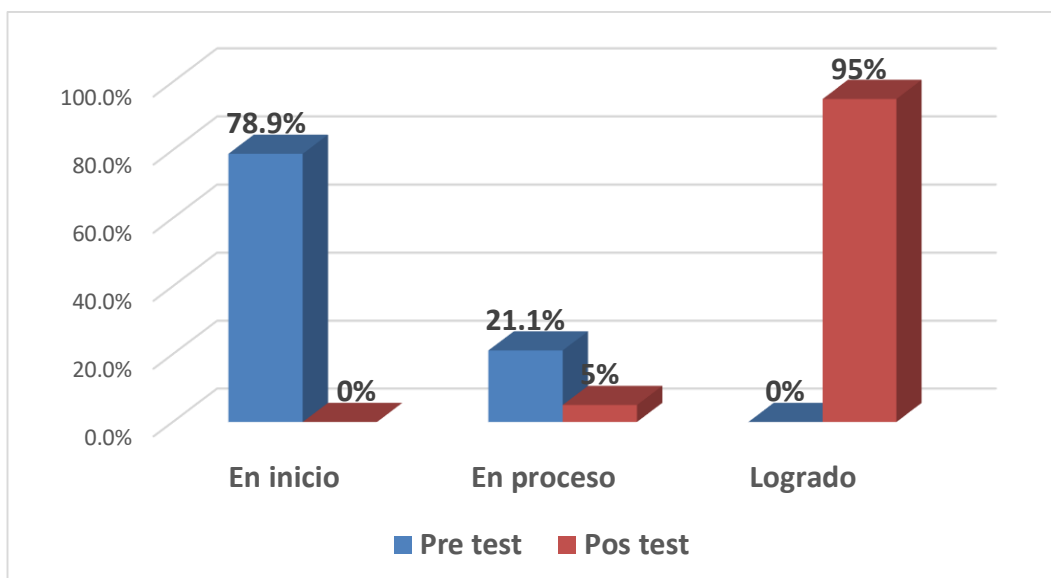


Gráfico 5: Nivel de expresión oral de los estudiantes de 3 años de la Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales

Fuente: Resultados del instrumento de investigación de la variable expresión oral

Prueba de la hipótesis:

Para interpretar los datos se partió de las siguientes hipótesis estadísticas:

H0: Los juegos tradicionales NO MEJORA la expresión oral

H1: Los juegos tradicionales MEJORA la expresión oral

Aplicando las respectivas fórmulas en Excel se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 7

Prueba de hipótesis de Wilconxon, para demostrar la influencia de los juegos tradicionales en las dimensiones de expresión oral

	<i>Pre y Post Pronunciación</i>	<i>Pre y Post Vocabulario</i>	<i>Pre y Post Coherencia</i>	<i>Pre y Post Recursos expresivos</i>
Z	-3,948 ^b	-3,921 ^b	-3,875 ^b	-3,904 ^b
<i>Sig. asintótica (bilateral)</i>	,000	,000	,000	,000

Fuente: Resultados del instrumento de investigación.

INTERPRETACIÓN:

De la tabla 7, se puede evidenciar de la prueba estadística de Wilconxon, que si existe diferencias significativas entre los resultados obtenidos entre el pre test y post test, en cada

una de las dimensiones de expresión oral, lo que nos indica que si hay influencia significativa de los juegos tradicionales en la pronunciación, vocabulario, coherencia y recursos expresivos de la expresión oral (Sig <0.05)

Tabla 8

Prueba de hipótesis de Wilconxon, para demostrar la influencia de los juegos tradicionales en la expresión oral

	Pre y Post Expresión Oral
Z	-3,842 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Fuente: Resultados del instrumento de investigación

INTERPRETACIÓN:

Según la tabla 8, se puede evidenciar de la prueba estadística de Wilconxon que, si existe diferencias significativas entre los resultados obtenidos entre el pre test y post test, en la expresión oral, lo que nos indica que si se demostró la hipótesis de que si hay influencia significativa de los juegos tradicionales en la expresión oral de los estudiantes (Sig <0.05).

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Frente a los resultados arrojados del instrumento aplicados a la muestra, permitieron hacer la reflexión.

4.2.1. Los juegos tradicionales y la expresión oral:

La activa participación de los niños y niñas en las diferentes actividades durante las sesiones de aprendizaje, permitió mejorar la expresión oral, ya que, los juegos contienen una serie de acciones, que los estudiantes por iniciativa propia, participaban libremente, estableciendo sus normas, sus tiempos y como ejecutarlos. Los juegos tradicionales aportan una cuota importante de riqueza pedagógica, así como menciona Perez (s.f.) "...el juego afecte al desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, de ahí su importancia para el crecimiento global y armónico. Por su carácter motivador, creativo y placentero, la actividad lúdica tiene una gran importancia en Educación Infantil".

- ✓ Se según la comparación de medias obtenidas de la muestra del pre test y pos test, utilizando la prueba de hipótesis de Wilconxon se obtuvo un valor de Sig <0.05, que permitió rechazar la hipótesis nula. Este resultado nos indica que el promedio de los resultados hay mejoras significativas en todas las dimensiones de la expresión con respecto al pre test en los estudiantes de 3 año de edad de Educación Básica Regular.

- ✓ Al comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de los juegos tradicionales, se obtuvo un valor de rechazo de hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alterna, porque existen diferencias significativas, es decir la los juegos tradicionales mejoraron significativamente la expresión oral. Por tanto, este grupo ha mejorado las dimensiones de la expresión oral.
Todo ello, se fundamenta según los aporte de Cárdenas (2012), que manifiesta, La aplicación del taller de juegos y canciones tradicionales para promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito a niñas y niños, arrojaron resultados que indican que hubo mejoras importantes en las áreas del lenguaje, “en cuanto a vocabulario, fluidez oral, al combinar palabras correctamente en frases y al formar oraciones, al interpretar consignas”.

- ✓ La mejora de la expresión oral, se evidencia en la tabla N° 6, cuando el porcentaje de LOGRADO aumenta de 0% a 95%, mientras que en los niveles de PROCESO E INICIO descienden de manera significativa.
Enmarcado dentro de lo indicado por Pérez (s.f.), manifestando que “el juego implica momentos de placer por el descubrimiento, la simulación y la fantasía. Estas características hacen que el juego afecte al desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, de ahí su importancia para el crecimiento global y armónico. Por su carácter motivador, creativo y placentero, la actividad lúdica tiene una gran importancia en Educación Infantil”. (p.6)

**CAPÍTULO V:
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES**

5.1. CONCLUSIONES:

- ✓ En términos generales, la expresión oral del grupo de estudiantes de 3 años de edad de Educación Básica Regular, institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, que fueron examinados en el presente trabajo, se ubicó en el nivel inicio con un 78,9% y nivel proceso con un 21,1% antes de la ejecución de los juegos tradicionales, después de su aplicación se ubicó en el nivel logrado con un 95,0% y nivel proceso con un 5,0%. Por lo tanto, esta diferencia conlleva a que la expresión oral mejoró significativamente.
- ✓ Los Juegos tradicionales son influyentes en la mejora de la expresión oral, la pronunciación, el vocabulario, la coherencia y los recursos expresivos que los estudiantes manejen adecuadamente; ya que antes del desarrollo de los juegos tradicionales todas las dimensiones en su mayor porcentaje se ubicaban en el nivel inicio y después de la ejecución de la propuesta se ubicaron en el nivel logrado con altos porcentajes.
- ✓ Los juegos tradicionales utilizados de manera apropiada en el aula mejoran la expresión oral en estudiantes de 3 años de edad de la institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo” de educación inicial.
- ✓ Los juegos tradicionales nos permitieron desarrollar significativamente las dimensiones de la pronunciación, el vocabulario, la coherencia y los recursos expresivos de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad.

5.2. RECOMENDACIONES:

- ✓ Los resultados de la tesis, al aplicarlo a otras realidades, debe ser diversificados y dosificados, de acuerdo a la realidad de los estudiantes.
- ✓ La presente tesis debe incentivar a profesionales y especialistas en educación inicial para realizar investigaciones con mayor especificidad.
- ✓ El trabajo pedagógico a nivel de aula debe permitir buscar estrategias, alternativas a problemas o dificultades encontradas en los estudiantes.
- ✓ Se debe diseñar y desarrollar programas de juegos para aquellos estudiantes que tiene dificultades para expresarse, y/o establecer mecanismos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de educación inicial.
- ✓ Continuar desarrollando investigaciones dirigidas a conocer las diferentes variables que dificultan o interfieren para un desarrollo adecuado de la expresión oral.

