

Garcia ramos

por Celina Perez Mena

Fecha de entrega: 22-ago-2023 06:29p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2149658079

Nombre del archivo: ESIS_DE_TITULACION_Mar_a_Isabel_Garc_a_Ramos_de_Savage_2023.docx (201K)

Total de palabras: 8683

Total de caracteres: 45707

I. INTRODUCCIÓN

Se define la expresión grafo plástica como las actividades que se aplican en diversas tareas pedagógicas y permiten desarrollar la capacidad creativa de las y los niños. Estas actividades vienen a ser el pintado, modelado, dibujo, etc., a su vez guarda relación con la motricidad fina, ya que favorece el movimiento de los dedos, manos y muñeca. En otras palabras, la motricidad fina es la consecuencia de diversas destrezas unidas. (Serrano, 2019).

Estudios realizados a nivel internacional, como El Fondo de las Naciones Unidas para la infancia, señaló que por la pandemia del Covid 19 muchos colegios cerraron sus puertas y tuvieron que optar por una enseñanza remota, lo cual produjo que muchos niños de todo el mundo, aproximadamente un 90% presentaron dificultades de aprendizaje, lo cual trajo consigo problemas de motricidad fina, tales como problemas para manipular sus manos, realizar trazos, para el recortado, el pintado, etcétera, lo cual limitó el proceso de aprendizaje de las y los niños en etapa preescolar (ONU, 2022).

Por otro lado, un artículo realizado por Cabrera y Dupeyrón (2019) publicado en Cuba, llegó a la conclusión que la coordinación viso manual con el propósito para obtener destrezas motrices, indicó que el 60% de los preescolares no desarrollan correctamente la técnica pinza, por tanto, tienen problemas para realizar trazos, rasgados, líneas, lo que ha hecho que tengan limitaciones para el desarrollo de la motricidad fina.

Estudios realizados a nivel nacional, en una investigación de la ciudad de Iquitos, se realizó una encuesta a padres y madres de familia en los educandos de 5 años, para evaluar el nivel de motricidad fina en los preescolares, es decir se encontró que muchos padres no se encuentran preparados para estimular el desarrollo motriz fino de sus hijos e hijas, siendo un porcentaje aproximado de 61.4%; lo cual produjo que un aproximado de 39% de niños del nivel de inicial de 5 años, se vieron afectados por el desarrollo motor de los educandos, a causa de la falta de preparación de los padres (Flores et al., 2013).

Asimismo, el Ministerio de Educación (2022) realizó un estudio en instituciones educativas del nivel inicial diversas zonas rurales del Perú, en el cual concluyó que los preescolares caracterizan sus dibujos y usan el pintado un 94%, sin embargo un 83% pinta con diferentes colores en el espacio de su dibujo, mientras que un 10% realizan trazos con texturas.

Pese a ello, se siguen evidenciando dificultades en este aspecto, lo que trae consigo limitaciones en su desarrollo motor fino.

Por otra parte, estudios realizados a nivel local, la Unidad de gestión local de la Libertad, encontró en una investigación realizada en niños y niñas de 3 años del nivel inicial entre los años, 2013 y 2016, el porcentaje de aprendizaje de motricidad fina ha descendido un 59% (Minedu, 2016).

Asimismo, el Gobierno Regional de la Libertad, realizó un análisis estadístico en donde se observó que en los niños de 3 años de educación inicial entre el periodo 2013 al 2016 el porcentaje de aprendizaje en su motricidad fina ha disminuido a un 59%. (Minedu, 2016). En este mismo contexto el Gobierno regional la Libertad asegura calidad educativa para niños del Centro Poblado Alto Trujillo, redacta que tiene como metas físicas la construcción de 3 aulas, construir una sala de psicomotricidad para los niños de educación inicial, como también proporcionar materiales lúdicos para el buen desarrollo del estudiante. (Revista tu región informa, 2023). Por lo tanto, La Municipalidad de Trujillo en el año 2020 estableció un programa en la educación inicial Municipal de llevar gratuitamente las clases en la modalidad virtual a más de mil niños, cumpliendo con programas comunicativas y con docentes capacitados, recalca la revista que para el presente año muchos niños se vieron afectados por la falta de habilidades motrices, la cual también afecto para el crecimiento y desarrollo del estudiante. (Espinoza, 2023).

No obstante, esta problemática no es ajena en la institución educativa Manuelita Rossell de Pinillos, observando que los estudiantes tienen deficiencia de habilidades motrices. Por lo tanto, se formuló como problema general: ¿Cuál es la relación entre Expresión Grafo- plástica y motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos Trujillo 2022? A la vez los problemas específicos (PE1): ¿Cuál es la relación que existe entre Expresión grafo- plástica y la coordinación viso manual en los estudiantes de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos, Trujillo, 2022? (PE2): ¿Cuál es la relación que existe entre Expresión Grafo Plástica y la coordinación de las manos, en los estudiantes de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos, Trujillo, 2022? (PE3): ¿Cuál es la relación

que existe entre Expresión grafo- plástica y la coordinación facial en los estudiantes de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos, Trujillo, 2022?

En consecuencia, de lo planteado se formula como objetivo general: Determinar la relación entre Expresión grafo- plástica y la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos, Trujillo, 2022. Simultáneamente se consideró como objetivos específicos (OE1): Establecer la relación que existe entre Expresión grafo- plástica y la coordinación viso manual en los estudiantes de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos, Trujillo, 2022. (OE2): Establecer la relación que existe entre Expresión Grafo- Plástica y la coordinación de las manos, en los estudiantes de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos, Trujillo, 2022. (OE3): Establecer la relación que existe entre Expresión Grafo- plástica y su coordinación facial en los estudiantes de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos, Trujillo, 2022.

En el presente informe de investigación se justificó por fundamentación teórica, obtiene datos teóricos de autores que corroboran cada variable, se brinda conceptos de tales e información que ayudará a los docentes para aplicar en las aulas con los estudiantes que corresponden. Por el lado metodológico, por medio de lo estudiado, se da a conocer la relación que tiene entre las variables, dando un alcance para la solución de las dificultades que presentan los estudiantes mencionados, a su vez sirve de apoyo para los docentes que requieran dicha información de técnicas que pueden utilizar para la extensión de la motricidad fina en los niños y niñas del pre escolar. Asimismo, se justifica en lo práctico permite con la aplicación de dichas técnicas de la expresión grafo plásticas el infante tenga la confianza para expresarse libremente sin temor a lograr desarrollar habilidades fundamentales en los niños y niñas como la coordinación de las manos, dedos, ojos, etc.

Se planteó las siguientes hipótesis H1: Existe relación entre expresión grafo- plástica y motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos Trujillo 2022. H0: No existe relación entre Expresión Grafo- plástica y motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos Trujillo 2022.

Se consideró las siguientes investigaciones de estudios a nivel internacional: Martínez et. al. (2019) - Casallas et. al. (2019) y Cuba et. al. (2019).

Martínez et. al. (2019) quienes realizaron una investigación en la ciudad de Colombia-Bogotá cuyo objetivo fue desarrollar estrategias pedagógicas a través de las artes plásticas, para el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes del jardín infantil- Mi primer hogar. Su metodología de estudio empleo el método cualitativo en un enfoque etnográfico, la población está conformada por 20 apoderados, 6 educadores, 4 directivos, el instrumento utilizado fue la encuesta aplicada. Los autores llegaron a la conclusión que se manifiesta que el 25% mantienen buena coordinación en sus dedos al momento de rasgar el papel, el 30% de los niños mantienen el equilibrio al momento de rasgar el papel, a su vez el 45% de los estudiantes ninguno genera movimiento en sus dedos al momento de rasgas el papel.

Casallas et. al. (2019) presentaron su tesis en la ciudad de Bogotá- Centro Regional Soacha, que tuvo como objetivo sistematizar la experiencia de las prácticas profesionales en la Guardería Infantil Nenelandia. El instrumento fue la encuesta, su muestra poblacional estuvo conformada 10 docentes. Con base a los resultados los autores concluyeron que el 60% de los docentes consideran que las habilidades motrices finas no siempre deben ser estimuladas en el contexto escolar sino también en casa, así mismo 50% están de acuerdo que los docentes deben estar siempre capacitados en las herramientas que van a emplear, en este caso es importante conocer las técnicas de grafo plástico.

Cabrera et. al. (2019) presentó su investigación en la ciudad de Cuba, cuyo objetivo fue proponer un plan de actividades que contribuyen a la estimulación de la motricidad fina en los estudiantes de la institución educativa Circulo Infantil Los Hermanitos. Su metodología fue dialectico – materialista, empleo la encuesta, para el análisis de los datos empleo la estadística descriptiva. Con sus resultados demostraron que el 70 % de los niños encuestados no se encuentran en los niveles deseados, no alcanzan trazar, son inseguros, falta de precisión, deficiencia en el uso del lápiz, también se observó que el 25% de los estudiantes utiliza uniformidad al momento de colorear, se manifiesta que los estudiantes tienen dificultades para trazar, recortar, rasgar y dibujar figuras.

Contemplando los antecedentes a nivel nacional se cita los siguientes autores: Prado (2021) - Zúñiga (2020) y Pereyra (2021).

Prado (2021) ejecuto una tesis en la ciudad de Ayacucho, el cual tuvo por objetivo determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina de la Institución Educativa Publica N°202/MX-P San Miguel. La investigación es tipo cuantitativo, nivel correlacional- diseño no experimental. La muestra- población estuvo conformada por 14 niños. Para el recojo de los datos se empleó la guía de observación Con base a los resultados a través del estadístico Chi cuadrado, valor de significancia 0,000 concluye que hay relación entre las variables de estudio. De igual forma 57% se encuentran en proceso de aprendizaje.

Zuñiga (2020) presentó su tesis cuyo propósito fue determinar la relación de la expresión plástica y la motricidad fina de los estudiantes de 3 años en la institución de Huaura, en la ciudad de Lima, su metodología se basó en enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel correlacional. Su población estuvo conformada por 90 participantes, los datos fueron recogidos a través de técnica de la observación, a través de la guía de observación, se determinó a través del alfa de Cronbach, expresión grafo plástica, el resultado 0,904 nivel muy alto y la motricidad fina 0,964 de igual manera, la cual llegó a la conclusión que si existe una relación de forma positiva y alta entre la expresión plástica y la motricidad fina.

Pereira (2021) realizó una investigación en la ciudad de Chiclayo, su objetivo fue determinar la influencia de las técnicas de grafo plástica en la estimulación de la coordinación óculo manual en el jardín Líder School. En esta investigación su metodología fue enfoque cuantitativo, tipo pre – experimental. La población lo conformó 20 encuestados, los datos fueron recolectados mediante la lista de cotejo y los resultados procesados por la prueba de Kolmogorov- Smirnov. El autor concluyó que el 25% presentó un nivel de proceso y el 75% en nivel de inicio, con respecto a su coordinación óculo manual, quedando el 49 de los estudiantes expresa una buena coordinación en sus gestos, demuestra sentimientos, emociones a través de la cara, realiza expresiones faciales mostrando dominio en los músculos de la cara.

En el ámbito local se citó a: Alipio (2020) - Juárez (2021) y Aparicio (2019).

Alipio (2020) en su tesis tuvo como objetivo determinara si la aplicación del taller de actividades grafo plástica influye en la motricidad fina en los estudiantes de la I.E. N.º 1680 Divina Misericordia en la ciudad de Trujillo. Su metodología es de diseño pre experimental, la información fue recolectada mediante la lista de cotejo y prueba de T Student para el análisis

del resultado, su poblacional fue conformada por 111 estudiantes y su muestra por 24 estudiantes. El autor concluyó que el 8.33% de los estudiantes se logró una buena expresión grafo plástica, el 58.33% están en proceso de mejora, por ende, el 33.33% de los estudiantes está empezando a desarrollar una buena expresión grafo plástica.

Juárez (2021) el autor realizó su investigación en la ciudad de Trujillo, la cual tuvo como objetivo determinar la relación de las Técnicas Grafico – Plásticas y la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa Isabel Honorio N° 253. La investigación fue descriptiva-correlacional, la recolección de información a través de la técnica de la encuesta, la población estuvo conformado por 379 estudiantes de los cuales 35 pertenecieron a la muestra. El autor llegó a la conclusión según los resultados del estadístico de Pearson ($\rho=0,782$); y su valor de significativa $0,000<0,05$; las variables se relacionan significativamente. Es decir, la relación obtenida fue directa y significativa, y se afirma que: a mayor nivel de actividad grafo-plástica mayor nivel de motricidad fonética.

Aparicio (2019) realizo un estudio en la ciudad de Trujillo - Viru, tuvo como objetivo demostrar en qué medida la expresión grafo plástica influye en la coordinación motora fina en los niños de pre escolar de la institución educativa a N° 218. Este estudio fue diseño cuasi-experimental, se utilizó para la recolección de la información se usó la técnica de observación cuyo instrumento fue la lista de cotejo, contó con una población de 211 estudiantes y una muestra de 38. La investigación determinó que el 77.78 % está en proceso y el 22.22 está en inicio de tener una motricidad fina adecuada. Así mismo los resultados del post test concluye que la aplicación de un programa gráfico plástico desarrolla la coordinación motora fina, 16.67% están en nivel logro y un 83.33% en nivel de proceso.

