

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL:
AUDICIÓN Y LENGUAJE**



**ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN NIÑOS SORDOS**

Trabajo académico para obtener el título profesional de SEGUNDA
ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y
LENGUAJE

AUTORAS

Br. Febe Calixto Arias
Br. Rocio Janeth Tupac Gamboa

ASESORA

Dra. Lourdes del Pilar Quevedo Sánchez
<https://orcid.org/0000-0001-5886-7043>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Diversidad, derecho a la educación e inclusión

**TRUJILLO – PERÚ
2023**

Informe de originalidad

ARTES PLASTICAS COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS SORDOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	18%	2%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
5	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad de Almeria Trabajo del estudiante	<1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	docentesaldia.com Fuente de Internet	<1%
9	eymiucv.blogspot.com Fuente de Internet	

ć

Autoridades Universitarias

Excmo. Mons. Cabrejos Vidarte Héctor,
O.F.M. Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dr. Miranda Díaz Luis Orlando
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine
Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine
Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Obando Peralta Ena Cecilia
Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Reategui Marín Teresa Sofía
Secretaria General

Conformidad del asesor

Señora Decana de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dra. Lourdes del Pilar Quevedo Sánchez, con DNI N° 18070721, como asesora del trabajo de investigación titulado ARTES PLASTICAS COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS SORDOS, desarrollado por Febe Calixto Arias con DNI N° 40982151 y Rocio Tupac Gamboa con DNI N° 42051921, egresadas del Programa de la Segunda Especialidad en Educación Especial: Audición y Lenguaje; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 17 de julio del 2023.



Dra. Lourdes del Pilar Quevedo Sánchez

DNI N° 18070721

Dedicatoria

A nuestros familiares por habernos brindado sus apoyos en el largo camino de nuestras vidas profesionales, ya que sin ellos no hubiéramos conseguido todos nuestros sueños que hasta el momento vamos obteniendo, fuimos formadas en valores, virtudes y principios que nos sirven como personas y profesionales.

Las autoras

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestros profesores quienes han aportado sus granitos de arena para enriquecer nuestro crecimiento profesional e intelectual, como a nuestro crecimiento como seres humanos.

A nuestros compañeros de clases, a nuestras amistades, a nuestros familiares y quienes de ciertas maneras han estado con nosotras en todo el proceso.

También agradecemos especialmente a nuestra asesora por ser paciente y por aportar significativamente a este trabajo académico.

Las autoras

Declaratoria de autenticidad

Nosotras, Febe Calixto Arias con DNI N° 40982151 y Rocio Tupac Gamboa con DNI N° 42051921, egresadas del Programa de Segunda Especialidad en Educación Especial: Audición y Lenguaje de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la citada Universidad para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS SORDOS, el que consta de un total de 37 páginas. Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 18%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Las autoras



Febe Calixto Arias
DNI N° 40982151



Rocio Tupac Gamboa
DNI N° 42051921

Localidad

Título del trabajo académico: Artes plásticas como estrategias de aprendizaje significativo en niños sordos.

Tesistas: Febe Calixto Arias y Rocio Tupac Gamboa.

Tipo de investigación: Documental, descriptiva.

Localidad: Región La Libertad.

ÍNDICE

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. Realidad problemática y formulación del problema	12
1.2. Formulación de objetivos	14
1.2.1. Objetivo general.....	14
1.2.2. Objetivos específicos.....	14
1.3. Justificación de la Investigación	15
II. MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes de la investigación	17
2.2. Referencial teórico	20
2.2.1. Artes plásticas	20
2.2.2. Estrategias de aprendizaje.....	22
2.2.3. Aprendizaje significativo	23
2.2.4. Sordera	24
III. MÉTODOS	29
IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS	32
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
ANEXOS	40

RESUMEN

El presente trabajo académico denominado "Artes plásticas como estrategias de aprendizaje significativo en niños sordos", fue formulado por objetivo "Conocer las principales artes plásticas utilizadas como estrategias de aprendizaje significativo en niños con sordera". Estudio documental, de diseño no-experimental, con enfoque cualitativo, esta investigación descriptiva se centra en recopilar, seleccionar, analizar e interpretar documentos como libros, artículos científicos, páginas web y tesis que sirvieron como fundamentos teóricos relacionados con el tema investigado. Concluyéndose que el dibujo y la pintura fueron las principales artes plásticas que facilitan los aprendizajes significativos del niño con sordera al poder comunicarse, participar, investigar, sentir placer, automotivarse y relacionarse con los demás en actividades que las pueden plasmar mediante estas artes.

Palabras clave: Aprendizaje significativo, artes plásticas, estrategias de aprendizaje, sordera.

ABSTRACT

The present academic work called "Plastic arts as meaningful learning strategies in deaf children", was formulated with the objective "To know the main plastic arts used as meaningful learning strategies in children with deafness". Documentary study, non-experimental design, with qualitative approach, this descriptive research focuses on collecting, selecting, analyzing, and interpreting documents such as books, scientific articles, websites and theses that served as theoretical foundations related to the researched topic. It was concluded that drawing and painting were the main plastic arts that facilitate significant learning for children with deafness, as they are able to communicate, participate, investigate, feel pleasure, feel self-motivated and relate to others in activities that can be expressed through these arts.

Key words: Significant learning, plastic arts, learning strategies, deafness.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática y formulación del problema

Educar a los sordos únicamente se centraba durante siglos en compensar lo que les hacía falta para considerarlos normales, dotándolos del lenguaje oral. Según la perspectiva remedial, se priorizaron más sus limitaciones dejándose de lado sus potencialidades y se estableció como limitado su funcionamiento cognitivo, lo que patológicamente sirvió para considerarlos como deficientes (Morales y Yépez, 2010).

Los niños sordos deben recibir una escolarización con inclusión, ya que es muy imprescindible hacer uso de sistemas alternativos de comunicación para favorecer no sólo su forma de comunicarse sino también adquirir aprendizajes significativos, donde los profesores tomen conciencia de esto y traten las discapacidades como las diferencias de las muchas que poseen todas las personas por el simple hecho de ser únicos e irrepetibles (Ruiz, 2016).

Actualmente, los sistemas educativos a nivel mundial han sufrido grandes cambios, tratando de mejorar y ampliar las coberturas educativas; pero a pesar de ello, los alumnos con algún tipo de sordera están inmersos en situaciones de desigualdad en comparación con sus demás compañeros de clases, así como de manera desigual con el entorno que los rodea. Los profesores y las instituciones educativas no están plenamente calificadas para brindar una educación acorde a las necesidades de los estudiantes con sordera, debido también al desinterés y a que cada alumno tiene una necesidad distinta, ya que todos tienen características distintas y que muchos maestros no saben cómo lidiar con este tipo de problemas (Schmelkes, 2020).

Es necesario que las instituciones educativas velen por un aprendizaje que atienda y favorezca a los alumnos, donde ellos se sientan incluidos y partes de los grupos de estudio, para esto es necesario brindarles las mismas oportunidades al momento de su enseñanza y desarrollo personal. Para esto es importante que tanto los maestros como

los padres de familia se involucren directamente en su formación personal y académica. Pero lamentablemente las estadísticas mundiales, educar a los estudiantes con discapacidades (Calderón, 2012).

Para Aldana y Pimienta (2019) las artes plásticas activan nuestros sistemas de pensamiento, y que a su vez potencian nuestras destrezas y habilidades, además el autor menciona que las artes contribuyen a la mejora del desarrollo psicomotor, a pesar de que también cambia la percepción en que observamos las cosas puesto que influyen en la imaginación y la creatividad. También se resalta que brindan herramientas para laborar ciertos contenidos específicos como son: el desarrollo integral, el desarrollo social y emocional, fortalece la parte cognitiva, motriz y por último mejora las emociones.

El arte es una necesidad básica que todos los seres humanos tienen como derecho en sus aprendizajes, esto se debe a que aporta principalmente al desarrollo de su capacidad creadora, así como en la manera de expresarse, comunicarse y de pensar. Hoy en el área educativa se tiene que reevaluar y pensar en el rol que debe asumir la pedagogía para responder de forma eficaz y oportuna ante los cambios permanentes relacionados al ámbito tecnológico, político, económico, cultural y social. Todo esto se acontece en la sociedad en la que vivimos. Donde la inclusión educativa debería marcar la pauta para atender la diversidad. Esto quiere decir diseñar propuestas artísticas y pedagógicas que vayan acorde a las necesidades e intereses de los estudiantes, transformándose los organismos encargados de la educación, mediante un enfoque inclusivo, donde finalmente se logre una inclusión total y un desarrollo personal (Bamford, 2009).

Deben incluirse en las prácticas educativas y sociales, nuevas herramientas en la enseñanza de los alumnos sordos, para poder atender las necesidades que estos manifiestan. Sugiriendo talleres y actividades relacionadas con las artes plásticas en la enseñanza educativa, teniendo como uno de los pilares más importantes el aprendizaje creativo y motivacional, debido a que el estudiante podrá dibujar, pintar, manipular y experimentar distintos métodos de enseñanza, donde de manera práctica

y divertida podrá ejecutar diversas actividades académicas, basadas principalmente en las manualidades y juegos. Además de la gran capacidad de atención que despierta en el alumno este tipo de ejercicios, ya que son estímulos externos en su aprendizaje dentro de las aulas de clases (Meza y Alcocer, 2017).

De este manera, las artes plásticas como estrategia en el aprendizaje de los estudiantes con sordera o problemas de audición pueden orientarse a sus principales necesidades (siempre y cuando se atenga como finalidad su crecimiento personal y su desarrollo educativo) , la participación activa de los estudiantes en un entorno social ocupa distintos ámbitos: pedagógico, psicológico, personal, social e interpersonal; supone un saber dialogar con las personas que los rodea, tanto dentro como fuera de las aulas de clases (Pérez, 2015).

Las llamadas artes plásticas (dibujo y pintura), son creaciones diseñadas para que los niños puedan dotar de sentido al mundo natural y social que les rodea, al mismo tiempo que se constituye en un recurso de aprendizaje y una estrategia de investigación para una comprensión del mundo complejo (Martín y Durán, 2016).

Ante la problemática descrita anteriormente fue formulado el siguiente problema ¿Cuáles son las principales artes plásticas utilizadas como estrategias de aprendizaje significativo en niños con sordera?

1.2. Formulación de objetivos

1.2.1. Objetivo general

Conocer las principales artes plásticas utilizadas como estrategias de aprendizaje significativo en niños con sordera.

1.2.2. Objetivos específicos

Identificar la importancia de las artes plásticas como estrategias de aprendizaje significativo en niños con sordera.

Describir las principales artes plásticas utilizadas como estrategias de aprendizaje significativo en niños con sordera.

1.3. Justificación de la Investigación

Justificación metodológica, este estudio se ha sustentado metodológica mente al utilizarse una indagación descriptiva, diseño no-experimental, empleándose el análisis documental como técnica de recopilación de información de una variedad de fuentes documentales relacionadas con "las artes plásticas como estrategias de aprendizaje significativo en niños con sordera".

Justificación práctica, la presente investigación fue justificada de manera práctica al retomado y puesto en debate los problemas de sordera en algunos niños, y las dificultades que estos presentan en su aprendizaje, además del uso correcto de estrategias en su tratamiento, atención y su afianzamiento educativo; hecho que permite poner al día mejoras en los sistemas educativos por parte de los tutores y maestros a cargo de la enseñanza en los salones de clase y como método de reforzamiento en el hogar.

Justificación teórica, se justifica de forma teórica porque se ha puesto en realce el valor científico de los aportes teóricos brindados por los autores con respecto a "las artes plásticas como estrategias de aprendizaje significativo en niños con sordera", información que ha sido recopilada de variados documentos como artículos científicos, páginas web, libros, tesis y páginas gubernamentales.

Relevancia social, el presente estudio se justifica socialmente al contribuirse en el mejoramiento de las condiciones socio-educativas de la comunidad educativa a través de la identificación de soluciones a los problemas de audición en los estudiantes, con participaciones de los progenitores en las acciones de ajustes y controles de los

aprendizajes de sus hijos, adoptándose apoyos didácticos, con estrategias de artes plásticas por parte de los maestros para fortalecer diversos métodos o herramientas que ayuden a estas comunidades en la enseñanza y aprendizaje de estos estudiantes, a nivel institucional y familiar.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

Los antecedentes internacionales actuales sobre "Artes plásticas como estrategias de aprendizaje significativo en niños sordos" son los subsiguientes.

En Chihuahua-México, Flores y González (2020) realizaron el artículo denominado "Educación pictórica como alternativa a la comunicación en niños sordos", fue formulado el objetivo "Analizar en qué medida la educación pictórica puede ayudar a niños sordos en su desarrollo gráfico expresivo mediante la pintura, e identifica si existe relación con cambios en su nivel de interacción social y su comprensión del vocabulario de la Lengua de Señas Mexicana (LSM)". Estudio de enfoque mixto, pre-experimental con pre y post prueba en grupo único de 7 niños sordos (entre 6 y 12 años). Se concluyó que tras analizarse que la educación pictórica ayuda a los niños con sordera a desarrollar sus expresiones gráficas por medio del uso de la pintura, identificándose que hay relación en los cambios de niveles de interacciones sociales y las comprensiones del vocabulario de la Lengua de Señas Mexicana.

En Bogotá-Colombia, Yule (2022) realizó la tesis titulada "El dibujo y la pintura como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de grado primero de la escuela mixta Buenavista", fue formulado el propósito "Fortalecer las habilidades plásticas en relación al dibujo y la pintura como una estrategia pedagógica para potenciar las habilidades de lectura y escritura". Estudio acción que hizo uso del método científico social, empleándose fichas de entrevistas, caracterizaciones y

talleres focales. Concluyéndose que al utilizarse la pintura y el dibujo se fortalecieron las habilidades de lecto-escritura de los alumnos.

En Bogotá-Colombia, Escandon y Forero (2020) realizaron la tesis titulada "Las artes plásticas como herramienta de aprendizaje en los procesos lógico-matemáticos para estudiantes de ciclo inicial", tuvo por finalidad "Potenciar las competencias lógico-matemáticas en los estudiantes de nivel inicial con dificultades de aprendizaje mediante las artes plásticas". Investigación acción, no-experimental, cualitativa. Se utilizó la observación y la encuesta por técnicas junto con sus instrumentos el registro de observaciones y el cuestionario. En conclusión, las artes plásticas han brindado posibilidades de generación de apropiaciones de temas lógico-matemáticos de formas más prácticas y significativas.

2.1.2. Nacionales

Los antecedentes nacionales actuales sobre "Artes plásticas como estrategias de aprendizaje significativo en niños sordos" son los subsiguientes.

En Satipo-San Martín, Rosales (2019) realizó el estudio denominado "Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019", cuyo propósito fue "Determinar la influencia que existe de artes plásticas en motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019". Estudio aplicado que utilizó dos métodos (científico y estadístico), cuya población la conformaron 107 alumnos de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 de la provincia de Satipo. Concluyéndose que las artes plásticas han influenciado significativamente en la motricidad fina de los alumnos.

En Patahuasi-Ayacucho, Chocce (2018) realizó el estudio denominado "Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018", cuyo propósito fue "Determinar la relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018". Indagación descriptiva correlacional, cuantitativa, no-experimental, con muestra de 18 niños (3, 4 y 5 años), a los que evaluaron con listas de cotejos y fichas de observaciones. Se concluyó que el dibujo y pintura estuvieron relacionados significativamente con la motricidad fina de los niños.

En Raimondi-Ayacucho, Gomez (2021) realizó el estudio titulado "El mundo de las artes plásticas para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de la institución educativa Inicial N° 640 del distrito de Raimondi, 2020", su finalidad fue "Determinar los efectos que produce el mundo de las artes plásticas en la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 640 del distrito de Raimondi, 2020". Indagación aplicada, cualitativa, pre-experimental, 21 alumnos formaron la población a los que aplicaron un pre y post test al observarlos. Se concluyó que el programa aplicado tuvo efectos significativos en la comprensión lectora de los alumnos.

2.1.3. Locales

Los antecedentes en Trujillo sobre las "Artes plásticas como estrategias de aprendizaje significativo en niños sordos" son los subsiguientes.

En Trujillo, Angulo y Bobadilla (2022) realizaron el estudio denominado "Técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en estudiantes de 4 años en la I.E N°113, Cascas", formularon por finalidad "Demostrar los efectos de las técnicas artes plásticas en el fortalecimiento de

las interacciones sociales en niños de 4 años en una institución Educativa N° 113 Santa Rosa, Cascas 2022". Indagación aplicada, cuantitativa, pre-experimental; con 19 niños de "4 años A" como muestra, utilizándose la observación como técnica de recopilación de datos. Se concluyó en que las técnicas artes plásticas han tenido efectos significativos en el fortalecimiento de las interacciones sociales de los alumnos.

En Trujillo, Alzamora (2019) realizó el estudio denominado "Taller de dibujo y pintura para mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes de primaria del Colegio Liceo Trujillo-Trujillo 2017", formulado por objetivo "Demostrar que el taller de dibujo y pintura mejora el pensamiento creativo en los estudiantes". Indagación aplicada, pre-experimental y fue concluido que el taller de dibujo y pintura ha mejorado la habilidad de pensamiento creativo de los alumnos.

En Trujillo, Ordinola (2021) realizó el artículo denominado "El arte como estrategia de aprendizaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa Libertad School Kids Trujillo", formuló la finalidad "Determinar la influencia que tiene el arte en los niños de 5 años de la institución educativa Libertad School Kids". Indagación descriptiva, pre-experimental, con muestra de 18 niños a los que les aplicaron una guía de observación. Fue concluido que los niños presentaron dificultades de aprendizajes.

2.2. Referencial teórico

2.2.1. Artes plásticas

Arte

Deriva del latín "ars", el arte se vincula a las creaciones humanas buscándose el expresar sensibilidad de la realidad o imaginación que pueden ser plasmadas de distintas formas (Pérez y Merino, 2021).

Aldana y Pimienta (2019) refieren que el arte es una actividad dinámica unificadora que viene desempeñando un rol sumamente primordial en la escolarización de los niños, tales como la pintura y el dibujo, en los cuales los niños reúnen diferentes elementos de sus experiencias formando algo nuevo y significativo. Con el arte los niños realizan procesos de selección, interpretación y reformación, cuyo resultado es brindar algo más que dibujos o pinturas, sino que muestran parte de sí mismos, sus pensamientos y sentimientos.

Según Pérez (2015) el arte brinda beneficios como: A) Comunicación, permite expresar alguna necesidad, sentimientos, emociones y estados anímicos de las situaciones que se viven. B) Estructuración de sentimientos, emociones y pensamientos, al tenerlas con mayor claridad al reorganizar las ideas. C) Ayuda a la maduración y fluidez de ideas, pensamientos y sentimientos. D) Desarrolla sensibilidad y expresiones artísticas. E) Desarrolla habilidades psicomotoras básicas para la lecto-escritura, lenguaje, entre otros.

Plástica

Deriva del latín "plasticus" y del griego "plastikos", la plástica es la creación de cosas utilizando diferentes materiales (Pérez y Merino, 2021).

Artes plásticas

Para Paredes (2019) las artes plásticas son imprescindibles porque permiten expresar sentimientos libremente al utilizarse líneas, puntos, colores y diferentes materiales.

Por su parte, Bermeo y Urquina (2021) manifiestan que el practicar artes plásticas desarrolla la sensibilidad al plasmarse lo que fue captado físicamente y también son representadas las emociones y sentimientos surgidas en las experiencias artísticas.

Para Villegas (2018) el aplicar las artes plásticas deben ser de forma atractiva e innovadoramente, favoreciendo que los niños socialicen, se relacionen, se comuniquen, aprendan y expresen sentimientos y emociones; ayudando también a fortalecer su imaginación, creatividad y seguridad.

Las artes plásticas como dibujo y pintura son creaciones que fueron diseñadas para que los niños les den sentido al mundo natural y social que les rodean, constituyéndose en un recurso de aprendizaje y una estrategia investigativa para comprender el mundo complejo, ocupándose de la creatividad, lo psicomotor, lo físico, la relación social, la distribución del tiempo en ambientes pedagógicos, han sido diseñados para favorecer la creatividad desde el valor de la libertad y la autonomía (Martín y Durán, 2016).

El dibujo es un medio por el cual los niños reflejan lo que piensan, interpretan y representan algo, según Sevilla et al. (2017) el dibujo realizado por un niño en ocasiones está relacionado con su comportamiento, mostrando situaciones positivas o negativas vividas diariamente.

La pintura para Álvarez et al. (2021) es un canal comunicativo con el que el niño representa sentimientos y emociones usando materiales colorantes aplicados en superficies de distintas texturas de forma espontánea y libre.

2.2.2. Estrategias de aprendizaje

Estrategias de aprendizaje son procedimientos mentales que los alumnos realizan para aprender (Guerrero, 2019).

Es imprescindible que los profesores promuevan en los alumnos el usar estrategias de aprendizaje, apoyándose al mismo tiempo con el modelado y la enseñanza directa, ya que estas estrategias favorecerán la autonomía, autorregulación, reflexión, metacognición y autoevaluación en los educandos (Guerrero, 2019).

Las características de las estrategias de aprendizaje según Guerrero (2019) son: A) Parten de quién va a aprender. B) Es el alumno quien las planifica. C) Se usan variadas actividades, técnicas u operaciones determinadas. D) Su finalidad es aprender y resolver problemáticas académicas.

2.2.3. Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es el proceso formado por lo cognitivo, motivacional y emocional de los alumnos, donde utilizan sus saberes previos en la adquisición de conocimientos nuevos. Este proceso es producido al relacionarse las experiencias con los nuevos contenidos dando como resultado conocimientos específicos nuevos (Bechallange, 2022).

Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, fue propuesta para comprenderse los mecanismos que intervienen al adquirirse y retenerse los conocimientos de los alumnos. Esta teoría indica que un alumno aprende de verdad al relacionar los saberes previos con los nuevos conocimientos (Bechallange, 2022).

Características del aprendizaje significativo para Bechallange 2022) son: A) Los conocimientos nuevos están relacionados con los que el alumno tiene. B) El profesor debe reajustar y enriquecer los conocimientos previos para comprender la información sustancialmente. C) El alumno participa activamente en este proceso. D) Permite darle sentido a los conocimientos adquiridos al emplearlos en la vida.

2.2.4. Sordera

Oído

Según Carrascosa (2015) el oído es el órgano de la audición, que está dividido en: 1) Oído externo, compuesto por el pabellón y conducto auditivo que captan las ondas de sonido que son transmitidas al oído medio. 2) Oído medio, compuesto por el tímpano y los huesecillos (yunque, martillo y estribo), transmite las vibraciones de las ondas sonoras. 3) Oído interno, compuesto por la cóclea y el vestíbulo, la cóclea transforma las vibraciones mecánicas en impulsos nerviosos y el vestíbulo con sus tres canales semicirculares controlan el equilibrio. Visualizar la Figura 1 en anexos.

Pérdida auditiva

La pérdida auditiva según Gavin (2021) ocurre cuando existe un problema con alguna parte del oído, con los nervios auditivos o con la parte del cerebro encargada de la audición.

La OMS (2021) manifiesta que los individuos sufren pérdidas auditivas al no ser capaces de oír como deberían, las pérdidas auditivas pueden ser leves, moderadas, graves o profundas, afectando a un solo oído o ambos, implican dificultades para oír conversaciones y fuertes sonidos. Los individuos cuyas pérdidas auditivas son entre leves y graves generalmente suelen comunicarse con palabras y utilizan ayudas como los audífonos, implantes cocleares y otros dispositivos, Las personas con sordera con pérdidas de audiciones profundas se comunican con la lengua de señas.

Causas de pérdidas auditivas, actualmente existen muchos motivos por los que alguien no oye. Estas pérdidas auditivas pueden ser Hereditarias,

congénitas y adquiridas, causadas por O infecciones graves (meningitis), lesiones craneales, por escuchar música con volumen muy alto, utilizar medicinas ototóxicas, entre otras causas (Gavin, 2021).

Discapacidad auditiva

La discapacidad auditiva para Tamashiro (2019) es una disminución en la audición al no escuchar a niveles normales, que estos variarán según los grados y tipos. Esto depende también de las edades en que aparece impactando en el desarrollo integral: físico, lingüístico, emocional, perceptivo y social de las personas que la presentan. También según Cornelio y Marquéz (2021) señalan que la discapacidad auditiva es el problema para percibir, oír y escuchar sonidos dificultando la realización de actividades propias de la vida diaria.

Águilar et al. (2010) establecen que la discapacidad auditiva puede ser: Adquirida (el daño auditivo es adquirido a cualquier edad), Congénita (el daño auditivo surge en el nacimiento), Gradual (el daño auditivo puede empeorar con el tiempo), Repentina (el daño auditivo surge súbitamente), Bilateral (el daño auditivo se da en los dos oídos), Unilateral (el daño auditivo se da únicamente en un oído), Simétrica (los dos oídos tienen el mismo grado de daño auditivo), Asimétrica (cada oído tiene diferente grado de daño auditivo), Permanente (el daño auditivo es de por vida), Transitoria (el daño auditivo se presenta temporalmente),

Para Carrascosa (2015) la discapacidad auditiva se divide en: A) Hipoacusia, es perder la audición parcialmente, la cual puede mejorar un poco utilizando ayudas técnicas (audífonos), permitiendo el acceso auditivo del lenguaje oral. B) Sordera, es perder la audición casi totalmente impidiendo acceder auditivamente al lenguaje oral, utilizándose la vista como principal canal comunicativo.

La discapacidad auditiva se clasifica según García (2020) en: A) Cuantitativas (por el grado de pérdida auditiva): a) Leve (21 a 40 dB). b) Moderada (41 a 70 dB). c) Severa (70 a 90 dB). d) Profunda (más de 90 dB). B) Topográficas (por el lugar lesionado): a) Hipoacusia de transmisión: hay lesión del aparato transmisor del sonido. b) Hipoacusia de percepción: existen cocleopatías en el órgano de Corti. C) Cronológicas (por el momento de aparición del lenguaje): a) Prelocutivas: la lesión se produjo antes de adquirirse el lenguaje (de 0 a 2 años). b) Perlocutivas: hay una lesión auditiva durante el aprendizaje del lenguaje (de 2 a 5 años). c) Postlocutivas: cuando la pérdida auditiva sobrevino después de adquirirse el lenguaje (mayores de 5 años).

El detectar oportunamente una discapacidad auditiva desencadenada por algún problema auditivo es imprescindible para brindar un tratamiento efectivo, la detección es realizada por medio de evaluaciones auditivas, con las que se determinan tipo, causas y grado de pérdida auditiva que tiene la persona. Primero se realiza una evaluación externa, utilizándose un otoscopio se evalúa el pabellón auditivo para conocer el estado del oído externo y medio, luego se realiza una audiometría (Sasoni, 2019).

Sordera

Para Berrón (2023) la sordera es perder la audición casi totalmente dificultando o imposibilitando el percibir el habla y otros sonidos.

Causas de la sordera según Berrón (2023) son: A) Congénitas, la sordera se da al nacer, son hereditarias o no hereditarias, producirse por complicaciones en el embarazo o en el parto. B) Adquiridas, ocurren a cualquier edad por infecciones, otitis crónica, exposición a ruidos fuertes y lesiones craneales.

La sordera se clasifica según Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades - CDC (2023) en: A) Por el lugar del daño auditivo: Sordera neurosensorial, la pérdida auditiva es producida por un daño en el oído interno o el nervio auditivo. 2) Por el grado de pérdida auditiva: A) Sordera severa, no se escucha lo que alguien habla a un volumen normal y solamente se perciben ciertos sonidos fuertes. B) Sordera profunda, no se escucha nada de lo que alguien habla y solamente se perciben sonidos muy fuertes.

Sistemas de comunicación para niños sordos

Dactilología, es representar manualmente cada una de las letras del alfabeto en lengua de señas, es utilizado en nombres propios, apellidos, nombres de instituciones y palabras que no presentan una seña determinada. El alfabeto dactilológico está compuesto por 27 letras con las cuales forman cualquier palabra. En los casos de "LL" se duplica la letra "L", en "RR" se duplica la letra "R" y en "CH" configura la letra "C" seguida de la letra "H" consecutivamente. El deletrear en dactilología es como escribir en el aire, exigiendo que el emisor y receptor tengan dominio del sistema alfabético y la conciencia fonológica como (CONADIS PERÚ, 2019).

Pictogramas, son sistemas comunicativos que representan toda clase de conceptos, acciones grupales o individuales y objetos a través de dibujos e imágenes sencillas que mejoren la comprensión. Socialmente el pictograma es un recurso para comprender correctamente las simbologías de las imágenes que se observan, ayudando a comprender mejor las leyes sociales y los comportamientos humanos. Comunicativamente, los pictogramas ayudan a entender y expresar emociones, socializar con los demás, preguntar y relacionarse con personas con las que conviven diariamente (Luna y Quizhpe, 2022).

Lengua de señas peruana, es una forma comunicativa creada por la "Comunidad de sordos del Perú", la cual contribuye en la construcción del

conocimiento, la identidad cultural, la tradición y la práctica social de quienes la utilizan (Lillo y Quer, 2017). Del mismo modo, la Dirección General de Educación Básica Especial - DIGEBE (2015) define a la lengua de señas como un sistema que permite la comunicación producto del movimiento del cuerpo y la que es percibida por los ojos, en donde el cuerpo y el ojo son los elementos esenciales para que se emita la comunicación, permitiendo a los estudiantes sordos e hipoacúsicos desarrollar habilidades motoras y comunicativas durante su aprendizaje.

Ayudas técnicas

Según Berrón (2023) existen tratamientos que consisten utilizar ayudas técnicas para amplificar la percepción de sonidos como: A) Audífonos, amplifica el sonido del exterior, lo procesa y conduce más eficaz y nítidamente hacia el oído interno. B) Implante coclear, proporciona información sonora al cerebro, al convertir las señales acústicas en señales eléctricas estimulando el nervio auditivo.

III. MÉTODOS

3.1. Tipo de investigación

Fue utilizado el estudio tipo documental sustentado en la recolección de informaciones encontradas en diversas fuentes documentales como páginas web, libros, artículos, tesis y revistas electrónicas, con la finalidad de obtenerse fundamentos teóricos sobre "Artes plásticas como estrategias de aprendizaje significativo en niños sordos", desde las perspectivas de Finol y Nava (1996) el estudio documental realiza sistemáticamente los procesos de buscar, seleccionar, leer, registrar, organizar, describir, analizar e interpretar datos adquiridos de fuentes documentales, relacionados a una problemática para obtener nuevos conocimientos.

3.2. Nivel de investigación

Investigación de nivel descriptiva que estuvo centrada en describir todo lo referente a "Artes plásticas como estrategias de aprendizaje significativo en niños sordos", en conformidad con Tamayo y Tamayo (2007) se centra en describir, registrar, analizar e interpretar la situación y los procesos de los fenómenos.

3.3. Enfoque

Ha sido utilizado el enfoque cualitativo, que en palabras de Ñaupas et al. (2018) el estudio cualitativo es el encargado de estudiar la realidad en su forma natural, tal cual surge, para luego extraer y analizar la información con el fin de redactar conclusiones que no son fundamentadas estadísticamente.

3.4. Método de investigación

El método bibliográfico fue empleado en este estudio, desde el punto de vista de Hernández et al. (2014) la investigación bibliográfica consiste en realizar una revisión bibliográfica de diferentes documentos.

3.5. Diseño de investigación

El diseño no-experimental fue utilizado en esta investigación, porque no fueron aplicados talleres ni programas solamente fueron utilizados documentos para obtener nuevos conocimientos teóricos. En palabras de Hernández et al. (2006) el estudio no experimental no se hace manipulación de variables.

3.6. Técnicas de recolección de datos

Como técnica de recopilación de información, se ha empleado el análisis documental, el cual, desde la perspectiva de (Castillo, 2004) explica que el análisis de documentos es una operación intelectual que da origen a un documento nuevo, considerándose información recolectada de páginas web, tesis, artículos, entre otros.

3.7. Ética investigativa

En esta investigación fueron considerados los criterios y normas que la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI ha establecido, para ello fueron desarrolladas las correspondientes citas de los contenidos de acuerdo a las Normas APA Séptima Edición respetándose la autoría de la información

recopilada de los autores. Consecuentemente este estudio no puede ser considerado como plagio ni autoplagio.

IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

Después de haberse realizado la búsqueda bibliográfica del tema propuesto, fueron redactadas las subsiguientes conclusiones:

Con relación al objetivo general sobre conocer las principales artes plásticas utilizadas como estrategias de aprendizaje significativo en niños con sordera, se ha concluido que fueron encontradas el dibujo y la pintura como principales artes plásticas que facilitan los aprendizajes significativos de los niños con sordera al poder comunicarse, participar, investigar, sentir placer, automotivarse y relacionarse con los demás en actividades que las pueden plasmar mediante estas artes.

Con relación al objetivo específico 1 sobre identificar la importancia de las artes plásticas como estrategias de aprendizaje significativo en niños con sordera, se ha concluido que las artes plásticas son imprescindibles porque permiten expresar sentimientos libremente al utilizarse líneas, puntos, colores y diferentes materiales, se desarrolla la sensibilidad al plasmarse lo que fue captado físicamente y también son representadas las emociones y sentimientos surgidas en las experiencias artísticas. Por lo tanto, el utilizarse las artes plásticas deben ser de forma atractiva e innovadoramente, favoreciendo que los niños socialicen, se relacionen, se comuniquen, aprendan y expresen sentimientos y emociones; ayudando también a fortalecer su imaginación, creatividad y seguridad.

Con relación al objetivo específico 2 sobre describir las principales artes plásticas utilizadas como estrategias de aprendizaje significativo en niños con sordera, se ha concluido que fue descrito lo siguiente: El dibujo es un medio por el cual los niños reflejan lo que piensan, interpretan y representan algo, en ocasiones está relacionado con su comportamiento, mostrando situaciones positivas o negativas vividas diariamente. Y la pintura es un canal comunicativo con el que el niño representa sentimientos y emociones usando

materiales colorantes aplicados en superficies de distintas texturas de forma espontánea y libre.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Águilar, J., Alonso, M., Arriaza, J., Brea, M., Cairón, M., Camacho, C., Conde, M., Cortima, C., Fontiveros, M., Galán, P., García, F., García, M., Guerrero, L., Herrero, J., Latorre, J., López, R., Lozano, D., Martínez, E., Núñez, L., Pozo, P., Ramírez, M., Rodríguez, M., Sacian, M. y Sánchez, J. (2010). *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad auditiva*. Tecnographic, S.L. España.
- Aldana, L. y Pimienta, D. (2019). *Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autistas del centro educativo distrital Jairo Anibal Niño* (Tesis de licenciatura). Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia.
- Álvarez, I., Merizalde, M. y Cerza, E. (2021). La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la educación inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 4(3), 11-18.
- Alzamora, R. (2019). *Taller de dibujo y pintura para mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes de primaria del Colegio Liceo Trujillo-Trujillo 2017* (Tesis de licenciatura). Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas "Macedonio de la Torre".
- Angulo, M. y Bobadilla, L. (2022). *Técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en estudiantes de 4 años en la I.E N°113, Cascas* (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo.
- Bamford, A. (2009). *El factor ¡WUAU! El papel de las artes en la educación*. (2da Ed.). Editorial Octaedro. Barcelona, España.
- Bechallenge. (2022). *¿Qué es el Aprendizaje Significativo? Importancia y Beneficios*. Bechallenge. <https://blog.bechallenge.io/que-es-el-aprendizaje->

se% C3% B1as-peruana-gu% C3% ADa-para-el-aprendizaje-de-la-lengua-de-
se% C3% B1as-peruana-vocabulario-b% C3% A1sico-1-43-31-43.pdf

Cornelio, M. y Marqu ez, C. (2021). *Lenguaje de señas y la lectoescritura en niños con discapacidad auditiva* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Perú.

DIGEBE. (2015). *Lengua de Señas Peruana*. Dirección General de Educación Básica Especial. Lima.

Escandon, L. y Forero, E. (2020). *Las artes plásticas como herramienta de aprendizaje en los procesos lógico-matemáticos para estudiantes de ciclo inicial* (Tesis de licenciatura). Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia.

Finol, T. y Nava, H. (1996). *Procesos y Productos en la Investigación Documental*. Editorial de la Universidad del Zulia (EDILUZ). Maracaibo.

Flores, J. y González, F. (2020). Educación pictórica como alternativa a la comunicación en niños sordos. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 18(3), 47-69. Universidad Autónoma de Chihuahua, México. <https://doi.org/10.15366/reice2020.18.3.003>

García, I. (2020). Clasificaciones de la discapacidad auditiva. *Fundación García Ib n ez*. Barcelona, España <http://www.fundaciongarciaibanez.com/clasificaciones>.

Gavin, M. (2021).  Qu  es una pérdida de la audición? *Kidshealth*. <https://kidshealth.org/es/kids/hearing-impairment.html>

Gomez, E. (2021). *El mundo de las artes plásticas para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de la institución educativa Inicial N  640 del distrito de Raimondi, 2020* (Tesis de licenciatura). Universidad Los,  ngeles de Chimbote.

- Guerrero, J. (2019). ¿Qué son las estrategias de aprendizaje? Definición, tipos y ejemplos. Docentes al día. <https://docentesaldia.com/2019/12/15/que-son-las-estrategias-de-aprendizaje-definicion-tipos-y-ejemplos/>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana. México.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6a. ed.). McGraw-Hill Interamericana. México.
- Lillo, D., y Quer, J. (2017). La lengua de señas peruana es una lengua originaria peruana. II Coloquio Internacional sobre la Lengua de Señas Peruana.
- Luna, L. y Quizhpe, M. (2022). *Sistema pictográfico de comunicación para desarrollar el lenguaje en una estudiante con hipoacusia bilateral* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación, Azogues, Ecuador.
- Meza, A. y Alcocer, J. (2017). *Implementación de materiales didácticos para la intervención pedagógica a un estudiante con discapacidad auditiva incluidos en séptimo "D" del Instituto Héroes y Mártires de la Reforma, (INHMARE) ubicado en el departamento de Masaya en el segundo semestre del año 2016*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Morales, A. y Yépez, D. (2010). Notas para una evaluación pedagógica integral del escolar Sordo. *Revista de Investigación*, 34(70), 43-70. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000200005&lng=es&tlng=es.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa-Cualitativa y redacción de la tesis*. (5a. Ed.) Editorial Universitario. Bogotá, Colombia.

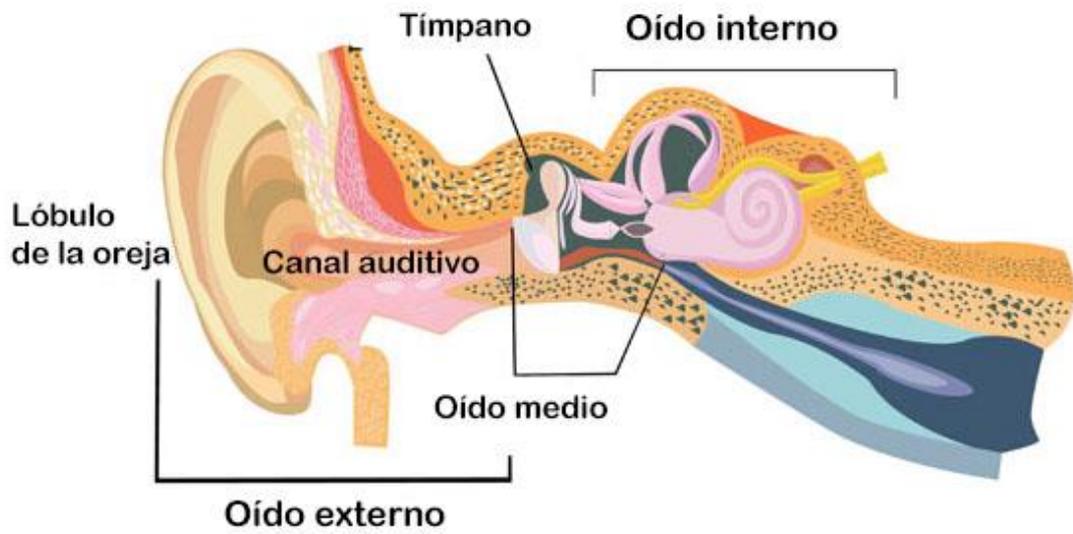
- Ordinola, E. (2021). El arte como estrategia de aprendizaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa Libertad School Kids Trujillo (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Organización Mundial de la Salud-OMS. (2021). Sordera y pérdida de la audición. *OMS*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/deafness-and-hearing-loss>
- Paredes, K. (2019). Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro Pasco-2017 (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo.
- Pérez, G. (2015). El arte en la educación especial. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(3), 79-94. Universidad de Jaén, España.
- Pérez, J. y Merino, M. (2021). Artes plásticas - Qué son, características en la educación y referentes. *Definición de*. <https://definicion.de/artes-plasticas/>
- Ruiz, N. (2006). El niño sordo en el aula ordinaria. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 2(1), 19-32. <http://riai.jimdo.com/19>
- Sasoni, C. (2019). *Las Personas Sordas en el Perú: en Búsqueda de una Educación Bilingüe Bicultural* (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Schmelkes, S. (2020). Reconocer y superar la desigualdad en la educación. *Crónica ONU*. <https://www.un.org/es/cr%C3%B3nica-onu/reconocer-y-superar-la-desigualdad-en-la-educaci%C3%B3n>
- Sevilla, R., López, M. y Ascencio, I. (2017). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6607508>.

- Tamashiro, E. (2019). Audiología, Discapacidad auditiva. *Blog CEPAL*.
<https://cpal.edu.pe/blog/la-discapacidad-auditiva/>
- Tamayo, M. y Tamayo, M. (2007). *El Proceso de la Investigación Científica: Incluye evaluación y administración de proyectos de investigación* (4a. ed.). Limusa. México.
- Yule, M. (2022). El dibujo y la pintura como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de grado primero de la escuela mixta Buenavista (Tesis de maestría). Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia.
- Villegas, E. (2018). La utilización de las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo de Inicial Génesis periodo lectivo 2018 (Tesis de licenciatura). ULVR. <https://docplayer.es/108956167-Universidad-laica-vicente-rocafuerte-de-guayaquil-facultad-de-educacion-carrera-ciencias-de-la-educacion-mencion-parvularia.html>

ANEXOS

Figura 1

El oído y sus partes



Fuente: Berrón (2023). <https://www.topdoctors.es/diccionario-medico/sordera#:~:text=La%20sordera%2C%20conocida%20tambi%C3%A9n%20como,tiene%20una%20leve%20capacidad%20auditiva.>