5.3. Referencias Bibliográficas:

- Ariza, R., & Pertuz, C. (2011). *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en quinto grado de la institución educativa distrital fundación Pies Descalzos*. Tesis para optar el título de especialista en estudios pedagógicos, Corporación Universitaria de la Costa, Barranquilla, Colombia. Recuperado de <http://repositorio.cuc.edu.co/xmlui/bitstream/handle/11323/88/LOS%20JUEGOS%20TRADICIONALES%20COMO%20ESTRATEGIAS%20PEDAGOGICAS.pdf?sequence=1>
- Carbajal, K. (2015). *Gestión escolar: la escuela que queremos. Estrategias para el desarrollo de competencias comunicativas*. Lambayeque, Perú: Universidad de Lambayeque.
- Cárdenas, D. (2012). *Incidencia de juegos y canciones tradicionales para promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito en niños/as de 4-5 años*. Tesis de Título de Licenciada en ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana, Quito. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3827/1/QT03360.pdf>
- Cárdenas, C. U. (2012). *Efectos de un programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en preescolares de cinco años - Callao*. Tesis inedita de Maestría en Educación, Universidad San Ignacio de Loyola, Facultad de Educación. Escuela de Postgrado, Lima. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1128/1/2012_C%3%A1rdenas_Efectos%20de%20un%20programa%20de%20estrategias%20comunicativas%20para%20estimular%20el%20lenguaje%20oral%20en%20preescolares%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20-%20Callao.pdf
- Cardona, J. & Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el 4º grado de básica primaria*. Tesis para optar el Título de Licenciada en lengua castellana y literatura, Universidad de la Amazonía, Facultad de Ciencias de la Educación, Florencia Caquetá. Recuperado de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/ESTRATEGIAS+PARA+MEJ>

ORAR+LA+EXPRESION+ORAL+EN+EL+GRADO+4%C2%B0+DE+BASICA+PRIMARIA.pdf

Chancusig, D. (2012). *Rescate de los juegos tradicionales como apoyo al desarrollo de la motricidad gruesa en niños niñas de 5 a 6 años de edad, en el centro educativo CEC, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi*. Universidad Tecnológica Equinoccial, Sistema de Educación a distancia, Quito, Ecuador. Recuperado de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10905/1/51912_1.pdf

Felipe, M. (2013). *El desarrollo de la expresión y la interacción oral a través del uso de estrategias de aprendizaje: análisis de manuales de nivel B1*. Tesis inédita de Mestría en Lingüística aplicada a la enseñanza del español como lengua extranjera, Universidad Nebrija. Recuperado de http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2007_09/2007_redELE_9_02Iruela.pdf?documentId=0901e72b80df39da

Fonseca, M. (2012). *Expresión oral y escrita* (Primera ed.). Mexico, Mexico. Recuperado el 11 de abril de 2017, de www.FreeLibros.org

Minerva, C. (2002). *El juego: una estrategia importante*. *Educere: la Revista Venezolana en educación*, 6(19), 289-296. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>

Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular* (Segunda ed.). Lima, Perú: World Color Perú.

Ministerio de Educación del Perú. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular* (Segunda ed.). Lima, Perú: World Color Perú.

Ministerio de Educación del Perú. (2015a). *Rutas de aprendizaje versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?. IV Ciclo. Área comunicación. 3° y 4° grados de educación primaria*. Lima, Perú: Metrocolor.

- Ministerio de Educación del Perú. (2015b). *Rutas del aprendizaje versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?. II Ciclo. Área comunicación. 3, 4 y 5 años de educación inicial*. Lima, Perú: Metrocolor.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Comunicación 1 Secundaria* (Primera ed.). Lima, Perú: Santillana.
- Pérez, M. (s.f.). *El juego tradicional*. Tesis inédita de maestro/a de educación inicial, Universidad de Almería, Facultad de Ciencias de la Educación, Enfermería y Fisioterapia. Recuperado de http://repositorio.ual.es:8080/jspui/bitstream/10835/3634/1/1307_TFG.%20Manuela%20Perez%20Bonachera.pdf
- Shapiana, J. & Trigos, S. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 "niños del saber", distrito de Punchana - 2013*. Tesis de Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Iquitos. Recuperado de <http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/381/1/Shapiama%20Santillan,%20Julissa.pdf>
- Vidal, I. (2015). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80006 "Nuevo Perú" de la ciudad de Trujillo, año 2012*. Tesis inédita de Maestría en Educación, Mención: Psicopedagogía, Universidad Privada Antenor Orrego, Escuela de Postgrado, Trujillo. Recuperado de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/984/1/VIDAL_ISA_DRAMATIZACI%C3%93N_CUENTOS_EXPRESI%C3%93N.pdf

ANEXOS

Anexo N° 01

Matriz de consistencia

Título: Influencia de los juegos tradicionales en la mejorar de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de edad de la institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo” de Santiago de Chuco, 2017

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
¿En qué medida los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo” de Santiago de Chuco, 2017?	Los juegos tradicionales mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de edad de la institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, Santiago de Chuco, 2017.	<p>GENERAL:</p> <p>Determinar en qué medida los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de edad de las Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, Santiago de Chuco, 2017.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>a. Identificar el nivel inicial de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de edad de las Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”,</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Juegos tradicionales</p>	Autonomía	Acuerdan los juegos a ejecutar	<p>Son actividades que generan un ambiente placentero para el niño y niña, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes, en cuanto su participación se realice de manera autónoma, libre y direccionada de manera adecuada y pertinente.</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>Aplicada</p> <p>DISEÑO:</p> <p>Pre experimental</p> <p>PRUEBA DE HIPÓTESIS:</p> <p>prueba de hipótesis de wilconxon</p>
				Cooperación	Participan en conjunto al desarrollar los juegos		
				Control	Respetan las reglas y los acuerdos respecto a los juegos a ejecutar		
			<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Expresión oral</p>	Pronunciación	Expresa sus ideas y necesidades con claridad	<p>Es una facultad del ser humano, se realiza mediante el uso</p>	

		<p>Santiago de Chuco, 2017</p> <p>b. Identificar los cambios más notorios producidos en la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de edad, partir de la aplicación de los juegos tradicionales</p> <p>c. Medir la eficacia de los juegos tradicionales en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de edad de las Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, Santiago de Chuco, 2017</p>		<p>Coherencia</p> <p>Expresa sus ideas cohesionadas y sin contradicciones</p>	<p>de la palabra para interactuar en todo acto comunicativo y mediante la misma procesamos, transmitimos, intercambiamos y negociamos información con uno o varios interlocutores</p>	
			<p>Vocabulario</p> <p>Utiliza palabras cotidianas de uso común</p>			
			<p>Recursos expresivos</p> <p>Comunica emociones, sentimientos y necesidades, basado en su identidad personal</p>			

Anexo N° 02

Guía de observación para evaluar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad
(Pre test y pos test)

Autoras:

Observadora:

Fecha:

N°	DIMENSIONES Ítems APELLIDOS Y NOMBRES	PRONUNCIACIÓN		VOCABULARIO		COHERENCIA			RECURSOS EXPRESIVOS		PUNTAJE	OBSERVACIONES
		1. Pronuncia el mensaje con claridad cuando pide algo.	2. Enlaza palabras formando oraciones al expresar sus necesidades y deseos.	3. Utiliza términos según la situación comunicativa	4. Utiliza un vocabulario adecuado según el contexto.	5. Expresa acontecimientos vividos de manera lógica	6. Responde adecuadamente de acuerdo a las preguntas formuladas	7. Participa activamente preguntando según la situación comunicativa	8. Utiliza partes de su cuerpo como apoyo para emitir un mensaje	9. Relaciona los movimientos de su cuerpo con las expresiones utilizadas		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
Tot al												

LEYENDA:

- A (Logrado): 3 puntos
- B (Proceso): 2 Punto
- C (Inicio): 1 Punto

Anexo N° 03

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO				
TÍTULO: INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1761 “CLORINDA FLOR MARINA BEJARANO VALLEJO”, SANTIAGO DE CHUCO, 2017.				
NOMBRE DEL INSTRUMENTO		GUÍA DE OBSERVACIÓN		
OBJETIVO		Determinar en qué medida los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de edad de las Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, Santiago de Chuco, 2017.		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR		VICUÑA VILLACORTA JESSICA ERICKA		
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR		MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA		
VALORACIÓN				
MUY ALTO ✓	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
FIRMA DEL EVALUADOR				


 JESSICA ERICKA VICUÑA VILLACORTA
 LICENCIADA EN ESTADÍSTICA
 COLOPE N° 299

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIO DE EVALUACIÓN						OBSERVACIÓN
				RELACIÓN		RELACIÓN		RELACIÓN		
				ENTRE LA		ENTRE LA		ENTRE EL		
				VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		INDICADOR Y EL ÍTEMS		
SI	NO	SI	NO	SI	NO					
Expresión oral	Pronunciación	Expresa sus ideas y necesidades con claridad	1. Pronuncia el mensaje con claridad cuando pide algo. 2. Enlaza palabras formando oraciones al expresar sus necesidades y deseos.	✓		✓		✓		
	Vocabulario	Utiliza palabras cotidianas de uso común	3. Utiliza términos según la situación comunicativa	✓		✓		✓		
			4. Utiliza un vocabulario adecuado según el contexto.	✓		✓		✓		
	Coherencia	Expresa sus ideas cohesionadas y sin contradicciones	5. Expresa acontecimientos vividos de manera lógica	✓		✓		✓		

			6. Responde adecuadamente de acuerdo a las preguntas formuladas	✓		✓		✓		
			7. Participa activamente preguntando según la situación comunicativa	✓		✓		✓		
	Recursos expresivos	Comunica emociones, sentimientos y necesidades, basado en su identidad personal	8. Utiliza partes de su cuerpo como apoyo para emitir un mensaje.	✓		✓		✓		
			9. Relaciona los movimientos de su cuerpo con las expresiones utilizadas	✓		✓		✓		


 JESSICA ERICA VICUNA VILLACORTA
 LICENCIADA EN ESTADÍSTICA
 COLOPE N° 298

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TÍTULO: INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1761 “CLORINDA FLOR MARINA BEJARANO VALLEJO”, SANTIAGO DE CHUCO, 2017.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	GUÍA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	Determinar en qué medida los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de edad de las Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, Santiago de Chuco, 2017.			
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR	RODRÍGUEZ AZABACHE JULIO ANTONIO			
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR	MAGISTER			
VALORACIÓN				
MUY ALTO ✓	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
FIRMA DEL EVALUADOR				

N° COESPÉ : 547

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIO DE EVALUACIÓN						OBSERVACIÓN
				RELACIÓN		RELACIÓN		RELACIÓN		
				ENTRE LA		ENTRE LA		ENTRE EL		
				VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		INDICADOR Y EL ÍTEMS		
SI	NO	SI	NO	SI	NO					
Expresión oral	Pronunciación	Expresa sus ideas y necesidades con claridad	1. Pronuncia el mensaje con claridad cuando pide algo.	✓		✓		✓		
			2. Enlaza palabras formando oraciones al expresar sus necesidades y deseos.							
	Vocabulario	Utiliza palabras cotidianas de uso común	3. Utiliza términos según la situación comunicativa	✓		✓		✓		
			4. Utiliza un vocabulario adecuado según el contexto.	✓		✓		✓		
	Coherencia	Expresa sus ideas cohesionadas y sin contradicciones	5. Expresa acontecimientos vividos de manera lógica	✓		✓		✓		
			6. Responde adecuadamente de acuerdo a las preguntas formuladas	✓		✓		✓		

			7. Participa activamente preguntando según la situación comunicativa	✓		✓		✓		
	Recursos expresivos	Comunica emociones, sentimientos y necesidades, basado en su identidad personal	8. Utiliza partes de su cuerpo como apoyo para emitir un mensaje.	✓		✓		✓		
			9. Relaciona los movimientos de su cuerpo con las expresiones utilizadas	✓		✓		✓		



N° COESPPE : 547

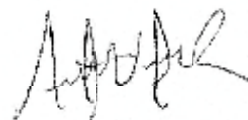
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**TÍTULO:** INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1761 “CLORINDA FLOR MARINA BEJARANO VALLEJO”, SANTIAGO DE CHUCO, 2017.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	GUÍA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	Determinar en qué medida los juegos tradicionales mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de edad de las Institución educativa N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”, Santiago de Chuco, 2017.			
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR	VÁSQUEZ REBAZA MODESTA AMARILIS			
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR	MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN			
VALORACIÓN				
MUY ALTO ✓	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
FIRMA DEL EVALUADOR				


COESPE 005711

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIO DE EVALUACIÓN						OBSERVACIÓN
				RELACIÓN		RELACIÓN		RELACIÓN		
				ENTRE LA		ENTRE LA		ENTRE EL		
				VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		INDICADOR Y EL ÍTEMS		
SI	NO	SI	NO	SI	NO					
Expresión oral	Pronunciación	Expresa sus ideas y necesidades con claridad	1. Pronuncia el mensaje con claridad cuando pide algo.	✓		✓		✓		
			2. Enlaza palabras formando oraciones al expresar sus necesidades y deseos.							
	Vocabulario	Utiliza palabras cotidianas de uso común	3. Utiliza términos según la situación comunicativa	✓		✓		✓		
			4. Utiliza un vocabulario adecuado según el contexto.	✓		✓		✓		
	Coherencia	Expresa sus ideas cohesionadas y sin contradicciones	5. Expresa acontecimientos vividos de manera lógica	✓		✓		✓		
			6. Responde adecuadamente de acuerdo a las preguntas formuladas	✓		✓		✓		

			7. Participa activamente preguntando según la situación comunicativa	✓		✓		✓		
	Recursos expresivos	Comunica emociones, sentimientos y necesidades, basado en su identidad personal	8. Utiliza partes de su cuerpo como apoyo para emitir un mensaje.	✓		✓		✓		
			9. Relaciona los movimientos de su cuerpo con las expresiones utilizadas	✓		✓		✓		


 COESPE 005711

Anexo N° 04

PLAN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DESARROLLADAS CON LOS ESTUDIANTES

I. IDENTIFICACIÓN:

- 1.1. **Título de la tesis:** Influencia de los juegos tradicionales en la mejora de la expresión oral en estudiantes de tres años de edad de educación básica regular, Santiago de Chuco, 2017.
- 1.2. **Institución de aplicación:** I.E.I. N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”
- 1.3. **Edad /Sección:** 3 años “B”
- 1.4. **Lugar:** Santiago de Chuco
- 1.5. **Autoras:**
 - ✓ Jara Ulloa, Carmen Victoria
 - ✓ Vejarano Castillo, Madelaine Finette

II. JUSTIFICACIÓN:

El presente plan de actividades de aprendizaje, responde a la ejecución de la investigación titulada: Influencia de los juegos tradicionales en la mejora de la expresión oral en estudiantes de tres años de edad de educación básica regular, Santiago de Chuco,

2017, el cual corresponde al desarrollo de acciones pedagógicas basadas en juegos tradicionales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de edad de la institución educativa inicial N° 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”.

Teniendo en cuenta, que la comunicación oral es la base para la educación de las personas en sus diferentes niveles de desarrollo, ya que es a través de ésta, los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.

Asimismo, la oralidad como proceso natural, se adquiere en los primeros años de vida de todo ser humano y se fortalece mediante la interacción social, y mayor será la influencia dependiendo del tipo de cultura de cada comunidad. Se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias.

En los niños o niñas, es importante utilizar estrategias para desarrollar o potenciar la expresión oral, que esta ocurra de manera espontánea, libre y natural, acompañando de aspectos no verbales que ayuden al entendimiento entre los miembros del grupo.

