

janet y delmira

por Hector VELASQUEZ CUEVA

Fecha de entrega: 26-may-2023 07:09a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2097282403

Nombre del archivo: Janet_y_Delmira.docx (434.11K)

Total de palabras: 10098

Total de caracteres: 54856

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**DRAMATIZACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS
DE LA PROVINCIA DE TOCACHE, SAN MARTÍN, 2021**

**INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES

Br. Janet Martínez Velásquez
Br. Delmira Villanueva Abel

ASESOR

Mg. Flores Maqui Sandra Hibon
<https://orcid.org/0009-0001-2774-0944>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO - PERÚ

2021

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Internacional

Coloma y Mayolo. (2010) afirman que en nuestro mundo globalizado y el auge de la tecnología en nuestras sociedades, conocida como agrupación de saber nuevos temas, impone a todos sus ciudadanos en el desarrollo de todas sus potencialidades, capacidades y competencias como lo es en las habilidades comunicativas y sociales, puesto que se observa en muchas familias la disminución de la comunicación entre sus miembros, ya sea por motivos de trabajo, estudio y de salud; asimismo aún sigue vigente o prevalece los roles autoritarios en la sociedad, familia e institución educativa, abandonándose aquellos diálogos horizontales, las tertulias en la familia de los fines de semana y el establecimiento de lasos de amistad en los hogares, personas y niños.

Cassany ,(1998) afirma de que ,en el plano internacional se encuentra muy evidente la reducción de la producción de aquellas expresiones y discursos orales, las cuales son factores muy importantes en el avance de las habilidades de carácter comunicativo y la expansión de las habilidades intelectuales la cuales refuerzan tus aptitudes sociales, ya que es importante practicar estas capacidades en paralelo para evitar una baja autoestima, el acoso, las hostilizaciones y violencia, además la falta de respeto, la intimidación y el comportamiento inadecuado impiden que los niños y niñas fortalezcan su personalidad y una formación integral.

Nacional

La UNICEF (2011) indica que “la población de menores es una sociedad sensible, 35% vive por debajo de los estándares de vidas comunes, 12% en una peor situación, inconveniente que aumenta día a día, ya que el nivel de menores que no están actualizados en sus estudios aumentan, es decir que casi la mitad de nuestros niños se encuentran en condiciones precarias o de pobreza en salud, educación, alimentación y otros, siendo causa del retraso escolar y los bajos índices de educación, además el 20% de los niños asiste o

recibe el servicio educativo en un grado inferior o por debajo al nivel que le corresponde; siendo diagnósticos que debe preocupar a muchas autoridades gubernamentales y educativas, siendo también una situación de alerta para los docentes, padres y comunidad puesto que es una brecha a superar para el mejoramiento de los conocimientos en los estudiantes.

Hope, (2010) afirma que en el Perú, desafortunadamente hay pocos estudios o investigaciones relevantes acerca del avance de las expresiones orales en menores del nivel preescolar, si los existen son pocos confiables; pero sin embargo se tiene conocimiento de algunas organizaciones que se interesan por éstos temas, dentro de ellos tenemos el Laboratorio Pedagógico Hope, cuyas publicaciones se realizan sobre las expresiones orales de los niños de la educación inicial, realizando diagnósticos, estudios descriptivos y propuestas de mejora.

Asimismo, a nivel nacional la expresión oral se encuentra muy condicionada a la diversidad cultural, étnica y geográfica, en tal sentido se encontrará diferencias en las mediciones que se realice.

Local

El trabajo de investigación sobre dramatización y expresión oral se realizó porque en las entidades institucionales de la provincia de Tocache se ha observado como producto del distanciamiento social y emergencia sanitaria, que muchos niños estarían en bajos niveles de expresividad oral, puesto que hay poca interacción entre ellos; de la misma manera las formas de expresión el uso de recursos como la dramatización estarían siendo poco desarrolladas por situaciones de trabajo remoto y protocolos de bioseguridad, en tanto urge realizar un estudio o investigación de corte correlacional.

Finalmente, en los colegios de la provincia de Tocache posee una realidad educativa y cultural indica que hay posiblemente poco soporte pedagógico y acompañamiento en las actividades educativas que se den a los niños del nivel inicial.

3 1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el vínculo de la dramatización y la expresión oral en niños de Educación Inicial de las instituciones educativas de la provincia de Tocache, San Martín, 2021?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el vínculo entre la dramatización y la fonológica de la manifestación verbal en menores de la entidad estudiantil de la provincia de Tocache, San Martín, 2021?

¿Cuál es el vínculo entre la dramatización y la morfológica de la manifestación verbal en menores de la entidad estudiantil de la provincia de Tocache, San Martín, 2021?

¿Cuál es el vínculo entre la dramatización y la semántica de la manifestación verbal en menores de la entidad estudiantil de la provincia de Tocache San Martín, 2021?

¿Cuál es el vínculo entre la dramatización y la pragmática de la manifestación verbal en menores de la entidad estudiantil de la provincia de Tocache, San Martín, 2021?

4 1.3. Formulación de objetivos:

1.3.1. Objetivo general

Identificar la conexión entre dramatización y la manifestación verbal en niños de Educación Inicial de las entidades estudiantiles en Tocache, San Martín, 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

Analizar la conexión entre dramatización y la fonológica de manifestación verbal en los niños de la entidad estudiantil de la provincia de Tocache, San Martín, 2021.

Determinar la conexión entre la dramatización y la morfológica de la divulgación verbal en los niños de Educación Inicial de las entidades estudiantiles de la provincia de Tocache, San Martín, 2021.

Identificar la conexión entre la dramatización y la semántica de la divulgación verbal en menores de la entidad estudiantil de la provincia de Tocache, San Martín, 2021.

Identificar el vínculo entre la dramatización y la pragmática de la divulgación verbal en los niños de Educación Inicial de las entidades estudiantiles de la provincia de Tocache San Martín, 2021.

1.4. Justificación de la investigación

En el actual trabajo consideramos de vital importancia puesto que permite entender la relación que hay entre la representación y la declaración verbal en menores de la Educación Inicial de las de la provincia de Tocache, San Martín, 2021, a partir de esto se justifica:

Teórica

El presente trabajo contará y aportará con la sistematización de conocimientos nuevos en función de las bases teóricas de la dramatización y la expresión oral, la cual incluye definiciones, conceptos, principios y teorías relacionadas con las variables de investigación. De tal manera que busca la reflexión y el debate a partir de los hallazgos encontrados en fuentes documentales, y así comparar la diversidad de teorías, explicar la inspección y verificación de los resultados obtenidos y consolidar los conocimientos sobre la expresión oral y la dramatización.

Práctica

En lo práctico, es importante la investigación a realizar, porque mide cuantitativamente como está relacionado la dramatización y la expresión oral en menores del nivel inicial, siendo sus resultados referentes para posteriores estudios y como base para decisiones por parte de los profesores en la mejoría del conocimiento, debido a que se justifica ya que es muy común ver que los niños en su mayoría no logran los objetivos de la expresión oral. Esto a su vez será beneficioso para los niños del grado inicial en la provincia de Tocache porque describe, compara y relaciona competencias y aprendizajes.

Metodológica

El trabajo de investigación actual es pertinente en cuanto a metodología, puesto que se llevará a cabo de acuerdo con los estándares científicos para el desarrollo de trabajos de investigación. Además, proporcionará dos herramientas o instrumentos de medición con la validez y confiabilidad aceptable, como las escalas de valoración para medir y evaluar la dramatización y la expresión oral en la educación inicial. Ambas herramientas incluyen sus correspondientes escalas de logros alcanzado.

3 II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Internacionales

Barradas, (2019) en su trabajo para obtener el nivel de docente en el manejo de la enseñanza, titulado: Mejoramiento de las aptitudes de dialogo verbal en preescolares mediante la técnica de programas potenciado con instrumentos de la Pedagogía por esquemas, que se presentó en la Universidad Veracruzana. México. Dicha investigación poseyó como primordial objetivo de estudio generar aptitudes de habla y escucha en menores de la inicial a en base a una metodología de proyectos enriquecido con indumentaria de Pedagogía por trabajos. El aspecto metodológico se basó en una investigación-acción, a su vez la estrategia didáctica fundamento el plan que se usar para actuar fue el método de proyectos que se enriqueció con indumentaria de una propuesta Pedagógicas basada en proyectos, por otro lado, el teatro infantil surgió una forma de apoyar a la metodología. El tiempo que tomo implementar lo propuesto fue de 5 meses. El análisis arrojo la evaluación de los estudiantes, la planificación didáctica y el instrumento, de la misma forma como se desempeñó la misma. Finalmente, los resultados se basan en los resultados que se consiguieron durante la gestión del aprendizaje en las aptitudes de comunicación oral y como llego a impactar las acciones desarrolladas, lo deseado, es que aproximadamente el 70% de los menores llegue a entender lo importante que es escuchar al resto y saber demostrar sus ideas para conseguir un objetivo en conjunto, lo que se ve demostrado en la disposición y el agrado , aplicando el respeto de turnos de interlocución, los niños participaran en procesos comunicativos, lo que se logró conseguir, ya que todos los alumnos participó para desarrollar el proyecto con una actitud interés y dedicación .

González y Reyes, (2018). En su estudio, antes de conseguir el título de Licenciado en Ciencias estudiantiles con la tesis: El teatro estudiantil y el crecimiento de la divulgación verbal y física. Guayaquil – Ecuador. Presento el fin implantar la predominación del teatro estudiantil en el avance de la divulgación oral y del cuerpo por medio de estudios de carácter bibliográficos y

estadísticos para crear guías dinámicas de “talleres de teatro”. La metodología se basa en una indagación mixta ya que se reúne en colección de información, primordialmente verbal, en vez de mediciones. Los datos obtenidos serán examinados de la forma explicativa, perceptible, particular o inclusive de conclusión. De la misma forma, nos da una perspectiva más concisa de lo cual se puede aguardar con los resultados de esta averiguación. Se llega a concluir que los docentes tienen que aceptar que la práctica del teatro permite al infante mejorar su divulgación verbal.

Ñamiña y Romero, (2017) en su estudio antes de alcanzar el título de Licenciados en enseñanza, docente en estudios Parvulario y comienza con la tesis que tiene por título: La interpretación en el crecimiento de la divulgación verbal en los menores de la entidad estudiantil de inicial en Huanca Pallaguchi de la iglesia achupallas, de Chimborazo, durante tiempo selectivo en 2015-2016. El estudio de indagación se hizo con el propósito de saber los rangos y ocupaciones de la interpretación para el avance de la divulgación verbal en chicos, en base a esto se halló la problemática que existe en la organización, lo cual nos fue útil de guía, para proponer el presente análisis; se analizó la bibliografía elemental ya que esta servirá de base teórica. El aspecto metodológico es no experimental; descriptivo – correlacional. Su población fue de un total 25 alumnos entre 3 a 4 de edad en estudiantes iniciales, a dichos menores se les desarrolló un cuestionario visual en base a la maniobra de visualización recta, dicha herramienta fue creada según sus actitudes del desarrollo del mejoramiento curricular para nivel preescolar. Se llega a concluir que el aplicar la divulgación de un instrumento indispensable para el fortalecimiento de las enseñanzas y expandir su expresión verbal.

Antecedentes Nacionales

Villanueva, (2019) en su estudio para conseguir el grado estudiantil de Bachiller en Estudiantes, con su tema titulado: La divulgación y la manifestación verbal en menores de 3 años de la IEIP. Señor de los Milagros en puente piedra, Lima-2019. El estudio poseyó como motivante más relevante analizar la conexión de la dramatización y la manifestación verbal en alumnos menores de

tres años en la institución antes mencionada. La metodología fue cuantitativa, de nivel descriptivo – correlacional. muestra se conformó por 20 estudiantes y 1 profesor del aula. La herramienta que se aplicó fue un documento con nombres de variables. Nuestros resultados señalan que, el 85% de los que hicieron la prueba muestran un grado elevado de la manifestación verbal mediante la divulgación, a su vez un 15% indica un bajo nivel. Se concluye que hay vinculación entre dichas variables en el centro de educación antes mencionado.

Quiñones, (2019) dentro del trabajo para alcanzar el rango de profesional Licenciado en Educación de menores, titulado: Método de divulgación con muñecos para modificar la manifestación verbal en los menores. La presente indagación tiene presente las diversas situaciones problemáticas donde tenemos la posibilidad de mirar los múltiples inconvenientes de manifestación verbal en los chicos y chicas como la poca colaboración en aula, vergüenza, temor, incapacidad de expresarse bien al dialogar demostrando complejidad para manifestar sus impresiones dentro del lapso de ocupaciones de enseñanza que ejecuta la docente. Es así que el fundamento se estima que la realización del método consigue alcanzar modificaciones significativas en el mejoramiento de la manifestación verbal pudiendo que los chicos se muestran con veracidad y nitidez. El muestreo para la indagación y efectuación del método mostraron 2 salas de 5 años en la entidad estudiantil San Rafael con propiedades semejantes donde una ha sido el conjunto de manejos y la siguiente es el conjunto empírico. En su efectuación del método se ejecutó el test al comienzo y final en cada salón el cual evaluó el grado de manifestación verbal la cual se hallaba en dos conjuntos para después continuar con la aplicación del programa al conjunto empírico. Al concluir la efectuación del método que se realizó un test tardío en ambos conjuntos mostrándose como la forma de valoración de escalera observándose que chicos mejoraron de forma notable la forma de comunicarse.

Rojas, (2018) Dentro de su estudio con el título: “La interpretación del método para incrementar la manifestación verbal en menores de 4 años en la entidad estudiantil 347 “Luis Enrique XII”. Esto nace por el requerimiento que poseen los menores para desenvolverse de forma oral, gracias a numerosas

componentes del entorno, lo que propicia que poseíamos alumnos con mínimo manejo de la competencia del crecimiento de la divulgación verbal, y por ello, se busca crecimiento en habilidades estudiantiles de la organización lo que está contemplado tanto en la tarea y perspectiva de la Organización Educativa; así como en las metas estratégicas de la organización. Este plan va a ser sostenido por medio de recursos causados y autofinanciados; puesto que tratara de encontrar maestros investigadores que ejecuten tácticas de adaptación para el crecimiento en divulgación verbal. Los resultados conseguidos nos van a permitir validar y utilizar a otros entornos educativos. Una de las metas primordiales de este plan es conseguir que los alumnos de la escuela tengan capacidades expresivas en el crecimiento general, de igual forma investiga además profesores que tengan entendimiento de la adaptación como táctica para desarrollar la divulgación verbal. Los resultados indican que: Profesores que busquen, elaboren y efectúen tácticas idóneas de divulgación para mejorar el crecimiento de manifestación verbal. Se llega a concluir que este plan beneficia de forma adecuada el crecimiento de la divulgación verbal pro lo cual el dialecto del menor, dando tiempo para incrementar su agrupación y crecimiento individual y formal.

Antecedentes Regional o Local

Ríos, (2018) en su estudio para ser acreedor del título profesional de Licenciado en enseñanza a menores, con el nombre: Muñecos de manos como método para el crecimiento de divulgación verbal en los menores del grado inicial de la entidad estudiantil 0016 de Tocache durante el 2018. La finalidad general del análisis ha sido decidir de qué manera la implementación de muñecos como táctica realiza la divulgación verbal de colegas de inicial en su organización previamente mencionada. El análisis ha sido de tipo cuantitativo, diseño pre empírico con pre y post examen al conjunto empírico. Se laboró con la muestra de 25 chicos en jardines. Se usó la herramienta de conteo “t” de Student en el cuestionario de premisa de la averiguación. Según el resultado muestra que 29,40% de alumnos poseen expresión oral. Después de ello se aplicó un post – examen en el cual indica que 77,20% de los encuestados poseyeron

avances en la expresión oral, Se llega a concluir que la conjetura general de la averiguación que sustenta la optimización de la expresión oral.

Huamán, (2018) en su investigación con el nombre “Clases de rimas y trabalenguas que ayudan al crecimiento de la divulgación verbal en menores de 5 de edad de la entidad estudiantil 0702 de Tocache –san Martín durante el 2017. El objetivo ha sido establecer de qué forma las clases de trabalenguas lleva a cabo la divulgación verbal de los chicos y chicas de 5 años en organización previamente mencionada. El análisis ha sido cuantitativo, diseño pre empírico usando pre pos-test con exclusivo conjunto empírico. Elaborado en la población de 16 chicos de igual manera la muestra fue constituida de chicos de 5 años de inicial. Los primeros resultados muestran en su mayoría un conjunto empírico aparecieron en el comienzo y realización de magnitudes de divulgación verbal. Luego de aplicar un pos-test, los resultados señalan diversas significancias dentro del crecimiento de lo aprendido de la manifestación verbal. Se llega a concluir que la indagación que sostiene un curso de trabalenguas ejecutando la divulgación verbal en chicos de 5 años en el interior de enseñanza previamente dicho.

Díaz, (2018) en su estudio para ser obtener del título profesional de Licenciada en Educación Inicial titulada: Las lecturas para los menores como técnicas para el crecimiento de habilidades de divulgación verbal en menores de 05 años de la entidad estudiantil del distrito Saposá, Huallaga, San Martín, 2017. Su objetivo de análisis ha sido establecer las anécdotas para menores es la táctica para efectuar la función de manifestación verbal en chicos de 05 años de la organización anteriormente mencionada. De igual manera el análisis es explicativo, grado cuantitativo y método pre empírico, la técnica ha sido la visualización y la herramienta la lista de comparación, asimismo la muestra fue de 23 chicos de la Organización estudiantil, en la cual se realizó el preexamen, al final se realizó un examen final mostrando resultados aceptables. Al final, se llega a concluir que alumnos de 5 años de la organización estudiantil un 65% ha alcanzado la nota “A” de acuerdo con el modelo de currículo (DCN) y se hallan dentro de la meta anticipada; o sea la táctica realizada fue conveniente.

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1. Dramatización

Teorías que sustentan la dramatización en Educación Inicial

Fleming, (1994) la dramatización en la enseñanza nos dice de forma natural especial del motivo de próximas frases “La descripción de mejor eficiencia de la energía de motivación del drama que demuestra y emplea la acción de divertirse, demostrando mayor energía en los menores, sin embargo, se mantiene durante la juventud y posteriormente en la adultez. Es necesaria para que los chicos entiendan el planeta, como se conceptualiza el creador: La dramatización debe tener siempre una parte interesante, aunque incluimos obras sobre temas muy importantes, los juegos permiten que los niños experimenten las ideas de diferentes formas.

Wagner, (1999) con sus postulados y teorías sobre el drama educativo o drama en el aula nos explica dicha capacidad del infante para jugar y explorar simultáneamente: Los chicos traen consigo a clase una destreza mundial para el juego, para actuar como si, varios chicos se meten espontáneamente en un juego semejante al dramático como si fuesen adolescentes.

Definiciones de dramatización

Calderón, (1990) sostuvo que la dramatización es como se representa una situación, donde más de 1 persona muestra la corta “imagen” de interacciones individuales en posibles sucesos.

Tapia, (2016) la dramatización es espontanea debido a que llega a manifestar las emociones que nos emergen desde un escrito y las acciones que desarrollan, o sea es un instrumento para motivar al infante, reforzar sus tácticas lectoras y lograr que vea la lectura como algo divertido. Al actuar una situación, continuamente se aclara su sentido, debido a que se aprecia visualmente y la mente lo procesa mejor.

Carbajal, (2019) la dramatización representa una cierta postura. Lo dramático se vincula a la tragedia con los ensayos, es por ello que el género artístico melodrama llega a ser penosa y feliz, y paralelo a ello apoyan a la imaginación del representante que demuestra el sitio y el visualizador conecta esa manifiesta loa autentico.

Núñez y Navarro, (2007) la dramatización constituye un lugar, de instrumentos, estudiantes que posibilita desarrollar el Curriculum estudiantil en otras zonas, como la psicomotricidad, la expresión del cuerpo, la lengua y comunicación.

Vargas y Revilla, (2018) dicen que la adaptabilidad es un plan donde los maestros o individuos que alcancen a los chicos logren efectuar, sostiene que presenta un elevado nivel de trascendencia en los cuales lo actúen, realizando diferentes papeles para manifestar los actos.

Tipos de dramatización

Para Alcántara, (2013) muestran:

Juego dramático: Remeda las ocupaciones y propiedades de los individuos del entorno.

Ejercicio dramático: Son actividades mecanizadas y realizan en reiteradas situaciones remover la complejidad y sobrepasar la capacidad escrita definida.

Improvisación: Es la ejecución de una situación de colaboración de actores que tendrán apoyo de fuera.

Pantomima: Muestra la manera de difundir enseñanzas usando la cara y las manos realizando una acción educativa con costo formativo, abarcando situaciones de pensamiento y habilidad.

Títeres: La tarea con muñecos hace volar los pensamientos, la aptitud y la velocidad de la mente.

Importancia de la dramatización

Tejerina, (1999) todo el mundo tiene la urgencia de imitar y representar a los demás. En ese contexto, es obvio que la capacidad de representar es inherente a las personas, los niños y jóvenes, mostraban la necesidad de hacerlo. Es importante porque permite a los niños afrontar problemas correspondientes a su edad y aprender a posicionarse de forma positiva y deseable en la nueva sociedad.

Objetivos de la dramatización

Ayudar al desarrollo general de los niños al presentarse a sí mismos como una actividad escénica casi permanente, la dramatización también establece ciertas metas que deben alcanzarse cuando se implementan en el aula.

No debemos ignorar la función creativa, que es uno de los objetivos más importantes de la dramatización a partir de la hipótesis de encontrar un producto.

Por tanto, podemos estar seguros de que el principal objetivo de la dramatización es que, a través de la actuación y el juego, el niño pueda expresarse y potenciar su creatividad. En este proceso también se desarrollarán otros aspectos del niño, como la socialización, para el crecimiento de capacidades, verbales el uso de los recursos físicos, la comprensión del mundo, el aprendizaje de papeles, el trabajo en grupos compartiendo papeles etc.

Características de la dramatización

Gonzales, (2019) señala que son:

Estimula el deseo de expresarse.

Representa las actividades de la sociedad completa y sus individuos natural, incluyendo sorprendentes y extravagantes.

Elaboración de la dramatización.

Su aplicación requiere un alto nivel de habilidad para liberar la depresión y generar libertad de expresión para los actores.

Dimensiones de la dramatización

Habilidades locutivas

Para Gallardo (2007) la habilidad locutiva es los momentos de hablar entre 2 actores que se puede llegar a desarrollar en diferentes dimensiones o situaciones acorde a lo que se quiere transmitir, dicha habilidad se llega a componer de una serie de actos, los cuales son:

Locutivo.

Enunciativo.

Proposicional.

Perlocutivo.

Ilocutivo.

Expresión corporal

Para Herranz y López (2014) señala que es determinado como es la capacidad del cuerpo para manifestarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, etc. Igualmente, es la capacidad que poseen los cuerpos para expresarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio, compuesto por gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto corporal y orientación espacial.

Representación plástica

Según Onieva (2011) es la representación que engloba a aspectos escenográficos, vestimenta, luz, ambiente, utilería, indumentaria, entre otros, ya que es un significado simbólico para que así el teatro u obra gane mayor peso y vida al momento de ser actuada la obra.

2.2.2. Expresión oral

Teorías que sustentan la expresión oral en Educación inicial

Piaget, (1976) en su teoría del desarrollo cognitivo da a conocer que el lenguaje es una de la probabilidad para representar un sentido mediante un significante; o sea, para él, los vocablos son solo símbolos, el infante plantea lo cual ve en la verdad por medio del lenguaje, no es un individuo

pasivo en la obra de su aprendizaje, sino que construye significados desde su vivencia en el planeta de los objetos.

Cisneros, (2013) menciona que la manifestación verbal es necesario para la divulgación oral entre caballeros y algo complicada el instrumento, métodos y artefacto para reflejar datos, la locución necesita instrumentos componentes, de sostén y soporte que muestre lo eficiente que es.

Definiciones de expresión oral

Sánchez, (2005) sugiere que el lenguaje verbal es la expresión que hacen los humanos a lo largo de su historia para transmitir y recibir mensajes. La expresión oral conforma distintas técnicas con procesos a continuar para lograr una comunicación idónea que nos posibilite manifestar lo cual queremos sin obstáculos manteniendo constantemente la fluidez y claridad; expresarse oralmente de manera adecuada es primordial debido a que es una actividad que realizamos a diario y posibilita relacionarnos con la transmisión y recepción de mensajes.

Baralo, (2000) la expresión oral es una agilidad que posibilita la comunicación usando el término en la cual no tendría sentido sin la comprensión del lenguaje, usando un grupo de símbolos fonológicos para el procesamiento y la interpretación de lo escuchado, tal cual se expresa ideas, sentimientos, ocupaciones y directivas a una persona para conservar el dialogo o controversia de un asunto, lo que involucra relación entre 2 o más personas en un entorno conectado en tiempo que se debería comerciar los significados, debido a que instituye una conexión entre 2 o más personas en el cual se crea un código del lenguaje.

Minedu, (2015) ⁵ posibilita estar comunicados de forma positiva y ayuda a los chicos y chicas a manifestar sentimientos, anhelos, estados de ánimo, inconvenientes, explicar opiniones y expresar aspectos sobre varios temas. Esta se refleja en la forma de dialogar y oír, el crecimiento de la expresión

verbal de chicos de enseñanza comienza con fundamental para la adecuada e interacción, es primordial para la compra de enseñanzas y subsiguiente crecimiento de la transcripción oral y manual. Se necesita reconocer que la expresión oral de los chicos es influenciada por el núcleo familiar y escuela, por esa razón dichos tienen que producir espacios para la comunicación oral donde se respete y valore las opiniones de todos.

Martínez y Tocto, (2015) lo define como “Es la habilidad que poseen los chicos y chicas para manifestar tácticas raras y con estabilidad sus necesidades, intereses y opiniones. La divulgación verbal, con, posibilita cada una de y todas las ocupaciones que se desarrollan en el aula: por consiguiente, el profesor tendrá que encontrar como esparcir sus ocupaciones que se realiza en momentos de la enseñanza donde logren presentarse y divulgar sin inconvenientes.

Tipos

Según el libro de conceptos específico ELE del instituto virtual se expresa a los tipos de la manifestación verbal de la siguiente manera.

Expresión oral.

Capacidad de la comunicación que engloba no únicamente el manejo del silabeo, del libro y la lingüística del idioma, además las enseñanzas naturales y prácticas.

Expresión escrita.

Son llamadas habilidades verbales, que tiene relación con el rendimiento del idioma transcrito.

Expresión corporal.

Es la manera fundamental de expresarse no oralmente, conglomerado de actividades de diversas porciones del cuerpo que muestra ideas y sentimientos. Agrupado o individualmente.

Expresión facial.

Pertenece a los medios más relevantes para manifestar emociones y estados de desplazamiento y no como un objeto estático tenemos la

posibilidad de lograr una mejor comprensión de lo cual nos comunican los otros.

Dimensiones de la expresión oral

Fonológica

Lozano, (2012) La comunicación oral, es el componente de voz se expresa mediante de los elementos sonoros entre el que manda y el que recibe, activados, resueltos en el proceso de comunicación principalmente a partir de las características de la voz y producidos a través del lenguaje oral.

Morfológica

Benites, (2013) una vez que se refieren a la estructuración de una correcta, pronunciación adecuada de textos postuladas seguidamente, elaboradas específicamente, la adecuada conjunción de constituyentes y estándares de la lingüística, Asimismo, se piensan indicadores de esta magnitud a las próximas: Repite frases sencillas de manera instantánea y segura, expresa de manera clara y natural y difunde ideas sencillas de manera coherente.

Semántica

Milla, (2012) cuando se refiere al concepto de las sílabas y desciframiento de la capacidad de los que dialogan. La descripción antigua y crecimiento estructural según postula que los emisores, holo frásticas que ayudan a realizar una comunicación, de forma simple y seguida, que no efectúa actividades o ideas, debido a que mayormente se escolta de una manera aclarativa, de forma que se postule alguna cosa.

Pragmática

Esta dimensión considera y analiza errores comunes en las expresiones de los niños, omite preposiciones, artículos y adverbios; y el género no coincide con el número de personas.

Importancia de la expresión oral.

Es muy importante en las instituciones de educación inicial, su tarea es preparar a los niños para una enseñanza específica, ellos comprenderán y explicarán el aprendizaje a través de las palabras.

Castañeda (2002), es importante ya que las personas usualmente empleamos la lingüística para decir o comunicar sobre nuestras obligaciones, ideas, sensaciones y afectos.

Es importante porque a través de ello adquirimos inteligencias, con lo cual podremos estar futuramente preparados, conversar y acomodarse al medio ambiente.

Fuentes de la Corte (2002) expresan que es importante tener vínculos con la sociedad, el individuo tiene que poder expresar sus pensamientos y aclarar sus ideales de manera sencilla y clara eficiente y fluida.

Características de la expresión oral.

La entidad encargada de la educación, (2015) menciona que tiene determinadas especificaciones:

Es preciso y cambiante

Necesita tener apoyó de los que conversan.

Sintaxis sencilla.

Es de rasgos naturales, social, cultura del lingüista y sexo.

Uso de paraverbales: incremento de la tonalidad, frecuencia y elevación de la voz.

Apoyo con señales no orales: muecas, formas de sentarse, maniobra de las manos.

Incluye onomatopeyas, frases hechas y refranes.

2.3. Definición de términos básicos

Dramatización

Aguilar y Simarro, (2016) es una actividad que usa instrumentos de arte en actividades lúdicas. El grupo de actividades al servicio de la expresión autora del sujeto y el crecimiento formal de su ideal.

Habilidad locutiva

Guinbourg, (2016) habilidad para la muestra verbal de su dominio, efectividad y profundidad en la elaboración de sonidos, dentro de un párrafo u oración.

Expresión corporal

Pable, (2015) define como la expresión de distintas actitudes, expresiones, que serán postulados dentro del área de la ciencia ficticia, alcanzado a los menores con un vínculo entre su pensar y su parte física.

Expresión plástica

Pérez, (2010) define como los distintos métodos y habilidades del maquillaje, antifaces, ropas y plásticos en la escena a realizar.

Expresión oral

Hope (2010) lo define como la habilidad de emplear y ejecutar los componentes verbales para formular una lingüística precisa y aceptables.

Entonación.

Lozano, (2012) define como el moldeo ¹ de fonemas o sonidos, intercambiados verbalmente a través de enunciados, conexiones intersubjetivamente.

Pronunciación.

Benites, (2013) define como elaboración segura de la articulación idónea de silabeos y expresión estructuradas funcionalmente, por la adecuada mezcla de instituyente estándar del dialecto, esquivando incongruencias, no entendibles y faltas de conformidad.

Vocabulario

Según Milla (2012) define como el concepto de la lingüística y apreciaciones de la intencionalidad de los que se expresan de forma oral.

Dimensiones de dramatización.

Habilidades locutivas

Expresión corporal
Representación plástica

Dimensiones de expresión oral
Fonológico
Morfológico
Semántico
Pragmático

³ **2.4. Formulación de hipótesis**

2.4.1. Hipótesis General

²
Se muestra un vínculo directo entre la dramatización y la expresión oral en niños de Educación Inicial de las entidades estudiantiles de la provincia de Tocache, San Martín, 2021

⁴ 2.4.2. Hipótesis específicas

⁴
¿Existe una relación directa entre la dramatización y la dimensión fonológica de la expresión oral en niños de Educación Inicial de las instituciones educativas de la provincia de Tocache, San Martín, 2021?

²
Existe una relación directa entre la dramatización y la dimensión morfológica de la expresión oral en niños de Educación Inicial de las instituciones educativas de la provincia de Tocache, San Martín, 2021.

¹⁵
Existe una relación directa entre la dramatización y la dimensión semántica de la expresión oral en niños de Educación Inicial de las instituciones educativas de la provincia de Tocache, San Martín, 2021.

¹⁰
Existe una relación directa entre la dramatización y la dimensión pragmática de la expresión oral en niños de Educación Inicial de las instituciones educativas de la provincia de Tocache, San Martín, 2021.

2.5. Cuadro de operacionalización de variables

| Variables | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Instrumento | Escala de Medición |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Dramatización | Carbajal, (2019) la dramatización es, generalmente, una forma de mostrar diversos momentos o hechos. Lo dramático está con alguna conexión de drama y a las, por lo cual una dramatización podría ser tanto trágica como cómica. Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al visualizador que conecta con las cosas | La variable dramatización se operativizará a través de las dimensiones: Habilidades locutivas, expresión corporal y representación plástica | Habilidades locutivas | - Palabras cortas al narrar | 5 | 3 Cuestionario | Escala valorativa Likert: Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre |
| | | | | - Incrementan su vocabulario. | | | |
| | | | Expresión corporal | - Manejo de gestos y posturas. - Movimientos corporales coherentes. - Uso de recursos gestuales. | 5 | | |

| | | | | | | | |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>reales. En este sentido, las dramatizaciones tienen la posibilidad de contribuir a entender la verdad debido a que muestran una división esencial de momentos verdaderos.</p> | | | <ul style="list-style-type: none"> - Acentúa sus expresiones. - Uso del cuerpo al expresarse. | 5 | | |
| <p>Expresión oral</p> | <p>Minedu (2015) la expresión oral está comunicados de forma positiva y ayuda a los chicos y chicas a manifestar sentimientos, anhelos, estados de ánimo, inconvenientes; replicar opiniones y</p> | <p>La expresión oral se operativizará con las dimensiones fonológico, morfológico, semántico y pragmático.</p> | <p>Representación plástica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Incorporación simulada. - Personificación del papel que se presenta. - Movimientos naturales. - Movimientos ágiles. - Motricidad adecuada a la historia. | 3 | <p>3 Cuestionario</p> | <p>Escala valorativa Likert: Nunca Casi nunca A veces Casi siempre</p> |
| | | | <p>Fonológico</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Articulan frases. - Reconocen sonidos. - Descomposición silábica de palabras. | 5 | | |
| | | | <p>Morfológico</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras cortas. - Expresa frases con claridad. - Utiliza frases coherentes. | | | |

| | | | | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
| | <p>expresar aspectos diferentes sobre temas. Esta se refleja en las formas de dialogar y oír. El crecimiento lingüístico verbal en los chicos y chicas de enseñanza básica es fundamental para una buena socialización y interacción con el medio, es necesaria para la compra de aprendizajes y siguiente desarrollo de la lectura y escritura. Se necesita reconocer que la expresión oral de los chicos y chicas es influenciada por el núcleo familiar.</p> | | | <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un lenguaje fluido. - Apoya solidariamente. | | Siempre |
| | | | Semántico | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende enunciados y frases. - Utiliza vocabulario básico. - Habla sobre las vivencias y/o acciones - Emplea la concordancia. | 4 | |
| | | | Pragmático | <ul style="list-style-type: none"> - Narra una historia espontáneamente. - Corrige su error cometido. - Respeta su turno para hablar. | 3 | |

3. III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Hernández, (2014). La averiguación según su carácter investigativo es correlacional dado que se busca la interacción entre 2 cambiantes.

Por su naturaleza es cuantitativa pues nos recomendamos examinar e interpretar información obtenida por medio de diferentes artefactos como formularios virtuales gracias a la coyuntura que estamos atravesando, estudio documental de información.

Según su alcance temporal, es transversal ya que se desarrolla en un tiempo establecido.

3.2. Métodos de la investigación

Método analítico pues parte de la explicación general de una realidad para hacer la excepción, el entendimiento y categorización de los recursos fundamentales que son parte de ella y de las interacciones que mantienen entre sí todos nuestros propios cambios.

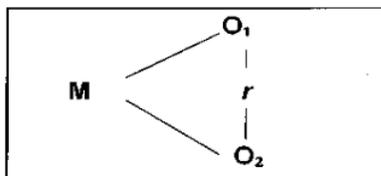
12 3.3. Diseño de la investigación

3.3.1. Diseño Correlacional

Diseño correlacional puesto que este revisa la interacción o agrupación que existe entre nuestras propias 2 cambiantes de nuestra indagación.

Primero se concluyó la muestra poblacional, después se aplicó las herramientas a los dos cambiantes, posteriormente procesamos la información para comprobar la interacción en medio de las 2 variantes de la indagación.

Esquema:



Donde:

M = Docentes de la provincia de Tocache

O1= Preguntas específicas que cuantifica la variable X: Dramatización

O2= Preguntas específicas que cuantifica la Variable Y: Expresión Oral

R = Relación de las variables de estudio.

3.4. Población, muestra y muestreo

3.4.1. Población

La población objeto de estudio, está constituida por 30 docentes del nivel inicial de la provincia de Tocache.

Tabla 1.

Distribución de la población

| SEXO | DOCENTES | |
|---------|----------|------|
| | Nº | % |
| Mujeres | 30 | 100% |
| TOTAL | 30 | 100% |

Nota: Elaboración propia.

3.4.2 Muestra

La muestra objeto de trabajo, estará formada por 24 docentes del Centro Educativo No Estatal “Santa Rosa” del nivel inicial que tiene a cargo a estudiantes con discapacidad intelectual leve y moderada.

*Por factibilidad solo se aplicará el cuestionario a 24 docentes.

Tabla 2.

Tamaño de la muestra

| SEXO | DOCENTES | |
|---------|----------|------|
| | Nº | % |
| HOMBRES | 0 | 0% |
| MUJERES | 24 | 100% |
| TOTAL | 24 | 100% |

Nota: Elaboración propia.

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.5.1. Técnica

Encuesta: Son aplicadas a 24 profesores de entidades estudiantiles de inicial de Tocache con la mira principal de recopilar datos relacionados a la dramatización y la expresión oral.

3.5.2. Instrumento

Cuestionarios: Es el conglomerado de preguntas entre las que tendremos 2 variables para que fueran cuantificables, es las herramientas más comunes para recopilar datos. De esta forma se postularon 15 preguntas de expresión oral y dramatización las mismas que estuvieron dirigidas a profesores de las entidades estudiantiles de Tocache.

Las preguntas que se formularon fueron cerradas, se usaron cinco alternativas:

Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

Se obtendrán respuestas más sinceras debido al anonimato de que entraron al cuestionario.

Se utilizará un cuestionario virtual o presencial para el recojo de información.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Las modalidades que se utilizaron para la observación de información son:

Matriz de base de datos sobre dramatización y expresión oral

Estructuración de tablas y reparto de porcentajes donde agrupa a los elementos de cada dimensión

Estructuración de gráficos con valores numéricos

Análisis de correlación

Para el encausamiento y logro de resultados de las cuentas específicas y la contraposición de hipótesis, se empleó el software de datos en procesos sociales (SPSS V21).

3.7. Ética investigativa

Dentro del actual trabajo se velará por la seguridad de la institución que estudiaremos y tendremos en cuenta las partes éticas fundamentales, entre las que tocaremos la confidencialidad, la expresión libre y la capacidad de no dar los datos ya que se tendrá libre participación y anonimato de la información.

Al realizar la presente investigación se tendrá en cuenta el siguiente comportamiento investigativo:

Se realizará con mucha seriedad, donde los participantes de encargados de esta investigación deben de comprender y seguir los principios y valores como: El respeto por las personas, beneficencia y justicia y brindando información válida y confiable después del análisis de los datos obtenidos.

En nuestro estudio de investigación se citaron fuentes primarias y secundarias, teniendo como base primordial la verdad al momento de manifestarse por lo que realmente es comprobable, la honestidad al momento de presentar los resultados obtenidos en el proceso de investigación.

3 IV. RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de resultados

Resultados de la variable dramatización

Tabla 3.

Clasificación de las dimensiones de la variable dramatización.

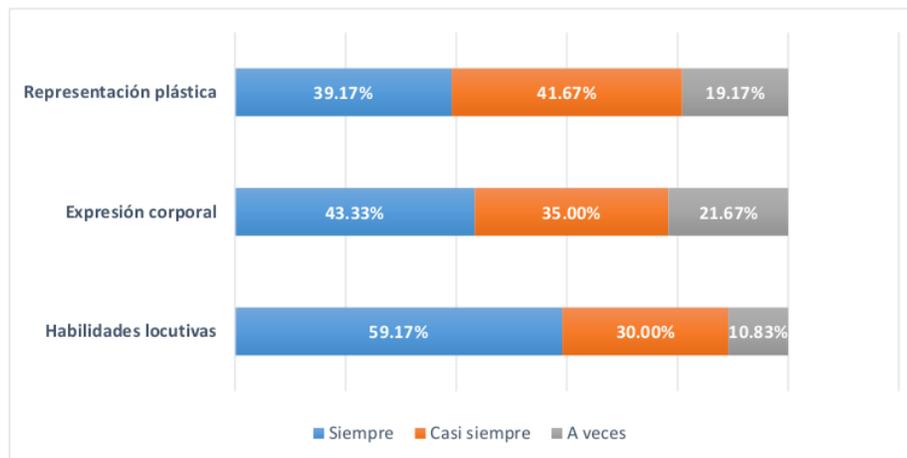
| | Siempre | Casi Siempre | A Veces |
|-------------------------|---------|--------------|---------|
| Habilidades locutivas | 59.17% | 30.00% | 10.83% |
| Expresión corporal | 43.33% | 35.00% | 21.67% |
| Representación plástica | 39.17% | 41.67% | 19.17% |
| Promedio dramatización | 47.22% | 35.56% | 17.22% |

Nota: Elaboración propia

Su tabla n°3 se visualiza que, la variable “dramatización” y en base a ello se puede apreciar que para la opción muy adecuado el promedio fue de un 47.22%, para la opción bastante adecuado fue 35.56% y para adecuado fue del 17.22%, tal como se aprecia en la figura 1.

Figura 1.

Clasificación de las dimensiones de la variable dramatización.



Nota: Elaboración propia

Resultados de la variable expresión oral

Tabla 4.

Clasificación de las dimensiones de la variable expresión oral.

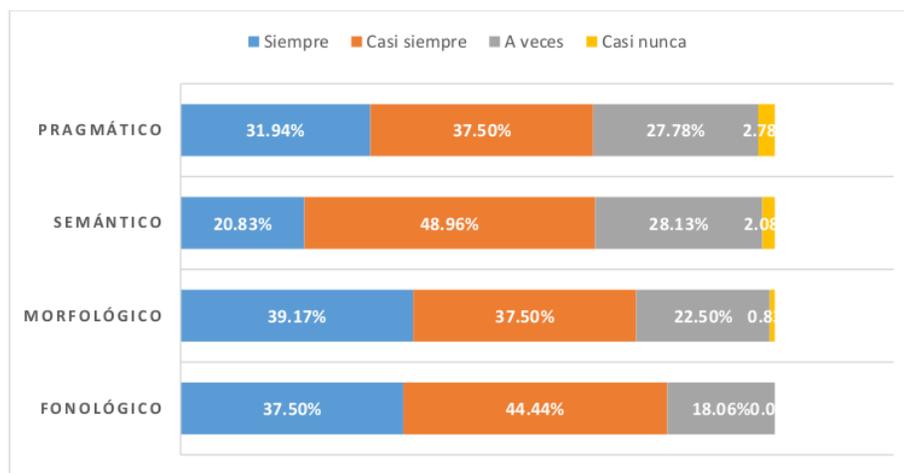
| | Siempre | Casi siempre | A veces | Casi nunca |
|-----------------------|---------------|---------------|---------------|--------------|
| Fonológico | 37.50% | 44.44% | 18.06% | 0.00% |
| Morfológico | 39.17% | 37.50% | 22.50% | 0.83% |
| Semántico | 20.83% | 48.96% | 28.13% | 2.08% |
| Pragmático | 31.94% | 37.50% | 27.78% | 2.78% |
| Expresión oral | 32.36% | 42.10% | 24.11% | 1.42% |

Nota: Elaboración propia.

En la tabla n°4 se visualiza que, la variable “divulgación verbal” y en base a ello se puede apreciar que para la opción muy adecuado el promedio fue de un 32.36%, para la opción bastante adecuado fue 42.10%, para la alternativa adecuado fue del 24.11% y para la opción poco adecuado fue de 1.42%, tal la figura 2.

Figura 2.

Clasificación de las dimensiones de la variable expresión oral.



Nota: Elaboración propia.

Resultados de cada uno de los componentes por cada dimensión de las variables analizadas

Dimensión habilidades locutivas

Tabla 5.

Clasificación de los componentes de la dimensión expresiva

| | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | No adecuado |
|----------------------------------------------------------|--------------|-------------------|----------|---------------|-------------|
| Los niños utilizan palabras cortas en la narración. | 62.50% | 25.00% | 12.50% | 0.00% | 0.00% |
| Los niños aumentan progresivamente su vocabulario. | 58.33% | 37.50% | 4.17% | 0.00% | 0.00% |
| Los niños utilizan frases cortas en su narración. | 54.17% | 37.50% | 8.33% | 0.00% | 0.00% |
| Los niños utilizan un lenguaje claro en sus narraciones. | 58.33% | 25.00% | 16.67% | 0.00% | 0.00% |
| Los niños mejoran progresivamente su vocalización. | 62.50% | 25.00% | 16.67% | 0.00% | 0.00% |

Figura 3.

Clasificación de los componentes de la dimensión expresiva



Como se ve en la tabla 10 y figura 3 se planteó una serie de preguntas que al hacer la suma de sus resultados en porcentaje da un 100%. De la misma forma el porcentaje más elevado fue de un 62.50% en dos de estas preguntas propuestas.

Expresión corporal

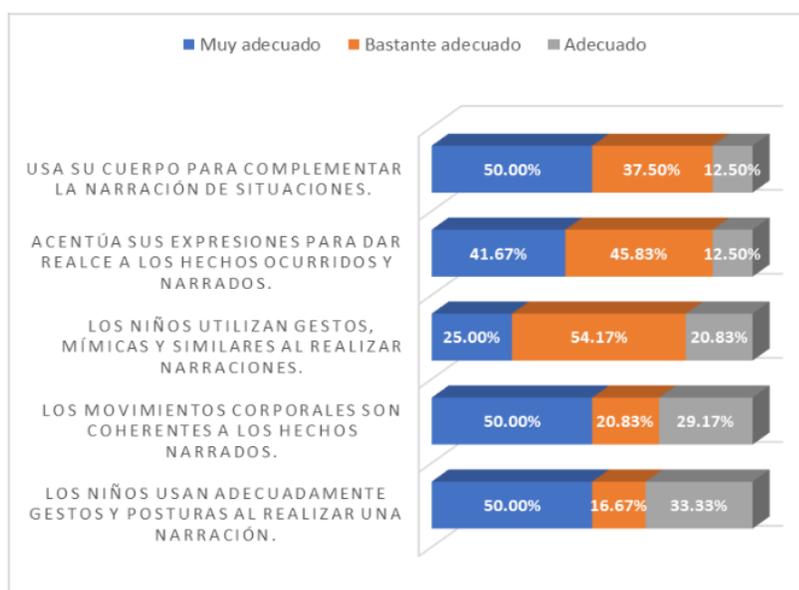
Tabla 6.

Clasificación de los componentes de la dimensión expresión corporal

| | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | No adecuado |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------|----------|---------------|-------------|
| Los niños usan adecuadamente gestos y posturas al realizar una narración. | 50.00% | 16.67% | 33.33% | 0.00% | 0.00% |
| Los movimientos corporales son coherentes a los hechos narrados. | 50.00% | 20.83% | 29.17% | 0.00% | 0.00% |
| Los niños utilizan gestos, mímicas y similares al realizar narraciones. | 25.00% | 54.17% | 20.83% | 0.00% | 0.00% |
| Acentúa sus expresiones para dar realce a los hechos ocurridos y narrados. | 41.67% | 45.83% | 12.50% | 0.00% | 0.00% |
| Usa su cuerpo para complementar la narración de situaciones. | 50.00% | 37.50% | 12.50% | 0.00% | 0.00% |

Figura 4.

Clasificación de los componentes de la dimensión expresión corporal



Como se ve en la tabla 11 y figura 4 se planteó una serie de preguntas que al hacer la suma de sus resultados en porcentaje da un 100%. De la misma forma el porcentaje más elevado fue de un 50% en tres de estas preguntas propuestas.

Representación plástica

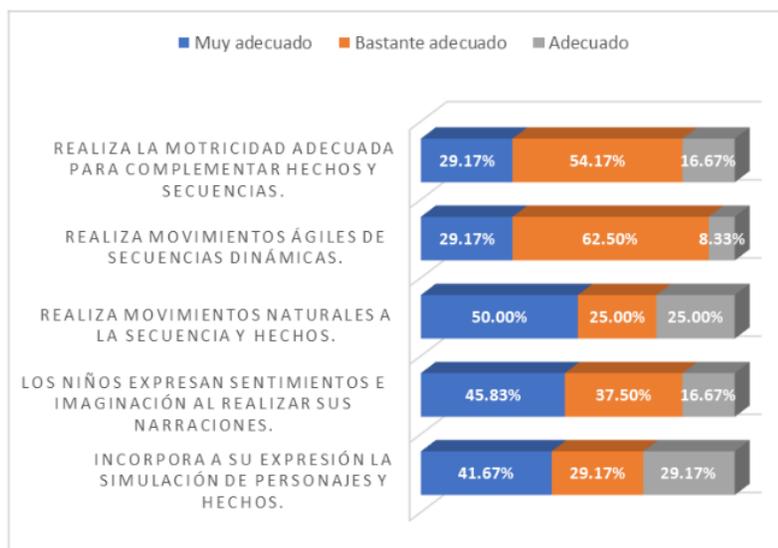
Tabla 7.

Clasificación de los componentes de la dimensión representación plástica

| | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | No adecuado |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------|----------|---------------|-------------|
| Incorpora a su expresión la simulación de personajes y hechos. | 41.67% | 29.17% | 29.17% | 0.00% | 0.00% |
| Los niños expresan sentimientos e imaginación al realizar sus narraciones. | 45.83% | 37.50% | 16.67% | 0.00% | 0.00% |
| Realiza movimientos naturales a la secuencia y hechos. | 50.00% | 25.00% | 25.00% | 0.00% | 0.00% |
| Realiza movimientos ágiles de secuencias dinámicas. | 29.17% | 62.50% | 8.33% | 0.00% | 0.00% |
| Realiza la motricidad adecuada para complementar hechos y secuencias. | 29.17% | 54.17% | 16.67% | 0.00% | 0.00% |

Figura 5.

Clasificación de los componentes de la dimensión representación plástica



Como se ve en la tabla 12 y figura 5 se planteó una serie de preguntas que al hacer la suma de sus resultados en porcentaje da un 100%. De la misma forma el porcentaje más elevado fue de un 62.50% para una de estas preguntas propuestas.

Dimensión Fonológico

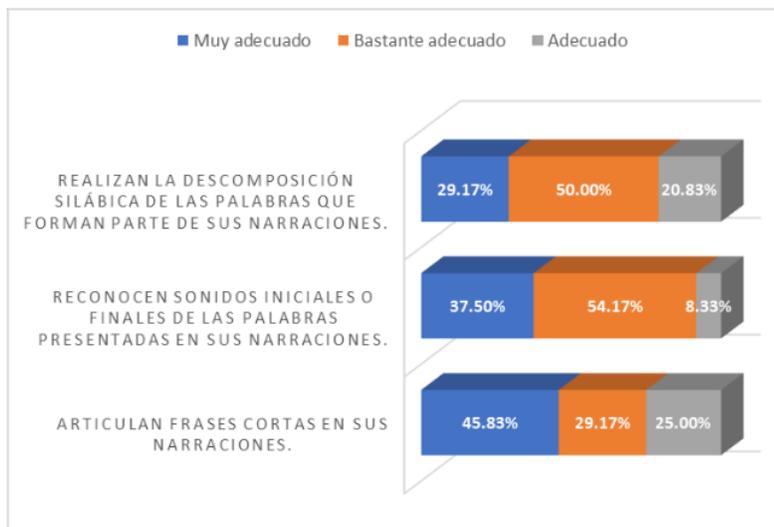
Tabla 8.

Clasificación de los componentes de la dimensión fonológico

| | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | No adecuado |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------|----------|---------------|-------------|
| Articulan frases cortas en sus narraciones. | 45.83% | 29.17% | 25.00% | 0.00% | 0.00% |
| Reconocen sonidos iniciales o finales de las palabras presentadas en sus narraciones. | 37.50% | 54.17% | 8.33% | 0.00% | 0.00% |
| Realizan la descomposición silábica de las palabras que forman parte de sus narraciones. | 29.17% | 50.00% | 20.83% | 0.00% | 0.00% |

Figura 6.

Clasificación de los componentes de la dimensión fonológico



Como se ve en la tabla 13 y figura 6 se planteó una serie de preguntas que al hacer la suma de sus resultados en porcentaje da un 100%. De la misma forma el porcentaje más elevado fue de un 62.50% para una de estas preguntas propuestas.

Dimensión Morfológico

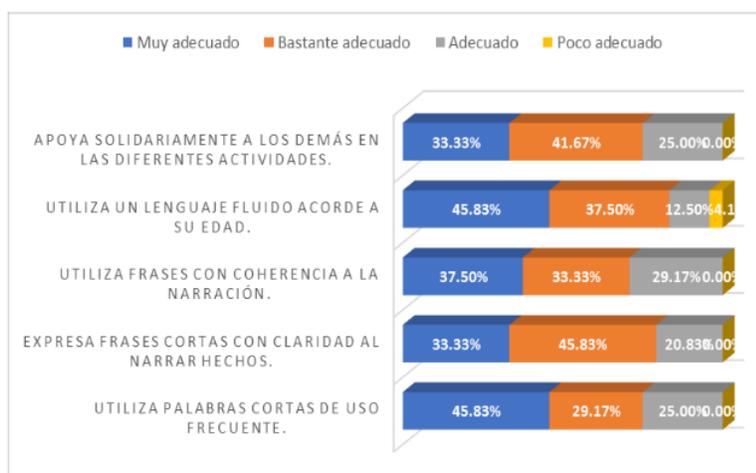
Tabla 9.

Clasificación de componentes para la dimensión morfológico

| | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | No adecuado |
|-----------------------------------------------------------------|--------------|-------------------|----------|---------------|-------------|
| Utiliza palabras cortas de uso frecuente. | 45.83% | 29.17% | 25.00% | 0.00% | 0.00% |
| Expresa frases cortas con claridad al narrar hechos. | 33.33% | 45.83% | 20.83% | 0.00% | 0.00% |
| Utiliza frases con coherencia a la narración. | 37.50% | 33.33% | 29.17% | 0.00% | 0.00% |
| Utiliza un lenguaje fluido acorde a su edad. | 45.83% | 37.50% | 12.50% | 4.17% | 0.00% |
| Apoya solidariamente a los demás en las diferentes actividades. | 33.33% | 41.67% | 25.00% | 0.00% | 0.00% |

Figura 7.

Clasificación de componentes para la dimensión morfológico



Como se ve en la tabla 14 y figura 7 se planteó una serie de preguntas que al hacer la suma de sus resultados en porcentaje da un 100%. De la misma forma el porcentaje más elevado fue de un 45.83% para tres de estas preguntas propuestas.

Dimensión semántica

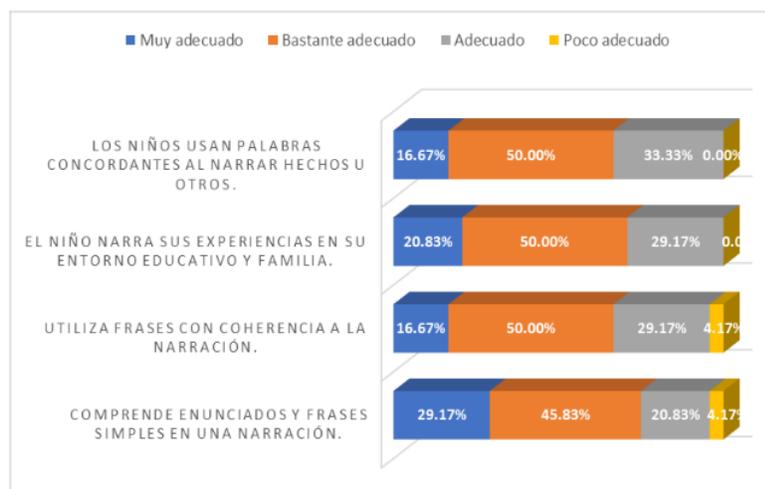
Tabla 10.

Clasificación para los componentes de la dimensión semántico

| | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | No adecuado |
|-------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------|----------|---------------|-------------|
| Comprende enunciados y frases simples en una narración. | 29.17% | 45.83% | 20.83% | 4.17% | 0.00% |
| Utiliza frases con coherencia a la narración. | 16.67% | 50.00% | 29.17% | 4.17% | 0.00% |
| El niño narra sus experiencias en su entorno educativo y familia. | 20.83% | 50.00% | 29.17% | 0.00% | 0.00% |
| Los niños usan palabras concordantes al narrar hechos u otros. | 16.67% | 50.00% | 33.33% | 0.00% | 0.00% |

Figura 8.

Clasificación para los componentes de la dimensión semántico



Como se ve en la tabla 15 y figura 8 se planteó una serie de preguntas que al hacer la suma de sus resultados en porcentaje da un 100%. De la misma forma el porcentaje más elevado fue de un 50% para tres de estas preguntas propuestas

Dimensión Pragmático

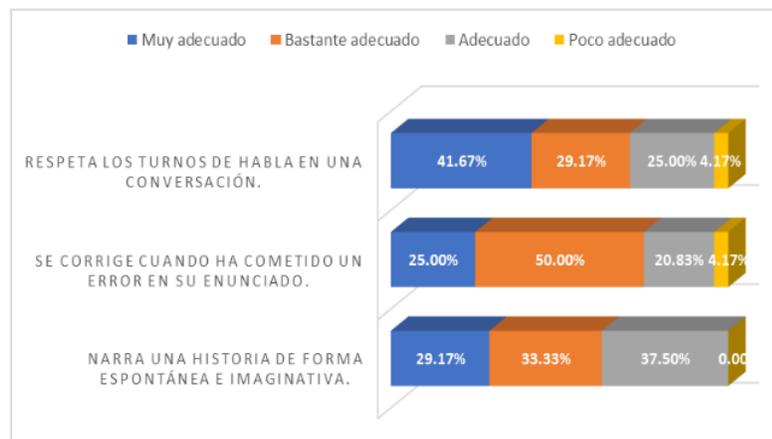
Tabla 11.

Clasificación para los componentes de la dimensión pragmático

| | Muy adecuado | Bastante adecuado | Adecuado | Poco adecuado | No adecuado |
|---------------------------------------------------------|--------------|-------------------|----------|---------------|-------------|
| Narra una historia de forma espontánea e imaginativa. | 29.17% | 33.33% | 37.50% | 0.00% | 0.00% |
| Se corrige cuando ha cometido un error en su enunciado. | 25.00% | 50.00% | 20.83% | 4.17% | 0.00% |
| Respeto los turnos de habla en una conversación. | 41.67% | 29.17% | 25.00% | 4.17% | 0.00% |

Figura 9.

Clasificación para los componentes de la dimensión pragmático



Como se ve en la tabla 16 y figura 9 se planteó una serie de preguntas que al hacer la suma de sus resultados en porcentaje da un 100%. De la misma forma el porcentaje más elevado fue de un 50% para una de estas preguntas propuestas

5.2. Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

Ho: No existe vinculo directa entre la dramatización y la divulgación verbal en niños en entidades estudiantiles de la provincia de Tocache, San Martín, 2021.

Ha: Existe vinculo directa entre la dramatización y la divulgación verbal en niños en entidades estudiantiles de la provincia de Tocache, San Martín, 2021.

Se adjunta el cuadro de resultados de la correlación de Sperman.

Tabla 12.
Prueba de hipótesis general

| Correlaciones | | Variable 1: Dramatización | Variable 2: Expresión Oral |
|-----------------|------------------|------------------------------|-------------------------------|
| Rho de Variable | 1: Coeficiente | de 1,000 | ,428** |
| Spearman | Dramatización | correlación | |
| n | Sig. (bilateral) | . | ,001 |
| | N | 26 | 26 |
| Variable | 2: Coeficiente | de ,428** | 1,000 |
| Expresión Oral | correlación | | |
| | Sig. (bilateral) | ,001 | . |
| | N | 26 | 26 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo con los resultados alcanzados, observamos que la significancia obtenida es de 0.01 y que es un valor menor a 0.05, podemos decir que se niega la hipótesis nula y se aprueba la alterna, que señala que hay vinculación directa de la dramatización y la divulgación verbal en menores en entidades estudiantiles de la provincia de Tocache, San Martín, 2021. Además, se puede indicar que tiene una correlación positiva con un valor de 0.428.

¹¹
Prueba de Hipótesis específica 1

Ho: No existe vínculo directo entre la dramatización y la dimensión fonológica de la expresión oral en niños de Educación Inicial de las entidades estudiantiles de la provincia de Tocache, San Martín, 2021.

Ha: Existe vínculo directo entre la dramatización y la dimensión fonológica de la expresión oral en menores de Educación Inicial de las entidades estudiantiles de la provincia de Tocache, San Martín, 2021.

¹
 Se adjunta el cuadro de resultados de la correlación de Spearman

Tabla 13.

Prueba de hipótesis específica 1

| Correlaciones | | Variable 1: | Dimensión: |
|----------------------|-----------------------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| Rho de Spearman | Variable 1: | Dramatización | Fonológica de la expresión oral |
| | ⁸ Coeficiente de correlación | de 1,000 | ,440** |
| n | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | N | 26 | 26 |
| | Dimensión 3: | Coeficiente de correlación | de ,440** |
| | Fonológica de la expresión oral | Sig. (bilateral) | ,000 |
| | N | 26 | 26 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

¹
 Según los resultados, visualizamos que la significancia obtenida es de 0.00 y que es un valor < 0.05, podemos decir que se niega la hipótesis nula y se acepta la alterna, señala que hay vínculo directo entre la dramatización y la fonológica de la expresión oral en niños de Educación Inicial de las entidades estudiantiles de la provincia de Tocache, San Martín, 2021.

¹
 Además, se puede indicar que tiene una correlación positiva con un valor de 0.440.

Prueba de Hipótesis específica 2

Ho: No existe conexión directa entre la dramatización y la dimensión morfológica de la expresión oral en menores en entidades estudiantiles de la provincia de Tocache, San Martín, 2021

Ha: Existe conexión directa entre la dramatización y la morfológica de la expresión oral en menores en entidades estudiantiles de la provincia de Tocache, San Martín, 2021.

Se adjunta el cuadro de resultados de la correlación de Spearman:

Tabla 14.
Prueba de Hipótesis específica 2

| Correlaciones | | Variable 1: Dramatización | Dimensión: Morfológica de la expresión oral |
|---------------------------------------------|----------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------|
| Rho de Spearman | Coeficiente de correlación | de 1,000 | ,405** |
| | Sig. (bilateral) | . | ,001 |
| | N | 26 | 26 |
| Dimensión: Morfológica de la expresión oral | Coeficiente de correlación | de ,405** | 1,000 |
| | Sig. (bilateral) | ,001 | . |
| | N | 26 | 26 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo con los resultados, visualizamos una significancia obtenida es de 0.01 y que es un valor < 0.05 , podemos decir que no se acepta la hipótesis nula y se afirma la alterna, que señala que existe relación directa entre la dramatización y la dimensión semántica de la expresión oral en menores de Educación Inicial de las entidades estudiantiles de la provincia de Tocache, San Martín, 2021. Además, se puede indicar que tiene una correlación positiva con un valor de 0.405.

Prueba de Hipótesis específica 3

Ho: No existe vínculo directo entre la dramatización y la dimensión semántica de la divulgación verbal en niños de entidades estudiantiles de la provincia de Tocache, San Martín, 2021.

Ha: Existe vínculo directo entre la dramatización y la semántica de la expresión oral en niños de entidades estudiantiles de la provincia de Tocache, San Martín, 2021.

Se adjunta el cuadro de resultados de la correlación de Spearman:

Tabla 15.
Prueba de Hipótesis específica 3

| | | Variable 1: Dimensión: | | |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------|--------|
| | | Dramatización Semántica de la expresión oral | | |
| Rho de Spearman | Variable 1: Dramatización | Coefficiente de correlación | de 1,000 | ,414** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,001 |
| | | N | 26 | 26 |
| Dimensión: Semántica de la expresión oral | Variable 2: Dimensión Semántica de la expresión oral | Coefficiente de correlación | de ,444** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,001 | . |
| | | N | 26 | 26 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo con los resultados obtenidos, observamos que la significancia obtenida es de 0.01 y que es un valor < 0.05 , por lo tanto, podemos decir que negamos la hipótesis nula y afirmamos la alterna, que señala una conexión directa entre la dramatización y la dimensión semántica de la expresión oral en menores en entidades estudiantiles de Tocache, San Martín, 2021. Además, se puede indicar que tiene una correlación positiva con un valor de 0.414.

Prueba de Hipótesis específica 4

Ho: No Existe conexión directa entre la dramatización y la dimensión pragmática de la expresión oral en menores en entidades estudiantiles de la provincia de Tocache, San Martín, 2021.

Ha: Existe conexión directa entre la dramatización y la dimensión pragmática de la expresión oral en menores en entidades estudiantiles de la provincia de Tocache, San Martín, 2021.

Se adjunta el cuadro de resultados de la correlación de Spearman:

Tabla 16.
Prueba de Hipótesis específica 4

| Correlaciones | | Variable 1: Dramatización | Dimensión: Pragmática de la expresión oral |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Rho de Variable 1: Spearman | Coefficiente de correlación | de 1,000 | ,428** |
| n | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | N | 26 | 26 |
| Dimensión: Pragmática de la expresión oral | Coefficiente de correlación | de ,428** | 1,000 |
| | Sig. (bilateral) | ,001 | . |
| | N | 26 | 26 |

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Es así que los resultados encontrados, visualizamos una significancia obtenida es de 0.00 y que es un valor < 0.05 , por lo tanto, podemos decir que no acepta la hipótesis nula y se acepta la alterna, que señala que existe una conexión directa entre la dramatización y la pragmática de la expresión oral en menos en entidades estudiantiles de la provincia de Tocache, San Martín, 2021. Además, se puede indicar que tiene una correlación positiva con un valor de 0.428.

5.3. Discusión de resultados

Según los resultados obtenidos para, la variable “dramatización” y en base a ello se puede apreciar que para la opción muy adecuado el promedio fue de un 47.22%, para la opción bastante adecuado fue 35.56% y para adecuado fue del 17.22%, lo cual guarda relación con lo investigado por Barradas (2019) que indica que el 70% de menores permite decir que sus ideas para alcanzar el objetivo conjunto, muestra la disposición y rango.

De la misma forma en saber a los resultados que se obtuvieron para la variable “expresión oral” y en base a ello se puede apreciar que para la opción muy adecuado el promedio fue de un 32.36%, para la opción bastante adecuado fue 42.10%, para la alternativa adecuado fue del 24.11% y para la opción poco adecuado fue de 1.42%, lo cual llega a relacionarse con la investigación de Ríos (2018) que señala en sus resultados que el 29,40% de los menores mostraron que la divulgación verbal, luego de ello se aplicó un post test, cuyos resultados permitieron ver que el 77,20% de menores del grado inicial mostraron que el crecimiento de la divulgación verbal mostraron un crecimiento del 47,80%.

Se desarrolló la correlación de Spearman para la hipótesis general en donde observamos que la significancia obtenida es de 0.01 y que es un valor menor a 0.05, podemos decir que no acepta la hipótesis nula y se afirma la alterna, lo que significa que existe una relación directa entre ambas variables. Lo mencionado anteriormente guarda conexión con los resultados encontrado en el trabajo hecha por Huamán (2018) que señala que en sus resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de trabalenguas desarrollará la expresión oral de los niños.

En base a lo desarrollado la hipótesis específica 1 se analizó que la significancia obtenida es de 0.00 y que es un valor < 0.05 , podemos decir que no acepta la hipótesis nula y se afirma la alterna, que señala que existe relación directa entre la dramatización y la dimensión fonológica de la expresión oral en niños de la institución mencionada. Dichos datos guardan similitud con lo mencionado por Ñamiña y Romero, (2017) dentro del trabajo, el cual dice que el crecimiento de

aptitudes, muestran mayor divulgación, creativos aumentan el vínculo entre individuos, pierden miedo, son carismáticos y tratables con otros individuos mediante acciones recreativas y dramáticas haciendo que los menores crezcan.

Para la prueba aplicada a la segunda hipótesis específica podemos indicar que la significancia obtenida es de 0.01 y que es un valor menor a 0.05, podemos decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, que señala que existe vínculos directa entre la dramatización y la dimensión morfológica de la expresión oral en niños de las instituciones educativas de la provincia Tocache.

De la misma forma para la hipótesis específica 3 pudimos inferir en base a los resultados que la significancia obtenida es de 0.01 y que es un valor < 0.05 , por lo tanto, podemos decir que se niega la hipótesis nula y se confirma la hipótesis alterna, que señala que existe una vinculación directa entre la dramatización y la semántica de la manifestación verbal en niños en centro educativos de inicial en Tocache.

A su vez para la hipótesis específica 4 se pudo inferir que la significancia alcanzada es de 0.00 y que es un valor < 0.05 lo cual señala que muestra un vínculo directo entre la dramatización y la pragmática de la manifestación verbal en menores de la entidad estudiantil inicial

4 V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

6.1. Conclusiones

Primera. Se concluye que hay relación entre la dramatización y la expresión oral en niños de Educación Inicial de las instituciones educativas de la provincia de Tocache, San Martín, 2021 ya que gracias a Spearman la significancia obtenida es de 0.01 y que es un valor menor a 0.05.

Segunda. Pudimos verificar la relación entre la dramatización y la dimensión fonológica de la expresión oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas de la provincia de Tocache, San Martín, 2021, debido a que la significancia obtenida es de 0.00 y que es un valor menor a 0.05 lo que valida la relación entre los 2 términos.

Tercera. Se confirmó la relación entre la dramatización y la dimensión morfológica de la expresión oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas de la provincia de Tocache, San Martín -2021, debido a que en el análisis de correlación de Spearman la significancia obtenida es de 0.01 y que es un valor menor a 0.05.

Cuarta. Se pudo evidenciar la relación entre la dramatización y la dimensión semántica de la expresión oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas de la provincia de Tocache, San Martín -2021, ya que en el análisis respectivo se halló que la significancia obtenida es de 0.01 y que es un valor menor a 0.05.

Quinta. Se confirmó la relación entre la dramatización y la dimensión pragmática de la expresión oral en los niños de Educación Inicial de las instituciones educativas de la provincia de Tocache San Martín, 2021 debido a que la significancia obtenida es de 0.00 y que es un valor menor a 0.05.

6.2. Sugerencias

Primera. Se sugiere reforzar más el tema de enseñanza y la forma de aprender a los alumnos con respecto a tanto la dramatización y expresión oral, ya que estos dos aspectos son vitales para el desarrollo cognitivo y social de los menores, de la misma forma se recomienda la utilización de nuevas herramientas para el mejor desarrollo de la fonología en los menores, para que así halla un refuerzo constante y eficaz en este aspecto del aprendizaje.

Segunda. El apoyo visual constante en las aulas es imprescindible y puede ayudar a fortalecer la retención de información y expresión de las mismas, por lo cual se sugiere aplicar un material visual más actualizado y que este en base a las normas respectivas que usa la institución educativa.

Tercera. La capacitación y el nuevo conocimiento en los docentes es importante para así poder dar una enseñanza de calidad a los estudiantes, por ello se sugiere aplicar una serie de capacitaciones para el mejoramiento de la calidad de enseñanza por parte de los docentes hacia sus alumnos.

Cuarta. En el aspecto narrativo se recomienda incentivar a los menores a poder crear y contar historias pensadas por ellos mismos, para que así se pueda fortalecer la creatividad y la imaginación en los estudiantes de educación inicial.

18%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 7% |
| 2 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 3% |
| 3 | repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 4 | Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante | 2% |
| 5 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante | 1% |
| 6 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | 1% |
| 7 | docplayer.es Fuente de Internet | <1% |
| 8 | repositorio.ulasamericas.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 9 | Submitted to Consorcio CIXUG Trabajo del estudiante | |

<1 %

10

www.takey.com

Fuente de Internet

<1 %

11

repositorio.utelesup.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

12

repositorio.unapiquitos.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

13

Submitted to unhuancavelica

Trabajo del estudiante

<1 %

14

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

15

Submitted to Universidad Nacional de Tumbes

Trabajo del estudiante

<1 %

16

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

17

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 9 words

Excluir bibliografía

Activo

janet y delmira

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

PÁGINA 45

PÁGINA 46

PÁGINA 47
