

TURNITIN

por Peralta Segura

Fecha de entrega: 11-sep-2022 10:03a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1896979773

Nombre del archivo: TURNITIN_PERALTA_-_SEGURA.docx (60.14K)

Total de palabras: 7274

Total de caracteres: 39424

2

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad Problemática y formulación del problema

16

La Organización Mundial de la Salud (OMS) (2019), indicó que más de mil millones de individuos a nivel mundial sufren de algún tipo de discapacidad, lo que representa datos alarmantes debido a que se estima que, durante los próximos años, la discapacidad alcanzará cifras aún mayores ya que según su reporte señala que actualmente aproximadamente 360 millones de personas se ven afectadas con hipoacusia o pérdida auditiva, de los cuales 34 millones restantes son niños en etapa escolar; siendo este último una alerta para el sector educación ya que son los colegios los que deben encontrarse preparados para ofrecer una educación con calidad y equidad.

1

La hipoacusia es una discapacidad sensorial que logra repercutir de forma directa durante el desarrollo de la evolución y cognición de la persona que sufre esta condición. Según el grado el grado de pérdida auditiva, la persona demuestra restricciones en el proceso de sus aprendizajes y al desenvolverse social y académicamente; es decir, tiene origen en la dificultad que muestra la persona con hipoacusia cuando desarrolla un procedimiento lingüístico. Actualmente existen diferentes métodos para el tratamiento de la discapacidad auditiva en el sector médico como educativo, los cuales buscan esencialmente romper aquellas barreras comunicativas que hay entre personas con discapacidad auditiva y oyentes (Cañizares, 2015).

En el país de Argentina, que siendo un país pionero en el campo de la educación con estudiantes hipoacúsicos, a pesar de la variedad de instrumentos didácticos con los que cuentan los docentes para poner en práctica los métodos de enseñanza existentes son limitados. Respecto a esto, (Chunga, 2019) indica que hay un 62% de los profesores se encuentran desactualizados en cuanto a contrarrestar los problemas durante adquisición

comunicativa oral de los alumnos, así como una evidente falta de fluidez entre la situación y necesidades de la diversidad comunidad sorda y la oyente. Ello hace que la integración que se vive día a día sea, con excepción pensando en su desarrollo académico. Los docentes no conocen los problemas que surgen cuando se les enseña el lenguaje oral en esta población para sus aprendizajes y sean significativos, de manera que se están desarrollando procesos de aculturación, asimilación, separación y marginalidad de la minoría discapacitada entre la mayoría ajena a estas circunstancias.

El estudiante hipoacúsico a nivel intelectual y aprendizaje, sus capacidades se hallan intactas, sin embargo, cuando no se le brinda una educación adecuada, comenzará a mostrar problemas y barreras en su desarrollo académico. Los especialistas en educación especial, los terapeutas de lenguaje, el profesorado docente y los padres de familia tienen experiencia e información sobre el trabajo con estudiantes hipoacúsicos y sobre lo que ellos necesitan para poder realizarlo. Pero, esta información generalmente no se difunde, por ende, no se encuentra al alcance de quien la necesite para, a partir de ella, crear estrategias didácticas para aminorar problemas fonológicos (Herrera, 2018).

Uno de los principales problemas dentro de las escuelas en el cual se trabaja con niños hipoacúsicos es la falta de información respecto a cómo es la enseñanza de la comunicación oral debido a no saber los problemas que surgen durante su adquisición y no saber afrontarlos desde la pedagogía. Por ello, diversas estrategias y materiales que se utilizan en la actualidad actualmente deben ser adaptadas por los propios docentes. Asimismo, la falta de capacitación docente en los diversos programas que brinda el gobierno, evidencia otra gran problemática por la falta de interés para brindar una educación hacia la diversidad y de cual preparados nos encontramos para fomentar una intervención temprana con los niños hipoacúsicos durante el proceso enseñanza y aprendizaje del lenguaje oral que se ajuste a las necesidades educativas del estudiante, y sobre las funciones y el nivel de importancia que los docentes, de modo que, los docentes otorgan buenas estrategias. Como se indica, ante la falta de formación académica de los docentes escogen en diversas oportunidades decisiones poco acertadas durante la enseñanza de comunicación oral, siguiendo una enseñanza para estudiantes

oyentes que no es lo mismo para los sordos o hipoacúsicos causando un desfase en su avance académico, cuyas consecuencias serán fatales para su vida futura (Palacios y Tamashiro, 2012).

En el Perú, el problema del uso inadecuado de estimulación ¹² del lenguaje oral de los niños con hipoacusia, ²² es un tema latente que debe tratarse con carácter de urgencia ya que las escuelas son la base para que los estudiantes puedan desarrollar sus competencias comunicativas por lo que la mejora de nuestra práctica pedagógica comenzara por indagar sobre que interferencias se dan cuando se comienza con sus enseñanzas, siendo fundamental realizarnos una autocrítica y reflexión, tomamos conciencia respecto al modo de sobre cómo se está realizando nuestro quehacer pedagógico, y mediante la forma del análisis textual de la falta de construcción poder establecer cuáles son las debilidades en nuestra intervención pedagógica como lo es el desempeño de rutinas (Benavides, 2021). La inadecuada aplicación de estrategias de enseñanza que generan bajas expectativas de aprendizaje en los estudiantes con hipoacusia. Limitado conocimiento de estrategias para resolver problemas lingüísticos a nivel fonológico, semántico y pragmático para estimulación del lenguaje oral en niños en la educación inicial, se deben considerar sus necesidades educativas, tomando en cuenta la formación profesional que no es precisamente como especialistas en Educación Básica Especial. Escaso conocimiento y desactualización que ahora es la base de la estructura educativa. Ante estos problemas y transformaciones de paradigmas, se requiere hacer un reajuste a nuestra práctica pedagógica atendiendo a la problemática, mediante la indagación de la comunicación oral en niños hipoacúsicos que obstaculiza su interacción con el mundo. Teniendo en cuenta lo antes mencionado se formula siguiente pregunta. ¿Cuáles son los problemas lingüísticos que surgen durante la adquisición de la comunicación oral de niños hipoacúsicos de 5 años?

