

CANTOS ASHANINKAS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA YARINACOCHA, 2021

por Manuel Pedro Vasquez Galan

Fecha de entrega: 12-ago-2022 12:35p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1881824226

Nombre del archivo: 5.TESIS_Vasquez_Galan,_Manuel_Pedro_turnitin.docx (206.29K)

Total de palabras: 11805

Total de caracteres: 63639

⁷
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**CANTOS ASHANINKAS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN
LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA YARINACocha, 2021**

Tesis para obtener el título profesional de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN
CIENCIAS SOCIALES

AUTOR

Br. Manuel Pedro Vasquez Galan

ASESOR

Ms. Rodri Demus de la Cruz Rodríguez

³
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO – PERÚ

2022

RESUMEN

Esta tesis titulada “Cantos Ashaninkas para desarrollar la oralidad en lengua materna en estudiantes de primaria de una institución educativa Yarinacocha, 2021” fue de tipo experimental y respondió al problema ¿En qué medida los Cantos Ashaninkas desarrolla la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021?, así mismo, siendo su objetivo determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de la muestra. El diseño fue pre experimental, con una población de 131 alumnos y una muestra de 22 estudiantes, utilizándose un muestreo no probabilístico. El instrumento que se utilizó fue una Ficha de Observación compuesto por 12 ítems, el cual fue verificado por opinión de expertos y sometido a un análisis de fiabilidad alfa de Cronbach, arrojando un valor de 0,831. En los resultados obtenidos en el pretest a la muestra de estudio el 81,8 % se ubicó en el nivel de inicio y el 18,2 en el nivel de proceso. Después de aplicar el postest a la muestra los resultados demostraron que la aplicación de los Cantos Ashaninkas influyo significativamente en la oralidad en lengua materna, ya un 50% se ubicó en el nivel de proceso y el 50% en el nivel logrado, ya que, el valor $Z = -4,115$ y el valor $Sig. = 0,000$ que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa.

Palabras clave: Cantos, Ashaninkas, oralidad, estrategias.

ABSTRACT

This thesis entitled "Cantos Ashaninkas para desarrollar la oralidad en lengua materna en estudiantes de primaria de una institución educativa Yarinacocha, 2021" is of experimental type and reacted to the situation Cantos Ashaninkas and the development of pupils' spoken communication mother tongue in the first grade of the Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021, likewise, Its primary purpose was to evaluate the Cantos Ashaninkas in order to establish their scope improves orality in their mother tongue, in the students of the sample. The pre-experimental design included 131 pupils as the population, 22 boys and girls as the sample, and non-probabilistic sampling. The Observation Card was the device that was used, which had 12 items and was validated by experts. It also passed reliability testing, with a Cronbach's alpha value of 0.831. In the research sample's pre-test findings, 81.8% were positioned at the starting level, while 18.2% were placed at the process level. After administering the post-test to the sample, the findings indicated the adoption of the Ashaninka Chants had a substantial impact on the oral communication used in the mother tongue, given that 50 percent of the outcomes were obtained and 50 percent were at the process level, the Z value of -4.115 Both The Sig.value of 0.000, which is substantially less than 0.05, plus the fact that there is a difference between the pre-test and post-test indicate that there is a significant difference show that the difference is statistically significant.

Key words: Songs, Ashaninka, orally, strategies.

7 CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Basado en la investigación realizada por Unicef (2018), las posibles razones por las que los padres que se trasladan a regiones urbanas están más dispuestos a hablar su lengua materna sea porque los niños que asisten a centros educativos bilingües en los países latinoamericanos tienen menos ganas de hablar su lengua materna, pues prohíben a sus hijos expresarse y hablar su lengua materna por miedo a ser discriminados, además de otras causas como los profesores que tienen un conocimiento precario de la cultura del país en el que enseñan.

Es fundamental, según Sucari y Candia (2019), que los alumnos puedan expresar sus puntos de vista, de forma fluida, clara y coherente, con una dicción clara; para ello, se les debe dar la oportunidad de hacerlo libremente en los entornos educativos, es así que el Ministerio de Educación (2016) la competencia "Se comunica oralmente" está contemplada en el Plan Nacional de estudios de la Educación Básica (2016) como un tránsito oportuno para el empoderamiento de habilidades lingüísticas.

Así mismo Ríos y Rojas (2017) mencionan que las canciones en la escuela se utilizan a menudo para realizar ejercicios de vocabulario y gramática, para diseñar un nuevo verso, para cantarlo en varios estilos o simplemente para escucharlo, así como para otros fines. Las personas que las han estudiado y las que las han utilizado en la práctica coinciden en que son una excelente herramienta para trabajar con los más pequeños una amplia gama de temas educativos. Al ser un tema que suele entusiasmar a los niños, proporcionan el entorno ideal en un esfuerzo por promover la adquisición de habilidades en los niños en la expresividad vocal. Esto se debe a que nos permiten ofrecer al alumno la oportunidad de seguir estudiando y amando el tema.

Desde la posición de Minchola y Vargas (2018) las primeras anotaciones revelan que los chicos tienen problemas de lenguaje, lo que se pone de manifiesto por el hecho de que los educadores no emplean las canciones infantiles de forma aceptable, lo que es visible en la expresión vocal de los niños. Algunos educadores tienen dificultades para

cantar en su práctica educativa y, en efecto, los chicos no pueden expresarse y mejorar sus habilidades lingüísticas a través de las canciones infantiles.

León (2011) sostiene que hasta la fecha, el uso de la música para la estimulación auditiva ha sido discutido durante mucho tiempo, ya que algunos expertos en el campo del lenguaje se oponen a ella alegando que no existe ningún fundamento teórico que justifique su uso. Por otra parte, la música se ha visto tradicionalmente desde una perspectiva estética o de entretenimiento y, como tal, se ha percibido como desvinculado de la investigación científica y desestimando la importancia de factores como el lenguaje como irrelevante.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2017) Perú se ubicó en los últimos lugares en todos los temas evaluados en el PISA 2015, que incluyó al país. De manera crítica, el fracaso en estas disciplinas, especialmente en letras, está relacionado con el desarrollo lingüístico del país. Como consecuencia, se puede argumentar que las habilidades de comunicación oral no se están desarrollando lo suficiente en el aula, lo que puede dar lugar a que la capacidad de los niños para comprender lo que leen estén por debajo de lo previsto en el mejor de los casos. Por ejemplo, precisamente la exclusión social es uno de las preocupaciones que tiene el Perú, y son amplios sectores de la población, particularmente los niños y jóvenes que pertenecen a un pueblo originario no hablan su idioma materno, los que tienen grandes dificultades para participar activamente en los aspectos sociales como la economía, la cultura, la política, la educación y/o los aspectos institucionales de la sociedad (León, 2017).

El Proyecto Educativo institucional (2019) de la escuela Aplicación Bilingüe Yarinacocha, la parte del diagnóstico, indican que los estudiantes del primer grado pertenecientes al pueblo asháninka presentan problemas al momento de interactuar la parte oral en clases, no responden a las preguntas en el área de comunicación del aula, y son tímidos, lo que hace que eviten participar en diversas conversaciones orales, como hacer preguntas sobre lo que les interesa aprender, proporcionar respuestas u observaciones sobre el tema, y son incapaces de expresar ideas y emociones oralmente sobre un tema, aunque pueden omitir información o repetirla innecesariamente. Un grado restringido de mejorar las capacidades de comunicación, especialmente la capacidad de comunicarse verbalmente y en su lengua materna, se refleja en los resultados mencionados.

Como resultado de esta situación, se ha planteado el tema de las canciones ashánincas como una estrategia que tiene un impacto positivo de manera significativa en su capacidad de comunicarse oralmente en su lengua materna, porque las canciones

asháninkas ya no se practican, particularmente en la mayoría de las escuelas, lo cual es sumamente preocupante porque son esenciales para la supervivencia de la lengua indígena.

23

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida los Cantos Ashaninkas desarrolla la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021?

1.2.2 Problemas específicos

¿En qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la obtención de información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021?

¿En qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la inferencia e interpretación de la información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021?

¿En qué medida los Cantos Ashaninkas mejora el lenguaje verbal y para verbal de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021?

¿En qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la interacción estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la obtención de información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

Determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la inferencia e interpretación de la información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

Determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora el lenguaje verbal y para verbal de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

Determinar en qué medida los Cantos Ashaninkas mejora la interacción estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe- Yarinacocha, 2021.

1.4 Justificación de la investigación

En lo teórico, permitió diseñar un marco teórico que le de soporte a la propuesta de implementar el programa cantos ashánincas, información invaluable que podrá servir como base para la realización de investigaciones posteriores, donde los maestros deben tomar en cuenta al momento de desarrollar sus actividades pedagógicas, buscando estimular y ayudar a los niños a desarrollar su capacidad de comunicación verbal efectiva en su lengua materna, mejorando al mismo tiempo sus condiciones comunicativas y lingüísticas

En lo práctico, identificar y resolver las dificultades que tienen los niños y niñas con la comunicación vocal para educar a los futuros ciudadanos de forma integral, a través de su cultura, expresándose en su lengua materna, a través de los cantos es fundamental que los profesores apliquen como estrategia de enseñanza y mejoren la expresión oral.

Metodológicamente el estudio aportó con instrumentos elaborados y validados y un programa valido que se pueda aplicar como estrategia de aprendizaje en diferentes contextos educativos, al tiempo tomaba por los nuevos investigadores como antecedentes de guía.

A nivel social la investigación adquiere transcendencia, toda vez que busca cooperar a la formación de los educandos de la institución educativa Aplicación Bilingüe, pues es indispensable que los ellos se comuniquen en su lengua materna, pues el lenguaje es parte esencial del ser humano, es un medio de comunicación por el cual expresamos nuestros sentimientos y pensamientos y es vital para nuestra subsistencia.

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación**2.1.1 Internacionales**

De la Cruz y Vásquez (2017) en su artículo “La música y su importancia en el nivel inicial”, la investigación fue de carácter descriptivo y utilizó un enfoque experimental. Llegó a la conclusión de que la música permitió a los educandos desarrollar una amplia gama de competencias y habilidades, lo cual fue beneficioso para su desarrollo general como individuos. Además, el niño fue capaz de manejar mejor su voz, afinar su oído, cultivar su sentido intrínseco del ritmo y expresarse físicamente a través de la música. Al igual que permite al joven impulsar, desarrollar y reforzar conceptos asociados a otros tipos de aprendizaje.

Sánchez (2016) con su artículo “Mejoramiento de la Codificación del lenguaje Oral mediante el uso de canciones infantiles”, su finalidad del proyecto fue animar a los profesores a trabajar con canciones, la investigación fue descriptiva, con su población y muestra de 76 personas, entre docentes, niños y autoridades, Su técnica fue la Encuesta a través de un cuestionario. Concluyendo que el empleo de las canciones infantiles permitió incrementar el léxico de los estudiantes, desarrollando en ellos la comprensión y codificación del lenguaje oral.

2.1.2 Nacionales

Mollinedo y Montesinos (2021) su fin fue investigar “La eficacia de los juegos verbales para el mejoramiento de la capacidad de comunicación oral en la lengua materna”. El estudio cuasi-experimental, en el que participaron 25 alumnos. El enfoque utilizado fue la observación, y Como resultado, podemos concluir que los juegos verbales ayudaron a los niños a mejorar su capacidad de comunicación oral en su lengua materna. Porque permitieron a los participantes adquirir información explícita, coherente y cohesionada.

Rubio (2021) proporcione un conjunto de recomendaciones para un “Plan de estudios de canciones infantiles con la intención de fomentar el crecimiento de las habilidades lingüísticas habladas de los niños de cuatro años”. Siendo un total de 25 niños que participaron del estudio, fue una investigación descriptiva y propositiva. Encontrándose que el 56% se encontró en una etapa debajo del nivel de oralidad, lo que indicaba que tenían dificultades para comunicarse con sus compañeros y su entorno; por

otro lado, se encontró que el 44% se encontró en una etapa de necesidad de mejora, lo que indicaba que el proceso de desarrollo del lenguaje estaba en progreso en estos infantes. Por último, mediante el uso de la prueba descrita anteriormente, fue posible descubrir signos tempranos de problemas de lenguaje en los niños, lo que permitió al profesor intervenir de manera oportuna para ayudar al niño a desarrollar sus habilidades lingüísticas como resultado de las canciones que se han sugerido.

Rentera (2021) realizó una investigación para averiguar si las “Canciones infantiles pueden ayudar a los niños de cinco años a mejorar su capacidad de expresión oral”. La aplicación cuantitativa, de tipo explicativo y experimental pre-experimental; con un muestrario de 38 niños; el método utilizado fue la observación, con un formulario de observación que sirvió como instrumento. Los resultados demostraron que las canciones infantiles aumentaron considerablemente la expresividad vocal de los niños, como lo demuestra la significación de 0,05 en la prueba de hipótesis, el hecho de que el valor p.

Aquise y Rojas (2019) su investigación se llevó a cabo de acuerdo con el paradigma del estudio cualitativo y el enfoque documental para determinar si las “Canciones tradicionales pueden utilizarse como estrategia para restaurar la lengua asháninka”. Siendo sus conclusiones que las canciones tradicionales cuentan con una riqueza cultural y lingüística, tienen un profundo arraigo en los pensamientos y las almas de las personas, desempeñándose como una herramienta didáctica en el nivel inicial, utilizando el idioma Ashaninka en las escuelas. En consecuencia, se descubrió que las canciones tradicionales están profundamente arraigadas ²⁸ en los corazones y las mentes de las personas, además de tener un importante componente cultural y lingüístico, ya que reflejan una variedad de emociones y experiencias. Del mismo modo, las canciones tradicionales, cuando se enseñan en las escuelas, son un instrumento importante en la recuperación de la lengua asháninka, que se ha perdido con el tiempo. Se pueden utilizar en distintos momentos del día en el aula y con alumnos de distintos grados.

Chacon (2019) mediante su trabajo busco “Mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas mediante canciones infantiles”, según los objetivos del estudio, se evaluó si las rimas infantiles promueven la expresividad oral. La investigación fue de naturaleza aplicada, utilizando un enfoque cuasi-experimental, su muestra 21 alumnos, y se utilizó el enfoque cuantitativo a nivel experimental. Se empleó como técnica la observación, sirviendo de instrumento una ficha de observación. En conclusión, las canciones infantiles tuvieron éxito porque potenciaron la expresión oral.

¹ Santos y Macedo (2019) buscaron precisar la influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresividad oral en los niños. El estudio fue de tipo experimental con un alcance descriptivo y explicativo. Con un grado de significación del 79%, Los investigadores determinaron que el taller de canciones infantiles tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la comprensión oral.

Quispe (2019) tuvo como objetivo mediante el “Taller mis canciones en quechua”, elevar el nivel de expresión oral en quechua. El programa se planificó para ser ejecutado con niños de 5 años, siendo la lista de cotejo su instrumento compuesta por 18 ítems, su muestra conformada por 12 niños. El diseño cuasi-experimental del estudio y la metodología experimental. Concluyendo que tanto la expresividad oral de los niños como la de las niñas mejoraron notablemente después de participar en el Taller de Mis Canciones, alcanzando un nivel de significación de 0,000. Teniendo un alto nivel de significancia.

Chilet (2018) mediante su estudio busco averiguar cuál era el vínculo entre la música como técnica pedagógica y la expresividad vocal en niños de 4 años. El estudio tuvo un diseño no experimental que se basaba en un enfoque cualitativo, y era de naturaleza descriptiva, y su muestra consistió en 27 niños de ambos sexos, siendo el tamaño de la muestra de 27 participantes. Llegó a la conclusión que la música y la expresividad oral en los jóvenes tienen una asociación estadísticamente significativa, porque al tabular la variable independiente y compararla con los resultados académicos, encontramos que superaban el 50%, lo que demuestra que existe una relación entre estas variables.

Arcaya y Flores (2017) tuvieron como fin establecer si la “Canción Infantil fortalece la expresión oral en lengua Aimara en los estudiantes de cinco años”. Con una población de 155 jóvenes y un diseño cuasi-experimental, la muestra estaba formada por 35 niños. El hallazgo fue que las canciones de los niños aumentaron su expresividad oral de forma espectacular ya que se pudo observar que la mayoría de estudiantes se expresan sin timidez.

Mejía (2017) su objetivo fue evaluar la eficacia de la “Recitación de canciones infantiles como método para mejorar la expresividad oral de los niños de cinco años”, fue un estudio cuantitativo, el método de investigación utilizó la observación, y la escala de estimación como instrumento. La muestra de la investigación incluyó a 13 niños de 5 años. Teniendo como conclusión que es posible aumentar con éxito la vocalización, la

pronunciación y la coherencia en la expresión oral utilizando una canción infantil como técnica didáctica.

Ríos y Rojas (2018) su estudio fue demostrar que el uso de “La música como método pedagógico en comunicación en niños del segundo grado de una escuela primaria”. Utilizando una única muestra de individuos femeninos, el estudio fue exploratorio, cuantitativo, hipotético-deductivo y de diseño experimental-longitudinal. Siendo 19 estudiantes la muestra de investigación y el instrumento utilizado fue un cuestionario diseñado para valorar y evaluar las capacidades expresivas orales de los participantes. Los resultados revelaron que el uso de una canción como técnica pedagógica tuvo éxito a la hora de fomentar el crecimiento de la expresividad oral.

2.1.3 Regionales

Cayao (2021) en su estudio tuvo como propósito “Vincular la educación musical y la expresión vocal”. Fue de naturaleza cuantitativa, correlacional, transversal en el tiempo y de diseño no experimental. Siendo 30 estudiante su muestra y fueron seleccionados por el método no probabilístico, la lista de cotejo fue su instrumento. Conclusiones: La implementación de metodologías de educación musical tuvo un impacto sustancial en el éxito de la expresión oral, según los hallazgos.

Calderon y Ramirez (2016) su tesis tuvo como objetivo principal “Documentar e interpretar canciones infantiles shipibo konibo”. Por su grado y profundidad, el estudio fue de tipo fundamental; por su naturaleza, fue no experimental y utilizó un enfoque descriptivo directo para el diseño. Hay 87 alumnos en la clase. La muestra fue probabilística, han participado 71 alumnos, y el enfoque utilizado ha sido la observación utilizando como instrumento una tarjeta de registro. Según los resultados, se han identificado 28 canciones shipibo konibo, de las cuales nueve son canciones infantiles tradicionales y diecinueve son canciones populares o contemporáneas que se transmite o pasa de una generación a otra por las mujeres, especialmente las tías, las madres y las hijas.