III. OBJETIVOS:

3.1. Mejorar la expresión oral en estudiantes de 3 años de edad de la Institución educativa de inicial N° 1761 “CFMBV”

3.2. Utilizar juegos tradicionales en el desarrollo de las acciones pedagógicas para desarrollar la expresión oral

IV. PLAN DE ACTIVIDADES:

Actividad	Juego	Fecha	Duración	Responsables	Dimensión
Actividad de Psicomotricidad 1	Juguemos en el bosque	01/12/2017	45 minutos	Carmen Victoria Jara Ulloa Madelaine Vejarano Castillo	Pronunciación
Actividad de Psicomotricidad 2	La luna y el sol	04/12/2017	45 minutos	Carmen Victoria Jara Ulloa Madelaine Vejarano Castillo	Coherencia
Actividad de Psicomotricidad 3	Jugamos al rayuelo	06/12/2017	45 minutos	Carmen Victoria Jara Ulloa Madelaine Vejarano Castillo	Recursos expresivos
Actividad de Psicomotricidad 4	La gallina ciega	08/12/2017	45 minutos	Carmen Victoria Jara Ulloa Madelaine Vejarano Castillo	Coherencia
Actividad de Psicomotricidad 5	Jugamos a la escondidas	11/12/2017	45 minutos	Carmen Victoria Jara Ulloa Madelaine Vejarano Castillo	Recursos expresivos
Actividad de Psicomotricidad 6	El gato y el ratón	12/12/2017	45 minutos	Carmen Victoria Jara Ulloa Madelaine Vejarano Castillo	Vocabulario
Actividad de Psicomotricidad 7	Juguemos mata tiru tiru la	14/12/2017	45 minutos	Carmen Victoria Jara Ulloa Madelaine Vejarano Castillo	Vocabulario
Actividad de Psicomotricidad 8	Dramatización las ollitas	18/12/2017	45 minutos	Carmen Victoria Jara Ulloa Madelaine Vejarano Castillo	Pronunciación
Actividad de	El patio de mi casa	19/12/2017	45 minutos	Carmen Victoria Jara Ulloa	Recursos expresivos

Psicomotricidad 9				Madelaine Vejarano Castillo	
Actividad de Psicomotricidad 10	La Dama dama	20/12/2017	45 minutos	Carmen Victoria Jara Ulloa Madelaine Vejarano Castillo	Pronunciación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Carbajal, K. (2015). *Gestión escolar: la escuela que queremos. Estrategias para el desarrollo de competencias comunicativas*. Lambayeque, Perú: Universidad de Lambayeque.
- ✓ Cárdenas, D. (2012). *Incidencia de juegos y canciones tradicionales para promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito en niños/as de 4-5 años*. Tesis de Título de Licenciada en ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana, Quito.
Recuperado el 12 de marzo de 2017, de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3827/1/QT03360.pdf>

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD N° 01

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Santiago de Chuco
- 1.2. I.E.I. : 1761 “CFMBV”
- 1.3. DIRECTORA : Rosa Alcira Zarate Aguilar
- 1.4. DOCENTES : Madelaine Finette Vejarano Castillo
Carmen Victoria Jara Ulloa
- 1.5. EDAD : 3 Años
- 1.6. SECCIÓN : “B”

II. TITULO DE LA ACTIVIDAD

“JUGUEMOS EN EL BOSQUE”

III. DIMENSIÓN Y CAPACIDADES:

Dimensión	Capacidad	Indicador
Pronunciación	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas y necesidades con claridad.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE PSICMOTRICI DAD</p> <p style="text-align: center;">Juguemos en el bosque</p>	<p>✓ ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos sentamos en círculo con los niños y conversamos sobre el juego a realizar, dando a conocer las reglas o normas y que tengan en cuenta su espacio, los materiales y respetar a sus compañeros. y nos ponemos de acuerdo sobre las reglas del juego. ➤ Presentamos la caja de sorpresas y se les pregunta: ¿Qué habrá dentro de esta cajita? ¿Quién adivina? ¿Qué será? ¿Qué será lo que hay acá?, despacito sacamos la máscara de un lobo y lo presentamos a los niños y le preguntamos: ¿Qué observan? ¿Qué podremos hacer con ella? ¿Podremos jugar con esta mascara? ¿Qué juego podremos jugar? ¿quieren jugar? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Salimos al patio y se les explica el juego a los niños diciendo para jugar este juego necesitamos un lobo y lo vamos a elegir por sorteo. ➤ Todos los niños sentados en círculo empezamos el sorteo diciendo y señalando con el dedo girando por toda la rueda y donde termina pó será el lobo. <p>Al subir una montaña</p>	<p style="text-align: center;">–Máscaras, niños.</p>	<p style="text-align: center;">45</p>
--	---	--	---------------------------------------

	<p>Una pulga me pico le agarre de las narices Y se me escapó.</p> <p>✓ EXPRESIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Al niño o niña que se le toque ser el lobo, se aleja de la rueda y se le coloca la máscara del lobo, el resto se cogerán de la mano formando un círculo. ➤ Empezamos a girar y a cantar al mismo tiempo la siguiente canción: Juguemos en el bosque, Mientras el lobo está. si el lobo aparece Pronto nos comerá. <p>✓ Los niños dicen: ¿lobo ya estás? El lobo contesta me estoy levantando. Cuando preguntamos ¿lobo ya estás?, la rueda se detiene, sin soltarse de la mano, y espera a que el lobo conteste desde el lugar en donde está. El lobo puede contestar lo que quiera me estoy lavando, me estoy poniendo los pantalones, me estoy cortando las uñas, etc. pero siempre debe hacer movimientos de lo que dice. Después que el lobo ha contestado la rueda vuelve a girar</p>	
--	--	--

	<p>cantando “juguemos en el bosque...” pero si el lobo contesta ¡sí ya estoy listo! ¡ y voy a salir a comerlos a todos! Los niños corren porque el lobo saldrá a perseguirlo a todos! Cuando el lobo atrape entonces el juego comienza otra vez. El viejo lobo pasa a la rueda y el nuevo lobo se aleja listo para la pregunta responder.</p> <p>✓ RELAJACION: Los niños y niñas colocan su mano en su pecho y sienten el latido de su corazón, realizan ejercicios de respiración, inhalan, exhalan.</p> <p>✓ EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA: Se les alcanza una hoja y los niños dibujan los que más les gusto del juego.</p> <p>✓ CIERRE: Dialogan en grupo sobre el trabajo realizado y acuerdan para repetirlo otro día.</p>	Lápiz Hoja bond.	
RUTINA DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños sobre cómo se sintieron en las actividades realizadas hoy • Realizan su autoevaluación y el cumplimiento de responsabilidades. • Cantan y se despiden de sus compañeros 	–Canción de despedida	

LISTA DE COTEJO

I.E. I. N° : 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”

EDAD : 3 años

SECCIÓN : “B”

DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN					
N°	INDICADORES NOMBRES	Pronuncia el mensaje con claridad cuando pide algo		Enlaza palabras formando oraciones al expresar sus necesidades y deseos.	
		SI	NO	SI	NO

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD N°02

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Santiago de Chuco
- 1.2. I.E.I. : 1761 “CFMBV”
- 1.3. DIRECTORA : Rosa Alcira Zarate Aguilar
- 1.4. DOCENTES : Madelaine Finette Vejarano Castillo
Carmen victoria Jara Ulloa
- 1.5. EDAD : 3 Años
- 1.6. SECCIÓN : “B”

II. TITULO DE LA ACTIVIDAD

“La Luna y el Sol”

III. DIMENSIÓN Y CAPACIDADES:

Dimensión	Capacidad	Indicador
Coherencia	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Expresa sus ideas cohesionadas y sin contradicciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD De PSICOMOTRI CIDAD La luna y el sol</p>	<p>✓ ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos sentamos en semicírculo con los niños y conversamos sobre el juego a realizar. • Establecemos nuestras normas a cumplir durante la actividad. • Presentamos una caja de sorpresas y preguntamos: ¿Qué será? ¿Qué será lo que tengo acá?, lentamente hacemos aparecer una máscara de la luna y otra del sol ¿Qué observan? ¿Qué podremos hacer con estas máscaras? ¿creen que podremos jugar con ellas? ¿ustedes saben cómo se juega a la luna y al sol? ¿les gustaría jugar? ¿Quién quiere ser la luna? ¿Quién quiere ser el sol? Se elige a dos niños para que representen en el juego a la luna y al sol. <p>✓ EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos ejercicios de calentamiento. • Jugamos al sol y a la luna, los niños que representan al sol y la luna se cogen de las manos, divididos por una línea que lo separa y el resto de niños se colocan en columna para ir pasando por debajo de las manos del sol y la luna. 	<p>– Imágenes</p> <p>– Máscaras, patio.</p>	<p>45</p>
--	---	---	-----------

