

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**PROGRAMA DE CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL,
TRUJILLO 2018**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Chasquibol Aguilar, Karla Marilyn

Cruzado Paredes, María de los Ángeles

ASESOR:

Dr. Reemberto Cruz Aguilar

Trujillo – Perú

2018

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Monseñor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M
Fundador y Gran Canciller de la UCT Benedicto XVI

R.P.Dr. Juan José Lydon McHugh O.S.A
Rector

Dra. Sandra Olano Bracamonte
Vicerrectora Académica

R.P.Dr. Alejandro Preciado Muñoz
Director de la Escuela de Posgrado

Dr. Helí Miranda Chávez
Director Instituto de Investigación

Mg. Andrés Cruzado Albarrán
Secretario General

Dr. Reemberto Cruz Aguilar
Decano de la Facultad de Humanidades

DEDICATORIA

A mis queridos padres, Andrés e Isabel, quienes con su amor, apoyo incondicional y consejos han sabido formar en mí a una mujer luchadora que no se rinde ante los obstáculos y que cada día desea mejorar para enorgullecerlos.

A mis hermanas, Patricia y Andrea; a mi sobrina Zoe, por la paciencia, apoyo, fortaleza porque me han ayudado a ser mejor hija, hermana y profesional a través de su ejemplo.

A mis abuelos, a los de sangre y corazón porque este logro no hubiera sido posible sin el amor que me brindaron y el recuerdo que permanece en mi corazón. Por sus palabras para alcanzar siempre mis objetivos.

A Martín, por su amor, paciencia y confianza porque su compañía convierte los días más difíciles; en días serenos y llenos de alegría.

María de los Ángeles Cruzado Paredes

A mis padres Florencio y Magna, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, porque en gran parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta, por darme una carrera para mi futuro y por creer en mí.

A mi hijo Carlos Eduardo Nicolás, por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y darme fuerzas para nunca rendirme.

A mi esposo y amigo Eduardo, por estar conmigo en aquellos momentos en que el estudio y el trabajo ocuparon mi tiempo y esfuerzo, por su amor y por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente.

A mis abuelos, aunque pase el tiempo nunca los olvidare Q.E.P.D y a toda mi familia que es lo mejor y más valioso que Dios me ha dado.

Karla Marilyn Chasquibol Aguilar

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darnos la fortaleza para luchar por nuestros objetivos, por no dejarnos caer ante las adversidades que se presentaron en nuestro camino. Por ser nuestra luz en los momentos de oscuridad.

A la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, a todos los docentes y personal administrativo que pertenecen a nuestra alma mater, durante los cinco años académicos nos han formado como profesionales éticas y de calidad para cambiar nuestra realidad enseñándonos a educar con el corazón.

A la directora, docentes y estudiantes de la Institución Educativa “Santiago Apóstol”, quienes nos han permitido ejecutar la presente investigación.

A nuestro querido “maestro de maestros” Eliseo Soto, porque su recuerdo permanece en nuestras mentes y corazones. Esta investigación no hubiera sido posible sin sus enseñanzas y sabios consejos que han calado en nuestros corazones. Hasta el cielo, muchas gracias.

A nuestro asesor Dr. Reemberto Cruz Aguilar, por su tiempo, dedicación y presión porque gracias a él hemos logrado concretar nuestros objetivos profesionales.

Las autoras.

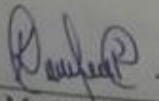
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

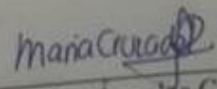
Nosotras, Karla Marilyn Chasquibol Aguilar y Maria de los Ángeles Cruzado Paredes, bachilleres en Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, identificadas con DNI 47260262 y 71597139, con la tesis titulada "Programa de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial, Trujillo 2018"

Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis es de nuestra autoría.
2. Se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en el resultado son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.
5. El % de similitud con otros trabajos académicos, según el software turnitin es de 14%.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestras acciones se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.


Karla Marilyn Chasquibol Aguilar


Maria de los Angeles Cruzado Paredes

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE DE CONTENIDO	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
CAPÍTULO I	10
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 Planteamiento del problema.....	10
1.2 Formulación del problema	12
1.3 Formulación de objetivos.....	12
1.4 Justificación de la investigación	13
CAPÍTULO II.....	14
MARCO TEÓRICO	14
2.1 Antecedentes de la investigación.....	14
2.2 Bases teórico-científicas	16
2.3 Formulación de hipótesis	29
2.4 Variables	30
CAPÍTULO III.....	32
METODOLOGÍA.....	32
3.1 Tipo de investigación.....	32
3.2 Métodos de investigación	32
3.3 Diseño de investigación	33
3.4 Población y muestra.....	34
3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	34
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	35
3.7 Aspectos éticos.....	35

CAPÍTULO IV	36
RESULTADOS	36
4.1 Presentación y análisis de resultados	36
4.2 Pruebas de normalidad.....	43
4.3 Prueba de hipótesis	44
4.4 Discusión de resultados.....	48
CAPÍTULO V.....	52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
5.1 Conclusiones.....	52
5.2 Recomendaciones	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXOS	57

RESUMEN

La presente investigación titulada: “Programa de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial, Trujillo 2018” tuvo por finalidad, determinar en qué medida influye la aplicación del programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.

La investigación de tipo aplicada con diseño cuasiexperimental, conformada por dos grupos: grupo experimental y grupo control; el grupo experimental estuvo conformada por aula verde. con un total de 18 alumnos y el grupo control conformada por el aula fucsia con un total de 14 alumnos. Se hizo uso del instrumento: “Guía de observación para evaluar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa”, el cual fue validado por expertos.

De acuerdo, a los resultados del post test y después de la aplicación de un programa de cuentos motores los resultados obtenidos, todas tienen sig bilateral <0.01 ; asimismo todos los T calculados $>$ que los T teóricos), esto indica la influencia significativa del programa de cuentos motores en la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito de Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.

Términos claves: Psicomotricidad, esquema corporal, coordinación viso-motriz, cuentos motores, movimiento, imaginación, expresión corporal.

ABSTRACT

The present investigation entitled: "Program of motor stories to develop the gross psychomotricity in children of initial education, Trujillo 2018" was aimed at determining to what extent the application of the motor story program in the development of gross motor skills in children of 3 years of the Educational Institution of Joint Action "Santiago Apóstol" of the district of Florencia de Mora, Trujillo during the year 2018.

The research of applied type with quasi-experimental design, conformed by two groups: experimental group and control group; the experimental group consisted of a green classroom. with a total of 18 students and the control group formed by the fuchsia classroom with a total of 14 students. The instrument was used: "Observation guide to evaluate the development of gross psychomotricity", which was validated by experts.

According to the results of the post test and after the application of a motor story program the results obtained, all have bilateral sig <0.01 ; likewise all the $T_{calculados}$ than the theoretical T), this indicates the significant influence of the motor story program on gross psychomotor activity in 3-year-old children of the Joint Action Educational Institution "Santiago Apóstol" of the district of Florencia de Mora, Trujillo during the year 2018.

Key terms: Psychomotricity, body schema, visuo-motor coordination, motor stories, movement, imagination, body expression.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Los primeros años de vida son esenciales en el desarrollo de los niños, en la etapa preescolar es donde los niños desarrollan al máximo su psicomotricidad que es el cimiento para el desarrollo holístico de los mismos. Una de las grandes tendencias mundiales que se vienen teniendo en cuenta, es plantear distintas actividades y estrategias innovadoras que permitan al niño el desarrollo de su psicomotricidad, partiendo de una concepción integral del sujeto dando importancia al cuerpo, movimiento, la emoción en la adquisición y afirmación de su identidad.

En el Perú, según el Ministerio de Salud (MINSA) durante los últimos 25 años en el Perú la mortalidad ha ido disminuyendo, pero existe un porcentaje de niños afectados por diversos factores que dañan su normal crecimiento y desarrollo, entre ellos; encontramos factores que limitan el desarrollo psicomotor de los niños, siendo uno de lo más resaltantes la carencia de estímulos adecuados según la edad y características de los niños.

Ante esta problemática, esta investigación plantea como una estrategia innovadora, la aplicación de cuentos motores, donde a través del movimiento los niños desarrollan su psicomotricidad gruesa de manera integral, brindándoles espacios donde los niños desarrollen las dimensiones: cognitiva, afectiva, social y motora. Dicha estrategia, no es aplicada de manera progresiva en las aulas de educación Inicial, por desconocimiento, falta de información o el no considerar al movimiento como parte del desarrollo de los niños.

Según Jiménez (2014), en el cuento motor presenta a los niños un mundo de retos y aventuras, con el propósito de superar obstáculos motores lo que permite al niño sentirse identificados y prestos a superar los desafíos. Los alumnos tienen una participación, donde se convierten en los protagonistas del cuento a través de la acción motriz.

En la institución educativa “Santiago Apóstol” ubicado en el distrito de Florencia de Mora, se ha podido observar en los niños de tres años dificultades en su desarrollo psicomotor, dicha realidad problemática presenta las siguientes características:

- Los niños no realizan movimientos motores básicos que le permite expresarse a través de su cuerpo y su desenvolvimiento de manera adecuada.
- Los niños no utilizan su cuerpo como medio de comunicación y expresión.
- Las docentes no presentan actividades innovadoras donde le permitan al niño moverse y explorar su cuerpo a través de diferentes movimientos.
- Las docentes desconocen los cuentos motores, como una estrategia utilizada dentro de Rutas de aprendizaje para el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

Lo descrito ha sido corroborado gracias a la observación sistemática realizada por las investigadoras, lo cual nos permitió llevar a cabo la búsqueda de posibles soluciones ante dicha problemática.

De continuar con esta situación, los niños no lograrán los desempeños establecidos en el desarrollo psicomotor propio de sus tres años, lo que retrasará su aprendizaje, autonomía, equilibrio, control de su cuerpo, reconocimientos de las partes de su cuerpo, coordinación de sus movimientos en diferentes situaciones y contextos que se le presentan en su día a día. Además de trastornos como: la inestabilidad motriz, debilidad motriz, inhibición motriz, trastornos del esquema corporal, etc.

Por lo expuesto, se consideró necesario realizar una investigación para comprobar si la aplicación de un programa de cuentos motores influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Santiago Apóstol” del distrito de Florencia de Mora, en el año 2018.

1.2 Formulación del problema

¿En qué medida influye la aplicación de un programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar en qué medida influye la aplicación del programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Medir el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en sus dimensiones esquema corporal y coordinación viso-motriz, en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.
- b) Aplicar el programa de cuentos motores al grupo experimental de niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.
- c) Medir el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en sus dimensiones esquema corporal y coordinación viso-motriz, después de aplicar el programa de cuentos motores en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.
- d) Comparar las puntuaciones del pre-test y post-test para determinar la influencia de los cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018

1.4 Justificación de la investigación

La presente investigación está justificada bajo la problemática presentada por el grupo de estudio en la Institución Educativa “Santiago Apóstol”, al continuar con esta situación los niños y niñas de 3 años presentarían repercusiones negativas en su aprendizaje y psicomotricidad.

Por tal motivo, las investigadoras planteamos la aplicación de un programa de cuentos motores, donde los niños serán los protagonistas de dichos cuentos para desarrollar la psicomotricidad de estos. En estos cuentos, desarrollarán su psicomotricidad a través del movimiento, la capacidad expresiva de los niños a través de su cuerpo.

El programa pretende dar una solución por el bienestar de los niños del grupo de estudio, dándoles la posibilidad de descubrirse y conocerse ir tomando conciencia de sí mismos, gracias a la variedad de experiencias motrices donde intervienen sus sentidos y el movimiento.

Además, de ser de utilidad para las profesionales de la carrera de Educación inicial, porque aportamos una estrategia innovadora, muchas veces poca utilizada en las aulas de clases. Las docentes deben utilizar esta estrategia y la aplicación de diversos cuentos motores dentro de sus aulas, para atender a este tipo de problemática. Además, al aplicar el programa a tiempo podrían prevenir diversos trastornos que no le permitan al niño desarrollarse de manera integral, siendo la psicomotricidad la base para el desarrollo de nuestros niños

Dentro de las programaciones se deberían dar un espacio para la aplicación de proyectos donde se apliquen diversos cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de diferentes jardines de la ciudad de Trujillo y del Perú.

Los padres de familia deben saber que la psicomotricidad de sus niñas y niños no se desarrolla sentados en una silla, al contrario; los niños necesitan moverse, jugar, descubrir las posibilidades de su cuerpo. Ahí radica la labor de los padres y docentes brindando a nuestros niños una variedad de estrategias en sus hogares y centros educativos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Con el fin de dar soporte al trabajo de investigación hemos recurrido a diversas fuentes de información que se relacionan de manera directa con el tema a investigar eligiendo los siguientes antecedentes:

2.1.1 En el contexto internacional

Espejo (2013), en su investigación titulada “El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 a 4 años” Ecuador. Cuyo objetivo fue determinar la utilidad del cuento motor para un óptimo desarrollo del esquema corporal de los niños en la sociedad protectora de niños huérfanos y abandonados Hogar Santa Marianita, su población estuvo constituida por 20 personas: 10 maestras y 10 niños. Se hizo uso de los instrumentos: Test de evaluación de Jorge Ibujés y de una guía de actividades basadas en el cuento motor para desarrollar el esquema corporal. Como resultado se obtuvo que los niños no han logrado el desarrollo su esquema corporal debido a la falta de estímulos, por lo que es necesaria la aplicación de actividades basadas en cuentos motores.

Román y Calle (2016), en su trabajo de investigación “Estado del desarrollo psicomotor de niños” Ecuador. El objetivo fue determinar el estado de desarrollo psicomotor utilizando el instrumento: Test de Denver II que consta de 4 bloques, trabajando con una población de 50 personas, de las cuales 42 se encontraban en condiciones físicas y mentales. Llegando a las conclusiones en el área motora gruesa de los niños se determinó como normal en un porcentaje alto, mientras que un porcentaje menor presenta un déficit en la coordinación de la motricidad gruesa.

2.1.2 En el contexto nacional

Atoche (2016), en su investigación titulada “El taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años” del distrito de Chimbote. El objetivo fue determinar si la aplicación del taller mejora el desarrollo de la motricidad gruesa, trabajando con una muestra de 15 niños del aula “Los creativos”, haciendo uso durante las sesiones de aprendizaje la técnica de prueba y la observación y el instrumento ficha de observación. Se llegó a la siguiente conclusión: la aplicación de los talleres de psicomotricidad mejora de manera significativa la motricidad gruesa, como se observan en el post test.

Castellares (2018), en su investigación denominada “Cuentos motores en niños y niñas de educación inicial”. Huancavelica. Cuyo objetivo fue describir la aplicación de los cuentos motores para desarrollar la capacidad creativa, expresión corporal y actitudinal de los niños. Es una investigación de tipo básico, no experimental. Con una muestra de 20 niños de la Institución Educativa Inicial Manuel Scorza concluyeron que: la mayoría de los niños y niñas (55%) corresponde al nivel bueno y en el nivel regular (25%), indicando que la aplicación de cuentos motores corresponde al nivel bueno.

2.1.3 En el contexto local

Investigando en la ciudad de Trujillo se encontró la tesis de Llanos y Villa (2015), “Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años”, de tipo aplicada y diseño cuasi experimental, trabajando con una población de 39 niñas y 51 niños, en este trabajo concluyen que: Los cuentos motores han logrado que educandos mejoren significativamente su expresión corporal; como evidencian los resultados obtenidos: en el indicador de siempre logró un puntaje de 30.4(67.56), a veces logró un puntaje de 11.2(24.89) y el indicador nunca logró un puntaje de 0.06 (4.73). En dicha investigación se hizo uso del instrumento escala valorativa para evaluar la expresión corporal elaborado por las autoras y validado por expertos.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 Cuentos motores

Como educadoras, siempre estamos relacionadas con el concepto de “cuentos”, como una narración breve que despierta el interés, curiosidad de los estudiantes acercándolos al mundo de la lectura e imaginación.

Según Conde (1994:14) el cuento motor es un “tipo de cuento que podemos clasificarlo como una variante del cuento cantado y representado, podríamos denominarlo cuento jugado, con unas características y unos objetivos muy específicos”.

En definitiva, jugar no sólo por el hecho de “jugar- diversión” sino el jugar para aprender, los cuentos motores se presentan como una estrategia innovadora que le permite al niño a través de la acción, movimiento descubrir las diferentes acciones motrices que puede realizar, de acuerdo con su edad y madurez motora.

Asimismo, para Ruiz (2011:19) “narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se puedan sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando a los personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal”.

Es importante que como docentes tengamos en cuenta que los cuentos ayudan a que los niños construyan estructuras para la fantasía, imaginación y creatividad. De ahí, la importancia de aplicarlas en las aulas de clases. Pero, durante la experiencia, los cuentos motores tienen un plus, siendo una excelente estrategia metodológica en nuestras aulas, ya que la esencia es el “movimiento”, y sabemos que los niños aprenden a través del movimiento y el juego. El movimiento permite a los niños sentirse libres, explorar el espacio que los rodea, explorando sus posibilidades y los convierte en los protagonistas de su aprendizaje.

2.2.2 Teorías

Como mencionamos anteriormente, la esencia de los cuentos motores es el movimiento y diversas actividades motrices. Gardner, en sus aportes a la educación nos lleva a conocer diversas inteligencias que poseen los seres humanos.

A. Teoría de las Inteligencias Múltiples

Gardner (1987) señala que “es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias.

Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida”.

Muchas veces se nos olvida que cada uno de los niños es diferente, que cada uno tiene un ritmo, estilo y su manera de aprender. Por eso, la importancia de aplicar estrategias diversas dentro del proceso educativo para atender a las necesidades de cada uno de los estudiantes.

B. Inteligencia cinestésica-corporal

Los niños que poseen la inteligencia cinestésica – corporal aprenden tocando, manipulando y moviéndose. Precisan de actividades de aprendizaje que sean dinámicas. Según Armstrong (2001) “la mejor manera de motivarlos es mediante la interpretación de papeles, movimiento creativo y cualquier tipo de actividad física”.

Partiendo de esta premisa, la importancia de los cuentos motores como una estrategia metodológica, respondiendo sin duda a una de las inteligencias que los niños desde pequeños poseen, la inteligencia cinestésica-corporal.

Dichas características están relacionadas de manera directa con el desarrollo de los cuentos motores que su esencia es el movimiento, actividad física. Los niños con inteligencia cinestésica – corporal presentan las siguientes características:

- Desde los primeros años de vida, el bebé explora activamente el mundo a través de sus sentidos.
- El niño aprende a dominar su cuerpo, controlando sus movimientos, para expresar ideas y sentimientos.
- La inteligencia corporal kinestésica, la mente es más consciente de los movimientos del cuerpo. Por tanto, se controlan con más seguridad y precisión.

Como educadoras, debemos ser creativas para alimentar esta inteligencia que poseen los niños de educación inicial. Brindando espacios formativos donde los niños a través de diversas actividades como: el juego, cuentos, canciones motrices logren desarrollar su psicomotricidad de una manera integral.

2.2.3 Objetivos

Según Conde (2001) los objetivos de los cuentos motores son los siguientes:

- Hacer al niño protagonista de la historia.
- Desarrollar la capacidad expresiva y creativa, porque a través del cuento motor el niño interpreta corporalmente lo que se está verbalizando.
- Favorecer las áreas cognitivas, social, afectiva y motora
- Desarrollo de: coordinación y equilibrio
- Desarrollar las habilidades básicas: desplazamientos, lanzamientos, saltos, recepciones y giros.
- Descubrir a su propio cuerpo como un medio de comunicación.

2.2.4 Descripción de la estrategia

En Rutas de Aprendizaje (2015) mencionan características principales:

- Debemos preparar el material a utilizar con anticipación y familiarizarnos con el cuento a trabajar, para evitar improvisar frente a los niños. Por el contrario, debemos ser la persona que los guíe durante el cuento motor.
- Un grupo adecuado consta de entre 10 y 20 niños. Evitar excedernos, de acuerdo con la realidad sabemos que en los colegios las aulas son de grupos grandes; sí es así, podemos dividir a los niños en 2 grupos para que el cuento motor sea significativo.
- La duración aproximada es de 20 a 30 minutos, en los cuales los estudiantes deben realizar los movimientos motores propuestos.
- Integrarnos, para motivar a los niños. Brindando un espacio seguro y divertido, donde jueguen sin saber que están aprendiendo y desarrollando su psicomotricidad.

2.2.5 Fases del cuento motor

Para poder integrar los cuentos motores como una sesión de aprendizaje; es necesario, el desarrollo de tres fases para lograr las diversas acciones motrices (Rutas de Aprendizaje, 2015).

A. Fase inicial o de animación:

En esta primera fase, las docentes somos los encargados de motivar a los niños para que deseen participar e iniciar una nueva aventura en el desarrollo del cuento motor. Esta fase nos permite despertar el interés de los niños, Por ejemplo:

- Mostramos materiales: tiques, palos, varitas, ojos de pirata.
- Vestimenta de personajes del cuento: piratas, hadas, hechiceros, etc.
- Contar parte inicial de la historia, etc.

B. Fase principal o de desarrollo:

Una vez que hemos despertado el interés, comenzamos a narrar y vivenciar el cuento, realizando actividades motoras relacionadas con lo que se relata.

Se recomienda, que la docente vaya realizando las acciones motrices para que los alumnos puedan imitar, en otros casos puede ser libre.

Debemos tener en cuenta, que la narración debe ser clara y precisa, evitar confundir a los niños.

C. Fase de vuelta a la calma:

Donde los niños se van relajando poco a poco, finalizando el cuento y volviendo a la calma. En esta actividad podemos invitarlos a cerrar los ojos, acompañados de música relajante, etc.

2.2.6 Importancia en la educación inicial

Como hemos podido ver, los cuentos cumplen un rol fundamental en el aprendizaje y desarrollo psicomotor de los niños. Por ello, es necesario que como maestras utilicemos esta estrategia innovadora, que a los niños les resulta divertida y aprenden sin darse cuenta.

Cuando tenemos en cuenta los cuentos motores dentro de la práctica docente nos adentramos en el mundo de los niños, un mundo de fantasía, imaginación y magia. El cuento motor resulta ser motivante para los niños, mientras que para las docentes nos permite ver el desarrollo de destrezas básicas, creatividad, expresión a través de su cuerpo.

Finalmente, el cuento motor es un método que engloba distintas áreas que trabajamos en Educación inicial: Psicomotricidad, Comunicación, Matemática, etc.

2.2.7 Psicomotricidad

El concepto de psicomotricidad surge a comienzos del siglo XX, vinculando la estrecha relación que existe entre lo psicológico (psiquis) y la manera de manifestarse (motricidad). Concibe a la persona como una unidad: que vive y se expresa globalmente.

Antiguamente, la psicomotricidad estaba enfocada en el tratamiento de niños que presentaban problemas motores y psíquicos. En la actualidad, es considerada una metodología multidisciplinaria cuyo objetivo es el desarrollo global del niño.

Partiendo de ello, la psicomotricidad es fundamental teniendo en cuenta que el primer medio por el que los niños y niñas se comunican con su entorno es su cuerpo. Debemos tener en cuenta, que la psicomotricidad es más compleja, ya que tiene en cuenta el cuerpo, movimiento y la parte psíquica de los niños. La psicomotricidad desarrolla distintos ámbitos de la persona: intelectual, afectivo – social, motora, cognitivo a través de la acción y el movimiento.

Para Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo.

Asimismo, para otro autor la psicomotricidad es la conexión entre lo psíquico y lo motriz y sostiene que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento y que el desarrollo va del acto al pensamiento. (Wallon, 2013). Este autor, plantea la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal.

En la misma línea Pérez (2005:02) define la psicomotricidad como la “ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales valiéndose de la experimentación y la

ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve”

A. Teoría Psicobiológica de Wallon

Según Wallon (1974), se refiere a la educación psicomotriz con el concepto de “unidad funcional” entendiendo el psiquismo y la motricidad como aspectos importantes de una misma organización que interactúan en la formación de la personalidad del individuo. Además, plantea “nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo”.

La psicomotricidad en los primeros años de vida es la base para la elaboración de todas las funciones psicológicas.

Para Wallon (citado por Ríos, 2005) divide en cuatro estadios:

- i. Estadio de impulsividad motriz (0 a 6 meses):** La motricidad tiene un significado fisiológico, produciéndose por necesidades orgánicas (hambre, sueño, etc.). Aparecen en el niño una diversidad de reflejos que le permiten al niño subsistir.
- ii. Estadio emocional (6 meses – 1 año):** Las descargas motrices se van transformando en medios de expresión por la influencia del entorno humano. En este periodo aparece “la emoción”, que permiten al niño pasar de ser biológico a ser social. Constituyendo un medio de relación con su entorno.
- iii. Estadio sensoriomotor y proyectivo (1 – 3 años):** Las respuestas motrices están motivadas por el interés en explorar, investigar y comunicarse con el medio. Comienza al final del primer año de vida y se prolonga hasta el segundo y tercero. La actividad sensoriomotriz toma dos direcciones: la manipulación de los objetos y la exploración del espacio. Y en el estadio proyectivo el niño se expresa con gestos como palabras,

donde parece querer imitar su pensamiento. Utilizando la motricidad como medio de acción sobre el entorno. Desde el punto de vista psicomotor durante este período se presente: la adquisición de la marcha, acto motor, la función simbólica y representación.

- iv. Estadio del personalismo (3 a 6 años):** La relación con sus compañeros de juego toma gran importancia, la capacidad de movimiento se manifiesta como medio para favorecer su desarrollo psicológico.

2.2.8 Leyes de maduración

Las bases principales del desarrollo motor se lograrán sobre la psicomotricidad gruesa y posteriormente el desarrollo de la motricidad fina.

Para Vayer (1985) las leyes de maduración son:

A. Ley céfalo-caudal

Establece que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente: arriba- abajo, desde la cabeza hasta los pies. Primero se adquiere el dominio de la cabeza luego del tronco y los brazos más adelante de las piernas y finalmente de los pies y dedos.

B. Ley próximo-distal

Indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo, a la parte más alejada. La secuencia de control sería: hombro, brazos, muñeca, mano.

2.2.9 Tipos de psicomotricidad

La Psicomotricidad gruesa es la primera en desarrollarse; involucra movimientos relacionados con los cambios de posición del cuerpo y equilibrio, locomoción. Por otro lado, la motricidad fina supone movimientos más precisos y en ocasiones más complicados para los niños como la coordinación de los músculos pequeños, como los dedos de la mano.

Por lo tanto, la motricidad gruesa procede de la fina, por eso es importante trabajar los músculos grandes antes que los más pequeños. Las maestras no podemos exigir un buen desarrollo de la motricidad fina, cuando no hemos realizado diversidad de ejercicios y estrategias para desarrollar su psicomotricidad gruesa.

A. Psicomotricidad Gruesa

Para Conde (2007:02) “la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies”.

Recopilando las ideas de diversos autores, se concluye que la motricidad gruesa comprende el control progresivo de su cuerpo: engloba los movimientos amplios que permiten la coordinación de áreas grandes de nuestro cuerpo para que pueda la persona moverse de manera armónica, que permitirá a los niños: gatear, caminar, rodar, girar, correr, saltar, lanzar, etc.

El movimiento, el juego, canciones, cuentos y actividades psicomotoras son importantes para su desarrollo, les permite a los niños conocerse a sí mismo.

i. Psicomotricidad en el II ciclo de Educación Inicial

Según Zamudio y Silva (2006) Este ciclo, es el período que comprende entre los 3 a 5 años, en este periodo los niños han logrado un desarrollo evolutivo que les permite participar de manera independiente y activas de diversas de experiencias psicomotoras, que permitirán el logro de nuevas habilidades y control de su propio cuerpo.

En esta etapa, “los niños y niñas han logrado mayor dominio control y coordinación sobre sus movimientos y una mayor conciencia acerca de las características y posibilidades de su cuerpo, lo que les permite más seguros y confiados” (Zamudio y Silva 2006:19)

B. Psicomotricidad fina

Aunque en la investigación no abordaremos de manera integral la psicomotricidad fina, es fundamental recalcar su importancia, pero como hemos mencionado anteriormente no podemos trabajar la psicomotricidad fina sin antes haber realizado diversas estrategias: cuentos, canciones, juegos, que permitan el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Según (Da Fonseca, 2005) la psicomotricidad fina se refiere a los movimientos pequeños movimientos de la mano y muñeca. Un mayor control de la coordinación óculo – manual constituyen uno de los objetivos para la adquisición de la psicomotricidad fina.

2.2.10 Dimensiones de la psicomotricidad gruesa

La capacidad motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales.

A. Esquema corporal

Para Wallon (1947), interviene un enfoque global y psicológico, donde el movimiento es necesario para el desarrollo del psiquismo para la construcción de su imagen corporal.

Es el conocimiento que las personas tienen sobre su cuerpo, permitiéndoles identificarse y expresarse a través de este, siendo la base para el desarrollo de otras áreas. Así también, es el conocimiento acerca de las posibilidades de movimiento que se puede realizar con cada segmento corporal.

Debemos tener en cuenta que no solo consiste en que el niño reconozca sus partes, sino también sienta seguridad e iniciativa para realizar los distintos movimiento o acciones motrices. Por ello, (Vayer, 1977) recalca la importancia de que los niños deben conocer y tomar conciencia de todas las partes de su cuerpo, de sus posibilidades, para al final lograrlas integrar en el llamado Esquema corporal.

Dentro de la investigación hemos considerado la evaluación de los siguientes indicadores:

- Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones: cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores.
- Reconoce las partes: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores en el cuerpo de su amigo.
- Mantiene el equilibrio demostrando control de su cuerpo: mantenerse parado con un pie, caminar por línea recta y curva.
- Se desplaza con seguridad sobre diferentes espacios: piso, gras, colchoneta.
- Demuestra autonomía al realizar las acciones motrices.

Según Loli y Silva (2006) el esquema corporal es la “imagen mental o representación que cada uno tiene de su propio cuerpo ya sea en posición estática o en movimiento” Esta imagen interna, permite a las personas la realización de movimientos que van desde los más simples a los más complejos

Etapas de elaboración del esquema corporal

i. Primera etapa (del nacimiento a los dos años)

Según Pierre Vayer (1985) a rasgos generales se presentan los siguientes avances:

- Movimientos de cabeza
- Enderezan progresivamente el tronco
- Logran sentarse, con apoyo en un primer momento, y luego sin apoyo.
- Logran enderezarse, gatear

ii. Segunda etapa (de los dos años a los cinco años)

Denominada el período global de aprendizaje:

- A través de la acción, la locomoción y movimientos se hacen cada vez de manera coordinada.
- La motricidad permite a los niños el conocimiento y utilización cada vez más precisa y diferenciada de su propio cuerpo.
- La relación con el adulto y los estímulos externos están íntimamente ligados en esta evolución de la persona.

B. Coordinación visomotriz

Para Esquivel (1999) quien describe que “la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista”. Hay autores que solo relacionan este

término con la coordinación óculo-manual, la investigación la integra de una manera completa.

La maduración de la coordinación depende de la cantidad de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos: el cuerpo, la vista, el oído, el movimiento del cuerpo o del objeto

Por ello, como maestra debemos tener en cuenta que el cuerpo y movimiento cumplen un rol fundamental en la educación de los niños y niñas. El niño que aprende a conocer su cuerpo y explorar todos los movimientos que puede realizar con este, tendrá aprendizajes significativos y le permitirá una educación integral.

Dentro de la investigación hemos considerado la evaluación de los siguientes indicadores:

- Realiza acciones motrices como: correr, saltar desde cierta altura
- Realiza movimientos de coordinación óculo-podal: patear, recepcionar, etc)
- Realiza movimientos de coordinación óculo – manual: lanzar, encestar la pelota, atrapar
- Realiza desplazamientos esquivando los obstáculos
- Combina acciones motrices básicas como: rodar, girar, gatear

2.2.11 Importancia de desarrollar la psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad nos permite desarrollar al máximo las potencialidades de nuestros niños, si sabemos atender a esta necesidad de una manera oportuna. La psicomotricidad gruesa permite desarrollar la parte: motriz, expresiva, creativa, intelectual utilizando al propio cuerpo como un medio de expresión.

A nivel cognitivo: permite al niño mejorar su capacidad de atención, creatividad.

- A nivel motor: el niño aprende a dominar sus movimientos corporales, conociendo las partes de su cuerpo y no sólo ello sino el permitirle descubrir las posibilidades motrices de cada una de ellas.

- A nivel social, permite la relación con su entorno. A través de la psicomotricidad el niño primero aprende a conocerse a él mismo para poder desenvolverse en un ambiente amplio lleno de nuevos retos.

2.3 Formulación de hipótesis

2.3.1 Hipótesis general

Hi: La aplicación del programa de cuentos motores influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.

Ho: La aplicación del programa de cuentos motores no influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.

2.3.2 Hipótesis específicas

H1: La aplicación del programa de cuentos motores influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en su dimensión esquema corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.

Ho: La aplicación del programa de cuentos motores no influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en su dimensión esquema corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.

H2: La aplicación del programa de cuentos motores influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en su dimensión coordinación viso-motriz en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción

Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.

Ho: La aplicación del programa de cuentos motores no influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en su dimensión coordinación viso-motriz en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.

2.4 Variables

2.4.1 Definición operacional

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL
<p>Programa de cuentos motores</p>	<p>Programa: <i>“Me muevo, me muevo escuchando el cuento motor”</i> El cuento motor, es la combinación del cuento hablado y movimientos motrices, interviniendo tres fases primordiales: animación, narración – vivenciación y vuelta a la calma. El programa consta de 10 sesiones, que permitirán desarrollar de manera gradual la coordinación motora gruesa.</p>
<p>Desarrollo de la psicomotricidad gruesa</p>	<p>Control progresivo del niño de su propio cuerpo abarcando dos dimensiones: esquema corporal y coordinación viso-motriz. Se hará uso de la <i>Guía de observación para evaluar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa</i>, la cual consta de 10 ítems.</p>

2.4.2 Operacionalización de variables

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Programa de cuentos Motores	(Ruiz, 2011) “narración breve, que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura. Los alumnos participan, emulando a los personajes, desde la acción motriz”	Animación	Desarrolla la capacidad creativa de los niños	Lista de cotejo
		Narración y vivenciación del cuento	Se convierten en protagonistas a través del movimiento	
			Interpretan corporalmente lo que se está verbalizando en el cuento motor	
			Utilizan su cuerpo como vehículo de expresión	
Vuelta a la calma	Desarrolla las dimensiones: cognitiva, afectiva, social y motora			
Psicomotricidad gruesa	“La psicomotricidad es la conexión entre lo psíquico y lo motriz, y sostiene que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento” (Wallon ,2013)	Esquema Corporal	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones (cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores)	Guía de observación
			Reconoce las partes: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores en el cuerpo de su amigo	
			Mantiene el equilibrio demostrando control de su cuerpo (mantenerse parado con un pie, caminar por línea recta y curva)	
			Se desplaza con seguridad sobre diferentes espacios (piso, gras, colchoneta)	
			Demuestra autonomía al realizar las acciones motrices	
		Coordinación visomotriz	Realiza acciones motrices como: correr, saltar desde cierta altura	
			Realiza movimientos de coordinación óculo-podal (patear, recepcionar, etc)	
			Realiza movimientos de coordinación óculo – manual (lanzar, encestar la pelota, atrapar)	
			Realiza desplazamientos esquivando los obstáculos	
			Combina acciones motrices básicas como: rodar, girar, gatear	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

- **De acuerdo con el fin que persigue:** Aplicada
- **De acuerdo con la recolección de datos:** Experimental
- **De acuerdo con el método:** Cuantitativa

3.2 Métodos de investigación

En esta investigación se utilizarán los siguientes métodos:

3.2.1 Método experimental

Carrasco (2006:58) afirma “el método experimental, se emplea para investigaciones de carácter experimental; es decir, aquellas donde se manipulan intencionalmente las variables independientes para ver sus efectos en las variables dependientes”.

Por ello, se experimentará la aplicación de un Programa de Cuentos motores, con la finalidad de desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la muestra de estudio.

3.2.2 Método analítico- sintético

Zelayarand (2002:90) “sostiene que el método analítico se define, generalmente, como el procedimiento mental o material de descomposición de un todo en sus partes y como cognición de cada una de ellas es el procedimiento mental o material” Zelayarand (2002: 90) señala que “el método de la síntesis es el procedimiento que mental o materialmente permite unir las partes del objeto o fenómenos que se estudia,

para ver las partes del objeto o fenómeno que se estudia, para ver las relaciones internas y externas de sus elementos”.

En la presente investigación se utilizó el método analítico, comprobamos la hipótesis primero analizamos el problema planteado descomponiendo el todo en sus partes del objeto de estudio para llegar al fin perseguido. Luego del análisis hemos llegado a una síntesis, la misma que nos sirvió para llegar a las conclusiones.

3.3 Diseño de investigación

Se utilizó el diseño de investigación cuasi-experimental.

G _e	O ₁	X	O ₂
G _c	O ₃	—	O ₄

Dónde:

G_e: grupo experimental

G_c: grupo control

O₁: Pre-test para el grupo experimental

O₃: Pre-test para el grupo control

X: Es el tratamiento, en este caso el Programa de cuentos motores

—: Ausencia de tratamiento

O₂: Post-test que se aplica al grupo experimental

O₄: Post-test que se aplica al grupo control

Se escogió este diseño porque los sujetos a investigar ya están formados en grupos, como son las dos aulas de 3 años: verde y fucsia de la I.E.A.C “Santiago Apóstol”. En tal sentido, se escogió al aula verde como grupo experimental y al aula fucsia como grupo control.

3.4 Población y muestra

Para Tamayo (2003) define la población como “una totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común. La cual se estudia y da origen los datos de la investigación”.

Alumnos de 3 años de la I.E.A.C “Santiago Apóstol”

GRUPO	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
Grupo 1	9	9	18
Grupo 2	12	2	14
TOTAL	21	11	32

La población muestral está conformada por los dos únicos grupos del aula de 3 años con las que cuenta la Institución Educativa “Santiago Apóstol”.

Grupo 1 conformada por 9 niñas y 9 niños, el grupo 2 cuenta con 12 niñas y 2 niños, haciendo un total de 21 niñas y 11 niños.

El grupo experimental está conformado por el grupo 1 con un total de 18 niños y el grupo control conformada por el grupo 2 con un total de 14 niños.

3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Variable	Técnica	Instrumento
Programa de Cuentos motores	Observación sistemática	Lista de cotejo
Desarrollo de la Psicomotricidad gruesa	Observación sistemática	Guía de Observación

Se hará uso de la guía de observación para evaluar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa elaborado por las autoras de la investigación, el cual consta de 10 ítems. Dicho instrumento, fue validado a través de juicio de expertos.

El instrumento, nos permitió evaluar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niveles: inicio, proceso y logrado antes y durante la aplicación del programa de Cuentos motores.

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Después de haber aplicado las técnicas de recolección de datos, se procedió a procesar los datos obtenidos, para ello se empleó la estadística descriptiva que nos permitió:

- a) Establecer porcentajes
- b) Elaborar cuadros estadísticos
- c) Elaborar gráficos

Para establecer el análisis de significancia se hizo uso de la prueba “T de student”, la cual nos permitió aceptar la hipótesis de investigación y rechazar la hipótesis nula.

3.7 Aspectos éticos

Las normas éticas son importantes en la investigación, como afirman Pellegrini y Macklin (1999) "una investigación cuidadosa y éticamente diseñada, con el fin de poder contestar a preguntas concretas formuladas previamente".

- La investigación se realizó tomando en cuenta el uso de referencias para citar contenidos de otros autores.
- Los instrumentos se aplicaron adecuadamente, validándolo a través de expertos y se trata de una investigación confiable para futuros aportes o estudios.
- Se solicitó el permiso correspondiente al jardín donde aplicamos los instrumentos y programa.
- Además de ello se tomó en cuenta la reserva de la información acerca de la identidad de la población de estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de resultados

Tabla 1:

Estadísticos de Psicomotricidad Gruesa y dimensiones de grupos experimental, control de pre-test y mismos grupos en post-test

	EsCo_GE_ PRET	CoViMoGE _PRET	PsGr_GE_ PRET	EsCo_GC_P RET	CoViMoGC _PRET	PsGr_GC- PRET	EsCo_GE_ POST	CoViMoGE _POST	PsGr_GE_ POST	EsCo_GC_PO ST	CoViMoGC _POST	PsGr_GC_ POST
N Válido	18	18	18	14	14	14	18	18	18	14	14	14
Perdidos	0	0	0	4	4	4	0	0	0	4	4	4
Media	2,22	3,06	5,28	2,50	3,21	5,71	6,89	8,39	15,28	3,64	3,71	7,36
Mediana	2,50	3,00	5,00	2,00	3,50	4,50	7,00	9,00	15,50	4,00	4,00	7,50
Moda	3	3	3	1	4	4	5 ^a	9	15	2 ^a	5	10
Desviación estándar	1,215	1,056	1,809	1,698	1,528	2,920	1,997	1,335	2,740	1,692	1,773	3,319
Varianza	1,477	1,114	3,271	2,885	2,335	8,527	3,987	1,781	7,507	2,863	3,143	11,016
Mínimo	0	1	3	1	0	1	2	5	10	1	1	3
Máximo	4	5	8	5	5	10	10	10	19	7	7	14

Fuente: Datos de Psicomotricidad Gruesa en dos grupos experimental y control del pretest y postest.

Interpretación:

El valor promedio, la mediana, la moda, la desviación estándar, la varianza, el valor mínimo, el valor máximo de la psicomotricidad gruesa del grupo experimental-pretest son: 5.28; 5; 3; 1.809; 3.271; 3; 8; de esta forma se analiza los otros valores del grupo control-pretest y de los dos grupos mencionados en el post-test; así también de sus dimensiones en el pretest y post-test.

Tabla 2

Categorías de esquema corporal, grupo experimental, pre-test y post-test

	Nivel	Pre-test		Post-test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	18	100,0	5	27,8
	Proceso	0	00,0	9	50,0
	Logrado	0	00,0	4	22,2
	Total	18	100,0	18	100,0

Fuente: Data de Psicomotricidad Gruesa

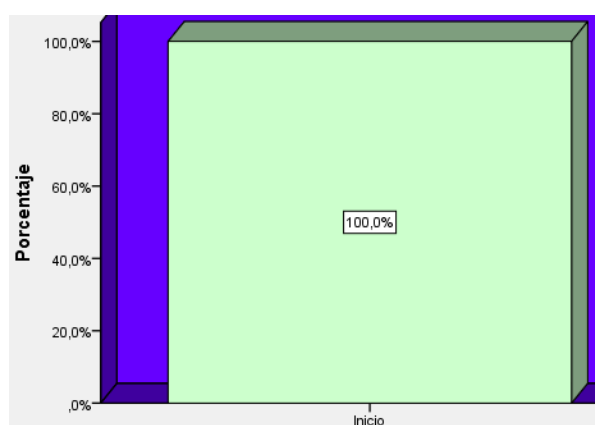


Figura 1: Categorías de Esqu Corp GE-Pretest
Fuente: Data de Psicomotricidad Gruesa

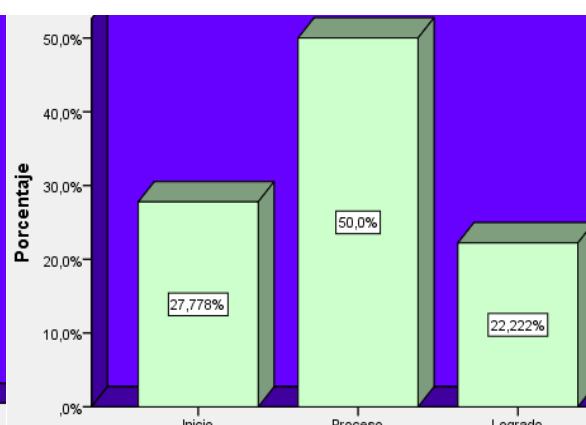


Figura 4: Categorías de esq cor, G E, postest
Fuente: Data de Psicomotricidad Gruesa

Interpretación:

En el pretest sobre esquema corporal del grupo experimental predomina la categoría inicio con 100% equivalente a 18 niños. Mientras en el post-test sobre esquema corporal del grupo experimental predomina la categoría proceso con 50% equivalente a 9 niños, en menor predominio las categorías de inicio a logrado con 27.8% y 22.2% equivalentes a 5 y 4 niños de educación inicial.

Tabla 3:
Categorías de coordinación viso motora, grupo experimental, pre-test y post-test

		Pre-test		Post-test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	18	100,0	1	5,6
	Proceso	0	00,0	7	38,9
	Logrado	0	00,0	10	55,6
	Total	18	100,0	18	100,0

Fuente: Data de Psicomotricidad Gruesa

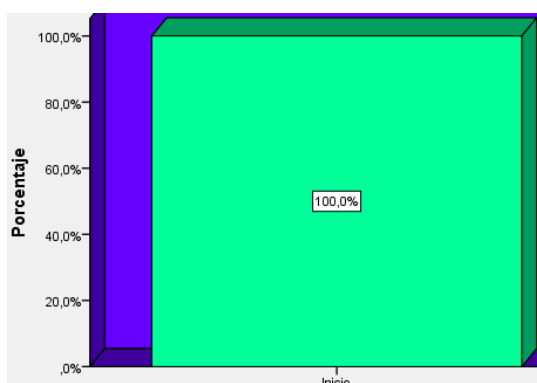


Figura 2: Categorías de CoorVisMot GE-Pretest
Fuente: Data de Psicomotricidad Gruesa

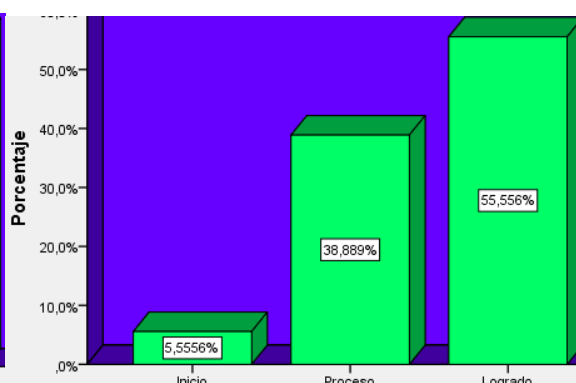


Figura 5: Categorías de coor vi mot, G E, postest
Fuente: Data de Psicomotricidad Gruesa

Interpretación:

En el pretest sobre coordinación visomotora del grupo experimental predomina la categoría inicio con 100% equivalente a 18 niños. Mientras en el post-test sobre coordinación visomotora del grupo experimental predomina la categoría logrado con 55.6% equivalente a 10 niños, en menor predominio las categorías de proceso a inicio con 38.9% y 5.6% equivalentes a 7 y 1 niños de educación inicial.

Tabla 4:
Categorías de la psicomotricidad gruesa, grupo experimental, pre-test y post-test

		Pre-test		Post-test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	18	100,0	2	11,1
	Proceso	0	00,0	7	38,9
	Logrado	0	00,0	9	50,0
	Total	18	100,0	18	100,0

Fuente: Data de Psicomotricidad Gruesa

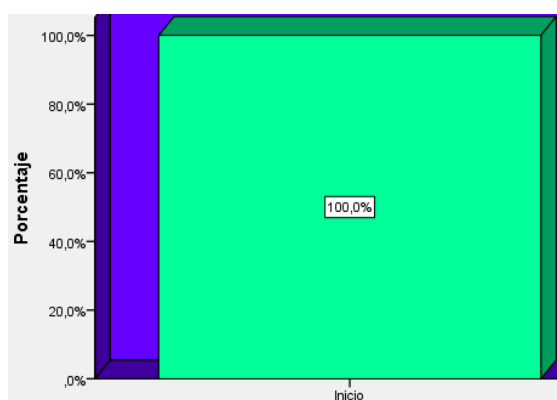


Figura 3: Categorías de PsicoGrueGE-Pretest
Fuente: Data de Psicomotricidad Gruesa

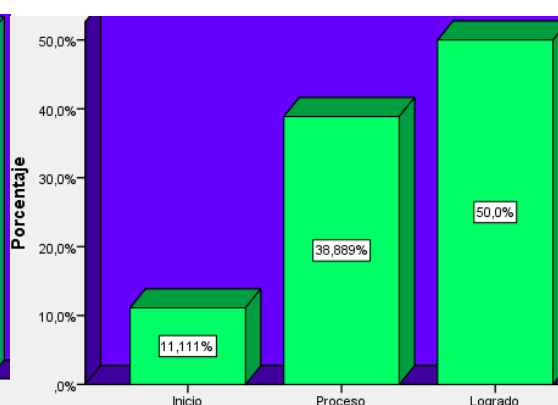


Figura 6: Categorías de psic grue, G E, postest
Fuente: Data de Psicomotricidad Gruesa

Interpretación:

En el pre-test sobre psicomotricidad gruesa del grupo experimental predomina la categoría inicio con 100% equivalente a 18 niños. Mientras en el post-test sobre psicomotricidad gruesa del grupo experimental predomina la categoría logrado con 50% equivalente a 9 niños, en menor predominio las categorías de proceso a inicio con 38.9% y 11.1% equivalentes a 7 y 2 niños de educación inicial.

Tabla 5:
Categorías de esquema corporal, grupo control, pre-test y post-test

		Pre-test		Post-test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	14	100,0	13	92,9
	Proceso	0	0,0	1	7,1
	Total	14	100,0	14	100,0

Fuente: Data de Psicomotricidad Gruesa

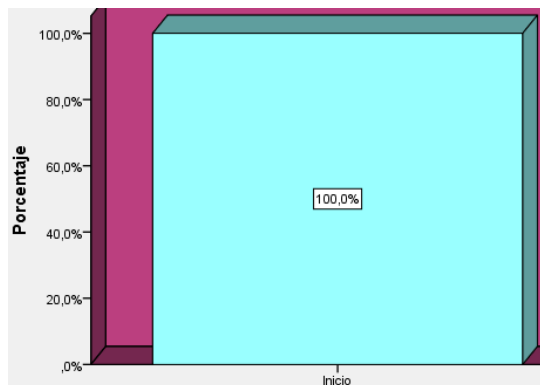


Figura 7: Categorías de esq corp, G C, pretest
Fuente: Data de Psicomotricidad Gruesa

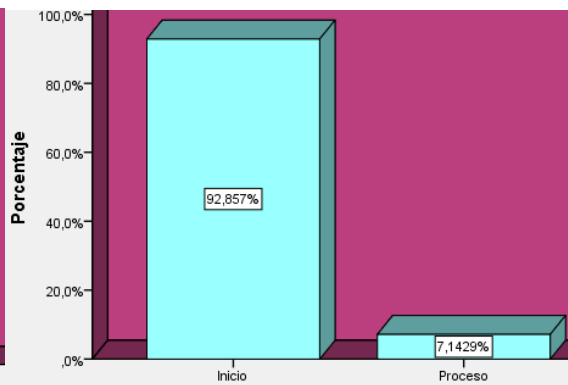


Figura 10: Categorías de esq corp, grupo control, postest
Fuente: Data de psicomotricidad gruesa

Interpretación:

En el pretest sobre esquema corporal del grupo control predomina la categoría inicio con 100% equivalente a 14 niños. Mientras en el post-test sobre esquema corporal del grupo control predomina la categoría inicio con 92.9% equivalente a 13 niños, en menor predominio la categoría de proceso con 7,1% equivalentes a 1 niño de educación inicial.

Tabla 6:

Categorías de coordinación viso motora, grupo control, pretest y post-test

		Pre-test		Post-test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	14	100,0	13	92,9
	Proceso	0	0,0	1	7,1
	Total	14	100,0	14	100,0

Fuente: Data de Psicomotricidad Gruesa

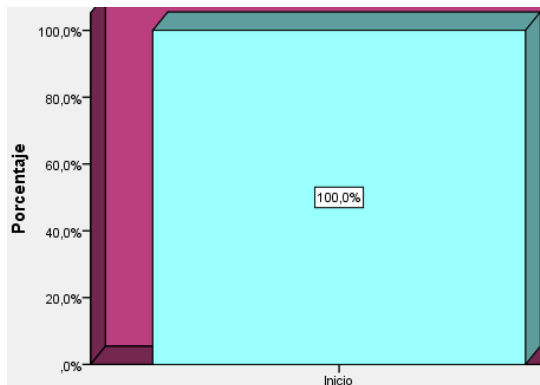


Figura 8: Categorías de coo vi mot, G C, pretest
Fuente: Data de Psicomotricidad Gruesa

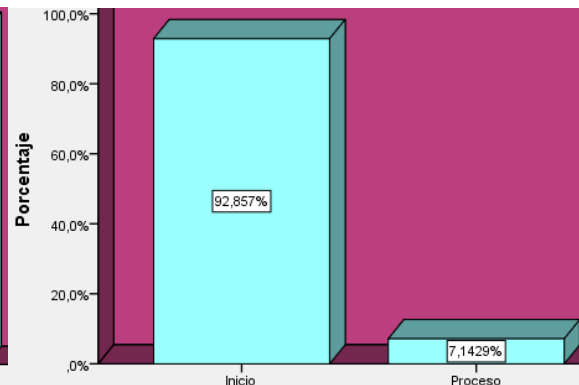


Figura 11: Categorías de coo vi mot, grupo control, postest
Fuente: Data de psicomotricidad gruesa

Interpretación:

En el pretest sobre coordinación viso motora del grupo control predomina la categoría inicio con 100% equivalente a 14 niños. Mientras en el post-test sobre coordinación visomotora del grupo control predomina la categoría inicio con 92.9% equivalente a 13 niños, en menor predominio la categoría de proceso con 7,1% equivalentes a 1 niño de educación inicial.

Tabla 7:
Categorías de psicomotricidad gruesa, grupo control, pretest y post-test

Válido		Pre-test		Post-test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	14	100,0	13	92,9
	Proceso	0	0,0	1	7,1
	Total	14	100,0	14	100,0

Fuente: Data de Psicomotricidad Gruesa

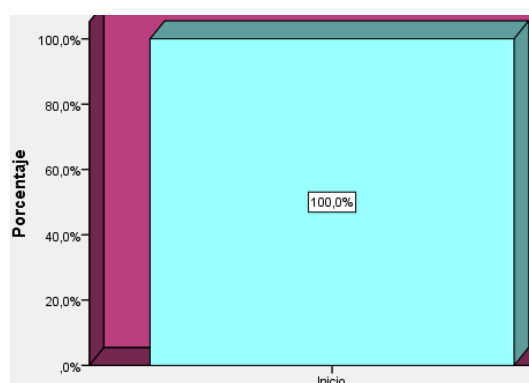


Figura 9: Categorías de psicom gru, G C, pretest
Fuente: Data de Psicomotricidad Gruesa

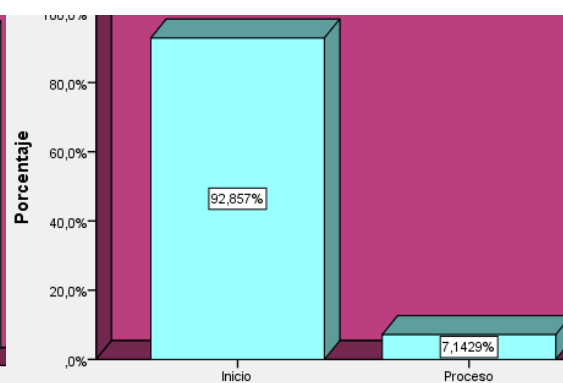


Figura 12: Categorías de psicom gru, grupo control, postest
Fuente: Data de psicomotricidad gruesa

Interpretación:

En el pretest sobre psicomotricidad gruesa del grupo control predomina la categoría inicio con 100% equivalente a 14 niños. Mientras en el post-test sobre psicomotricidad gruesa del grupo control predomina la categoría inicio con 92.9% equivalente a 13 niños, en menor predominio la categoría de proceso con 7,1% equivalentes a 1 niño de educación inicial.

4.2 Pruebas de normalidad

Tabla 8:

Pruebas de normalidad de psicomotricidad gruesa, G.E. de pre y post-test

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dif	,266	18	,002	,842	18	,006
Dif1	,254	18	,003	,884	18	,030
Dif2	,258	18	,002	,875	18	,022

Fuente: Data de psicomotricidad gruesa

Interpretación:

Como “n<50” (n=tamaño de muestra, se considera Shapiro-Wilk), para psicomotricidad gruesa y sus dimensiones, del grupo experimental, de pre-test y pos-test (sig <0.05, las distribuciones son no paramétricas, por ello se usarán la prueba de Wilcoxon más adelante).

Tabla 9:

Pruebas de normalidad de psicomotricidad gruesa, G.C. de pre y post-test

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIF	,292	14	,002	,801	14	,005
DIF1	,388	14	,000	,684	14	,000
DIF2	,296	14	,002	,811	14	,007

Fuente: Data de psicomotricidad gruesa

Interpretación:

Como “n<50” (n=tamaño de muestra, se considera Shapiro-Wilk), para psicomotricidad gruesa y sus dimensiones, del grupo control, de pre y posttest (sig <0.05, las distribuciones son no paramétricas, por ello se usarán la prueba de Wilcoxon más adelante).

Tabla 10: Pruebas de normalidad de psicomotricidad gruesa, G.E. y G.C. de postest

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
EsCo_GE_POST	,170	14	,200*	,942	14	,442
CoViMoGE_POST	,226	14	,051	,891	14	,083
PsGr_GE_POST	,205	14	,116	,904	14	,130
EsCo_GC_POST	,191	14	,176	,926	14	,265
CoViMoGC_POST	,194	14	,159	,926	14	,265
PsGr_GC_POST	,144	14	,200*	,926	14	,271

Fuente: Data de psicomotricidad gruesa

Interpretación:

Como “n<50” (n=tamaño de muestra, se considera Shapiro-Wilk), para psicomotricidad gruesa y sus dimensiones, de grupos experimental y control, del post-test (sig >0.05, las distribuciones son paramétricas, por ello se usarán la prueba de Tstudent de grupos independientes más adelante).

4.3 Prueba de hipótesis

Tabla 11:

Prueba de Wilcoxon de psicomotricidad gruesa, G.E. de pre-test y post-test

	EsCo_GE_POST - EsCo_GE_PRET	CoViMoGE_POST - CoViMoGE_PRET	PsGr_GE_POST - PsGr_GE_PRET
Z	-3,760 ^b	-3,773 ^b	-3,763 ^b
Sig.asintótica (bilateral)	,000	,000	,000

Fuente: Data de psicomotricidad gruesa

Interpretación:

La psicomotricidad gruesa y sus dimensiones (esquema corporal, coordinación viso motriz) de grupo experimental, de pre-test y post-test (Todas tienen sig. asintótica <0.01), esto indica la influencia del Programa de cuentos motores (estímulo) en la psicomotricidad gruesa y en sus dimensiones.

Tabla 12:

Prueba de Wilcoxon de psicomotricidad gruesa, G.C. de pre-test y post-test

	EsCo_GC_POST EsCo_GC_PRET	CoViMoGC_POST CoViMoGC_PRET	PsGr_GC_POST - PsGr_GC- PRET
Z	-2,379 ^b	-2,070 ^b	-2,388 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,017	,038	,017

Fuente: Data de psicomotricidad gruesa

Interpretación:

La psicomotricidad gruesa y sus dimensiones (esquema corporal, coordinación visomotriz) de grupo control, de pre-test y post-test (Todas tienen sig asintótica <0.05), esto indica la influencia tácita de algún factor interviniente (ya que acá no se aplicó al grupo control ningún estímulo o programa) en la psicomotricidad gruesa y en sus dimensiones.

Hipótesis general

Hi: La aplicación del programa de cuentos motores influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.

Ho: La aplicación del programa de cuentos motores no influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.

Hipótesis específicas

H1: La aplicación del programa de cuentos motores influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en su dimensión esquema corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.

Ho: La aplicación del programa de cuentos motores no influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en su dimensión esquema corporal en niños de 3

años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.

H2: La aplicación del programa de cuentos motores influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en su dimensión coordinación viso-motriz en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.

Ho: La aplicación del programa de cuentos motores no influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en su dimensión coordinación viso-motriz en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.

Tabla 13: Prueba T student de muestras independientes, de psicomotricidad gruesa, G.Experimental y G.Control, de post-test

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
EsCo_GE_POST	Se asumen varianzas iguales	,217	,645	4,869	30	,000	3,246	,667	1,885	4,607
	No se asumen varianzas iguales			4,974	29,736	,000	3,246	,653	1,913	4,579
CoViMoGE_POST	Se asumen varianzas iguales	2,197	,149	8,519	30	,000	4,675	,549	3,554	5,795
	No se asumen varianzas iguales			8,220	23,495	,000	4,675	,569	3,499	5,850
PsGr_GE_POST	Se asumen varianzas iguales	1,462	,236	7,398	30	,000	7,921	1,071	5,734	10,107
	No se asumen varianzas iguales			7,219	25,050	,000	7,921	1,097	5,661	10,180

Fuente: Data de psicomotricidad gruesa

Interpretación:

La psicomotricidad gruesa y sus dimensiones (esquema corporal, coordinación visomotriz) de grupos experimental y control, de post-test (Todas tienen sig bilateral <0.01; asimismo Todos los T calculados > que los T teóricos), esto indica la influencia significativa del programa de cuentos motores en la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito de Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018. Esto indica que se acepta la hipótesis general y específicas de investigación y se rechaza la hipótesis general y específicas de investigación nulas.

4.4 Discusión de resultados

La psicomotricidad gruesa y sus dimensiones (esquema corporal, coordinación visomotriz) en grupos experimental y control, de post-test (Todas tienen sig bilateral <0.01 ; asimismo Todos los T calculados $>$ que los T teóricos), indican la influencia significativa del programa de cuentos motores en la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito de Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018. Esto indica que se acepta la hipótesis general y específicas de investigación y se rechaza la hipótesis general y específicas de investigación nulas.

Los resultados de la investigación en cuanto a la medición del desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en sus dimensiones esquema corporal y coordinación viso-motriz, en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018, se detallan a continuación.

Atendiendo al primer objetivo de la investigación en el pre-test de evaluación de psicomotricidad gruesa del grupo experimental se encontró predominio de la categoría inicio con 100% equivalente a 18 niños. (Tabla 4). Para Berruazo (1995), la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo.

En el pretest sobre esquema corporal del grupo experimental predomina la categoría inicio con 100% equivalente a 18 niños. (Tabla 2). Además, en el pretest sobre coordinación visomotora del grupo experimental predomina la categoría inicio con 100% equivalente a 18 niños (Tabla 3).

Zamudio y Silva (2006) consideran que durante el período de los tres años los niños han alcanzado un desarrollo evolutivo que les permite participar de manera independiente y activamente de una gran cantidad de experiencia psicomotoras, que impulsarán el logro de nuevas habilidades y control de su propio cuerpo. Por esta razón, destacamos la importancia de evaluar a los niños de 3 años con respecto a su psicomotricidad gruesa.

En los resultados del pretest sobre psicomotricidad gruesa del grupo control predomina la categoría inicio con 100% equivalente a 14 niños (Tabla 7). Asimismo, en el pretest sobre esquema corporal del grupo control predomina la categoría inicio con 100% equivalente a 14 niños (Tabla 5). Finalmente, en el pretest sobre coordinación viso motora del grupo control predomina la categoría inicio con 100% equivalente a 14 niños (Tabla 6).

Todos estos resultados nos demuestran que ambos grupos, experimental y control, iniciaron con condiciones similares en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad gruesa predominando la categoría inicio con un 100% antes de iniciarse la experiencia pedagógica.

El tercer objetivo de la investigación fue en relación con la medición del desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en sus dimensiones esquema corporal y coordinación viso-motriz, después de aplicar el programa de cuentos motores en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.

Respecto a este objetivo, después de aplicar el programa de cuentos motores en el post-test sobre psicomotricidad gruesa del grupo experimental predomina la categoría logrado con 50% equivalente a 9 niños, en menor predominio las categorías de proceso a inicio con 38.9% y 11.1% equivalentes a 7 y 2 niños de educación inicial (Tabla 4).

En el post-test en la dimensión esquema corporal del grupo experimental predomina la categoría proceso con 50% equivalente a 9 niños, en menor predominio las categorías de inicio a logrado con 27.8% y 22.2% equivalentes a 5 y 4 niños de educación inicial (Tabla 2). Para Wallon (1974), el desarrollo del esquema corporal es fundamental porque permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo expresándose a través de este, utilizan como un medio de contacto, siendo la base para el desarrollo de otras áreas.

Mientras en el post-test en su dimensión coordinación visomotora del grupo experimental predomina la categoría logrado con 55.6% equivalente a 10 niños, en menor predominio las categorías de proceso a inicio con 38.9% y 5.6% equivalentes a 7 y 1 niños de educación inicial (Tabla 3). Para Esquivel (1999) quien describe que “la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando

una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista”.

Castellares (2018) en su investigación denominada “Cuentos motores en niños y niñas de educación inicial”. Huancavelica. Concluyeron que: la mayoría de los niños y niñas (55%) corresponde al nivel bueno y en el nivel regular (25%), indicando que la aplicación de cuentos motores corresponde al nivel bueno. Por lo tanto, es significativa la aplicación de los cuentos motores viéndose reflejado en los resultados de post-test del grupo experimental.

Estos resultados muestran que el grupo experimental produjo un cambio significativo en cuanto al desarrollo de su psicomotricidad gruesa; mientras que el grupo de control, a quienes no se les aplicó ningún tipo de estrategia, no demostró ningún tipo de cambio.

Finalmente, al comparar las puntuaciones del pre-test y post-test para determinar la influencia de los cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018, se encontró lo siguiente:

En lo concerniente al cuarto objetivo de la investigación en el post-test sobre psicomotricidad gruesa del grupo control predomina la categoría inicio con 92.9% equivalente a 13 niños, en menor predominio la categoría de proceso con 7,1% equivalentes a 1 niño de educación inicial (Tabla 7).

De otro modo, en el post-test en su dimensión esquema corporal del grupo control predomina la categoría inicio con 92.9% equivalente a 13 niños, en menor predominio la categoría de proceso con 7,1% equivalentes a 1 niño de educación inicial (Tabla 5).

Así también, en el post-test en la dimensión coordinación visomotora del grupo control predomina la categoría inicio con 92.9% equivalente a 13 niños, en menor predominio la categoría de proceso con 7,1% equivalentes a 1 niño de educación inicial (Tabla 6).

Llanos y Villa (2015) en su tesis titulada “Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años”, Los cuentos motores han logrado

que los educandos de 5 años mejoren significativamente su expresión corporal; como evidencian los resultados obtenidos: en el indicador de siempre logró un puntaje de 30.4(67.56%), en el indicador a veces logró un puntaje de 11.2(24.89%) y en el indicador de nunca logro un puntaje de 0.06 (4.73%).

De igual manera, en esta investigación se ve reflejada la mejora del desarrollo de la psicomotricidad gruesa en el pre-test sobre psicomotricidad gruesa del grupo experimental donde predomina la categoría inicio con 100% equivalente a 18 niños. Mientras en el post-test sobre psicomotricidad gruesa del grupo experimental predomina la categoría logrado con 50% equivalente a 9 niños, en menor predominio las categorías de proceso a inicio con 38.9% y 11.1% equivalentes a 7 y 2 niños de educación inicial (Tabla 4).

Como investigadoras concordamos con los diversos aportes teórico y resaltamos la importancia de tomar en cuenta los mismos para brindar soluciones al problema presentado en la Institución Educativa “Santiago Apóstol” donde se hace necesario el uso de estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad como medio de acción sobre el entorno.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La aplicación del programa de cuentos motores tiene influencia significativa durante el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito de Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.
- En el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en sus dimensiones esquema corporal y coordinación viso-motriz se encontró predominio de la categoría inicio con 100%, en ambos grupos de niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018,
- En el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, después de aplicar el programa de cuentos motores en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018, se encontró un cambio significativo en el grupo experimental donde predomina la categoría logrado con 50%. En la dimensión esquema corporal predomina la categoría proceso con 50%, mientras que en la dimensión coordinación visomotora predomina la categoría logrado con 55.6%. A diferencia del grupo control quienes no se vieron influenciados.
- Las puntuaciones del pre-test y post-test para determinar la influencia de los cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018, muestran un cambio significativo en el grupo experimental; mientras que el grupo de control, a quienes no se les aplicó ningún tipo de estrategia, no demostró ningún tipo de cambio.

5.2 Recomendaciones

1. Las instituciones educativas deben promover espacios de movimiento y expresión corporal donde los niños puedan desarrollar su psicomotricidad gruesa aplicando diversas estrategias motoras: cuentos motores.
2. Las docentes de educación inicial deberían aplicar el programa de cuentos motores “Me muevo, me muevo escuchando un cuento motor”, durante la aplicación de sus sesiones para que de una manera divertida y tomando en cuenta el movimiento de los niños logren el desarrollo de su psicomotricidad gruesa que es fundamental en el nivel inicial.
3. Las docentes deben motivar a los niños, acondicionar el espacio propiciando un ambiente acogedor donde puedan desarrollar la psicomotricidad gruesa en sus dimensiones: esquema corporal y coordinación viso-motriz.
4. En cuanto a los padres de familia, deben conocer sobre psicomotricidad gruesa con ayuda de las maestras, para que puedan apoyar desde sus hogares a realizar pequeñas tareas que les permitan a los niños ir conociendo su cuerpo, comprendiéndolo y tomándolo como un medio de expresión con el exterior.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armstrong, T. (1999). *Las Inteligencias Múltiples en el Aula*. Editorial: Manantial.
- Armstrong, T. (2001) *Inteligencias Múltiples. Cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma, S.A.
- Arnaiz, P (1987). *Evolución y contexto de la Práctica Psicomotriz*. España: Compobell. S.A.
- Atoche, M. (2016), *El taller de psicomotricidad en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años*. (tesis de pregrado). I.E.N°1648 “Carlota Enestina”, Chimbote.
- Aucouturier, B. (1985). *La Práctica Psicomotriz: Reeducción y Terapia*. Barcelona, España: Ediciones Científico Médica.
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Graó, de IRIF
- Berruezo. P. (1999). *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*. España: Editorial Pearson. Edición I. Pag
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos. Lima
- Castellares, E. (2018) *Cuentos motores en niños y niñas de educación inicial* (tesis de segunda especialidad). I.E.I “Manuel Scorza”, Chimbote.
- Ceular, M. (2009). *Los cuentos motores en la educación infantil*. Revista digital "Innovación y experiencias educativas", nº 14.
- Conde, J.L y Viciano, V. (1998). *El cuento motor: un instrumento educativo para la globalización de los contenidos del currículum de educación infantil*.
- Conde, J.L. (2001). *Cuentos motores*. (2ª edición) Barcelona: Paidotribo.

- Espejo, A. (2013). *El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 a 4 años* (tesis de pregrado). Sociedad Protectora de niños huérfanos y abandonados “Hogar Santa Marianita, Ecuador.
- Esquivel, F. E. (1999). *Psicomodiagnóstico clínico del niño*. México: Manual moderno.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- García, N. y Fernández, F (1994). *Juego y Psicomotricidad*. Madrid: CEPE.
- Iglesia, J. (junio, 2008) *Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria*. Revista de Comunicación y nuevas tecnologías.
- Jiménez, C. (2009). *Cuentos motores en educación infantil*. España: Hergue Editorial
- Llanos, M. y Villa, R. (2015), *Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años.(tesis de pregrado)*. I.E. N°1564 “Radiantes Capullitos”, Trujillo
- Loli, G. y Silva, Y. (2006). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad*. Tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral. Lima, Perú: Editorial Bruño
- Martínez, A (2007). *Cuentos motores*. España: Editorial Wanceulen
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Área Curricular Comunicación. Lima, Perú: Metrocolor S.A.
- Omeñaca. R. y Ruiz, J.V (2005) *Juegos cooperativos y educación física*. Barcelona: Editorial Paidotribo
- Palau, E. (2001). *Aspectos básicos del desarrollo infantil*. La etapa de 0 a 6 años. Barcelona, España: Grupo Editorial Ceac, S.A.
- Papalia, D. (2000). *Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia*. México: Mc Graw
- Pastor, J.L (2002). *Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en Educación Física*. Barcelona, España: INDE Publicaciones

- Pellegrini y Macklin (1999). *Investigación en sujetos humanos: experiencia internacional*.
Publicaciones OPS/OMS Santiago
- Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*.
1° edición. España: Ideaspropias Editorial.
- Picq L. y Vayer P. (1977). “*Educación psicomotriz y retraso mental*”. Barcelona: Científico
médica.
- Ríos, M. (2005). *Manual de Educación física adaptada al alumno con discapacidad*. 2°
tomo. Barcelona, España: Editorial Paidotribo
- Román, J. y Calle, P. (2016), *Estado del desarrollo psicomotor de niños* (tesis de pregrado)
Centro Infantil del Buen Vivir de la fundación Acción Social Caritas- Fasca, Santo
Domingo.
- Ruiz J.V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar*.
Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear. Sevilla, España:
Wanceulen Editorial Deportiva
- Tamayo, M (2003) *El proceso de la investigación científica*. México D.F: Editorial Limusa
S.A
- Vayer, P. (1977). *El niño frente al mundo*. Barcelona, España: Editorial Científico-Médica
- Wallon H. (1987) *Psicología y educación del niño*. Una comprensión dialéctica del
desarrollo y la Educación Infantil. Madrid: Visor-Mec
- Zamudio, G. y Silva, Y. (2006) *Psicomotricidad, intelecto y psicomotricidad*. Perú: Editorial
Bruño
- Zelayarand, M. (2002). *Metodología de Investigación Jurídica. Edic. Jurídicas. 2da Edic.*
Lima- Perú.

ANEXOS

ANEXO 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

EDAD:

SECCIÓN:

FECHA:

Instrucciones: Puntúa los ítems, según las valoraciones indicadas en relación con las acciones que realiza el niño sabiendo que: 0 = inicio, 1= proceso y 2= logrado.

ORDEN	DIMENSIÓN/ INDICADORES	VALORACIÓN		
		2	1	0
01	Esquema corporal			
	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones (cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores)			
02	Reconoce las partes: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores en el cuerpo de su amigo			
03	Mantiene el equilibrio demostrando control de su cuerpo (mantenerse parado con un pie, caminar por línea recta y curva)			
04	Se desplaza con seguridad sobre diferentes espacios (piso, gras, colchoneta)			
05	Demuestra autonomía al realizar las acciones motrices			
06	Coordinación viso-motriz			
	Realiza acciones motrices como: correr, saltar desde cierta altura			
07	Realiza movimientos de coordinación óculo-podal (patear, recepcionar, etc)			
08	Realiza movimientos de coordinación óculo – manual (lanzar, encestar la pelota, atrapar)			
09	Realiza desplazamientos esquivando los obstáculos			
10	Combina acciones motrices básicas como: rodar, girar, gatear			

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.A.C. “SANTIAGO APOSTOL” FLORENCIA DE MORA, TRUJILLO 2018

2. Autores del instrumento

Creado por:

- Chasquibol Aguilar, Karla Marilyn
- Cruzado Paredes, María de los Ángeles

3. Objetivo del instrumento

Medir el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.A.C “Santiago Apóstol” Florencia de Mora, Trujillo 2018

4. Usuarios

Se recogerá información de los siguientes actores educativos: 3 años

GRUPO	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
Grupo 1	9	9	18
Grupo 2	12	2	14
TOTAL	21	7	32

5. Modo de aplicación

- El personal investigador elaborará la Guía de Observación para evaluar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, la misma que estará compuesta por 10 ítems, con criterios de valoración: inicio, proceso y logrado, para evaluar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa

en los niños y niñas de 3 años de la I.E.A.C “Santiago Apóstol” del distrito de Florencia de Mora.

- Se informará a la directora y docente del aula de 3 años de la I.E.A.C “Santiago Apóstol”, el propósito de la observación y de los beneficios que trae esta evaluación, esencialmente a los infantes de la muestra de estudio.
- Se aplicará la guía de observación por el espacio de 04 días, antes de la aplicación del programa y 04 días después del programa. Los resultados obtenidos constituirán el pre-test y post-test, del desarrollo de la psicomotricidad gruesa.
- A los niños no se les comunicará que los estamos observando, para no distorsionar la realidad. Se observará de manera natural.

6. Estructura de los instrumentos

Guía de observación para evaluar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.A.C. “Santiago Apóstol” Florencia de Mora, Trujillo 2018

Dimensión	Indicadores	Ítems
<i>Esquema Corporal</i>	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones (cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores)	01
	Reconoce las partes: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores en el cuerpo de su amigo	02
	Mantiene el equilibrio demostrando control de su cuerpo (mantenerse parado con un pie, caminar por línea recta y curva)	03
	Se desplaza con seguridad sobre diferentes espacios (piso, gras, colchoneta)	04
	Demuestra autonomía al realizar las acciones motrices	05
<i>Coordinación Viso-motriz</i>	Realiza acciones motrices como: correr, saltar desde cierta altura	06
	Realiza movimientos de coordinación óculo-podal (patear, recepcionar, etc)	07
	Realiza movimientos de coordinación óculo – manual (lanzar, encestar la pelota, atrapar)	08
	Realiza desplazamientos esquivando los obstáculos	09
	Combina acciones motrices básicas como: rodar, girar, gatear	10

7. Tabla de puntuación

N°	Ítems	VALORACIÓN		
		Inicio	Proceso	Logrado
01	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones (cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores)	0	1	2
02	Reconoce las partes: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores en el cuerpo de su amigo	0	1	2
03	Mantiene el equilibrio demostrando control de su cuerpo (mantenerse parado con un pie, caminar por línea recta y curva)	0	1	2
04	Se desplaza con seguridad sobre diferentes espacios (piso, gras, colchoneta)	0	1	2
05	Demuestra autonomía al realizar las acciones motrices	0	1	2
06	Realiza acciones motrices como: correr, saltar desde cierta altura	0	1	2
07	Realiza movimientos de coordinación óculo-podal (patear, recepcionar, etc)	0	1	2
08	Realiza movimientos de coordinación óculo – manual (lanzar, encestar la pelota, atrapar)	0	1	2
09	Realiza desplazamientos esquivando los obstáculos	0	1	2
10	Combina acciones motrices básicas como: rodar, girar, gatear	0	1	2

8. Escala

8.1. Escala general

ESCALA	RANGO
Inicio	De 00 a 10 puntos
Proceso	De 11 a 15 puntos
Logrado	De 16 a 20 puntos

ANEXO 02

Validez y confiabilidad estadística de instrumentos

Validez con análisis factorial confirmatorio de la guía de observación de psicomotricidad gruesa

Prueba de KMO y Bartlett

Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo	,687
Prueba de esfericidad de Bartlett	Aprox. Chi-cuadrado
	Gf
	45
	Sig.
	,000

Varianza total explicada

Componente	Autovalores iniciales			Sumas de extracción de cargas al cuadrado			Sumas de rotación de cargas al cuadrado		
	Total	% de	%	Total	% de	%	Total	% de	%
		varianza	acumulado		varianza	acumulado		varianza	acumulado
1	3,474	34,736	34,736	3,474	34,736	34,736	2,712	27,119	27,119
2	1,385	13,850	48,586	1,385	13,850	48,586	2,147	21,467	48,586
3	1,312	13,118	61,704						
4	1,058	10,576	72,280						
5	,752	7,516	79,796						
6	,588	5,885	85,681						
7	,491	4,906	90,586						
8	,405	4,051	94,637						
9	,322	3,223	97,861						
10	,214	2,139	100,000						

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Matriz de componente rotado^a

	Componente	
	Esq Corp	Coo Vi Mo
i5	,740	
i9	,678	
i2	,675	
i7	,635	
i4	,624	
i6	,494	
i8		,753
i3		,698
i10		,657
i1		,278

Método de extracción: análisis de componentes principales.

Método de rotación: Varimax con normalización Kaiser

a. La rotación ha convergido en 3 iteraciones.

Confiabilidad de la guía de observación de psicomotricidad gruesa

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	46	100,0
	Excluido ^a	0	,0
Total		46	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,763	10

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
i1	5,28	6,785	,269	,764
i2	5,70	5,728	,750	,698
i3	5,30	7,016	,201	,771
i4	5,52	5,988	,584	,721
i5	5,67	5,914	,577	,721
i6	5,41	7,137	,120	,783
i7	5,26	6,419	,443	,742
i8	5,39	6,155	,482	,736
i9	5,48	6,477	,376	,751
i10	5,37	6,283	,497	,734



**PROGRAMA DE
CUENTOS
MOTORES**

**“Me muevo, me
muevo con un
cuento motor”**

“Me muevo, me muevo escuchando el cuento motor”

I. Datos informativos

- 1.1** Institución Educativa: I.E.A.C “Santiago Apóstol”
- 1.2** Aula: 3 años
- 1.3** Período de ejecución: 11 de abril hasta 24 de mayo del 2018
- 1.4** Investigadoras: Chasquibol Aguilar, Karla
Cruzado Paredes, María
- 1.5** Asesor: Dr. Reemberto Cruz Aguilar

II. Fundamentación

El programa de intervención surge ante la problemática observada, dificultades en su coordinación motora gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Santiago Apóstol”. Ante esta situación, se ha creído conveniente la aplicación de un Programa de Cuentos motores denominado *“Me muevo, me muevo escuchando el cuento motor”* con el cual pretendemos dar solución a dicha problemática.

El programa “Me muevo, me muevo escuchando el cuento motor”, consta de 10 sesiones, que permitieron desarrollar de manera gradual la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de la muestra de estudio. Las sesiones estuvieron programadas teniendo en cuenta la edad, características, gustos de los niños y el indicador a lograr sobre psicomotricidad gruesa.

III. Objetivos

Desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” a través de la aplicación de un programa de Cuentos motores “Me muevo, me muevo con un cuento motor”

IV. Estrategias metodológicas

- Fase 1: animación
- Fase 2: narración y vivenciación
- Fase 3: vuelta a la calma
- Participación
- En cada sesión, se utilizaron distintos materiales para motivar a los niños: canciones, disfraces, etc.

V. Programación de actividades

Nº	CUENTOS MOTORES	FECHA
Aplicación del pre-test:		11 – 13 – 16 – 18 de abril del 2018
01	“La caza de los indios”	23 de abril del 2018
02	“A mover el cuerpo”	27 abril del 2018
03	“Mi amigo y yo nos movemos”	02 mayo del 2018
04	“Nos vamos de aventura”	04 mayo del 2018
05	“Un día en la feria”	07 mayo del 2018
06	“Las hadas y los hechiceros”	10 mayo del 2018
07	“El campamento de los niños perezosos”	14 mayo del 2018
08	“Los pequeños aventureros”	16 mayo del 2018
09	“El mago Pincelin”	18 mayo del 2018
10	“Somos piratas”	21 mayo del 2018
Aplicación del post-test		22 – 23 – 24 de mayo del 2018

VI. Recursos

a. Humanos

- Equipo investigador
- Asesor
- Estadístico

b. Materiales

- Hojas bond
- Cuaderno de campo
- Imágenes
- Colchonetas
- Ula – ula
- Bloques
- Pelotas
- Telas de colores

VII. Evaluación

- Evaluación de inicio: Pre – test al aula de 3 años: grupo 1 y grupo 2
- Evaluación de progreso:

Ejecución de 10 sesiones de cuentos motores, aplicadas solo al grupo experimental (grupo 1: aula verde).

Lista de cotejo al término de cada sesión, para evaluar el logro del indicador.

- Evaluación Final: Post – test al aula de 3 años: grupo 1 y grupo 2.

VIII. Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (2015) *Rutas del Aprendizaje*. Lima – Perú

Ministerio de Educación (2017) *Currículo Nacional*. Lima - Perú

<http://cuentosaulainfantil.blogspot.com/p/cuentos-motores.htm>

PROGRAMA DE CUENTOS MOTORES
“Me muevo, me muevo escuchando el cuento motor”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Institución Educativa:** I.E.A.C “Santiago Apóstol”
- 2. Nivel y Modalidad:** Inicial / EBR
- 3. Ciclo:** II
- 4. Grado y Sección:** 3 años – Aula verde
- 5. Área:** Personal Social
- 6. Cuento motor:** “La caza de los indios”
- 7. Fecha:** 23 abril del 2018
- 8. Tiempo:** 40’ min

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
Personal Social	Construye su corporeidad	Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima	Realiza acciones motrices como: correr, saltar desde cierta altura

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Fase inicial: animación</p> <p>Saludamos a los niños cantando la canción ¿cómo están los niños cómo están?, nos organizamos en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia durante la actividad.</p> <p>Colocamos la canción: “diez indiecitos”. Presentamos a los niños una caja mágica y preguntamos ¿qué tendremos acá? ¿de qué trata la canción?</p> <p>Mostramos a los niños lo que contiene la caja mágica: vinchas de indios, pintamos a los niños sus caras para que puedan convertirse en indios. Les contamos que el día de hoy nos vamos a convertir en indios para poder realizar nuestro cuento motor.</p>	<p>vincha de papel</p> <p>temperas</p> <p>radio</p> <p>USB</p>	10' min
Desarrollo	<p>Fase principal: narración y vivenciación del cuento</p> <p>Ubicamos a los niños en el espacio donde realizamos el cuento motor.</p> <p>Comenzamos con la narración del cuento y los niños tienen que seguir las indicaciones de la docente de las acciones motrices que debemos realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correr y saltar desde cierta altura 	<p>Uso del cuerpo.</p> <p>sillas</p> <p>colchoneta</p> <p>música</p> <p>periódicos</p>	30' min
Cierre	<p>Fase final: vuelta a la calma</p> <p>Realizamos con los niños la actividad de relajación para mantener la calma: actividad de dormir en sacos alrededor del fuego.</p>	<p>Sacos</p> <p>Periódicos</p> <p>Papeles</p>	5' min

ANEXO 01:

CUENTO MOTOR: “LA CAZA DE LOS INDIOS”

- **Fase inicial: animación**

Saludamos a los niños y niñas que realizarán la práctica, organizamos el grupo en el espacio donde se llevará a cabo la animación y se presenta lo que se va a realizar.

(Estamos sentados en círculo. Ahora tenemos una nueva identidad: somos indios y éste es nuestro campamento. Podemos hacer sonidos llevándonos la mano a la boca, nos pintamos unas rayas en la cara, nos ponemos una vincha)

- **Fase principal: narración y vivenciación del cuento**

Una mañana muy temprano, un grupo de indios se fueron de caza. Y antes de partir, todos en el poblado bailaron la danza de los indios, que era una danza para tener buena suerte.

(En el mismo círculo, bailaremos la danza de los indios (el grupo imitará los movimientos de la profesora, se realizará saltando y corriendo de un lado al otro).

Luego los indios prepararon su arco y sus flechas, cogieron sus caballos y formando una fila india llegaron al bosque.

(Nos levantamos, tomamos nuestras flechas: palos de chupete y en fila imitaremos el movimiento de ir a caballo: paso, trote, galope, saltando)

Siguieron por el camino e iban rodeando los árboles realizando saltos y escuchando atentamente los ruidos que llegaban a sus oídos.

(El bosque estará formado por árboles: conos, realizaremos gestos de escuchar atentamente cualquier ruido del bosque. Mantener una actitud vigilante, escondiéndonos entre los árboles, para que no nos oigan.)

Poco después llegaron a una montaña. Subieron la montaña, luego otra hasta llegar a un río.

(Las montañas serán sillas y bancos colocados estratégicamente para poder saltar).

Al llegar allí, encontraron varias canoas que estaban esperando. Se subieron a ellas y todos se pusieron a remar: dos golpes a un lado y dos al otro. Pronto llegaron a las verdes praderas y comenzaron a correr para que los animales no los vean hasta llegar a una cueva

(A continuación, estará el río con sus canoas: aros pequeños colocados en fila. Se sentarán en el espacio interior de los aros y remarán). Una colchoneta delimitará el espacio destinado a una cueva

No consiguieron cazar nada en todo el día, así que decidieron volver saltando al poblado.

(Finalizar el circuito saltando y regresar al centro donde está el poblado, para bailar de nuevo la danza del venado.)

- **Fase final: vuelta a la calma**

Después, al llegar de noche, nos metemos en nuestros sacos y dormimos alrededor del fuego.

(Tumbados en el suelo, los papeles de periódico serán nuestros sacos de dormir. Después nos dormimos alrededor del fuego (papeles y bloques)

Colorín colorado, este cuento...

ANEXO 02:

LISTA DE COTEJO

1. Tema: Cuento motor “La caza de los indios” **2. Fecha:** 23/04/2018

2. Indicador: Realiza acciones motrices como: correr, saltar desde cierta altura

Orden	Apellidos y nombres	Corre de manera libre		Salta desde cierta altura		Logro
		Si	No	Si	No	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** I.E.A.C “Santiago Apóstol”
2. **Nivel y Modalidad:** Inicial / EBR
3. **Ciclo:** II
4. **Grado y Sección:** 3 años – Aula verde
5. **Área:** Personal Social
6. **Cuento motor:** “A mover el cuerpo”
7. **Fecha:** 27 abril del 2018
8. **Tiempo:** 40’ min

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
Personal Social	Construye su corporeidad	Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones (cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores)

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Fase inicial: animación</p> <p>Saludamos a los niños cantando la canción, nos organizamos en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia durante la actividad.</p> <p>Colocamos la canción: “chu chu ua”, preguntamos a los niños. Mostramos a los niños sus pelucas ¿quiénes utilizan estos materiales? Les contamos que el día de hoy vamos a poner nuestro cuerpo en movimiento.</p>	<p>radio</p> <p>USB</p> <p>Pelucas</p> <p>pinturas</p>	<p>10' min</p>
Desarrollo	<p>Fase principal: narración y vivenciación del cuento</p> <p>Ubicamos a los niños en el espacio donde realizamos el cuento motor.</p> <p>Comenzamos con la narración del cuento y los niños tienen que seguir las indicaciones de la docente de las acciones motrices que debemos realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las partes gruesas de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones (cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores) 	<p>Ropa de payaso:</p> <p>Peluca</p> <p>Pantalones</p> <p>camisa</p>	<p>30' min</p>
Cierre	<p>Fase final: vuelta a la calma</p> <p>Realizamos con los niños la actividad de relajación para mantener la calma: actividad de dormir acompañado de música relajante</p>	<p>Colchonetas</p> <p>USB</p> <p>Parlante</p>	<p>5' min</p>

ANEXO 01:

CUENTO MOTOR: “A MOVER EL CUERPO”

▪ Fase inicial: animación

Saludamos a los niños y niñas que realizarán la práctica, organizamos el grupo en el espacio donde se llevará a cabo la animación y se presenta lo que se va a realizar.

(Estamos sentados en círculo. Ahora nos convertiremos en payasitos: pintamos a los niños la cara y colocamos sus pelucas. Colocamos la canción ch uchu ua)

▪ Fase principal: narración y vivenciación del cuento

¡Hola! Me llamo Paquito y soy un payaso. Lo que más me gusta es hacer reír a la gente. ¿ustedes saben cómo hacerlo?

(Los niños deben imitar lo que hace el payaso: caerse, chocarse entre compañeros, etc)

Después de un momento, llegó la hora de la función ¡payasos listos! Comienza el primer acto, el payaso Sam indica:

- Payasitos, movemos la cabeza
- Payasitos, movemos el tronco
- Payasitos, movemos los brazos
- Payasitos, movemos las piernas

(Los niños deben seguir las indicaciones del payaso Sam, reconociendo y moviendo las partes gruesas de su cuerpo)

Ha llegado la hora de la segunda función, prepararme para la actuación. ¿Me ayudas a vestirme? Primero me tengo que poner los pantalones muy, muy grandes metemos primero una pierna con cuidado y después la otra. ¡Estamos listos, que empiece la función!

(Los niños se convierten en payasos y deben vestirse para estar listos y salir a la función. Utilizamos los brazos cabezas y piernas por donde colocaremos la ropa de payasos)

▪ Fase final: vuelta a la calma

Después, de terminar la función, los payasitos deciden ir a descansar. Nos sacamos la ropita y a dormir.

ANEXO 02:

LISTA DE COTEJO

1. **Tema:** Cuento motor “A mover el cuerpo” 3. **Fecha:** 27/04/2018
2. **Indicador:** Reconoce las partes gruesas de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones (cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores)

Orden	Apellidos y nombres	cabeza		tronco		extremidades		Logro
		Si	No	Si	No	Si	No	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** I.E.A.C “Santiago Apóstol”
2. **Nivel y Modalidad:** Inicial / EBR
3. **Ciclo:** II
4. **Grado y Sección:** 3 años – Aula verde
5. **Área:** Personal Social
6. **Cuento motor:** “Mi amigo y yo nos movemos”
7. **Fecha:** 02 de mayo del 2018
8. **Tiempo:** 40’ min

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
Personal Social	Construye su corporeidad	Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima	Reconoce las partes: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores en el cuerpo de su amigo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Fase inicial: animación</p> <p>Saludamos a los niños cantando la canción, nos organizamos en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia durante la actividad.</p> <p>Colocamos la canción: “movemos nuestro cuerpo”, preguntamos a los niños ¿qué partes de su cuerpo conocen?</p> <p>Les contamos que el día de hoy vamos a poner nuestro cuerpo en movimiento y reconocer las partes del cuerpo de sus amigos</p>	<p>radio</p> <p>canción: “movemos nuestro cuerpo”</p> <p>USB</p> <p>imagen del cuerpo humano</p>	10' min
Desarrollo	<p>Fase principal: narración y vivenciación del cuento</p> <p>Ubicamos a los niños en el espacio donde realizamos el cuento motor.</p> <p>Comenzamos con la narración del cuento y los niños tienen que seguir las indicaciones de la docente de las acciones motrices que debemos realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las partes: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores en el cuerpo de su amigo 	<p>Uso del cuerpo.</p> <p>sillas</p> <p>colchoneta</p> <p>música</p> <p>periódicos</p>	30' min
Cierre	<p>Fase final: vuelta a la calma</p> <p>Realizamos con los niños la actividad de relajación para mantener la calma: actividad de dormir encima del periódico.</p>	<p>Periódicos</p> <p>Papeles</p> <p>Música relajante</p>	5' min

ANEXO 01:

CUENTO MOTOR: “MI AMIGA Y YO NOS MOVEMOS”

- **Fase inicial: animación**

Saludamos a los niños y niñas que realizarán la práctica, organizamos el grupo en el espacio donde se llevará a cabo la animación y se presenta lo que se va a realizar.

Colocamos una canción y vamos identificando las partes de nuestro cuerpo.

(Estamos sentados en círculo. Colocamos la canción: movemos nuestro cuerpo” y vamos identificando las partes: cabeza, tronco, extremidades.

- **Fase principal: narración y vivenciación del cuento**

Empezamos a relatar el cuento:

Los niños de 3 años iban felices al jardín, un día la profesora decidió ponerlos a bailar sin parar. Todos los niños al escuchar el sonido de la música y bailar sin parar.

(Colocamos la música para poder bailar. Nos agrupamos de 2 en dos)

De pronto encuentran un espejo grande, todos los niños se colocan frente al espejo y juegan al rey manda.

(Todos frente al espejo. Jugamos al rey manda: todos tocamos la cabeza de nuestro amigo, tocamos el tronco de nuestro amigo, movemos los brazos de nuestros amigos y tocamos las piernas de nuestros amigos)

Seguimos por el camino, trabajamos de dos en dos y nos ubicamos frente a frente

- Movemos la cabeza, tronco, brazos y piernas.

(Caminamos saltando los bloques, movemos las partes de nuestro cuerpo)

- **Fase final: vuelta a la calma**

Después, los niños se dieron cuenta que estaban muy cansados, decidieron recostarse en el pasto: *(Colocamos hojas en el piso, nos echamos a dormir mientras escuchamos música relajante.*

ANEXO 02:

LISTA DE COTEJO

1. Tema: Cuento motor “Mis amigos y yo nos movemos” **2. Fecha:** 02/05/2018

3. Indicador: Reconoce las partes: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores en el cuerpo de su amigo

Orden	Apellidos y nombres	cabeza		tronco		extremidades		Logro
		Si	No	Si	No	Si	No	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** I.E.A.C “Santiago Apóstol”
2. **Nivel y Modalidad:** Inicial / EBR
3. **Ciclo:** II
4. **Grado y Sección:** 3 años – Aula verde
5. **Área:** Personal Social
6. **Cuento motor:** “Nos vamos de aventura”
7. **Fecha:** 04 mayo del 2018
8. **Tiempo:** 40’ min

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
Personal Social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices, variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempo determinado	Realiza desplazamientos esquivando los obstáculos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Mo men tos	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiem po
Inicio	<p>Fase inicial: animación</p> <p>Saludamos a los niños, nos organizamos en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia durante la actividad.</p> <p>Nos vestimos de exploradoras, para motivar a los niños.</p> <p>Preguntamos ¿de qué estamos vestidas? ¿por qué hemos venido vestidas de exploradoras?</p> <p>Colocamos la canción “Los exploradores” y los niños se van vistiendo con sus chalecos y sombreros de exploradores.</p>	<p>Vestimenta de exploradores: chalecos, sombreros</p> <p>radio</p> <p>USB</p>	10’ min
Desarrollo	<p>Fase principal: narración y vivenciación del cuento</p> <p>Ubicamos a los niños en el patio donde realizamos el cuento motor.</p> <p>Comenzamos con la narración del cuento y los niños tienen que realizar las diversas acciones motrices que debemos realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desplazarnos esquivando obstáculos: aros, bloques, plantas y charcos de agua. 	<p>Aros</p> <p>Bloques grandes</p> <p>Plantas</p> <p>Charcos de agua</p>	30’ min
Cierre	<p>Fase final: vuelta a la calma</p> <p>Realizamos con los niños la actividad de volver a la calma: imaginándonos que llegamos a un barco y todos nos echamos a descansar</p>	<p>Colchoneta</p> <p>Música relajante</p>	5’ min

ANEXO 01:

CUENTO MOTOR: “NOS VAMOS DE AVENTURA”

▪ Fase inicial: animación

Saludamos a los niños y niñas que realizarán la práctica, organizamos el grupo en el espacio. Nos disfrazamos de exploradoras, lo que motiva a los niños. Les comentamos que hemos venido vestidas así porque estamos por empezar una aventura muy divertida. Los invitamos a participar

(Estamos sentados en círculo. Motivamos a los niños mostrando la ropa de exploradoras: sombrero, chaleco, bolso y colocamos la canción “los exploradores”)

▪ Fase principal: narración y vivenciación del cuento

Empezamos a relatar el cuento:

Érase una vez, unos niños que querían vivir una gran aventura. Los niños querían a un lugar donde nunca nadie hubiese estado y descubrir cosas nuevas. Para ello, prepararon sus mochilas y comenzaron a caminar por las marcas del arco iris.

(Los niños deben recoger sus mochilas y nos convertimos en exploradores. Colocamos en el patio 4 aros que deben ser las marcas del arco iris, los niños deben pasar esquivando dichos obstáculos)

El arco iris los llevó hacia la Tierra mágica. Lo primero que encontraron fue un enorme río, el agua que había en el río era mágica, hacía que los niños que la tomaran pudiesen volar.

(Los niños junto a las docentes se desplazan como si volaran por todo el espacio, con los brazos extendidos)

Después de tomar agua, todos estaban muy cansados para seguir el camino, por lo que decidieron cruzar el río a través de unas piedras.

(En el patio, colocamos los bloques grandes para simular el camino, los niños deben pasar esquivando dichos bloques)

Cuando los niños lograron pasar el río, entraron en un sitio que estaba lleno de plantas, eran tan bonitas que los niños no querían pisarlas.

(Colocamos en el camino muchas plantas, los niños van esquivando en puntitas las plantas que estarán en el patio sin pisarlas)

Después de pasar con mucho cuidado para no pisar ninguna planta, los niños se encuentran con un enorme león que intenta cazar a los animales de la selva.

(Las maestras se colocan las máscaras de león y jugamos a atrapar a los niños)

Luego de perder al león, continuaron caminando y se dieron cuenta que el bosque estaba lleno de charcos, que tuvieron que pasar esquivando para no mojarse.

(Colocamos en el piso charcos de agua, los niños deben pasar esquivando los charcos)

- **Fase final: vuelta a la calma**

Los niños continuaron caminando hasta que encontraron un enorme barco, todos estaban muy cansados decidieron descansar en el barco. Y colorín colorado esta aventura ha terminado.

(Los niños se sientan girando los brazos y hacen estiramientos. Se echan sobre las colchonetas. Inhalan aire y lo exhalan lentamente hasta quedar totalmente relajados)

ANEXO 02:

LISTA DE COTEJO

1. Tema: Cuento motor “Nos vamos de aventura”

3. Fecha: 04/05/2018

2. Indicador: Realiza desplazamientos esquivando los obstáculos

Orden	Apellidos y nombres	Realiza desplazamientos esquivando los obstáculos		Logro
		Si	No	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** I.E.A.C “Santiago Apóstol”
2. **Nivel y Modalidad:** Inicial / EBR
3. **Ciclo:** II
4. **Grado y Sección:** 3 años – Aula verde
5. **Área:** Personal Social
6. **Cuento motor:** “Un día en la feria”
7. **Fecha:** 07 mayo del 2018
8. **Tiempo:** 40’ min

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
Personal Social	Construye su corporeidad	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos	Realiza movimientos de coordinación óculo – manual (lanzar, encestar la pelota, atrapar)

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Mo men tos	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Fase inicial: animación</p> <p>Saludamos a los niños, nos organizamos en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia durante la actividad.</p> <p>Entregamos a cada niño su bolsa mágica que contiene tickets para la feria, para motivar a los niños. Preguntamos ¿qué será lo que hay dentro de la bolsa mágica? ¿qué podemos hacer con esos tickets.</p> <p>Comentamos a los niños que iremos a la feria para jugar y divertirnos</p>	<p>Bolsas mágicas</p> <p>Tickets de colores</p>	10' min
Desarrollo	<p>Fase principal: narración y vivenciación del cuento</p> <p>Ubicamos a los niños en el patio donde realizamos el cuento motor.</p> <p>Comenzamos con la narración del cuento y los niños tienen que realizar las diversas acciones motrices que debemos realizar:</p> <p>* movimientos de coordinación óculo – manual (lanzar, encestar la pelota, atrapar)</p>	<p>Pelotas</p> <p>Conejo de cartón</p> <p>Tela de colores</p> <p>Atrapa pelotas</p>	30' min
Cierre	<p>Fase final: vuelta a la calma</p> <p>Realizamos con los niños la actividad de volver a la calma: nos imaginamos que somos plumas que van cayendo lentamente hasta quedarnos dormidos, acompañamos la actividad con música relajante.</p>	<p>Colchoneta</p> <p>Música relajante</p>	5' min

ANEXO 01:

CUENTO MOTOR: “UN DÍA EN LA FERIA”

- **Fase inicial: animación**

Saludamos a los niños y niñas que realizarán la práctica, organizamos el grupo en el espacio. Entregamos a los niños una bolsita de sorpresa a cada uno, que contiene tickets para jugar en todos los juegos de la feria, lo que motiva a los niños.

(Estamos sentados en círculo. Motivamos a los niños entregándoles a cada niño su bolsa de sorpresa: tickets para los juegos de la feria)

- **Fase principal: narración y vivenciación del cuento**

Empezamos a relatar el cuento:

Había una vez una niña que fue a la feria con sus amiguitos y profesora, todos iban muy contentos porque tenían muchas ganas de jugar juntos, recorrieron todo el camino que estaba cubierto de muchas piedras, tuvieron que pasar esquivando para poder llegar a la feria.

(Los niños contentos avanzan por el camino, este debe estar con tarritos que serán las piedras que los niños deben pasar esquivando)

Entraron al primer puesto de juegos, donde había un juego llamado “el conejo comelón”, los niños contentos formaron una fila en la que tenían que encestar la pelota dentro del conejo comelón.

(Los niños se forman en una fila, en el puesto encontramos una caja forrada en forma de conejo, la cual tiene un hueco en el centro, por donde los niños deben encestar las pelotas)

Después de jugar, decidieron seguir su camino en busca de más juegos divertidos, así que continuaron y encontraron más obstáculos.

(En el patio, colocamos tablas de punzar continuas, los niños deben pasar saltando encima de las tablas)

Llegaron hasta otro puesto de juegos, que tenía una rueda de colores, los niños contentos comenzaron a mencionar todos los colores que observaban en la tela: rojo, azul, verde, amarillo. Ahí encontraron globos y se dispusieron a jugar.

(Aparece una tela de colores y canasto con muchos globos, con ayuda de los niños colocamos los globos encima de la tela y todos juntos comenzamos a lanzar los globos hacia arriba-abajo.

Comenzaron a correr de la alegría, llegaron a otro puesto de juegos, el “atrapa aros” los niños iban de uno en uno para jugar con el dueño del puesto que contento recibió a los niños.

(El puesto tiene un balde de atrapa aros y, los niños irán de uno en uno para atrapar los aros que será lanzada por el dueño)

- **Fase final: vuelta a la calma**

Los niños se dieron cuenta que estaban muy cansados después de jugar tanto en la feria, así que se imaginaron que eran unas plumas hasta quedar dormidos.

(Los niños se imaginan que son plumas, que caen lentamente hasta quedar dormidos, acompañamos esta fase con música relajante)

ANEXO 02:

LISTA DE COTEJO

1. **Tema:** Cuento motor “Un día en la feria 3. **Fecha:** 07/05/2018
2. **Indicador:** Realiza movimientos de coordinación óculo – manual (lanzar, encestar la pelota, atrapar)

Orden	Apellidos y nombres	lanzar la pelota		encestar la pelota		atrapar la pelota		Logro
		Si	No	Si	No	Si	No	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** I.E.A.C “Santiago Apóstol”
2. **Nivel y Modalidad:** Inicial / EBR
3. **Ciclo:** II
4. **Grado y Sección:** 3 años – Aula verde
5. **Área:** Personal Social
6. **Cuento motor:** “Las hadas y los hechiceros”
7. **Fecha:** 10 mayo del 2018
8. **Tiempo:** 40’ min

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
Personal Social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices, variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes	Mantiene el equilibrio demostrando control de su cuerpo (mantenerse parado con un pie, caminar por línea recta y curva)

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Mo men tos	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Fase inicial: animación</p> <p>Saludamos a los niños, nos organizamos en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia durante la actividad.</p> <p>Entregamos a cada niño su bolsa mágica para motivar a los niños. Preguntamos ¿qué encontraron en la bolsa mágica? ¿para qué nos servirán las varitas mágicas?</p> <p>Comentamos a los niños que el día de hoy, nos convertiremos en hechiceros y hadas.</p>	<p>bolsas mágicas</p> <p>varitas mágicas</p> <p>vestimenta de hadas y hechiceros</p>	10' min
Desarrollo	<p>Fase principal: narración y vivenciación del cuento</p> <p>Ubicamos a los niños en el patio donde realizamos el cuento motor.</p> <p>Comenzamos con la narración del cuento y los niños tienen que realizar las diversas acciones motrices que debemos realizar:</p> <p>* Mantener el equilibrio demostrando control de su cuerpo: mantenerse parado con un pie, caminar por línea recta y curva</p>	<p>Mapa</p> <p>Tesoros</p> <p>Cereales</p> <p>Bolsas mágicas</p> <p>Líneas rectas, curvas</p>	30' min
Cierre	<p>Fase final: vuelta a la calma</p> <p>Realizamos con los niños la actividad de volver a la calma, los niños se recuestan en hojas del bosque, acompañamos la actividad con música relajante: sonido de aves y echamos aire a los niños.</p>	<p>Colchoneta</p> <p>Música relajante: sonido de aves</p>	5' min

ANEXO 01:

CUENTO MOTOR: “LAS HADAS Y LOS HECHIEROS”

- **Fase inicial: animación**

Saludamos a los niños y niñas que realizarán la práctica, organizamos el grupo en el espacio. Les comentamos que hace mucho tiempo en el bosque, existía un mundo de magia donde podríamos encontrar hechiceros y hadas que siempre llevaban sus varitas mágicas.

(Estamos sentados en círculo. Motivamos a los niños comentándoles que nos convertiremos en hechiceros y hadas, los niños sacan de sus bolsas unas varitas mágicas)

- **Fase principal: narración y vivenciación del cuento**

Empezamos a relatar el cuento:

Un día, las hadas y hechiceros encontraron un mapa en el suelo. Era un mapa con caminos, señales y dibujos, donde indicaban hacia un gran tesoro. De repente Martin, el aprendiz más joven les propone a sus amigos, ir en busca del tesoro. Todos de acuerdo: dijeron que sí, saltando de alegría.

(Colocamos un mapa del tesoro en una caja, todos los alumnos se agrupan en círculo para poder ver el mapa, el cual contenía caminos rectos, curvas. Los niños saltan de alegría gritando ¡sí!)

El mapa contenía muchos caminos, el primer camino era recto, los niños decidieron ir gateando por el camino recto, se dieron cuenta que en el camino había unos tesoros pequeños. Decidieron abrir los tesoros y encontraron unas sorpresas.

(Colocamos con cinta una línea recta, los niños pasan gateando y dejamos en el camino bolsas pequeñas con cereales que deben ir comiendo en el camino)

Al comer los tesoros que encontraron en las bolsas, se dieron cuenta que les daba poderes, podían saltar más alto. Así que decidieron seguir el siguiente camino del mapa, creyendo que encontrarían más tesoros con superpoderes. El siguiente camino era un camino con

líneas curvas, los niños caminaron lentamente para llegar al otro lado, donde encontraron un río.

(Los niños deben saltar muy alto, correr rápido. Colocamos un camino con líneas curvas donde deben pasar lentamente por el camino).

Al llegar al río, colocaron sus varitas mágicas en el río y una voz les decía: ¡Son hadas y hechiceros poderosos, Yo mando que: se paren en un solo pie!

(Los niños colocaron sus varitas en el agua y se pararon en un solo pie, observamos si logran mantener el equilibrio)

Las hadas y hechiceros estaban felices por los superpoderes que hallaron durante el camino, de pronto encontraron una manta de colores con muchos globos, contentos jugaron con ellos.

(Colocamos una manta de colores: los niños mencionan los colores que observan y deben reventar los globos utilizando sus pies)

- **Fase final: vuelta a la calma**

Los hadas y hechiceros se cansaron después de encontrar el tesoro, así que decidieron descansar en unas hojas grandes que encontraron en el bosque.

(Los niños se recuestan en unas hojas del bosque, cierran los ojos y escuchamos el sonido de las aves. Echamos aire a los niños mientras ellos descansan)

ANEXO 02:

LISTA DE COTEJO

1. **Tema:** Cuento motor “Las hadas y los hechiceros” 3. **Fecha:** 10/05/2018
2. **Indicador:** Mantiene el equilibrio demostrando control de su cuerpo (mantenerse parado con un pie, caminar por línea recta y curva

Orden	Apellidos y nombres	mantenerse parado con un pie		caminar por la línea recta		caminar por la línea curva		Logro
		Si	No	Si	No	Si	No	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** I.E.A.C “Santiago Apóstol”
2. **Nivel y Modalidad:** Inicial / EBR
3. **Ciclo:** II
4. **Grado y Sección:** 3 años – Aula verde
5. **Área:** Personal Social
6. **Cuento motor:** “El campamento de los niños perezosos”
7. **Fecha:** 14 mayo del 2018
8. **Tiempo:** 40’ min

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
Personal	Construye su	Interactúa con su entorno	Realiza movimientos
Social	corporeidad	tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima	de coordinación óculo-podal (patear, recepcionar, etc.)

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Mo men tos	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Fase inicial: animación</p> <p>Saludamos a los niños, nos organizamos en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia durante la actividad.</p> <p>Comentamos a los niños que el día de hoy, asistiremos a un campamento ¿qué debemos llevar al campamento? ¿qué les gustaría hacer en el campamento?</p>	<p>Mochilas</p> <p>Ropa de campamento</p>	10' min
Desarrollo	<p>Fase principal: narración y vivenciación del cuento</p> <p>Ubicamos a los niños en el patio donde realizamos el cuento motor.</p> <p>Comenzamos con la narración del cuento y los niños tienen que realizar las diversas acciones motrices:</p> <p>* Realiza movimientos de coordinación óculo-podal: patear, recepcionar, etc</p>	<p>Mochilas</p> <p>Pelotas</p> <p>Arcos</p> <p>Camino de texturas</p>	30' min
Cierre	<p>Fase final: vuelta a la calma</p> <p>Realizamos con los niños la actividad de volver a la calma, los niños se echan en sus bolsas de dormir, acompañamos la actividad con música relajante: sonidos de animales del campo.</p>	<p>periódico</p> <p>Música relajante: sonido de animales del campo</p>	5' min

ANEXO 01:

CUENTO MOTOR: “EL CAMPAMENTO DE LOS NIÑOS PEREZOSOS”

▪ Fase inicial: animación

Saludamos a los niños y niñas que realizarán la práctica, organizamos el grupo en el espacio. Les comentamos que el día de hoy iremos de paseo a un campamento.

(Estamos sentados en círculo. Motivamos a los niños comentándoles que asistiremos a un campamento, cada uno carga su bolso que llevara al campamento.

▪ Fase principal: narración y vivenciación del cuento

Empezamos a relatar el cuento:

A la escuela de la profesora Karla, solo iban niños perezosos, se pasaban el día bostezando, enojándose cada vez que la profesora les proponía algún juego, baile

(Los niños se convierten en niños perezosos: recostados sobre la mesa con mucho sueño)

A la profesora Karla, se le ocurrió organizar un campamento, los papis de los niños estaban contentos porque sus hijos dejarían de ser perezosos y comenzarían a divertirse sin parar.

Llegó el gran día, los alumnos llevaban sus mochilas en la espalda y emprendieron la caminata.

(Los niños colocan sus mochilas en su espalda y con mucha pereza comienzan a caminar por el camino que los llevaría hasta el campamento)

Cuando llegaron al campamento, se dieron cuenta que había muchos juegos con los que la profesora Karla quería que sus alumnos se diviertan. Los niños observaron los juegos y gritaron ¡noooooo!

Todos juntos y con mucha pereza encontraron una cabaña llena de pelota, los niños un poco entusiasmados comenzaron a patear muchas veces las pelotas sin parar.

(Los niños se muestran perezosos, al observar la cantidad de pelotas comienzan a patearlas sin parar y de manera libre).

Luego continúan el camino, al llegar a otra cabaña se dan con la sorpresa que en esta había un arco y un arquero, los niños se colocan en fila y de uno en uno comienzan a patear y recepcionar las pelotas.

(El camino estará conformado por botellas de plástico que deben recorrer los niños, colocamos un arco con cinta masking, los niños se forman en fila se le entrega una pelota y cada uno debe patear – recepcionar la pelota, cuando la pelota entra al arco los niños gritan ¡goooooo!)

Los niños ya no estaban perezosos, sino entusiasmados por continuar descubriendo nuevos juegos, así que siguieron caminando y encontraron un camino largo y decidieron pasarlo para descubrir las sorpresas.

(Colocamos un camino con muchas texturas: suave, duro, rugoso. Los niños deben pasar el camino saltando y sintiendo las diversas texturas)

Terminaron su recorrido todos felices, bailando juntos una nueva canción.

(Los niños se disponen a bailar una canción grupal, donde todos demuestran su alegría)

- **Fase final: vuelta a la calma**

Los niños estaban felices de todo lo que encontraron en el camino, se dieron cuenta que también podían divertirse, ya estaban un poco cansados de todo lo que habían hecho en el día así que prendieron fuego y se metieron en sus bolsas de dormir, mientras escuchaban el ruido de los animales del campo.

(Colocamos periódicos que serán las bolsas de dormir, los niños se recuestan en ellas y escuchan un sonido musical: animales del campo)

ANEXO 02:

LISTA DE COTEJO

1. Tema: Cuento motor “El campamento de los niños perezosos” **3. Fecha:** 14/05/2018

2. Indicador: Realiza movimientos de coordinación óculo-podal (patear, recepcionar)

Orden	Apellidos y nombres	patear		recepcionar		Logro
		Si	No	Si	No	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** I.E.A.C “Santiago Apóstol”
2. **Nivel y Modalidad:** Inicial / EBR
3. **Ciclo:** II
4. **Grado y Sección:** 3 años – Aula verde
5. **Área:** Personal Social
6. **Cuento motor:** “Los pequeños aventureros”
7. **Fecha:** 16 mayo del 2018
8. **Tiempo:** 40’ min

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
Personal Social	Construye su corporeidad	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos	Combina acciones motrices básicas como: rodar, girar, gatear

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Mo men tos	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Fase inicial: animación</p> <p>Saludamos a los niños, nos organizamos en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia durante la actividad.</p> <p>Mostramos a los niños una bolsa mágica: bloqueador, gorro, ropa de baño ¿para qué utilizaremos estos artículos? ¿a dónde iremos a pasear el día de hoy?</p> <p>Comentamos a los niños que el día de hoy, nos convertiremos en aventureros que visitarán la playa de Huanchaco.</p>	<p>Mochilas</p> <p>Ropa de baño</p> <p>Bloqueador</p> <p>Gorro</p>	10' min
Desarrollo	<p>Fase principal: narración y vivenciación del cuento</p> <p>Ubicamos a los niños en el patio donde realizamos el cuento motor.</p> <p>Comenzamos con la narración del cuento y los niños tienen que realizar las diversas acciones motrices:</p> <p>* Combina acciones motrices básicas como: rodar, girar, gatear</p>	<p>Mesa</p> <p>Colchonetas</p> <p>Bloques</p> <p>telas</p>	30' min
Cierre	<p>Fase final: vuelta a la calma</p> <p>Realizamos con los niños la actividad de volver a la calma, los niños arman sus carpas con bloques de espuma, acompañamos la actividad con música relajante para descansar.</p>	<p>Bloques de espuma</p> <p>Música relajante</p>	5' min

ANEXO 01:

CUENTO MOTOR: “LOS PEQUEÑOS AVENTUREROS”

- **Fase inicial: animación**

Mostramos a los niños nuestra caja que contiene: ropa de baño, bloqueador, gorro para el sol y diversos materiales que utilizamos en la playa. *(Estamos sentados en círculo. Motivamos a los niños mostrándoles los materiales que necesitamos cuando vamos a la playa)*

- **Fase principal: narración y vivenciación del cuento**

Los pequeños aventureros, decidieron ir a la playa para poder jugar con sus amigos. Llevaron en sus maletas: bloqueador, gorros para poder divertirse sin parar. *(Los niños deben llevar sus bolsas con sus materiales: bloqueador, gorros, pelotas, etc.)*

Cuando llegaron a la playa, los pequeños aventureros comenzaron a saltar y saltar de alegría. Lo primero que hicieron fue tocar la arena con sus pies y manos.

Se dieron cuenta que, en la playa había un túnel por el que tenían que pasar todos los niños para que puedan llegar hasta el mar. *(Colocamos una mesa que representará al túnel, los niños deben gatear hasta llegar al otro extremo donde se encontrarán con el mar)*

De pronto, al llegar al otro extremo aparecieron unas aves, los pequeños aventureros se asustaron mucho y comenzaron a rodar por la arena, para evitar que las aves les hagan daño. *(Los niños deben rodar por la arena, que será representada por 3 colchonetas tendidas)*

Al llegar al mar, se dieron cuenta que estaba sonando una canción, los pequeños aventureros decidieron escucharla y comenzaron a mover sus cuerpos: “estatuas” *(Se colocará la canción “estatuas”, donde los niños deben girar y girar combinando otros movimientos)*

- **Fase final: vuelta a la calma**

Los pequeños aventureros estaban felices, pero al llegar la noche, ya estaban un poco cansados de todo lo que habían hecho en el día así que decidieron armar su carpa y todos se acostaron a dormir.

ANEXO 02:

LISTA DE COTEJO

1. **Tema:** Cuento motor “Los pequeños aventureros” **3. Fecha:** 16/05/2018
2. **Indicador:** Combina acciones motrices básicas como: rodar, girar, gatear

Orden	Apellidos y nombres	rodar		girar		gatear		Logro
		Si	No	Si	No	Si	No	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** I.E.A.C “Santiago Apóstol”
2. **Nivel y Modalidad:** Inicial / EBR
3. **Ciclo:** II
4. **Grado y Sección:** 3 años – Aula verde
5. **Área:** Personal Social
6. **Cuento motor:** “El mago Pincelin”
7. **Fecha:** 18 mayo del 2018
8. **Tiempo:** 40’ min

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
Personal Social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices, variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes	Se desplaza con seguridad sobre diferentes espacios (piso, gras, colchoneta)

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Mo men tos	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Fase inicial: animación</p> <p>Saludamos a los niños, nos organizamos en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia.</p> <p>Colocamos la canción “los magos” y preguntamos ¿de qué trata la canción? ¿quieren convertirse en magos?</p> <p>Comentamos a los niños que el día de hoy, iremos en busca del Mago Pincelin.</p>	<p>USB</p> <p>Canción: los magos</p> <p>Imágenes: acuerdos</p>	10’ min
Desarrollo	<p>Fase principal: narración y vivenciación del cuento</p> <p>Ubicamos a los niños en el patio donde realizamos el cuento motor.</p> <p>Comenzamos con la narración del cuento y los niños tienen que realizar las diversas acciones motrices:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desplaza con seguridad sobre diferentes espacios (piso, gras, colchoneta) 	<p>Mesa</p> <p>Colchonetas</p> <p>Botellas</p> <p>Tablas de punzar</p> <p>globos</p>	30’ min
Cierre	<p>Fase final: vuelta a la calma</p> <p>Realizamos con los niños la actividad de volver a la calma, nos escondemos en la cueva y acompañamos la actividad con música relajante para descansar.</p>	<p>Bloques de espuma</p> <p>Música relajante</p> <p>cueva</p>	5’ min

ANEXO 01:

CUENTO MOTOR: “EL MAGO PINCELIN”

- **Fase inicial: animación**

Motivamos a los niños, colocando la canción “los magos”. ¿de qué trata la canción? ¿quieren convertirse en magos?

(Estamos sentados en círculo. Los niños deben bailar al ritmo de la música, realizando diversos movimientos)

- **Fase principal: narración y vivenciación del cuento**

El Mago Pincelin vive en lo alto de una colina, para llegar a su castillo hay que subir muchísimas escaleras. Cuando los niños querían ir a verle a su casa para que les enseñara sus trucos, primero tenían que subir 3 escaleras.

(Colocamos 3 sillas que los niños deben subir y bajar para poder llegar a la colina)

Al llegar, había un río que tenían que atravesar saltando entre piedritas y así llegaban hasta las últimas 6 escaleras, y cuando las subían todo estaba lleno de globos de colores que tenían que explotar si querían ver la entrada del enorme castillo.

(Colocamos la manta celeste del río y tablas de punzar que los niños deben pasar esquivando. Colocamos globos en el camino y reventamos con los pies)

Continuaron caminando y llegaron a sitio donde había muchas plantas donde había un pequeño camino que indicaba la ruta para llegar a una gran cueva.

(Salimos al jardín, donde hay un camino con latas y los niños deben continuar con el camino marcado. Al finalizar, encontraron una cueva donde deben pasar gateando)

- **Fase final: vuelta a la calma**

Los niños no encontraron al mago Pincelin, así que decidieron esconderse en la cueva y dormir pensando que encontrarían al día siguiente al mago.

(Colocamos dos mesas que serán la cueva donde los niños deben pasar y acostarse a descansar, acompañados de sonidos de la naturaleza)

ANEXO 02:

LISTA DE COTEJO

1. **Tema:** Cuento motor “El mago Pincelin”

3. **Fecha:** 18/05/2018

2. **Indicador:** Se desplaza con seguridad sobre diferentes espacios (piso, gras, colchoneta)

Orden	Apellidos y nombres	Se desplaza con seguridad sobre diferentes espacios		Logro
		Si	No	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** I.E.A.C “Santiago Apóstol”
2. **Nivel y Modalidad:** Inicial / EBR
3. **Ciclo:** II
4. **Grado y Sección:** 3 años – Aula verde
5. **Área:** Personal Social
6. **Cuento motor:** “Somos piratas”
7. **Fecha:** 21 mayo del 2018
8. **Tiempo:** 40’ min

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
Personal Social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices, variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes	Demuestra autonomía al realizar las acciones motrices

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Fase inicial: animación</p> <p>Saludamos a los niños, nos organizamos en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia durante la actividad.</p> <p>Mostramos a los niños la bolsa sorpresa: parche de pirata ¿en qué nos iremos a convertir?</p> <p>Comentamos a los niños que el día de hoy, nos convertiremos en piratas. Colocamos la música de piratas ¡nos movemos!</p>	<p>Disfraz de pirata: parche</p> <p>USB</p> <p>Música</p>	10' min
Desarrollo	<p>Fase principal: narración y vivenciación del cuento</p> <p>Ubicamos a los niños en el patio donde realizamos el cuento motor.</p> <p>Comenzamos con la narración del cuento y los niños tienen que realizar las diversas acciones motrices:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra autonomía al realizar las acciones motrices 	<p>Mesas</p> <p>Colchonetas</p> <p>Ula – ula</p> <p>Sillas</p> <p>Pelotas</p> <p>tarros</p>	30' min
Cierre	<p>Fase final: vuelta a la calma</p> <p>Realizamos con los niños la actividad de volver a la calma, encuentran una pequeña cabaña en la isla y decidieron acostarse un momento para descansar y recuperar energías.</p>	<p>USB</p> <p>Música relajante</p> <p>mantas</p>	5' min

ANEXO 01:

CUENTO MOTOR: “SOMOS PIRATAS”

- **Fase inicial: animación**

Mostramos a los niños la bolsa de sorpresa que contiene: parche de pirata. Acompañamos la actividad con la canción de los piratas.

(Estamos sentados en círculo. Motivamos a los niños mostrándoles el parche de los piratas)

- **Fase principal: narración y vivenciación del cuento**

Comenzamos a narrar el cuento:

Estaban los pequeños piratas en el barco, remando, remando sin parar. ¿Podemos hacerlo? Los pequeños piratas continuaban remando en busca de llegar a alguna isla cercana.

(Colocamos los ula-ula los niños deben ubicarse de 2 en 2 dentro de los ula – ula. Deben ir remando con sus palitos)

De pronto, uno de los piratas grita ¡una isla, una isla! Después de remar saltan y nadan hasta llegar a la isla. Para poder entrar a la isla hay un gran túnel, los piratas deciden pasar arrastrándose.

(Colocamos 2 mesas, los niños deben gatear por la parte inferior hasta llegar al otro extremo de la isla)

De pronto, al llegar al otro extremo encontraron una pequeña montaña, los piratas decidieron subirla para ver lo que podían encontrar.

(Colocamos sillas, los niños deben subir y bajar las sillas)

Encontraron unas torres de madera, comenzaron a lanzar piedras que encontraron en la isla para poder derribarlas. Los piratas creían que detrás de todo eso había un gran tesoro.

(Colocamos botellitas, los niños deben lanzar las pelotas para derribar las torres)

Luego, encontraron un camino muy delgado, todos los piratas tenían que cruzarla sin caer. El que se caía podía lastimar. Al llegar al otro lado encontraron un río donde había un tesoro. Todos los piratas se pusieron tan felices que comenzaron a correr y brincar por toda la isla.

(Colocamos un camino, los niños deben pasarlo sin caerse demostrando equilibrio. Agregamos una manta de color celeste como río, los niños comienzan a correr y saltar. En bolsas pequeñas colocamos las sorpresas de los piratas)

- **Fase final: vuelta a la calma**

Los piratas se dieron cuenta que estaban muy cansados por todo lo que hicieron para encontrar el tesoro, los piratas encontraron una pequeña cabaña en la isla donde todos entraron y decidieron acostarse un momento para descansar y recuperar energías.

(Colocamos unas mantas como si fuera una cabaña, los niños deben entrar y recostarse a descansar. Acompañamos la actividad colocando una música relajante)

ANEXO 02:

LISTA DE COTEJO

1. Tema: Cuento motor “Somos piratas”

3. Fecha: 21/05/2018

2. Indicador: Demuestra autonomía al realizar las acciones motrices

Orden	Apellidos y nombres	Demuestra autonomía al realizar las acciones motrices		Logro
		Si	No	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

ANEXO 04
TESTIMONIOS FOTOGRÁFICOS



Imagen 01: Fase de animación, motivando a los niños para convertirnos en exploradores.



Imagen 02: Fase de narración del cuento, realizando las distintas acciones motrices del cuento motor “La caza de los indios”



Imagen 03: Fase de vuelta a la calma, los niños descansan en sacos de dormir: periódicos



Imagen 04: Vivenciando el cuento motor, realizando distintas acciones motrices



Imagen 04: Formados para poder realizar las acciones motrices del cuento motor





Imagen 05 y 06: Niños desarrollando su psicomotricidad gruesa, mediante la aplicación de los cuentos motores





Imagen 07 y 08: Los niños vivenciando los cuentos motores, haciendo uso de diversos materiales en la sala de psicomotricidad.



OPINION DE CONFORMIDAD DE TESIS

Visto el informe de tesis presentado por el (la) (los) (las) bachiller(s):

CHASQUIBOL AGUILAR, Karla Marilyn y
CRUZADO PAREDES, Maria de los Angeles, con el
Programa de cuentos Motores para el desarrollo de
la Psicomotricidad gruesa en niños de Educación Inicial,
Trujillo 2019 para la obtención del título profesional de:

LICENCIADAS EN EDUCACIÓN INICIAL

Los miembros del jurado evaluador designado según resolución N° 1090-2181UCT-FH dan su opinión de conformidad para que proceda el empastado del citado informe.

Trujillo, 13 de junio del 2019

(Dr. Mg. o Lic.) Dr. Miranda Chávez, Heli

Presidente/a

(Dr. Mg. o Lic.)

Dra. Carranza Flores, Ana

Secretario/a

(Dr. Mg. o Lic.)

Mg. Guevedo Sánchez, Lourdes

Vocal



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ACCIÓN CONJUNTA
“SANTIAGO APÓSTOL”

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

CONSTANCIA

Por medio de la presente dejo en constancia que las señoritas CHASQUIBOL AGUILAR, KARLA MARILYN y CRUZADO PAREDES, MARIA DE LOS ANGELES, egresadas de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI de la carrera profesional de Educación Inicial, han realizado la aplicación del Programa de Cuentos Motores para el Desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa en niños de 3 años en la I.E.A.C. “Santiago Apóstol” del distrito de Florencia de Mora en el período de Abril y Marzo del presente año.

Se expide la presente a solicitud de las interesadas para los fines que deseen conveniente.

Florencia de Mora, 01 de junio de 2018.



Atentamente,


Prof. Rosa Haydeé Rodríguez Villacorta
DIRECTORA (e)

ANEXO 05

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN			METODOLOGÍA		
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES			
Problema general: ¿En qué medida influye la aplicación de un programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.	Objetivo general: Determinar en qué medida influye la aplicación del programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018. Objetivos específicos -Medir el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en sus dimensiones esquema corporal y coordinación visomotriz, en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito	Hipótesis general Hi: La aplicación del programa de cuentos motores influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018. Ho: La aplicación del programa de cuentos motores no influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.	Programa de Cuentos Motores	Animación	Desarrolla la capacidad creativa de los niños	Tipo de investigación: De acuerdo con el fin que persigue: Aplicada De acuerdo con el tipo de problema: Explicativa De acuerdo con la recolección de datos: Experimental De acuerdo con el método: Cuantitativa Población y muestra: La población muestral está conformada por los dos únicos grupos del aula de 3 años con las que cuenta la Institución Educativa “Santiago Apóstol”.		
				Narración y vivenciación del cuento	Se convierten en protagonistas a través del movimiento Interpretan corporalmente lo que se está verbalizando en el cuento motor Utilizan su cuerpo como vehículo de expresión			
				Vuelta a la calma	Desarrolla las dimensiones: cognitiva, afectiva, social y motora			
			Psicomotricidad gruesa					Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones (cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores)
								Reconoce las partes: cabeza, tronco, extremidades superiores e

<p>Mora, Trujillo 2018?</p>	<p>Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018. -Aplicar el programa de cuentos motores al grupo experimental de niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018. -Medir el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en sus dimensiones esquema corporal y coordinación visomotriz, después de aplicar el programa de cuentos motores en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018. -Contrastar los resultados del desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en sus dimensiones esquema corporal y coordinación visomotriz</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>H1: La aplicación del programa de cuentos motores influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en su dimensión esquema corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018. Ho: La aplicación del programa de cuentos motores no influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en su dimensión esquema corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia</p>		<p>Esquema Corporal</p> <p>Coordinación visomotriz</p>	<p>inferiores en el cuerpo de su amigo</p> <p>Mantiene el equilibrio demostrando control de su cuerpo (mantenerse parado con un pie, caminar por línea recta y curva)</p> <p>Se desplaza con seguridad sobre diferentes espacios (piso, gras, colchoneta)</p> <p>Demuestra autonomía al realizar las acciones motrices</p> <p>Realiza acciones motrices como: correr, saltar desde cierta altura</p> <p>Realiza movimientos de coordinación óculo-podal (patear, recepcionar, etc)</p> <p>Realiza movimientos de coordinación óculo – manual (lanzar, encestar la pelota, atrapar)</p> <p>Realiza desplazamientos esquivando los obstáculos</p>	<p>Grupo 1 conformada por 9 niñas y 9 niños, el grupo 2 cuenta con 12 niñas y 2 niños, haciendo un total de 21 niñas y 11 niños. El grupo experimental está conformado por el grupo 1 con un total de 18 niños y el grupo control conformada por el grupo 2 con un total de 14 niños.</p> <p>Diseño de investigación: Cuasi-experimental</p> <p>Técnicas e instrumentos de medición: Técnica: Observación sistemática Instrumento: Guía de observación para evaluar el desarrollo</p>
-----------------------------	--	---	--	--	---	--

	<p>motriz, entre el grupo de control y grupo experimental de niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.</p>	<p>de Mora, Trujillo durante el año 2018.</p> <p>H2: La aplicación del programa de cuentos motores influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en su dimensión coordinación visomotriz en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.</p> <p>Ho: La aplicación del programa de cuentos motores no influye de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en su dimensión coordinación visomotriz en niños de 3 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora, Trujillo durante el año 2018.</p>			<p>Combina acciones motrices básicas como: rodar, girar, gatear</p>	<p>de la psicomotricidad gruesa</p> <p>Técnicas de análisis de datos: Se usará la estadística descriptiva para: Establecer porcentajes Elaborar cuadros estadísticos Elaborar gráficos</p> <p>Para establecer el análisis de significancia se hará uso de la prueba “T de student”, la cual nos permitirá aceptar la hipótesis de investigación y rechazar la hipótesis nula.</p>
--	--	--	--	--	---	--