2.2 Bases teórico científicas

2.2.1 Cantos Ashaninkas

2.2.1.1 Programa cantos Ashaninkas

Para Rosales (2009) Según la definición, un programa es una serie de actividades determinadas que se realicen de forma secuencial consiguiendo resultados determinados en relación con el objetivo del proyecto; es la parte instrumental fundamental de un plan que

se ciñe a las directrices y disposiciones del mismo. En informática, la frase "programa" se refiere al objetivo de ejecutar algo, así como al concepto de las numerosas actividades que serán necesarias para alcanzar ese objetivo.

Así mismo Vasquez (2015) afirma que los Cantos Ashánincas, es un método que busca aumentar la oralidad de los alumnos que tienen dificultades para comunicarse mediante el uso de canciones tradicionales que se han adaptado a las necesidades y capacidades de los niños con problemas de comunicación.

El plan tiene un componente metodológico y de recursos, además de objetivos que se han desarrollado y contextualizado a la luz de los criterios nacionales para el desarrollo del lenguaje oral. Se utilizarán canciones tradicionales en su enseñanza, y se enseñarán a los alumnos estrategias y tácticas de expresión vocal mediante el uso de procesos de aprendizaje inductivo.

2.2.1.2 Teorías que sustentan los cantos ashaninkas

Gardner (1983) explica que la inteligencia musical es la capacidad de comprender, diferenciar, cambiar y expresar formas musicales y tener sensibilidad a la afinación, el timbre y el ritmo. La notación musical y el código Morse son dos ejemplos de sus formas de representar las cosas. Gardner afirma que la música siempre ha ayudado a las personas a hablar entre sí. Este es el mismo movimiento que se produce durante el proceso de canto. La música abre la puerta a nuevas formas de expresión vocal, recursos que son aceptados por el público y que repercuten en el resto de las disciplinas comunicativas. El desarrollo del lenguaje se vuelve más intrigante gracias a la inclusión de la música, que puede rastrearse desde las danzas primigenias de todas las civilizaciones y su representación en las pinturas rupestres hasta los vídeos musicales actuales, entre otras cosas. La comunicación oral encontró un gran aliado en la música.

Así mismo Huanga (2015), afirma que el canto es beneficioso para el desarrollo del lenguaje (aumento del vocabulario, la expresividad, la entonación y la articulación) y, por otro lado, es un buen instrumento para la fijación de nociones (fijación de conceptos mediante la repetición). En el canto, los niños adquieren conocimientos sobre el mundo que les rodea y las habilidades que deben desarrollar a través del canto de una serie de melodías con temas variados. Es un ejercicio agradable en el que el niño aprende jugando y participando en el canto al mismo tiempo. Ayuda al niño a mejorar sus habilidades lingüísticas, su fonética y vocabulario.

2.2.1.3 Importancia de los cantos

Arcaya (2016) determina que los niños se interesan por el canto desde una edad temprana, ayudan al desarrollo de su capacidad auditiva enseñarles a escuchar y darles la serenidad que necesitan para concentrarse y enfocarse que los haría más sensibles; utilizando esta condición física y mental para introducirlos en la instrucción auditiva, teniendo en cuenta que el desarrollo mental en la primera infancia es altamente dependiente de la percepción acústica.

La vocalización es la que permite el desarrollo del lenguaje y se considera como materiales de enseñanza y pueden utilizarse en los cursos de la educación en las habilidades auditivas, rítmicas, motrices, instrumentales y vocales, entre otras. Cuando se trata de crecimiento y aprendizaje, se cree que el canto es un medio excelente. El canto está presente en todo el desarrollo del niño como individuo, lo que se traduce en aprendizaje, motivación y conducta armoniosa (Pullutasig, 2013).

La importancia de los cantos menciona Minchola y Vargas (2018) es que la música tiene una función educativa crucial, permite el crecimiento holístico del sujeto y a alimentar su conciencia y sensibilidad hacia todas las facetas de su personalidad, así como el crecimiento de su sensibilidad. Así mismo cuando los niños se interesan por algo desde pequeños, les ayuda a aprender a escuchar. Además, les da la serenidad necesaria para concentrarse y prestar atención necesaria para responder a una educación auditiva. También ayuda a desarrollar la capacidad de expresión y comunicación del niño. Así mismo los beneficios del canto (Gil, 2001) son:

- Ayuda al desarrollo del lenguaje: utilizan una mejor dicción, amplían su vocabulario y practican la fonética.
- Mejoran su capacidad de concentración y memoria.
- Mejora la apreciación de la música al potenciar el sentido del ritmo y la audición.
- Ayuda a los niños a expresarse a través de su cuerpo al permitirles modificar su movimiento corporal a ritmos variados.
- Permite la integración y el compromiso con el grupo, lo que ayuda al desarrollo del crecimiento emocional y social.
- Fomenta el contacto social y el sentimiento de independencia.

Para Medina (1993), El uso de la música en el aula ayuda a nuestros niños en sus esfuerzos por conseguir aprender el idioma en su lengua materna", ya que el uso de

canciones tiene varios efectos beneficiosos en el ambiente diario del aula. Las clases con niños son eficaces porque se crean ambientes en los que a los niños les gusta mucho aprender. Para que tengan más éxito que los enfoques convencionales centrados en el profesor, la adquisición divertida debe ser más eficaz. Se ha demostrado que el uso de canciones como medio de enseñanza aumenta la retención y la productividad de los niños pequeños.

2.2.1.4 Dimensiones de los cantos ashánincas

Suzuki (1969) afirma que las canciones, en sus partes constitutivas, contienen dos aspectos o dimensiones fundamentales que permiten la comprensión e interpretación de estilos musicales, que son las siguientes:

- a. El ritmo.** Es una representación de la estructura y la proporción de la canción en todas sus dimensiones tonales. El flujo de movimiento regular o medio, en el sonido o la vista, según el caso, es lo que se entiende por el término "ritmo", y se consigue mediante la colocación estratégica de varios componentes. (p.124)
- b. La melodía.** Consiste en sonidos rítmicamente sonoros con una calidad similar a la cadencia. "la melodía es el aspecto más notable de una pieza musical, es decir, el que más perciben nuestros oídos al escucharla" (p. 128).

2.2.1.5 Características de la Canción

Se describe de la siguiente manera, según Gonzales (1980):

- La redacción concisa de las canciones hace que sea fácil recordar el contenido y mantenerlo rápidamente en la memoria del receptor.
- La canción se caracteriza por lo siguiente: Otros recursos diversos, como por ejemplo mediante la repetición y destacando los mensajes más cruciales.
- y un tono de voz diferente, contribuyen a esta misma pretensión de que lo comunicado sea memorizado y fijado permanentemente en la mente del oyente.

2.2.2 La oralidad en lengua materna

2.2.2.1 Definición de la oralidad

Según el Ministerio de Educación (2016), la competencia interactúa verbalmente en su lengua materna, "es un intercambio dinámico entre dos o más interlocutores para transmitir y comprender pensamientos y emociones, en la que el alumno participa alternativamente como hablante o como oyente" (p. 146).

Este talento se considera una actividad social donde el alumno participa en interacciones con diversas personas o grupos de personas. Se ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje hablado de forma reflexiva y responsable, considerando los efectos de lo que se dice o escucha y formando un punto de vista crítico hacia el medio audiovisual. Promover el desarrollo personal y la formación de la identidad dependen en gran medida de la comunicación oral.

Poco a poco, los niños irán adquiriendo mayor fluidez en su lenguaje y podrán comunicarse con grupos más grandes de niños. Verán cómo los niños pasan de comunicarse en gran medida a través de la gesticulación que se basa en el sobreentendido a comunicarse a través de interacciones lingüísticas cada vez más adecuadas a lo que quieren decir y a quien quieren decirlo. Estamos en 2016 y el MINEDU ha publicado un artículo al respecto.

2.2.2.2 Teorías que sustentan la oralidad en lengua materna

Gardner (2005) afirma que la inteligencia verbal, también conocida como inteligencia lingüística, se basa en la capacidad de comunicarse con éxito con los demás mediante el uso de palabras, ya sea de forma verbal o escrita. Esta inteligencia implica la capacidad de alterar la sintaxis o el significado del lenguaje, así como utilizar el lenguaje en contextos del mundo real. Algunos ejemplos son la retórica (el uso del lenguaje para persuadir a los demás de que sigan un determinado curso de acción), El metalenguaje, la explicación y la mnemotecnia son formas de utilizar el lenguaje para ayudar a recordar cosas (el uso del lenguaje para entenderse a sí mismo).

Así mismo Vygotsky (2003) con su enfoque sociocultural afirma que el aprendizaje se forma a través de la cooperación y que los orígenes del lenguaje son de carácter social. Esta perspectiva considera que el sujeto es un eje fundamentalmente social y que **el conocimiento es el producto de la interacción social**. Se supone **que** cada vocalización del niño es un indicio de la capacidad de comunicación del niño; en consecuencia, la capacidad del niño para relacionarse con su entorno sirve de punto de partida para sus interacciones sociales con el mundo que le rodea.

2.2.2.3 Importancia de la oralidad en su lengua materna

Palomino (2015) indica que, en la conexión humana, la comunicación oral es crucial, porque Dado que la mayor parte de la comunicación se produce a través del habla

y la escucha, esto fomenta la participación óptima del niño en la sociedad, Incluso si el estudiante tiene estos dos talentos, la escuela sigue siendo responsable de su educación, de seguir desarrollando y reforzando estas habilidades.