En su fundamentación teórica que viene a ser constituida por distintos conceptos con respecto a la Expresión Plástica; tenemos a la teoría de Viktor Lowenfeld nos brinda esta teoría que nos da a entender la capacidad de creatividad de los niños por medio del arte como un lenguaje de expresión y representación por medio de los gráficos, mientras van en crecimiento van conociendo el mundo exterior de manera única y diferente de tal manera que el autor se enfocó en la evolución gráfica , poniendo claramente como actividad creadora . Lowenfeld (1987) indica que el aprendizaje de un niño, data de la interacción que tenga con el ambiente

que le rodea. (p. 58). Puleo, M (2012) indica que Lowenfeld Plantea la etapa del garabateo que data desde los dos a cuatro años los garabatos son sin ninguna intención que llega a tener ciertamente evolución con el paso del tiempo, tomando en cuenta que a partir de los cuatro años de edad el dibujo ya comienza a reconocerse. Sin embargo, en la preesquemática se desarrolla de los cuatro años a siete años, Puleo, M (2012) da a conocer que aquí las representaciones son respecto a las cosas, personas con detalles específicos semejantes a su realidad, cuyos trazos van perdiendo al garabato. Puleo, M. (2012) menciona sobre la etapa esquemática según Lowenfeld es la etapa donde el niño realiza un dibujo intencional representando cosas reales.

Con respecto a las definiciones de las variables se menciona sobre ello a los siguientes autores: De acuerdo a Di (2007) nos brinda el concepto: La expresión grafo plástica se manifiesta como técnicas que se dirigen para que el infante logre ser un ser humano participativo y se exprese por medio de las actividades plásticas usando su imaginación, su lado creativo, por medio de la experiencia, la investigación es así un canal para el desarrollo de su personalidad a plenitud con la meta de llegar a la armonía. Cassanova et. al. (2012) conceptualiza como actividades por medio de formas, figuras que representa un ser humano sobre el espacio temporal, dando por concepción de la realidad en conjunto con la creatividad (p.34).

A la vez Díaz (2003) indica que: En la evolución grafica plástica de los niños que ha sido estudiada, y se ha descubierto que la disponibilidad por el dibujo es sumamente natural con todo un proceso de manera continua y a la vez paulatina del desarrollo, con fases específicas. En cuanto a Piaget como descubridor del proceso en la inteligencia hacia el pensamiento abstracto, es encontrar el debido proceso en la evolución gráfica, planteando así un modo de pensar, pensar por medio de imágenes, es supremamente lógico.

El ser humano está hecho para crear, para expresar sus sentimientos, la expresión grafico plástico permite dicha expresividad y fomenta la comunicación de las ideas reales y de sentimientos que ayudan a descubrir el mundo que le rodea. Existen técnicas grafo plásticas ayudan al infante para conocer su mundo de manera que desarrolla su creatividad, para ello se menciona que: El desarrollo de la representación plástica es un medio para que los seres humanos puedan comunicarse, y desarrollarse a través de diferentes lenguajes de manera típica. Dentro de ellas, se hacen uso de una variedad de técnicas que permiten la creatividad tanto de

niños y las niñas (Bejerano, citado por Álvarez y Valera, 2010). Existen estas técnicas que se colocan como: Según Mesonero et. al. (1996), el modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene como principal propiedad dar sentido al volumen y la forma y facilitar la percepción de los objetos manipulados por los niños. (p. 33). Esta técnica costa en amasar con las manos proporciones de esta manera logra obtener una figura propiamente hecha por quien lo manipuló, como ejemplo la plastilina que ayuda a crear figuras y esculturas de volumen que permite a quien lo manipula a expresar. Otra de las técnicas según Mesonero et. al. (1996) la técnica de la dactilopintura Consiste en un material de color que se expande total o parcialmente en un espacio plano siendo utilizado directamente la mano y los dedos (p. 29). Esta actividad que se realiza exclusivamente con los dedos i/o manos permite la soltura del infante, con la utilización de la pintura haciéndoles sensibles, permitiendo expresarse de manera artística. Consiste en la manipulación de masa y que, al mezclar los diversos colores, lápices de colores crayolas, palitos pintados, pintura con cera, con esponja, etc. son de atracción para los niños en experimentar y allí es donde llevan esta técnica que brinda es satisfacción de tener la libertad de la manipulación la cual ayuda a la expresividad del ser en sí, de acuerdo a su personalidad. También se puede utilizar uñas, nudillos, antebrazos, pies. Mesonero y Torio sigue mencionando que la técnica del sellado realizar dibujos sobre una superficie para realizar la figura, cuyo objetivo es el desarrollo motor fino, en el equilibrio manual, utilizando objetos o tubérculos que pueden fabricar sellos utilizando temperas de manera divertida. Se considera a la vez la técnica del rasgado Córdova (1995) menciona que rasgar significa es cortar un trozo de papel largo y delgado con los dedos índice y pulgar. También se le conoce con el nombre de Makigami es un arte de rasgar el papel de manera única y directamente con las manos, y sin trazo previo de la figura a rasgar. Es similar al kirigami, con la diferencia que el kirigami utiliza tijeras, y el Makigami es cortar papel sin tijeras, pero se convierte en alguna figura solo rasgando el papel. El rasgado permite que el niño reconozca texturas, que diferencie materiales, experimente formas, que logre destrezas. Podemos ver así mismo que Díaz (2003) da a conocer que la expresión grafo plástica se divide por etapas y son las siguientes: Etapa primera: Garabato de 1 a 4 años, en esta etapa se considera como el gran arte abstracto infantil y precisamente el signo abstracto es el hace que los adultos que rodean al pequeño comprendan las pictografías infantiles. El niño realiza con espontaneidad los signos gráficos primarios: punto, vertical, horizontal, curva, etc. Prosiguiendo con la etapa

segunda pre- esquemática de 4 a 6 años aquí la etapa pre esquemática se realiza en los niños, expresan sus diseños la cual ellos intentan decir lo que sucede en la realidad que le circunda, las ordenaciones con los diagramas y con los signos puros pretenden definir objetos y cosas concretas: una planta, una casa, una persona, etc. Sin embargo, en la etapa tercera: Esquemática 6- 8 años: a esta edad el niño entra en la etapa de manera general o esquemática, aquí su propio nombre y cualidades se describen así. Crean sus imágenes por medio de arreglos geométricas. En la figura humana encontramos distintas formas geométricas: círculos, triángulos, cuadrados, que en la debida proporción y posición darán idea de la figura humana. Etapa cuarta: Pseudorealismo 9-11 años y la etapa cuarta: Realismo 11-14 años. El pseudorealismo y el realismo son las siguientes etapas que culminan con una maduración de las dificultades perceptivo- visuales-conceptuales.

Existe lo importante de tener espontaneidad de lo que pensamos, lo que sentimos lo que nos permite realizar experiencias de descubrimiento en un mundo amplio, los niños experimentan, manipulan diferentes objetos, realizan curiosidades por medio del dibujo, la pintura, trazos que les permite expresar lo que sienten y cuanto más por medio de la expresión grafo plástica que les ayuda su propio desarrollo cognitivo. Así mismo los autores nos mencionan que la técnica del modelado consiste en el uso de materiales que ayudan a crear objetos de tal manera que se muestre una figura o de manera abstracta aquí se da volumen la cual favorece la percepción de cada objeto para los niños. Aquí evidentemente desarrolla la coordinación motora fina por que toca, palpa y fortalece los músculos de sus dedos, aquí se puede utilizar: arcilla, plastilina, masa y ayuda a la utilización del lápiz, permite tocar toda textura.

En el nivel inicial la expresión grafo plástica de acuerdo a Di (2011) nos dice que la pedagogía actual considera que al infante hay que darle la oportunidad de expresarse espontáneamente, no coartando sus manifestaciones naturales, sino canalizándolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora. Entre las actividades según Di (2011) hace mención a las visitas guiadas a museos de arte para trabajar contenidos como: color, formas, técnicas. A lecturas de láminas o reproducciones artísticas para realizar un análisis sobre el tema que motivo al autor, considerando cada parte de la obra en relación con el color, forma, la composición, la imagen pictórica. Dramatizaciones en la que los niños asuman roles y funciones de críticos de

arte personal de museos y galerías de arte, artistas, e especialistas conocedores de las propiedades de algunos materiales utilizados por el artista, etc. Sobre la búsqueda e investigación de objetos con contenido artístico presentes en la cultura. La organización de eventos artísticos en el centro educativo para exhibir producciones del estudiante. Vistas a talleres de escultores, pintores, fotógrafos, etc. Convocar a alguien artista plástico al centro infantil y organizar talleres con él o ella.

Respecto a la motricidad fina la parte fundamental es la teoría de Piaget (1969) la cual menciona que la actividad psicológica y la motriz son fundamentales para el desarrollo en la inteligencia, donde el niño crea, imagina, y lleva a la acción. Piaget nos habla del logro que alcanza el ser humano desde que nace se vincula con la sociedad por lo cual sin expresión no existe comunicación la cual lo manifiesta en distintas formas como oral, escrito, señas, la cual el niño en la educación inicial crea, se expresa de manera libre, imaginar. Rigal (2006) menciona que el estadio corresponde a una etapa característica del desarrollo, que integra la anterior y prepara la siguiente, durante la cual se manifiestan o se adquieren comportamientos motores, cognitivos o afectivos. Piaget propuso y destaco estadios según las etapas del ser humano, el estadio sensorio- motor que data del nacimiento hasta los 18 meses, aquí el niño solo dispone de una función simbólica embriónica y aprende a través de sus sentidos y sus actividades motrices, consiste en movimientos sencillos, vienen los comportamientos de causa – efecto, al año el niño manipula objetos, explora y desplaza objetos, los golpea, los sacude, los lleva a la boca. En el estadio preoperatorio la que ocupa la infancia en el periodo de su educación el niño adquiere funciones simbólicas de representación de la realidad entre las que están el lenguaje, el juego simbólico, la verbalización de los sueños, el dibujo y la escritura. Existe también el estadio de las operaciones concretas que corresponde en un conjunto a ciclos de primaria, los niños ya pueden representarse, mentalmente, las acciones realizadas anteriormente en realidad y manipulan cada vez más fácilmente los conceptos, aquí aparece el comportamiento más estructurado, el niño empieza a imaginar los efectos de las transformaciones, las modificaciones de forma o situación. También se presenta el estadio de la inteligencia formal, aquí se da en secundaria, los niños formulan hipótesis que verifican y reflexionan sobre su propio pensamiento y se contribuyen ideales. (p. 59).

Serrano et. al. (2019) en el concepto sobre la motricidad fina nos habla como el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es, es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto. Con respecto Motta et. al. (2007) dice que: Es aquella que involucra el control de músculos pequeños aquellos que mueven los ojos, dedos y la lengua. Son los movimientos precisos de las manos y de los dedos, y realizan acciones con la comodidad de poder localizar fácilmente objetos e instrumentos viéndolos y tocándolos. Existe en casi todas las acciones que realiza el ser humano. De acuerdo a Rigal (2006) nos menciona que se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza).

Sin medida Serrano et. al. (2019) mencionan sobre la importancia y esencial para el niño con lo que le rodea, cada vez que relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria. Cabe mencionar que Rigal (2006) dice que hay dos acciones en la motricidad fina y son: Transporte de la mano: hacia el objeto, coger- manipular: el transporte necesita el control de la musculatura proximal.

Con respecto al desarrollo Serrano et. al. (2019) nos menciona que se desarrolla en sus diferentes edades en el infante como la de 0 a 4 meses: El bebé mueve los brazos y las manos para tocar cosas o los estímulos visuales. En esta fase desarrolla la capacidad para coordinar los ojos y la cabeza de un lado a otro. Los niños de dos a tres meses logran agarrar algo en medida de su cuerpo, pero este agarre es solo un reflejo, por lo que todavía no puede abrir de manera voluntaria la mano y aun no puede soltar un objeto, no olvidando que de 4 a 12 meses el bebé obtiene un mayor control de los brazos y hay un cierto progreso en agarrar con ambas que agarrar con tan solo una mano. A los 6 a 7 meses empieza a querer coger cosas pequeñas o miguitas entre el pulgar y la parte lateral del índice. Conforme va avanzando la edad, cuando el niño llega a cumplir de 1 a 2 años el niño ya no necesita usar las manos para mantener la postura del cuerpo, pues ya que tiene equilibrio y control del cuerpo para sentarse y permanecer de pie por sí mismo, mientras usa las manos para jugar. Cuando intenta pintar, usa movimientos que implican el brazo entero. Alrededor de los dos años, el dibujo del niño evoluciona de los garabatos circulares a las líneas verticales y horizontales. Llegando a los de los 2 a los 3 años el

niño consigue tener estabilidad en el tronco y equilibrio para alcanzar un objeto que está lejos del cuerpo y transferir el peso de este hacia uno de los lados. Sin embargo, cuando tiene 3 a 4 años el niño ya tiene una fuerte preferencia por una de sus manos, aunque ocasionalmente pueda cambiar la mano que lidera. Sin embargo, los de 4 a 5 años están en una etapa donde el uso de la mano es caracterizado por reducir el movimiento del hombro a la vez el codo y la capacidad para hacer movimientos exactos de la muñeca y los dedos. Del mismo modo a los 5 a 6 años las dos manos tienen que trabajar en conjunto. Esta debe ser claramente identificadas: como dominante, o la que lidera, y como no dominante, o la que la ayuda.

Mesonero (1994) menciona las fases de la motricidad fina así también como la coordinación viso manual que viene a ser el conjunto formado por la mano y el ojo, que se conectan a través del cerebro, constituyen la máquina más diestra de los seres que viven en la tierra. ¿De qué manera toman control los ojos y los movimientos de las manos? Generalmente, no le damos mucha importancia al trabajo conjunto de los movimientos de mano y ojo: ya que desde muy temprana edad la mano hace lo que le manda el ojo.

Jiménez et. al. (2008) denotan como coordinación viso manual, óculo manual u ojo-mano a la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad. Sobre esta relación vista – mano se fundamentan numerosas acciones de la vida cotidiana, tales como: peinarse, vestirse, abrocharse, lavarse, etc. En el ámbito escolar la escritura, el dibujo, manualidades, juegos, deportes, etc. (p. 137).

Con respecto a la coordinación facial los autores Munarriz y Feito (2019) nos mencionan respecto a la gran importancia desde los dos autores: el lograr tener dominio muscular y la probable comunicación que se puede lograr y la armonía que tenemos a través de nuestro cuerpo y de forma especial los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

En cuanto a la motricidad fonética Munarriz y Feito (2019) nos mencionan que la motricidad fonética es la que da sentido al lenguaje oral incluyendo: la acción de fonación que el infante ejercita desde sus primeros meses de vida. teniendo en cuenta a la vez la coordinación de cada órgano. También sobre la motricidad facial es la que se refiere al dominio muscular de la cara de manera general como independiente, lo que resulta indispensable siendo un medio

para dar a conocer las emociones. Munarriz y Feito (2019) los autores nos dicen que: la motricidad manual se refiere al dominio de manera parcial e individual de los dedos, acerca del movimiento coordinado y el dominio de la muñeca. Esto permite que niño al utilizar las pinturas haciendo trazos cada vez más complejos con el tiempo puede trabajar con títeres, sombras chinescas, juegos con el pulgar, tecleos, separación y elevación de dedos, etc.

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y tipo de investigación

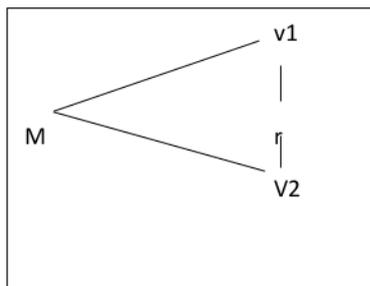
El enfoque del estudio es cuantitativo ya que solo se recogió información de lo que se observó en la Institución Educativa Manuelita Rosell de Pinillos en los estudiantes.

El tipo de investigación es teórica, al respecto Rojas (1998) menciona que, este tipo de investigación se trata de descubrir lagunas en el conocimiento existente; desarrollar o profundizar las implicaciones que tiene determinada teoría; clasificar conceptos; derivar consecuencias teóricas de planteamientos más generales a través de un proceso deductivo. (p 157).

2.2. Diseño de investigación

En este trabajo el diseño de investigación es correlacional con Ortiz (2004) mencionan que, estos diseños describen las relaciones entre dos o más variables en un momento determinado, son también descripciones, pero no de variables individuales sino de sus relaciones, sean estas puramente correlacionales o relaciones casuales. En estos diseños lo que se mide es la relación entre variables en un tiempo determinado. (pg. 48).

Por lo que el esquema es:



Donde:

V1 = Expresión Grafo- plásticas

M = Muestra

V2 = La Motricidad Fina

r = Relación de Expresión Grafo- plástica y La Motricidad Fina.

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

En la institución educativa Manuelita Rossell de Pinillos, ubicada en el distrito de Huanchaco, Provincia de Trujillo, cuenta con 147 estudiantes.

Tabla 1

Distribución de la población de los estudiantes de una Institución Educativa

Nivel	Grado/ Sección	Niños	Niñas	Total
	3	10	14	24
INICIAL	3	8	17	25
	4	9	15	24
	4	10	15	25
	5	12	13	25
	5	14	10	24
TOTAL		63	84	147

Nota: Nómina de estudiantes 2022

La cantidad de la muestra es de 109 estudiantes del nivel inicial.

Tamaño de muestra: $Z^2 * (p) * (1-p) / c^2$

Z: nivel de confianza (95%)

P: 147

C: margen de error (05)

Tabla 2

Distribución de la muestra de los estudiantes del nivel inicial

Nivel	Población	Formula	Muestra
Inicial	147	$Z2 * (p) * (1-p) / c2$	109

2.4. Técnica e instrumentos de recojo de datos

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo

La técnica de la observación que se utilizó Pulido et al (2007) afirman que, esta técnica consiste en un procedimiento de recopilación de información en el que utilizamos los sentidos para captar acontecimientos y realidades, así como a las personas dentro de un contexto en el cual se desenvuelven. Esta es una de las herramientas que se recomienda emplear en la fase inicial de la investigación, cuando el investigador da comienzo a su trabajo investigativo mediante una mirada externa y global de lo que pretende abordar (P.42).

La técnica que se utilizó en la presente investigación fue la ficha de observación que se dirigió para los niños de 5 años en la institución educativa Manuelita Rossell de Pinillos, ubicada en el distrito de Huanchaco, Provincia de Trujillo.

Se aplico la Lista de cotejo, conteniendo la variable expresión grafo plástica la cual tiene 14 ítems cuyas escalas están consideradas como: SI y NO la segunda variable que es la motricidad fina la cual tiene 10 ítems cuyas escalas son la misma que la anterior variable.

Por consiguiente, Delgado (1997) consiste en una serie de ítems, referidos a aspectos significativos o rasgos, los cuales expresan logros o conductas que el niño o la niña manifiesta al realizar determinada actividad. Se anota, únicamente, la presencia o ausencia del rasgo observado, es decir, Si, o No, ausente o presente, lo hizo, no lo hizo, etc. (p. 24).

2.5. Técnicas de procedimiento y análisis de la información

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el software aplicativo Microsoft Excel 2019, con el cual también se generó la creación de tabla y gráficos para el estudio de resultados, después se utilizó el alfa de Cronbach para realizar los resultados por dimensiones. En fundamento a ello se realizó la discusión de los resultados y para finalizar las conclusiones y recomendaciones.

2.6. Aspectos éticos en investigación

En esta investigación se formuló con respecto a los principios éticos:

Respeto del marco ético-jurídico–institucional: Respetar este marco para la toma de decisiones en una investigación científica; incluyendo acuerdos, convenios y términos de referencia.

Respeto a la normatividad nacional e internacional: es deber de todo investigador conocer y respetar la legislación que regula el campo objeto de la investigación científica. Implica asumir el espíritu de las normas, tener la convicción interna y reflexionar sobre las consecuencias de nuestros actos como investigadores.

Respeto de la persona humana: se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la libertad, el derecho a la autodeterminación informativa, la confidencialidad y la privacidad de las personas involucradas en las investigaciones. Respetar los derechos humanos.

Consentimiento informado y expreso: en toda investigación debe contarse con la manifestación de voluntad informada, libre, inequívoca y específica mediante la cual las personas o titulares de los datos consienten el uso de esa información para los fines específicos de la investigación.

Fomento del desarrollo sostenible: Proponer, diseñar, desarrollar, ejecutar y difundir investigaciones científicas que respeten y protejan la biosfera y la biodiversidad con criterios de sostenibilidad, pertinencia y validez científica, evitar todo daño o acciones lesivas a la naturaleza, lo que significa entender y considerar el nivel de interrelación íntima que existe entre todos los elementos bióticos, abióticos, socioeconómicos, culturales y estéticos entre sí y con los individuos que integran una comunidad. Esta incluye el respeto absoluto del patrimonio

genético de las diversas variedades de seres vivos. Respetar la vida y el valor de los demás seres vivos.

Responsabilidad, rigor científico y veracidad: Observar una conducta cabal durante el desarrollo de una investigación, sin abrogarse logros que no correspondan con las responsabilidades asumidas, ni incurrir en prácticas de suplantación o encubrimiento con el fin de obtener un beneficio para sí o para un tercero. Responsabilidad respecto a la pertinencia, alcances y repercusiones de sus investigaciones, tanto a nivel individual, institucional y social. Proceder con rigor científico para asegurar la validez, fiabilidad y credibilidad de fuentes, métodos y datos.

III. ⁸ RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados

A continuación, se presentan los resultados de la investigación:

Tabla 3

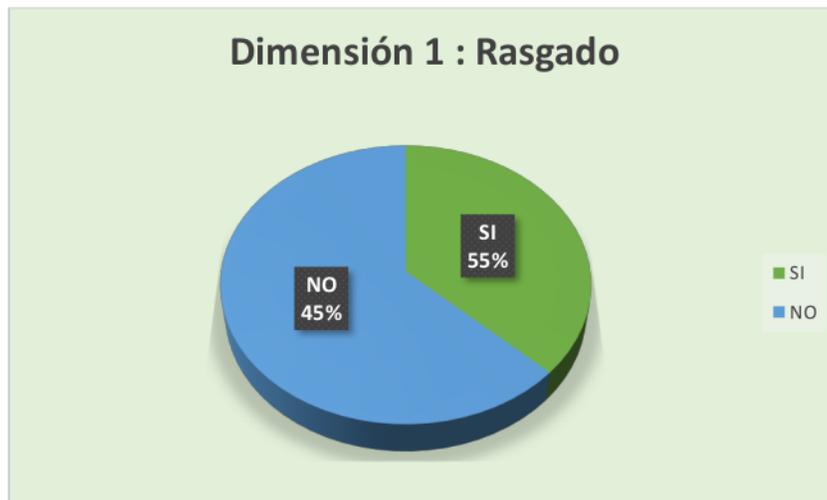
Dimensión 1 Rasgado

Categorías	F	%
Si	81	55%
No	66	45%
Total	147	100.0%

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos.

Figura 1

Dimensión 1 Rasgado



Nota: Resultados de la lista de cotejo.

El mayor porcentaje de estudiantes realiza solo una forma mecánica del rasgado, por cual se requiere que el niño no solo rasga papel, esta técnica ayuda a que los niños tengan más agilidad en sus deditos y mejoren su motricidad, porque al rasgar están permitiendo que el niño mejore su motricidad fina. Es decir que, entre los encuestados, un 55% desarrolla esta técnica del rasgo con facilidad dentro de sus actividades, mientras que el 45% está en proceso.

Tabla 4

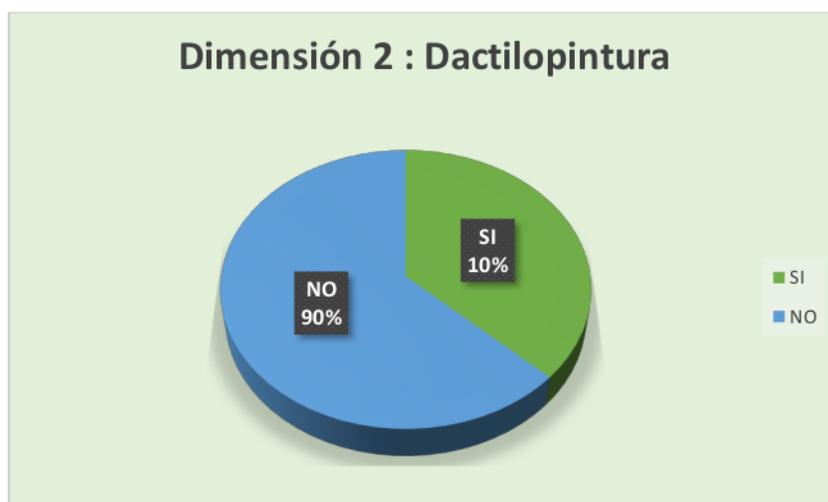
Dimensión Dactilopintura

<i>Categorías</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
Si	15	10%
No	132	90%
Total	147	100.0%

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos.

Figura 2

Dimensión Dactilopintura



Nota. Lista de cotejo realizada a los estudiantes del nivel inicial.

Se observa que, entre los encuestados, un 90% no conoce sobre la dactilopintura, mientras que el 10% si lo conoce .El mayor porcentaje de estudiantes no ha participado por lo menos una vez en actividades que se relaciona con la dactilopintura, esta técnica consiste en proporcionar a los niños y niñas , materiales como hojas y temperas o pinturas en un espacio en la cual explora y crea , usando como instrumento sus deditos , previa explicación por su docente , quien orienta para poder realizar de manera fácil y divertida, es por lo expuesto que

genera inquietud en que a pesar de que es una técnica fácil , en muchas instituciones educativas no está incluido como parte de las actividades a realizar, lo que refleja esta tabla al dar como resultado el porcentaje más elevado es aquel que no practica o desconoce de la técnica.

Tabla 5

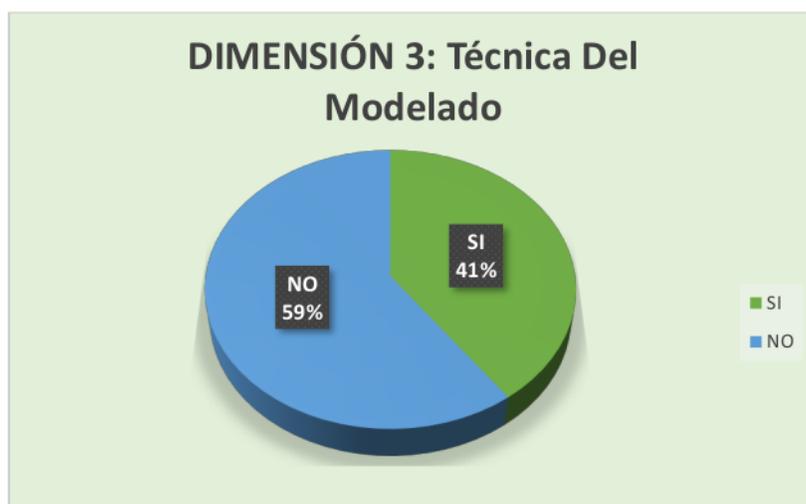
Dimensión Técnica Del Modelado

<i>Categorías</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Si	60	41%
No	87	59%
Total	147	100.0%

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos.

Figura 3

Dimensión técnica del Modelado



Nota: Lista de cotejo a los estudiantes del nivel inicial.

Se observa que, entre los encuestados, un 59% no conoce la técnica del modelado, mientras que el 41% si lo conoce. El mayor porcentaje de estudiantes no practican dentro de sus instituciones educativas, la cual consiste en el modela, es propia para ser desarrollada con estudiantes del nivel inicial, consiste en manipular diferentes texturas, dándoles forma, permite que el niño explore su creatividad, mejorando su motricidad fina.

Tabla 6

Dimensión Expresión Grafo-Plástica

Categorías	f	%
Si	82	56%
No	65	44%
Total	147	100.0%

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos.

Figura 4

Dimensión Expresión Grafo-Plástica



Nota: Lista de cotejo realizada a los estudiantes del nivel inicial.

Se observa que, entre los encuestados, un 56% si realiza o conoce sobre la expresión plástica, mientras que el 44% no. Es decir, el mayor porcentaje de estudiantes, en el trayecto de su etapa escolar ha progresado satisfactoriamente, alcanzando un desarrollo pleno y armonioso. El niño transmite sus pensamientos, estados de ánimo, ayudando a descubrirse, es por lo expuesto que se debe incluir dentro de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes de nivel inicial.

Tabla 7

Dimensión 1 Coordinación Viso Manual

Categorías	F	%
Si	67	46%
No	80	54%
Total	147	100.0%

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos.

Figura 5

Dimensión 1 Coordinación Viso Manual



Nota: Lista de cotejo a los estudiantes del nivel inicial.

Se observa que, entre los encuestados, un 54% desconoce del tema, en cambio el 46% sí. La coordinación viso manual se refiere a la capacidad que tenemos para realizar, controlar y ejecutar movimientos que intervienen en los ojos y las manos. La coordinación manual y visual se desarrolla trabajando actividades, para potenciar el control manual de forma coordinada y dinámica en la que la visión juega un papel importante, ya que nos asegura si el gesto que estamos realizando es el correcto.

Tabla 8

Dimensión 2: Coordinación Facial

Categorías	f	%
Si	39	27%
No	108	73%
Total	147	100.0%

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos.

Figura 6

Dimensión 2: Coordinación Facial



Nota. Lista de cotejo realizada a los estudiantes del nivel inicial.

Se observa que, entre los encuestados, un 73% no, mientras que el 27% sí. El mayor porcentaje de estudiantes no expresan sus emociones sin palabras, es necesario potencializar acciones que permitan mejorar esta realidad, esto se evidencia en el porcentaje de estudiantes que no hacen un uso adecuado de su expresión facial, es necesario para mejorar esta debilidad en los estudiantes de preescolar que se incluya con más énfasis dentro de los horarios de clase actividades que fomenten acciones, proyectándose a que los niños se comuniquen de manera más competente.

Tabla 9

Dimensión 3: Coordinación Fonética

Categorías	F	%
Si	81	55%
No	66	45%
Total	147	100.0%

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos.

Figura 7

Dimensión 3: Coordinación Fonética



Se observa que, entre los encuestados, un 55% realizan un correcto uso de esta técnica, mientras que el 45%. Presenta dificultades. El mayor porcentaje se centra en poder expresar verbalmente palabras y sonidos, comunicándose de forma fluida acorde con su edad, lo que refleja el 46%, los niños son orientados por sus maestra y padres en enriquecer su léxico para poder expresarse correctamente.

Tabla 10

Variable Motricidad fina

Categorías	F	%
Si	78	53%
No	69	47%
Total	147	100.0%

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos.

Figura 8

Variable Motricidad fina



Nota: Lista de cotejo realizada a los estudiantes del nivel inicial.

Se observa que, entre los encuestados, un 53% si conoce y práctica sobre lo referido, mientras que el 47% no. El mayor porcentaje de estudiantes evidencia un desarrollo correcto de su motricidad fina, esto les permite que puedan realizar actividades de forma correcta. Cada niño aprende de una manera diferente, por es necesario brindarle las herramientas necesarias para alcanzar con el objetivo.

Prueba de hipótesis

Hipótesis general

H1: La expresión grafo plástica se relaciona significativamente con la Motricidad Fina en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Manuelita Rossell de Pinillos, Trujillo, 2022.

H0: La expresión grafo plástica no se relacionan significativamente con la Motricidad Fina en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Manuelita Rossell de Pinillos, Trujillo, 2022.

Tabla 11

Tabla cruzada expresión grafo plástica Motricidad fina*

		VAR-1	VAR-2
Expresión grafo plástica	Correlación de Pearson	1	0,428
	Sig.(bilateral)		0,000
	N	150	150
Motricidad fina	Correlación de Pearson	0,104	1
	Sig.(bilateral)	0,206	
	N	150	150

Nota: Información procedente de los instrumentos

Interpretación: como el valor de significancia bilateral ($0,000 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa, es decir la expresión grafo plástica se relaciona significativamente con la Motricidad Fina en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Manuelita Rossell de Pinillos, distrito de Huanchaco en el año 2022.

Hipótesis Específicas

H1: La expresión grafo plástica se relaciona significativamente con la coordinación viso manual en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Manuelita Rossell de Pinillos, Trujillo, 2022.

H0: La expresión grafo plástica no se relacionan significativamente con coordinación viso manual en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Manuelita Rossell de Pinillos, Trujillo, 2022.

Tabla 12

Tabla cruzada expresión grafo plástica Coordinación viso manual*

		VAR-1	VAR-2
Expresión grafo plástica	Correlación de Pearson	1	0,321
	Sig.(bilateral)		0,000
	N	147	147
Coordinación viso manual	Correlación de Pearson	0,321	1
	Sig.(bilateral)	0,000	
	N	147	147

Nota. Información procedente de los instrumentos

Interpretación: como el valor de significancia bilateral ($0,000 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir La expresión grafo plástica se relacionan significativamente con coordinación viso manual en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Manuelita Rossell de Pinillos, distrito de Huanchaco en el año 2022.

H1: La expresión grafo plástica se relaciona significativamente con la coordinación facial en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Manuelita Rossell de Pinillos, distrito de Huanchaco en el año 2022.

H0: La expresión grafo plástica no se relacionan significativamente con la coordinación facial en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Manuelita Rossell de Pinillos, distrito de Huanchaco en el año 2022.

Tabla 13

*Tabla cruzada expresión grafo plástica*Coordinación facial*

		VAR-1	VAR-2
Expresión grafo plástica	Correlación de Pearson	1	0,290
	Sig.(bilateral)		0,000
	N	147	147
Coordinación facial	Correlación de Pearson	0,290	1
	Sig.(bilateral)	0,000	
	N	147	147

Nota. Información procedente de los instrumentos

Interpretación: como el valor de significancia bilateral ($0,000 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa, es decir la expresión grafo plástica se relacionan significativamente con la coordinación facial en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Manuelita Rossell de Pinillos, Trujillo, 2022.

H1: La expresión grafo plástica se relaciona significativamente con la coordinación fonética en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Manuelita Rossell de Pinillos, Trujillo, 2022.

H0: La expresión grafo plástica no se relacionan significativamente con la coordinación fonética en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Manuelita Rossell de Pinillos, Trujillo, 2022.

Tabla 14

*Tabla cruzada expresión grafo plástica*Coordinación fonética*

		VAR-1	VAR-2
Expresión grafo plástica	Correlación de Pearson	1	0,272
	Sig.(bilateral)		0,001
	N	147	147
Coordinación fonética	Correlación de Pearson	0,272	1
	Sig.(bilateral)	0,001	
	N	147	147

Nota. Información procedente de los instrumentos

Interpretación: Como el valor de significancia bilateral ($0,001 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir expresión grafo plástica se relaciona significativamente con la coordinación fonética en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Manuelita Rossell de Pinillos, Trujillo, 2022.

Hipótesis específica 1: Existe relación entre Expresión Grafo- plástica y coordinación viso manual en los estudiantes de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos Trujillo 2022

Hipótesis específica 2: Existe relación entre Expresión Grafo- plástica y coordinación facial en los estudiantes de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos, Trujillo 2022

Hipótesis específica 3: Existe relación entre Expresión Grafo- plástica y coordinación fonética en los estudiantes de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos, Trujillo 2022

IV. DISCUSIÓN

En esta investigación queda especificado según los resultados realizados a través de la prueba de Chi -cuadrado de Pearson, se acepta la relación de entre las variables, siendo el valor de significancia bilateral 0,000, es decir sí existe relación entre expresión grafo- plástica y motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos Trujillo 2022.

Los resultados guardan relación con la tesis de Prado (2001) quien señala que, según valor de correlación de Rho de Spearman (0,63), la variables se relacionan positivamente, es decir están vinculadas entre sí, dada que mediante las técnicas de grafo plástica el niño refuerza sus movimientos para un correcto uso de su motricidad fina, no teniendo la necesidad de expresarse con palabras, se comunica por medio de ideas y sus emociones, por medio de esto ayuda al ser humano al descubrimiento, conocimiento, a la creación y a la expresividad es así que se permite mejorar de manera notable

Referente a la hipótesis específica 1, según la relación significativa bilateral, del estadístico es menor que 0.05, se acepta la relación entre Expresión Grafo- plástica y coordinación viso manual en los estudiantes de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos Trujillo 2022.

Estos resultados guardan relación con Pereyra (2021) en la cual afirma que, las variables estudiadas en su investigación se relacionan, según el post tes indica que el 25% se encuentra nivel regular y el 75% nivel inicio, quedando demostrado la mejoría en estimulación óculo manual. De igual opinión Serrano (2019) y Rigal (2006), señalan en sus investigaciones se relaciona entre sí. Estos autores expresan que la coordinación viso manual se refiere a la capacidad que tenemos para realizar, controlar y ejecutar movimientos que intervienen en los ojos y las manos, la coordinación mano-ojo es una habilidad cognitiva compleja que requiere una coordinación precisa de la visión y los movimientos de las manos.

Considerando hipótesis específica 2, según las resultas obtenidas de la prueba de Chi -cuadrado de Pearson su valor de significancia bilateral ($0,000 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa, concluyendo que hay relación entre expresión Grafo-

plástica y coordinación facial en los estudiantes de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos Trujillo 2022.

Los datos van acordes con la información mencionada por Juárez (2021) según los resultados del estadístico de Pearson ($\rho = 0,782$); y su valor de significativa $0,000 < 0,05$; las variables se relacionan.

De acuerdo a la hipótesis específica 3, según los resultados las variables se relación, en otras palabras, existe relación entre expresión grafo- plástica y coordinación fonética en los estudiantes de la Institución Educativa Manuelita Rossell de Pinillos Trujillo 2022, siendo su valor de significancia bilateral 0.001 menor 0.05 guardando relación significative entre las variables de estudio.

Los resultados se vinculan con los hallazgos de Alipo (2021) donde manifiesta según la prueba Wilcoxon, pre test y post test realizada a las estudiantes de la educativa a N° 218, las variables se relacionan teniendo como resultado en post test logro (5.56), proceso (61,11) e inicio (33,33) siendo así su rango promedio en pre test 19,06 y rango promedio post test 16,04.

Asimismo, el autor manifiesta que el habla significa la incorporación social del niño y el aspecto fonético es por ello necesario dentro de la motricidad fina, debe estimularse y continuar de cerca para garantizar un buen dominio de la lengua., el verdadero dominio del aparato fonador de acuerdo a su edad, también es necesario brindarles lo necesario para que puedan expresarse cada día mejor.

V. CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación muestran que la mayoría de docentes no utilizan y desconocen sobre el tema en si por lo que no hay ese desarrollo adecuado en la motricidad fina en sus estudiantes

La mayoría de niños y niñas tiene poco estimulo motor, lo que resulta en un retraso del desarrollo de las habilidades motoras finas.

En este caso las docentes no cuentan con material necesario como guía para la expresión grafo encontrando así dificultad en su enseñanza.

Los niños y niñas necesitan ser estimulados por medio de la pintura, las artes en sí, para lograr el desarrollo de sus habilidades motrices.

VI. RECOMENDACIONES

Elaborar dentro de su plan anual, actividades de expresión grafo- plástica que se desarrollen con los niños en fin de fomentar una adecuada motricidad fina.

Recibir capacitaciones para siempre estar innovando y mejorando estrategia para una enseñanza significativa.

Generar un clima de confianza, adecuado lugar de trabajo y que la materia a utilizar sea el adecuado para brindar una mejor enseñanza.

Entrenar y capacitar a los padres para que puedan reforzar algunas debilidades de sus niños, en casa, brindándoles información necesaria para desempeñar un papel importante para mejora de sus niños.

Realizar actividades plásticas como el dibujo, pintura, rasgado, modelado, para obtener resultados positivos en la motricidad fina de los niños y niñas.

Garcia ramos

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

1%

2

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1%

3

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

<1%

4

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

5

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

6

bibliotecadigital.udea.edu.co

Fuente de Internet

<1%

7

issuu.com

Fuente de Internet

<1%

8

docplayer.es

Fuente de Internet

<1%

9

pesquisa.bvsalud.org

Fuente de Internet

<1 %

10

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

11

www.dspace.uce.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 9 words

Excluir bibliografía

Activo

Garcia ramos

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37
