

TALLER GRAFICO PLASTICO PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PUCALLPA, 2021.

por FIORELLA JAMILETH VALVERDE REYES

Fecha de entrega: 11-oct-2023 05:43p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2192898707

Nombre del archivo: INFORME_DE_TESIS_SHIRLEY_1908_1_1.docx (199.31K)

Total de palabras: 13713

Total de caracteres: 75368

1
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER GRAFICO PLASTICO PARA DESARROLLAR LA
ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA, PUCALLPA, 2021

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:

Br. Aracely Shirley López Vela
ORCID: 0000-0002-5019-7409

ASESORA:

Mg² Valverde Reyes Fiorella Jamileth
ORCID: 0000-0002-5826-2439

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

I. INTRODUCCIÓN

La adquisición ¹⁹ de habilidades de escritura en la etapa inicial de la educación es fundamental ²⁶ para el desarrollo académico y personal de los niños. Sin embargo, en muchos casos, se observan deficiencias o carencias ⁴ en el desarrollo de la escritura en este nivel, lo cual puede tener un impacto significativo en su progreso posterior.

La escritura es una competencia esencial que permite a los niños comunicar ideas, expresar emociones y participar activamente en el proceso de aprendizaje. No obstante, debido a diversos factores, como la falta de enfoque en la enseñanza de la escritura, la falta de recursos adecuados o la falta de apoyo individualizado, algunos niños experimentan dificultades para desarrollar habilidades de escritura sólidas en esta etapa crucial. (Ahuanari y Lozano, 2020)

Las deficiencias ⁴ en el desarrollo de la escritura en el nivel inicial pueden tener consecuencias a largo plazo. Los niños que luchan con la escritura pueden experimentar una disminución en su confianza y motivación, lo que puede afectar negativamente su desempeño académico en general. Además, estas dificultades pueden persistir en etapas posteriores de la educación, dificultando el dominio de habilidades de escritura más avanzadas. (Reyes, 2021).

Es fundamental abordar esta problemática y buscar soluciones efectivas para garantizar un desarrollo óptimo de la escritura en los niños del nivel inicial. Al identificar las carencias existentes y comprender su impacto en el progreso futuro, se pueden implementar estrategias y enfoques pedagógicos que promuevan un aprendizaje efectivo y brinden el apoyo necesario a cada niño para desarrollar habilidades de escritura sólidas desde el inicio de su educación.

Por otra parte, en el contexto internacional, podemos citar a Law et. al (2018) que desarrollaron una investigación en Inglaterra, indicando que, desde hace varios años, los estudios de población han demostrado que la lectura de libros por parte de los padres es una característica importante de lo que a veces se denomina el entorno de aprendizaje en el hogar del niño. La evidencia sugiere que cuanto más leen los padres a sus hijos y cuantos más libros haya en el hogar del niño, mejor se desempeñará el niño en términos de su rendimiento

académico y social posterior. Esto entonces plantean la pregunta de si es posible proporcionar intervenciones que promuevan la lectura temprana y si esos efectos duran. Ha habido una serie de revisiones de la literatura sobre intervenciones, pero estas han incluido una mezcla de diferentes tipos de estudios y edades de los niños y tienen una variedad de enfoques diferentes. Con lo que al realizar un análisis de la literatura disponible, se centra específicamente en las intervenciones de lectura de libros realizadas específicamente por padres y cuidadores ¹⁹ con niños en edad preescolar (hasta la edad de cinco años) y observa principalmente el impacto de las intervenciones de lectura entre padres e hijos en el lenguaje expresivo. (uso del lenguaje para transmitir significado a los demás) y lenguaje receptivo (comprensión de las palabras y el lenguaje de los demás) y habilidades previas a la lectura.

Así mismo en Colombia la investigación de Flores et. al (2021) afirman que el aprendizaje de la lectura se inicia en estrecha relación con el desarrollo del lenguaje, especialmente durante la etapa preescolar, que es una etapa altamente sensible para este proceso. Este aprendizaje se manifiesta de manera progresiva, atravesando todas las etapas del proceso. Sin embargo, cuando surgen dificultades en el aprendizaje de la lectura, se ponen de manifiesto las limitaciones en el desarrollo de las habilidades lingüísticas adquiridas durante el período inicial de formación o etapa preescolar.

En este sentido, la lectura incurre en la necesidad de comunicarse, así como para reconocer y manipular los sonidos del lenguaje, ⁵ juega un papel fundamental en el desarrollo de integral de las personas. Lamentablemente, no se observa un uso sistemático de estrategias pedagógicas por parte de los docentes para promover la conciencia fonológica en los salones de clase de niños en edad preescolar, a fin de fortalecer esta habilidad.

Los conocimientos fonológicos que los estudiantes poseen están estrechamente vinculados con el desarrollo del lenguaje oral en las primeras etapas de su vida, por lo tanto, constituyen un factor primordial al comienzo de su educación, ya que sientan las bases para futuros aprendizajes. Es evidente que los niños llegan al colegio con conocimientos previos

que se pueden aprovechar para la iniciación en la lectoescritura. Además, ⁵ los procesos de aprendizaje relacionados con la lectura y escritura, tanto a nivel léxico, sintáctico como semántico, pueden ser fortalecidos a través de actividades y experiencias significativas para los niños.

En la investigación de Paima (2020) afirma que en el contexto peruano, es frecuente encontrar una creencia arraigada de que el proceso de lectura comienza únicamente con la decodificación y pronunciación de las letras. Sin embargo, esta concepción limitada pasa por alto un aspecto crucial: los niños comienzan a aprender a leer mucho antes de comprender el significado de las letras. En las etapas iniciales, los niños desarrollan la capacidad de identificar y asociar sonidos con palabras e imágenes, lo cual constituye un hito importante en su desarrollo lector. No obstante, en el contexto educativo peruano, los elementos que desarrollan la lectura a menudo no recibe la atención y el enfoque adecuados en las primeras etapas del proceso de lectura. Esto puede deberse a una falta de conciencia sobre su importancia o a una falta de capacitación de los docentes en cómo desarrollar y promover esta habilidad en los niños. Esta problemática tiene consecuencias significativas en el desarrollo de la lectura.

Desde los niveles básicos de educación, como el nivel inicial en nuestro país, es crucial que se implementen diversos métodos, técnicas y talleres de manera pertinente y efectiva por parte de los docentes. Es importante tener en cuenta que en el sistema educativo peruano, no ha destacado en los estándares internacionales, además de tener un escaso ²³ desarrollo de habilidades de escritura en niños de 5 años. Esta brecha se debe a factores tanto internos del niño como a las estrategias utilizadas por los docentes en su labor educativa. Esta problemática no es exclusiva del sector educativo en la región de Ucayali. Según diversos exámenes realizados a estudiantes de la educación básica regular, nuestra región se encuentra en los últimos lugares con resultados muy bajos en comprensión. Esto guarda estrecha relación con la falta de una adecuada enseñanza de la escritura desde los primeros niveles, lo cual impacta negativamente en el desarrollo de aprendizajes sólidos en niveles educativos posteriores.

Es evidente que las estrategias y técnicas utilizadas por los docentes desempeñan un papel fundamental en esta realidad. En este sentido, se puede observar que en la Institución Educativa N° 290, muchos docentes continúan empleando métodos y tareas tradicionales en lugar de buscar alternativas más efectivas. Con el objetivo ¹ de reorientar la enseñanza de la escritura en los niños de nivel inicial, propongo la implementación de talleres gráfico-plásticos como una alternativa ¹ en la Institución Educativa N° 290 en Pucallpa, en el año 2021.

Estos talleres gráfico-plásticos ofrecen una oportunidad para desarrollar habilidades de escritura de manera creativa y significativa. A través de actividades que involucren el uso de imágenes, colores y materiales diversos, se puede estimular el interés y la motivación de los niños hacia la escritura, promoviendo su desarrollo integral. Es imperativo que los docentes estén dispuestos a adoptar enfoques innovadores y brindarles a los estudiantes las herramientas necesarias para adquirir habilidades de escritura sólidas desde una edad temprana. Implementar talleres gráfico-plásticos en la Institución Educativa N° 290 puede ser un primer paso hacia una enseñanza más efectiva y un desarrollo exitoso de la escritura en los niños de 5 años.

¹ Este estudio se enfrentó a la necesidad de proponer una solución a la problemática existente, con el objetivo de superar y ¹² mejorar las habilidades de escritura a través de la implementación de talleres gráfico-plásticos. Basándose en estudios previos realizados en diferentes contextos y períodos, se evidenció que esta técnica ha demostrado mejores ¹ resultados en el aprendizaje de la escritura en niveles básicos. Mediante la aplicación de sesiones de aprendizaje, se pudo determinar la utilidad de esta técnica, lo cual se reflejó en los resultados estadísticos obtenidos. Estos resultados, a su vez, contribuirán a elevar la calidad de la educación tanto a nivel nacional como global.

Con el propósito de abordar este objetivo, el estudio planteó las siguientes preguntas de investigación, siendo la cuestión principal: ¹ ¿En qué medida el taller gráfico plástico desarrolla la escritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 290 - Pucallpa, 2021?, como problemas específicos fueron

¿En qué medida el taller grafico plástico desarrolla la escritura pre-silábica en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 290 - Pucallpa, 2021?; ¿En qué medida el taller grafico plástico desarrolla la escritura silábica en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 290 - Pucallpa, 2021?; y ¿En qué medida el taller grafico plástico desarrolla la escritura silábico alfabeto en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 290 - Pucallpa, 2021?.

Además, este estudio busca demostrar por qué vivimos en un mundo en el que el conocimiento se encuentra principalmente en forma escrita, lo cual hace necesario que los niños adquieran habilidades de escritura de manera natural para que puedan desenvolverse en el futuro. Por tanto, este estudio se justifica en varios aspectos: en el aspecto teórico, ha contribuido a ampliar los conocimientos sobre la aplicación del taller gráfico-plástico para el desarrollo de la escritura, así como los diferentes niveles de escritura, lo que servirá como base teórica y antecedente para futuras investigaciones. En cuanto al aspecto metodológico, el instrumento utilizado en esta investigación ha sido validado y demostró ser confiable, lo que permitirá su replicación en futuros estudios. Por último, en el aspecto práctico, este estudio ha propuesto una serie de actividades dentro del taller gráfico-plástico para promover el desarrollo de habilidades de escritura, convirtiéndose en una guía de apoyo para maestros y estudiantes, quienes podrán implementar estas actividades en su práctica diaria con el objetivo de mejorar la escritura.

El presente estudio se propuso alcanzar los siguientes objetivos: uno de carácter general y varios específicos. El objetivo general consistió en evaluar en qué medida el taller gráfico-plástico contribuye al desarrollo de las habilidades de escritura en estudiantes de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa N° 290 en Pucallpa durante el año 2021.

De manera específica, se trazaron los siguientes objetivos: en primer lugar, se buscó determinar el impacto del taller gráfico-plástico en el desarrollo de la escritura pre-silábica en los estudiantes de 5 años de la mencionada institución educativa. En segundo lugar, se tuvo

como propósito evaluar el nivel de influencia del taller en el avance de la escritura silábica en estos mismos estudiantes. Posteriormente, otro objetivo específico fue evaluar cómo el taller gráfico-plástico ¹⁵ incidió en el desarrollo de la escritura silábico-alfabética en el grupo ¹ de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 290 en Pucallpa durante el año 2021.

La formulación de estos objetivos permitió encauzar el estudio hacia un enfoque preciso y delimitado, al tiempo que se abordaron distintos niveles de desarrollo en las habilidades de escritura de los niños participantes. Al establecer tanto un objetivo general como objetivos específicos, se logró una estructura coherente y orientada hacia la consecución de respuestas y conclusiones significativas en relación al impacto del taller gráfico-plástico ¹ en el desarrollo de la escritura en el contexto educativo de la Institución Educativa N° 290 en Pucallpa en el año 2021.

Este estudio llevó a cabo una recopilación exhaustiva de ¹ antecedentes de investigación provenientes de diversos repositorios digitales, tanto a nivel internacional como nacional, con el fin de explorar las variables relacionadas con el tema de estudio. Un artículo relevante fue el de Bañales et al. (2018), llevaron a cabo una recopilación de investigaciones sobre la enseñanza ¹⁴ de la escritura en la educación básica en Chile, realizadas durante el período de 2007 a 2016. Para identificar y analizar estos estudios previos, aplicaron el método de revisión integradora, a partir del cual lograron identificar un total de 27 fuentes académicas relevantes. Dividieron estas fuentes en dos categorías principales: ⁸ el aprendizaje de la escritura y la enseñanza de la escritura. En cuanto al aprendizaje, se enfocaron en investigar los aspectos lingüísticos que afectan a los estudiantes, como la ortografía y la construcción de oraciones. También evaluaron ⁸ la calidad de los textos, centrándose mayormente en textos narrativos, seguidos de textos expositivos y de opinión. ²⁴ En lo que respecta a la enseñanza de la escritura, se concentraron en comprender las prácticas educativas relacionadas con ²⁴ la creación de cuentos y textos de ¹⁴ opinión. Sin embargo, notaron una carencia en el estudio de las estrategias de evaluación de ⁸ escritura y en las necesidades de formación de los profesores en relación con la enseñanza de

la escritura. Resalta la ausencia de encuestas nacionales y de estudios observacionales que aborden regiones distintas a la Región Metropolitana, lo que limita la comprensión de las prácticas educativas en diversos contextos. Esto involucra el análisis de las estrategias pedagógicas y de evaluación empleadas por los docentes, los géneros textuales utilizados en la enseñanza de la escritura y la proporción de tiempo dedicada a la escritura en comparación con la lectura y la oralidad. A partir de la síntesis de los resultados obtenidos en ambas áreas, la revisión propone recomendaciones valiosas para futuras investigaciones en el ámbito de la escritura en la educación básica chilena. Estas sugerencias pueden enriquecer la investigación y proporcionar una comprensión más profunda de los enfoques y prácticas que promueven el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes.

Un artículo importante para considerado para esta investigación es el de Borzone y Lacunza (2017), donde se enfocaron en examinar las propuestas de enseñanza de la lectura y escritura implementadas en nuestro país durante un período de más de dos décadas. Estas propuestas se basan en los principios del Lenguaje Integral y la Psicogénesis. Estas teorías sostienen que las palabras se leen globalmente, desestimando la enseñanza sistemática de las correspondencias y el desarrollo de la conciencia fonológica. Además, critican la práctica de la lectura fluida por considerarla conductista, y proponen la anticipación de significados como única estrategia de comprensión. En este contexto, se considera fundamental realizar un análisis crítico de los fundamentos del Lenguaje Integral y la Psicogénesis. Para ello, se deben incorporar los aportes teóricos y empíricos de investigaciones en los campos de la Psicología Cognitiva y las Neurociencias, que abordan los procesos de lectura y escritura de manera más completa. Este estudio tiene como objetivo ampliar la comprensión de las estrategias de enseñanza de la lectura y escritura, considerando los avances científicos y las investigaciones más recientes. La Psicología Cognitiva y las Neurociencias proporcionan un marco teórico sólido basado en evidencia, que puede enriquecer nuestro entendimiento sobre cómo los niños aprenden a leer y escribir. Estos enfoques pueden ofrecer nuevas perspectivas sobre la

importancia de ⁶ la enseñanza sistemática de las correspondencias y el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de lectura. Mediante un análisis crítico de las teorías existentes y ⁵ una revisión exhaustiva de la literatura científica actualizada, este estudio tiene como objetivo identificar las prácticas pedagógicas más efectivas para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los estudiantes. Esto permitirá ajustar y mejorar los enfoques educativos utilizados en nuestro país, alineándolos con las investigaciones más recientes en los campos de la Psicología Cognitiva y las Neurociencias.

En la investigación realizada por Cañar (2019), se emprendió un enfoque descriptivo para examinar en detalle ciertos aspectos, empleando para ello técnicas específicas. Las herramientas principales utilizadas incluyeron encuestas, guías de observación y el Test Dexterímetro de Goodard. La muestra involucró a 12 niños como participantes en el estudio. Los resultados del estudio arrojaron conclusiones significativas. En el mejor escenario identificado, se constató que aproximadamente el 25% de los niños demostraba un coeficiente psicomotor muy pobre, mientras que un 33,3% presentaba un coeficiente considerado como malo. Un 8,3% de los participantes alcanzó un nivel regular, y un 33,3% exhibió un coeficiente psicomotor clasificado como bueno. En cuanto a la evaluación realizada, los resultados indicaron que un 8,3% de los niños obtuvo una calificación psicométrica muy baja. Un 58,3% de los participantes obtuvo una calificación buena en la prueba, mientras que un 33,3% logró una calificación muy buena, destacando su desempeño en el test. Por lo tanto, a partir de las conclusiones obtenidas, se destaca la idea de que desarrollar folletos educativos centrados en técnicas gráficas y promover su implementación diaria en el contexto escolar podría tener un impacto positivo en la mejora de la motricidad fina de los niños participantes. Estos folletos podrían contribuir a la promoción de habilidades motoras más finas y precisas entre los niños, lo que a su vez podría influir en su desarrollo general.

A nivel nacional, se encontraron antecedentes relevantes, como el estudio de Zaavedra (2023), propósito central de esta investigación fue abordar la mejora de la motricidad fina en

estudiantes de 5 años a través de un taller gráfico plástico diseñado con una amplia gama de estrategias y técnicas de aprendizaje, incluyendo el rasgado, punzado, dactilopintura, enhebrado y collage. El objetivo primordial era evaluar la efectividad de este taller en la promoción del desarrollo motor fino en estos niños en edad preescolar. Para llevar a cabo este estudio, se adoptó un enfoque cuantitativo, en el que se empleó un diseño cuasi experimental. En este diseño, se trabajó con dos grupos distintos: un grupo experimental que participó en el taller gráfico plástico y un grupo de control que no recibió esta intervención. Se realizaron evaluaciones tanto antes como después del taller en ambos grupos, permitiendo una comparación precisa de los resultados. Para recopilar datos, se utilizaron diversos instrumentos, entre ellos la escala de Likert y la observación directa. Estos métodos se utilizaron para medir tanto la percepción subjetiva de los participantes como las observaciones objetivas de su desempeño en las tareas motoras finas. Los resultados obtenidos arrojaron hallazgos significativos. En el grupo experimental que participó en el taller gráfico plástico, se observó una mejoría sustancial del 64.93% en los niveles de destreza motora fina después de completar el taller. En contraste, el grupo de control que no participó en el taller solo evidenció un aumento del 15.80% en su desempeño motor fino. Estos resultados indican de manera concluyente la efectividad del taller gráfico plástico en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años. Estos hallazgos respaldan la noción de que la integración de técnicas artísticas y lúdicas puede tener un impacto positivo y medible en la mejora de la motricidad fina en niños preescolares. Además, subrayan la importancia de la implementación de enfoques pedagógicos que promuevan el desarrollo motor integral en edades tempranas.

Saenz (2018) realizó un estudio de naturaleza aplicada, en el cual empleó un diseño experimental para indagar en un aspecto crucial del desarrollo infantil. Los datos necesarios para este estudio fueron obtenidos a través de la administración de un Test de Escritura Pre silábica, permitiendo así una evaluación precisa de las habilidades iniciales de escritura en los niños involucrados. Los resultados de la investigación arrojaron conclusiones sustanciales que

ofrecen un valioso entendimiento sobre el proceso de adquisición de habilidades de escritura en niños. En la fase de pre-prueba, se observó que un 62% de los niños se encontraba en el nivel de inicio, lo que implica que estaban dando sus primeros pasos en la adquisición de habilidades de escritura. Por otro lado, el 38% restante de los participantes se ubicaba en la etapa de proceso de implementación, lo que sugiere que ya habían avanzado más allá de las etapas iniciales. En la evaluación final, los resultados demostraron una evolución notable en las habilidades de escritura de los niños. Un significativo 48% de los participantes había alcanzado el nivel de logro, indicando un dominio satisfactorio de las habilidades pre silábicas de escritura. Además, un 43% de los niños evidenció un progreso significativo en su desarrollo, lo que sugiere un avance notable desde la etapa inicial. Estos resultados no solo ofrecen una visión detallada del progreso en el aprendizaje de la escritura en niños, sino que también resaltan la importancia de las intervenciones pedagógicas tempranas en este proceso. Los hallazgos proporcionados por este estudio contribuyen a la comprensión del desarrollo infantil y ofrecen información valiosa para la planificación y mejora de enfoques educativos dirigidos a la adquisición de habilidades de escritura.

Por su parte, Carrasco (2018) llevó a cabo una investigación de envergadura a través de un diseño preexperimental, enmarcado en su tesis. En este estudio, utilizó un Test de Escritura pre silábica como instrumento de evaluación, aplicándolo a un grupo de 21 niños. Estos esfuerzos se dirigieron hacia el entendimiento y mejora de las habilidades pre silábicas de escritura en esta población. Los resultados obtenidos por Carrasco reflejaron descubrimientos altamente significativos en el ámbito de la educación infantil. La implementación del programa de gráfico-plástico se manifestó como un factor determinante en la mejora de la escritura en niños de cuatro años. La relevancia de esta conclusión se vio respaldada por análisis estadísticos sólidos. El valor de p (Sig. dúplex) que arrojó un índice igual a 0,000, junto con un valor t de 13546, aportó fundamentos cuantitativos a la conclusión. Antes de la aplicación del programa, en la prueba inicial, un 62% de los niños demostró estar en un nivel de escritura

inicial, mientras que el 38% restante ya había exhibido ciertos avances en sus habilidades. Sin embargo, en la prueba final, un 48% de los niños logró superar el nivel de logro, indicando un desempeño satisfactorio en las habilidades pre silábicas de escritura. Paralelamente, un 43% mostró avances sustanciales en comparación con sus desempeños anteriores. Estos resultados son de relevancia significativa, ya que resaltan la efectividad del programa de plasticidad gráfica en el desarrollo de las habilidades de escritura en niños de cuatro años. Además de aportar a la comprensión de cómo los enfoques pedagógicos pueden influir en el aprendizaje temprano, estos resultados ofrecen una base sólida para la planificación futura de intervenciones educativas dirigidas a la mejora de la escritura en la población infantil.

En un estudio independiente, Mamani y Peña (2019) emprendieron una investigación valiosa mediante un diseño experimental dentro del contexto de su tesis. Para llevar a cabo este análisis, recurrieron a una combinación de herramientas, incluyendo un formulario de encuesta y fichas bibliográficas, y aplicaron estos instrumentos a una muestra de 32 niños en edades comprendidas entre 4 y 5 años. Las implicaciones de su investigación arrojaron conclusiones de gran relevancia, ofreciendo una perspectiva esclarecedora sobre el proceso de aprendizaje en niños en las etapas iniciales de su desarrollo, específicamente en el rango de edades entre 4 y 5 años. A través de la implementación de técnicas de escultura, Mamani y Peña encontraron evidencia de un impacto positivo y significativo en el proceso de aprendizaje de estos niños. Estos resultados resaltan la efectividad de las técnicas de escultura como una metodología valiosa para estimular y potenciar el aprendizaje en los primeros años de vida. Además, su investigación también destacó otro hallazgo importante. Se observó que la formación docente tuvo un papel crucial en la enseñanza de las técnicas gráficas en la etapa inicial del proceso educativo. Esto sugiere que una preparación adecuada y formación profesional puede influir de manera positiva en la capacidad de los docentes para implementar y transmitir estas técnicas de manera efectiva a los niños, maximizando así los beneficios del proceso de enseñanza-aprendizaje en estas edades tempranas. En resumen, el estudio llevado a cabo por Mamani y

Peña ofrece una visión profunda sobre la aplicación de técnicas de escultura en el aprendizaje infantil y destaca la importancia de la formación docente en la enseñanza de técnicas gráficas. Sus conclusiones proporcionan información valiosa para los educadores y para el desarrollo de enfoques pedagógicos más efectivos en los primeros años de educación.

Vásquez (2022) emprendió una investigación exhaustiva a través de su tesis, cuyo objetivo primordial era investigar la posible ⁷ influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de habilidades de escritura en niños de 5 años que asisten a una Institución Educativa. Esta indagación representó un esfuerzo importante para comprender mejor los factores que pueden impulsar el aprendizaje temprano de la escritura. Para abordar esta cuestión, Vásquez eligió un enfoque cuantitativo, lo que le permitió trabajar con datos medibles y observables, y seleccionó un diseño preexperimental de tipo aplicado. En este tipo de diseño, se busca identificar la relación causal entre variables a través de la implementación de una intervención específica. La muestra involucrada en este estudio constó de ²³ 22 niños y niñas de 5 años, un grupo representativo de la población de interés. Los resultados esenciales que emergieron de este estudio proporcionaron información valiosa sobre la efectividad de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la escritura en niños en la etapa preescolar. Al inicio del estudio, se encontró que el 30,32% de los participantes se ubicaba en la fase inicial de desarrollo de habilidades de escritura. Sin embargo, al concluir la investigación, este porcentaje había aumentado notablemente a un 58,50%, lo que sugiere un progreso significativo en el aprendizaje de la escritura. La conclusión principal de este estudio fue que el taller de técnicas gráfico-plásticas tenía una influencia altamente ² significativa en el desarrollo de habilidades de escritura en niños de 5 años. Este hallazgo se sustentó con un valor de p igual a 0,00, reforzando la validez y la importancia de la relación entre las técnicas gráfico-plásticas y la mejora en la escritura infantil. En resumen, la investigación liderada por Vásquez en 2022 desempeñó un papel fundamental en la comprensión de cómo las técnicas gráfico-plásticas pueden impactar en el desarrollo de habilidades de escritura en niños de 5 años. Este

estudio añade un nuevo nivel de conocimiento a la educación temprana y proporciona un fundamento sólido para la implementación de enfoques pedagógicos que integren de manera efectiva las técnicas gráfico-plásticas en el proceso de aprendizaje.

Por su parte, Canchanya y Huanquis (2021) emprendieron una investigación con el propósito de analizar y demostrar el impacto que las técnicas gráfico-plásticas tienen en el proceso de mejora de las habilidades de pre-escritura. Esta investigación se enmarcó en un enfoque aplicado, con un nivel explicativo y se apoyó en un diseño experimental de tipo preexperimental, orientado a investigar de manera profunda la relación causal entre variables. El grupo objetivo para este estudio estuvo compuesto por 14 niños de 5 años, representando una muestra significativa de la población estudiantil. Para recopilar datos valiosos, se empleó una ficha de observación como herramienta principal, aprovechando la técnica de observación para capturar de manera precisa y objetiva el comportamiento y los avances de los niños en el ámbito de la pre-escritura. Los resultados que emergieron de este estudio ofrecieron percepciones importantes en relación a los efectos de las técnicas gráfico-plásticas en el proceso de pre-escritura. En el pretest, se identificó que un 64% de los niños se encontraba en un nivel bajo de habilidades, un 22% estaba en un nivel regular y el 14% restante mostraba un nivel alto de desempeño. Sin embargo, en el postest, se evidenció un cambio notable en las cifras. Un 64% de los niños alcanzó un nivel alto, mientras que un 22% mantuvo un nivel regular y el 14% restante descendió a un nivel bajo. Este cambio significativo en el porcentaje de estudiantes que ascendió del nivel bajo en el pretest al nivel alto en el postest, respaldó de manera sólida la hipótesis de la influencia positiva de las técnicas gráfico-plásticas en la mejora de la pre-escritura. Este hallazgo fue respaldado además por un p-valor menor a 0,05 en la prueba de Wilcoxon, añadiendo un respaldo estadístico a la conclusión. En última instancia, se puede concluir que la implementación de las técnicas gráfico-plásticas demostró ser favorable y ejerció una influencia altamente significativa en el desarrollo de las habilidades de pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín, durante

el año 2020. Los resultados de esta investigación ofrecen una contribución valiosa al campo de la educación temprana y respaldan la eficacia de enfoques pedagógicos que integren las técnicas gráfico-plásticas en el proceso educativo.

En el contexto local, Ahuanari y Lozano (2020) llevaron a cabo una investigación sumamente relevante, enfocada en la relación entre la técnica gráfico-plástica y el fomento del pensamiento creativo en niños y niñas. El propósito primordial de su estudio fue abordar esta conexión en profundidad, y sus hallazgos contribuyen a un entendimiento más profundo de cómo las actividades gráfico-plásticas pueden influir en el desarrollo de la creatividad en los niños. Para abordar esta cuestión, los investigadores optaron por un enfoque aplicado, lo que implicó aplicar directamente las conclusiones de su estudio al contexto educativo y al desarrollo de enfoques pedagógicos efectivos. Además, eligieron un diseño descriptivo correlacional, que les permitió identificar y medir las relaciones entre las variables de interés, en este caso, la técnica gráfico-plástica y el pensamiento creativo. Para recopilar datos sólidos, Ahuanari y Lozano utilizaron la encuesta como técnica principal, apoyada por cuestionarios diseñados cuidadosamente. Estos instrumentos recogieron información directa de los participantes, proporcionando una visión rica y detallada de las percepciones y experiencias de los niños y niñas involucrados en relación a la técnica gráfico-plástica y su pensamiento creativo. Los resultados obtenidos en este estudio son altamente significativos y añaden una capa valiosa de conocimiento al campo de la educación temprana y el fomento de la creatividad. La conclusión principal de su investigación afirmó que existe una relación significativa entre la técnica gráfico-plástica y el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 304 Gotitas de Amor de Pucallpa, durante el año 2019. Este hallazgo no solo agrega una comprensión más profunda a la relación entre la creatividad y las actividades gráfico-plásticas, sino que también ofrece evidencia sólida para respaldar esta afirmación. Los resultados estadísticos fueron de gran importancia en esta investigación. El valor de P-valor de 0,003 señala una significación estadística y la correlación

positiva alta de 0,789 refuerza la conexión entre ambas variables. Estos números fortalecen aún más la conclusión y brindan una base sólida para entender la importancia de incorporar técnicas gráfico-plásticas en la educación para fomentar la creatividad en los niños desde una edad temprana.

Tananta (2022) llevó a cabo una tesis de investigación con un objetivo esencial: determinar el impacto de la aplicación de la técnica gráfico-plástica en la mejora del desarrollo de la motricidad fina. Este estudio asume una importancia crítica al explorar cómo las actividades gráfico-plásticas pueden influir en el desarrollo motor preciso y delicado, lo que añade una dimensión significativa a la comprensión de las técnicas pedagógicas y su impacto en el aprendizaje temprano. En la ejecución de esta investigación, Tananta optó por un enfoque aplicado, lo que significa que los resultados de su estudio tienen aplicabilidad directa en la educación y en la planificación de enfoques pedagógicos. Además, se decantó por un diseño experimental, un enfoque riguroso que le permitió establecer relaciones causales entre las variables involucradas en el estudio. El grupo objetivo para este estudio constó de 75 estudiantes en su totalidad. Sin embargo, para llevar a cabo el análisis, una muestra representativa de 50 estudiantes fue seleccionada. Esta muestra permitió a Tananta obtener resultados significativos y generalizables a la población en estudio. Para recopilar datos valiosos, se utilizaron dos métodos: una lista de cotejo, que proporcionó un marco estructurado para evaluar las habilidades de motricidad fina de los estudiantes, y la observación, que permitió una comprensión detallada y objetiva de su desempeño en las actividades gráfico-plásticas. La principal conclusión que se desprende de este estudio fue la confirmación de la hipótesis de investigación: la aplicación de la técnica gráfico-plástica tiene un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina. Este hallazgo es de gran importancia, ya que demuestra la utilidad y eficacia de las actividades gráfico-plásticas en la mejora de habilidades motoras delicadas en los estudiantes. El hecho de que el nivel de confianza alcanzara un 95% y el valor de p fuera menor a 0,05, respaldan la solidez y validez de los

resultados obtenidos.

Solis et al. (2020) llevaron a cabo una investigación de gran relevancia, con el propósito primordial de esclarecer el impacto ³ de la expresión gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali, durante el periodo 2018. Esta investigación representa un paso importante hacia una comprensión más profunda de cómo las actividades artísticas pueden influir en las habilidades motoras precisas y delicadas en los primeros años de vida. Para cumplir con su objetivo, los investigadores plantearon una hipótesis crucial: la experimentación con la expresión gráfico-plástica tendría un impacto positivo ³ en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años en la institución mencionada. Este planteamiento orientó toda la investigación y estableció una base sólida para el análisis de resultados. En términos de enfoque y diseño, esta investigación se catalogó como aplicada, lo que implica que sus conclusiones tienen aplicabilidad directa en la educación y en la planificación de estrategias pedagógicas efectivas. Además, adoptó un enfoque de nivel explicativo, lo que permitió una indagación profunda de las relaciones causales entre variables. El diseño preexperimental seleccionado fue idóneo para explorar cómo la exposición a ³ la expresión gráfico-plástica afectaba el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años. La muestra utilizada en este estudio fue seleccionada de manera no probabilística, una decisión que fue tomada cuidadosamente para garantizar la representatividad de la población. Para asegurar ¹⁸ la confiabilidad de los resultados, el instrumento de investigación fue validado antes de su aplicación, garantizando la consistencia y validez de los datos recopilados. En la fase de análisis, se recurrió a estadísticas descriptivas e inferenciales para procesar los datos obtenidos. La conclusión principal de esta investigación fue altamente significativa. Con un valor de t de -5,22 y un p -valor de 0,000 (menor a 0,010), se demostró de manera sólida y confiable ³ que la influencia de la expresión gráfico-plástica tiene un efecto positivo en ⁹ el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años. En síntesis, el estudio realizado por Solis y

colaboradores en 2020 aporta una valiosa contribución a la comprensión de cómo las actividades artísticas pueden influir en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de cinco años. Sus conclusiones respaldan la importancia de la educación temprana en el fomento de la motricidad fina a través de enfoques pedagógicos que integran actividades gráfico-plásticas.

En relación a la actividad gráfico-plástica en el preescolar, Rojas (citado por Carrasco, 2018) sostiene que es fundamental debido a que los niños sienten curiosidad por diferentes materiales y herramientas. La experiencia temprana de los niños con un lápiz es mucho más que un simple acto. El lápiz, al igual que otros objetos, es una herramienta que los niños exploran a través de golpes, mordidas y rayones. En esta fase inicial, el niño aún no comprende plenamente el propósito del lápiz como un medio de representación, ya que carece de la noción de su función específica. Este comportamiento forma parte de un juego de movimiento donde los niños interactúan con el lápiz, sosteniéndolo y llevando a cabo diversas acciones como dibujar, rayar y pintar. En este contexto, Avalos y Quispe (2022) destacan la importancia de la actividad gráfico-plástica en los primeros años de la educación básica. Esta técnica se utiliza con el propósito ⁵ de promover el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños. Más allá de su contribución al desarrollo de habilidades motoras, la actividad gráfico-plástica también tiene un impacto significativo en ² la participación de los niños en el proceso de lectura y escritura. La experiencia del dibujo y la pintura en el marco de la actividad gráfico-plástica ofrece a los niños una forma de expresión enriquecedora. A través de esta técnica, los niños no solo exploran su creatividad, sino que también experimentan con la manipulación del lápiz y otros materiales artísticos. Estos primeros encuentros con la actividad gráfico-plástica se convierten en una base sólida para su posterior participación en actividades de lectura y escritura. ⁷ La técnica gráfico-plástica no solo nutre el desarrollo físico y motor de los niños, sino que también ² desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo. A medida que los niños interactúan con los materiales, aprenden a controlar sus movimientos y a representar sus ideas

de manera visual. Esta práctica sienta las bases para la comprensión futura de los medios de representación más formales, como la escritura y el dibujo.

Desde distintas perspectivas, se ha explorado y definido el arte gráfico-plástico como una poderosa forma de comunicación que se manifiesta a través de una variedad de elementos y componentes. Roldan (citado por Tapia, 2019) destaca que en esta forma de expresión, los niños encuentran un medio para comunicarse, utilizando su imaginación y creatividad como pilares fundamentales para su desarrollo. Siguiendo esta línea, Avalos y Quispe (2022) aportan una mirada complementaria al definir la expresión gráfico-plástica como un componente esencial del proceso educativo de niños de 2 a 5 años. Estos autores destacan cómo esta forma de expresión brinda a los niños una ventana hacia nuevas oportunidades de aprendizaje. A través del juego y el arte, los niños tienen la capacidad de liberar sus manifestaciones internas, utilizar el arte como vehículo para explorar y desarrollar sus habilidades y competencias. Esta definición resalta cómo el arte gráfico-plástico se convierte en un cimiento sólido en el proceso de desarrollo infantil temprano. La perspectiva del Ministerio de Educación del Perú (citado por Ahuanari y Lozano, 2020) agrega una dimensión valiosa al enfoque del lenguaje gráfico-plástico. Según esta entidad, el lenguaje gráfico-plástico se refiere a herramientas e instrumentos que pueden ser modificados y que, al ser empleados, dejan un registro visual o una huella. Esta definición resalta el aspecto práctico y táctil del arte gráfico-plástico. A través del uso de las manos y la manipulación de materiales, los niños crean obras visuales que capturan su proceso creativo y explorativo. Además, subraya cómo gran parte de esta experiencia involucra el sentido del tacto, lo que agrega una dimensión sensorial fundamental al proceso de creación. En conjunto, estas definiciones resaltan la riqueza y diversidad del arte gráfico-plástico como una forma de expresión y comunicación en la educación temprana. Desde la imaginación y la creatividad hasta el juego y la exploración táctil, esta forma de arte se convierte en un espacio para el crecimiento personal y el desarrollo de habilidades esenciales en los niños. Estas perspectivas múltiples enriquecen nuestra comprensión de cómo el arte

gráfico-plástico contribuye a la educación y al bienestar ⁵ de los niños en sus primeros años de vida.

De acuerdo con lo señalado por el Ministerio de Educación (MINEDU) y citado por Ortiz (2019), se ha subrayado la relevancia ⁷ de las técnicas gráfico-plásticas como estrategias valiosas en el contexto preescolar. Estas técnicas se emplean con el propósito de estimular los sentidos y sensibilidades de los niños, permitiéndoles captar de manera más profunda sus percepciones sobre el entorno que los rodea. Además de esta dimensión perceptual, las técnicas gráfico-plásticas desempeñan un papel esencial en el fomento de diversos aspectos clave del desarrollo y aprendizaje de los niños. En primer lugar, estas técnicas tienen un impacto positivo ⁷ en el desarrollo de la motricidad fina. La manipulación de materiales como lápices, pinceles, tijeras y otros utensilios artísticos contribuye al refinamiento de las habilidades motoras precisas y delicadas. Este enfoque en la motricidad fina resulta crucial, ya que sienta las bases para futuras habilidades como la escritura y la coordinación manual. Además, ⁴ las técnicas gráfico-plásticas también son un vehículo poderoso para el desarrollo de habilidades lectoescritoras. A través de la práctica constante en la manipulación de materiales y la expresión artística, los niños adquieren un mayor control sobre su entorno, lo que se refleja en su capacidad para expresarse de manera escrita y oral. Esta conexión entre la expresión artística y la comunicación escrita es especialmente relevante en la educación preescolar, donde se están sentando las bases para futuras habilidades lingüísticas. Sin embargo, uno de los aspectos más destacados y subestimados en el contexto escolar es el papel fundamental ⁴ que las técnicas gráfico-plásticas desempeñan en la estimulación de la creatividad. A menudo, la creatividad es pasada por alto o limitada en los enfoques educativos tradicionales. No obstante, mediante la exploración artística, los niños tienen la oportunidad de expresarse libremente, fomentando su imaginación y pensamiento creativo. La técnica de la escultura gráfico-plástica, en particular, emerge como un medio a través del cual los niños pueden expresar su individualidad y creatividad. Esta técnica permite que los niños den forma a sus ideas de manera tridimensional,

liberándolos de las restricciones del papel y el plano. A través de esta experiencia, los niños pueden canalizar sus sentimientos y creatividad, utilizando el lenguaje visual y el realismo infantil para capturar y expresar su entorno enriquecido por la experiencia perceptual y el pensamiento crítico.

La expresión gráfico-plástica en los niños, según lo expuesto por Cañar (2019), se erige como un pilar fundamental en su proceso de aprendizaje. Este enfoque artístico no solo se limita a ser una mera actividad creativa, sino que se convierte en un ¹ medio de expresión altamente efectivo ⁹ basado en la combinación y exploración de diversos elementos plásticos. A través de esta forma de expresión, los niños encuentran una vía poderosa para comunicar sus pensamientos y emociones, al tiempo que desarrollan sus habilidades. ⁹ La importancia de la expresión gráfico-plástica radica en su capacidad para proporcionar un espacio propicio para el fomento ⁹ del desarrollo de la motricidad fina. A medida que los niños ingresan al entorno educativo y comienzan a perfeccionar su psicomotricidad, esta técnica les brinda la oportunidad de afinar sus movimientos y destrezas manuales. Además, esta actividad se convierte en un primer paso hacia la formación del hábito de la escritura, ya que involucra movimientos precisos y controlados que sientan las bases para futuras habilidades lingüísticas. Por otro lado, la técnica gráfico-plástica también desempeña un papel inteligente y discreto en el proceso educativo de los niños. Según las reflexiones de Ruiz (citado por Carrasco, 2018), esta técnica no solo se trata de realizar dibujos y creaciones visuales, sino que se convierte en una herramienta poderosa para el reconocimiento y la comprensión del mundo que rodea a los niños. A través de la observación y la exploración creativa, los niños tienen la oportunidad de enfrentarse a una variedad de hechos y personajes, abriendo la puerta a preguntas y desafíos. Esta técnica también fomenta la capacidad inventiva de los niños. A medida que resuelven problemas y buscan representar el mundo a su alrededor, se ven impulsados a utilizar su imaginación de manera activa. Esta habilidad para crear y conceptualizar les permite generar impresiones y reflexiones diversas. Es importante destacar que la expresión gráfico-plástica es

altamente flexible, lo que se alinea con la naturaleza de los niños pequeños que están en constante exploración y descubrimiento del entorno. En última instancia, la expresión gráfico-plástica se convierte en una ventana a la creatividad y la comprensión para los niños. Va más allá de la simple creación artística y se convierte en un vehículo para el desarrollo integral. A través de esta técnica, los niños pueden comunicar sus pensamientos y sentimientos, perfeccionar su motricidad fina, familiarizarse con el mundo de la escritura y explorar su entorno de manera activa y reflexiva. En resumen, la expresión gráfico-plástica se convierte en una herramienta invaluable en el proceso educativo de los niños, enriqueciendo su crecimiento en diversos aspectos.

Diversas teorías educativas respaldan y enriquecen la aplicación de la técnica gráfico-plástica en la educación infantil. Entre estas teorías, se destacan las perspectivas de Pestalozzi y Lowenfeld, cuyas contribuciones han dejado una huella perdurable en el campo de la educación artística para niños. Sus ideas han influenciado la forma en que entendemos el aprendizaje a través del arte y cómo esta técnica puede nutrir tanto la sensibilidad como la creatividad de los niños. Pestalozzi, un pionero en la educación artística para niños, es ampliamente reconocido por su papel fundamental en el desarrollo de enfoques pedagógicos innovadores. De acuerdo con Alondra (2021), Pestalozzi presentó su visión en 1803 en su manual "ABC de la intuición de las proporciones". En esta obra, Pestalozzi articuló la idea de que la imaginación de los niños puede florecer a través de la técnica gráfico-plástica. Él propuso que al involucrar a los niños en la exploración visual y el dibujo, se fomenta el desarrollo de su imaginación y su capacidad para percibir el mundo a su alrededor. Esta perspectiva destaca la importancia de la técnica gráfico-plástica como un medio para cultivar la creatividad y la percepción visual temprana en los niños. La teoría de Lowenfeld, por otro lado, agrega una dimensión emocional y comunicativa a la aplicación de la técnica gráfico-plástica en la educación infantil. Según Alondra (2021), Lowenfeld sostuvo que el arte puede servir como una herramienta educativa poderosa para cultivar la sensibilidad de los niños. A través de la

expresión artística, los niños pueden comunicar sus sentimientos, emociones y pensamientos de manera única y auténtica. El dibujo, como una de las formas artísticas, progresa a lo largo de una serie de etapas en el desarrollo de cada niño. Reconocer estas etapas y características en los dibujos de los niños brinda información valiosa tanto a los educadores como a los padres. Esta comprensión profunda del proceso de dibujo contribuye a una mayor sensibilidad hacia las necesidades y desafíos educativos en la etapa inicial. En conjunto, estas teorías educativas enriquecen nuestra comprensión de la técnica gráfico-plástica como un medio de aprendizaje y expresión en la educación infantil. Pestalozzi y Lowenfeld aportaron perspectivas únicas sobre cómo esta técnica puede nutrir la imaginación, la percepción visual, la creatividad y la expresión emocional de los niños. A través de la técnica gráfico-plástica, se ofrece a los niños la oportunidad de explorar y comunicar su mundo interior de manera profunda y significativa, contribuyendo al desarrollo integral de los niños en el nivel inicial.

De acuerdo con las reflexiones de Sandoval (citado por Carrasco, 2018), la técnica gráfico-plástica se manifiesta en diversas dimensiones que tienen un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños. Estas dimensiones abarcan desde el dibujo hasta el modelado, y cada una de ellas ofrece oportunidades únicas para el crecimiento psicológico, motor y cognitivo de los niños en su proceso educativo. El dibujo se erige como uno de los pilares fundamentales de la técnica gráfico-plástica. A través de esta expresión artística, los niños no solo tienen la oportunidad de plasmar sus ideas y pensamientos, sino que también están inmersos en un proceso de alfabetización visual y creativa. Cada trazo y forma que crean se convierte en un lenguaje propio, una vía mediante la cual pueden comunicar sus emociones y percepciones del mundo que los rodea. Además, el dibujo se convierte en un canal para fomentar la confianza en sí mismos, ya que cada creación es una manifestación única de su identidad artística en constante evolución. Al explorar esta dimensión del arte, los niños también pueden canalizar y expresar las crisis y desafíos que pueden enfrentar durante su proceso de crecimiento y desarrollo. Por otro lado, la dimensión del modelado agrega una

nueva capa de enriquecimiento a la técnica gráfico-plástica. El modelado se caracteriza por su enfoque en la manipulación de materiales tridimensionales, lo que proporciona a los niños la oportunidad de trabajar en el espacio y las formas desde una perspectiva completamente diferente. Al utilizar materiales como plastilina, harina, gluten y cerámica, los niños no solo están explorando su creatividad, sino que también están ejercitando los músculos de sus manos y desarrollando una mayor coordinación motora fina. La experiencia táctil y sensorial que proporciona el modelado contribuye a la ampliación de sus sentidos y al refinamiento de su percepción del mundo material.

La siguiente dimensión es el recorte y pegado, ¹ una habilidad que los niños adquieren cuando tienen cierto grado de dominio de las relaciones motoras y visuales. Mediante el uso de diferentes herramientas, como tijeras y pegamento, los niños pueden triturar, romper, perforar, dividir y pegar diversos materiales, lo que les permite manejar ¹ una variedad más amplia de herramientas en el futuro. Otra dimensión es la dactilopintura, que implica ¹ colorear con los dedos o las manos, ¹ mezclar tonos y experimentar con el color. Es un acto que produce efectos cinéticos, estructuras táctiles y sensoriales, y ¹ actúa como mediador de la liberación y experiencia sensorial, reflejando el andar y la expresión del niño. (Galarza, 2017)

La técnica del sellado constituye una dimensión adicional dentro del vasto mundo de la expresión gráfico-plástica. En esta técnica, se emplea un pequeño elemento impregnado de pintura para crear impresiones únicas en papel u otras superficies. El sellado ofrece a los niños la oportunidad de experimentar con diferentes objetos y texturas para generar patrones y diseños fascinantes. Elementos como pétalos de plantas, tapas de frutas, esponjas y otros elementos se convierten en herramientas creativas para dar vida a sus ideas. Además, la seguridad es una prioridad, por lo que se recomienda utilizar pinturas no tóxicas, asegurando un ambiente de aprendizaje saludable y seguro. Una característica atractiva de la técnica de sellado es su versatilidad: cualquier superficie puede ser el lienzo de estas creaciones, lo que permite a los niños explorar y plasmar sus impresiones artísticas en una variedad de medios.

Otra dimensión valiosa en la técnica gráfico-plástica es el grabado. Esta técnica implica transferir una imagen previamente dibujada a una superficie rígida. En este proceso, los niños pueden utilizar sus dedos, manos u objetos diversos para crear marcas y diseños que perdurarán en el material seleccionado. El grabado es una forma intrigante de explorar la expresión artística, ya que se puede realizar en diferentes medios como arena húmeda o fangosa, cartón resistente, pergamino o incluso metal. A través del grabado, los niños se sumergen en una experiencia táctil y sensorial que trasciende la mera representación visual. Experimentan la interacción entre sus movimientos y los materiales, lo que les permite descubrir las texturas, las profundidades y las formas que pueden crear. En conjunto, estas dimensiones de la técnica gráfico-plástica -el sellado y el grabado- amplían aún más el repertorio creativo de los niños. Les brindan la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes herramientas y materiales, alentando la creatividad y el descubrimiento. La técnica del sellado les permite crear impresiones únicas y estimulantes, mientras que el grabado les permite transferir sus ideas a superficies más duras, creando un vínculo tangible entre su expresión y el medio elegido. Estas dimensiones no solo contribuyen a un desarrollo artístico enriquecedor, sino que también fomentan la exploración sensorial, la coordinación motora fina y la apreciación de las texturas y formas en el mundo que los rodea.

Dentro del contexto del marco conceptual relacionado con la variable dependiente de la escritura, se presentan diversas perspectivas que aportan claridad a esta habilidad fundamental en el proceso de comunicación y expresión. Saavedra y Zayas (citados por Silva y Díaz, 2021) ofrecen una definición esclarecedora sobre la escritura al describirla como un sistema de símbolos gráficos utilizados con el propósito de representar de manera objetiva tanto la realidad hablada como el lenguaje. En esencia, la escritura actúa como un medio a través del cual las ideas y los pensamientos pueden ser plasmados en forma de símbolos visuales, permitiendo una comunicación más allá del ámbito oral. Desde otra perspectiva, Cassany (citado por Silva y Díaz, 2021) aporta una visión complementaria al definir la escritura como

25

un proceso que implica la elaboración de un significado coherente y preciso sobre un tema en particular. Este significado debe ser estructurado de tal manera que resulte comprensible para una audiencia determinada, empleando el código escrito como herramienta de comunicación. En este sentido, la escritura no solo se trata de plasmar palabras en papel, sino de organizar ideas de manera efectiva para transmitir mensajes con claridad y coherencia. Estas definiciones enriquecen el entendimiento de la escritura como una habilidad multifacética y esencial. Va más allá de la simple transcripción de palabras, ya que involucra la creación de un lenguaje visual que trasciende las barreras del tiempo y el espacio, permitiendo que las ideas y los conceptos perduren. Además, destaca su función central como vehículo de comunicación, tanto en la expresión de pensamientos individuales como en la transmisión de conocimiento a una audiencia más amplia. La escritura se presenta como un proceso que requiere precisión, estructura y adaptabilidad para comunicar efectivamente, y su dominio es fundamental para el éxito en diversos ámbitos académicos y profesionales.

Ferreiro (citado por Silva y Díaz, 2021) propone dos formas de conceptualizar la escritura. Por un lado, como sistema de representación, donde se realiza una discriminación de los elementos y relaciones presentes en el objeto a representar, seleccionando aquellos que se conservarán en la representación. Por otro lado, se puede concebir como un código fonético, donde el aprendizaje de la escritura se considera una técnica que presta atención a la calidad del trazo, la orientación, la distribución en la hoja, el reconocimiento de la forma alfabética, entre otros aspectos.

En lo que respecta a los enfoques teóricos en el ámbito de la escritura, se evidencia una secuencia evolutiva en la que la escritura emerge después del desarrollo del lenguaje hablado. Esta progresión tiene sus raíces en las teorías de Lev Vygotsky (citado por Silva y Díaz, 2021), cuyos planteamientos arrojan luz sobre el vínculo entre el lenguaje y la escritura, y cómo se desarrolla esta última a partir de la base lingüística previamente establecida. Vygotsky enfatiza que la escritura se erige sobre la estructura y significado de las palabras, lo cual implica que

requiere de un vocabulario más extenso y matizado que el lenguaje oral para poder transmitir una idea de manera equivalente. En este sentido, la escritura no solo implica la representación visual de las palabras, sino que exige una comprensión más profunda de las connotaciones y matices de las mismas. Esto sugiere que el proceso de adquirir habilidades escritas está intrínsecamente vinculado al desarrollo de un repertorio lingüístico enriquecido y diversificado. Es crucial destacar que Vygotsky identifica los orígenes de la escritura en etapas previas del desarrollo. El gesto, el dibujo y el juego son considerados como antecedentes primordiales en el camino hacia la escritura. Estas actividades iniciales ofrecen a los niños una vía para explorar la comunicación a través de representaciones visuales y simbólicas. Posteriormente, el lenguaje escrito se erige como un emblema directo, lo que significa que el proceso de transición desde los gestos y dibujos hacia la escritura es impulsado por una comprensión más profunda y consciente del significado de las palabras.

En otra perspectiva teórica relevante, Ferreiro y Teberosky (1972) presentaron una teoría que arrojó una nueva luz sobre ¹⁷ el proceso de adquisición de la escritura en niños. De acuerdo con su enfoque, los niños se embarcan en un intrincado proceso de formulación y comprobación de hipótesis para desarrollar esquemas cognitivos de asimilación, centramiento y conflicto, todo con el propósito de internalizar el código alfabético. Esta teoría propone que la adquisición de la escritura es mucho más que un acto mecánico de copiar símbolos, sino un proceso cognitivo activo y complejo.

Ferreiro y Teberosky postulan que los niños avanzan a través de diversos niveles en su camino hacia la comprensión completa de la escritura. Estos niveles varían desde la etapa inicial en la que el niño no reconoce el significado de la escritura, hasta un nivel final en el cual logra comprender profundamente su significado y sus conexiones con el lenguaje oral. Uno de los hitos fundamentales de su teoría es que los aspectos sonoros del lenguaje solo emergen cuando el niño establece la relación entre la escritura y los patrones sonoros correspondientes.

Esta teoría ha tenido un impacto significativo en la educación, y el Ministerio de

Educación (2017) la resalta particularmente desde una perspectiva constructivista pedagógica. En la etapa preescolar, los niños comienzan a edificar y explorar distintas hipótesis ¹ sobre la lectura y la escritura, en gran medida gracias a la mediación de las personas que los rodean y la interacción con los textos escritos presentes en su entorno. Estos procesos de construcción y descubrimiento se convierten en cimientos fundamentales en la formación inicial de la comprensión de la escritura.

De acuerdo con las directrices proporcionadas por el Ministerio de Educación (2016), en el nivel inicial se hace referencia a una etapa de escritura denominada "no convencional". En este período, los niños comienzan a plasmar sus interpretaciones iniciales sobre la escritura a través de textos. Estas composiciones están basadas en sus hipótesis sobre aspectos como la cantidad de letras, la diversidad de letras utilizadas, las sílabas y las letras del alfabeto en sí. Es un proceso donde los niños empiezan a explorar y experimentar cómo comunicar sus ideas mediante símbolos escritos.

Siguiendo esta línea, ¹ el Ministerio de Educación (2015) enfatiza que los niños en la etapa de la primera infancia tienden a escribir en contextos de la vida real que tengan significado para ellos. Ya sea en solitario o en colaboración con otros, a veces recurren a la dicción de sus pensamientos hacia los maestros. En ciertas ocasiones, también pueden realizar copias de textos si logran comprender su contenido. Sin embargo, para continuar desarrollando sus habilidades de escritura, se requiere una planificación y práctica diversificada de estrategias que fomenten su evolución en este ámbito.

Respecto a este tema, Londoño (2017) destaca el impacto de las contribuciones de Ferreiro, quien introdujo la idea de que los niños pueden lograr mucho más que simples garabatos cuando se les brinda una estructura significativa para su escritura. En este sentido, los niños son capaces de crear textos con mayor complejidad y contenido más completo, especialmente cuando cuentan con un adulto que puede transcribir sus palabras. Este enfoque, conocido como "dictado al maestro", se ha implementado con éxito en el nivel inicial como

una estrategia para que los niños puedan expresar sus pensamientos de manera más elaborada y precisa. En consecuencia, esta práctica permite a los niños avanzar en su desarrollo de la escritura al construir textos más ricos en contenido y estructura.

¹ Los niveles de apropiación de la escritura, según Ferreiro (citado por Reyes, 2021),
revelan que los niños atraviesan diferentes etapas en su aprendizaje de la escritura y llegan a la escuela con ciertas concepciones sobre cómo escribir. Desde temprana edad, los niños tienen acceso a diferentes fuentes de información, como periódicos, libros y envoltorios de alimentos, que les proporcionan materiales escritos y les permiten interactuar con el entorno. Ferreiro identifica cuatro niveles de adquisición de la escritura: pre-silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético.

En el nivel pre-silábico, los niños no establecen una conexión entre la escritura y el sonido. No distinguen entre lo que escriben y el dibujo, simplemente repiten aspectos formales de la escritura, como círculos y líneas curvas, sin seguir una estructura lineal. Este nivel es crucial, ya que marca el inicio del proceso de construcción de la escritura. Es importante que los padres y maestros guíen a los niños en esta etapa, ya que su curiosidad por tomar un lápiz y dibujar en papel, paredes, etc., debe ser atendida adecuadamente para evitar posibles obstáculos en su desarrollo, ya que ¹ los niños suelen ser muy sensibles e inseguros en esta etapa.

En el nivel silábico, los niños escriben tantas letras como sílabas tenga una palabra. Al principio, utilizan diferentes letras, pero gradualmente se ajustan a las convenciones. En el nivel silábico-alfabético, los niños combinan elementos silábicos y alfabéticos al escribir. En este nivel, trabajan simultáneamente con ¹ dos hipótesis: la hipótesis silábica y la hipótesis alfabética. Por último, en el nivel alfabético, los niños logran dominar el código escrito convencional. Pueden escribir y leer con destreza, aunque aún necesitan resolver cuestiones ortográficas. Este nivel generalmente se alcanza ¹ en los primeros grados de educación primaria.

En cuanto a las dimensiones de la variable dependiente escritura, según Ferreiro y Teberosky (citado por Reyes, 2021) y el enfoque del nivel de Educación Inicial propuesto por

el Ministerio de Educación, se trabajarán tres dimensiones para la variable escritura. En el nivel pre-silábico, se observará si el niño distingue entre el dibujo y la escritura, si utiliza garabatos, líneas y curvas para expresarse, si asigna significado a sus trazos, si utiliza diferentes grafías para palabras diferentes y si utiliza tres ¹ o más grafías para escribir. En el nivel silábico, se verificará si el niño reconoce algunas letras en palabras significativas como su nombre, si asocia una letra a cada sílaba al escribir, si relaciona el lenguaje oral y escrito, si percibe que la escritura representa partes sonoras del habla y si reconoce que las letras que escribe no siempre corresponden al sonido que les atribuye, ya que representa sílabas. ¹ En el nivel silábico-alfabético, se observará si el niño muestra interés en aprender más letras debido a su necesidad de escribir..

2

II. METODOLOGIA

2.1. Enfoque y tipo de investigación

La presente investigación se caracterizó por ser de enfoque aplicado, ya que se utilizó el conocimiento adquirido en la práctica investigativa para implementar un taller gráfico-plástico. Según Murillo (2008), la investigación aplicada se refiere a la aplicación del conocimiento posterior a la investigación.

Asimismo, se empleó un enfoque cuantitativo, ya que se recolectaron y analizaron datos a través de una prueba gráfica. Hernández, Fernández y Baptista (2014) sostienen que el enfoque cuantitativo se basa en la recopilación y análisis de datos numéricos.

En cuanto al método utilizado, se siguió el enfoque hipotético-deductivo. La investigación partió de una explicación inicial en forma de hipótesis y luego se realizaron pruebas experimentales para comprobarla. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), el método hipotético-deductivo implica la formulación de una hipótesis que busca explicar un fenómeno, para luego ponerla a prueba a través de experimentos.

1

2.2. Diseño de investigación

El diseño a utilizar fue preexperimental con un solo grupo con prueba de entrada (pretest) y salida (postest) siendo su diseño el siguiente:

Tabla 1.

Esquema de la investigación.

| | | | |
|-----------|----------------------|----------|----------------------|
| GE | O₁ | X | O₂ |
|-----------|----------------------|----------|----------------------|

Donde:

GE = Grupo experimental

O₁ = Pre- test a aplicarse al grupo experimental

O₂ = Pos- test a aplicarse al grupo experimental

X = Aplicación del experimento al grupo experimental

2.3. Población, muestra y muestreo

En la planificación y ejecución de un estudio, uno de los primeros pasos es identificar y definir la población o universo que será objeto de investigación. En palabras de Borda (2013), la población en el contexto de la investigación se refiere al conjunto de individuos, animales o elementos que se seleccionan para abordar y resolver una cuestión de investigación específica (p.169).

En relación a esta premisa, en el presente estudio se determinó que la población de interés estaba compuesta por un total de 180 estudiantes con edades de 5 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 290. Esta población fue seleccionada cuidadosamente debido a su relevancia ²⁰ en la investigación que se estaba llevando a cabo.

Dentro del proceso de definición de la población, es fundamental contar con una estructura que permita una identificación precisa. En este sentido, se utilizó una tabla para organizar la información concerniente a los 180 estudiantes que conformaron la población objetivo. Esta tabla facilitó la clasificación y organización de los datos necesarios para comprender la composición y características de la población bajo estudio.

Es importante señalar que el proceso de identificación de la población es crucial para garantizar la validez y la generalización de los resultados obtenidos a partir de la investigación. Al tener una comprensión clara de la población de estudio, se puede aplicar adecuadamente la metodología de investigación y seleccionar muestras representativas que permitan obtener resultados significativos y aplicables.

¹ Tabla 2.

Población de estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 290.

| SECCIONES | ESTUDIANTES | | TOTAL |
|----------------------|-------------|----|-------|
| | H | M | |
| 5 años - sección "A" | 12 | 18 | 30 |
| 5 años - sección "B" | 17 | 13 | 30 |
| 5 años - sección "C" | 14 | 16 | 30 |
| 5 años - sección "D" | 11 | 19 | 30 |

| | | | |
|----------------------|----|----|-----|
| 5 años - sección "E" | 15 | 15 | 30 |
| 5 años - sección "F" | 14 | 16 | 30 |
| Total | 13 | 17 | 180 |

Estuvo conformada por 30 estudiantes de la sección 5 años "C" que actuará como grupo experimental y será intencionada según los criterios de la investigadora. De acuerdo con Pineda (2014), precisa que la muestra intencionada es seleccionada por el investigador de acuerdo a su criterio, no requiriendo fórmula matemática.

Tabla 3.

Muestra de estudiante de 5 años de la I.E.I. N° 290.

| SECCIONES | ESTUDIANTES | | TOTAL |
|----------------------|-------------|----|-------|
| | H | M | |
| 5 años - sección "C" | 14 | 16 | 30 |
| Total | 14 | 16 | 30 |

Nota: Según nómina de Matricula 2021

Este estudio tuvo una muestra no probabilística, es decir a juicio y/o criterio del investigador. (Pineda, 2014)

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Según García, Alfaro, Hernández y Alarcónd (2010), el instrumento se define como un proceso estructurado de recopilación de información mediante la respuesta a una serie de preguntas. Para este estudio, se diseñó una prueba gráfica estructurada que consta de 15 ítems organizados en las tres dimensiones de la escritura libre: nivel pre silábico, silábico y silábico alfabético. Se utilizó una ficha de observación con una escala de medición que incluye las opciones nunca (1), a veces (2) y siempre (3), y los niveles de evaluación: logrado, en proceso e inicio, basados en el soporte teórico.

Se aplicó el instrumento a una muestra piloto de 10 niños de 5 años y se calculó la confiabilidad utilizando el Coeficiente de Alfa de Cronbach. Según Bernal (2010), la confiabilidad de un cuestionario se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas cuando se les evalúa en diferentes ocasiones con el mismo

cuestionario.

Además, se consultará a expertos para evaluar la validez del instrumento. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la validez se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir.

Para recopilar información sobre la escritura, se empleará la observación. Carrasco (2009) define la observación como un proceso sistemático de recopilación y registro de datos sobre un evento u objeto para procesarlos y obtener información relevante.

2 2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Con la información recibida con los instrumentos de recolección de datos, se procede a llenar una base de datos en una hoja de cálculo Excel, para poder realizar el análisis descriptivo de las variables de estudio, en función de las dimensiones establecidas en el marco teórico. Así mismo con las bases de datos se procede a crear en el programa SPSS 26.0 una hoja de datos y realizar el análisis estadístico inferencial, para demostrar las hipótesis planteadas en la investigación, como el análisis inferencial para la prueba de hipótesis de Wilcoxon.

2 2.6. Aspectos éticos en investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se evitó el plagio respetando en todo momento la redacción citando la autoría, de acuerdo con las normas APA. Así mismo se respetó la confidencialidad de los niños y niñas de la muestra. Los resultados del estudio fueron utilizados solo con fines de investigación. Se contó con los consentimientos informados, de los padres de familia de los niños participantes, refrendados con sus respectivas firmas, como también con la autorización de la directora de la IE., para aplicar la experiencia. Por tal motivo se trabajó con los siguientes códigos de ética que nos proporciona la universidad: respeto de la persona humana; consentimiento informado y expreso; responsabilidad, rigor científico y veracidad; justicia y bien común.

1 III.RESULTADOS

3.1. Resultados descriptivos

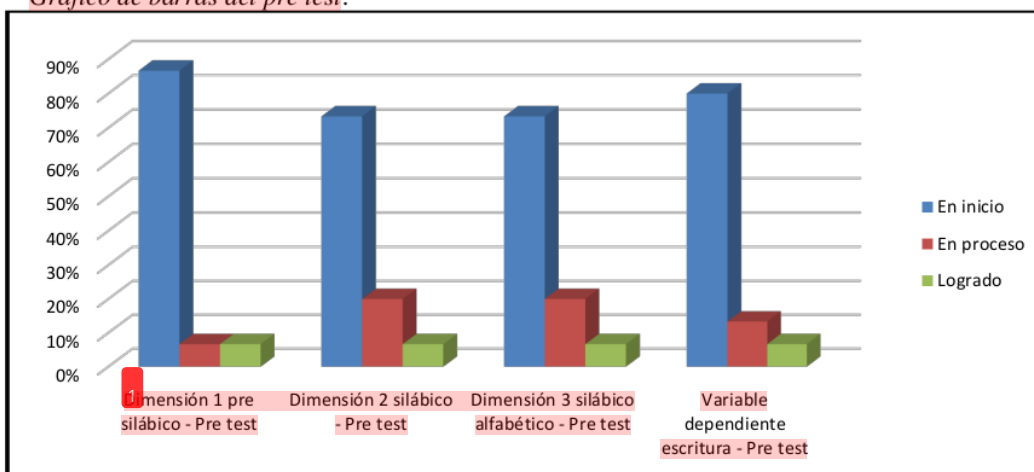
Tabla 4.

Resultados descriptivos del pre test.

| | Dimensión 1 pre silábico - Pre test | | Dimensión 2 silábico - Pre test | | Dimensión 3 silábico alfabético - Pre test | | Variable dependiente escritura - Pre test | |
|------------|-------------------------------------|--------|---------------------------------|--------|--|--------|---|--------|
| | Recuento | % | Recuento | % | Recuento | % | Recuento | % |
| | En inicio | 26 | 86,7% | 22 | 73,3% | 22 | 73,3% | 24 |
| En proceso | 2 | 6,7% | 6 | 20,0% | 6 | 20,0% | 4 | 13,3% |
| Logrado | 2 | 6,7% | 2 | 6,7% | 2 | 6,7% | 2 | 6,7% |
| Total | 30 | 100,0% | 30 | 100,0% | 30 | 100,0% | 30 | 100,0% |

Figura 1.

Gráfico de barras del pre test.



Interpretación:

Según los resultados obtenidos en el pretest, se pudo constatar que un 80% del total de niños presentaron un nivel de "en inicio" en lo que respecta a la variable de escritura. Al analizar las distintas dimensiones de la escritura, se observó que un 86.7% de los niños se encontraba en el nivel "en proceso" del estadio presilábico, mientras que un 73.3% de los niños se ubicaba en el estadio presilábico y también en el silábico alfabético, ambos en un nivel de "en inicio". Estos resultados desempeñaron un papel fundamental al guiar el desarrollo del taller gráfico-plástico orientado al mejoramiento de las habilidades de escritura en estudiantes de 5 años pertenecientes

a la Institución Educativa N° 290 en Pucallpa.

La relevancia de estos resultados radicó en la identificación de una necesidad concreta de intervención y mejora en el ámbito de la escritura en el grupo de estudiantes considerados. El hecho de que más del 50% de los estudiantes se ubicaran en torno al nivel "en inicio" sugirió la oportunidad de brindarles un enfoque pedagógico específico para impulsar su desarrollo en esta área crucial.

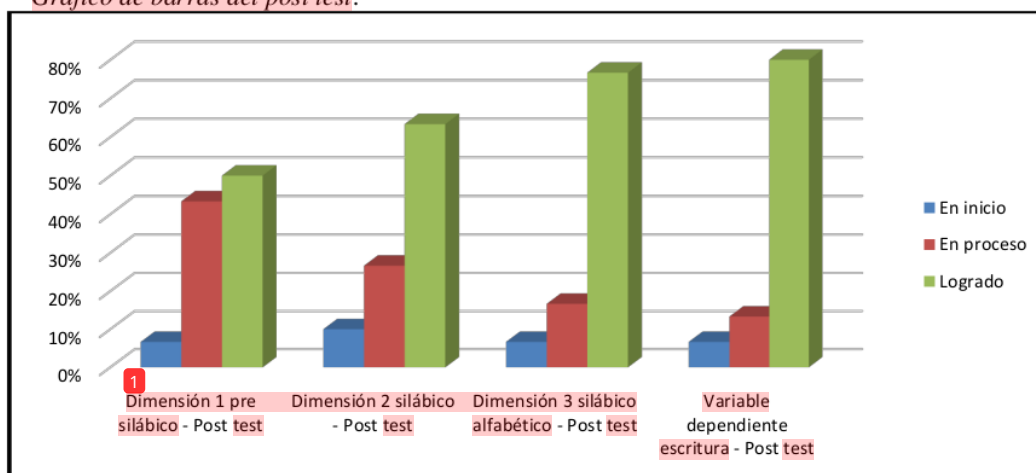
Tabla 5.

1
Resultados descriptivos del post test.

| | Dimensión 1 pre silábico - Post test | | Dimensión 2 silábico - Post test | | Dimensión 3 silábico alfabético - Post test | | Variable dependiente escritura - Post test | |
|------------|--------------------------------------|--------|----------------------------------|--------|---|--------|--|--------|
| | Recuento | % | Recuento | % | Recuento | % | Recuento | % |
| En inicio | 2 | 6,7% | 3 | 10,0% | 2 | 6,7% | 2 | 6,7% |
| En proceso | 13 | 43,3% | 8 | 26,7% | 5 | 16,7% | 4 | 13,3% |
| Logrado | 15 | 50,0% | 19 | 63,3% | 23 | 76,7% | 24 | 80,0% |
| Total | 30 | 100,0% | 30 | 100,0% | 30 | 100,0% | 30 | 100,0% |

Figura 1.

Gráfico de barras del post test.



Interpretación:

Tras la implementación del taller gráfico-plástico, se procedió a analizar los resultados obtenidos en el posttest, lo que permitió llegar a conclusiones significativas. En este sentido, se

observó que un 80% del total de los niños presentaron un nivel de "logrado" en lo que respecta a la variable de escritura. Al examinar las distintas dimensiones de la escritura, se constató que un 50% de los niños alcanzaron el nivel "logrado" en el estadio presilábico, mientras que un 63.3% se ubicó en el nivel "logrado" tanto en el estadio presilábico como en el silábico alfabético, y un 76.6% lo hizo en el estadio silábico alfabético, todos ellos en la categoría de "logrado".

Estos resultados fueron altamente reveladores y corroboraron de manera concluyente que el taller gráfico-plástico tuvo un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades de escritura en los estudiantes de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa N° 290 en Pucallpa, durante el año 2021. La transformación desde los niveles iniciales al nivel "logrado" en todas las dimensiones de la escritura evidenció el efecto positivo de esta intervención educativa.

3.2. Resultados inferenciales

Tabla 6.

Resultados de la prueba Wilcoxon de la hipótesis general.

| Estadísticos de prueba de Wilcoxon | |
|------------------------------------|--|
| | Variable dependiente escritura - Pre test - Variable dependiente escritura - Post test |
| Z | 4,642 |
| Sig. asintótica(bilateral) | 0,000 |

Decisión:

Los resultados de la prueba de hipótesis de Wilcoxon arrojaron un valor de $z = 4.642$ y un valor de significancia (Sig.) bilateral de 0.000, que es menor que el umbral establecido de 0.05. Esto llevó a la aceptación de la hipótesis general formulada en este estudio. En otras palabras, se pudo comprobar de manera significativa que el taller gráfico-plástico tiene un efecto positivo y significativo en el desarrollo de las habilidades de escritura en estudiantes de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa N° 290 en Pucallpa durante el año 2021.

Estos resultados validan la relación entre la intervención del taller gráfico-plástico y el avance observable ¹² en las habilidades de escritura de los estudiantes. El valor de significancia menor a 0.05 señala que los cambios observados en el posttest son altamente improbables de haber ocurrido por casualidad, respaldando así la efectividad de la técnica aplicada en el desarrollo de la escritura en este grupo de estudiantes. Estos hallazgos proporcionan evidencia sólida y concluyente que respalda la importancia y la eficacia del taller gráfico-plástico como una estrategia educativa para mejorar las habilidades de escritura en niños de 5 años.

¹ Tabla 7.

Resultados de la prueba Wilcoxon de la hipótesis específica 1.

| Estadísticos de prueba de Wilcoxon | |
|---|---|
| | Dimensión 1 pre silábico - Pre test - Dimensión 1 pre silábico - Post test |
| Z | 4,314 |
| Sig. asintótica(bilateral) | 0,000 |

Decisión:

Los resultados obtenidos ¹ de la prueba de hipótesis de Wilcoxon arrojaron un valor de $z = 4.314$ y un valor de significancia (Sig.) bilateral ⁴ de 0.000, el cual es menor que el nivel de significancia preestablecido de 0.05. Por lo tanto, se procedió a aceptar la hipótesis específica 1 planteada en este estudio. Esto implica que se ha demostrado de manera significativa que el taller gráfico-plástico tiene un impacto positivo y significativo ¹ en el desarrollo de la escritura pre-silábica en estudiantes de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa N° 290 en Pucallpa durante el año 2021.

La evidencia estadística proporcionada por el valor de significancia menor a 0.05 respalda de manera concluyente la relación entre la intervención del taller gráfico-plástico y la mejora observada ¹² en las habilidades de escritura pre-silábica de los estudiantes. Estos resultados contribuyen al conocimiento sobre la efectividad de las estrategias educativas centradas en la ¹ técnica gráfico-plástica para promover el desarrollo temprano de la escritura en niños de 5 años.

Estos hallazgos tienen implicaciones valiosas tanto para la práctica educativa como para futuras investigaciones en el campo.

¹
Tabla 8.

Resultados de la prueba Wilcoxon de la hipótesis específica 2.

| Estadísticos de prueba de Wilcoxon | |
|--|-----------|
| Dimensión 2 Nivel silábico - Pre test - Dimensión 2 silábico - | |
| | Post test |
| Z | 4,327 |
| Sig. asintótica(bilateral) | 0,000 |

Decisión:

Tras analizar los resultados derivados de la prueba de hipótesis de Wilcoxon, se obtuvo un valor de $z = 4.327$ y un valor de significancia (Sig.) bilateral de 0.000, el cual se encuentra por debajo del umbral preestablecido de 0.05. Con base en estos hallazgos, se procedió a validar la hipótesis específica 2 que fue planteada en el marco de este estudio. Esto implica que se ha confirmado de manera significativa que la implementación del taller gráfico-plástico efectivamente contribuye al desarrollo sustancial de la escritura silábica en estudiantes de 5 años matriculados en la Institución Educativa N° 290 en Pucallpa durante el año 2021.

La presencia de un valor de significancia inferior a 0.05 en la prueba estadística respalda de forma sólida la relación entre la intervención del taller gráfico-plástico y la mejora observada en las competencias de escritura silábica en los alumnos. Estos resultados tienen importantes implicaciones en el contexto educativo, ya que subrayan la relevancia de la técnica gráfico-plástica como estrategia efectiva para fomentar el desarrollo de habilidades de escritura silábica en niños de 5 años. Además, estos hallazgos proporcionan un aporte valioso para futuros estudios y prácticas pedagógicas en este ámbito.

¹ Tabla 9.

Resultados de la prueba Wilcoxon de la hipótesis específica 3.

| Estadísticos de prueba de Wilcoxon | |
|---|--|
| | Dimensión 3 silábico alfabético - Pre test - Dimensión 3 silábico alfabético - Post test |
| Z | 4,504 |
| Sig. asintótica(bilateral) | 0,000 |

Decisión:

Al analizar los resultados obtenidos a partir de la prueba de hipótesis de Wilcoxon, se identificó un valor de $z = 4.504$ y un valor de significancia (Sig.) bilateral de 0.000, el cual se encuentra por debajo del nivel establecido de 0.05. A raíz de estos resultados, se procedió a confirmar la validez de la hipótesis específica 3, tal como se planteó en el marco de este estudio. En consecuencia, se puede afirmar con confianza que la implementación del taller gráfico-plástico posee una influencia significativa en el desarrollo de la escritura silábico alfabética en estudiantes de 5 años matriculados en la Institución Educativa N° 290 en Pucallpa durante el año 2021.

La evidencia presentada por el valor de significancia inferior a 0.05 en la prueba estadística respalda de manera concluyente la relación entre la participación en el taller gráfico-plástico y la mejora en las habilidades de escritura silábico alfabética en los estudiantes. Estos resultados no solo tienen implicaciones pedagógicas importantes, sino que también contribuyen a enriquecer la comprensión del impacto de la técnica gráfico-plástica en el ámbito educativo. Asimismo, invitan a una reflexión sobre la relevancia de emplear enfoques creativos y dinámicos para potenciar las habilidades de escritura en los niños en etapas tempranas de su formación académica.

IV. DISCUSIÓN

Según los resultados obtenidos ¹ en este estudio, se pudo responder de manera favorable a los objetivos e hipótesis planteadas, gracias a la aplicación del taller gráfico-plástico en niños de 5 años de la I.E. N° 290 Pucallpa en el año 2021. Estos hallazgos fueron comparados con ¹ estudios similares citados como antecedentes de esta investigación.

En relación al objetivo general, los resultados del pre y pos test mostraron un cambio significativo en la variable de escritura. Inicialmente, el 80% de los niños se encontraba en el nivel "en inicio", mientras que después de la aplicación del taller, el 80% se ubicó en el nivel "logrado". Respecto a los objetivos específicos, se observó una mejora significativa en los tres niveles de escritura: pre silábico, silábico y silábico-alfabético. Antes del taller, el 86.7% ² de los niños se encontraba en el nivel "en proceso" del pre silábico, mientras que después del taller, el 50% logró el nivel "logrado". En el nivel silábico, el porcentaje de niños en el nivel "en inicio" disminuyó del 73.3% al 63.3%, y en el nivel silábico-alfabético, se redujo del 73.3% al 76.6%.

Estos hallazgos fueron similares a otros estudios previos. Por ejemplo, Saenz (2018) encontró que en su investigación sobre ¹⁵ el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años, el 48% alcanzó el nivel "logrado" y el 43% estaba en nivel de "progreso". Carrasco (2018) también obtuvo resultados similares, con un ¹ 48% en el nivel "logrado" y un 43% en proceso. Un estudio más reciente realizado por Canchanya y Huanquis (2021) mostró que el 64% de los niños mejoró significativamente en la escritura después ⁷ de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas.

¹ En cuanto a la comprobación de las hipótesis, los resultados del estadístico de Wilcoxon fueron favorables. ¹ Se aceptó la hipótesis general, que afirmaba que el taller gráfico-plástico desarrolló significativamente la escritura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 290 - Pucallpa en 2021. Además, las hipótesis específicas relacionadas con los niveles pre silábico, silábico y silábico-alfabético también fueron aceptadas. Estos hallazgos se compararon con otros estudios, como el de Carrasco (2018) y Canchanya y Huanquis (2021), que también mostraron mejoras significativas en la escritura después de la aplicación de intervenciones gráfico-plásticas.

V. CONCLUSIONES

En conclusión, los resultados obtenidos en este estudio respaldan de manera positiva las hipótesis planteadas. El taller gráfico-plástico aplicado en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 290 - Pucallpa, 2021 demostró un desarrollo significativo en la escritura en general, así como en los niveles pre-silábico, silábico y silábico-alfabético.

La primera conclusión confirma que el taller gráfico-plástico tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de 5 años, respaldada por el valor de $z = 4.642$ y un Sig. asíntota (bilateral) = 0.000 menor de 0.05.

La segunda conclusión respalda la hipótesis específica 1, donde se observó una mejora significativa en la escritura pre-silábica de los estudiantes, evidenciada por el valor de $z = 4.314$ y un Sig. asíntota (bilateral) = 0.000 menor de 0.05.

La tercera conclusión respalda la hipótesis específica 2, indicando que el taller gráfico-plástico tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la escritura silábica de los estudiantes, sustentado por el valor de $z = 4.327$ y un Sig. asíntota (bilateral) = 0.000 menor de 0.05.

La cuarta conclusión respalda la hipótesis específica 3, donde se observó una mejora significativa en la escritura silábico-alfabética de los estudiantes, respaldada por el valor de $z = 4.504$ y un Sig. asíntota (bilateral) = 0.000 menor de 0.05.

Estos resultados son coherentes con estudios previos realizados por otros investigadores, lo cual fortalece la validez de los hallazgos. En general, el taller gráfico-plástico demostró ser una estrategia efectiva para mejorar el desarrollo de la escritura en niños de 5 años, brindando oportunidades para su crecimiento y adquisición de habilidades en este ámbito. Estos hallazgos tienen implicaciones significativas para la educación inicial, destacando la importancia de incorporar actividades gráfico-plásticas en el currículo para promover el desarrollo de la escritura en los niños.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda encarecidamente a los educadores que trabajan en el nivel de educación inicial que integren el taller gráfico-plástico como una parte integral de su programación anual. El objetivo de esta incorporación es fomentar activamente ¹⁶ el desarrollo de las habilidades de escritura en los alumnos y prepararlos de manera sólida para las etapas educativas subsiguientes.

Para lograr este propósito, es esencial que los docentes del nivel inicial diseñen sesiones de aprendizaje que engloben una variedad de actividades relacionadas con la Dactilopintura, el modelado y el dibujo gráfico-plástico. Estas actividades, cuidadosamente seleccionadas y diseñadas, desempeñarán un papel fundamental en el fortalecimiento de las habilidades de escritura en los niños y niñas, brindándoles las competencias esenciales para abordar con confianza los desafíos educativos que les aguardan en los años venideros. Además, estas técnicas también proporcionarán a los educadores de otras áreas las herramientas necesarias para abordar de manera eficaz las cuestiones relacionadas con la escritura en el contexto escolar.

Para aquellos estudiantes que se encuentran en el proceso de formación en la facultad de educación y humanidades, se les anima a continuar explorando y examinando nuevas formas innovadoras de desarrollar habilidades de escritura. Mediante la investigación y la experimentación con enfoques pedagógicos creativos, estos futuros educadores pueden enriquecer significativamente el campo de estudio en esta área, contribuyendo así al avance de la educación y al fortalecimiento de las capacidades de escritura en los niños.

¹ En cuanto a la institución educativa, se sugiere la implementación de proyectos educativos que permitan a los niños y niñas explorar y desarrollar su escritura de manera orgánica y lúdica. La creación de un entorno propicio para la escritura, en el cual se fomente la creatividad y se despierte el interés de los estudiantes por esta habilidad esencial, generará un ambiente enriquecedor ²⁶ para el crecimiento académico y personal de los jóvenes estudiantes.

TALLER GRAFICO PLASTICO PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PUCALLPA, 2021.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|-----|
| 1 | Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante | 12% |
| 2 | repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 3 | revistas.infoc.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 4 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 5 | archive.org Fuente de Internet | <1% |
| 6 | www.idexlab.com Fuente de Internet | <1% |
| 7 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 8 | repositorio.unab.cl Fuente de Internet | <1% |

| | | |
|----|---|------|
| 9 | 1library.co Fuente de Internet | <1 % |
| 10 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | <1 % |
| 11 | repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 12 | dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 13 | vdocuments.net Fuente de Internet | <1 % |
| 14 | americanae.aecid.es Fuente de Internet | <1 % |
| 15 | ri.unsam.edu.ar Fuente de Internet | <1 % |
| 16 | rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 17 | pleyades.educacionbogota.edu.co Fuente de Internet | <1 % |
| 18 | www.iacd.oas.org Fuente de Internet | <1 % |
| 19 | Ana Albuquerque, Margarida Alves-Martins. "Promotion of literacy skills in early childhood: a follow-up study from kindergarten to Grade 1 / Fomento de habilidades de lecto-escritura | <1 % |

en la primera infancia: estudio de seguimiento desde la educación infantil al primer curso de educación primaria", Infancia y Aprendizaje, 2016

Publicación

20

idus.us.es

Fuente de Internet

<1 %

21

repositorio.unasam.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

22

worldwidescience.org

Fuente de Internet

<1 %

23

www.takey.com

Fuente de Internet

<1 %

24

Francisca Salomé Chávez Delgado, María Eugenia Soto Muñoz, María Loreto Muñoz-Abrines. "Prácticas docentes en la enseñanza de las habilidades inferiores de la escritura", Páginas de Educación, 2022

Publicación

<1 %

25

ciegc.org.ve

Fuente de Internet

<1 %

26

doaj.org

Fuente de Internet

<1 %

27

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1 %

repositorio.ulvr.edu.ec

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo

TALLER GRAFICO PLASTICO PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PUCALLPA, 2021.

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44
