

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA



**LA MÚSICA PARA CORREGIR LA DISLALIA FUNCIONAL EN
NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHICLAYO 2022**

Tesis para obtener el grado académico de:
MAESTRO EN EDUCACIÓN INCLUSIVA

AUTORES

Br. García Apéstegui Milly Pilar
Br. Ventura Urteaga Rosa Mercedes

ASESORA

Mg. Irene Merino Flores
<https://orcid.org/0000-0003-3026-5766>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Proceso de enseñanza aprendizaje y educación inclusiva

TRUJILLO - PERÚ

2023

LA MÚSICA PARA CORREGIR LA DISLALIA FUNCIONAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHICLAYO 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

20% INDICE DE SIMILITUD	19% FUENTES DE INTERNET	1% PUBLICACIONES	10% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	cienciadigital.org Fuente de Internet	<1%
6	sites.google.com Fuente de Internet	<1%
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%

Autoridades Universitarias

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la Universidad
Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dr. Luis Orlando Miranda Díaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora académica

Dr. Winston Rolando Reaño Portal

Director de la Escuela de Posgrado

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación (e)

Dra. Teresa Sofía Reategui Marín

Secretaria General

Conformidad de Asesor

Yo, Mg. Irene Merino Flores con DNI N° 40918909 asesora de la Tesis de Maestría titulado: LA MÚSICA PARA CORREGIR LA DISLALIA FUNCIONAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHICLAYO 2022, presentando por las maestrandas Br. García Apéstegui Milly Pilar con DNI 72970017 y Br. Ventura Urteaga Rosa Mercedes con DNI 43194783, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor (a), me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la Escuela de Posgrado

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.

Trujillo, 03 de noviembre de 2022


Asesora

Dedicatoria

A mi padre,

Desde el cielo me guía en sus estudios para seguir adelante en todo lo que me estoy proponiendo día a día.

A mi madre,

Por su amor y apoyo incondicional siendo mi motivo para esforzarme y seguir siempre adelante.

Milly

A mi madre,

Que desde el cielo me ilumina para seguir adelante con mis proyectos y no rendirme nunca.

Rosa

Agradecimiento

Al todopoderoso, por guiarnos y brindarnos el conocimiento y motivación necesaria para culminar esta investigación.

A la Escuela de Postgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por la oportunidad de continuar nuestra formación profesional en un ámbito democrático y participativo con alta calidad del servicio ofertado y que promueve valores cristianos y educativos.

A la Institución Educativa N° 226 - Tongorrapi por permitirnos la aplicación de los instrumentos de recolección de datos que fueron fuente de análisis en la realización de la presente investigación y cuyo apoyo invaluable ha prometido aproximarnos a una realidad de estudio importante con relación al tema investigado.

A la Mg. Irene Merino Flores asesora de la tesis, por su apoyo constante y por sus sabias y acertadas orientaciones que permitieron la culminación de esta investigación.

Declaratoria de legitimidad de autoría

Yo, Milly Pilar García Apéstegui con DNI N° 72970017 y Rosa Mercedes Ventura Urteaga con DNI N° 43194783, egresados de la Maestría en Educación Inclusiva de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: LA MÚSICA PARA CORREGIR LA DISLALIA FUNCIONAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHICLAYO 2022, la que consta de un total de **66** páginas, en las que se incluye **18** tablas, más un total de **15** páginas en anexos.

Dejó constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 20%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Las autoras



Br. García Apéstegui Milly Pilar

DNI 72970017



Br. Rosa Mercedes Ventura Urteaga

DNI 43194783

Índice

Porcentaje de similitud.....	ii
Autoridades Universitarias.....	iii
Conformidad de Asesor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Declaratoria de legitimidad de autoría.....	vii
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. METODOLOGÍA.....	23
III. RESULTADOS.....	27
IV. DISCUSIÓN.....	38
V. CONCLUSIONES.....	45
VI. RECOMENDACIONES.....	46
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
ANEXOS.....	51
Anexo 1: Instrumento.....	52
Anexo 2: Consentimiento informado.....	56
Anexo 3: Matriz de consistencia.....	57

Índice de tablas

Tabla 1 Esquema del diseño.	23
Tabla 2 Muestra de estudiantes con dislalia.	24
Tabla 3 Resultados de la dislalia funcional, antes y después de la aplicación de los instrumentos	27
Tabla 4 Resultados dimensión sustitución.	28
Tabla 5 Resultados dimensión distorsión, pretest y postest.	29
Tabla 6 Resultados dimensión omisión.	30
Tabla 7 Resultados dimensión adición.	31
Tabla 8 Normalidad de las variables.	32
Tabla 9 Resultados de la dislalia funcional.	33
Tabla 10 Significancia de la dislalia funcional.	33
Tabla 11 Resultados dimensión sustitución.	34
Tabla 12 Significancia de la dimensión sustitución.	34
Tabla 13 Resultados dimensión distorsión.	35
Tabla 14 Significancia dimensión distorsión.	35
Tabla 15 Resultados de la dimensión omisión.	36
Tabla 16 Significancia de dimensión omisión.	36
Tabla 17 Resultados de la dimensión adición.	37
Tabla 18 Significancia de dimensión adición.	37

Resumen

El presente estudio buscó determinar si un programa de música corrige la dislalia funcional en niños de una Institución Educativa, Chiclayo 2022, empleando una metodología de enfoque cuantitativo dentro de un diseño experimental con alcance preexperimental y cortes longitudinales; la muestra estuvo conformada por 10 estudiantes con apraxia funcional del habla; asimismo, la recolección de datos en la medición de la variable dislalia funcional se realizó mediante la prueba de Melgar que se enfoca en evaluar cuatro dimensiones, las cuales fueron: sustitución, distorsión, omisión y adición; por otra parte, la variable música se evaluó a través del programa. Cuyos resultados mostraron que la musicoterapia efectivamente mejoró la apraxia funcional del habla en los niños, llegando a la conclusión que un programa de musicoterapia realmente corrige el ceceo funcional en niños de 5 a 7 años ($p = 0,030$ $0,05$) evidenciando que la música beneficia los procesos cognitivos, el desarrollo lingüístico, el desarrollo motor, el desarrollo emocional y el desarrollo social de un niño, lo que enfatiza la importancia del papel docente bajo la aplicación de técnicas metodológicas apoya considerablemente la reducción de los errores que ocurren en la dislalia funcional, con alumnos que presentan este trastorno; estableciendo como recomendación al director generalizar dentro de la Institución Educativa la aplicación del programa en otras aulas donde se tengan niños con dislalia funcional y capacitar a su personal docente mediante la presencia de un profesional especialista.

Palabras clave: dislalia funcional, omisión, música.

Abstract

The present study sought to determine whether a music program corrects functional dyslalia in children of an educational institution, Chiclayo 2021, using a quantitative approach methodology within an experimental design with pre-experimental scope and longitudinal cuts; the sample consisted of 10 students with functional apraxia of speech; also, data collection in the measurement of the functional dyslalia variable was performed through the Melgar test that focuses on evaluating four dimensions, which were: substitution, distortion, omission and addition; on the other hand, the music variable was evaluated through the program: I express myself with music which evaluates the dimensions of composition, recreation, improvisation and receptive methods; whose results showed that music therapy effectively improved functional apraxia of speech in children, concluding that a music therapy program really corrects functional lisp in children from 5 to 7 years old ($p = 0.030$ 0.05), evidencing that music benefits cognitive processes, linguistic development, motor development, emotional development and social development of a child, which emphasizes the importance of the teaching role under the application of methodological techniques considerably supports the reduction of errors that occur in functional dyslalia, with students who present this disorder; establishing as a recommendation to the director to generalize within the institute the teaching of dyslalia.

Keywords: functional dyslalia, omission, music.

I. INTRODUCCIÓN

La dislalia infantil, es un trastorno que se presenta en la mayoría de los niños y está relacionado a la mala pronunciación (articulación de los fonemas). Es fácil de identificar y se presenta en niños entre los tres a cinco años y en algunos casos puede presentarse hasta la edad adulta (Caraballo, 2021).

En España el 15% de estudiantes preescolares sufre de dislalia, la cual es un trastorno de la palabra, más no del lenguaje. Aunque desaparece de manera natural, en su muchos casos necesita la intervención de un profesional (Valencia Plaza, 2018). Las dislalias que no se corrigen de manera natural pueden llegar a permanecer hasta la adultez acompañadas a una baja autoestima debido a que el niño puede ser objeto de burlas por la manera de hablar y llevarlo a un fracaso académico en la escuela (Pinedo, 2018).

Según lo manifestado por el Coordinador de Psicología Educativa de la Universidad Nacional de México (UNAM) Fernando Fierro, el 4% de los niños en edad preescolar presentan trastorno de dislalia funcional ya que presentan problemas de comunicación oral y no articulan bien los fonemas. En tal sentido, para poder enfrentar este problema se requiere de la intervención de terapeutas, odontólogos, psicólogos con la finalidad de ayudar al niño a recuperar la autoconfianza, autoestima, beneficiar el desempeño escolar, intelectual y comunicacional del niño (La Vanguardia, 2017).

De acuerdo, con el Ministerio de Salud (Minsa) en el Perú a consecuencia de la pandemia se perdió la posibilidad de ofrecer a los niños escenarios de estimulación y socialización, advirtiéndose que la falta de estos espacios ha afectado la comunicación, socialización y el lenguaje de los niños. Según, lo mencionado por la terapeuta del lenguaje del Centro de Salud Mental Comunitario Carabayllo del Minsa, Karen Sánchez, sostiene que el lenguaje juega un papel fundamental en el desempeño escolar, la comunicación y socialización de los niños. Por lo tanto, no atender estos factores en el desarrollo del niño ocasionaría problemas en su rendimiento, autoestima, conducta, entre otros (Andina, 2021).

En la Institución Educativa N°226 los niños de preescolar tienen dificultades al momento de hablar, evidenciándose que cambian el sonido de una palabra por otra, por ejemplo, en la palabra “loro” cambian el sonido por “lodo”, sustituyendo el sonido de la “r”

por “d”. También, en su mayoría los niños suelen dejar de pronunciar algunos fonemas, por mencionar un caso se omite la “s” en la palabra “silla” y pronuncian “illa”. De igual manera, distorsionan el sonido de los fonemas y agregan sonidos a una palabra que le da dificultades pronunciarla por ejemplo la palabra “esponja” pronuncian “esponoja” donde están insertando un sonido más. Ante lo descrito se plantea la siguiente interrogante: ¿En qué medida un programa de música puede corregir la dislalia funcional en niños de una Institución Educativa, Chiclayo 2021?

El estudio tuvo en cuenta una justificación teórica donde fue necesario revisar los diversos fundamentos que permitieron encaminarnos bajo una teoría que explica, dimensiona y pronostica el problema de estudio. Adicionalmente, el estudio será utilizado como base o referencia para nuevas investigaciones que tomen en cuenta las variables, enfoque y diseño que la investigación propone. Asimismo, se consideró necesaria una justificación metodológica debido al desarrollo de un programa de música variable para intentar corregir la dislalia funcional en niños. El trabajo se estructuró y llevó a cabo utilizando un método científico que proporcionó el rigor requerido por la comunidad científica. Además, hubo una justificación práctica ya que la implementación del programa ayudó a los estudiantes que sufren los efectos de la dislexia. Similar a esto, tuvo una justificación social ya que al implementar el programa de música se corrigió la dislexia funcional de los estudiantes, se mejoró el rendimiento académico de los alumnos y se evitó el abandono escolar, los niños eran más sociables, tienen mayor autoestima y se realizaban mejor en la escuela, etc.

Como objetivo general se tuvo: Determinar si un programa de música corrige la dislalia funcional en niños de una Institución Educativa, Chiclayo 2021. Como específicos se tuvo: Establecer si un programa de música corrige la sustitución de la dislalia funcional en niños de una Institución Educativa, Chiclayo 2021. Establecer si un programa de música corrige la distorsión de la dislalia funcional en niños de una Institución Educativa, Chiclayo 2021. Establecer si un programa de música corrige la omisión de la dislalia funcional en niños de una Institución Educativa, Chiclayo 2021. Establecer si un programa de música corrige la adición de la dislalia funcional en niños de una Institución Educativa, Chiclayo 2021.

Se revisaron los siguientes antecedentes a nivel internacional, nacional y regional encontrándose: que, a nivel internacional, según el artículo de Meza y Herrera (2021), la habilidad para comunicarse oralmente entre alumnos, esta debería beneficiarse con el uso de una guía musical. Veintidós estudiantes sirvieron como participantes en este estudio cuantitativo que utilizó un diseño cuasiexperimental y buscó proporcionar evidencia explicativa. La lista de verificación se utilizó para recopilar datos para las pruebas previas y posteriores del estudio. Se utilizaron estadísticas descriptivas para los análisis presentados aquí. El primer hallazgo fue que la habilidad para comunicarse de manera oral entre alumnos es muy inadecuada. Como resultado, se elaboró y utilizó como herramienta metodológica una guía musical, completa con recursos y ejercicios musicales. Luego de la implementación del marco, se encontró que el que el proceso del lenguaje hablado había progresado significativamente. Debido al impacto favorable que tiene la música en el desarrollo del lenguaje hablado de los niños, se convierte en una herramienta educativa esencial en el salón de clases.

En su tesis, Mindiola (2021) buscó analizar la prevalencia de la dislalia en logro de la lectura de los niños de subnivel primario del Centro de Estudios Espíritu Santo de Guayaquil, 25 niños fueron empleados como participantes en un estudio de entrevista y cuestionario para determinar la prevalencia de dislalia funcional en el proceso de lectura y escritura bajo un paradigma mixto. Ella llega a la conclusión de que los resultados académicos de los niños mejorarán si los maestros prestan más atención a los problemas de dislalia. El presente estudio dio como resultado que se debería seleccionar una estrategia que se adapte a las demandas curriculares individuales de cada niño, así como el vínculo entre la dislalia funcional y la adquisición de lectura y escritura. El estudio también enfatiza la importancia de decidir qué actividades y ejercicios se utilizarán para promover el proceso educativo, particularmente en las aulas de idiomas.

Mindiola (2020) se propuso brindar una guía metodológica que ayude a los alumnos de primaria con dislalia funcional a aprender a leer y escribir. La guía que propuso de apoyó en encuestas, entrevistas a directivos, docentes, estudiantes, padres de familia y observación directa, todo lo cual apuntó a la falta de preparación de docentes y padres de familia para orientar el proceso de preparación de los escolares con dislalia funcional para el aprendizaje para leer y escribir. Las actividades que apoyan adquiriendo la lectura y por otro lado la escritura está incluidas en una guía metodológica. Su uso demuestra la solidez de la noción de educación excelente basada en la atención individualizada. Prueba de la viabilidad de la

propuesta la da la creación y aplicación de la guía metodológica como una alternativa en la formación de los docentes y sus familias, que beneficie la preparación de los niños con dislalia funcional en la adquisición de la lectura.

En su estudio, Luz (2020) utilizó un diseño descriptivo, intencional, cuantitativo y no experimental para desarrollar técnicas psicopedagógicas que ayuden a superar la dislalia funcional en niños de los dos primeros grados de la Escuela de Educación Fiscal Básica “Nelson Mateus”. Macas” en Guayaquil. Utilicé el método de observación y la prueba de Melgar, que había modificado Ravelo (2017), en una muestra de veinticuatro niños de cuatro años. El 68% de los alumnos presentan problemas de dislalia funcional, por lo que se concluye que se requiere desarrollar e implementar soluciones psicopedagógicas que permitan superar los desafíos de la dislalia. Se realizó un diagnóstico oportuno se estableció el nivel de dificultades que presentan los niños con dislalia, un problema del habla, y determinará si necesitan o no una pronta intervención, dado que la dislalia funcional se desarrolla frecuentemente en niños a temprana edad y que, sin una intervención oportuna y adecuada, el niño puede experimentar futuros problemas psicológicos, así como el fracaso escolar.

En la investigación de López (2018) se investigó la dislalia en relación con el logro alcanzado del lenguaje expresivo en niños una IE. Se emplearon modalidades de campo y bibliográficas en conjunto con un paradigma mixto. La muestra incluyó a 54 niños en total. El cuestionario sirvió como instrumento y la observación como método. Como sugerencia se elaboró un manual didáctico compuesto por varios ejercicios que permitan mejorar el lenguaje en los alumnos principiantes.

A nivel nacional, en su tesis de maestría, Mayorga (2021) se propuso utilizar el programa virtual Growing Happy, un modelo de investigación cualitativa, para ayudar a los niños del IEI 349-Palao, San Martín de Porres, a mejorar su dislalia funcional y su autoestima. Un grupo muestra de diecisiete niños fueron sometidos a la prueba de Melgar, así como el cuestionario. Finalmente, se descubrió que la implementación del programa tuvo un impacto favorable en la autoestima de los niños y una disminución en los problemas de dislalia que presentan.

En su investigación, Castañeda (2020) investigó cuánto se relacionan el desarrollo del lenguaje hablado y la dislalia funcional en los alumnos trujillanos del Colegio San José Obrero. Setenta y siete estudiantes colaboradores del estudio, que se llevó a cabo como un estudio aplicado correlacional-cuantitativo. Se utilizó como técnica e instrumento la encuesta y el cuestionario, respectivamente. Se encontró que las variables están significativamente ($p < 0.00$) y altamente ($\rho=0.973$) asociadas.

En su investigación, Torres (2018) exploró evaluando el impacto del programa “Doremi” en la dislalia funcional en niños de la escuela primaria San Martín de Porras utilizando un método cuantitativo y un diseño cuasiexperimental. Se utilizó un cuestionario y se creó un programa para ayudar a los cincuenta alumnos que participaron. Se ha determinado que el programa Doremi ayuda a los estudiantes con dislalia funcional, como lo demuestra la significación de $p < .05$ y el valor de correlación del coeficiente U de Mann-Whitney de 10.000.

En su tesis de maestría, Lozano (2018) se planteó como objetivo determinar cómo el currículo de Cantajuegos afectó la dislalia funcional de los estudiantes originales de Los Olivos. Su método era de naturaleza cuantitativa, aplicada y cuasi-experimental. Comparé las pruebas previas y posteriores utilizando una muestra de sesenta estudiantes (treinta en cada grupo). Conclusión: La aplicación del programa logró disminuir los problemas de articulación de los niños.

En el ámbito local la tesis de Falla (2017) buscó determinar el impacto del programa Juever sobre la dislalia funcional en los alumnos de primaria de Rimac. Su muestra estuvo compuesta por quince estudiantes que se sometieron a la prueba de Melgar tanto antes como después de la prueba. Indicando que el 60% de los estudiantes presentan dislalia funcional leve, y que después de aplicar el programa, la dislalia funcional en el nivel leve disminuyó en un 36%. De esta forma, se determinó que la implementación del programa Juever sí tiene un impacto en disminuir la dislalia funcional en los estudiantes.

Respecto a la variable música se sustenta con Gardner (2001) quien refiere que las inteligencias múltiples es una de las teorías de este autor, sostiene que la persona utiliza diferentes medios para conocer el mundo a su alrededor, aprender y comprender la realidad, por lo que es necesario el uso de sus inteligencias. Una de estas inteligencias es la musical-rítmica, donde el individuo muestra sus diferentes habilidades entre las que destacan la

distinción que hace de los sonidos del ambiente, la voz de las personas (tono y ritmo) y la emoción que genera escuchar los instrumentos musicales, de esta manera, la inteligencia musical es considerada como aquella destreza que permite al individuo aprovechar la música y sus componentes en el uso de la inteligencia como una habilidad que permite construir conocimiento o solucionar una dificultad.

Willems (2011) por su parte articula la pedagogía, música y la psicología fundamentada en la teoría de Piaget quien puntualiza que es fundamental el desarrollo humano para alcanzar un desarrollo integral. En este sentido, sus escritos sostienen que el ser humano y la música se vinculan mediante tres elementos fundamentales como son el ritmo cuya naturaleza es sensorial, la melodía que tiene una naturaleza afectiva y finalmente la armonía que posee una naturaleza mental. Los elementos mencionados utilizados bajo criterios educativos pueden llegar a influir en el desarrollo integral del individuo. Willems se centra en el desarrollo de la capacidad auditiva ya que crea en el educando conciencia sobre su entorno sonoro. En este sentido, el estímulo en la habilidad para escuchar no solamente es importante para la competencia musical, sino en la interacción del individuo con los demás, influyendo en la manifestación de la conducta solidaria, tolerante y respetuosa del individuo.

Garcés (2014) por su parte refiere que la mediación didáctica de la música ejerce influencia en el desarrollo físico, mental, creativo y motor asociado al lenguaje del estudiante. En este sentido, Lago (2016) sostiene que la música es esencial como fundamento terapéutico ya que se encuentra enmarcada en: El Ritmo (vida) donde resulta necesario mover el cuerpo para bailar, expresar la cultura, espontaneidad y bailes expresados con el propio cuerpo. La Melodía (Emoción), permite identificar a través de la música la procedencia y el origen de la persona. La Armonía (Cerebro y mente), permite el orden y equilibrio.

La música es fundamental como apoyo para el aprendizaje significativo y desarrollo de las dimensiones inter e intrapersonal, es decir, permite el desarrollo afectivo y social de las personas ya que fortalece la inteligencia y las emociones del individuo. Asimismo, la música favorece la solidaridad, tolerancia, comunicación, la autoestima, creatividad, entre otros (Zaragoza, 2009).

Por su parte, Jauset (2017) refiere que con el surgimiento del hombre, surge la música de forma paralela, expresándola mediante el canto y el movimiento lo que la convierte en un medio de cohesión, generador de un vínculo con los demás. La música es fundamental desde los inicios de la vida del individuo ya que le transmite sensaciones vocálicas, auditivas, etc.

Davidson y Scripp (1993) refieren que la música tiene un rol fundamental dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial, en este sentido, es necesario que aquellos que conforman la comunidad educativa conozcan los beneficios y alcances que derivan del uso de la música en el desarrollo y educación de los infantes.

La música se configura como una práctica que permite la construcción temporal y auditiva de las personas, fomenta el autodesarrollo, los valores y el autoconocimiento. En este sentido, la música es de naturaleza multicultural, debido a que asume diferentes prácticas y culturas musicales. De esta manera, la música comprende cuatro aspectos que se deben considerar (Elliott, 1995): 1. La música es una acción que desarrolla el ser humano que se encuentra supeditada a la construcción cultural y social. 2. La música no acopla elementos aislados ya que integra elementos como el ritmo, melodía, timbre, armonía, entre otros. En este sentido, el auditor, intérprete y compositor distinguen desde su perspectiva los múltiples elementos sonoros. 3. La música se vincula con múltiples acciones propias de la persona como la danza, el movimiento, entre otras. 4. La música aborda una interminable variedad de funciones y objetivos sociales. Por decir un ejemplo, acompaña las celebraciones, sirve para invocar un dios, comunica y transmite de una generación a otra valores, comportamientos y creencias.

La música tiene la capacidad de intensificar, evocar y provocar una respuesta eficiente de igual característica a las que se desarrollan en las experiencias ante cualquier otro evento útil de carácter emocional, la música además contribuye en la mejora del bienestar y estado de ánimo de las personas (Oriola y Gustems, 2016).

El uso de la música puede darse de diferentes maneras, una es adaptándose a los procesos atencionales y de aprendizaje del niño donde la música se convierte en una herramienta fundamental al permitir fortalecer las relaciones sociales (Pizarro, 2021). Bajo esta premisa Pizarro (2021) dimensiona la música de la siguiente manera: la composición, la cual permite que se elaboren piezas musicales mediante la imaginación en contextos

diferentes. La recreación, hace referencia a la entonación que el individuo realiza de sus canciones preferidas que le provocan un efecto de ternura, sentimiento, etc. La improvisación, donde el estudiante explora su mundo interior y se conecta con sus emociones con la finalidad de fortalecer su desarrollo personal. Métodos receptivos, los cuales hacen referencia a la forma en que se escucha la música, como es percibida por la persona en sus manifestaciones lenta o rápida (Pizarro, 2021).

Respecto a la variable dependiente, dislalia funcional Gallardo y Gallego (2003) conceptualizan la dislalia como una alteración articulatoria de los fonemas y que son bastante conocidas y frecuentes en los problemas del lenguaje. Castillo (2009) define las dislalias como incoherencias del habla que se presentan en la edad preescolar y en el nivel primario, por lo que, es necesario de una intervención temprana. Asimismo, refiere que las dificultades en la pronunciación conllevan a que se expresen de manera incorrecta determinados fonemas de la lengua.

González (2008) define la dislalia como una anomalía que se produce en el lenguaje del niño con frecuencia en la etapa preescolar. Este trastorno es un problema que se presenta en el habla específicamente en la articulación de fonemas, como consecuencia de la alteración de los órganos funcionales periféricos del habla.

López (2016) refiere que la dislalia es un problema en la capacidad del niño para reproducir y aprender fonemas en un lenguaje sencillo. Para detectar a tiempo este trastorno es necesario observar al niño si omite o sustituye los fonemas y si estos problemas se mantienen en el tiempo.

Según Rigau y García (2008), la sobreprotección o la estimulación lingüística inadecuada dificultan la superación de la dislalia evolutiva con el tiempo. Según Parra y Padilla (2016), la dislalia del desarrollo o evolutiva ocurre cuando un niño tiene problemas para desarrollar el órgano donante-articulador y distorsiona o articula solo fonemas específicos de su lenguaje; estos errores pueden ser aceptados como normales. Desaparecen después de que un niño alcanza la edad de cuatro años; están relacionados con la edad y el desarrollo del niño. Cuando un niño desarrolla dislalia audiogénica, le resulta difícil escuchar bien, lo que significa que los ruidos no se reciben correctamente, lo que conduce a una reproducción de sonido inadecuada. La dislalia orgánica, también conocida como disglosia, es provocada por una deformidad o daño en la lengua, el paladar, el labio u otros órganos

externos del habla. Tanto las disartrias, que ocurren cuando se daña el sistema neurológico, como las disglosias, que ocurren cuando se afectan los órganos del habla, pueden tener esta modificación.

Dislalia Funcional, según, Agredo y Niño (2012) Es la presencia de una alteración articulatoria producto de un funcionamiento inadecuado de los órganos articulatorios. Este tipo de dislalia es frecuente en los niños, los factores relacionados pueden ser problemas de discriminación auditiva, dificultades en el control de la psicomotricidad fina, entre otros. Asimismo, la dislalia funcional puede definirse como una imperfección presente en el desarrollo fono articulatorio del lenguaje producto de una anomalía en los órganos periféricos sin que se muestren modificaciones o trastornos orgánico de la persona (Pascual, 2002). La variable dislalia funcional tiene las siguientes dimensiones: Sustitución, según Toja y Peña (2014) se refiere a la forma en que se produce un sonido que es cercano a la articulación en el punto correcto. Esta sustitución, es constante en todas las posiciones y palabras donde se presente alterado el fonema. Según, Agredo y Niño (2012) se produce cuando un fonema es articulado en lugar de otro. La sustitución se presenta a través del error al momento de articular un sonido por lo que es se reemplaza por otro, en este sentido, el niño no siente tener la capacidad para realizar una pronunciación correcta y en su reemplazo emite otro sonido que para él es más asequible y fácil. Asimismo, es posible que se sustituyan sonidos debido a problemas en la discriminación auditiva y la percepción ya que puede percibir de una forma no correcta el fonema sino como lo emite. La sustitución se puede presentar al final, medio o inicio de la palabra, siendo uno de los problemas o errores que tienen mayor presencia en la dislalia funcional y es mucho más difícil su corrección (Merchán et al., 2017).

Omisión, Toja y Peña (2014) es definida como el alargamiento o silencio de la vocal que precede, que indica la omisión del sonido, es decir, es la no articulación de los fonemas que se han llegado a dominar como: teléfono por teléfono. En algunos casos la omisión solo perturba la consonante, como, por ejemplo, caeta por carreta y emana por semana, pero también suelen suceder omisiones de la sílaba completa que contiene el fonema conflictivo camelo por camello. Otra de las omisiones frecuentes es en el uso de consonantes que se presentan en sílaba inversa, aún más cuando se encuentran al final de la palabra, aunque el niño en otras posiciones las sepa pronunciar. La omisión es considerada por el niño como una manera de disimular sus problemas articulatorios, conllevándolo a omitir los fonemas

que no sabe o puede pronunciar sin tener la necesidad de sustituirlo, en este sentido, la omisión puede presentarse en cualquier parte de la palabra. En ocasiones la omisión se realiza solo de consonantes por ejemplo pronuncia “apato” por “zapato”, asimismo, también la omisión puede darse por una sílaba completa que incluye la consonante que no puede ser pronunciada “camelo” por “caramelo”(Merchán et al., 2017).

Distorsión Toja y Peña (2014) la definen como la emisión de sonido a manera de ruido que no es del repertorio fonético del idioma. Esta dificultad se produce por una posición imperfecta de los órganos articulatorios, por la dificultad en el control de los movimientos a realizar o la salida del aire fonador, lo que produce nasalizaciones o lateralizaciones incorrectas. La distorsión a la par con la sustitución son errores frecuentes en la sintomatología de la dislalia. La distorsión se configura como un sonido que se emite de manera deformada o incorrecta, pero que no llega a sustituirse por otro fonema, sino que su emisión se realiza de manera aproximada a una correcta pero que en realidad no llega a serlo. Mayormente este problema se genera por una malformación de los órganos articulatorios que dificultan la salida de aire, la vibración o no de las cuerdas vocales, entre otros. La sustitución y la distorsión se configuran como uno de los errores más frecuente en las dislalias funcionales. A través del tiempo los diferentes estudios sobre la dislalia dan cuenta que este problema se presenta con mayor frecuencia en los varones que las mujeres (Merchán et al., 2017).

Adición Toja y Peña (2014) Se refiere a la adición de un sonido que le sirve de apoyo al niño, es decir, es la inserción de fonemas que le sirven de apoyo en la articulación de otros más difíciles, por ejemplo: dentrar por entrar. La adición es para el niño una de las formas más usadas para hacerle frente a sonidos que le generan mayor dificultad en su emisión, adicionando otro sonido a una palabra que no le corresponde y disimular la dificultad, convirtiéndose en un vicio de dicción como por ejemplo al tener que decir “ratón” adicionan otro sonido y pronuncian “aratón”, sin embargo, esta dificultad no se presenta con frecuencia (Merchán et al., 2017).

Respecto al marco conceptual se tiene la definición del lenguaje oral que, es un sistema complejo y reglado que permite que se intercambie información mediante un sistema codificado específico. A pesar de no ser el único mediante este se recrea, inventa y estructura el pensamiento; regula la conducta, las relaciones interpersonales y protege al niño de su ámbito sociocultural (Pérez y Salmerón, 2006). Por su parte, la música es definida como un

lenguaje dirigido para reforzar, evocar y comunicar diferentes emociones (Custodio y Cano, 2017). La música se configura como un elemento cultural, generador de emociones y un lenguaje organizado, la cual integra a través de un proceso cerebral complejo todos sus componentes (ritmo, melodía, entre otros) (Lozano et al., 2013). La Dislalia, es la alteración presente en la pronunciación de uno o más fonemas por omisión, sustitución u alteración en individuos que no tienen lesiones neurológicas, ni deformación de los órganos fonoarticulatorios (Campos y Campos, 2014).

Como hipótesis general del estudio se tuvo: Un programa de música corrige significativamente la dislalia funcional en niños de una Institución Educativa, Chiclayo 2021. En Las hipótesis específicas: H₁: Un programa de música corrige significativamente la dimensión sustitución de la dislalia funcional en niños de una Institución Educativa, Chiclayo 2021. H₂: Un programa de música corrige significativamente la dimensión distorsión de la dislalia funcional en niños de una Institución Educativa, Chiclayo 2021. H₃: Un programa de música corrige significativamente la dimensión omisión de la dislalia funcional en niños de una Institución Educativa, Chiclayo 2021. H₄: Un programa de música corrige significativamente la dimensión adición de la dislalia funcional en niños de una Institución Educativa, Chiclayo 2021.

II. METODOLOGÍA

2.1 Objeto de estudio

La investigación mejoró el problema de dislalia que presentan los niños de 5 años mediante el uso del programa musical. Este tipo de investigación tiene como objetivo solucionar o modificar un problema y provocar cambios en el entorno en el que se desarrolla (Carrasco, 2019). También se incluye en esta investigación el aporte de los fundamentos teóricos que sustentarán las variables de estudio.

El uso de un conjunto de procedimientos que incluyen el uso de herramientas y técnicas que ayudaron a probar las hipótesis del proyecto de investigación llevó al uso del método deductivo. Adicionalmente, se examinó la realidad problematizada desde una perspectiva global, latinoamericana y local, partiendo de una premisa básica a una particular (Aupas et al., 2018). En este sentido, esta metodología permitió organizar y defender el estudio desde una perspectiva amplia a una más detallada.

Experimental de alcance preexperimental – longitudinal. Este diseño de investigación ha consistido en aplicar previamente la prueba de Melgar que corresponde a la variable dependiente, para luego administrar el programa de música variable independiente a los niños que participaron como muestra del estudio y al finalizar se midió con la prueba de Melgar para conocer si se corrigió la dislalia en los niños. Longitudinal porque se aplicaron los instrumentos en tiempos diferentes. Son investigaciones donde es necesario manipular las variables (Hérendez y Mendoza, 2018).

Además, el enfoque fue cuantitativo ya que las variables del estudio fueron cuantificadas, lo que significa que el investigador se basó en el análisis estadístico y la valoración numérica para contrastar hipótesis en competencia y proporcionar resultados cuantificables.

Tabla 1
Esquema del diseño.

Grupo	Pre-test	Experto	Post-test
GE	O1	X	O2

Dónde:

O1 = pretest (GE)

X = Programa

O2 = posttest (GE)

Población, muestra y muestreo

Población y muestra

Según Ñaupas et al. (2018), la población está conformada por todas las unidades de análisis que presentan características similares y están destinadas a su estudio. La exposición hace referencia a una sección que, en este sentido, es una representación de la población de estudio y estuvo formada por diez niños que padecen dislexia.

Tabla 2

Muestra de estudiantes con dislalia.

Aula	Estudiantes por aula
Amarilla	2
Celeste	2
Verde	3
Roja	3
Grupo experimento	10

Nota: Registro de matrícula

Criterios de inclusión

Estudiantes cuyos padres hayan aprobado su participación mediante la firma del formulario de consentimiento informado.

Estudiantes de cinco años que presentan problemas de dislalia funcional.

Criterios de exclusión

Estudiantes que dejan de asistir a los talleres y no cumplan con el llenado del instrumento.

Muestreo

Debido a la naturaleza homogénea de la población muestral y la capacidad del investigador para elegir las unidades que conforman la muestra del estudio, se utilizó el muestreo probabilísticamente intencional (Palomino et al., 2019).

Variable independiente música

Definición conceptual

Según Zaragoza (2009), la música es fundamental como apoyo al aprendizaje significativo y al desarrollo del niño en las dimensiones inter e intrapersonales. Así, la música fortalece la inteligencia y las emociones de un individuo al servir como catalizador para el crecimiento emocional y social de las personas. Además, la música fomenta la cooperación, la tolerancia, la comunicación, la autoestima y la creatividad, entre otras cosas.

Definición operacional

Para el estudio de la variable se utilizó un programa diseñado para completarse en 10 sesiones. Cada sesión se completó dos veces por semana.

Variable dependiente dislalia funcional

Definición conceptual

Según Agredo y Nio (2012), la presencia de una alteración articular resulta del mal funcionamiento de los órganos articulatorios. Este tipo de dislalia es común en los niños pequeños y los factores contribuyentes pueden incluir dificultades con la discriminación auditiva, problemas con la coordinación motora fina y otros.

Definición operacional

Para medir la variable se utilizó la prueba de Melgar, y Fernández (2017) estableció su validez y confiabilidad. La prueba examinó las dimensiones de omisión, sustitución, adición y distorsión de los fonemas, y fue a través de esta prueba que se realizaron las pre y post pruebas para la variable.

2.2 Instrumentos, técnicas, equipos de laboratorio de recojo de datos

Técnica

Debido a que se examinó el comportamiento de ambas variables en su hábitat natural, se utilizó como técnica la observación (Ñaupas et al., 2018).

Instrumento

La prueba de articulación de Melgar, cuya validez y confiabilidad fueron establecidas por Fernández (2017), se utilizó como herramienta para estudiar las dimensiones de omisión, sustitución, adición y distorsión fonémica.

Validez

Se adquirió a través de la revisión de tres expertos (un jurado de expertos), quienes analizaron la claridad, relevancia y aplicación de cada uno de los objetivos alcanzados. Se encontró que los instrumentos eran apropiados para su uso en la investigación.

Confiabilidad

Se utilizaron veinte estudiantes en una muestra (prueba piloto) para administrar el instrumento, y los resultados mostraron un alto grado de confiabilidad cuando se analizaron estadísticamente utilizando el valor de confiabilidad de Alfa Cronbach de 0,95.

2.3 Análisis de la información

Se completaron todas las tareas administrativas necesarias, como la obtención de la aprobación del director para realizar las pruebas previas y posteriores del estudio y la implementación del programa con los niños. También se implementó el procedimiento de consentimiento informado del estudio. Además, se hizo uso de la estadística descriptiva para obtener las frecuencias y los niveles de la variable dependiente para poder organizar los resultados en gráficos; se empleó Shapiro-Wilk porque el tamaño de la muestra fue menor de 50; el propósito de esta aplicación fue establecer la prueba estadística a ser utilizada durante el procesamiento de datos; y el estudio hizo uso de SPSS. Luego de elegido el estadígrafo se aplicó la estadística inferencial para la contrastación de las hipótesis.

2.4 Aspectos éticos en investigación

La investigación se desarrolló teniendo en cuenta los siguientes principios éticos: beneficencia (para garantizar que los niños que participaron en las pruebas previas y posteriores del programa de música no sufrieran ningún daño); respeto a la dignidad humana (aquí los niños participaron con el permiso de sus padres y el conocimiento de las autoridades de la institución educativa); y justicia (para garantizar que los niños que participaron no fueran discriminados).

III. RESULTADOS

Presentación y análisis de resultados

Tabla 3

Resultados de la dislalia funcional, antes y después de la aplicación de los instrumentos

		Pretest		Postest	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Dislalia funcional	Bajo	8	80,0%	1	10,0%
	Medio	0	0,0%	0	0,0%
	Alto	2	20,0%	9	90,0%
	Total	10	100,0%	10	100,0%

Nota: información de instrumentos (cuestionario 2022)

En la tabla de resultados se puede observar que 80% (8) de los niños con dislalia funcional se desarrollan en un nivel bajo, luego un 20% (2) están en un nivel alto; además, cuando se aplica el programa de musicoterapia, los valores cambian de manera que el 90% (9) se encuentran en un nivel alto y el 10% (1) en un nivel bajo.

Tabla 4
Resultados dimensión sustitución.

		Pretest		Postest	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Dimensión sustitución	Bajo	8	80,0%	0	0,0%
	Medio	1	10,0%	2	20,0%
	Alto	1	10,0%	8	80,0%
	Total	10	100,0%	10	100,0%

Nota: información de instrumentos (cuestionario 2022)

Se puede ver que en la tabla de resultados el pretest muestra que la dimensión sustitución en los niños se ubica en nivel bajo un 80% (8), el 10% (1) en nivel medio y 10% (1) en alto, asimismo, aplicado el programa de música, se observa un desplazamiento en los valores que conlleva a un 80% (8) también se aprecia un nivel alto y el 20% (2) nivel medio.

Tabla 5*Resultados dimensión distorsión, pretest y postest.*

		Pretest		Postest	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Dimensión distorsión	Bajo	9	90,0%	0	0,0%
	Medio	1	10,0%	1	10,0%
	Alto	0	0,0%	9	90,0%
	Total	10	100,0%	10	100,0%

Nota: información de instrumentos (cuestionario 2022)

La tabla de resultados del pretest muestra que la dimensión de distorsión para niños se ubica en un 90% bajo (9) y un 10% medio (1), y que cuando se aplica el programa de música los valores se desplazan para que el 90% (9) ubicándolos en nivel alto y el 10% (1) se encuentran en un nivel medio.

Tabla 6
Resultados dimensión omisión.

		Pretest		Postest	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Dimensión omisión	Bajo	8	80,0%	0	0,0%
	Medio	0	0,0%	1	10,0%
	Alto	2	20,0%	9	90,0%
	Total	10	100,0%	10	100,0%

Nota: información de instrumentos (cuestionario 2022)

Los resultados del pretest muestran que la dimensión de omisión de los niños se ubica en un percentil 80 bajo nivel 8 y percentil 20 alto nivel 2, mientras que después de aplicar el programa de música, los valores se desplazan de manera que se ocupan los percentiles 90 niveles 9 y percentil 10 niveles 1 y 2 , respectivamente.

Tabla 7
Resultados dimensión adición.

		Pretest		Postest	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Dimensión adición	Bajo	9	90,0%	0	0,0%
	Medio	0	0,0%	1	10,0%
	Alto	1	10,0%	9	90,0%
	Total	10	100,0%	10	100,0%

Nota: información de instrumentos (cuestionario 2022)

En la tabla de resultados se puede observar que el 90% (9) de los niños con TDA puntúa bajo en el pretest y el 10% (1) puntúa alto; además, cuando se aplica el programa de musicoterapia, los valores cambian de manera que el 90% (9) puntúa alto y el 10% (1) puntúa medio.

Resultados inferenciales

Tabla 8

Normalidad de las variables.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
VI dislalia funcional	,882	10	,014
D1 sustitución	,878	10	,036
D2 distorsión	,864	10	,013
D3 omisión	,779	10	,000
D4 adición	,785	10	,000

Nota: información de instrumentos (cuestionario 2022)

La prueba de probabilidad de ajuste de Shapiro-Wilk se ejecutó con un tamaño de muestra de 10, pero dado que los hallazgos no parecían estar distribuidos normalmente, realizamos los rangos con signo de Wilcoxon con el siguiente umbral para rechazar la hipótesis nula (H0):

Prueba de hipótesis

Hipótesis general

H₁: Un programa de música corrige significativamente la dislalia funcional en niños de una Institución Educativa, Chiclayo 2021.

Tabla 9

Resultados de la dislalia funcional.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
SPostest - SPretest	Rangos negativos	1 ^a	2,17
	Rangos positivos	9 ^b	5,81
	Empates	0 ^c	
	Total	10	

a. SPostest < SPretest

b. SPostest > SPretest

c. SPostest = SPretest

Tabla 10

Significancia de la dislalia funcional.

Estadísticos de prueba ^a	
	SPostest - SPretest
Z	-2,167 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,030

Es claro que el nivel de significancia de $p = .030$ es menor a $.05$, rechazando H₀, lo que significa que: un programa de musicoterapia sí mejoró el problema de los niños.

Hipótesis específica 1

H₁: Un programa de música corrige significativamente la dimensión sustitución de la dislalia funcional en niños de una Institución Educativa, Chiclayo 2021.

Tabla 11

Resultados dimensión sustitución.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_D1_Sustitución - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre_D1_sustitución Rangos positivos	9 ^b	5,48	49,00
Empates	1 ^c		
Total	10		

Tabla 12

Significancia de la dimensión sustitución.

Estadísticos de prueba^a

	Post_D1_Sustitución - Pre_D1_sustitución
Z	-2,701 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,005

Es claro que el nivel de significancia de $p = .030$ es menor a $.05$, rechazando H₀, lo que significa que: un programa de musicoterapia sí mejora la sustitución funcional de la dislalia en los niños.

Hipótesis específica 2

H1: Un programa de música corrige significativamente la dimensión distorsión de la dislalia funcional en niños de una Institución Educativa, Chiclayo 2021.

Tabla 13

Resultados dimensión distorsión.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_D2_Distorsión-	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre_D2_distorsión	Rangos positivos	8 ^b	4,72	40,00
	Empates	2 ^c		
	Total	10		

Tabla 14

Significancia dimensión distorsión.

Estadísticos de prueba^a	
	Post_D2_Distorsión - Pre_D2_distorsión
Z	-2,664 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,009

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se reconoce que ha sido adquirido debido a que $p = .009$ es $.05$, por lo que se rechaza H_0 ; esto indica que: un programa musical sí corrigió la distorsión de la dislalia funcional en los niños que participaron como muestra.

Hipótesis específica 3

H₁: Un programa de música corrige significativamente la dimensión omisión de la dislalia funcional en niños de una Institución Educativa, Chiclayo 2021.

Tabla 15

Resultados de la dimensión omisión.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_D3_Omisión -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre_D3_omisión	Rangos positivos	9 ^b	4,83	39,50
	Empates	1 ^c		
	Total	10		

Tabla 16

Significancia de dimensión omisión.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_D3_Omisión - Pre_D3_omisión
Z	-2,632 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,013

Se reconoce que se ha alcanzado debido a que $p = .013$ es $.05$, por lo que rechaza H₀, lo que significa que: un programa de música sí dio solución a la omisión de la dislalia funcional en los niños.

Hipótesis específica 4

H₁: Un programa de música corrige significativamente la dimensión adición de la dislalia funcional en niños de una Institución Educativa, Chiclayo 2021.

Tabla 17

Resultados de la dimensión adición.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_D4_Adición -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre_D4_adición	Rangos positivos	8 ^b	4,51	38,63
	Empates	2 ^c		
	Total	10		

Tabla 18

Significancia de dimensión adición.

Estadísticos de prueba^a	
	Post_D4_Adición - Pre_D4_adición
Z	-2,713 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,012

Dado que $p = 0,012$ es inferior a $0,05$, dando lugar a rechazar la (H₀) de que la intervención musical tuvo efecto en la mejora de la dislalia funcional de los niños.

IV. DISCUSIÓN

Los hallazgos muestran que el uso de un programa musical para tratar a niños con dislalia funcional es efectivo. Cuando se compara con un nivel de significación de .05, el resultado de $p = .030$ indica que un programa de música sí mejora la dislalia funcional en niños de cinco años. De acuerdo con los hallazgos de Meza y Herrera (2021), quienes encontraron que el uso de la música como guía mejoró las habilidades del lenguaje hablado de los alumnos. Mindiola (2020) sugiere un manual para ayudar a los niños a mejorar la lectura y la escritura. Según Luz (2020), el uso de intervenciones psicopedagógicas puede ayudar a los niños con dislalia. Mayorga (2021) llega a la conclusión de que su programa virtual tiene potencial para ayudar a los jóvenes con dislalia funcional y problemas de autoestima. Los problemas de articulación de los niños se redujeron significativamente con el uso de un programa de juegos de canto, según la investigación de Lozano (2018). Según la investigación de Falla (2017), el programa de intervención Juever mejora significativamente la dislalia funcional.

Teóricamente se coincide con Willems (2011) quien debido a su formación psicológica, se fundamenta en la teoría de Piaget quien puntualiza que es fundamental el desarrollo humano para alcanzar un desarrollo integral. En este sentido, sus escritos refieren que el ser humano y la música se vinculan mediante tres elementos musicales como son el ritmo cuya naturaleza es sensorial, la melodía que tiene una naturaleza afectiva y finalmente la armonía que posee una naturaleza mental. Los elementos mencionados utilizados bajo criterios educativos pueden llegar a influir en el individuo. De esta manera, el modelo teórico de Willems se centra en el desarrollo de la capacidad auditiva ya que crea en el educando conciencia sobre su entorno sonoro. En este sentido, el estímulo en la habilidad para escuchar no solamente es importante para la competencia musical, sino, en la interacción del individuo con los demás influyendo en la manifestación de la conducta solidaria, tolerante y respetuosa de la persona.

Davidson y Scripp (1993) la música tiene un rol fundamental dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial, en este sentido, es necesario que aquellos que conforman la comunidad educativa conozcan los beneficios y alcances que derivan del uso de la música en el desarrollo y educación de los infantes.

La música se configura como una práctica que permite la construcción temporal y auditiva de las personas, fomenta el autodesarrollo, los valores y el autoconocimiento. En

este sentido, la música es de naturaleza multicultural, debido a que asume diferentes prácticas y culturas musicales. De esta manera, la música comprende cuatro aspectos que se deben considerar (Elliott, 1995): 1. La música es una acción que desarrolla el ser humano que se encuentra supeditada a la construcción cultural y social. 2. La música no acopla elementos aislados ya que integra elementos como el ritmo, melodía, timbre, armonía, entre otros. En este sentido, el auditor, interprete y compositor distinguen desde su perspectiva los múltiples elementos sonoros. 3. La música se vincula con múltiples acciones propias de la persona como la danza, el movimiento, entre otras. 4. La música abordar una interminable variedad de funciones y objetivos sociales. Por decir un ejemplo, acompaña las celebraciones, sirve para invocar un dios, comunica y transmite de una generación a otra valores, comportamientos y creencias.

La música tiene la capacidad de intensificar, evocar y provocar una respuesta eficiente de igual característica a las que se desarrollan en las experiencias ante cualquier otro evento útil de carácter emocional, la música además contribuye en la mejora del bienestar y estado de ánimo de las personas (Oriola y Gustems, 2016). De acuerdo, con Garcés (2014) la mediación didáctica de la música ejerce influencia en el desarrollo físico, mental, creativo, motriz y el lenguaje de la persona. Por su parte, Lago (2016) sostiene que la música es esencial como fundamento terapéutico ya que se encuentra enmarcada en: El Ritmo (vida) donde resulta necesario mover el cuerpo para danzar, expresar la cultura, espontaneidad y bailes expresados con el propio cuerpo. La Melodía (Emoción), que permite identificar a través de la música la procedencia y el origen de la persona. La Armonía (Cerebro y mente), permite el orden y equilibrio en el ser humano.

Desde el punto de vista de Zaragoza (2009) la música es fundamental como apoyo para el aprendizaje significativo y desarrollo de las dimensiones inter e intrapersonal. De esta manera, la música tiene por finalidad el desarrollo afectivo y social de las personas, por lo que, fortalece la inteligencia y sus emociones. Asimismo, la música favorece la solidaridad, tolerancia, comunicación, la autoestima, creatividad, entre otros. Para Jauset (2017) sostiene que con el surgimiento del hombre, paralelamente la música ha surgido con él, expresándola mediante el canto y el movimiento, convirtiéndola en un medio de cohesión, generadora de un vínculo con los demás, por lo que, ha sido fundamental desde los inicios de la vida del individuo al transmitir sensaciones vocálicas, auditivas, etc.

Desde la perspectiva de Gardner (2001) en su teoría de las inteligencias múltiples, sostiene que la persona utiliza diferentes medios para conocer el mundo a su alrededor, aprender y comprender la realidad, con lo que hace uso de sus inteligencias. La Inteligencia musical-rítmica, es donde el individuo muestra sus habilidades entre las que destacan distinguir los sonidos del ambiente, la voz de las personas (tono y ritmo) y la emoción que genera escuchar los instrumentos musicales. De esta manera, la inteligencia musical se considera como aquellas destrezas que permiten aprovechar la música y sus componentes, en tal sentido, hace énfasis que la inteligencia es una habilidad que permite construir conocimiento o solucionar una dificultad. Por esta razón, el uso de la música puede darse de diferentes maneras, pudiéndose adaptar a los procesos atencionales y de aprendizaje del niño, por lo tanto, la música se ha convertido en una herramienta fundamental al permitir fortalecer las relaciones sociales (Pizarro, 2021). De esta manera, la música se dimensiona de la siguiente manera: la composición, permite que se elaboren piezas musicales mediante la imaginación en contextos diferentes. La recreación, hace referencia a la entonación que el individuo realiza de sus canciones preferidas que le provocan un efecto de ternura, sentimiento, etc. La improvisación, donde el estudiante explora su mundo interior y se conecta con sus emociones con la finalidad de fortalecer su desarrollo personal. Métodos receptivos hace referencia a la forma en que se escucha la música, como el ser humano la percibe, en sus manifestaciones lenta o rápida (Pizarro, 2021).

Respecto a la variable dependiente dislalia funcional también hay coincidencia con la teoría de Gallardo y Gallego (2003) determinaron que la dislalia es una alteración articulatoria de los fonemas y que éstas son bastante conocidas y frecuentes en los problemas del lenguaje. Por su parte, Castillo (2009) define las dislalias como incoherencias del habla que se presentan en la edad preescolar y en el nivel primario, por lo que, es necesario de una intervención temprana. Asimismo, refiere que las dificultades en la pronunciación conllevan a que se expresen de manera incorrecta determinados fonemas de la lengua. En este sentido, González (2008) definió la dislalia como una anomalía que se produce en el lenguaje del niño en etapa preescolar. Este trastorno es un problema que se presenta en el habla específicamente en la articulación de fonemas, como consecuencia de la alteración de los órganos funcionales periféricos del habla.

Por su parte, Parra y Padilla (2016) clasifican la dislalia en: Dislalia evolutiva o fisiológica, donde el niño distorsiona o articula solo algunos fonemas de su lengua producto

de dificultades en el desarrollo del órgano dono articulador, sin embargo, son errores que se pueden considerar normales y se vinculan a la edad y desarrollo del niño y que al llegar a la edad de cuatro años desaparecen. Dislalia Audiógena, es cuando el niño tiene problemas auditivos, dificultándoles oír de manera adecuada lo que genera que no se perciba adecuadamente los sonidos por lo que los reproducen inadecuadamente Dislalia orgánica o disglosia, esta se presenta por una malformación o lesión de los órganos externos del habla (lengua, paladar, labio etc.). Está alteración puede presentarse en: disartrias (cuando es el sistema nervioso el que se encuentra lesionado) y disglosias (cuando los órganos del habla están alterados).

Dislalia Funcional, según, Agredo y Niño (2012) Es la presencia de una alteración articulatoria producto de un funcionamiento inadecuado de los órganos articulatorios. Este tipo de dislalia es frecuente en los niños, los factores relacionados pueden ser problemas de discriminación auditiva, dificultades en el control de la psicomotricidad fina, entre otros. La dislalia funcional puede definirse como una imperfección presente en el desarrollo fono articulatorio del lenguaje producto de una anomalía en los órganos periféricos, sin que se muestren modificaciones o trastornos orgánico de la persona (Pascual, 2002).

En el análisis del primer objetivo específico se pudo determinar que la aplicación del programa de música si corrige la sustitución de la dislalia funcional en niños. Demostrado mediante el resultado estadístico encontrado donde $p = ,005$ y $< ,05$. En este sentido, se encuentra coincidencia con lo mencionado por Lago (2016) sostiene que la música es esencial como fundamento terapéutico ya que se encuentra enmarcada en: El Ritmo (vida) donde resulta necesario mover el cuerpo para danzar, expresar la cultura, espontaneidad y bailes expresados con el propio cuerpo. La Melodía (Emoción), permite identificar a través de la música la procedencia y el origen de la persona. La Armonía (Cerebro y mente), permite el orden y equilibrio. En este sentido, el uso de la música puede darse de diferentes maneras, pudiéndose adaptar a los procesos atencionales y de aprendizaje del niño, por lo tanto, la música se ha convertido en una herramienta fundamental al permitir fortalecer las relaciones sociales (Pizarro, 2021). Por su parte, Garcés (2014) refiere que la mediación didáctica de la música ejerce influencia en el desarrollo físico, mental, creativo, motriz y de lenguaje del niño. Asimismo, se coincide con Toja y Peña (2014) quienes refieren que la sustitución es la forma en que se produce un sonido que es cercano a la articulación en el punto correcto. En este sentido, la sustitución de fonemas se vuelve constante en todas las posiciones y

palabras donde se presente la alteración del fonema, es decir, se produce cuando un fonema es articulado en lugar de otro (Agredo y Niño, 2012). La sustitución se presenta a través del error al momento de articular un sonido por lo que es se reemplaza por otro, en este sentido, el niño no siente tener la capacidad para realizar una pronunciación correcta y en su reemplazo emite otro sonido que para él es más asequible y fácil. Asimismo, es posible que se sustituyan sonidos debido a problemas en la discriminación auditiva y la percepción ya que puede percibir de una forma no correcta el fonema sino como lo emite. La sustitución se puede presentar al final, medio o inicio de la palabra, siendo uno de los problemas o errores que tienen mayor presencia en la dislalia funcional y es mucho más difícil su corrección (Merchán et al., 2017).

En el segundo objetivo específico se determinó que la aplicación de un programa de música si corrige la distorsión de la dislalia funcional en niños. Demostrado con un $p = ,009$ siendo $< ,05$. Se encontró coincidencia con lo manifestado por Willems (2011) quien basado en la teoría de Piaget puntualiza que es fundamental el desarrollo humano para alcanzar un desarrollo integral. En este sentido, sus escritos sostienen que el ser humano y la música se vinculan mediante tres elementos musicales como son el ritmo cuya naturaleza es sensorial, la melodía que tiene una naturaleza afectiva y finalmente la armonía que posee una naturaleza mental. Los elementos mencionados utilizados bajo criterios educativos pueden llegar a influir de manera positiva en el desarrollo integral del individuo. El modelo teórico de Willems se centra en el desarrollo de la capacidad auditiva ya que crea en el educando conciencia sobre su entorno sonoro. En este sentido, el estímulo en la habilidad para escuchar no solamente es importante para la competencia musical, sino en la interacción del individuo con los demás influyendo en la manifestación de la conducta solidaria, tolerante y respetuosa del individuo. En este sentido, se coincide con por Toja y Peña (2014) quienes definen la distorsión como la emisión de sonido a manera de ruido que no es del repertorio fonético del idioma. Esta dificultad se produce por una posición imperfecta de los órganos articulatorios, por la dificultad en el control de los movimientos a realizar o la salida del aire fonador, lo que produce nasalizaciones o lateralizaciones incorrectas. La distorsión a la par con la sustitución son errores frecuentes en la sintomatología de la dislalia. La distorsión se configura como un sonido que se emite de manera deformada o incorrecta, pero que no llega a sustituirse por otro fonema, sino que su emisión se realiza de manera aproximada a una

correcta pero que en realidad no llega a serlo. Mayormente este problema se genera por una malformación de los órganos articulatorios que dificultan la salida de aire, la vibración o no de las cuerdas vocales, entre otros. La sustitución y la distorsión se configuran como uno de los errores más frecuente en las dislalias funcionales. A través del tiempo los diferentes estudios sobre la dislalia dan cuenta que este problema se presenta con mayor frecuencia en los varones que las mujeres (Merchán et al., 2017).

El objetivo final mostró que enseñar a los niños a cantar puede ayudarlos a recuperar las habilidades disléxicas funcionales perdidas cuando lleguen a la edad de cinco años. Esto está en línea con las afirmaciones de Zaragoza (2009), quien utiliza la música como una ayuda esencial para el aprendizaje profundo. De esta manera, Gardner (2001) afirma que una persona hace uso de su inteligencia en una amplia variedad de formas para obtener conocimiento y comprensión del mundo que le rodea. La inteligencia musical-rítmica de una persona se manifiesta en su capacidad para, entre otras cosas, discriminar entre diferentes tipos de ruidos ambientales, voces humanas (tono y ritmo) y los sentimientos evocados al escuchar instrumentos musicales. Así es como la aptitud musical La habilidad para utilizar la música y sus partes se ve como un indicador de inteligencia, ya que destaca el hecho de que la inteligencia es una habilidad que permite construir conocimiento o resolver un problema. Esto es consistente con lo que dicen Toja y Pea (2014) sobre las omisiones: que se señalan por el alargamiento o silencio de la vocal precedente; es decir, por la no articulación de los fonemas que han llegado a dominar como: teléfono por teléfono. En algunas situaciones, como caeta por carreta y emana por semana, la eliminación afecta simplemente a la consonante, pero en muchas otras, como camelo por camello, se omite toda la sílaba que contiene el fonema en conflicto. Otro problema común es la falta de empleo de consonantes que aparecen en sílabas hacia atrás, especialmente hacia la conclusión de la palabra, incluso cuando el joven puede pronunciarlas correctamente en el resto de la oración. La omisión puede ocurrir en cualquier parte de una palabra porque el joven lo ve como un medio para encubrir sus problemas de articulación saltándose los fonemas que no sabe o no puede pronunciar sin recurrir a un reemplazo. A veces solo se omiten consonantes individuales, como en el caso de "apato" por "zapato"; en otros casos, se omite una sílaba completa que incluye la consonante impronunciable, como en "camelo" por "caramelo" (Merchán et al. al., 2017).

La dislexia funcional de los niños puede mejorarse mediante el uso de un programa musical, tal y como establece el cuarto criterio. Esto se demuestra por el hecho de que el valor de $p = .012$ es menor que $.05$. Eso está en línea con lo que dice Pizarro (2021); Debido a que la música puede usarse en una variedad de contextos y adaptarse a las necesidades de atención y aprendizaje de cada niño, claramente se ha convertido en un recurso indispensable. De esta manera, expande la creación de música fomentando lazos sociales más fuertes y permite que las obras musicales se extiendan a través del uso de la imaginación en una variedad de escenarios. La persona recrea la influencia de sus canciones favoritas en él cantándolas de una manera que saca a relucir sus emociones. El crecimiento personal se ve reforzado por la improvisación, en la que el alumno se aventura en su propia mente y corazón. El término "métodos receptivos" se utiliza para describir cómo el oído humano percibe y procesa la música, ya sea a un ritmo rápido o a un ritmo más pausado (Pizarro, 2021). Esto es consistente con lo que han dicho Toja y Pea (2014) acerca de ayudar a un niño insertando fonemas que faciliten la articulación de otros sonidos en su idioma. La entrada a la entrada es un poco más complicada y, por lo tanto, más desafiante. Cuando un niño tiene problemas para pronunciar un sonido, puede agregar otro sonido a la palabra para que sea más fácil de pronunciar. Esto puede convertirse en un vicio de dicción, como cuando a un niño le cuesta pronunciar "mouse" y en su lugar pronuncia "aratón" (Merchán et al., 2017).

V. CONCLUSIONES

1. Se concluye que un programa de música si corrige significativamente la dislalia funcional en niños de cinco años ($p = ,030 < ,05$). Los hallazgos principales mostraron que la música beneficia los procesos cognitivos, el desarrollo lingüístico, el desarrollo motor, el desarrollo emocional y el desarrollo social de un niño, lo que enfatiza la importancia del papel docente. En este sentido, la aplicación de técnicas metodológicas apoya considerablemente la reducción de los errores que ocurren en la dislalia funcional, con alumnos que presentan este trastorno.
2. Se determinó que un programa de música si corrige significativamente la sustitución de la dislalia funcional en niños de cinco años ($p = ,005 < ,05$). Con los resultados se determinó que los ejercicios musicales fortalecen la conciencia fonológica y favorecen la correcta pronunciación de los fonemas, siendo efectivos para corregir problemas de Dislalia.
3. Se encontró que un programa de música si corrige significativamente la distorsión de la dislalia funcional en niños ($p = ,009 < ,05$). En este sentido, el uso de la música fomenta la motivación y el trabajo con alumnos que tienen dislalia ayudando en su corrección y reducción.
4. Se concluye que un programa de música si corrige significativamente la omisión de la dislalia funcional en niños ($p = ,013 < ,05$). Es preciso señalar que los resultados demuestran que los ejercicios musicales desarrollan el componente fonológico del niño que forma parte fundamental de su desarrollo.
5. Se concluye que un programa de música si corrige significativamente la adición de la dislalia funcional en niños ($p = ,012 < ,05$). Con los resultados se puede determinar que los estudiantes con dislalia funcional se benefician de la música porque al cantar canciones les ayuda a practicar movimientos fonoarticulatorios precisos, ritmo y fluidez mientras se expresan.

VI. RECOMENDACIONES

- 1.** Se sugiere al director generalizar dentro de la Institución Educativa la aplicación del programa en otras aulas donde se tengan niños con dislalia funcional debido a su efecto positivo.
- 2.** Se sugiere al director de la institución capacitar a su personal docente mediante la presencia de un profesional especialista en problemas de dislalia funcional para que los docentes tengan el conocimiento sobre el trastorno y puedan atender de forma adecuada a sus estudiantes con este problema.
- 3.** Se sugiere a los docentes dar a conocer y derivar al área de psicopedagoga para que los casos de dislalia funcional sean atendidos por un especialista.
- 4.** A los docentes utilizar estrategias lúdicas en los procesos de enseñanza aprendizaje para que a través del juego promuevan la socialización y se mejoren los problemas del habla en los niños.
- 5.** Se sugiere a los padres de familia llevar a sus menores hijos con problemas de dislalia para que reciban un tratamiento y diagnóstico de un profesional.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andina. (2021). *Minsa advierte más dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia* /. Agencia Peruana de Noticias Andina. <https://andina.pe/agencia/noticia-minsa-advierte-mas-dificultades-lenguaje-ninos-durante-pandemia-845168.aspx>
- Campos, P. D., & Campos, P. L. (2014). Patologías de la comunicación . Proyecto docente para enfermería. *Patología de Comunicación*, 124(49), 444–452. <http://scielo.isciii.es/pdf/eg/v13n34/revision5.pdf>
- Caraballo, F. A. (2021). *Dislalia infantil, la mala pronunciación de los niños*. Guía Infantil . <https://www.guiainfantil.com/1042/dislalia-infantil.html>
- Carrasco, D. S. (2019). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial: San Marcos.
- Castañeda, V. S. J. (2020). Desarrollo del lenguaje y dislalia funcional en estudiantes de cinco años del Colegio San José Obrero. Trujillo 2021. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/83570>
- Castillo, F. (2009). *Dificultades del Lenguaje*. Bogotá: Norma.
- Coll, C., Martín, E., & Mauri, T. (2007). *El constructivismo en el Aula*. Barcelona: Graó.
- Córdova, B. I. (2020). *Instrumentos de investigación*. Editorial: San Marcos.
- Custodio, N., & Cano, C. M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatria*, 80(1), 60. <https://doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>
- Davidson, & Scripp, L. (1993). *Educación y desarrollo musical desde un punto de vista cognitivo A: infancia y educación artística*. Hargreaves. Madrid: Morata, MEC.
- Elliott, D. (1995). *Music Matters*. Nueva York: Oxford University Press.
- Falla, M. E. (2017). *Efecto del programa de intervención Juever en la dislalia funcional en estudiantes de primaria , Rímac , 2016* . [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16354/Falla_CME.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gallardo, J. M., & Gallego, J. L. (2003). *Alteraciones de la articulación: Dislalias. Manual de logopedia escolar*. Málaga: Aljibe.
- Garcés, Y. L. E. (2014). *Influencia de los métodos Orff, Dalcroze y Kodaly en la enseñanza del aprendizaje significativo de educación musical en los niños de cuarto año básico elemental de la Unidad Educativa Liceo Naval de Guayaquil*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/2904/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-3.pdf>
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente*. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=1988,+Howard+Gardner&ots=5V39rIOExC&sig=BqcvdlcJVJE7TfjQG0vz31ES7Lo#v=onepage&q=1988%2CHowardGardner&f=false>
- González, J. (2008). *Alteraciones del Habla en la Infancia*. Buenos Aires: Panamericana.

- Hernández, S. R., & Mendoza, T. C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. (McGrawHill (ed.)).
- Jauset, B. J. A. (2017). *Música y Neurociencia. La musicoterapia Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas* (Issue September 2017). <http://www.editorialuoc.com/>
- La Vanguardia. (2017). *4% de los niños en preescolar y primaria en México padece dislalia funcional*. Espacio Logopédico. <https://www.espaciologopedico.com/noticias/det/7479/4-de-los-ninos-en-preescolar-y-primaria-en-mexico-padece-dislalia-funcional.html>
- Lago, C. P. (2016). Musicoterapia para Maestros de Educación Especial. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 9(1), 134–144. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/76/73>
- López, F. (2016). *La Dislalia, naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. CEPE.
- López, R. G. A. (2018). La dislalia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. In *Universidad Técnica De Ambato*. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/28341>
- Lozano, M. L. E. (2018). Efecto del programa cantajuegos en dislalia funcional en estudiantes de inicial, Los Olivos. 2016 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *ucv-repositorio*. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/12814/Lozano_MLE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lozano, O., Santos, S., & García, F. (2013). Cerebro y la musica. *Revista Médica de La Universidad Veracruzana*, 13(1), 17–22. https://www.uv.mx/rm/num_anteriores/revmedica_vol13_num1/articulos/el_cerebro.pdf
- Luz, C. C. M. (2020). *Estrategias psicopedagógicas y la dislalia funcional en niños de Inicial 2 de una escuela de educación básica fiscal–Guayaquil, 2020* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/SilvaAcosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>
- Mayorga, E. I. (2021). Aplicación del programa virtual Creciendo Feliz, en la mejora de dislalia funcional y autoestima en niños del nivel inicial [Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo]. In *ucv-repositorio*. <http://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unsumciencias/article/view/249/285>
- Melgar, M. (2007). *Como detectar al niño con problemas del habla*. México D.F.: Trillas.
- Merchán, G. M. L., Hernández, M. K. D., & Fuentes, G. C. E. (2017). Phonological exercises: incidence in the functional dyslalia disorder of students of basic education. *Dominio de Las Ciencias*, 3(2), 2477–8818. <http://dx.doi.org/10.23857/dom.cien.pocaip.2017.3.2.esp.66-92>
- Meza, A. D. M., & Herrera, N. C. D. (2021). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de educación básica.

- UNESUM-Ciencias: *Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 37–54.
<http://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/249/285>
- Mindiola, V. C. (2020). Guía metodológica para la atención a escolares con dislalia funcional en el subnivel básica elemental. *Ciencia Digital*, 4(4.1), 47–57.
<https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v4i4.1.1452>
- Mindiola, V. C. (2021). La dislalia funcional y su incidencia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura [Tesis de Maestría, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. In *Repositorio Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil*.
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4727/1/TM-ULVR-0407.pdf>
- Ministerio de Educación Del Ecuador [MinEduc]. (2016). *Instructivo para la aplicación de la evaluación estudiantil (Actualizado a julio 2016)*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/Instructivo-para-la-aplicacion-de-la-evaluacion-estudiantil.pdf>
- Ñaupas, P. H., Mejía, M. E., Novoa, R. E., & Villagómez, P. A. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Oriola, S., & Gustems, J. (2016). El procés emocional d’escoltar i produir música. *Temps d’Educació*, 50, 69–85.
- Palomino, O. J. A., Peña, C. J. D., Zevallos, Y. G., & Orizano, Q. L. A. (2019). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. (S. Marcos (ed.)).
- Pascual, P. (2002). *La dislalia*. Madrid: CEPE.
- Pérez, P. P., & Salmerón, L. T. (2006). “Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación.” *Rev Pediatr Aten Primaria*, 8(679), 679-93"Desarrollo de la comunicación y del lenguaje.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=366638693012%0Ahttp://archivos.pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf>
- Pinedo, C. (2018). *Siete pautas para prevenir la dislalia y lograr que el niño articule bien las palabras*. El País.
https://elpais.com/elpais/2018/10/08/mamas_papas/1538991740_792665.html
- Pizarro, C. M. N. (2021). La musicoterapia para el aprendizaje de la matemática en estudiantes de la Institución Educativa 18156-Olto-Amazonas [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *ucv-repositorio*.
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/SilvaAcosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>
- Rajadell Puigròs, N. (2000). Estrategias didácticas para el desarrollo de procedimientos | *Revista Española de Pedagogía*. *Revista Española de Pedagogía*, 217.
<https://revistadepedagogia.org/lviii/no-217/estrategias-didacticas-para-el-desarrollo-de-procedimientos/101400009946/>
- Toja, N., & Peña, C. J. (2014). *Dislalias. Manual de Logopedia*. Barcelona: Elsevier Masson.
- Torres, R. L. M. (2018). Programa Doremi en la dislalia funcional en estudiantes de

primaria , San Martín de Porres , 2016 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio - UCV*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14762>

Valencia Plaza. (2018). *La dislalia afecta al 15% de los niños en preescolar* . Valencia .
<https://valenciaplaza.com/la-dislalia-afecta-al-15-de-los-ninos-en-preescolar>

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Paidós.

Zaragoza, J. (2009). *Didáctica de la música en educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona Graó: Biblioteca de Cutonia.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento

apéndice B

EXAMEN DE ARTICULACION DE SONIDOS EN ESPAÑOL
(Hoja de calificación)

Nombre _____ Edad _____ Escuela _____ Fecha _____

Califique como sigue: s/s: sustitución, p/f: omisión, -/s: distorsión, /p: adición,
escriba la palabra (figure en vez de figre).

Tarjetón	Sonido sujeto a prueba	Lista de palabras	1	2	3	Sonido aislado	Adición
			I	M	F		
1	(m)	mesa, cama,					
2	(n)	nariz, mano, botón					
3	(ñ), piñata,					
4	(p)	pelota, mariposa,					
5	(x)	jabón, ojo, reloj					
6	(b)	voto, bebé,					
7	(k)	casa, boca,					
8	(g)	gato, tortuga,					
9	(f)	foco, elefante,					
10	(r)	llave, payaso,					
11	(d)	dado, canchuto, ted					
12	(t)	luna, baña, pastel					
13	(i), arena, collar					
14	(r)	ratón, perro,					
15	(f)	teléfono, patin,					
16	(W)	chupón, cuchara,					
17	(S)	zapato, vaso, lápiz					

18	Mixelas	(bl) blusa	*	*			
19	(kl) clavos		*				
20	(fl) flor		*				
21	(gl) globo		*				
22	(pl) plato		*				
23	(bl)	libro		*			
24	(kl)	cruc	*				
25	(dl)	cocodrilo		*			
26	(fl)	flora	*				
27	(gl)	gato	*	*			
28	(pl)	plato	*				
29	(fl)	flor	*				
30	Diftongos	(ai) isla		*			
31	(ei)	peine		*			
32	(oe)	leoncito		*			
33	(ie)	pie			*		
34	(oi)	oírte		*			
35	(ue)	huevo	*	*			

Ocupación de los padres: _____

Lugar que ocupa el niño en la familia (hijo único, mayor, menor, etc.): _____

Comentarios: _____

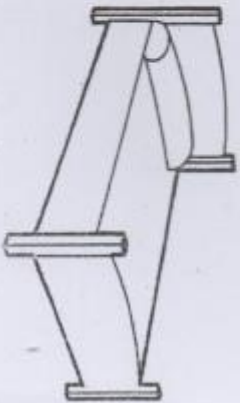
Investigador: _____

Tarjetón 2 (n)



Consonantes

Tarjetón 1 (m)



Ficha técnica (Anexo N°2)

Ficha técnica:

Nombre: Test de Articulación

Autor: María Melgar de Gonzales

Año: 1994

Aplicación : Niños de 3 a 6 años

Administración: Individual

Tiempo de duración: 45 minutos aproximadamente.

AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA Y/O INSTITUCIÓN

Yo María Balbina, Coronado Silupu, identificado con DNI 16739373, en mi calidad de directora del área de la Institución 226, ubicada en la ciudad de Lambayeque.

OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

Al /la/s Sr(a/es) Br. García Apéstegui Milly Pilar y Br. Ventura Urteaga Rosa Mercedes, Identificado(s) con DNI N°72970017 y 43194783, del Programa de Maestría en EDUCACION INCLUSIVA para que apliquen el programa: ME EXPRESO CON LA MÚSICA con la finalidad de que pueda desarrollar su () Informe estadístico, () Trabajo de Investigación, (X) Tesis para optar el grado académico de Maestro/ Doctor.

() Publique los resultados de la investigación en el repositorio institucional de la UCT.

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

() Mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o

() Mencionar el nombre de la empresa.



Firma y sello del Representante Legal

DNI: 16739373

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.

Firma del Estudiante

DNI: 72970017

Firma del Estudiante

DNI: 43194783

Anexo 2: Consentimiento informado

1.1 Anexo 4: Consentimiento informado

Sr/a :

Su menor hijo(a) este invitado(a) a participar en una investigación sobre **LA MÚSICA PARA CORREGIR LA DISLALIA FUNCIONAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHICLAYO 2022**. Los resultados del presente estudio serán parte de una tesis para optar el Grado de Maestro en Educación Inclusiva.

Espero contar con su ayuda para alcanzar las metas de esta investigación. Por lo que le solicito que firme este documento, siendo de su aprobación la participación en la investigación y manifestando con sinceridad las respuestas del inventario que se le será entregado. Asimismo, resaltamos que es tu decisión que tu niño participe o no en la investigación. Igualmente es importante brindar conocimiento, que, si en un determinado momento ya no deseas seguir en el estudio, no habrá problema alguno, y en el caso de que el niño no quiera responder determinadas preguntas, su decisión será respetada. Además, indicarle que las respuestas brindadas serán completamente confidenciales, no necesita poner su nombre y los resultados no serán brindados a la institución, aclarando que tus respuestas no serán enseñadas, sólo lo sabrán las personas que están incluidas en el equipo de este estudio. Antemano agradezco su colaboración y permiso y con ello queremos resaltar la importancia de su participación.

Autorizo ser evaluado para la investigación: **LA MÚSICA PARA CORREGIR LA DISLALIA FUNCIONAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CHICLAYO 2022**.

Fecha: 12 de septiembre del 2022



Firma del tutor



Investigador 1

Investigador2

Anexo 3: Matriz de consistencia

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Música	Según Zaragoza (2009), la música es fundamental como apoyo al aprendizaje significativo y al desarrollo del niño en las dimensiones inter e intrapersonales. Así, la música fortalece la inteligencia y las emociones de un individuo al servir como catalizador para el crecimiento emocional y social de las personas. Además, la música fomenta la cooperación, la tolerancia, la comunicación, la autoestima y la creatividad, entre otras cosas.	Para el estudio de la variable se utilizó un programa diseñado para completarse en 10 sesiones. Cada sesión se completó dos veces por semana.	<u>Composición</u> <u>Recreación</u> <u>Improvisación</u>	<u>Métodos</u> <u>receptivos</u>		Taller	
Dislalia funcional	Según Agredo y Nio (2012), la presencia de una alteración articular resulta del mal funcionamiento de los órganos articulatorios. Este tipo de dislalia es común en los niños pequeños y los factores contribuyentes pueden incluir dificultades con la discriminación auditiva, problemas con la coordinación motora fina y otros.	Para medir la variable se utilizará la prueba de Melgar de la cual se obtuvo su validez y confiabilidad por Fernández (2017) que estudia las dimensiones: omisión, sustitución, adición y distorsión de los fonemas, en este sentido, es mediante la prueba que se realizara el pre y post test de la variable.	<u>Sustitución</u> <u>Distorsión</u> <u>Omisión</u> <u>Adición</u>	Reemplaza un sonido correcto por un incorrecto Producción de un sonido que se aproxima al fonema correcto Ausencia de un sonido en la palabra hablada Emite sonidos que no pertenecen a la palabra	1-35 36-70 75-105 106-140	Prueba de articulación de Melgar adaptada por Lozano (2018)	Ordinal

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA



Me expreso con la música



CHICLAYO – PERÚ

I. INTRODUCCIÓN

El Programa “Me expreso con la música”, ha sido diseñado para corregir la dislalia funcional en niños de una institución educativa, Chiclayo 2022. Por tal sentido, debido a los problemas que presentan los preescolares referente a la dislalia, tienen dificultades para hablar, cambian el sonido de una palabra por otro, por ejemplo, en la palabra “loro” cambian el sonido por “lodo”, en este sentido, sustituyen el sonido de la “r” por “d”. También, en su mayoría los niños suelen dejar de pronunciar algunos fonemas, por mencionar un caso se omite la “s” en la palabra “silla” y pronuncian “illa”. De igual manera, distorsionan el sonido de los fonemas y agregan sonidos a una palabra que le da dificultades por ejemplo a la palabra “esponja” la pronuncian “esponja” donde están insertando un sonido más. La propuesta tiene como objetivo corregir la dislalia funcional en niños en base a 4 componentes: composición, improvisación, recreación y métodos recreativos.

El programa “Me expreso con la música” se encuentra estructurado de la siguiente manera: posee una introducción en el cual se resalta el título de la tesis, el objetivo de la ejecución de los talleres y el impacto que tendrá en los estudiantes, docente, comunidad educativa. Seguidamente, el objetivo general, objetivos específicos, desarrollo de programa por sesiones, metodología y evaluación. Asimismo, el programa estará constituido por 10 sesiones y cada sesión será desarrollada con una duración de 45 minutos, se ejecutará 2 sesiones por semana.

Asimismo, este programa busca generar un nuevo conocimiento en el ámbito educativo, a través, de información y la comprobación de que al utilizar la música va a corregir la dislalia funcional en niños de una institución educativa, Chiclayo 2022.

II. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Diseñar el programa me expreso con la música para corregir la dislalia funcional en niños de una institución educativa, Chiclayo 2022

3.2 Objetivos específicos

Disminuir los errores de sustitución a través de música en los niños de una institución educativa, Chiclayo 2022.

Disminuir los errores de omisión a través de música en los niños de una institución educativa, Chiclayo 2022.

Disminuir los errores de inserción a través de música en los niños de una institución educativa, Chiclayo 2022.

Disminuir los errores de distorsión a través de música en los niños de una institución educativa, Chiclayo 2022.

III. DESARROLLO DEL PROGRAMA

3.1 Sesión de aprendizaje en lengua y literatura

Para el MINEDU (2018) las sesiones de aprendizaje son secuencias pedagógicas a modo de ejemplos para potenciar el trabajo docente. En este programa se utiliza la secuencia metodológica de inicio, desarrollo y cierre planteada por Ministerio de Educación.

Inicio: Nos preguntamos ¿Cómo comienzo mi sesión de aprendizaje? En esta parte de la secuencia se desarrolla la problematización donde el docente plantea situaciones problemáticas pertinentes, asimismo, se desarrolla la motivación que debe ser un proceso permanente donde se despierta y mantiene el interés del estudiante para su aprendizaje. Asimismo, se desarrolla la exploración de los saberes que los estudiantes ya traen consigo, los que se ponen de manifiesto al comprender o aplicar un nuevo conocimiento con el propósito de darle sentido y organizarlo. Finalmente, se lleva a cabo el conflicto cognitivo, donde el docente hace uso de la lluvia de ideas, actividades focales, entre otras estrategias donde el estudiante se encuentra con cosas nuevas que no puede explorar o comprender con sus propios saberes.

Desarrollo: Nos preguntamos ¿Cómo continúo mi sesión de aprendizaje? En esta etapa se desarrolla el proceso principal del aprendizaje donde se activan las operaciones mentales y los procesos cognitivos de los estudiantes.

Cierre: Nos preguntamos: ¿Cómo culmino mi sesión de aprendizaje? Reflexionamos acerca de lo aprendido durante el desarrollo a través de preguntas como ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustó?, luego se hace una reflexión para que el estudiante reconozca lo que ha aprendido, como lo realizó y como puede mejorar su aprendizaje, finalmente, se realiza la evaluación donde nos permitirá reconocer los errores y aciertos de los estudiantes con la finalidad de mejorar los aprendizajes.

El programa está estructurado en 10 sesiones, y cada taller tiene una duración de 45 minutos aproximadamente. El programa inicia con la evaluación del pre – test a los estudiantes.

3.2 Metodología

Según, Rajadell Puiggròs (2000) indicó: “Consideramos que una estrategia didáctica equivale a la actuación secuenciada potencialmente consciente del profesional en educación del proceso de enseñanza en su triple dimensión de saber, saber hacer y ser, guiada hacia la optimización del proceso de enseñanza- aprendizaje” (p.1)

En el presente programa se aplicará la metodología basada en un aprendizaje sobre la internalización estrategias metodológicas basados en modelo propuesto por Ausubel quien refiere que se aprende basados en los aprendizajes previos los cuales se relacionan con los nuevos para generar un aprendizaje significativo. Mediante la interacción de estos procesos el estudiante desarrolla una actividad mental encubierta, constructivista dirigida a brindar de significado los contenidos académicos. Por lo tanto, se aprende cuando se realiza una representación individual del objeto de la realidad o contenido desde los intereses, conocimientos y experiencias previas del estudiante (Coll et al., 2007). La planificación de las sesiones sigue el proceso pedagógico de inicio, desarrollo y cierre.

En el inicio se contempla la motivación que consiste en atraer la atención y despertar el interés de los estudiantes sobre el tema, buscando crear un ambiente favorable para el aprendizaje al inicio y durante la sesión. Asimismo, se considera la exploración que consiste en indagar sobre cuánto saben los estudiantes sobre el tema a tratar, es decir sus “saberes previos”.

El desarrollo donde se genera la problematización, que es donde el docente crea un conflicto cognitivo, enfrentando al alumno en un nuevo desempeño que debe tratar de resolver haciendo uso de todos sus recursos disponibles. Asimismo, se desarrolla el proceso de construcción donde el estudiante elaboran o construyen sus propios conceptos, conclusiones, clasificaciones, etc.

El cierre donde se le brinda al estudiante la oportunidad de demostrar lo que ha entendido.

3.3 Evaluación

Se entiende por evaluación como un “proceso continuo de observación, valoración y registro de información que evidencia el logro de objetivos de aprendizaje de los estudiantes, mediante sistemas de retroalimentación que están dirigidos a mejorar la metodología de enseñanza y los resultados de aprendizaje” (MinEduc, 2016, p. 7). La evaluación que medirá el avance de los estudiantes en este programa se realizará a través ficha de observación la cual será valorada mediante una rúbrica de evaluación, que para Córdova (2020) la ficha de observación es un instrumento que mide de forma directa o indirecta variables observables.

Asimismo, define la rúbrica como un instrumento que permite medir el desempeño, el comportamiento o la calidad del trabajo intelectual que realiza una persona. En este sentido, la evaluación se realizará con la observación de los logros de los estudiantes en cada taller y anotados en una ficha de observación, los cuales tienen las siguientes valoraciones de (0) cuando el estudiante no logra realizar la actividad, (1) cuando realiza a veces la actividad y (2) cuando logra realizar siempre la actividad.

IV. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

Nº	Sesión
1	Cantando con la "M"
2	Cantando con la "P"
3	Cantando "B"
4	Cantando con la "f"
5	Cantando con la "T"
6	Cantando con la "D"
7	Cantando con la "Z"
8	Cantando con la "S"
9	Cantando "C", "K", "Q"
10	Cantando con la "G"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO: “cantando con la M”

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
INICIO	<p>Motivación: Hacemos la presentación a los niños y les damos algunos alcances del programa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantamos la canción “como están mis amigos” <p>Exploración: La docente mediante la técnica de la lluvia de ideas recoge los saberes previos de los estudiantes.</p>	Canción	
DESARROLLO	<p>Vamos a realizar ejercicios de soplo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen burbujas con un vasito y una cañita. • Soplan un molino de viento que se les dará a cada niño. <p>Ejercicios de respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inspirar lentamente el aire por la nariz, retenerlo unos segundos y luego expulsarlo por la nariz. • Inspirar lentamente el aire por la nariz, retenerlo unos segundos y expulsarlo lentamente por la boca. <p>Ejercicios bucofaciales Se les muestra un espejo y realizan los diversos ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juntar los labios sin hacer fuerza. • Apretar y aflojar los labios sin abrir la boca • Proyectar los labios unidos y sonreír. <p>Ejercicios de articulación del fonema aislado Emitir el fonema /m/ de forma continua cerrando los labios lentamente hasta llegar a la posición correcta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar sonidos onomatopoyéticos del fonema /m/. • Realizamos una canción. <p>Ejercicios de discriminación Visual y/o auditiva Presenta un tablero y luego se les va mostrando fichas léxicas con las imágenes del fonema deseado y ellos pronuncian lentamente el nombre de cada imagen</p>	<p>Vaso - jabón - molino de papel.</p> <p>El propio cuerpo</p> <p>Espejo</p> <p>Tarjetas léxicas - Cd -papelotes con trabalengua</p> <p>Tablero y fichas léxicas</p>	Mostrar imágenes con el fonema /m/ para que el niño pronuncie de manera adecuada.
CIERRE	<p>Cierre: La docente se dirige a los alumnos y le pide que compongan una canción con el fonema “M”</p>		Composición de la canción

Ficha de observación

N°	Estudiantes	Compone una canción con el fonema M y pronuncia de manera adecuada.		
		Inicio 0	Proceso 1	Logro 3
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO: “cantando con la P”

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se sacará de una caja sorpresa un títere que les narrará una breve historia. “Bufi, el que no podía soplar” • Exploración: La docente mediante la técnica de la lluvia de ideas recoge los saberes previos de los estudiantes. 	Títeres	
DESARROLLO	<p>Vamos a realizar ejercicios de soplo es reparte globos para que ellos puedan inflarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les muestra una mascarita con flecos de papel y ellos se la coloca y soplan de manera lúdica y dinámica. <p>Ejercicios de respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inspirar rápidamente por la nariz, retener el aire durante unos segundos y luego expulsarlo lentamente por la nariz. • Inspirar rápidamente por la nariz, retener el aire unos segundos y expulsarlo por la nariz de forma rápida <p>Ejercicios bucofaciales Se les muestra un espejo y realizan los diversos ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sacar la lengua lo máximo posible. • Mover con la punta de la lengua lateralmente de izquierda a derecha una y otra vez. • Esconder los labios y sacarlos en posición de reposo. • Juntar el labio superior con el inferior <p>Ejercicios de articulación del fonema aislado Emitir el fonema de forma alargada añadiendo vocales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugamos al juego del “ritmo a gogo”, pronunciando algunas palabras que empiezan con el fonema “p” • Realizamos el juego de la ronda de los animales para que realicen sonidos onomatopoyeticos. <p>Ejercicios de discriminación Visual y/o auditiva mostrando fichas léxicas con las imágenes del fonema deseado y ellos pronuncian lentamente el nombre de cada imagen, logrando desarrollar en esta actividad su atención, concentración y memoria.</p>	<p>Globos -mascara</p> <p>El propio cuerpo</p> <p>Espejos</p>	<p>Mostrar imágenes con el fonema /p/ para que el niño pronuncie de manera adecuada.</p>
CIERRE	<p>Cierre: La docente se dirige a los alumnos y le pide que compongan una canción con el fonema “P”</p>		Composición de la canción

Ficha de observación

N°	Estudiantes	Compone una canción con el fonema Py pronuncia de manera adecuada.		
		Inicio 0	Proceso 1	Logro 3
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO: “cantando con la B”

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Saludamos a los niños y luego realizamos una dinámica en el aula para motivar a los niños en la realización de nuestro trabajo. La dinámica se llama: “Canasta de futas” • Exploración: La docente mediante la técnica de la lluvia de ideas recoge los saberes previos de los estudiantes. 	Titeres	
DESARROLLO	<p>Vamos a realizar ejercicios de soplo Soplan una vela con mucho cuidado y con la supervisión de la docente desde lo más cerca hasta lo más lejos que se pueda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les muestra y se les reparte cajas (rellenas con bolitas pequeñas donde estará escondido un animalito y deberán soplar para encontrarla). <p>Ejercicios de respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inspirar rápidamente por la nariz, retener el aire durante unos segundos y luego expulsarlo lentamente por la nariz. • Inspirar rápidamente por la nariz, retener el aire unos segundos y expulsarlo por la nariz de forma rápida <p>Ejercicios bucofaciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inspirar lentamente por la nariz tapando la fosa nasal derecha, retener el aire unos segundos y expulsar por la fosa nasal derecha. • Llevar los labios juntos hacia arriba. • Separar y juntar rápidamente los labios. • Colorar un lápiz entre el labio superior y la nariz sujetándolo con los labios, en distintas posiciones la cabeza. <p>Ejercicios de articulación del fonema aislado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emitir el fonema /b/ de forma continua cerrando los labios lentamente hasta llegar a la posición correcta. • Realizar sonidos onomatopoyéticos del fonema /b/. <p>• Realizamos un trabalengua: “Lobo, bobo, loba boba Lobo y loba bobo y bobo” Ejercicios de discriminación Visual y/o auditiva</p>	<p>Vela, caja decorada.</p> <p>El propio cuerpo</p> <p>Espejo</p> <p>papelote</p>	Mostrar imágenes con el fonema /B/ para que el niño pronuncie de manera adecuada.
CIERRE	Cierre: La docente se dirige a los alumnos y le pide que compongan una canción con el fonema “b”		Composición de la canción

Ficha de observación

N°	Estudiantes	Compone una canción con el fonema B y pronuncia de manera adecuada.		
		Inicio 0	Proceso 1	Logro 3
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				