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños que representan al sol y a la luna van cantando: que pase el rey que ha de pasar que el hijo del cóndor se ha de quedar. • Los niños sol y luna cogen dentro de sus brazos a un niño al terminar la canción preguntan a dónde vas al sol o a la luna, el niño elige a cualquiera de ellos y se coloca detrás del niño que eligió cogiéndose de la cintura continuando a si el juego hasta que la columna termine colocándose detrás de la luna y el sol después se jalen el grupo de luna y sol sin pisar la línea porque el niño que pise se coloca detrás del equipo que gano en jalar. • El juego termina cuando lo jalen a todos los niños del equipo contrario. <p>✓ RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, hacen ejercicios de relajación y pregunta si les gusto lo que hicieron. <p>✓ EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA:</p> <p>Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del juego que</p>	<p>Hoja bond, crayolas, lápiz, tijera, etc.</p>	
--	---	---	--

	<p>realizaron.</p> <p>✓ CIERRE: los niños exponen sus trabajos.</p>		
RUTINA DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños sobre cómo se sintieron en las actividades realizadas hoy • Realizan su autoevaluación y el cumplimiento de responsabilidades. • Cantan y se despiden de sus compañeros 	–Canción de despedida	

LISTA DE COTEJO

I.E. I. N° : 1761 "Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo"

EDAD : 3 años

SECCION : "B"

DIMENSIÓN: COHERENCIA					
N°	INDICADORES NOMBRES	Expresa acontecimiento s vividos de manera lógica.		Responde adecuadamente de acuerdo a las preguntas formuladas.	
		SI	NO	SI	NO

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD N° 03

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Santiago de Chuco
- 1.2. I.E.I. : 1761 “CFMBV”
- 1.3. DIRECTORA : Rosa Alcira Zarate Aguilar
- 1.4. DOCENTES : Madelaine Finette Vejarano Castillo
Carmen Victoria jara Ulloa
- 1.5. EDAD : 3 Años
- 1.6. SECCION : “B”

II. TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“Jugamos al Rayuelo”

III. DIMENSIÓN Y CAPACIDADES:

Dimensión	Capacidad	Indicador
Recursos Expresivos	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Comunica emociones, sentimientos y necesidades, basados en su identidad personal.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

<p>ACTIVIDAD De PSICOMOTRI CIDAD Jugamos al Rayuelo</p>	<p>✓ ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formados en semicírculo, sentados en el patio la profesora presenta el juego dando a conocer las reglas o normas y que tengan en cuenta su espacio, los materiales y respetar a sus compañeros. <p>✓ Mostramos tizas y preguntamos: ¿Qué son? ¿Para qué servirán?, le decimos que hoy día dibujaremos en el piso un rayuelo y les preguntamos: ¿lo conocen? ¿lo han visto alguna vez? ¿Para qué servirá? ¿Quieren jugar al rayuelo? ¿Saben cómo se juega? ¿Quién quiere empezar?</p> <p>✓ EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos el juego, el niño que inicia tira un tejo de arcilla en el primer casillero (el numero 1), debe saltarlo sin pisar la línea y continuar saltando de numero en número, en orden ascendente, hasta llegar a la meta; y regresar de la misma manera pero esta vez recogiendo el tejo hasta llegar a la partida, de ahí continua el siguiente niño y así sucesivamente, pierde el que al tirar el tejo y no cae en el número que continua, ya no saltara en el rayuelo y continua el que sigue. 	<p>–Tizas –Arcilla</p>	<p>45</p>
---	--	----------------------------	-----------

	<ul style="list-style-type: none"> • El juego termina cuando uno de ellos lanza el tejo a la meta (numero 10). <p>✓ RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, hacen ejercicios de relajación y pregunta si les gusto lo que hicieron. <p>✓ EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA: Los niños y niñas dibujan el rayuelo</p> <p>✓ CIERRE: En el aula hacemos un recuento de lo que hicimos.</p>	<p>Hoja bond, crayolas, lápiz, tijera, etc.</p>	
RUTINA DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños sobre cómo se sintieron en las actividades realizadas hoy • Realizan su autoevaluación y el cumplimiento de responsabilidades. • Cantan y se despiden de sus compañeros 	<p>–Canción de despedida</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E. I. N° : 1761 "Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo"

EDAD : 3 años

SECCION : "B"

DIMENSION: RECURSOS EXPRESIVOS					
N°	INDICADORES NOMBRES	8. Utiliza partes de su cuerpo como apoyo para emitir un mensaje.		9. Relaciona los movimientos de su cuerpo con las expresiones utilizadas.	
		SI	NO	SI	NO

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD N°04

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Santiago de Chuco
- 1.2. I.E.I. : 1761 “CFMBV”
- 1.3. DIRECTORA : Rosa Alcira Zarate Aguilar
- 1.4. DOCENTES : Madelaine Finette Vejarano Castillo
Carmen Victoria Jara Ulloa
- 1.5. EDAD : 3 Años
- 1.6. SECCION : “B”

II. TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“La gallinita ciega”

III. DIMENSIÓN Y CAPACIDADES:

Dimensión	Capacidad	Indicador
Coherencia	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Expresa sus ideas cohesionadas y sin contradicciones.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD De PSICOMOTRI CIDAD La gallinita ciega</p>	<p>✓ ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos sentamos con los niños y conversamos sobre las normas que debemos tener en cuenta para jugar. ➤ Presentamos a los niños y niñas tira de tela de color, y preguntamos: ¿Qué observan?, ¿Qué haremos con esta tela?, ¿Qué juego podemos realizar con esta tela? ¿les gustaría jugar la gallinita ciega? ➤ Nos sentamos en círculo. ➤ La docente explica el juego a los niños y niñas eligiendo a dos niños un niño representara de gallinita ciega realizando un sorteo, diciendo: Pin uno, pin dos, pin tres, pin cuatro, pin cinco, pin seis, pin siete, pin ocho, toca las ocho con un palo mocho. <p>✓ EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicia el juego vendando los ojos del niño que representa la gallinita ciega con la tela. 	<p>– Imágenes</p> <p>–Tela</p>	<p>45</p>
--	---	--------------------------------	-----------

	<p>➤ El otro niño le dirá: gallinita, gallinita que has perdido, una aguja y un dedal, responde la gallinita ciega por donde, pregunta el niño por el total, responde la gallinita ciega ¿cuántas vueltas quieres? Pregunta el niño Ella contesta la gallinita ciega. El niño da dos vueltas a la gallinita y pregunta: ¿Qué quieres vino o cerveza? Si responde cerveza la gallinita el niño le dice agárrate de la cabeza y échate a buscar dándole varias vueltas a la gallinita y todos los niños que estaban en círculo empiezan a correr gritando para que la gallina lo busque. El juego termina cuando un niño se deja encontrar por la gallinita.</p> <p>✓ RELAJACIÓN:</p> <p>➤ Terminado el juego nos sentamos en el piso, respirando para relajarse. Luego con los ojos cerrados escuchan una melodía suave.</p> <p>✓ EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA: Pedimos a los niños y niñas representen con plastilina a la gallinita.</p> <p>✓ CIERRE: Los niños y niñas exponen sus trabajos.</p>	<p>Hoja bond, crayolas, lápiz, tijera, etc.</p>	
--	---	---	--

RUTINA DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños sobre cómo se sintieron e • n las actividades realizadas hoy • Realizan su autoevaluación y el cumplimiento de responsabilidades. • Cantan y se despiden de sus compañeros 	–Canción de despedida	
-------------------------	---	-----------------------	--

LISTA DE COTEJO

I.E. I. N° : 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”

EDAD : 3 años

SECCION : “B”

DIMENSIÓN: COHERENCIA					
N°	INDICADORES NOMBRES	5. Expresa acontecimientos vividos de manera lógica.		6. Responde adecuadamente de acuerdo a las preguntas formuladas.	
		SI	NO	SI	NO

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD N°05

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **UGEL** : Santiago de Chuco
- 1.2. **I.E.I.** : 1761 “CFMBV”
- 1.3. **DIRECTORA** : Rosa Alcira Zarate Aguilar
- 1.4. **DOCENTES** : Madelaine Finette Vejarano Castillo
Carmen Victoria Jara Ulloa
- 1.5. **EDAD** : 3 Años
- 1.6. **SECCION** : “B”

II. TITULO DE LA ACTIVIDAD

“JUGAMOS A LAS ESCONDIDAS”

III. DIMENSIÓN Y CAPACIDADES:

Dimensión	Capacidad	Indicador
Recursos Expresivos	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Comunica emociones, sentimientos y necesidades, basados en su identidad personal.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD De PSICOMOTRI CIDAD JUGAMOS A LAS ESCONDIDAS</p>	<p>✓ ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos sentamos con los niños y conversamos sobre las normas que debemos tener en cuenta para jugar. ➤ Preguntamos a los niños y niñas ¿saben contar?, ¿Hasta qué número?, ¿Saben jugar a las escondidas?, ¿Quieren jugarlo? ➤ La docente explica el juego a los niños y niñas eligiendo a uno quien será el que cuente y busque a los niños escondidos <p>✓ EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciamos, un niño le hace por la espalda el juego del profesor jirafales borro la pizarra con este dedito y se le pregunta ¿Cuál fue?, donde cada dedo vale uno y el niño que contara tendrá que adivinar que dedito fue y la cantidad que obtiene contara, inicia contando recostado en una pared sin mirar, mientras el resto de niños, se esconden en un lugar donde no lo pueda encontrar, cuenta hasta el número que lo toco y luego tendrá que buscar a cada uno, cuando encuentre a uno tendrá que correr al lugar donde conto para que diga la frase ampayado, y contara el que fue ampayado, pero si el 	<p>– Imágenes</p>	<p>45</p>
--	--	-------------------	-----------

	<p>otro le gano seguirá contando.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El juego termina cuando se ampaye a todos. <p>✓ RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Terminado el juego nos sentamos en el piso, respirando para relajarse. Luego con los ojos cerrados escuchan una melodía suave. <p>✓ EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA: Pedimos a los niños y niñas que se dibujen realizando lo que más les gusta de la actividad.</p> <p>✓ CIERRE: Los niños y niñas exponen sus trabajos.</p>	<p>Hoja bond, crayolas, lápiz, tijera, etc.</p>	
RUTINA DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños sobre cómo se sintieron en las actividades realizadas hoy • Realizan su autoevaluación y el cumplimiento de responsabilidades. • Cantan y se despiden de sus compañeros 	<p>–Canción de despedida</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E. I. N° : 1761 "Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo"

EDAD : 3 años

SECCION : "B"

DIMENSION: RECURSOS EXPRESIVOS					
N°	INDICADORES	Utiliza partes de su cuerpo como apoyo para emitir un mensaje.		Relaciona los movimientos de su cuerpo con las expresiones utilizadas.	
		SI	NO	SI	NO

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD N° 06

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Santiago de Chuco
- 1.2. I.E.I. : 1761 “CFMBV”
- 1.3. DIRECTORA : Rosa Alcira Zarate Aguilar
- 1.4. DOCENTES : Madelaine Finette Vejarano Castillo
Carmen Victoria Jara Ulloa
- 1.5. EDAD : 3 Años
- 1.6. SECCION : “B”

II. TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“EL GATO Y EL RATON”

III. DIMENSIÓN Y CAPACIDADES:

Dimensión	Capacidad	Indicador
Vocabulario	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Utiliza palabras cotidianas de uso común.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

<p>ACTIVIDAD De PSICOMOTRI CIDAD El gato y el ratón</p>	<p>✓ ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sentados con los niños en semicírculos recordamos las normas a cumplir durante la actividad. ➤ Se muestra una caja de sorpresas donde contiene una máscara de gato y de ratón, la profesora pregunta: ¿saben que habrá dentro de esta caja?, ¿a que no adivinan?, ¿les gustaría saber qué cosas hay? ¿para qué nos sirve? <p>La docente menciona que jugaran el gato y el ratón y explica el juego.</p> <p>✓ EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mediante el siguiente sorteo escogeremos dos jugadores que harán de gato y ratón. <p>De una, de dola, de tela canela, Zumbaca tabaca que vira virón, Toca las horas que ya mero son, Tócalas bien que las once son</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El ratón se pone dentro del círculo que formaremos todos los jugadores, tomados de las manos, donde habrá tres puertas una muda, una puerta falsa y la puerta que habla. El gato se 	<p>– Imágenes</p>	<p>45</p>
---	---	-------------------	-----------

	<p>aleja un poco de la rueda y se pone listo para responder a las preguntas que después hará el ratón, los de la rueda comenzamos a girar y a cantar:</p> <p>¿qué es ese ruido que pasa por aquí? De día y de noche no nos deja dormir. Somos los estudiantes que vamos que vamos a estudiar, tocando la campanita de la virgen del pilar.</p> <p>Y continuamos cantando tilín 1, tilín 2, tilín 3, tilín 4, tilín 5 al terminar de cantar la rueda deja de girar y el gato comienza a tocar las puertas, primero toca la puerta muda, luego toca la puerta falsa y al final toca la puerta que habla, donde el niño le dira quien es, yo dice el gato, a quien buscas, al ratón ya un ratito lo habla al gato y comienzan a platicar:</p> <p>Ratón, ratón ¿por dónde entraste a mi jardín? Pregunta el gato Por un huequito como tu nariz responde el ratón ¿Qué andas haciendo en mi jardín? (gato) Comiendo papel y tuza (ratón)</p>		
--	---	--	--

	<p>¿no me das? (gato)</p> <p>Si te doy (ratón)</p> <p>Toma uno (ratón)</p> <p>Se me cayó (gato)</p> <p>Toma otro (ratón)</p> <p>Se me cayó (gato)</p> <p>Ya no te doy por que te va ser mal (ratón)</p> <p>Cuando dice esto el ratón sale de la rueda y huye. cuando el gato se da cuenta que se va el ratón, corre, corre para alcanzarlo. Mientras tanto todos los que formamos la rueda debemos animar al ratón para que no lo alcance el gato, también podemos levantar los brazos para que el ratón entre a la rueda y bajándolos rápidamente para impedir que el gato entre. si el gato logra entrar a la rueda levantamos las manos de un lado para que el ratón vuelva a escapar y entretenemos un rato al gato para que no pueda salir. La persecución continúa hasta que el gato atrapa al ratón. Terminando así el juego</p> <p>Si queremos otra vez el juego empezar, elegimos nuevamente por sorteo a un gato y un ratón.</p> <p>✓ RELAJACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas acostados en el piso con los ojos cerrados escuchan música suave.</p>	<p>Hoja bond,</p>	
--	---	-------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA: Los niños y niñas dibujan lo que más les gusta del juego. ✓ CIERRE: <ul style="list-style-type: none"> • Exponen sus hojas expresando lo que dibujaron. 	crayolas, lápiz, tijera, etc.	
RUTINA DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños sobre cómo se sintieron en las actividades realizadas hoy • Realizan su autoevaluación y el cumplimiento de responsabilidades. • Cantan y se despiden de sus compañeros 	–Canción de despedida	

LISTA DE COTEJO

I.E. I. N° : 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”

EDAD : 3 años

SECCION : “B”

DIMENSIÓN: VOCABULARIO					
N°	INDICADOR NOMBRES	3. Utiliza términos según la situación comunicativa		4. Utiliza un vocabulario adecuado según el contexto.	
		SI	NO	SI	NO

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD N° 07

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Santiago de Chuco
- 1.2. I.E.I. : 1761 “CFMBV”
- 1.3. DIRECTORA : Rosa Alcira Zarate Aguilar
- 1.4. DOCENTES : Madelaine Finette Vejarano Castillo
Carmen Victoria Jara Ulloa
- 1.5. EDAD : 3 Años
- 1.6. SECCION : “B”

II. TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“JUGUEMOS MATA TIRU TIRU LA”

III. DIMENSIÓN Y CAPACIDADES:

Dimensión	Capacidad	Indicador
Vocabulario	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Utiliza palabras cotidianas de uso común.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD De PSICOMOTRI CIDAD Juguemos mata tiru tiru la</p>	<p>✓ ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos sentamos con los niños y conversamos sobre las normas que debemos tener en cuenta para jugar. • Presentamos un papelote con el juego y se les pregunta ¿Qué observan?, ¿Qué dirá?, ¿De qué tratara? • La docente lee y explica el juego. Salimos al patio a realizar el juego. <p>✓ EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>El juego inicia con la selección de un mensajero realizando un sorteo diciendo:</p> <p>Don pepito el caballero Se metió en un sombrero. El sombrero era de paja, Se metió en una caja. La caja era de cartón, Se metió en un balón. El balón era muy fino, Se metió en un pepino. el pepino maduro</p>	<p>– Imágenes</p>	<p>45</p>
--	--	-------------------	-----------

	<p>y don pepito se escapó.</p> <p>El resto del grupo se coloca en fila tomados de las manos.</p> <p>Luego el mensajero se pone frente a la fila y comienza a cantar al mismo tiempo que avanza hacia el grupo, haciéndolos retroceder. El grupo contesta mientras camina hacia adelante haciendo retroceder esta vez al mensajero:</p> <p>Buenos días mi señoría mata tiru tiru la (mensajero)</p> <p>¿Qué desea mi señoría mata tiru tiru la? (fila)</p> <p>Yo deseo uno de sus hijos mata tiru tiru la (mensajero)</p> <p>A cualquiera escogiera mata tiru tiru la (fila)</p> <p>Yo escogiera a la niña...o niño... mata tiru tiru la (mensajero)</p> <p>Que oficio le pondría mata tiru tiru la (fila)</p> <p>Le pondremos... (el mensajero escoge un oficio real o inventado por ejemplo carpintero o guardián de luna), mata tiru tiru la.</p> <p>En esta parte del juego la fila se detiene y le pregunta al niño o niña elegido: ¿te gusta ese nombre? (fila)</p> <p>Esperamos la respuesta y caminamos al mensajero cantando, para decirle si el nombre le gusta.</p> <p>Ese oficio no le gusta mata tiru tiru la (fila)</p> <p>Le pondremos...(el mensajero elige otro nombre) mata tiru tiru la</p> <p>La fila vuelve a preguntar al niño o niña elegido. Si le gusta, el juego</p>	
--	---	--

	<p>continúa.</p> <p>Ese oficio si le gusta, mata tiru tiru la.</p> <p>Cuando el niño o niña elegido acepta el nombre dado pasa al centro de la rueda que todos formamos tomados de las manos y empezamos a cantar.</p> <p>Celebremos todos juntos</p> <p>la llegada de este niño,</p> <p>mataremos un puerquito y comeremos chicharrón.</p> <p>Y a las doce de la noche nos daremos</p> <p>Un sentón, un sentón, un sentón.</p> <p>(Todos los niños de la rueda dan un salto y se hincan hasta llegar al suelo). Después alguien de la fila entrega al compañerito o compañerita al mensajero. El niño pasa del lado del mensajero y los demás formamos la fila nuevamente y volvemos a empezar.</p> <p>✓ RELAJACIÓN:</p> <p>La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo, Hacen ejercicios de relajación y pregunta si les gusto lo que hicieron.</p> <p>✓ EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA:</p> <p>✓ los niños y niñas se dibujan cantando lo que más les gusto del juego.</p> <p>✓ CIERRE: Los niños y niñas exponen sus trabajos.</p>	<p>Hoja bond, crayolas, lápiz, tijera, etc.</p>	
--	---	---	--

RUTINA DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños sobre cómo se sintieron en las actividades realizadas hoy • Realizan su autoevaluación y el cumplimiento de responsabilidades. • Cantan y se despiden de sus compañeros 	–Canción de despedida	
-------------------------	---	-----------------------	--

LISTA DE COTEJO

I.E. I. N° : 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”

EDAD : 3 años

SECCION : “B”

DIMENSIÓN: VOCABULARIO					
N°	INDICADOR NOMBRES	Utiliza términos según la situación comunicativa		Utiliza un vocabulario adecuado según el contexto.	
		SI	NO	SI	NO

ACTIVIDAD DE DRAMATIZACIÓN N°08

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Santiago de Chuco
- 1.2. I.E.I. : 1761 “CFMBV”
- 1.3. DIRECTORA : Rosa Alcira Zarate Aguilar
- 1.4. DOCENTES : Madelaine Finette Vejarano Castillo
Carmen Victoria Jara Ulloa
- 1.5. EDAD : 3 Años
- 1.6. SECCION : “B”

II. TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“DRAMATIZACION LAS OLLITAS”

III. DIMENSIÓN Y CAPACIDADES:

Dimensión	Capacidad	Indicador
Pronunciación	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas y necesidades con claridad.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD De Dramatización Las ollitas</p>	<p>✓ INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas escuchan con atención las recomendaciones de la docente. • Se les presenta un paleógrafo conteniendo las instrucciones del juego las ollitas y se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Qué dirá en las letras?, ¿ustedes saben jugar las ollitas? ¿les gustaría jugar las ollitas? • La docente lee y explica el juego. • Salimos al patio para realizar el juego. <p>✓ EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia el juego eligiendo el vendedor y el comprador mediante el sorteo <ul style="list-style-type: none"> en la casa de pinocho todos cuentan hasta ocho Uno dos tres cuatro cinco seis siete ocho. • Los demás niños serán las ollitas el vendedor les dice en secreto un nombre de una fruta que contendrá cada ollita sentándose en cuclillas cada niño. • El vendedor viene las ollitas saludando al vendedor señor 	<p>– Imágenes</p>	<p>45</p>
--	--	-------------------	-----------

	<p>buenos días como esta ¿tendrá ollitas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si cada ollita contiene una fruta que si lo adivinas te venderé ya, pero tengo que tocar primero a cada olla para ver si está bien hecha, bueno, bueno el comprador adivina que fruta es coloca las manos sobre la cabeza de cada olla afianzándose un poco si se cae dice esta olla está mal hecha hágalo de nuevo, pero sino se cae dice este si está bien hecha me lo voy a llevar cuánto cuesta cinco soles paga al vendedor y le dice que lo ayude a alzar el otro lado y sigue adivinando, tocando y comprando cada olla hasta terminar con todas. • Luego el comprador le dice al vendedor te encargo mis ollitas ya lo dice el comprador se va el vendedor después de un rato regresa el comprador diciendo he venido por mis ollitas, se han vuelto perritos todos los niños corren tras del comprador ladrando como perros el vendedor les dice a los perros a su sitio a su sitio todos los niños regresan a su lado del vendedor. • El comprador le dice le encargo mis perritos se va y regresa diciendo he venido por mis perritos el vendedor dice se han vuelto gatitos todos los niños corren tras del comprador maullando como gatitos a su sitio a su sitio grita el vendedor. 	<p>–Hoja bond, crayolas, lápiz, tijera, etc.</p>	
--	---	--	--

	<p>El juego continua si eligen otro comprador y vendedor para empezar nuevamente el juego.</p> <p>✓ RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas acostados con los ojos cerrados en el piso escuchan música suave y se relajan. <p>✓ EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del juego. <p>✓ CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas exponen sus trabajos. 		
RUTINA DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños sobre cómo se sintieron en las actividades realizadas hoy • Realizan su autoevaluación y el cumplimiento de responsabilidades. • Cantan y se despiden de sus compañeros 	–Canción de despedida	

LISTA DE COTEJO

I.E. I. N° : 1761 “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo”

EDAD : 3 años

SECCION : “B”

DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN					
N°	INDICADORES	Pronuncia el mensaje con claridad cuando pide algo		Enlaza palabras formando oraciones al expresar sus necesidades y deseos.	
		SI	NO	SI	NO
	NOMBRES				

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD N° 09

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Santiago de Chuco
- 1.2. I.E.I. : 1761 “CFMBV”
- 1.3. DIRECTORA : Rosa Alcira Zarate Aguilar
- 1.4. DOCENTES : Madelaine Finette Vejarano Castillo
Carmen Victoria Jara Ulloa
- 1.5. EDAD : 3 Años
- 1.6. SECCION : “B”

II. TITULO DE LA ACTIVIDAD

“EL PATIO DE MI CASA”

III. DIMENSIÓN Y CAPACIDADES:

Dimensión	Capacidad	Indicador
Recursos Expresivos	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Comunica emociones, sentimientos y necesidades basado en su identidad personal.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

<p>ACTIVIDAD De PSICOMOTRI CIDAD El patio de mi casa</p>	<p>✓ ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos sentamos con los niños y conversamos sobre las normas que debemos tener en cuenta para jugar. Mostramos un dibujo de una casa a los niños y niñas. la profesora pregunta: ¿les gusto la casa?, ¿Cómo es su casa?, ¿tiene patio su casa?, ¿conocen el juego el patio de mi casa?, ¿Les gustaría jugar? La docente explica el juego y luego todos los niños y niñas salimos al patio. <p>✓ EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia el juego con el siguiente sorteo: Zapatito roto cámbialo con otro porque tu zapato está muy roto Para elegir al jugador que quedare al centro. Formamos un círculo todos tomados de la mano en el centro se coloca al jugador que elegimos y empezamos a girar al mismo tiempo cantamos el siguiente verso. El patio de mi casa es particular Se lava y se limpia 	<p>– Imágenes</p>	<p>45</p>
--	---	-------------------	-----------

	<p>como los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando cantamos el siguiente verso debemos agacharnos cada vez que indique la canción. Agáchense y vuélvanse a agachar, las niñas bonitas se vuelven a agachar • La rueda se detiene y todos hacemos como si batiéramos el chocolate al mismo tiempo cantamos. Chocolate, molinillo, Que se guarde en el bolsillo. Luego nos acercamos al jugador que esta al centro y le gritamos: ¡tienes cara de zorrillo ¡ • Rápidamente nos agarramos de las manos y sin soltarnos nos hacemos para atrás, haciendo la rueda lo más grande que podamos, mientras decimos los siguientes versos: Estirar, estirar, Que la coja va a pasar Estirar, estirar, Que la coja va a pasar 	<p>Hoja bond, crayolas, lápiz, tijera, etc.</p>	
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Después todos los jugadores de la rueda comenzamos a golpear nuestras palmas al mismo tiempo decimos los siguientes versos. Al mismo tiempo el jugador que está en el centro da vueltas alrededor de la rueda, saltando sobre un solo pie, de cojito. Dicen que soy, que soy una cojita, Y si lo, lo soy de mentiritas. Desde chiquitita me quedé, Me quede padeciendo de este pie, Padeciendo de este pie, pie, pie. • El jugador del centro se detiene frente a un amiguito o amiguita del círculo, esta pasa al centro, e inicia nuevamente el jugador. <p>✓ RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminando el juego nos sentamos en el piso, respirando para relajarse. Luego con los ojos cerrados escuchan una melodía suave. <p>✓ EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se dibujen realizando lo que más les gusto de la actividad. <p>✓ CIERRE:</p>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Exponen sus hojas expresando lo que dibujaron. 		
RUTINA DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños sobre cómo se sintieron en las actividades realizadas hoy • Realizan su autoevaluación y el cumplimiento de responsabilidades. • Cantan y se despiden de sus compañeros 	–Canción de despedida	

LISTA DE COTEJO

I.E. I. N° : 1761 "Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo"

EDAD : 3 años

SECCION : "B"

DIMENSIÓN: RECURSOS EXPRESIVOS					
N°	INDICADOR	8. Utiliza partes de su cuerpo como apoyo para emitir un mensaje		9. Relaciona los movimientos de su cuerpo con las expresiones utilizadas.	
		SI	NO	SI	NO
	NOMBRES				

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD N° 10

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Santiago de Chuco
- 1.2. I.E.I. : 1761 “CFMBV”
- 1.3. DIRECTORA : Rosa Alcira Zarate Aguilar
- 1.4. DOCENTES : Madelaine Finette Vejarano Castillo
Carmen Victoria Jara Ulloa
- 1.5. EDAD : 3 Años
- 1.6. SECCION : “B”

II. TITULO DE LA ACTIVIDAD

“LA DAMA DAMA”

III. DIMENSIÓN Y CAPACIDADES:

Dimensión	Capacidad	Indicador
Pronunciación	Expresa con claridad sus ideas.	Expresa sus ideas y necesidades con claridad.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD De PSICOMOTRI CIDAD La dama, dama</p>	<p>✓ ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentados en semicírculos recordamos las normas a cumplir durante la actividad. • La profesora muestra un paleógrafo con imágenes del juego de la dama, dama. Y pregunta: ¿Qué observan?, ¿les gustaría jugar?, ¿saben cómo se juega? • La docente explica el juego sorteando con los versos en la casa de Andrés todos cuentan hasta tres uno, dos, tres. para ser la dama, dama. <p>✓ EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia el juego cuando ya tenemos al niño o niña que debe ir saltando en un pie alrededor de la rueda. • Formamos una rueda todos los niños tomados de la mano empezamos a girar al mismo tiempo cantamos la siguiente canción. <p>Juguemos la dama, dama Vestido de marinero Si no tiene dinero Carita de acero</p>	<p>– Imágenes</p>	<p>45</p>
---	--	-------------------	-----------

	<ul style="list-style-type: none"> • La rueda se detiene y cantamos, pero debemos soltarnos las manos haciendo palmas y mímicas de acuerdo a la letra de la canción. Mientras que el niño que estaba saltando en un pie pasa al centro de la rueda y saca a bailar del brazo a cualquiera de los niños de la rueda dejándolo solo cuando termine la canción. Una paloma blanca Que, del cielo bajo, Con sus alas doradas Y en su pico una flor De la flor una rosa De la rosa un clavel Del clavel una niña que se llama Isabel • El jugador que fue sacado a bailar y que queda solo sale fuera de la rueda para iniciar de nuevo el juego y continuar así hasta que participen todos los niños <p>✓ RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminado el juego nos sentamos en el piso, respirando para relajarse. Luego con los ojos cerrados escuchan una melodía suave. <p>✓ EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA:</p>	<p>–Hoja bond, crayolas, lápiz,</p>	
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas dibujan el juego que realizaron. <p>✓ CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponen sus trabajos expresando lo que dibujaron. 	tijera, etc.	
RUTINA DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños sobre cómo se sintieron en las actividades realizadas hoy • Realizan su autoevaluación y el cumplimiento de responsabilidades. • Cantan y se despiden de sus compañeros 	–Canción de despedida	

Anexo N° 05
Evidencias fotográficas
Fotografía 01

Profesora preparando a estudiantes previo a la ejecución del juego la luna y el sol



Fuente: Álbum fotográfico de las autoras

Fotografía 02



Estudiantes junto a la profesora participando el juego la luna y el sol

Fuente: Álbum fotográfico de las autoras

Fotografía 03



Niños en plena actividad en el juego de la luna y el sol, alentados por la docente

Fuente: Álbum fotográfico de las autoras

Fotografía 04



Profesora preparando a los estudiantes para la ejecución del juego la gallinita ciega

Fuente: Álbum fotográfico de las autoras

Fotografía 05

Orientaciones de la profesora a los estudiantes para la realización del juego la gallinita ciega



Fuente: Álbum fotográfico de las autoras

Fotografía 06



Estudiantes junto a la profesora en la ejecución del juego la gallinita ciega

Fuente: Álbum fotográfico de las autoras

Fotografía 07

Profesora llegando acuerdos con los estudiantes para la realización del juego mata tiru tiru la



Fuente: Álbum fotográfico de las autoras

Fotografía 08



Estudiantes junto a la profesora participando en el juego mata tiru tiru la

Fuente: Álbum fotográfico de las autoras

Fotografía 09



Niñas y niños participando en el juego mata tiru tiru la

Fuente: Álbum fotográfico de las autoras

Fotografía 10



Profesora orientando a los estudiantes para participar del juego del lobo

Fuente: Álbum fotográfico de la autoras

Fotografía 11



Estudiantes junto a la profesora participando del juego del lobo

Fuente: álbum fotográfico de las autoras

Fotografía 12



Estudiantes tomando acuerdo para participar en el juego las ollitas

Fuente: Álbum fotográfico de las autoras

Fotografía 13

Niñas y niños en la ejecución del juego las ollitas



Fuente: Álbum fotográfico de las autoras