1.2. Formulación de objetivos

1.2.1. Objetivo general

Describir los problemas lingüísticos durante la adquisición de la comunicación oral de niños con hipoacúsicos.

1.2.2. Objetivos específicos

Conceptualizar la adquisición de las habilidades comunicativas.

Reconocer las dimensiones de las estrategias didácticas para estimular la comunicación oral en estudiantes hipoacúsicos.

Explicar las estrategias pedagógicas para desarrollar las habilidades comunicativas.

1.3. Justificación de la investigación

El estudio trabajo se justifica de manera práctica debido a porque colocará en debate la realidad de los problemas de estimulación lingüística en estudiantes con hipoacusia y buscara plantear estrategias didácticas pertinentes para su atención y tratamiento en el ámbito educativo; para generar propuestas para el desarrollo de sus habilidades comunicativas orales que los docentes utilizarán cuando se les presente estudiantes hipoacúsicos con problemas fonoarticulatorios.

Así mismo, se justifica teóricamente porque ¹ esta investigación busca en primer lugar conocer la forma en que los docentes con estudiantes con hipoacusia aprendan y definan cuáles son problemas al momento de su enseñanza lingüística, sus necesidades y

preferencias educativas mediante la ¹lúdica y la didáctica y, en segundo lugar, conocer cómo es la interacción con diversas estrategias que se ¹aplican en los procesos educativos, desde la perspectiva de los estudiantes, del profesorado y de la familia, para así, finalmente, establecer la función real que poseen las estrategias didácticas en la comunicación oral.

Se justifica en lo metodológico ya que a partir de la presente experiencia de estudio se permitirá recuperar el valor del análisis bibliográfico en la cultura investigativa de la comunidad científica y docente con respecto a objetos de estudio de interés. De este modo, se puede decir que las investigaciones de corte básico no experimental como son los trabajos académicos constituyen en otras sendas de la construcción del saber científico.

Por último, se justifica socialmente porque contribuirá a optimar las condiciones socioeducativas mediante la identificación de soluciones a los problemas de las habilidades comunicativas estudiantes con hipoacusia con participación de la familia en las acciones de ajuste pedagógico de sus hijos con información para el apoyo de la comunicación oral para desarrollar las habilidades comunicativas y el fortalecimiento de la comunidad.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Encontramos antecedentes **a nivel internacional**, una investigación realizada por San Lorenzo (2021), desarrolló una propuesta de intervención, para ello mezcló métodos del aprendizaje por medio del juego fonológico, con la finalidad de minimizar los problemas del lenguaje oral en los estudiantes con hipoacusia. Fue de tipo bibliográfico cualitativo. Luego de los resultados, indicó que los beneficios del juego fonológico ayudaron a la socialización y expresión lingüística debido a que el ritmo es lo más significativo para este tipo de estudiantes, en cuanto a las vibraciones que sentían fue base para el aprendizaje de la lectura e interpretación; en la capacidad lingüística, ya que trabaja el lenguaje y la comunicación por medio de canciones y movimientos del cuerpo.

Vásconez (2020) realizó un trabajo llamado; **Diseño de objetos lúdico-didácticos para la enseñanza del lenguaje oral a niños** con hipoacusia, el cual tuvo por propósito analizar el uso de objetos lúdicos y didácticos para mejorar **la enseñanza del lenguaje oral, en relación con** las interacciones **y** las dinámicas **de uso que se instituye entre estos objetos y** esta población hipoacúsica. Su método fue el estudio de caso. Tras su revisión a la bibliografía y fuentes teóricas refirió que durante la adquisición del lenguaje oral existía problemas fonético-fonológicos, por lo que el contacto de los alumnos hipoacúsicos con el ambiente externo debería darse por medio de objetos lúdico-didácticos durante la enseñanza en las aulas. Refirió el **valor simbólico del juego y de los espacios lúdicos** que ubican **al** maestro **como sujeto** que estructura la pedagogía lúdica los cuales median la enseñanza de estudiantes con hipoacusia.

Asimismo encontramos antecedentes a nivel nacional que realizó Chunga (2019) llamado; Actividades lúdicas y desarrollo de habilidades sociales, con la finalidad de saber la relación entre sus variables, dieciséis alumnos fueron parte de la muestra en un trabajo pre experimental, a lo que desarrolló un programa de actividades lúdicas

conformado por diez sesiones para incentivar ²⁰ el desarrollo de las habilidades sociales en el alumnado. Tras los resultados señaló que es fundamental desarrollar mayor responsabilidad en la aplicación de las actividades lúdicas como piezas metodológicas para la enseñanza, con el objetivo de que los alumnos mediante las actividades que se observa por el alumno como juegos, estos puedan provocar la comunicarse de manera oral de manera entretenida con sus demás compañeros considerando la práctica de normas, asertividad, empatía y respeto hacia los demás.