En la escuela, el lenguaje oral tiene una importancia primordial porque los niños adquieren durante sus primeros años de desarrollo muchas características del habla que perdurarán a lo largo de su vida. Por ello, la orientación de cada niño debe adaptarse a sus propias necesidades, emocionando a los tímidos, guiando a los extrovertidos y permitiendo que el joven se exprese. Los profesores deben identificar las dificultades de la comunicación oral que los estudiantes traen a la escuela se utiliza para informar la instrucción (Palomino, 2015).

2.2.2.4 Dimensiones de la oralidad en su lengua materna

Según el Ministerio de Educación (2016), Esta habilidad se considera una práctica social en la que el alumno participa en interacciones con diversas personas o grupos de personas. Se ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje hablado de forma creativa y ética, teniendo en cuenta las repercusiones de lo que se dice o escucha, y establecer una postura crítica ante los medios auditivos. La realización con éxito de esta habilidad requiere una combinación de otros seis talentos, pero por la naturaleza de nuestra investigación solo cuatro capacidades presentan relación con el programa de cantos Ashaninkas, y son:

a. Obtiene información del texto oral. El alumno es responsable de recuperar y deducir la información explícita presentada por los interlocutores.

b. Infiere e interpreta información del texto oral. "El alumno genera su propia interpretación del significado del texto estableciendo conexiones entre las pistas manifiestas y las encubiertas Inferir información adicional de un texto oral. A partir de estas inferencias, el alumno saca conclusiones sobre el contenido del texto, los recursos verbales y no verbales y los gestos, el uso creativo del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa en un determinado entorno sociocultural.

c. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Cuando es apropiado, A partir de estas inferencias, el alumno saca conclusiones sobre el contenido del texto, los recursos verbales y no verbales y los gestos, el uso creativo del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa en un determinado entorno sociocultural.

- 5**
d. **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.** El alumno cambia entre las posiciones de hablante y oyente de forma alternativa y dinámica, contribuyendo de forma importante, oportuna y relevante a la consecución de su objetivo comunicativo

18
2.3 Definición de términos básicos

2.3.1 Ashaninkas

El Ministerio de Cultura (2014) manifiesta que es el grupo indígena amazónico más numeroso del Perú, donde se impulsa la revalorización de su cultura, transmitiendo conocimientos y saberes tradicionales, como el uso de plantas, a las nuevas generaciones.

2.3.2 Capacidades

Minedu (2016) "son la información, las habilidades y las actitudes que los alumnos utilizan para enfrentarse a una circunstancia concreta".

2.3.3 Canto infantil

Huanga (2015) "es una actividad en la que los niños aprenden cantando varias melodías con temas diversos que sirven para ampliar su comprensión del mundo y de lo que necesitan aprender".

2.3.4 Competencia

Minedu (2016) "la capacidad de una persona de integrar un conjunto de talentos para lograr un objetivo específico en un escenario determinado, operando de manera ética".

2.3.5 Comunicación

Minedu (2007) "es un conjunto de procesos físico-psicológicos que permiten la operación de conectar a una o varias personas a través de un mensaje".

2.3.6 Cultura

Según el Ministerio de Cultura (2016) "indica que es el conocimiento acumulado de la humanidad, las creencias, el arte, la moral, el derecho y cualquier otro hábito y talento aprendido".

2.3.7 Desempeños

Minedu (2016) "son las descripciones detalladas que construyen las actividades incorporadas en las distintas secciones del plan de estudios basadas en las competencias y habilidades".

2.3.8 El enfoque intercultural

Ministerio de Cultura (2016) “una cosmovisión centrada en la persona como protagonista y portadora de derechos que intenta fomentar la convivencia entre individuos de diversas culturas y confesiones”.

2.3.9 Estrategias

Arcaya y Flores (2017) “son un conjunto de decisiones que toma en cuenta el docente, las cuales serán clasificadas con un criterio pedagógico para promover el aprendizaje en los niños de manera significativa”.

2.3.10 Expresión oral

Chilet (2018) “es una herramienta de comunicación de las personas que permite el contacto y la socialización entre ellos, fomentando así el desarrollo de otros talentos”.

2.3.11 Lengua materna

Minedu (2016) “también conocida como L1 o primera lengua, es la lengua que los niños empiezan a hablar. Ya que la lengua materna es la base de la cognición y necesaria para adquirir nuevos conocimientos”.

2.3.12 Se comunica oralmente en su lengua materna

Minedu (2016) "competencia comunicativa, que busca inculcar al niño sus habilidades comunicativas con la intención que los estudiantes expresen sus necesidades e intereses, emociones, ideas, pensamiento a fin de convencer, pedir, informar”.

2.4 Identificación de dimensiones

2.4.1 Variable los cantos Ashaninkas

- Ritmo
- Melodía

2.4.2 Variable la oralidad en lengua materna

- Obtiene información del texto hablado.
- Es capaz de inferir y comprender información del texto hablado.
- Hace un uso estratégico de los recursos no verbales y paraverbales.
- Entabla una conversación hábil y estratégica con diversos interlocutores

2.5 Formulación de hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

2.5.2 Hipótesis específicas

Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la obtención de información de un texto ¹ oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la inferencia e interpretación de la información de un texto ¹ oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente el lenguaje verbal ¹ y para verbal de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

³ Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la interacción estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

2.6 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables cantos Ashaninkas y la oralidad en lengua materna

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Cantos ashaninkas	Para Vásquez (2015), es una estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños a través del uso de canciones tradicionales, teniendo en cuenta sus necesidades y capacidades.	Programa educativo basado en una serie de actividades organizadas que incluye básicamente cantos Ashaninkas, con un total de 20 sesiones de aprendizaje que permitirán mejorar la oralidad de forma dinámica y divertida, logrando así una comunicación fluida y fácil de entender.	Ritmo	Escucha el orden de la canción	1-2	Ficha de observación	Ordinal Si No
				Describe la letra de la canción	3-4		
Cantos ashaninkas	Programa educativo basado en una serie de actividades organizadas que incluye básicamente cantos Ashaninkas, con un total de 20 sesiones de aprendizaje que permitirán mejorar la oralidad de forma dinámica y divertida, logrando así una comunicación fluida y fácil de entender.	Programa educativo basado en una serie de actividades organizadas que incluye básicamente cantos Ashaninkas, con un total de 20 sesiones de aprendizaje que permitirán mejorar la oralidad de forma dinámica y divertida, logrando así una comunicación fluida y fácil de entender.	Ritmo	Compara con otras canciones	5	Ficha de observación	Ordinal Si No
				Identifica de qué canción se trata con solo escucharla.	6		
				Analiza los sonidos	7-8		
Cantos ashaninkas	Programa educativo basado en una serie de actividades organizadas que incluye básicamente cantos Ashaninkas, con un total de 20 sesiones de aprendizaje que permitirán mejorar la oralidad de forma dinámica y divertida, logrando así una comunicación fluida y fácil de entender.	Programa educativo basado en una serie de actividades organizadas que incluye básicamente cantos Ashaninkas, con un total de 20 sesiones de aprendizaje que permitirán mejorar la oralidad de forma dinámica y divertida, logrando así una comunicación fluida y fácil de entender.	Melodía	Determina los sonidos que escucha.	9-10	Ficha de observación	Ordinal Si No
				Examina las melodías y los ritmos de cada canción.	11-12		
La oralidad en lengua materna	Se define como la Interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender oral y que permitan	Capacidad que permite expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y que permitan	16 Obtiene información del texto oral	Menciona el nombre de personas y personajes de la canción.	1	Ficha de observación	Ordinal Si (3) A veces (2) No (1)
				Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción.	2		
				Menciona algunos hechos	3		

ideas y interactuar de forma adecuada e imaginativa en todas las situaciones sociales y culturales imaginables.

que le llamaron la atención de la canción.	
Deduce características de personajes, animales y objetos de la canción.	4
Interpreta las expresiones faciales que se le presenta dentro de la canción.	5
Interpreta gestos en una canción.	6
Utiliza palabras de uso frecuente.	7
Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales al interactuar con otro interlocutor.	8
Utiliza diversos volúmenes de voz de acuerdo a su intención interpretativa de la canción.	9
Escucha y participa en conversaciones.	10
Formula preguntas desde su interés.	11
Responde a lo que le preguntan de forma coherente.	12

Infiere e interpreta información del texto oral

Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

9 CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

Según Hernández *et al.* (2010) el programa permitió modificar el comportamiento de la variable dependiente, la investigación fue de carácter experimental y explicativo; y explicativo porque intentó demostrar los vínculos causales entre ambos tipos de variables de la forma más completa posible, explique el comportamiento de la variable dependiente como consecuencia de la acción de la variable independiente y porque hubo una amplia manipulación de la variable independiente.

3.2 Método de investigación

El método de investigación utilizado fue el inductivo-deductivo, tal y como afirman Llanos y Fernández (2005), que el tema y los objetivos sirvieron como conceptos generales que permitieron adquirir información, analizarla y generar conclusiones. La investigación se formó mediante la observación de los hechos, el análisis de los estudios y las referencias.

El objetivo fue descubrir generalizaciones a partir de la observación metódica de la realidad, que fue el método utilizado. Como han señalado Caballero (2011) y Hernández *et al.* (2008), la técnica deductiva se relaciona con las investigaciones cuantitativas.

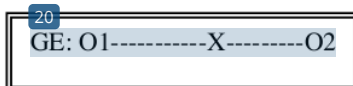
Así mismo el estudio fue de método experimental, ya que según Murillo (2014) El investigador manipula una o más variables de estudio para regular el crecimiento o la disminución de estas variables y su impacto en los comportamientos observados. Es decir, consiste en modificar el valor de una variable (la variable independiente) y controlar su influencia en otra variable (la variable dependiente).

3.3 Diseño de investigación

Según Hernández *et al.* (2010) se refieren a un único grupo participante en este estudio pre experimental, que consistió en aplicar una medida a una o más variables después de dar al grupo un estímulo o tratamiento. No hubo un control interno riguroso sobre los resultados de las mediciones en este estudio.

Figura 1

Esquema de diseño de investigación



Dónde:

GE: Estudiantes de Primaria A

O1: Pretest

O2: Posttest

X: Aplicación de los Cantos Ashaninkas

12

3.4 Población, muestra y muestreo

3.4.1 Población

Para Selltiz *et al.* (2006) "grupo de personas que presenten un predeterminada rasgos parecidos", seleccionándose 131 niños de primero a sexto grado del nivel primario de Aplicación Bilingüe.

Riesco (2015) define población como un grupo de todos los valores de un fenómeno o propiedad que se quiere observar.

Tabla 2

9

Distribución de la población por grado, sección y sexo

Grado y sección	Hombres	Mujeres	Total
Primero A	7	15	22
Segundo A	9	12	21
Tercero A	12	8	20
Cuarto A	8	13	21
Quinto A	10	12	22
Sexto A	11	14	25
Total	57	74	131

Nota. Los datos corresponden a las nóminas oficiales de matrícula de la IE.

3.4.2 Muestra

Según Vara (2012) es "el conjunto o una porción de instancias retiradas de la población, elegidas de alguna manera razonable y confiables" (p. 223). Conformando los

¹⁹ alumnos del primer grado A de la I.E. Aplicación bilingüe la muestra del estudio, que incluyó a 22 varones y 22 mujeres.

Tabla 3

⁹ *Distribución de la muestra por sección y sexo*

Grado y sección	Hombres	Mujeres	Total
Primero A	7	15	22

Nota. Los datos corresponden a las nóminas oficiales de matrícula de la IE.

² 3.4.3 Muestreo

El muestreo fue no probabilístico e intencional, puesto que se eligió al aula tal y como está conformada en base del conocimiento y criterios del investigador (Vara, 2012)

³ 3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

La técnica empleada fue de la observación, ya que según Hurtado (2007) la observación permitió recoger directamente todos los datos e información de los sujetos de estudio, este recurso básico ayudo a conocer el objeto de estudio, permitiendo la valoración real de las características y la conducta de los estudiantes.

³⁰ El Instrumento empleado fue la Ficha de Observación, este instrumento se empleó para recoger los datos antes y después del experimento, y tal como refiere Ortiz (2013) “es un instrumento de evaluación y recopilación de datos con un objetivo específico” (p. 75), por lo que se aplicó para conocer los saberes previos y logros obtenidos del desarrollo de la oralidad en lengua materna de los estudiantes a través de los Cantos Ashaninkas.

El instrumento fue adaptada del instrumento de Mollinedo y Montesinos (2021) y consta de 12 ítems distribuidos en cuatro dimensiones, y fue validada mediante el juicio de tres expertos, asimismo se aplicó la prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach cuyo resultado fue 0,831 para medir la consistencia interna de la ficha de observación.

³ 3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se utilizó el enfoque cuantitativo de análisis de datos y realizaron las siguientes procesos:

- ²⁶ Creación de una base de datos de variables y aplicación de una escala valorativa.

- De acuerdo con los niveles de las variables, se proporciona una tabla de distribución de frecuencias relativas y porcentuales relativas.
- La medición de la tendencia central y la dispersión son dos estadísticas importantes.
- Prueba de hipótesis: Para las muestras emparejadas, se utilizó la clasificación Z con signo de Wilcoxon.

3.7 Ética investigativa

Para Galan (2010) el principal objetivo de la ética en la investigación es salvaguardar la honestidad y datos confidenciales, para evitar cualquier posible acto incorrecto que viole sus derechos. Por ello, a lo largo de la formulación del estudio tuvo en cuenta las siguientes consideraciones morales:

- Las referencias y citas bibliográficas se encuentran con sus respectivos autores, respetando la propiedad intelectual.
- Se realizó los trámites de autorización para la aplicación de la investigación en la institución educativa.
- Consentimiento informado de la profesora y a progenitores sobre aplicación de la investigación.
- Se comprometió guardar la confidencialidad, respecto a la seguridad y protección de su identidad de la muestra de estudio.
- Tener la veracidad de los datos obtenidos no serán alterados por ningún medio y cumplir con las tareas programadas.
- Porcentaje de investigación, permitido por la universidad debidamente procesada por turnitin.

15
CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de resultados

4.1.1 Resultados comparativos descriptivos a nivel de variable y dimensiones

Tabla 4

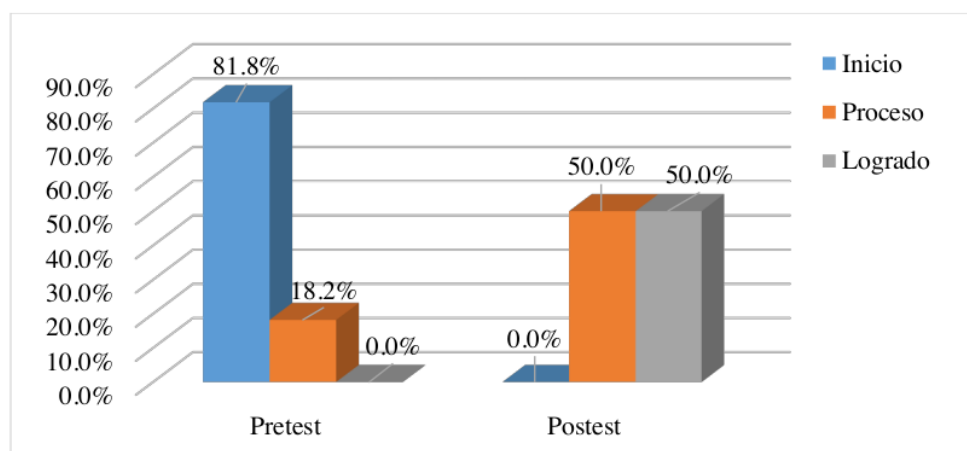
Oralidad en lengua materna Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021

Nivel	Pretest		Postest	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Inicio	18	81,8%	0	0,0%
Proceso	4	18,2%	11	50,0%
Logrado	0	0,0%	11	50,0%
Total	22	100,0%	22	100,0%

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 2

Oralidad en lengua materna Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021



Nota. Elaborada a partir de la Tabla 4.

Descripción: La Tabla 4 y Figura 2 muestran que, en cuanto a la variable oralidad en lengua materna, en el pretest, 81.8% que representa a 18 estudiantes se ubicó en el nivel

Inicio y 18.2% que es equivalente a 4 estudiantes en el nivel Proceso; mientras que, en el postest, sendos 50% que es equivalente a 11 estudiantes se ubicaron en los niveles Logrado y Proceso.

Tabla 5

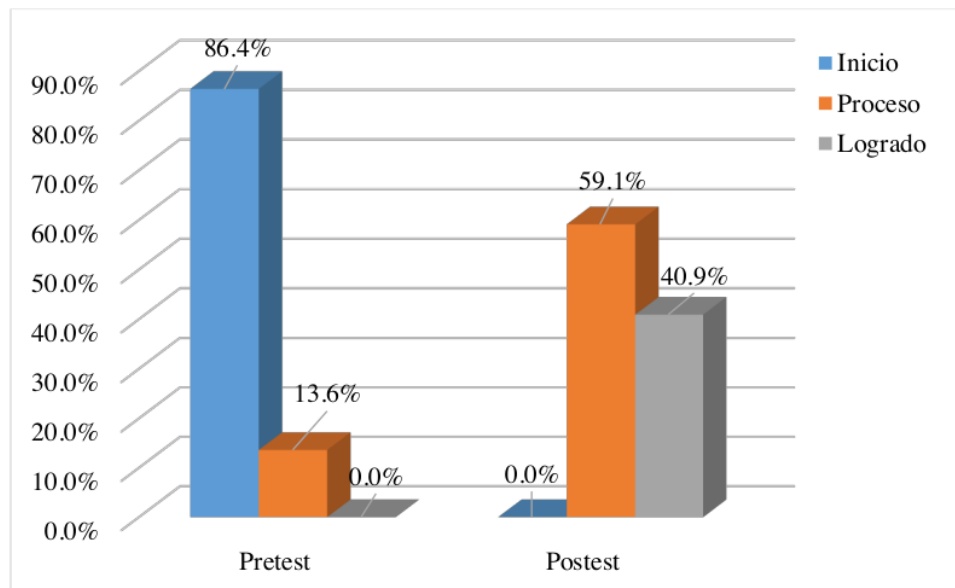
1 *Obtiene información del texto oral Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021*

Nivel	Pretest		Postest	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Inicio	19	86,4%	0	0,0%
Proceso	3	13,6%	13	59,1%
Logrado	0	0,0%	9	40,9%
Total	22	100,0%	22	100,0%

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 3

1 *Obtiene información del texto oral Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021*



Fuente: Elaborada a partir de la Tabla 5.

1 Descripción: La Tabla 5 y Figura 3 muestran que, en cuanto a la dimensión **4** Obtiene información del texto oral, en el pretest, 86.4% que equivale a 19 **4** estudiantes se ubicó en el nivel Inicio y 13.6% que representa a 3 estudiantes en el nivel Proceso; mientras que, en el postest, 59.1% **4** que equivale a 13 estudiantes se ubicó en el nivel Proceso y 40.9% que representa a 9 estudiantes en el nivel Logrado.

1 **Tabla 6**

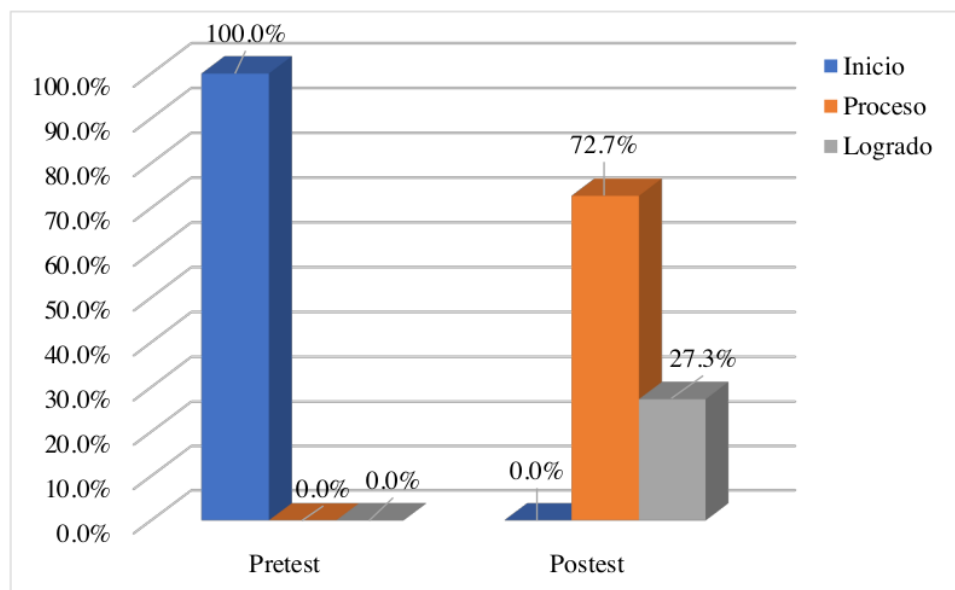
1 *Infiere e interpreta información del texto oral* Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021

Nivel	Pretest		Postest	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Inicio	22	100,0%	0	0,0%
Proceso	0	0,0%	16	72,7%
Logrado	0	0,0%	6	27,3%
Total	22	100,0%	22	100,0%

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

1 **Figura 4**

1 *Infiere e interpreta información del texto oral* Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021



Fuente: Elaborada a partir de la Tabla 6.

1 Descripción: La Tabla 6 y Figura 4 muestran que, en cuanto a la dimensión Infiere e interpreta información del texto oral, en el pretest, 100% que equivale a 22 ⁴ estudiantes se ubicó en el nivel Inicio; mientras que, en el postest, 72.7% que equivale a 16 ⁴ estudiantes se ubicó en el nivel Proceso y 27.3% que representa a 6 estudiantes en el nivel Logrado.

Tabla 7

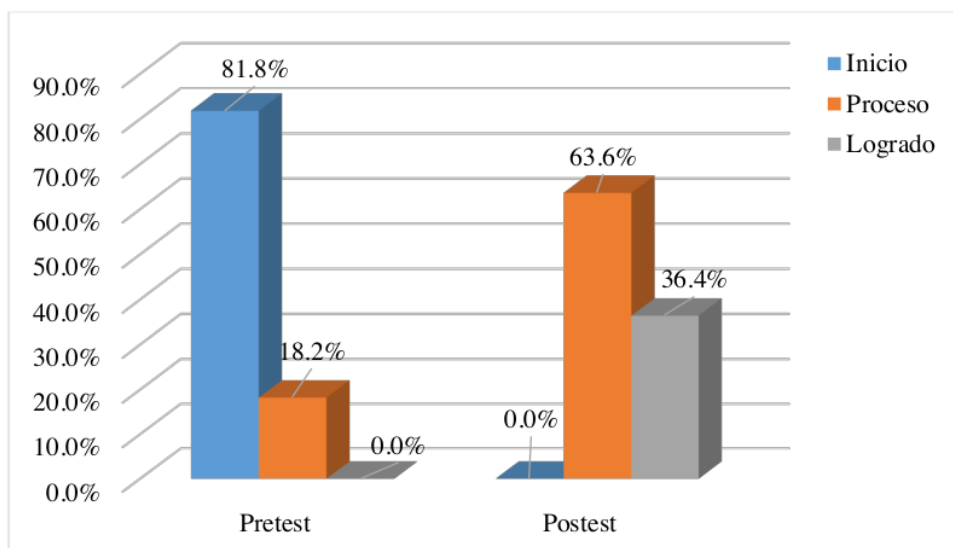
1 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021

Nivel	Pretest		Postest	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Inicio	18	81,8%	0	0,0%
Proceso	4	18,2%	14	63,6%
Logrado	0	0,0%	8	36,4%
Total	22	100,0%	22	100,0%

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 5

1 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021



Fuente: Elaborada a partir de la Tabla 7.

1 Descripción: La Tabla 7 y Figura 5 muestran que, en cuanto a la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, en el pretest, 81.8% que equivale a 18 estudiantes se ubicó en el nivel Inicio y 18.2% que representa a 4 estudiantes en el nivel Proceso; mientras que, en el postest, 63.6% que equivale a 14 estudiantes se ubicó en el nivel Proceso y 36.4% que representa a 8 estudiantes en el nivel logrado.

Tabla 8

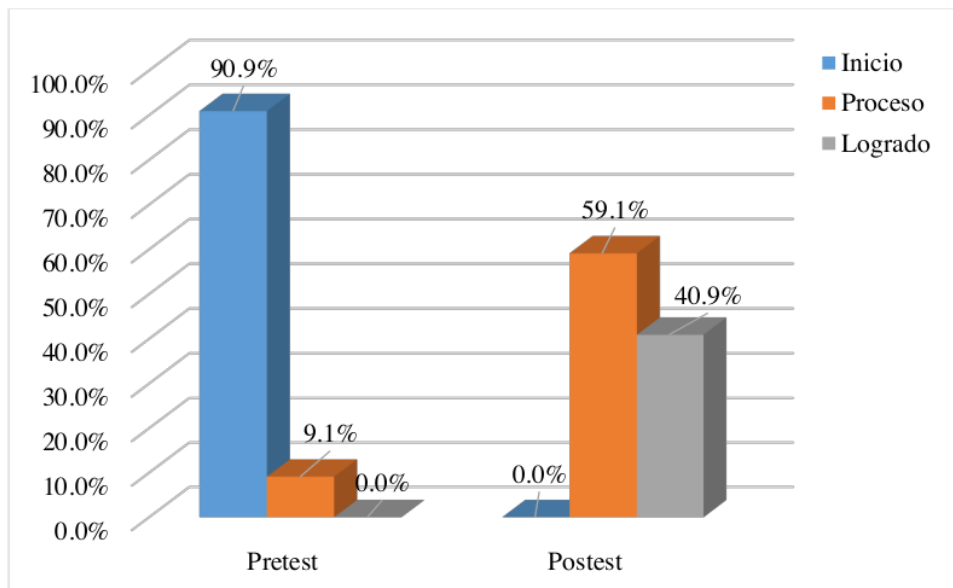
1 Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021

Nivel	Pretest		Postest	
	Recuento	Porcentaje	Recuento	Porcentaje
Inicio	20	90,9%	0	0,0%
Proceso	2	9,1%	13	59,1%
Logrado	0	0,0%	9	40,9%
Total	22	100,0%	22	100,0%

Nota. Base de datos de los instrumentos aplicados.

Figura 6

1 Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Pretest – Postest en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, 2021



Fuente: Elaborada a partir de la Tabla 8.

¹ Descripción: La Tabla 8 y Figura 6 muestran que, en cuanto a la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, en el pretest, 90.9% que equivale a 20 ⁴ estudiantes se ubicó en el nivel Inicio y 9.1% ⁴ que representa a 2 estudiantes en el nivel Proceso; mientras que, en el postest, 59.1% que equivale a 13 ⁴ estudiantes se ubicó en el nivel Proceso y 40.9% que representa a 9 estudiantes en el nivel Logrado.

4.1.2 Resultados del cálculo de ²⁴medidas de tendencia central y dispersión

Tabla 9

Cálculo de medidas de tendencia central y de dispersión

	Media	Desv. Estándar	Coef. Var.
Par 1 Oralidad en lengua materna Pretest	17,82	1,790	10.04%
¹ Oralidad en lengua materna Postest	28,82	2,196	7.62%
Par 2 ¹ Obtiene información del texto oral Pretest	4,50	,913	20.29%
¹ Obtiene información del texto oral Postest	7,23	,973	13.46%
Par 3 ¹ Infiere e interpreta información del texto oral Pretest	4,27	,767	17.96%
⁵ ¹ Infiere e interpreta información del texto oral Postest	7,09	,684	9.65%
Par 4 ⁵ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Pretest	4,59	1,008	21.96%
⁵ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Postest	7,23	,685	9.47%
Par 5 ⁵ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Pretest	4,45	,800	17.98%
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Postest	7,27	1,120	15.41%

Nota. Base de datos de SPSS V 26.

³³ Descripción: La Tabla 9 muestra el cálculo de la medida de ¹⁰tendencia central más importante que es la media, evidenciándose que, en todos los casos, tanto para la variable como para cada una de sus dimensiones, el ¹⁰valor de la media en el postest es mayor al del correspondiente al pretest, indicando una diferencia significativa entre la situación previa al experimento y la posterior a este. Así también, en cuanto al cálculo de la desviación estándar o típica como estadígrafo de dispersión, demuestra que, al compararlos con el valor respectivo de la media a la que corresponden, no representan un porcentaje

considerable, esto debido a que esta medida corresponde a cuán distantes se encuentra cada valor obtenido respecto de la media, hecho que se confirma a través del cálculo del coeficiente de variación, que expresa como porcentaje esta desviación, logrando determinar que en ningún caso esta desviación es mayor al 22%, valor que no es significativo.

12 4.2 Prueba de hipótesis

4.2.1 Resultados de la prueba de hipótesis

Tabla 10

Cálculo de pruebas de normalidad de las diferencias: Shapiro-Wilks

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
14 Oralidad en lengua materna	,877	22	,000
Obtiene información del texto oral	,945	22	,036
Infiere e interpreta información del texto oral	,908	22	,002
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	,913	22	,003
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	,931	22	,012

Nota. Base de datos de SPSS V 26.

Descripción: La Tabla 10 muestra el cálculo de las pruebas de normalidad mediante el estadístico de Shapiro-Wilks, debido a que el tamaño de la muestra es menor a 50 unidades. Los resultados permiten afirmar que, en todos los casos, la diferencia de medias obtenidas para la variable oralidad en lengua materna y sus dimensiones, poseen una distribución que no se ajusta a la normal ($Sig > 0.05$), por lo tanto, corresponde la aplicación de un estadístico de diferencia de medias de naturaleza no paramétrica, en consecuencia, se utilizará la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, una opción no paramétrica a la prueba t para muestras relacionadas.

4.2.2 Resultado del contraste de hipótesis

Al referirse a las estadísticas inferenciales, corresponde realizar el contraste de las hipótesis planteadas en esta investigación, por lo que, debido a la naturaleza pre experimental del estudio y los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilks corresponden a la prueba de rango con signo de Wilcoxon con muestras emparejadas, como se muestra a continuación:

3

Tabla 11

Aplicación de la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

	Oralidad en lengua materna Postest - Pretest	Obtiene información del texto oral Postest - Pretest	Infiere e interpreta información del texto oral Postest - Pretest	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Postest - Pretest	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Postest - Pretest
Z	-4,115	-4,139	-4,136	-4,053	-4,132
Sig. asintótica(bilateral)	,000	,000	,000	,000	,000

Nota. Base de datos de SPSS V 26.

Descripción: La Tabla 11 muestra el cálculo de la prueba de rango con signo de Wilcoxon revela que, en todos los casos, el valor de significación estimado es inferior a 0,05, lo que indica la existencia de diferencias significativas entre los puntajes del postest y pretest para la variable oralidad en lengua materna como para cada una de sus dimensiones.

4.2.3 Prueba de hipótesis general: Oralidad en lengua materna

- Formulación de hipótesis

H₀: Los Cantos Ashaninkas no mejoran significativamente la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

H_a: Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

- Estadística de contraste

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, no paramétrica.

- Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

- Resultados

1
Tabla 12

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon: Hipótesis general

	Oralidad en lengua materna Postest - Pretest
Z	-4,115
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Base de datos de SPSS V 26.

- Decisión

De la Tabla 12, el valor $Z = -4,115$ y el valor $\text{Sig.} = 0,000$ que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa, como resultado, se refuta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

4.2.4 Prueba de hipótesis específica 1: Obtiene información del texto oral

- Formulación de hipótesis

H_{01} : Los Cantos Ashaninkas no mejoran significativamente la obtención de información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

H_{a1} : Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la obtención de información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

- Estadística de contraste

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, no paramétrica.

- Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

- Resultados

Tabla 13

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon: Hipótesis específica 1

Obtiene información del texto oral Postest - Pretest	
Z	-4,139
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Base de datos de SPSS V 26.

- Decisión

De la Tabla 13, el valor $Z = -4,139$ y el valor $Sig. = 0,000$ que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa, en consecuencia, debemos aceptar la hipótesis alternativa y concluir que la hipótesis nula no puede ser correcta.

4.2.5 Prueba de hipótesis específica 2: Infiere e interpreta información del texto oral

- Formulación de hipótesis

H_{02} : Los Cantos Ashaninkas no mejoran significativamente la inferencia e interpretación de la información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

H_{a2} : Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la inferencia e interpretación de la información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

- Estadística de contraste

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, no paramétrica.

- Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

- Resultados

1
Tabla 14

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon: Hipótesis específica 2

	1 Infiere e interpreta información del texto oral
Z	-4,136
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Base de datos de SPSS V 26.

- Decisión

De la Tabla 14, el valor $Z = -4,136$ y el valor $Sig. = 0,000$ que es menor a 0.05 indican que la **10** diferencia entre el pretest y posttest es significativa, en síntesis, se refuta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

4.2.6 Prueba de hipótesis específica 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

- Formulación de hipótesis

H_0 : Los Cantos Ashaninkas no mejoran significativamente el lenguaje verbal **1** y para verbal de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

H_a : Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente el lenguaje verbal y para verbal de forma estratégica **8** en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

- Estadística de contraste

6 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, no paramétrica.

- Nivel de significancia

1 $\alpha = 0.05$

- Resultados

Tabla 15

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon: Hipótesis específica 3

	4 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
Z	-4,053
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Base de datos de SPSS V 26.

- Decisión

De la Tabla 15, el valor $Z = -4,053$ y el valor $\text{Sig.} = 0,000$ que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa, como resultado, aceptamos la hipótesis alternativa y rechazamos la hipótesis nula.

4.2.7 Prueba de hipótesis específica 4: **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores**

- Formulación de hipótesis

H_{04} : Los Cantos Ashaninkas no mejoran significativamente la interacción estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

H_{a4} : Los Cantos Ashaninkas mejoran significativamente la interacción estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021.

- Estadística de contraste

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, no paramétrica.

- Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

- Resultados

Tabla 16

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon: Hipótesis específica 4

	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Postest - Pretest
Z	-4,132
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Base de datos de SPSS V 26.

- Decisión

De la Tabla 16, el valor $Z = -4,132$ y el valor $\text{Sig.} = 0,000$ que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa, por ello, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula

4.3 **Discusión de resultados**

De acuerdo a los hallazgos indican que, antes de adquirir la experiencia, el grupo de estudio en el pretest se situaba en una amplia escala en el nivel inicial en cuanto a la

consecución de esta habilidad; sin embargo, después de aplicar el programa, la mejora fue significativa. Como muestra el hecho de que una proporción considerable de la muestra de la investigación se encontraba ³ en el nivel de proceso y un porcentaje significativo en el nivel alcanzado, la mejora fue significativa, lo que indica que las canciones ashaninkas tienen éxito en el aumento de la oralidad en la lengua materna. Debido a que el canto es una actividad tanto cognitiva como espontánea y natural, es necesario y conveniente prestar atención a las canciones asháninkas para sistematizarlas y experimentar con el fin de desarrollar la oralidad en la lengua materna en la escuela. Estos hallazgos se corroboran con los de Rubio (2021), que animan a los profesores a identificar los problemas de lenguaje en sus alumnos lo antes posible mediante el uso de la prueba descrita anteriormente, lo que permite a los profesores intervenir de forma inmediata en parte oral del niño mediante el uso de las canciones propuestas, ya que es un hallazgo que también se ha conseguido en esta investigación, lo que resulta alentador.

Coinciden estos resultados lo sostenido por De la Cruz y Vasquez (2017) concluyen que aplicando es posible regular la voz, afinar el oído, desarrollar el sentido natural del ritmo y expresarse físicamente utilizando las canciones como técnica para lograr suficientemente una variedad de habilidades y talentos en los estudiantes. Esto sirve para varios propósitos para el crecimiento único de los estudiantes.

Y concordante con los principios de Gardner (2005) que señala que la música permite nuevas formas de expresiones orales, recursos que son aceptados por el público y tienen un impacto en las otras disciplinas de la comunicación. Así mismo, Huanga nos da a conocer que los cantos, ayuda a desarrollar habilidades comunicativas como el aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación, en los niños y niñas con dificultades comunicativas. Estos principios cimientan los resultados obtenidos. Rentera (2021) concluye a partir de sus hallazgos que las canciones infantiles tienen un impacto sustancial en la expresividad vocal de los niños, además de comprender el desempeño de sus escuelas en esta área de estudio.

³¹ En cuanto a la dimensión obtiene información del texto oral, a pesar de mostraron que ³⁶ la mayoría de los participantes en el grupo de investigación estaban comprometidos con el proceso una proporción significativa de este grupo se situó en el nivel de logro tras el experimento con las canciones ashaninkas, esta realidad se alteró tras experimentar con ellas. Dado que este es el nivel más concreto de la oralidad en la lengua materna, y a la luz

de la experimentación que sirvió de base para este estudio, fue posible revertir la situación; sin embargo, para que los alumnos produzcan canciones en el ámbito de la comunicación y adapten los procesos de aprendizaje de estas canciones a cualquier otra materia del curso, fue necesario prolongar el tiempo de experimentación. Como señala Gardner (2005), las estrategias permiten la participación activa del ser humano, siendo el profesor quien guía a los alumnos en su descubrimiento del uso eficaz de las palabras que pueden utilizarse oralmente o por escrito para manipular la sintaxis, el significado o las aplicaciones prácticas de una lengua.

Se deduce de las conclusiones a las que Aquire y Rojas (2019) llega que al trabajar con los cantos tradicionales en su lengua materna, es útil para la recuperación de la lengua nativa asháninka; los alumnos aprenden más cuando participan en actividades que suponen un reto, independientemente de la materia; esto es especialmente cierto en la educación primaria, donde los niños cantan de forma natural. Dado que la práctica de adquirir información a partir de textos hablados está bien establecida, este resultado es congruente con las conclusiones a las que se ha llegado. Además, por otra parte, Chacon (2019) concluye y confirma que como resultado según sus dimensiones y la escala de evaluación, las rimas infantiles demostraron ser útiles porque su expresión oral mejoró.

Un resultado similar se obtuvo en cuanto a la dimensión ⁵ **infiere e interpreta información del texto oral** que la muestra **de** estudio en **el** pretest reporta un bajo nivel antes de la aplicación de los cantos Ashaninkas, el post-test reveló que este escenario se invirtió ya que el grupo de investigación estaba ahora en el nivel alcanzado y en el proceso de inferir información del texto oral, a pesar de la complejidad de la dimensión, los cantos Ashaninkas al ser aplicado permitió una sustancial mejora. Esto quiere que se valida con la teoría de Vygotsky (1981) que precisa que la investigación se basó en los postulados del aprendizaje sociocultural porque el lenguaje es una construcción activa y social, y por lo tanto dinámica; la mayor parte de nuestras formas comunicativas, el estudio contempla los principios del aprendizaje sociocultural. Expresiones que dependen, para su comprensión, de las inferencias y sólo una mínima parte se transmite explícitamente. Así se confirma lo que Gardner (2005) sostenía que la inteligencia musical, que se presenta como la capacidad de comprender el núcleo de la música y estar atento al ritmo, el tono y el timbre es crucial en un programa porque enseña a los alumnos a percibir el entorno de la forma más natural y sensible.

Así mismo los resultados obtenidos referente a la dimensión ¹ recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en el pretest, la muestra de estudio presenta la mayor parte se encuentra en el nivel bajo en utiliza, pero correspondiente al postest, Por muy difícil que sea evaluar un escenario, esta capacidad de hacerlo ha aumentado, pero no mucho, la capacidad de formar juicios y opiniones como resultado de analizar un objeto o hecho de acuerdo con el texto. Reforzándose con lo que sostenía Gardner (2005) que dice que la eficacia de una palabra se encuentra en el discurso oral como el escrito hacen hincapié en la importancia de crecer de forma asertiva en los distintos ámbitos lingüísticos, ya que sólo así las personas pueden desarrollarse con éxito en un determinado entorno social, siendo clave la capacidad de utilizar estratégicamente los ³⁷ recursos no verbales y paraverbales, porque fomenta la capacidad de evaluar una variedad de circunstancias de la vida para tomar las decisiones óptimas. Teniendo en cuenta la teoría de Vygotsky (1981) en este proceso cognitivo medido socialmente, es importante destacar que el conocimiento no es algo que ya esté dado, sino que debe construirse activamente. Por ello, la capacidad de utilizar recursos no verbales y paraverbales estratégicamente comunes en el trabajo de los seres humanos es óptima, por lo que el hecho de que las canciones ashaninkas hayan trabajado también esta dimensión con los alumnos es ideal.

Por último los resultados en cuanto a la dimensión ¹ interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, la muestra presenta en el pretest se encuentra en el nivel más bajo, mientras el postest indica que luego de la aplicación de los cantos ashaninkas la mayoría de la muestra ² se ubicó en el nivel de proceso y parte de ello en el nivel logrado, lo que cual implica reconocer que los cantos ashaninkas fueron muy significativa en el logro de la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Coinciden con este resultado los hallazgos de Arcaya y Flores (2017) quienes concluyeron que el uso de canciones infantiles dio lugar a una mejora considerable de la expresión oral, pues la mayoría de alumnos se expresaban sin mostrar ningún signo de timidez, lo que indicaba que los programas tenían el dinamismo y la relevancia imprescindibles por su naturaleza. Además Mejía (2017) luego de sus respectiva experiencia concluye que las canciones se distinguieron por su adaptabilidad, conveniencia y eficacia, obteniendo resultados bastante comparables a los encontrados en este estudio, lo que la avala. Añadese a estos los resultados lo sostenido por Medina (1993) que se relaciona con el hecho de que las canciones se asocian a procesos cognitivos complejos porque fomentan el aprendizaje

significativo, y son un método de enseñanza probado que favorece la oralidad, la pronunciación y las múltiples habilidades de escuchar, leer, hablar y escribir.

En síntesis, los cantos ashaninkas utilizadas en la muestra estudiada fueron efectivas, y hay investigaciones que respaldan la afirmación de que cantar y experiencias diversas puede ser beneficioso en el aprendizaje de diferentes aspectos del campo de la comunicación, y que es sumamente importante tener en cuenta elementos de contexto - como la cultura o el entorno- cuando se realizan investigaciones en zonas rurales y comunidades indígenas amazónicas.

3 CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones

Primera. Los Cantos Ashaninkas mejoraron significativamente la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, ya que, el valor $Z = -4,115$ y el valor $Sig. = 0,000$ que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa, en consecuencia, razón de la cual se acepta la hipótesis alternativa y concluir que la hipótesis nula no puede ser correcta.

Segunda. Los Cantos Ashaninkas mejoraron ¹ significativamente la obtención de información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021, ya que, el valor $Z = -4,139$ y el valor $Sig. = 0,000$ que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa, como resultado, se refuta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Tercera. Los Cantos Ashaninkas mejoraron significativamente la inferencia e interpretación de la información de un texto oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021, ya que, el $Z = -4,136$ y el valor $Sig. = 0,000$ que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa, como resultado, se acepta la hipótesis alternativa y rechazamos la hipótesis nula.

Cuarta. Los Cantos Ashaninkas mejoraron significativamente el lenguaje verbal y para verbal de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021, ya que, el valor $Z = -4,053$ y el valor $Sig. = 0,000$ que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa, por ello, aceptamos la hipótesis alternativa y rechazamos la nula.

Quinta. Los Cantos Ashaninkas mejoraron significativamente la interacción estratégica ⁸ en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe de Yarinacocha, 2021, ya que, el valor $Z = -4,132$ y el valor $Sig. = 0,000$

que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa, en consecuencia, debemos aceptar la hipótesis alternativa y concluir que la hipótesis nula no puede ser correcta.

5.2 Sugerencias

- Primera. ¹² A los directivos de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, considerar la implementación de los cantos ashaninkas pues mejora la oralidad en su lengua materna, ² en los estudiantes, como se obtuvo en la sede de estudio.
- Segunda. A los docentes de la Institución Educativa Aplicación Bilingüe, abordar en sus sesiones de aprendizaje los aspectos de los cantos ashaninkas, ya que está comprobado que enriquece la oralidad en su lengua materna a los estudiantes del primer grado de la institución educativa Bilingüe.
- Tercera. A los tesisistas y futuros investigadores, indagar más sobre trabajos experimentales etnográficas, permitiendo innovar estrategias que permitan que nuestros estudiantes aprenden de manera espontánea y significativa mediante los cantos insertar mejoras en los aspectos.
- Cuarta. A los estudiantes, de las Instituciones Educativas Bilingües, es necesario aprender en nuestra lengua materna ya que permite aprender con mayor adaptabilidad cognitiva hablar varias lenguas permite ampliar el abanico de significados y referencias, aumentar la capacidad de resolución de problemas y de toma de decisiones, aumentar la concentración, cambiar de tarea más rápidamente sin perder la concentración y retener más información; todo niño aprende y se siente mejor cuando aprende en su lengua materna. Y el derecho a recibir una educación en la lengua materna está garantizado.

CANTOS ASHANINKAS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA YARINACOCHA, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	qdoc.tips Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	www.tdx.cat Fuente de Internet	<1 %
11	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	bhschool.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	tallerdehabilidadescomunicativas.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %

<1 %

21

Submitted to unasam

Trabajo del estudiante

<1 %

22

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

23

repositorio.unu.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

24

www.clubensayos.com

Fuente de Internet

<1 %

25

dspace.unach.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

26

José María Casado Izquierdo. "La política de ordenamiento territorial en México: de la teoría a la práctica", Universidad Nacional Autónoma de Mexico, 2013

Publicación

<1 %

27

archive.org

Fuente de Internet

<1 %

28

es.unesco.org

Fuente de Internet

<1 %

29

repositorio.uncp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

30

Repositorio.Unjfsc.Edu.Pe

Fuente de Internet

<1 %

31	1library.co Fuente de Internet	<1 %
32	Repositorio.Uwiener.Edu.Pe Fuente de Internet	<1 %
33	baixardoc.com Fuente de Internet	<1 %
34	repository.pdmu.edu.ua Fuente de Internet	<1 %
35	www.corplaw.com.sv Fuente de Internet	<1 %
36	www.jove.com Fuente de Internet	<1 %
37	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo