

LAS DANZAS ORIGINARIAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ANDAHUAYLAS

por Mañuico Carrion Aydee - Pariona Pariona Ruty

Fecha de entrega: 20-mar-2022 06:55p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1788599370

Nombre del archivo: I_OS_DE_INICIAL_DE_UNA_INSTITUCI_N_EDUCATIVA_DE_ANDAHUAYLAS.docx (314.04K)

Total de palabras: 6963

Total de caracteres: 37117

¹
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA



**LAS DANZAS ORIGINARIAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS
NIÑOS DE INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
ANDAHUAYLAS**

Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial

AUTORAS

Br. Aydee Mañuico Carrión

Br. Ruty ParionaPariona

ASESORA

Ms. Rosani Evelinda Zavaleta Aguilar

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2022

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito determinar la relación entre las danzas originarias y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021. La muestra estuvo constituida por 22 estudiantes. El tipo de investigación fue cuantitativa, nivel descriptivo correlacional y el diseño correlacional. Se midieron dos dimensiones de la variable danzas originarias: pedagógica y artística y dos dimensiones de la variable identidad cultural: personal y social, para lo cual se aplicó un cuestionario. Los resultados en la dimensión pedagógica, el 77% se ubican en el nivel logrado, dimensión artística el 73% en el nivel logrado. Los resultados mostraron que de acuerdo a la prueba de correlación Rho de Spearman, sustentado en el p-valor de la prueba estadística es igual a 0.052 y el coeficiente de correlación de 0.420.

Palabras clave: artística, danzas originarias, identidad cultural, pedagógica

The purpose of the research was to determine the relationship between original dances and cultural identity in 4-year-old boys and girls from the Chullisana Educational Institution, Andahuaylas, Apurímac, 2021. The sample consisted of 22 students. The type of research was quantitative, correlational descriptive level and correlational design. Two dimensions of the original dances variable were measured: pedagogical and artistic, and two dimensions of the cultural identity variable: personal and social, for which a questionnaire was applied. The results in the pedagogical dimension, 77% are located at the level achieved, artistic dimension 73% at the level achieved. The results showed that according to Spearman's Rho correlation test, based on the p-value of the statistical test it is equal to 0.052 and the correlation coefficient is 0.420.

Keywords: artistic, original dances, cultural identity, pedagogical

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Planteamiento del problema

Según los rasgos culturales podemos mencionar que la heredad es la señal en el suceso de la historia representado en riquezas de valor material y espiritual que se propaga de pueblo a pueblo. Está constituido por lo cultural, abarcando dentro de ellos la tradición, costumbres e historia de nuestra cultura. (Abellá, 1995).

Asimismo, se puede decir que la igualdad en la cultura es la agrupación de cualidades particulares de un ser humano de una comunidad que los diferencia frente a otros, siendo esta una preocupación primordial de toda población y debemos promoverla en todos los seres humanos, de esta manera un país cuya identidad nacional este bien fortalecida podrá vencer toda dificultad que se pueda presentar (Real Academia Española, 2014).

El Perú demora demasiado en detectar los orígenes históricos para acceder a legalizar su igualdad, es un trabajo que se edifica todos los días, cuyo punto de inicio es que no es un país uniforme, en él coinciden diferentes culturas que van distribuyéndose en su existencia y se entiende como mestizaje cultural cuyas expresiones se manifiestan en la alimentación, la melodía, la destreza, vivienda, vestido, danza y religión (Busto, 2002).

Asimismo, también se habla del baile folklórico, considerándolo, la leyenda, lo cultural, la imagen y por consiguiente en igualdad y sus leyes, dentro de ello está enmarcado la danza, lo cual es el movimiento del cuerpo. Las investigaciones de Folklore en nuestro País, se iniciaron con la actividad indígena al término del periodo XIX, con la finalidad de edificar una igualdad nacional, generaron todo el esfuerzo por recuperar nuestra identidad. Estas manifestaciones en nuestra cultura entre ellas el baile, se transformarían en componentes característicos de una igualdad local, regional y nacional (Guss, 2015).

En tal sentido, la práctica de las danzas originarias puede ayudar a tener una educación más integral y activa para las nuevas proles Andahuaylinos y peruanos, fortaleciendo y reafirmando su identidad cultural cuando se acentúa en la práctica como una mezcla de capacidades perceptivas y creativas; dependiendo, en un inicio,

del reconocimiento de sus orígenes y como miembros activos de su entorno social y cultural.

La danza es importante ya que es el lenguaje con que habla nuestro cuerpo, a través de actividades psicomotoras, lo cual se manifiesta mediante gestos, para comunicar nuestros sentimientos y eso lo realizamos al momento de bailar, de esta manera se favorece a la mente y el aspecto físico de las personas.

Realizando un diagnóstico con mayor exactitud, de la problemática en la Institución Educativa Inicial de Chullisana, se pudo notar que no existen prioridades para mejorar y fortalecer la identidad en los alumnos. Los maestros no tienen currículos interculturales, a pesar de que así lo exigen. Entre muchas carencias y dificultades, pudimos observar que los niños de este lugar, tienen dificultades de socialización, integración y reconocimiento a sí mismos, como el reconocimiento y valoración de su cultura, en muchas ocasiones se pudo notar que sienten vergüenza por los elementos y manifestaciones culturales de su medio, hecho que nos impactó. Sabiendo que la ausencia del reconocimiento y valoración personal, así como el reconocimiento a los miembros integrantes de su comunidad influye desfavorablemente en la formación integral e inserción social, y que a futuro no les garantice una sólida formación personal y social.

¹ 1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación entre las danzas originarias y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021?

⁹ 1.2.2. Problemas específicos

PE1. ¿Cuál es la relación entre las danzas originarias en su dimensión pedagógica y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021?

PE2. ¿Cuál es la relación entre las danzas originarias en su dimensión artística y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021?

¹ 1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre las danzas originarias y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021.

⁹ 1.3.2. Objetivos específicos

OE1. Establecer la relación entre las danzas originarias en su dimensión pedagógica y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021.

OE2. Establecer la relación entre las danzas originarias en su dimensión artística y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Permitió conocer conceptos de las diversas danzas originarias que existen en la localidad de Andahuaylas, con la finalidad de practicarlas con los estudiantes para fortalecer la identidad cultural, por lo tanto conocer cómo debemos fortalecer la identidad es fundamental, porque ello nos permite teorizar sobre las dimensiones y proponer nuevos postulados o definiciones.

1.4.2. Justificación metodológica

La investigación a través de la revisión de la teoría propone a las danzas originarias como una nueva estrategia para tonificar la igualdad de la cultura de los alumnos. Asimismo, se ha elaborado un nuevo instrumento para medir las dimensiones de las variables, tales como la identidad cultural y las danzas originarias, cuyos resultados permitirán ser la base de venideros estudios.

1.4.3. Justificación práctica

El estudio busca que cada uno desde el ángulo en que se ubique, contribuya de manera sustancial a tonificar la igualdad de la cultura de los alumnos a través de las danzas, y así se pueda sentar las bases teóricas y cubrir el vacío científico referente a las variables en estudio, lo cual servirá de base en los antecedentes de nuevos estudios.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Internacional

Moreno, (2020) Trabajo titulado “Bailes folclóricos: medio de aprender y educar desde el aspecto sociocultural”, concluyó que el baile se incrementa desde un punto de vista sociocultural y es fundamental utilizarlo en el aspecto escolar, es primordial empujar el entendimiento en los maestros, más que todo en aquellos que trabajan en actividades realizadas al aire libre.

Tolosa y Vidal, (2020) en la investigación “El baile en el ambiente de las tic en la enseñanza que no es formal” concluyeron que a través de las narraciones la muestra en estudio, queda evidenciado que el baile es discriminado. Dentro de todos los bailes, destacamos diferentes tipos que son más valorados que otros, por ejemplo, el ballet por sobre las Dance Hall. Si bien existe una tendencia de aprender algún tipo de danza urbana por sobre el ballet, aun así, la comunidad valora más esta última, debido a una categorización y representación histórica.

Calderón, (2017) en la investigación “El baile Folclórico Andino como método Artístico Pedagógico para recuperar hábitos y mitos indígenas específicas de la variedad en la cultura del Municipio De Sopó, Cundinamarca alumnos del 9 de la I.E.D. Pablo VI”. Los resultados enfocan que hubo un perfeccionamiento en su igualdad en los alumnos de 9° grado. Concluyó que dicha información referente al baile, es más fuerte que una serie de movimientos ya que lo más importante es la interacción social, resaltando sus costumbres, tradiciones y prácticas de una sociedad concreta, en determinado periodo. Los alumnos construyen su identidad, valorando sus tradiciones de su familia, sus antepasados y el sitio donde nacieron, reforzando su identidad.

Porras y Salazar, (2017) En su estudio denominado “El baile puente de salvación de la igualdad cultural”, concluyeron que los estudiantes practican el baile porque les ayuda a rescatar su identidad cultural, los docentes no enseñan el significado de identidad cultural y, por último, que la institución educativa está de acuerdo con este trabajo de investigación ya que favorece a fortalecer su identidad.

Nacional

Peralta, (2018) en el trabajo de investigación “El baile como medio de comunicarse fomentando la igualdad local: los Shapish de Chupaca”. Entre los resultados nos dice que la danza permite la comunicación. Asimismo, concluyó que es una expresión del individuo y expresión cultural de una sociedad, es la base para la identidad, dichos resultados confirman que la danza es un producto cultural, es creencia, es parentesco, es sociedad y es dialogo, fomenta los valores entre los seres humanos y genera igualdad en la comunidad chupaquina.

Quijano, (2018) en su investigación “Bailes folklóricos y conexión entre igualdad en nuestra cultura de estudiantes del 5° y 6° grado del colegio. 18114 de Colcamar – Luya – 2018”. Tuvo como propósito establecer la relación existente entre las variables. La muestra fue de 30 alumnos. Entre las conclusiones fue que el baile folklórico es importante para los alumnos, ya que la danza es un movimiento indispensable y estable del estudiante y la igualdad cultural.

Canales, (2016) en el estudio “El baile e igualdad en la cultura de los alumnos del grupo de baile del colegio Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015”, Tuvo como proposito establecer la relación entre las variables. Cuya población fueron todos los alumnos del taller de baile y su muestra 20. Llegando a la conclusión: Que el baile influye significativamente en la igualdad cultural en los alumnos del taller de baile.

Cruz y Rodríguez (2015) en su trabajo de investigación “El baile Ucayalina en la enseñanza de la igualdad en la cultura de alumnos de 5 años de campo verde, Yarinacocha 2015”. Tuvo como objetivo establecer cómo influye la danza en la igualdad cultural de los estudiantes de 5 años de colegios de Campo Verde. La muestra estuvo integrada por 25 alumnos. Se llegó a la conclusión que la danza ucayalina ha influido en forma positiva y significativamente en los grados de igualdad cultural de los alumnos de 5 años de los colegios del nivel inicial.

Regional

Palomino (2018) El estudio “Igualdad de la cultura en los habitantes del distrito de Yanaca 2018”, tuvo como proposito establecer el grado de igualdad cultural que tienen las personas que viven en el distrito mencionado. Dichos resultados obtenidos y la parte estadística correspondiente se concluyó un porcentaje de los habitantes que radican en el distrito valoran su igualdad cultural.

Crossco y Huamani (2020) en su tesis “Grupo de baile folclórico y crecimiento en el baile en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua – Abancay, 2019”. En los resultados se observó que el grupo de baile folclórico ayudará al crecimiento de la expresión del cuerpo en la muestra mencionada. De acuerdo al valor de $p < 0.00$, menor al nivel de significancia de 0.05; por lo tanto, se concluye que el grupo de baile folclórico ayuda de manera significativa al crecimiento de la expresión del cuerpo; se muestra un avance en el post test relacionándolo con el pre test de un nivel inicio de 68% a un nivel avanzado de 63% en el crecimiento de la locución corporal.

2.2.Bases teóricas científicas

2.2.1. Danzas originarias

2.2.1.1. Teoría que fundamenta las danzas

A. Teoría pedagógica

La danza tiene como objetivo no perder su naturaleza partiendo del lenguaje creativo, y será un enlace para proveer a los alumnos desde su cuerpo que puedan involucrarse con todos los aprendizajes en el proceso educativo en su colegio.

El docente como intermediario del proceso por aprender, debe emplear la administración en la escuela y sus dimensiones, y dentro de ellas, el quehacer educativo: la administración del aprender de los alumnos (Soubal, 2008). Para dirigir a la medida estos procesos, de primero transitar por las instancias de planear, proyectar, intervenir y valorar el proceso de aprender.

El tratamiento del baile en una perspectiva educativa se centra en un esquema didáctico integrador y desarrollador, que su objetivo es la formación del alumno, e incorporarlo a la sociedad.

2.2.1.2. Conceptualización de las danzas

Dallal (1988) expresa que el baile conservador es un ejercicio creativo y cultural, que se origina cuando los seres humanos mueven su cuerpo de diferentes maneras.

Por otro lado Londonw (2006) nos dice que: El baile folklórico son series de pasos y ejercicios corporales, mostrando coordinación y al compás de la melodía. El baile es considerado como algo conservador, de hábitos y de creencias propias de su comunidad.

2.2.1.3. Dimensiones de las danzas

A. Dimensión social

Lapierre y Accouturier (1977) plantea la apariencia colectiva en el que nos dice que el baile es un ejercicio que permite que los participantes se relacionen entre sí. La comunicación de gestos se da entre los danzantes ya que expresan sus emociones al tomarse de la palma, talle y extremidades, eso significa que existe acuerdo. Existe relación entre las personas que bailan porque se comunican (Fuentes, 2006).

B. Dimensión pedagógica

Cedeño (2012) nos dice que el baile logra el interés en los alumnos permitiendo que se forme en un contexto de su cuerpo, colectivo y cultural que se desarrollan. El baile transmite emociones y sentimientos y esto se expresa en los diversos movimientos con su cuerpo que realiza el estudiante al ritmo de la melodía.

Ossona (1984) dice el aspecto propio y emocional son importantes y necesarios. Igualmente, la posición de Robinson (1992)

nos dice que la expresión del cuerpo transmite sensaciones y sentimientos.

Según García (1997) el baile es un ejercicio universal, que se realiza en cualquier tiempo, ambiente y puede ser realizado por cualquier persona del mismo o distinto sexo. Es motora, porque expresa utilizando su cuerpo lo que siente, como se siente; también es plurivalente, porque tiene en cuenta la creatividad, pedagógico, rehabilitador; finalmente es complicada, cuando el bailante se relaciona en la danza en los aspectos mental, sociológico, verdadero, artístico.

C. Dimensión artística

Kraus (1969) menciona que el baile constituye diversos aspectos de la sociedad. Además permite que el ser humano se pueda comunicar teniendo en cuenta el ambiente y el tiempo. El baile relaciona distintos niveles y elementos en lo cultural para el desarrollo.

2.2.1.4. Clasificación de las danzas

Dallal (1988) nos habla del terreno artístico de la danza, considera la clasificación de la danza ordenadas en géneros, permitiendo estudiarla de una manera más ordenada, ya que tiene muchas características y elementos que los reconocen sin importar el tiempo y la popularidad.

A. Danzas originarias

Es un baile conservador que se realiza en pueblos antiguos y se transmite de descendencia a descendencia. Cada baile posee un tesoro cultural ya que resaltan las tradiciones de cada pueblo.

En el baile se representan instrumentos antiguos, collares, pulseras, reliquias, etc. Se puede decir también que algunas danzas han nacido hace mucho tiempo y otras recién.

B. Danzas populares

Los bailes son una manifestación que permite que los individuos de un determinado lugar se identifiquen con su comunidad, expresa sus problemas. Se considera como características la experiencia ya que los bailes que se llevaron a cabo manifiestan lo propio de cada pueblo.

Se realizan en diversas regiones expresando como son sus pobladores.

C. Danza clásica

Conocida también como ballet, sus actividades permiten controlar el cuerpo de manera total, el cual se enseña desde edad temprana. Esta danza se empieza a enseñar a partir de los 3 y 4 años de edad, ya que el ballet requiere concentración y capacidad permitiendo mejorar su estilo de vida. Esta danza tiene ejercicios determinados y distintas técnicas, el ballet predomina en este tipo de danza, los pasos están cifrados, se utiliza todo el cuerpo en una unión consecutiva de los músculos y lo mental manifestando sentimientos y emociones.

D. Danza moderna

El baile moderno habla de la peculiaridad en el danzante o maestro que enseña y como enseña el ritmo. Este modo de baile se inicia como contestación a los juicios y las normas del baile clásica o el ballet clásico deshaciéndose de estos y creando nuevos. Los ejercicios son libres y fluidos de los estados de ánimo. Considera también la lengua organizado que estos emplean, es decir que sus ejercicios son muy antiguos, tratando de manifestar la certeza propia.

2.2.1.5. Danzas de Andahuaylas

Las danzas más importantes de Andahuayas son ¹³ a la Huallacha Mollembina, el carnaval de Humantuku, el umu juez de Antabamba, la marinera antabambina, la sara wanka, waka takiy.

Andahuaylas y Chincheros, se relaciona con la danza de los negritos, bailada por los hombres y las Huaylías por mujeres.

La danza Negrillos de Andahuaylas tiene cuatro pasos, la marcha, la adoración, con declamación de versos en adoración a Jesús; baile con actividades rápidas y la marcha de salida.

2.2.2. Identidad cultural

2.2.2.1. Teorías de la identidad cultural

La igualdad cultural se inicia como una pertenencia propia del grupo, ya que es difundida en y por el grupo. La caracterización es, en efecto irremediable y preestablecido (Geertz, 1973).

Lo que enlace entre sí a estas teorías distintas es un mismo concepto de la igualdad cultural, ya que la finalidad es la de delimitar y explicar la igualdad partiendo de diversos puntos primordiales, considerados como el punto de partida, el conversar, instrucción, lo religioso, la mente.

2.2.2.2. Conceptualización de identidad

El término igualdad nace del vocablo latín *identitas*, que es el género de cualidades y peculiaridades que diferencia a una persona, o género de personas, del resto. Las personas se diferencian del resto y esto es por la cosmovisión e historia propia y del medio en el que vive.

Existe un problema la igualdad propia y a la vez en grupo, originando muchas veces conflictos por los distintos puntos de vista. Es la igualdad la que educa a las personas determinando sus gustos, preferencias, originando un sentido de pertenencia a un grupo, ayudando a que los individuos puedan tener algo en común. Etecé (2021)

2.2.2.3. Dimensiones de la identidad cultural

A. Identidad personal

Dextre (2012, citado por Carmona, 2013), nos habla sobre igualdad en la cultura, asociada a la transformación de estandarizar hábitos, modos de pensar y observar la vida y la cultura de todas las

personas. En el Perú de hoy y de siempre existen varias comunidades en una sola, las mismas ven la idea de país como regla administrativa y política, pero que no logra despertar sentimientos de pertenencia e identificación.

El Perú tiene una variedad cultural pero no se ha logrado identificarse con esta. Sumar igualdades de su región no resulta en una igualdad fuerte, ni en lugar que predomine por una variedad colectiva y racional. Las distintas culturas que se van originando en nuestro Perú surgen bajo la superioridad de una guía extranjerizante.

B. Identidad social

Merry (2015) afirma que una región sin orígenes, sin igualdad, no se da. Nos dice de la oportunidad de que alguna persona pueda obtener un instrumento propio de su región y poder a través de estos instrumentos relacionarse con las demás personas, descubriendo que forma parte de una historia, y permitirá seguir relacionarnos con nuestra historia y pares. El proceso para relacionarse unos a otros tiene en cuenta la historia referente a la cultura, tanto en la costa, los andes y Amazonía.

2.3. Definición de términos básicos

- Danzas: Murray (1974) sostiene que la danza es un ejercicio que involucra los movimientos y espacio, que empieza, se lleva a cabo y termina.
- Identidad: Piaget (1971) define la identidad como una peculiaridad que surge partiendo de los gráficos de acción, y que tiene como objetivo dar continuidad.
- Social: Lapierre y Accouturier (1977) propone lo colectivo y habla de la danza permite la socialización entre las personas.
- Pedagógica: Cedeño (2012) afirma que la danza educa y despierta la atención en el alumno y se realiza en un medio anatómico, mental, colectivo y cultural.
- Artística: Kraus (1969) nos dice que la danza es un ejercicio que integra diversos puntos de una comunidad.

- Identidad personal: Carmona (2013), idea de igualdad cultural, está relacionada al desarrollo de uniformizar los hábitos, modo de pensar y ver la vida y la cultura de todos los pobladores.
- Cultural: Marvin (2001) nos dice que es una agrupación enseñada de leyendas y formas de vivir, colectivamente adoptados, por los integrantes de una población. Vinculados con su manera de pensar, sentir y actuar.

¹ 2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Existe relación directa entre las danzas originarias y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021

2.4.2. Hipótesis específicas

HE1. Existe relación directa entre las danzas originarias en su dimensión pedagógica y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021.

HE2. Existe relación directa entre las danzas originarias en su dimensión artística y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021.

2.5.Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Danzas originarias	Sousa (1980) dice que el baile nos permite realizar movimientos con nuestro cuerpo y a través de esa actividad podemos expresar emociones, ideas, sentimientos.	La variable danzas será operacionalizada mediante un cuestionario que estará estructurado de acuerdo a las dimensiones que han sido establecidas en el marco teórico.	Pedagógica	Planificación Contexto geográfico, social y cultural Práctica de danzas Expresión corporal Ritmo y estilo	Cuestionario
Identidad cultural	Laing (1961) define a la igualdad como todo lo relacionado a uno mismo que lo hace identificarse con el lugar pasados o futuros.	La variable identidad cultural será evaluada a través de un cuestionario que tendrá en cuenta las dimensiones consideradas.	artística Personal Social	Comunicación gestual Emociones y sentimientos Ritmo y movimiento Interioridad personal Elementos de la cultura Sentimiento de pertenencia Amor por las danzas Participación en eventos culturales Difunde sus costumbres Difunde sus tradiciones	

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

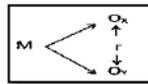
Cuantitativa permite recopilar información a partir del estudio de la peculiaridad de lo que se refiere a la muestra. El nivel de investigación es descriptivo correlacional y se da cuando dos variables se relacionan de manera negativa o positivamente (Hernández, 2006)

3.2. Métodos de la investigación

Se utiliza el método hipotético – deductivo, es una agrupación de suposiciones e ideas básicas, diseñando de manera racional las consecuencias experimentales de los supuestos, y tratada de engañar para reunir la información pertinente. Busca solucionar los problemas establecidos (Guanipa, 2010)

3.3. Diseño de la investigación

El estudio es correlacional:



Dónde:

M = 22 niños de 4 años de la I.E. de Chullisana

Ox = Danzas originarias

Oy = Identidad cultural

R = Relación entre las variables de estudio.

3.4. Población, muestra y muestreo

Población

Constituida por 30 niños de 4 y 5 años de la I.E. de Chullisana.

Muestra

Conformada por 22 niños de 4 años de inicial de la I.E. de Chullisana.

11

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

A. Encuesta

Consiste en una serie de items respecto a una o más variables a medir (Sampieri, 2003). A través de ella se logra recoger datos a través de aplicación de un cuestionario a la muestra estudiada, permitiendo dar a conocer la opinion (Pobea, 2015).

B. Cuestionario

Tendrá como objetivo medir las dimensiones de la variable danzas originarias; estando estructurado en función de las siguientes dimensiones: Dimensión pedagógica y artística; teniendo un total de 10 preguntas, y por dimensión serán de 5 preguntas; con opciones de respuesta.

Ambos instrumentos serán diseñados por los indagadores de manera que tendrá que pasar por un proceso de validez y confiabilidad. Para la primera se recurrirá a un juicio de expertos que estará a cargo de profesionales conocedores del tema y con estudios de posgrado culminados. Se empleará el instrumento a la muestra piloto para saber su confiabilidad, el cual será por medio del Alpha de Cronbach de acuerdo a las respuestas que presenta el cuestionario. Y si el valor es mayor a 0.5 los instrumentos son confiables.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para poder procesar y ver resultados se realizará a los estadísticos descriptivos y la contratación de las hipótesis, se utilizó el software de estadística para ciencias sociales (SPSS V21).

14

3.7. Ética investigativa

En la investigación se ha respetado la propiedad intelectual de los autores, se ha seguido la normativa que establece la Universidad Católica de Trujillo, en cuanto a elaboración de proyectos de investigación, y también se ha tenido en cuenta la normativa APA 7ma edición para su redacción.

1 CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de resultados

4.1.1. Resultados de la variable las danzas originarias

1
Tabla 1

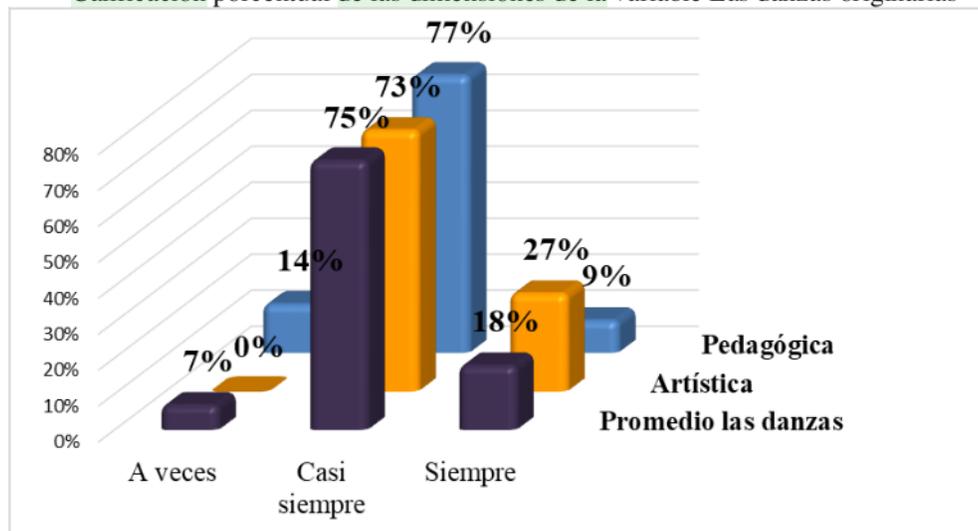
Calificación porcentual de las dimensiones de la variable Las danzas originarias

Dimensiones	A veces	Casi siempre	Siempre
Pedagógica	14%	77%	9%
Artística		73%	27%
Promedio las danzas originarias	7%	75%	18%

Fuente: Estudio sobre las danzas originarias e identidad cultural, Andahuaylas – 2021

5
Figura 1

Calificación porcentual de las dimensiones de la variable Las danzas originarias



Fuente: Estudio sobre las danzas e identidad cultural, Andahuaylas - 2021

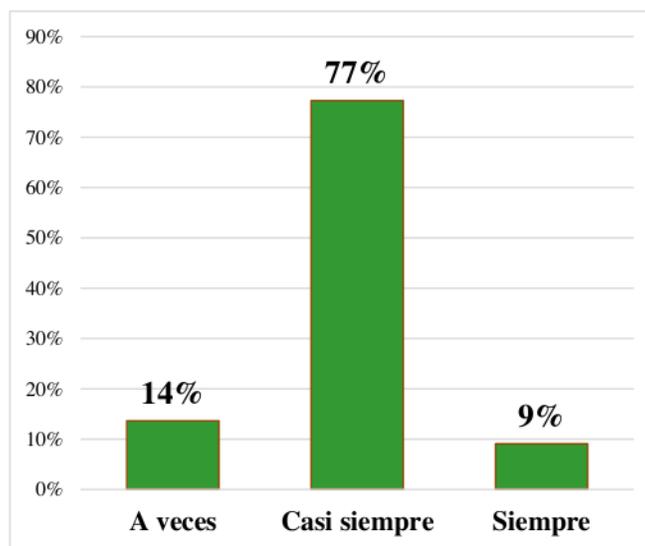
Se puede observar en la tabla 1 y figura 1, que la variable “las danzas originarias” obtiene 93 puntos porcentuales de calificación positiva (suma de casi siempre y siempre), lo que nos indica que se ubica en el nivel de “muy bueno” de acuerdo a la escala proporcional del 1 al 100. Por su parte la dimensión “Artística” obtiene el 100% de calificación positiva, superando en 14% a la dimensión “Pedagógica”.

Tabla 2
Calificación de la dimensión pedagógica

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	3	14%
Casi siempre	17	77%
Siempre	2	9%
Total	22	100%

Fuente: Estudio sobre las danzas originarias e identidad cultural, Andahuaylas - 2021

Figura 2
Calificación de la dimensión pedagógica



Fuente: Estudio sobre las danzas e identidad cultural, Andahuaylas - 2021

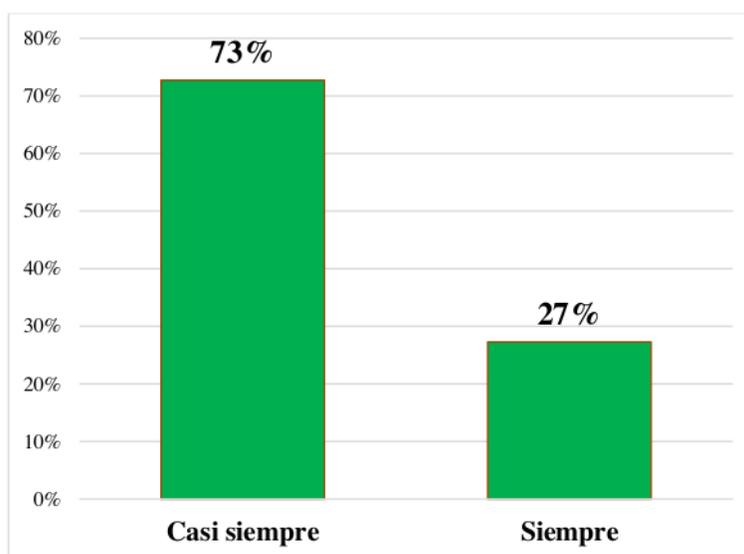
En la tabla 2 y figura 2 se puede observar que la dimensión pedagógica si bien la mayoría la califica de manera positiva (casi siempre y siempre), son muy pocos (9%) que la califica con el máximo nivel escalar (siempre), por lo que se debe mejorar las estrategias y/o metodologías respecto a la enseñanza de las danzas originarias.

Tabla 3
Calificación de la dimensión artística

	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	16	73%
Siempre	6	27%
Total	22	100%

Fuente: Estudio sobre las danzas originarias e identidad cultural, Andahuaylas - 2021

Figura 3
Calificación de la dimensión artística



Fuente: Estudio sobre las danzas e identidad cultural, Andahuaylas – 2021

⁶ Como se puede observar en la tabla 3 y figura 3, la dimensión artística obtiene muy buenas calificaciones, en tal sentido el 73% considera que casi siempre practica las

danzas originarias de manera correcta, mientras que el 27% considera que siempre lo practica de manera correcta.

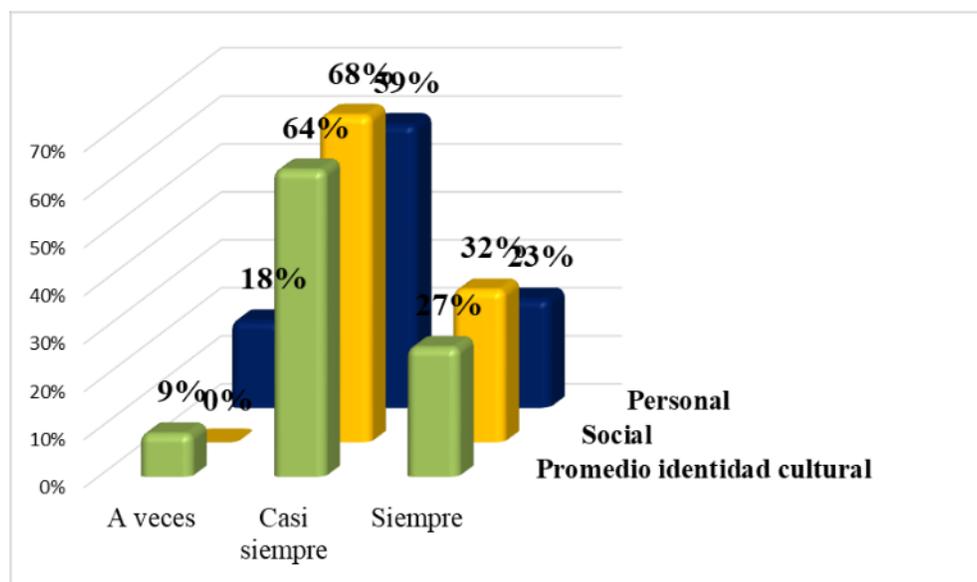
4.1.2. Resultados de la variable identidad cultural

Tabla 4
Calificación ponderada promedio de la variable identidad cultural

Dimensiones	A veces	Casi siempre	Siempre
Personal	18%	59%	23%
Social		68%	32%
Promedio identidad cultural	9%	64%	27%

Fuente: Estudio sobre las danzas e identidad cultural, Andahuaylas - 2021

Figura 4
Calificación ponderada promedio de la variable identidad cultural



Fuente: Estudio sobre las danzas e identidad cultural, Andahuaylas - 2021

En la tabla 4 y figura 4 se observa que la variable "identidad cultural" obtiene 91 puntos porcentuales de calificación positiva (suma de casi siempre y siempre), lo que

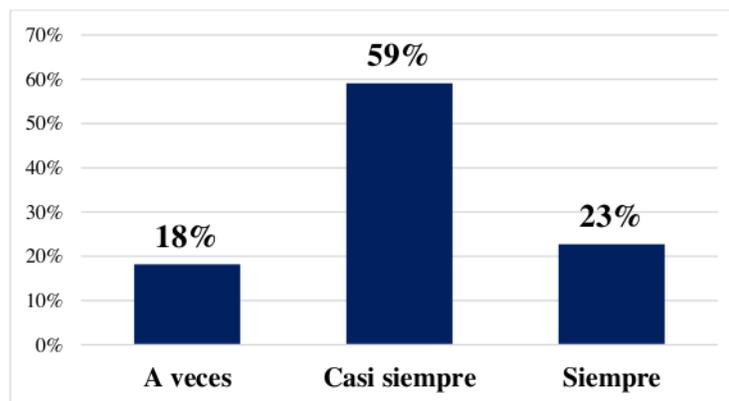
nos indica que se ubica en el nivel de “muy bueno” de acuerdo a la escala proporcional del 1 al 100. Asimismo, observamos que, la dimensión Social obtiene el 100% de calificación positiva, a diferencia de la dimensión Personal que alcanza 82%, sin embargo, ambas se ubican en un nivel de “muy bueno”

Tabla 5
Calificación de la dimensión personal

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	4	18%
Casi siempre	13	59%
Siempre	5	23%
Total	22	100%

Fuente: Estudio sobre las danzas e identidad cultural, Andahuaylas - 2021

Figura 5
Calificación de la dimensión personal



Fuente: Estudio sobre las danzas e identidad cultural, Andahuaylas - 2021

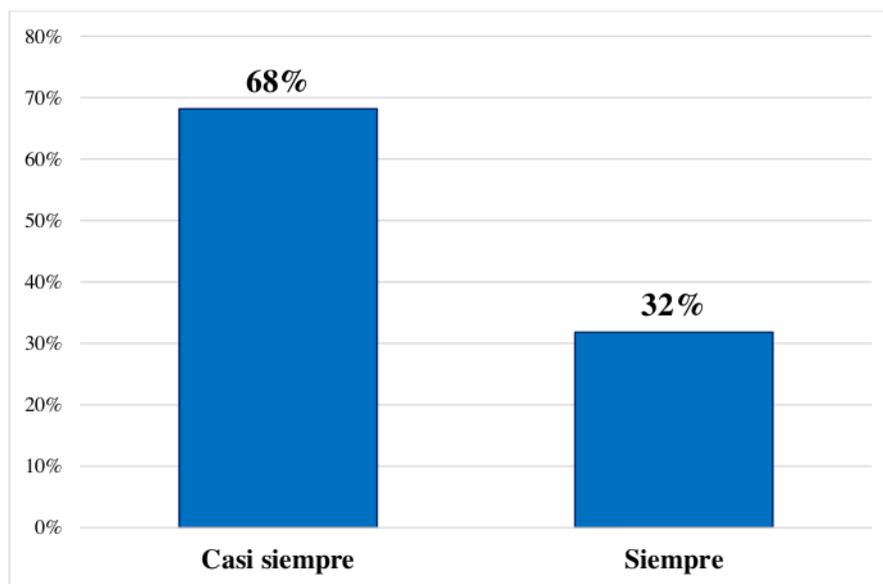
Lo que se observa en la tabla 5 y figura 5 es que la dimensión personal obtiene una calificación positiva de 82% (casi siempre y siempre), de los cuales, el 59% considera que casi siempre desarrolla actividades de manera personal que promuevan la identidad cultural, mientras que el 23% afirma que tales actividades (fomento cultural) la desarrolla siempre

Tabla 6
Calificación de la dimensión social

	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	15	68%
Siempre	7	32%
Total	22	100%

Fuente: Estudio sobre las danzas e identidad cultural, Andahuaylas - 2021

Figura 6
Calificación de la dimensión social



Fuente: Estudio sobre las danzas e identidad cultural, Andahuaylas – 2021

Lo que se muestra en la tabla 6 y figura 6 es que si bien todos afirman participar de actividades sociales como parte de la identidad cultural, sólo el 32% afirma que lo hace siempre, mientras que el 68% señala que lo hace casi siempre.

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Pruebas de normalidad

Se utilizó la estadística inferencial para evaluar si existe o no relación entre las variables; la prueba del supuesto de normalidad a través de la prueba de Shapiro-Wilk puesto que es una muestra pequeña $n \leq 30$

Tabla 7
Pruebas de normalidad de Shapiro-Wilk

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Las danzas originarias	.515	22	.000	.412	22	.000
Identidad cultural	.475	22	.000	.522	22	.000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

En la tabla 7 se observa la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para ambas variables de estudio (Las danzas y Identidad cultural), donde el nivel de significancia bilateral es menor a 0,05 por lo que nos indica que los valores de tales variables no se comportan de manera normal, ello permite establecer que la técnica adecuada para realizar la evaluación de la relación entre las variables es la prueba no paramétrica de Rho de Spearman tal como se muestra a continuación:

4.2.2. Prueba de hipótesis general

H0: No existe relación directa entre las danzas originarias y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021

H1: Existe relación directa entre las danzas originarias y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021

Tabla 8

Nivel de relación entre las variables Las danzas originarias e Identidad cultural

			Las Danzas originarias	Identidad cultural
Rho de Spearman	Las Danzas originarias	Coeficiente de correlación	1.000	-.215
		Sig. (bilateral)		.335
		N	22	22
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	-.215	1.000
		Sig. (bilateral)	.335	
		N	22	22

Fuente: Estudio sobre las danzas e identidad cultural, Andahuaylas - 2021

De acuerdo a la prueba de correlación Rho de Spearman que se muestra en la tabla 8, se obtiene que el p-valor (significancia bilateral) es igual a 0.335, es decir, mayor al valor mínimo esperado de 0.05, por lo tanto, se acepta la H0, lo cual nos permite concluir que no existe relación entre las danzas originarias y la identidad cultural.

Se corrobora con el coeficiente de correlación rho igual a 0.215, lo cual se interpreta como una relación baja entre las variables mencionadas.

4.2.3. Prueba de hipótesis específicas

HE1. **Existe relación directa** entre las danzas originarias en su dimensión pedagógica y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021.

HE0. No Existe relación directa entre las danzas originarias en su dimensión pedagógica y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021.

Tabla 9

Nivel de relación entre la variable identidad cultural y la dimensión pedagógica

			Pedagógica	Identidad cultural
Rho de Spearman	Pedagógica	Coefficiente de correlación	1.000	-0.420
		Sig. (bilateral)		.052
		N	22	22
	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	-0.420	1.000
		Sig. (bilateral)	.052	
		N	22	22

Fuente: Estudio sobre las danzas e identidad cultural, Andahuaylas - 2021

En la correlación Rho de Spearman que se muestra en la tabla 9, el p-valor (significancia bilateral) es igual a 0.052, es decir, “igual” al valor mínimo esperado de 0.05, por lo tanto, se rechaza la H0, lo cual nos permite concluir que sí existe relación entre la variable las danzas originarias en su dimensión “pedagógica” y la variable identidad cultural.

Se precisa que, de acuerdo al coeficiente de correlación rho igual a 0.420, la relación es moderada entre las variables analizadas.

HE0. No existe relación directa entre las danzas originarias en su dimensión artística y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021.

HE2. Existe relación directa entre las danzas originarias en su dimensión artística y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021.

Tabla 10
Nivel de relación entre la variable identidad cultural y la dimensión artística

			Artística	Identidad cultural
Rho de Spearman	Artística	Coefficiente de correlación	1.000	-.089
		Sig. (bilateral)		.695
		N	22	22
	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	-.089	1.000
		Sig. (bilateral)	.695	
		N	22	22

Fuente: Estudio sobre las danzas e identidad cultural, Andahuaylas - 2021

De acuerdo a la prueba de correlación Rho de Spearman que se muestra en la tabla 10, se obtiene que el p-valor (significancia bilateral) es igual a 0.695, es decir, mayor al valor mínimo esperado de 0.05, por lo tanto, se acepta la H0, lo cual nos permite concluir que no existe relación entre la variable el identidad cultural y las danzas originarias en su dimensión “artística”.

Se corrobora con el coeficiente de correlación *rho* igual a 0.089, lo cual se interpreta como una **relación muy baja** entre las variables mencionadas.

4.3. Discusión de resultados

El presente estudio tuvo como principal objetivo determinar la relación directa entre las danzas originarias y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021; respecto a las danzas

originarias Dallal (1988) precisa que es un baile conservador que se realiza en pueblos antiguos y se transmite de descendencia a descendencia, puntualiza además que cada baile posee un tesoro cultural ya que resaltan las tradiciones de cada pueblo representado con instrumentos antiguos, collares, pulseras, reliquias, entre otros elementos característicos.

Sobre la variable “identidad cultural” Geertz (1973) señala que se inicia como una pertenencia propia del grupo, ya que es difundida en y por el grupo. La caracterización es, en efecto irremediable y preestablecido, precisa además que es un mismo concepto de la igualdad cultural, ya que la finalidad es la de delimitar y explicar la igualdad partiendo de diversos puntos primordiales, considerados como "fines", tales como el origen común tales como el habla, la cultura, la creencia, lo mental, el vínculo con un territorio, entre otros.

Los resultados del presente estudio demuestran que no existe relación directa entre las danzas originarias y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021, ello se evidencia mediante la prueba de correlación Rho de Spearman en la que el p-valor (significancia bilateral) es igual a 0.335, es decir mayor al valor mínimo esperado de 0.05 y el coeficiente de correlación Rho es 0.215, lo cual se interpreta como una relación baja; se evidencia que los resultados de manera general, difieren de los obtenidos por Porras y Salazar (2017) en su investigación sobre el baile como puente de rescate de la identidad cultural, en la cual concluyen que los estudiantes practican el baile porque los ayuda a rescatar su identidad cultural; así como los de Cruz y Rodríguez (2015) en su trabajo de investigación sobre “El baile Ucayalina en la enseñanza de la igualdad en la cultura de alumnos de 5 años”, en el cual concluyen que la identidad en los estudiantes mejoró en un 5% al aplicar tal trabajo de investigación por lo cual confirma su hipótesis planteada.

En la contrastación a la hipótesis específica 1 (HE1) de la presente investigación, se determina que sí existe relación directa entre las danzas originarias en su dimensión pedagógica y la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021; ya que el p-valor (significancia bilateral) es igual a 0.052, es decir, igual al valor mínimo esperado de 0.05 y el coeficiente de correlación Rho es 0.042. Tales resultados coinciden de manera significativa con los de Quijano (2018) en su investigación sobre bailes folklóricos y su conexión con la igualdad cultural en los estudiantes del 5° y 6° grado, en la cual concluyen que los grados de

entendimiento de igualdad cultural aumentaron; asimismo en la investigación realizada por Canales (2016) sobre el baile e igualdad en la cultura de los alumnos del grupo de baile de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, concluyó que la danza cumple una función valiosa en la igualdad cultural de los estudiantes del colegio mencionado.

En cuanto a la contrastación de la hipótesis específica 2 (HE2) en la que se determina que no existe relación directa entre las danzas originarias en su dimensión artística y la ²identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021; puesto que el p-valor (significancia bilateral) es igual a 0.695, es decir, mayor al valor mínimo esperado de 0.05 y el coeficiente de correlación Rho es 0.089. Tales resultados difieren totalmente de los presentados por Cosscco y Huamani (2020) en su tesis sobre Grupo de baile folclórico y crecimiento de la locución del cuerpo en estudiantes de 4 años, en el cual concluye que el grupo de baile folclórico ayuda de manera ³significativa al crecimiento de la expresión del cuerpo, tal afirmación se sustenta en el ⁴valor de $p = 0.00$, menor al nivel de significancia esperado de 0.05; en el que se muestra un avance en el post test relacionándolo con el pre test de un nivel inicio de 68% a un nivel avanzado de 63% en el crecimiento de la locución corporal.

Por lo tanto, de acuerdo a los resultados presentados, consideramos que, los niños pueden practicar y aprender diversas manifestaciones artísticas en cualquier circunstancia, entre ellas las danzas originarias; sin embargo, no es condicional para fortalecer su identidad cultural, sino que, es tomado como parte del fortalecimiento de su aprendizaje cotidiano de las distintas realidades. Por consiguiente, los niños podrán fortalecer su identidad cultural a través de la práctica de las danzas originarias, siempre que éstas se desarrollen como parte de las actividades académicas y/o que formen parte del plan curricular, en el que de acuerdo a la metodología educativa adecuada se profundizará en el aprendizaje de las expresiones culturales ancestrales, conllevando a una “toma de conciencia” por parte de los niños de importancia y trascendencia de ello y como lo podemos desarrollar en la realidad actual.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

- a. No hay relación directa entre las danzas originarias y la identidad cultural de los niños y niñas de 4 años Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021, como se muestra por cuanto el p-valor de la prueba estadística Rho de Spearman es de 0.335 y el coeficiente de correlación es de 0.215.
- b. También concluimos que sí hay relación directa entre las danzas originarias en su dimensión pedagógica y la variable identidad cultural en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021; sustentado en el p-valor de la prueba estadística Rho de Spearman es igual a 0.052 y el coeficiente de correlación de 0.420, es decir es una relación moderada.
- c. Finalmente concluimos que, no hay relación directa entre las danzas originarias en su dimensión artística y la variable identidad cultural en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Chullisana, Andahuaylas, Apurímac, 2021; ello porque el p-valor de la prueba estadística Rho de Spearman es de 0.695 y el coeficiente de correlación es de 0.089.

5.2.Sugerencias

- Los directores deben propiciar la realización de diversas actividades que promuevan el valor de las danzas folklóricas.
- Los maestros de las instituciones educativas de Andahuaylas deben coordinar y hacer eventos donde se valore la identidad cultural.
- Los directores de Andahuaylas deben colaborar y motivar a la población para que se siga valorando las danzas y la identidad cultural.
- Las instituciones educativas que alberguen estudiantes bajo el liderazgo pedagógico del director promuevan y desarrollen talleres de danzas para docentes y estudiantes.

LAS DANZAS ORIGINARIAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ANDAHUAYLAS

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	9%
2	www.buenastareas.com Fuente de Internet	4%
3	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	renatiqa.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uct.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
13	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Apagado

LAS DANZAS ORIGINARIAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ANDAHUAYLAS

INFORME DE GRADEMARK

NOTA FINAL

/0

COMENTARIOS GENERALES

Instructor

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33