En el ambito local existen investigaciones efectuadas por Maldonado et al (2021) realizaron un estudio; ¹³ El juego libre en los sectores y el desarrollo del lenguaje oral, fue ⁶ de descriptivo correlacional, no experimental, su muestra fue no probabilística en sesenta niños y niñas. Sus instrumentos fueron la lista de cotejo del juego libre en los sectores y el instrumento ELO, usaron como técnica ⁶ la observación, de modo personalizado y con un tiempo de 15 min por alumno al instante que ejecutaban el juego ¹⁰ sin ninguna interrupción. Sus resultados fueron la existencia de una relación ⁶ significativa entre juego libre en los sectores y el lenguaje verbal con un 95 por ciento de confianza, ⁶ siendo una correlación positiva alta. De igual modo, se mostró una relación significativa entre el juego libre en los sectores y cada una de las dimensiones del lenguaje oral.

Herrera (2018) realizó un estudio titulado llamado; Estrategias de enseñanza mediante apoyo visual para fortalecer las habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad auditiva, fue una investigación-acción educativa, usó el diario de campo, encuesta a padres de familia; en donde evidencio problemas en la pragmática durante la adquisición del lenguaje oral en dicha población, para ello trazó actividades de aprendizaje donde concentró la estrategia de enseñanza del apoyo visual usando imágenes del entorno, propuso acciones que admitan de forma dinámica y secuenciada y que se alcance los aprendizajes trazados para fortalecer las habilidades comunicativas orales básicas como la comunicación por medio de la lectura y escritura. Recomendó el uso de materiales tomados de la naturaleza y recursos educativos dentro

de las acciones de aprendizaje para aumentar el fortalecimiento de las habilidades expresivas de manera significativa.

15

2.2. Marco teórico

2.2.1. Teoría de la adquisición del lenguaje

Piaget (1971) expone una teoría de tipo genético y del modo de conocimiento, en donde el niño debe tener dominio de la estructura del concepto del mundo físico-social para la adquisición lingüística, en otras palabras, el lenguaje sería el resultado intelectual por lo que el desarrollo lingüístico es producto del desarrollo cognoscitivo. Esquemas sensorio-motores. Entre las representaciones que empiezan a surgir, Piaget indica la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, los esquemas mentales y, por último, el lenguaje hablado (Piaget y Inhelder, 1971).

El lenguaje hace su aparición en el momento transitorio de la inteligencia en la etapa preoperatoria, debido a los beneficios lógicos sensorio-motora y la función simbólica. Bajo esta línea, Piaget sostiene que la adquisición del lenguaje a partir la sincronización que demuestran la inteligencia sensorio-motora y la función simbólica. Hace una precisión del lenguaje oral “egocéntrico” y el lenguaje “socializado”. El último forma parte del segundo tipo de comportamiento lingüístico (Alegría y Leybaert, 1987). Esta caracterizado por dominar su modo y su comunicación hacia lo externo, de modo adaptativo, por parte del niño. En este tipo de lenguaje Piaget parte en las siguientes categorías: Información adaptada: el niño hace un cambio de pensamiento con él o los otros, ya sea informando o tratando de influenciar su comportamiento.

Para Piaget el juego simbólico que aparece como acto predominante asimilador y es mediante el símbolo que la persona va a representar una cosa que

no está bajo un modo de representación ficticia (Cardona, et al., 2016). Piaget clasifica el lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado; éstas a su vez se dividen en las siguientes categorías: el lenguaje egocéntrico; el niño habla más que de sí mismo, debido a que no se pone en el punto de vista de su oyente, el niño solamente le pide un supuesto interés, a pesar se haga evidente la ilusión de que se le oye y comprende. Repetición o Ecolalia; el niño va a repetir palabras y sílabas que ha oído.

El lenguaje egocéntrico, incrementa en acciones de juego y se reduce en aquellos actos que constituyan trabajo. Piaget plantea las siguientes etapas del desarrollo: Etapa sensorio-motora (0 a 24 meses), es antes del lenguaje, se da un período holístico, e inclusive el final de este dado por las primeras expresiones simbólicas. Etapa Preoperativa (2 a 7 años). Según Piaget, los esquemas hacen su inicio simbólico a través de palabras (habla telegráfica), la última parte de esta etapa va a suponer el comienzo de la socialización, los esquemas empiezan a ser simbolizados mediante palabras (habla telegráfica), el lenguaje llega a un grado de desarrollo notable, aparecen de las primeras oraciones complejas y empleo fluido de los componentes del verbo (Cardona, et al., 2016).

Según Marc Monfort y Adoración Juárez (citado en Cañizares, 2015), señala que el adiestramiento del lenguaje oral es un proceso que posibilita al niño la adquisición y apropiación durante los primeros años de vida del idioma natural. El lenguaje oral no es una habilidad aislada, se registra dentro del grupo de conductas y funciones que permiten la comunicación y buena parte de las operaciones mentales; si bien “comunicar algo” supone ingresar en el campo de los comportamientos educables, que lo sea también “comunicar-se” (Rodríguez, 2019). El estado madurativo puede definirse como el estado del cual se puede formar con resultado del desarrollo de una función o del aprendizaje de una habilidad resultado de la actividad de tres factores.

Para las funciones complejas como el ³ lenguaje, se distingue entre los “centros propios” (actividades que se relaciona con la función simbólica del lenguaje) y los “centros asociados” (actividades casualmente afines con el lenguaje y no exclusivas de él) discriminación analítica, memoria, estructuración temporal, entre otros, esa memoria posee un ritmo establecido, lo que otros llaman el “reloj biológico”.

Marc Monfort y Adoración consideran los campos de acción son los siguientes: la organización fonética (son unidades minúsculas distintivas empleadas en cada palabra llegando al fonema, no posee significado independiente por sí mismos, pero se usan para cambiar significados de las unidades mayores, semántica (es la representación del lenguaje de lo que se conoce, es el significado o semántica mediante una experiencia sensorio motriz), sintáctica; ³ es un proceso de perfección de las estructuras lógicas primarias que se desarrolla de modo paralelo al proceso de adaptación de estas estructuras a las claves del código específico de cada idioma y la ordenación psico-afectivo; la influencia del entorno familiar, aunque, él mismo ajustado por su entorno social y cultural, será lo que determine su evolución del lenguaje.

¹⁸ El desarrollo de la expresión oral suele ser luego de la comprensión lingüística, de modo que el desarrollo de la capacidad de comprensión anticipada al de la expresión oral, es así que los juegos fonológicos suponen diversas actividades y ejercicios que ayudarán al estímulo de los órganos que sirven para la articulación de palabras y las funciones que ayudan la adquisición lingüística (Cardona, et al., 2016), hay también algunas habilidades que posibilitan la adquisición de conceptos de nuestra naturaleza que es la imitación, la discriminación auditiva, la memoria auditiva y reconocimiento del objeto.

2.3. Discapacidad auditiva

Es definida con el problema que muestrab algunos individuos en su participacion de la vida diaria, a consecuencia de falta de audicion de los sonidos del ambiente según

el grado de pérdida auditiva. Asimismo, existen barreras en el ambiente en donde interacciona el individuo, existen barreras de diverso tipo, entre ellas se encuentran lo cerca o lejos de las fuentes de audición. Si el sonido es débil o distante, se puede presentar dificultad para que se pueda discriminar (Vergara, 2021).

Las interferencias del sonido es de diferente tipo. Cuando el lugar presenta bastante ruido existiran problemas para la captación de los mensajes. Los problemas que se asocian al lenguaje oral o escrito, esta en funcion si el niño tienen pérdida de tipo severo o profundo y solamente se utiliza como un modo de comunicación el lenguaje oral o no se le mira al momento que se le habla, se estará dificultando su comprensión total de lo que sucede en su entorno.

La discapacidad auditiva, no pende solamente de las características de tipo físico o biológico, sino que se trata de una condición que surge por resultado de la interacción de discapacidad personal ante una situación de escenario que no es favorable. De acuerdo al grado de discapacidad auditiva puede ser:

Hipoacúsicos, los niños presentan audición que no es eficiente pero pueden llegar a adquirir el lenguaje oral mediante la vía auditiva, ya sea con o sin el apoyo de audífonos. Poseen un lenguaje funcional, sin embargo no es perfecto si se refiere a nivel de tipo léxico fonético y morfosintáctico (Vergara, 2021).

Sordos profundos, los niños presentan pérdida que no pueden adquirir el lenguaje oral por vía auditiva, por lo que deben acudir al médico para su adquisición a otros canales, principalmente el visual (Vergara, 2021).

En el ámbito social y emocional, los niños hipoacúsicos se inhiben. Por ende, se ven limitadas las expresiones de sus pensamientos, sentimientos y la comprensión de lo que acontece en su ambiente. Esto se relaciona con la falta de desarrollo del lenguaje. La sordera va a producir una discapacidad que no se ve de modo físico debido a que se limita a una pequeña parte anatómica; aunque, sus consecuencias son enormes con respecto al desarrollo socioemocional del alumno (Alegría y Leybaert, 1987).

En el ámbito cognitivo, la discapacidad auditiva va a producir un desarrollo lento con deficiencia en el lenguaje oral, posee una enorme repercusión en el desarrollo cognitivo del infante va a disminuir sus intercambios de comunicación. Se van a manifestar desajustes en el proceso de aprendizaje escolar del alumno y en la comunicación entre él y sus semejantes. La audición corresponde al sistema sensorial que está siempre abierto y admite ver y oír al mismo tiempo, el niño sordo tiene dificultades para obtener mediante toda la información que se va a originar en su entorno, fundamentalmente si esta nace de un lugar fuera del campo visual (Cañizares, 2015).

En el aspecto comunicativo lingüístico, los niños sordos o hipoacúsicos no oyen sus sonidos del habla y no pueden concentrar las expresiones habladas del adulto debido a que tampoco los oyen. El audífono es un aparato electrónico que permite la amplificación de la señal de entrada, facilitando la recepción del sonido para que la persona con pérdida auditiva logre escuchar el sonido del habla y el mejoramiento de su comunicación. Por ello, la finalidad primordial de la utilización del audífono no es oír los sonidos del ambiente sino escuchar la palabra hablada. El audífono es una herramienta empleada en pérdidas auditivas de tipo leve a severo. Para la pérdida auditiva severo a profundo y profundo lo ideal es el implante coclear. El audífono va a amplificar los restos de audición del oído interno, por ello, en la pérdida auditiva profunda requiere más amplificación, llegándose a la distorsión de los sonidos. Cuanto más se amplifique el audífono más se va a distorsionar la señal.

La utilización de la amplificación auditiva es importante cuando se da a edad temprana para que el niño pueda recibir la retroalimentación del lenguaje y del entorno. Es fundamental considerar que los audífonos no van a compensar en su totalidad la pérdida auditiva, se va a necesitar de un entrenamiento auditivo que nos ayude a la discriminación de los sonidos del habla (Cañizares, 2015).

Problemas lingüísticos durante ¹² la adquisición del lenguaje oral de niños con hipoacusia

Al momento de la adquisición del lenguaje oral, el niño con hipoacusia se encuentra con bastantes problemas debido a que, como se sabe, el lenguaje es adquirido de modo natural y espontáneo y, si por su deficiencia, no puede acceder a él por vía auditiva, le costará percibirlo (San Lorenzo, 2021).

Problemas fonético-fonológicos

No tienen la capacidad de escucha hacia sí mismos, no pueden producir y corregir sus primeras vocalizaciones ni tampoco su propia entonación. Como se sabe, las vocalizaciones y la entonación son proporcionadas y se estimulan por los padres y como los alumnos hipoacúsicos no pueden oírlos, es imposible que puedan percibir los sonidos.

Respecto a los problemas de producción y comprensión en la adquisición lingüística en el nivel fonético-fonológico, se destaca un rasgo muy sustancial en la vida del niño, la relación que se instituye entre docente-alumno. Esta relación, es lo que más puede beneficiar al alumno, debido a que en este contexto nacen aspectos muy buenos para lenguaje. El primero es la conciencia de alternancia de vocalización durante la conversación docente-alumno. Lo que hace referencia a que el docente a través de diferentes vocalizaciones en la conversación debe ir estimulando poco a poco al estudiante, en este caso, de modo visual. Si se hablase de alumnos oyentes, la vía sería auditiva. Segundo, la referencia conjunta, que pertenece a un proceso que se basa en la asignación de significante-referente en donde el alumno va a imitar las asignaciones que hace el docente. Aquí es cuando se empieza a ver de forma más clara las dificultades auditivas en el alumno, ya que al no poder distinguir lo que dice el docente, no podrá formar la relación significado-referente (San Lorenzo, 2021). Por otro lado, la falta de percepción cabe recalcar las vocalizaciones simbólicas, aquellas que se refuerzan por onomatopeyas, por ser de fácil imitación visual y el alumno puede tomarlo como

un modo de comunicación instituyendo la asignación significativa referente estropeada primeramente con la referencia conjunta.

Respecto a la entonación, se tiene que distinguir también el rol tan transcendental del ritmo. Si existe mala producción y comprensión del lenguaje va a provocar que el alumno hipoacúsico presente también un grado de claridad. Con esto se hace referencia a que, si el estudiante no puede realizar el fenómeno de feedback, no se escucha y, por ende, no podrá dar corrección a los errores en su pronunciación.

Problemas léxicos

Respecto al léxico en estudiantes con hipoacusia, se dice que su adquisición corresponde al proceso retardado causado por los diversos problemas que se encuentran en el nivel fonético-fonológico. No existe un tiempo exacto para que se pueda establecer el surgimiento del léxico, sino que va a depender de la edad auditiva del estudiante, como se sabe, desde el momento en el que se le hace la colocación de la prótesis. Hasta que llegue a un vocabulario que sea mínimo de diez palabras pasará un buen transcurrir de tiempo (San Lorenzo, 2021). Seguidamente, se conseguirá que aumente a unas cincuenta palabras que suelen ser curiosamente acciones, lo que luego se ampliará hasta cien con un vocabulario ya más variado.

Problemas pragmáticos

Para la detección de problemas pragmáticos, según el principio de cooperación abarca la conversación y para que pueda funcionar se debe seguir unas máximas (cantidad, calidad, relación, modo o manera). En el estudiante hipoacúsico, si se quebranta la máxima de calidad, se debe más bien a un tema de edad, si son infantes, que, a su propia problemática, aunque, lo que es realmente cierto es que mayor cantidad se quebranta generalmente debido a que, al no poder oír lo que se le está diciendo, va a repetir muchísimo las cosas hasta que se asegure de que el

otro individuo le ha comprendido. Así mismo, la máxima de relación se ve dañada. Esto se da, como en la máxima de cantidad, por el lenguaje limitado que poseen. Lo que perturba a esta máxima es que cuando el alumno quiere explicar muy bien lo que quieren decir, habitualmente, se desvían del tema tratado debido a que van vinculando lo que dicen con otros objetos y, por último, la conversación se va alejando el primer propósito. Que no se cumpla esta máxima va a justificar un aspecto del nivel textual, la falta de progresión en el "tema-remata". De modo que, al no ser transitorio, se esquiva de lo que está narrando y va conectando la temática primordial con otros que no guardan relación con la temática del comienzo (San Lorenzo, 2021).

Respecto al tema de la claridad durante el discurso, se encuentra la máxima de manera o modo. Esta máxima más que estar en manos del estudiante con hipoacusia, se halla en el sujeto que posea un diálogo con él. Respecto a su problema auditivo se debe saber que además de tener que adecuar nuestro lenguaje al del estudiante -cosa general en todos los alumnos-, también se debe dejar a un lado palabras confusas que induzcan confusión en el estudiante hipoacúsico ya que se debe recordar que posee un retraso en el proceso de adquisición del lenguaje en función al estudiante oyente. Finalmente, los gestos que van junto al discurso pueden ser también interpretados, debido a que son gestos que lo forman y no que lo reemplazan. Los estudiantes hipoacúsicos se valen vigorosamente de ellos para fortificar su comunicación.

Concepto de habilidades comunicativas

Las destrezas o capacidades comunicativas son concebidas con el grupo de procesos lingüísticos los cuales son desarrollados en el transcurso de la vida, con la finalidad de participar destreza y eficiencia, en todas las esferas comunicativas y de la sociedad humana. Hablar, oír, leer y escribir son destrezas lingüísticas, mediante el cual nos podemos desenvolver en el ámbito sociocultural, y por medio de su desarrollo, nos vamos a volver competentemente comunicativos (Cardona et al., 2016).

Abordar la capacidad comunicativa desde los tres campos: cognitivo, comunicación y sociocultural, entiende a la persona como ente del conocimiento y el lenguaje como nexos cognitivo y comunicativo; estudia a la persona en su entorno, en sus interacciones con otros, costumbres, valores, emociones, posición y rol en la sociedad; por ello, es considerado este enfoque como el más integrador.

La habilidad comunicativa oral, es aquella que le permite al estudiante que comprenda y utilice el lenguaje de modo claro, coherente y adecuados en distintos contextos. Es fundamental brindar atención especial al desarrollo de las competencias orales de la lengua y de la conciencia fonológica, sin que se descuide el resto de los prerrequisitos de apoyo, sin lugar a duda, no únicamente en el mejoramiento del aprendizaje que adquiriera en el transcurso de su crecimiento.

Los estudiantes con hipoacusia al nivel inicial de 5 años generalmente manifiestan respecto a sus destrezas comunicativas orales en modo de balbuceos, señas y gestos que en su mayoría no se dejan comprender sin la emisión de palabras. En la actualidad pocos han podido mejorar las habilidades comunicativas orales diciendo sílabas, frases claras y algunas palabras debido a que no desarrollan etapas que se les presente en diversos programas para su evaluación y potenciación de la percepción auditiva del habla. El desarrollo y la mejora de la habilidad comunicativa oral ayudará al alumno hipoacúsico para la comprensión y la mejora del aprendizaje de la lectura, escritura y asimismo de los aprendizajes a futuro (Chunga, 2019).

Estrategias pedagógicas

Son pasos que el docente hace uso de modo reflexivo y flexible para la promoción del logro de aprendizajes de manera significativa en los estudiantes (Benavides, 2021). Por ello es un modo privilegiado de organización, jerarquización y secuencia de los contenidos, que evidencian los propósitos de generar una diversidad de experiencias que establecen en los alumnos una historia rica en significados de lo que aprende y, con ello, una mayor disponibilidad para las actividades.

Estrategias de modelado

Es la ayuda que se le otorga a los niños para que puedan expresar sus ideas en un lenguaje más global añadiendo las palabras que faltan, proporcionando correctamente la sintaxis y vocabulario o haciendo una expansión de los ejemplos del niño en longitud o complejidad. Algunas veces el modelado de la profesora está enfocado en mejorar el lenguaje y a veces su modelado se enfoca al mejoramiento de su articulación para la mejora de su inteligibilidad del habla. Los docentes deben focalizarse en el modelado para la mejora del lenguaje (Benavides, 2021).

El modelado del docente es fundamental debido a que puede servir para diversos propósitos, tales como, para completar, para corregir o para expandir una idea. El niño es receptivo para la imitación del modelo del educador y ponen gran esfuerzo para la producción de oraciones con mayor longitud, mayor complejidad y precisión.

El modelado para completar; es cuando el modelado se hace uso para completar, el educador hace la identificación de las palabras que faltan y modela una oración que las contiene.

El modelado para la corrección es cuando el modelado es utilizado para la corrección sintáctica, vocabulario o articulación acorde con la necesidad, el educador modela para que llegue al objetivo.

El modelado para expandir; es cuando el modelado es empleado para la expansión, el educador aumenta la complejidad y la longitud de la producción original. Este tipo de estrategia de modelado son realizadas durante la práctica pedagógica de acuerdo el caso de los estudiantes cuando se quiere reforzar mediante el modelado y el estudiante imita aprende y lo utiliza en su lenguaje pragmático (Alegría y Leybaert, 1987). Ya sea a nivel de vocabulario o sintáctico.

Producción imitada, es aquella oración que produce el niño seguidamente después que el docente lo ha modelado. Esta oración incluye el tipo de oración, elementos sintácticos y el vocabulario que el docente ha seleccionado para practicar.

Juego simbólico

Corresponde al acondicionamiento e implementación de diversos materiales los cuales son organizados mediante determinados criterios, el ambiente en donde se va a realizar el juego en donde el estudiante va a actuar en función a su manipulación, exploración y experimentación, es por eso que con la actividad de reconocer y manipular se le está brindando un sentido académico, el objeto que el alumno este en manipulación constante se va a transformar en una fuente de aprendizaje de gran provecho para su educación (Benavides, 2021).

Se les debe otorgar materiales que sean apropiados de acuerdo con las necesidades de cada estudiante. En esta fase lo que se quiere alcanzar es que el niño satisfaga sus necesidades en relación y de conocimiento mediante las acciones exploratorias y manipulativas, para que haya un mejor entendimiento donde se funde una situación de aprendizaje.

Se debe tener un objetivo, es decir, de manera que la actividad no se debería quedar en un hecho simple de manipulación, reconocimiento de una cosa, sino que debe hacerse más aspiraciones. Por ello resulta primordial que el alumno no únicamente perciba mediante sus sentidos, sino que de manera simultánea hagan una organización cognitiva de lo que está ejerciendo, lo que hace que los estudiantes establezcan mentalmente los datos que observan, de este modo pueden tener la capacidad de la construcción de sus propios aprendizajes (Piaget y Inhelder, 1971).

Se debe tener en cuenta las cualidades de cada alumno considerar las características de cada estudiante; es decir, entender y responder de modo adecuado sus necesidades. Por ende, se les debe presentar el juguete simbólico para que representen a través de juegos y socio dramas de modo espontáneo usando el lenguaje corporal y gestual, estimulando y estimulando en ellos la representación de dicha actividad. Con esta fase lo que se busca es que por medio del manejo de los objetos simbolice la actividad de manera espontánea, lo que va a permitir la manifestación de sus emociones, sapiencias, ejercicios y deseos usando el lenguaje expresivo oral y el lenguaje gestual (Benavides, 2021).

A través del juego se puede ¹¹ ayudar a los alumnos a aprender de sí mismos y a la adquisición de las destrezas necesarias para la expresión de sus sentimientos y pensamientos. En tanto algunos estudiantes necesitan apoyo para aprender a simular, mayormente la requieren para que aprendan a hablar de ello, teniendo sentido del juego que une a sus experiencias (Piaget y Inhelder, 1971).

Juegos fonológicos

Se enfoca al trabajo de la atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos cortos fonéticos. Se debe desarrollar la atención, para que el alumno pueda discriminar los diversos sonidos. La comprensión al comienzo es afectiva (voz, entonación, gesto, mímica) y el empuje hacia el diálogo se da primero por el adulto, debido a que todos los niveles la acción siempre va a suponer un interés, ya sea por caso a una necesidad de naturaleza psicológica, afectiva o cognitiva.

El docente puede tomar: Ruido-Silencio, dentro de las actividades como desplazamientos, se va a introducir consignas que se basen en la presencia y ausencia del ruido; el alumno se puede desplazar de manera libre oyendo una música y luego de que se apague el sonido se deberá quedar detenido, y así se le debe alternar ambos para fortalecer la atención auditiva. El sonido-sonido en

las actividades dinámicas pueden desplazar desde alguna postura, introducir consignas para que pueda discriminar dos sonidos. Esta técnica puede usarse cuando el educando ya tengo dominio la primera técnica, para luego implementarse con posturas de modo sencillo para que pare y sienta el cambio de la música o el sonido. La sílaba-sílaba se va a utilizar la misma técnica del juego, se da la consigna que es elemento fonético más pequeño; es decir, la sílaba. La palabra-palabra, se debe llamar la atención auditiva del educando hacia los elementos lingüísticos, primero de modo simple, como las palabras. Al tratarse de ejercicios de atención y no de comprensión las palabras no deben guardar relación con la consigna.

El alumno debe diferenciar y reconocer lo que escucha, el docente debe hacer juegos de memoria auditiva, posteriormente deberá colocarse detrás del educando para que este pueda producir distintos sonidos utilizando diversos materiales sonoros y así pueda distinguirlos y de esta manera pueda elegir el objeto que sonó, también se puede hacer otras actividades como canciones, escoger objetos, donde el docente va a recordarle su nombre u otras características que antes se le indicó y luego realizarle las preguntas: ¿qué es?, entre otros, se puede comenzar con imitar de cualquier sonido.

El rol de la estimulación exteriores tiene una gran complejidad, la cual se divide en dos aspectos: la contribución de información y la estimulación sensorio motriz, los cuales son precisos para la evolución neurobiológica del intelecto para que esté lista para el desarrollo del lenguaje oral (Benavides, 2021). Si existen estímulos del exterior o si logran ser suficientes, la distribución del ejercicio mental se para o se hace de modo no correcto inclusive en los casos de que la corteza del cerebro esté dispuesta para que funcione.

Los estudiantes pasan diversas etapas por medio de las cuales su percepción de lo real irá transformando gracias a su desarrollo mental, sus experiencias y los modeladores que le logra transmitir su entorno social, primordialmente en

el lenguaje. En el campo de la comprensión se debe tratar para el estudiante de apartar algunos detalles notables para la producción del sonido (inclusive sonidos) y de que estos se asocien a una precisa conducta suya, lo cual se llevará a cabo al culminar un proceso largo de condicionamiento en contextos cuyo tiempo, tanto desde el aspecto lingüístico como de contexto será muy elevado.

Uso del material natural

El material natural hace posible el desarrollo del aprendizaje del alumno, el cual es dado por medio de los sentidos, al momento de tocar, oler, cuando explora el alumno va a aprender. Cuando se le estimule su curiosidad se les hace que despierten en el afán hacia el descubrimiento, de esta forma se le ayuda a que pueda aprender, el pensamiento científico se da de modo natural (Benavides, 2021). Cuando el estudiante juega, nos enseña el inicio de un proceso de una actividad práctica.

La capacidad de poder ver, palpar, demostrar y comunicar se encuentran en desarrollo y son los materiales resultan idóneos para la adquisición de procesos mentales básicos como la observación, identificación, clasificación y comunicación. Con estas actividades los estudiantes miran, tocan, prueban, manejan, ponen, sacan, dejan que caiga, arrojan, ríen, imitan, lloran, expresan, repiten y diversas más acciones que le ayuda para que puedan descubrir los diferentes fenómenos tanto físicos, químicos y sociales.

Dimensiones de la habilidad comunicativa oral antes de estrategias

Incentivar al máximo las destrezas de comunicación en el alumno, es fundamental estimular la percepción auditiva para la adaptación del vocabulario para uso permanente respetando la fonética, fonología y morfosintaxis del idioma castellano, para aplicar con alumnos que utilicen audífonos (Palacios y Tamashiro, 2012). Para

aumentar la comprensión de la palabra hablada, su expresión oral, su dimensión sonora. Se da por etapas y son las siguientes:

Detección auditiva del habla

En esta etapa se crea la conciencia auditiva respecto a la presencia y ausencia del habla, el alumno ha detectado cualquier sonido, ha descubierto su nombre y ha descubierto uno de los 6 sonidos de la prueba de Ling. /u/-/a/-/i/-/s/-/sh/-/m/ (Palacios y Tamashiro, 2012).

Percepción suprasegmental

Constituye la percepción del tiempo, el acento, entonación y la altura del tono: discrimina entre dos, tres, y cuatro estímulos que atrasan la duración, acento, entonación y el ritmo (Palacios y Tamashiro, 2012). Ejem. sol-manzana, sol-uva-plátano, pez-león-vaca-caballo. Discrimina entre dos estímulos con igual duración, pero distinto acento y entonación: Ejem. polo-pantalón. Identifica oraciones que prorrogan solo en la duración de la palabra clave. Ejem: dame la pera, dame la torta, dame el polo.

Percepción de vocales y consonantes

El alumno discrimina dos de los seis sonidos “/u/-/a/-/i/-/s/-/ sh/-/m/”, debe identificar palabras de similar duración que difieren en vocal y/o consonantes en un conjunto de 2 a 12 palabras: pantalón, polo, media, chompa. La identificación de palabras de similar consonante y distinta vocal: lote, lata, luto. Identifica palabras con vocales iguales y consonantes diferentes: lan, tan, pan.

El alumno discrimina palabras monosilábicas de distinta vocal en cada uno. En palabras monosilábicas: pez, sal, dos, luz, tres. El alumno discrimina desde dos a ocho palabras en bisílaba y trisílaba en pares mínimos donde una sola vocal se cambia: Renato-Renata. El alumno logra discriminar desde un par de palabras

como mínimo en el cual cambia la consonante inicial en palabras de bisílaba grave. Se hace el cambio de la primera consonante: luna-tuna (Palacios y Tamashiro, 2012).

Comprensión del discurso

El alumno logra el reconocimiento de una palabra clave al culmino de la oración. El alumno logra comprender el contenido de las oraciones que se le muestra, va a repetir cada oración lo mejor posible: ¿Qué cosas tienes? Yo tengo dos carros, Yo tengo cuatro osos, Yo tengo cinco peras. El alumno repite las oraciones que conoce de modo auditivo. Responde de modo apropiado a preguntas y órdenes, conversa sobre: imágenes, dibujos, cuentos, un suceso de la familia (Palacios y Tamashiro, 2012).

2 III. METODOS

3.1. Tipo de investigación

Es descriptivo, (Ñaupas, et al., 2014) indica que los estudios de tipo descriptivo logran indagación en función a la recolección teórica de acuerdo con los discernimientos y objetivos del estudio, por el cual podremos conocer estrategias para fortalecer las habilidades comunicativas básicas en estudiantes con discapacidad auditiva.

3.2. Método de investigación

La investigación tuvo un método bibliográfico. Para Sampieri (2014) refiere que los estudios bibliográficos, acorde a su exploración de los materiales de tipo bibliográfico existentes, están en función a temáticas de estudio, crean parte de uno de los pasos primeros para cualquier investigación y encierra la clasificación y selección de algunas fuentes informativas.

3.3. Técnicas de recolección de datos

La técnica manejada fue el análisis documental. Para Días (2021) la técnica de análisis documental es reflexionada como un conjunto de pasos a la representación de contenidos documentales mediante un modo distinto del suyo en su momento único con la finalidad de facilitar su localización o consulta en su futuro estudio. Para recolectar datos se tomaron tesis, artículos y revistas científicas, libros en línea y páginas gubernamentales.

3.4. Ética investigativa

El aspecto ético se hace constancia que se respetó las fuentes de citas y referencia en normas APA, por lo tanto, no hay existencia de plagio ni auto plagio en la elaboración del contenido.

IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

Primera. Existen problemas fonético fonológicos; debido a que los niños hipoacúsicos no tienen la capacidad de escucharse ellos mismos, por ende, no pueden producir, corregir sus vocalizaciones iniciales ni su propia entonación, las vocalizaciones y la entonación son proporcionadas y se fomentan por la familia. Los problemas léxicos se van a dar ya que no existe un tiempo determinado para que vocalice y con ello la pronunciación lenta de las palabras. Asimismo, existen problemas pragmáticos, el estudiante va a repetir bastante las cosas hasta que se el otro individuo logre comprenderlo, su lenguaje será limitado.

Segunda. Las habilidades comunicativas es el conjunto de procesos gramaticales que corresponde al hablar, oír, leer y escribir los cuales se efectúan en el transcurrir de la vida, con el fin de participar en todas las esferas comunicativas de la sociedad.

Cuarta. Existen estrategias pedagógicas como las estrategias modelado, que ayudan al estudiante a imitar al docente según la consigna para que completen, corrijan expandan la sintaxis, vocabulario o articulación. El juego simbólico, es la acción de manipular, explorar y experimentar para que después pueda evocar la palabra de manera mas vivencial. El juego fonológico, en donde se alterna el ruido-silencio, sílaba-sílaba, sonido-sonido o palabra-palabra mediante la lúdica para que el alumno capte los sonidos y aumente su lenguaje de manera entretenida. Y por ultimo el material natural, en donde el alumno interacciona con los elementos que ofrece la naturaleza mediante sus sentidos para adquirir su lenguaje.

Quinta. Las dimensiones de la habilidad comunicativa oral corresponden a la detección auditiva del habla el estudiante que logra detectar cualquier sonido, descubre su nombre y seis sonidos. La percepción suprasegmental es la percepción del tiempo, el acento, entonación y la altura del tono, discrimina entre dos, tres, y cuatro estímulos que atrasan la duración, acento, entonación y el ritmo. La percepción de vocales y consonantes se logra discriminar dos de seis sonidos, el alumno discrimina palabras monosilábicas de distinta vocal en cada uno. Y, por último, la comprensión del discurso, logra reconocer una palabra clave al culminar la oración, luego comprende el contenido de las oraciones mostradas para repetir cada oración.

TURNTIN

INFORME DE ORIGINALIDAD

11%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	fido.palermo.edu Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Infile Trabajo del estudiante	1%
4	www.clubensayos.com Fuente de Internet	1%
5	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
6	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
9	www.educacioninicial.com Fuente de Internet	<1%

10	repositorioslatinoamericanos.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
11	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %
12	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
14	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	transportesynegocios.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	1library.co Fuente de Internet	<1 %
19	archive.org Fuente de Internet	<1 %
20	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

21

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1 %

22

www.karshenasitahsilat.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado