

miriedy

por Aldana Chully Mireidy Mercedes

Fecha de entrega: 03-oct-2023 02:54p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2184693423

Nombre del archivo: Aldana_y_Cornejo_02-10-23_1.docx (153.06K)

Total de palabras: 9946

Total de caracteres: 56273

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL
DISTRITO DE RINCONADA SECHURA, 2023.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS

Br. Aldana Chully Mireidy Mercedes

Br. Cornejo Bejarano Andrea Lisbeth

ASESORA

Mg: Luz Elena Cotrina Vasquez

Orcid 0009-0006-2290-5662

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

I. INTRODUCCIÓN

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia afirma que a través de encuestas sobre las políticas educativas aplicables en diferentes países, existe un creciente interés en brindar lineamientos que puedan ayudar a fortalecer la educación inicial (Unicef, 2019). (UNESCO, 2018) reconoce que la formación psicomotriz de los estudiantes es fundamental para su desarrollo físico, por lo que se están realizando esfuerzos y reformas educativas en todo el mundo.

En este sentido, el arte crea fuertes vínculos entre los estudiantes, la educación y la cultura, conectándolos con los materiales y la naturaleza, hecho que se refleja en las experiencias vividas por los estudiantes de una escuela belga que logran utilizar proyectos artísticos para incrementar su aprendizaje (UNESCO, 2023). También ayuda a formar una personalidad sana a través de experiencias conductuales personales, enfocándose en fortalecer las debilidades y defectos del niño (Kim et al, 2017).

Cuando los niños juegan libremente y sin obligación, tienden a volverse activos y expresivos (Crocker y Dickinson, 1984). La formación artística puede cultivar los intereses personales de los niños, estimular la curiosidad, apoyar el deseo de tener nuevas experiencias y apoyar cambios en el comportamiento de los niños (Cioni y Sgandurra, 2013). La formación artística experiencial permite a los niños darse cuenta de que son miembros importantes de las actividades grupales, ayudándoles a desarrollar un autoconcepto positivo y una experiencia de que pueden generar un impacto (Oermann, 1990).

La psicomotricidad es una herramienta que permite a las personas desarrollar diferentes capacidades, destrezas y capacidades físicas. (Rojo et al., 2022). Actualmente, se incluye en los programas de educación infantil debido a su importancia para el desarrollo infantil, pero aun así, no siempre se le otorga el papel que le corresponde (Zeng et al, 2017). El desarrollo motor proporciona la base para capacidades mentales más complejas, como la regulación de las emociones o el significado simbólico (Musselman, et al, 2018).

Actualmente, en el Perú la educación se define por docentes que utilizan técnicas plásticas gráficas con el objetivo de transmitir conocimientos adecuados y desarrollar plenamente las habilidades y la creatividad de los niños (Huayta, 2019). El Currículo Nacional (Minedu, 2018) estipula que los niños deben desarrollar la autonomía a través del desarrollo de los movimientos, por lo que es necesario estudiar y descubrir qué lado del juego es dominante.

En la Institución educativa N°1047 Cirilo Antón Bancayán, Distrito Rinconada Sechura, 2023, el uso de técnicas de modelado de figura para los niños, no se utilizó de manera constante en su labor pedagógica, lo que se manifestó como un retraso en su psicomotricidad fina; además, muchos no desarrollaron el tono muscular que se manifestaba cuando no realizaban actividades educativas, como el mal uso de pinzas, la coordinación viso manual, por lo que se percibió en los infantes que no desarrollaban la psicomotricidad cuando se les entregan materiales de trabajo.

Permite que el niño desarrolle la motricidad gruesa y fina, así como el control adecuado del movimiento ayuda al desarrollo integral del niño, lo cual es muy importante teniendo en cuenta sus habilidades psicoemocionales y motrices, al ayudarlo a desarrollar sus ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies y otras actividades diarias como vestirse, atarse los zapatos, soplar aire, cepillarse los dientes, comer, dormir y jugar. Es crucial establecer la conexión entre las habilidades de psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la escuela infantil N° 1047- Cirilo Antón Bancayán del Distrito De Rinconada Sechura y las técnicas de gráfico plásticas. Se planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo influyen las técnicas gráficas plásticas en la mejora de la psicomotricidad fina en niños de 5 años del distrito de Rinconada-Sechura en el año 2023?

La justificación del estudio se basa en su valor social, el objetivo del estudio es motivar a los estudiantes a mejorar su psicomotricidad fina utilizando técnicas gráficas plásticas y lograr niveles de escritura aceptables; Estos hallazgos ayudarán a otros investigadores a implementar programas similares en contextos educativos

donde se perciban las mismas necesidades. De acuerdo con su valor práctico, el estudio permitió conocer el nivel de psicomotricidad fina de los infantes mediante la utilización de ellos y de acuerdo a las técnicas, se lograron proponer estrategias que mejoren su desarrollo motriz y así llevar a cabo más adelante un adecuado proceso escolar.

El proyecto tiene base teórica, ya que se apoya en las teorías utilizadas en el marco teórico para cada investigación, con las técnicas gráfico- plástico y el desarrollo de la psicomotricidad; en cuanto a la importancia de la metodología mencionan que si los métodos, procedimientos, técnicas, herramientas desarrollados y utilizados en el desarrollo de la investigación son válidos, confiables y efectivos al ser utilizados en otra investigación, se puede concluir que está estandarizado y por lo tanto el trabajo es metodológico, el aporte será la preparación y validación del instrumento de psicomotricidad final de los niños en edad preescolar (Fernandez & Baptista, 2014)

Para lograr lo expuesto como objetivo general es determinar la influencia de las técnicas gráficas en la mejora de la psicomotricidad fina en niños de cinco años del Distrito de Rinconada Sechura, 2023. Además, se han determinado los siguientes objetivos específicos como determinar la influencia de las técnicas gráficas en la mejora de la coordinación Viso manual en niños de cinco años del Distrito de Rinconada Sechura 2023, por lo consiguiente tenemos que determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación fonética en niños de cinco años del Distrito de Rinconada Sechura 2023, luego determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación gestual en niños de cinco años del Distrito de Rinconada-Sechura 2023 y por ultimo determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación Facial en niños de cinco años del Distrito de Rinconada Sechura, 2023.

La hipótesis general fueron las siguientes; técnicas gráficas plásticas influyen significativamente en la psicomotricidad fina de los niños de cinco años de la IE 1047 Cirilo Antón Bancayán Distrito de Rinconada Sechura en 2023, como

específicas se tuvo; las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la dimensión Coordinación Viso manual, las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la dimensión coordinación Fonética, las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la coordinación gestual para finalizar tenemos las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la dimensión coordinación facial en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023.

Otro aspecto relevante para la investigación es el desarrollo de los antecedentes que permiten contar con el sustento necesario, mencionando en el contexto internacional a Alvarado (2021) Técnicas de Escultura Gráfica y Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños en el Centro de Desarrollo Infantil Galápagitos, desarrolló este estudio con el objetivo de desarrollar y proponer una guía de grafo plástico llamada “jugando con mis dedos” fue cuantitativo de nivel propositivo con un diseño no experimental. Para recopilar datos, se utilizaron observaciones registradas de 63 niños en una lista de cotejo. También se utilizó el instrumento como cuestionario para encuestar a los 7 docentes que participaron en el estudio. A partir de los resultados un 89 % de los niños no desarrollan de forma gradual su psicomotricidad fina y esto es a causa de que no practican técnicas grafico plásticas en sus alumnos, concluyéndose que es que los maestros deben capacitarse para crear y elegir técnicas gráficas plásticas como garabatear, torcer, anudar, moldear, cortar y pegar.

Game (2021) en Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial, con el principal objetivo; desarrollar una estrategia para proponer alternativas que fomenten el desarrollo de los movimientos finos y precisos de los niños y niñas de manera adecuada sin forzar su aprendizaje, su investigación fue cualitativa, descriptiva de diseño no experimental bibliográfico, utilizando la técnica de fichaje y el proceso de información. Los resultados indican que la técnica del grafo plástica ayuda al 100% de los estudiantes a desarrollar sus destrezas motoras finas. En consecuencia, se llegó a la conclusión de que la implementación adecuada de las técnicas grafo plásticas conducirá a la creación de niños más reflexivos, críticos y creativos.

Hurtado (2019) menciona que las técnicas gráficas y el desarrollo de la motricidad fina en el campo de la coordinación mano-ojo en niños y niñas de educación primaria, Parroquia Vorón, Ciudad Esmeralda 2, propone estudiar la aplicación de técnicas plásticas gráficas en la estimulación de la coordinación visomotora en infantes, utilizando un enfoque descriptivo y un método cualitativo cuantitativo. Los resultados revelaron que el 52% no estuvo de acuerdo con la aplicación frecuente de técnicas de gráficos plásticos; el 62,5% de los docentes utilizó técnicas de dibujo como estimulación manual visual. La conclusión es la aplicación de la tecnología de gráficos plásticos es esencial en la educación temprana, fomentando el crecimiento motor y la maduración de las habilidades fundamentales, preparando a los estudiantes para la lectura, escritura, y el desarrollo de su creatividad e imaginación.

Salinas (2019) Las técnicas de dibujo y sus efectos en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 y 4 años, con el propósito general de analizar la importancia de las técnicas de dibujo para el buen manejo de la psicomotricidad fina; el estudio fue mixto, con un diseño de campo descriptivo, por lo que el estudio se de tipo primaria, y su análisis se centra en 45 niños de tres a cuatro años de edad, los resultados muestran que ningún estudiante lo ha utilizado alguna vez o casi nunca, 3 estudiantes (10.00%) lo utilizan algunas veces y 3 estudiantes (10.00%) utilizan lo utilizan con frecuencia, 11 alumnos (36,67%), 14 alumnos (46,67%) lo utilizan casi a menudo y 2 alumnos (6,67%) lo utilizan todo el tiempo. Según la investigación, la grafo plasticidad y la psicomotricidad fina están estrechamente relacionadas, incluyendo la presión que los estudiantes hacen sobre los objetos, debido a que estos procesos; como cortar, pegar, arrugar, esparcir, pintar y colorear se adaptan al niño en su educación inicial, se concluye que es importante reconocer la función de las técnicas grafo plásticas en la realización de actividades psicomotrices.

Fauziyyah & Purwani (2022) en *Tkit Cendekia improves fine motor skills in 5-6 year olds through collage of natural materials*, con el objetivo de mejorar la motricidad fina de niños de 5 a 6 años a través de un collage de materiales naturales. Esta investigación utilizó una metodología de investigación de acción en

el aula. Los resultados mostraron que hubo un aumento en la motricidad fina en la primera infancia de 5 a 6 años a través de actividades de collage con materiales naturales. Se puede concluir que las actividades de collage con materiales naturales pueden mejorar la motricidad fina. El 3% cumple con el criterio de “muy desarrollado”. En el segundo ciclo, mostró que el 50% cumplía el criterio de “muy buen desarrollo” se puede concluir que las actividades de collage utilizando materiales naturales pueden mejorar la motricidad fina.

Así mismo en lo nacional, Vasquez (2022) en Técnicas gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019, con el propósito de determinar si la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejora la psicomotricidad fina en niños de 5 años, fue aplicada, de tipo experimental con diseño pre experimental. Además, la muestra fue una muestra no aleatoria de 25 alumnos de 5 años y el instrumento fue una lista de cotejo. También, los resultados arrojaron que el nivel psicomotriz se encontraba en general en el nivel proceso (64%), mientras que el 20% de los alumnos se encontraba en el nivel logro, concluyendo que el uso de técnicas de gráfica plástica puede mejorar la psicomotricidad de los niños.

Mejía & Tuarez (2021) señala en la educación artística como promotora del desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos de primaria tiene como propósito establecer el papel de la educación cultural y artística como promotora del desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos de primaria. Emplea métodos cuali-cuantitativos, exploratorios, descriptivos y bibliográficos. El 47% del desempeño académico de los estudiantes fue aprobado, el 40% de los estudiantes tuvo un desempeño significativo, el 08% tuvo un desempeño excelente y el 05% tuvo un desempeño insuficiente. Se concluye que los estudiantes encuentran sumamente atractivo y ameno el aprendizaje de destrezas como el dibujo y la pintura. Por lo tanto, se destaca la pertinencia de incorporar estas actividades en su formación para fomentar el desarrollo de sus habilidades.

Huarac (2020) en Tecnología de gráfica plástica mejora desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años I.E.I Santo Maestro – Cochapampa –

Carhuaz, el propósito de esta indagación radicó en verificar si las técnicas gráfico-plásticas inciden positivamente en el refinamiento de las habilidades psicomotoras finas en infantes de cuatro años. Se enmarcó en un nivel explicativo, adoptando un diseño preexperimental. La fase inicial comprendió una evaluación inicial mediante la administración de un examen destinado a calibrar el grado de competencia en psicomotricidad fina de los doce niños participantes, revelando que el 50% presentaba un nivel en proceso. A continuación, se implementaron diez actividades de aprendizaje, haciendo uso de las técnicas gráfico-plásticas, y se observó una mejora sustancial del 92% en el nivel de competencia esperado, denotando un nivel destacado en psicomotricidad fina. En el examen posterior, el 92% de los niños alcanzó el nivel de competencia esperado, corroborando la hipótesis que respalda el impacto significativo de las técnicas gráfico-plásticas en el perfeccionamiento de la psicomotricidad fina.

Quispe (2019) En un proyecto de investigación sobre actividades de plasticidad-figura dirigido al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años, realizado en el Colegio Miguel Grau 40300, se propuso demostrar la efectividad de un programa de ejercicios de plasticidad de figura en la final. progresión. Se realizó un estudio con enfoque explicativo y diseño experimental piloto sobre las habilidades motoras de niños y niñas de cuatro años. La muestra estuvo compuesta por 27 infantes de esta edad. Los resultados del análisis hipotético indican un aumento promedio en las puntuaciones de 24,41 a 64,22 con un valor de significancia de 0,000 (bilateral) y un valor p inferior a 0,05. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula, se aceptó la hipótesis alternativa y finalmente se determinó que la implementación del programa de ejercicios de plasticidad de la figura mejoró efectivamente un desarrollo de las habilidades motoras finas en este grupo de edad..

Mientras que en lo regional; Domínguez (2022) Técnicas grafo plásticas para desarrollar la psicomotricidad final es para niños de 3 años de la Institución Educativa N°. 1253 Caserío Ramos, Distrito de Lagunas, Provincia de Ayabaca, Piura, 2020. Donde su propósito fue evaluar en qué medida la implementación de un programa basado en el método figura-plástico afecta el desarrollo de la

psicomotricidad fina en niños de tres años, se empleó una metodología de carácter aplicativo con niveles explicativos y descriptivos. El diseño preexperimental incluyó la realización de pretest y posttest, utilizando la observación como instrumento de recolección de datos en una muestra compuesta por 24 niños de tres años. Los resultados revelaron que, inicialmente, el nivel de psicomotricidad se situaba en un 79%. Sin embargo, después de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas, este índice experimentó una mejora significativa, alcanzando un 88% en el nivel de competencia previamente esperado. En consecuencia, se concluyó que la aplicación de estas tecnologías tendría un impacto sustancial en la mejora de la psicomotricidad fina, respaldado por un nivel de significancia de 0,000 y un valor de $p < 0,01$, lo que subraya su relevancia estadística.

Palacios (2021) en Actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021, buscó identificar las actividades gráfico-plásticas que contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de cuatro años, se llevó a cabo una investigación de enfoque aplicado, caracterizada por su nivel explicativo y un diseño preexperimental-cuantitativo. La población objeto de estudio estuvo compuesta por 15 estudiantes. Los resultados del estudio inicial señalaron que el 67% de los participantes presentaba un retraso en su psicomotricidad fina, tal como se evidenció en el pretest. Luego de la implementación de la estrategia de tecnología gráfico-plástica, el 80% de los niños experimentó mejoras significativas en sus habilidades psicomotoras finas. En última instancia, se concluyó que los niveles de psicomotricidad fina en niños de cuatro años aumentaron un 67% con la aplicación de la estrategia, y que el 80% de los niños continuaron progresando. Esto sugiere que, con la orientación adecuada del maestro, los niños de tan solo cuatro años pueden superar con éxito las dificultades de coordinación ojo-mano y movimiento ocular.

Córdova (2020) Institución educativa inicial Frías, Ayabaca, 2019 Desarrollando la motricidad fina en niños de preescolar de 3 años en tecnología de gráfica plástica, cuyo objetivo fue investigar cómo las habilidades motoras finas de los niños de 3 años desarrollan mediante el uso de técnicas gráficas plásticas la

metodología de la investigación se basa en un enfoque cuantitativo, el tipo de investigación que se ha llevado a cabo ha sido fundamental el diseño fue descriptivo, el análisis, la síntesis, la inducción y la deducción se han utilizado como métodos teóricos. Los resultados mostraron que el nivel inicial bajó de 44,44% a 5,56%, el nivel de proceso bajó de 38,89% a 27,78% y el nivel de cumplimiento esperado aumentó de 16,67% a 66,67%. Además, las investigaciones han descubierto que la tecnología gráfica plástica ayuda a desarrollar las habilidades motoras finas de los niños al reflejar la creatividad y la imaginación de los niños de manera comprensiva, gráfica y diversa, y ejercitar las habilidades motoras finas a través de la expresión gráfica plástica con una coordinación visual adecuada. flexibilidad. Evidencia de una relación significativa entre las habilidades motoras finas y los mapas de plasticidad.

Giovany (2019) en Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años Teniendo como objetivo determinar si la aplicación de técnicas gráficas plásticas tiene un impacto en el desarrollo de la psicomotricidad fina, fue cuantitativa y el diseño de investigación preexperimental , incluyó un solo grupo con exámenes previos y posteriores, el 74% de los estudiantes obtuvieron C al principio del logro del aprendizaje. Se llevaron a cabo diez sesiones de técnicas gráficas plásticas. Después de la prueba, todos los preescolares obtuvieron. En resumen, el uso de la tecnología gráfica plástica tiene un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina.

Respecto al sustento teórico de las variables se describen las siguientes, empezando con las técnicas gráfico plásticas:

Fernández (2010) destaca que la educación artística desafía y cambia la construcción del conocimiento sujeto. En lo propio, Marchesi (2009) enfatiza que aprender y experimentar las artes dentro y fuera de la escuela es una de las estrategias más poderosas para construir ciudadanía. Las técnicas gráfico plásticas, para Delgado (2017), son aquellas estrategias que se utilizan en la etapa infantil, cuyo objetivo es motivar a los estudiantes para lograr un aprendizaje funcional, son una parte importante del desarrollo general de un niño, ya

que ayudan a preparar a las personas para el futuro. Por otro lado, se puede afirmar que es un conjunto de estrategias óculo-manuales que propone el docente, mejoran y facilitan la adquisición de la psicomotricidad fina, como el uso del lápiz, lo que da a los alumnos de educación de la primera infancia un lugar en la escritura. (Valderrama y Ruiz, 2012).

Las técnicas de modelado de formas es un conjunto de actividades diseñadas para desarrollar la psicomotricidad en los bebés y por tanto un conjunto de estrategias encaminadas a mejorar la movilidad en los niños pequeños. Una de las habilidades que se desarrollan a través de estas tecnologías es la motricidad fina, la cual es necesario fortalecer entre los 4 y 6 años. (Párraga y Linzán, 2020). Se considera importante incentivar la psicomotricidad fina de los niños en las etapas iniciales de la educación, porque son más conscientes de su cuerpo y les permite desarrollarse gradualmente en el aprendizaje de su entorno y sus posibilidades (Delgado, 2017).

Guamán (2016), afirma que la importancia de las técnicas gráfico plásticas de figuras radica en la psicomotricidad, “observar diferentes sensaciones de todo lo alrededor y herramientas a utilizar, lo mismo que simboliza la base fundamental de cultivar conocimientos”. Por su parte, Rivero (2016), señala que los niños exploran y experimentan su entorno mediante la diversión autónoma, cuando un niño toma la iniciativa, después de algunos intentos, logra el dominio y le da la confianza para intentarlo una y otra vez, convirtiéndolo en un lugar donde una persona libre no tiene alienación, la técnica gráfica plástica estimula el desarrollo motriz, sensorial, llano e intelectual.

Para describir las dimensiones de las técnicas gráfico plásticas se menciona como primera a la técnica de embolillado, sobre esto Valderrama y Ruiz (2012) indican que es la técnica de enrugar la hoja por medio de las yemas de los dedos, gracias a las manos haciendo manejo de la pinza dactilar. La segunda dimensión hace referencia a la técnica del modelado, estas son actividades mediante el cual los alumnos impregnan sus emociones y sentimientos que son parte de su vida cotidiana. (Valderrama y Ruiz, 2012). Finalmente, como tercera dimensión se tiene

a la técnica del rasgado, Valderrama y Ruiz (2012), señalan que “son movimientos que conllevan a que los de pre escolar utilicen los dedos: de forma coordinada para pegar papeles largos y finos” (p.64) consolidando de esa manera su psicomotricidad fina.

Respecto al sustento de la variable psicomotricidad fina, en principio acerca de la psicomotricidad se puede afirmar que es un aspecto especialmente valioso para estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los escolares de infantil (Alonso et al, 2022). También se ha encontrado como teoría planteada por Jean Piaget Quien manifiesta que la psicomotricidad fina representa un grupo de acciones que el estudiante ejecuta esencialmente con las manos donde necesita una coordinación óculo-manual y usar herramientas (Babakr et al, 2019).

Para definir la psicomotricidad fina, se puede decir que son actividades complejas, que tiene un rol fundamental en el avance del niño (Cándales, 2012). Por otro lado, se consideran las conductas motrices del infante de 1 año a primer grado de primaria, expresadas en motricidad básica, que a su vez se expresan en movimientos (Huarauya, 2016). Finalmente, se definen como movimientos que se desarrollan parcialmente mediante la cooperación en determinadas situaciones, especialmente la cooperación de grupo muscular controlados por la mente (Medina, 2001).

Para el desarrollo de los infantes, los movimientos psicomotores son muy importantes, porque en esta etapa, es cuando los propios movimientos surgen espontáneamente, el momento es corto y va cambiando hasta dar paso a las ideas mentales (Huarauya, 2016). Así mismo, el movimiento de la pinza, la coordinación del primer y segundo dedo de la mano, también es un factor valioso, ya que permite el desarrollo de diversas operaciones, como pegar, rasgar, cortar, estampar, coser, embolillar, etc. Es así que, la psicomotricidad desempeña una pieza indispensable en el proceso de habilidades acompañado de la experiencia con el entorno de los estudiantes, ya que aumenta su inteligencia y permite la formación paso a paso de conexiones neuronales (Huarauya, 2016).

Referente al análisis de las dimensiones de la segunda variable, la primera se tiene a) la coordinación viso manual, que tiene en cuenta los movimientos manuales coordinados del cuerpo, como los miembros superiores e inferiores, como indicador correspondiente se tiene a) el dominio de la mano, como ítems están: usa el pulgar y el índice para mover objetos pequeños de un lugar a otro, recorta líneas rectas y curvas, perfora correctamente los bordes de la imagen hasta separarla, modela varios objetos con plastilina. (Huarauya, 2016).

La segunda dimensión es la coordinación fonética, el acto de fonación y la automatización progresiva del habla están presentes en todas las palabras orales, sirve para estimular y garantizar un dominio efectivo de la misma en el cual se observa como indicador: Expresiones faciales voluntarias e involuntarias, los elementos incluyen: reproducir los sonidos onomatopéyicos de los animales después de dibujar y pintar, practicar para prolongar el primer y último sonido repitiendo los nombres de los animales dibujados, expresarse de forma clara y coherente, cantar tres estrofas de una canción. (Nima, 2019).

Como tercera dimensión es la coordinación gestual, esta dimensión mantiene el movimiento gestual como un lenguaje importante en la vida del estudiante (Nima, La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial, 2019) consiguiente se tiene como indicador al dominio integral de la mano y sus partes, como ítems tenemos; realizar ejercicios circulares con la muñeca, abrocharse y desabrocharse la camisa, darle formas sencillas a la plastilina y lanzar una pelota con una mano en dos minutos.

Finalmente, como cuarta dimensión, se basa en la coordinación facial, incluye dos aspectos importantes como son los movimientos musculares y la comunicación gesto-voz entre personas y otros de tal manera se tiene como indicador al gestos voluntarios e involuntarios de la cara y como ítems es utiliza gestos para expresar emociones de alegría, tristeza, enfado, miedo y sorpresa, imitando los gestos observados en la imagen y dramatiza situaciones de los personajes del cuento, empleando gestos (Nima, 2019).

II. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque, tipo

Al respecto (Ñaupas y otros, 2018) hace referencia al cuantitativo que presentan su fundamento en cifras estadísticas que permiten comprender la problemática por medio de un análisis de opiniones que se recogen en determinados momentos de una investigación, para ello las investigadoras deben tener el acceso y la experiencia en la materia.

Este estudio fue de tipo aplicada, ya que busca la resolución de un problema a través de la consolidación del conocimiento (Hernández & Mendoza, 2018).

2.2 Diseño de investigación

Su diseño fue experimental de corte cuasi- experimental, porque pretende estudiar los procesos en un grupo donde los sujetos no han sido asignados de forma aleatoria (Hernández & Mendoza, 2018).

El alcance que presenta es longitudinal porque el análisis de los datos se presentó en 2 momentos, la primera fue antes de aplicar las Técnicas grafo plásticas y después, para ser comparados y obtener el efecto generado.

El esquema pre experimental es el siguiente:



Donde:

M: Grupo experimental.

O1: Observación (pre test)

X: Aplicación de Técnicas gráfico plásticas

O2: Observación (post test)

2.3 Población, muestra y muestreo

Para Carrasco (2014) ¹⁵ la población se define como “conjunto completo de individuos, elementos o entidades que comparten una característica o cualidad específica y que son objeto de estudio en una investigación o análisis determinado”. Durante el estudio, el conjunto estuvo establecido por 51 estudiantes del nivel inicial de la I.E. “1047-Cirilo Antón Bancayan”- Rinconada, 2023.

Tabla 1.

Población de los estudiantes de educación inicial

Edades	Aula	Cantidad
3	3 años	15
4	4 años	14
5	5 años	22
TOTAL		51

Nota: I.E. “1047-Cirilo Antón Bancayán”-Rinconada, 2023”

Tabla 1, son los sujetos materia de investigación que pertenecen al Aula de 5 años de la Institución Educativa en mención. Está constituida por 22 estudiantes del nivel inicial de la “I.E.I-1047-Cirilo Antón Bancayan-Rinconada, 2023”.

Tabla 2.

Muestra constituida por los estudiantes del nivel inicial

Institución Educativa	Ugel	Nivel/Edad	Aula	Nº de Niño/as
“1047-Cirilo Bancayan”	Antón	Sechura	Inicial	5 años 22
Total				22

En la Tabla 2, el muestreo será no probabilístico por conveniencia, porque la

selección de la muestra fue a conveniencia y no se requirió la incorporación de técnicas estadísticas para determinar el tamaño.

2.3 Técnicas e instrumentos de recojo de dato

Técnicas: Son procesos específicos o formas de obtener datos o información. (Arias, 2012)

Instrumento: Se ha utilizado la lista de cotejo en niños de 5 años, ya que es un medio tangible que sirve para observar y anotar las características de cada niño siendo una pieza fundamental en el desarrollo de la investigación (Arias, 2012).

Validez: Es un proceso que se desarrolla por medio de expertos y presenta por finalidad analizar la redacción de los ítems considerado en la lista de cotejo para poder calibrar el comportamiento de los sujetos, luego se presentan las opiniones y si todo tiene coherencia se procede con la validación, realizando el llenado del formato y digitando los datos del experto.

Confiabilidad: Es considerado como un proceso estadístico que presenta por finalidad analizar si el instrumento presenta las condiciones para ser aplicado al estudio, para ello se desarrolló una prueba piloto conformada por 15 estudiantes que no formaron parte de la muestra y por medio del Alfa de Cronbach se determinó el nivel de confiabilidad.

Tabla 3.

Instrumentos por variable

Variable	Técnica	Instrumento
Psicomotricidad fina	Observación Directa.	Lista de Cotejo

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

El método de recolección de datos en base a las variables y objetivos del estudio fue la observación directa con un instrumento que administró una prueba estandarizada de destreza gráfica plástica a los pre escolares que establecieron la muestra de estudio para recolectar datos y analizar los resultados, la información se procesa utilizando Excel 2021.

A nivel descriptivo, se crearon tablas de frecuencia y gráficas de barras para representar los niveles pre y post test. A nivel de inferencia, se utiliza el programa estadístico SPSS versión 25 para comparar las hipótesis de investigación y luego definir si las cifras recolectados siguen puedan crear pruebas estadísticas adecuadas para obtener resultados que permitan aceptar o rechazar las hipótesis de investigación.

2.6 Aspectos éticos de la investigación

Como lo sostiene Espinoza y Calva (2020) la ética es un factor que está presente en todos los aspectos de la actividad humana, pero, que muchas veces es trasgredido por diversas situaciones. En lo que refiere a las investigaciones educativas, no es materia de excepciones, las cuales se apoyan en los principios de respeto, beneficencia y justicia. Según el mencionado autor los principios se define como:

Conformidad con las normas nacionales e internacionales, recae en la responsabilidad de cada investigador la comprensión y el acatamiento de la legislación que rige el ámbito y los sujetos de la investigación científica. Esto implica adherirse al propósito de las regulaciones, albergar convicciones internas y reflexionar sobre las implicaciones de nuestras acciones en calidad de investigadores.

Considerando el respeto hacia la dignidad humana, es imperativo honrar la integridad, la singularidad, la variedad, la autonomía, la protección de la información personal, la confidencialidad y la intimidad de quienes participan en el estudio.

Asimismo, es fundamental obtener un consentimiento informado, claro, voluntario y específico por parte de la persona o titular de los datos involucrados en la investigación, para el empleo de su información con fines determinados y explícitos.

Desarrollo sostenible, se propone que las investigaciones científicas se diseñen y realicen de manera que salvaguarden y preserven la biosfera y la diversidad biológica, bajo criterios de sustentabilidad, relevancia y rigor científico. Esto implica evitar cualquier acción dañina o perjudicial para la naturaleza y comprender la íntima interconexión entre todos los elementos vivos, no vivos, socioeconómicos, culturales y estéticos, así como con los individuos que conforman una comunidad.

Responsabilidad, rigor científico y veracidad: El proceso de estudio, la conducta es adecuada y no se debe abandonar la responsabilidad por resultados inapropiados, ni se debe utilizar la suplantación y el encubrimiento para buscar beneficios.

Divulgación responsable ⁷ de la investigación, justicia y bien común: Los involucrados en la investigación de UCT deben poner la equidad y el beneficio público por encima del interés propio y evitar la investigación que tiene el potencial de dañar a las personas.

III. RESULTADOS

Durante esta etapa de la investigación se ha tenido en consideración el desarrollo del análisis descriptivo para explicar los niveles presentados en el pre y pos prueba, luego se ha desarrollado el análisis inferencial para realizar la comprobación de la hipótesis.

3.1 Análisis descriptivo

Tabla 4.

Niveles de las técnicas gráfico-plásticas en la mejora de la psicomotricidad fina en niños de cinco años

Niveles	Pre Test		Post Test		Diferencia	
	fi	%	Fi	%	f _i	%
Inicio	19	86.4%	0	0.0%	19	86.4%
Proceso	3	13.6%	2	9.1%	1	4.5%
Logro	0	0.0%	20	90.9%	20	90.9%
Total	22	100.0%	22	100.0%		

Figura 1.

Barra de técnicas gráfico-plásticas en la mejora de la psicomotricidad fina en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023.

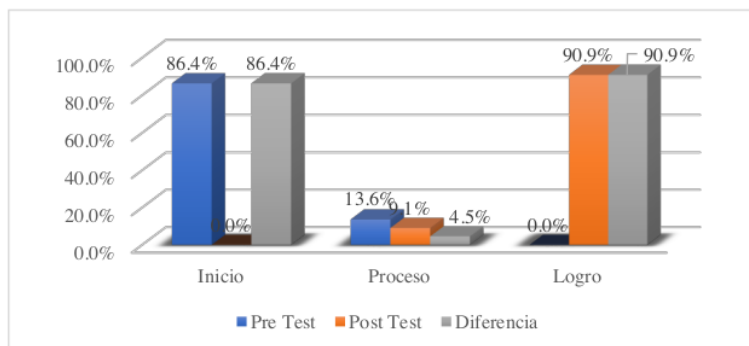


Tabla 4, Con los datos registrados se tiene en consideración que en la etapa de inicio en el pre test se ha registrado un 86.4% de los estudiantes, mientras que luego

de aplicar las técnicas gráfico-plásticas se ha encontrado en el pos test un valor del 0.0%, siendo positivo porque se ha logrado disminuir este nivel al 86.4%. Luego en la etapa de proceso se ha registrado en el pre test un valor del 13.6%, mientras que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas ha demostrado en el pos test un valor de 9.1%, presentando una efectividad del 4.5%.

Por último, en el nivel logro no se ha encontrado valores en el pre test, mientras que tras la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas se ha evidenciado un valor del 90.9%, encontrándose una efectividad del 90.9%. con ello ha quedado demostrado que las técnicas gráfico-plásticas han sido favorables para los estudiantes, quienes han demostrado mejora tras su aplicación.

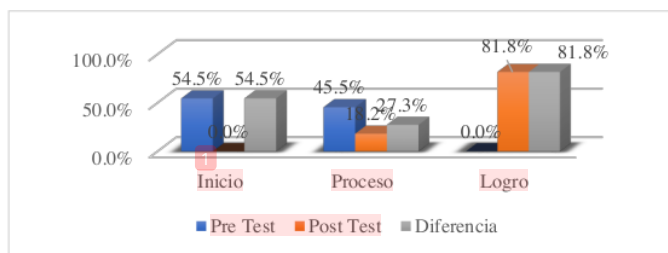
Tabla 5.

Niveles de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación Viso manual en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023.

Niveles	Pre Test		Post Test		Diferencia	
	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	12	54.5%	0	0.0%	12	54.5%
Proceso	10	45.5%	4	18.2%	6	27.3%
Logro	0	0.0%	18	81.8%	18	81.8%
Total	22	100.0%	22	100.0%		

Figura 2.

Barra de las técnicas gráficas plásticas en la mejora de la coordinación Viso manual en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023.



En cuanto a, la Tabla 5, Con los datos registrados se tiene en consideración que en la etapa de inicio en el pre test se ha registrado un 54.5% de los estudiantes, mientras que luego de aplicar las técnicas gráfico-plásticas se ha encontrado en el pos test un valor del 0.0%, siendo positivo porque se ha logrado disminuir este nivel al 54.5%. Luego en la etapa de proceso se ha registrado en el pre test un valor del 45.5%, mientras que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas ha demostrado en el pos test un valor de 18.2%, presentando una efectividad del 27.3%.

Sin embargo, en el nivel logro no se ha encontrado valores en el pre test, mientras que tras la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas se ha evidenciado un valor del 81.8%, encontrándose una efectividad del 81.8%. con ello ha quedado demostrado que las técnicas gráfico-plásticas han sido favorables para los estudiantes, quienes han demostrado mejora tras su aplicación.

Tabla 6.

Niveles de las técnicas gráfico plástica en la mejora de la coordinación Fonética en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023.

Niveles	Pre Test		Post Test		Diferencia	
	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	19	86.4%	0	0.0%	19	86.4%
Proceso	3	13.6%	4	18.2%	1	4.5%
Logro	0	0.0%	18	81.8%	18	81.8%
Total	22	100.0%	22	100.0%		

Figura 3.

Barra de las técnicas gráfico plástica en la mejora de la coordinación Fonética en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023.

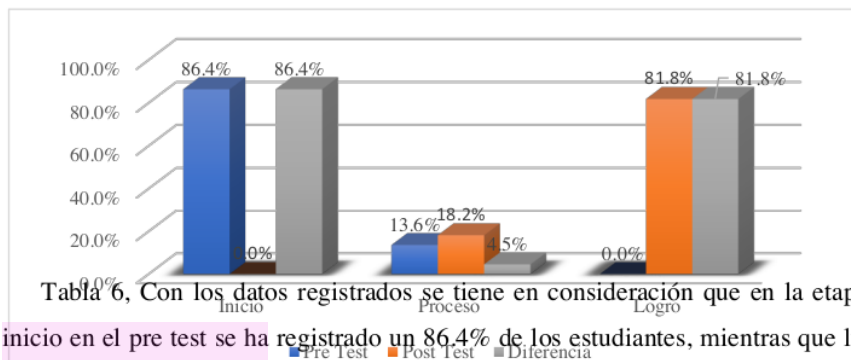


Tabla 6, Con los datos registrados se tiene en consideración que en la etapa de inicio en el pre test se ha registrado un 86.4% de los estudiantes, mientras que luego de aplicar las técnicas gráfico-plásticas se ha encontrado en el pos test un valor del 0.0%, siendo positivo porque se ha logrado disminuir este nivel al 86.4%. Así mismo, en la etapa de proceso se ha registrado en el pre test un valor del 13.6%, mientras que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas ha demostrado en el pos test un valor de 18.2%, presentando una efectividad del 4.5%.

En conclusión, en el nivel logro no se ha encontrado valores en el pre test, mientras que tras la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas se ha evidenciado un valor del 81.8%, encontrándose una efectividad del 81.8%. con ello ha quedado demostrado que las técnicas gráfico-plásticas han sido favorables para los estudiantes.

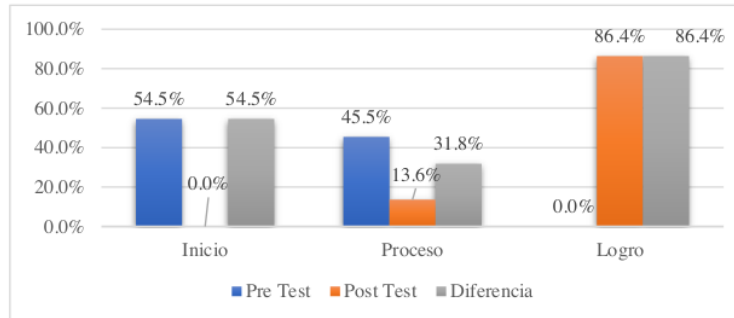
Tabla 7.

Niveles de la técnica gráfico plástica en la mejora de la coordinación Gestual en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023.

Niveles	Pre Test		Post Test		Diferencia	
	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	12	54.5%	0	0.0%	12	54.5%
Proceso	10	45.5%	3	13.6%	7	31.8%
Logro	0	0.0%	19	86.4%	19	86.4%
Total	22	100.0%	22	100.0%		

Figura 4.

1 Barra de la técnica gráfico plástica en la mejora de la coordinación Gestual en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023.



2 Referente a, las **Tabla 7**, Con los datos registrados se tiene en consideración que en la etapa de inicio en el pre test se ha registrado un 54.5% de los alumnos, mientras que luego de aplicar las técnicas gráfico-plásticas se ha encontrado en el pos test un valor del 0.0%, siendo positivo porque se ha logrado disminuir este nivel al 54.5%. Por lo tanto, en la etapa de proceso se ha registrado en el pre test un valor del 45.5%, mientras que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas ha demostrado en el pos test un valor de 13.6%, presentando una efectividad del 31.8%.

2 Para finalizar, en el nivel logro no se ha encontrado valores en el pre test, mientras que tras la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas se ha evidenciado un valor del 56.4%, encontrándose una efectividad del 86.4%. con ello ha quedado demostrado que las técnicas gráfico-plásticas han sido favorables para los estudiantes, quienes han demostrado mejora tras su aplicación.

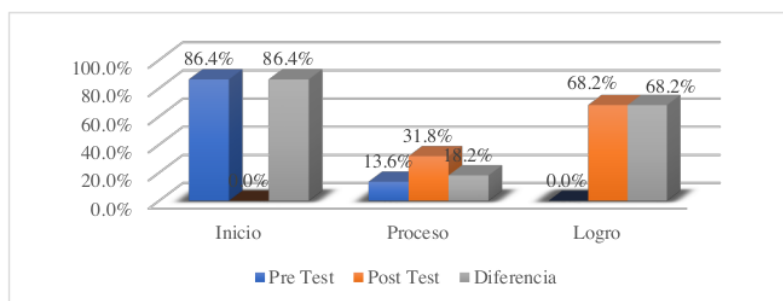
Tabla 8.

Niveles de la técnica gráfico plástica en la mejora de la coordinación Facial en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023.

Niveles	Pre Test		Post Test		Diferencia	
	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	19	86.4%	0	0.0%	19	86.4%
Proceso	3	13.6%	7	31.8%	4	18.2%
Logro	0	0.0%	15	68.2%	15	68.2%
Total	22	100.0%	22	100.0%		

Figura 5.

Barra de la técnica gráfico plástica en la mejora de la coordinación Facial en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023.



Con los datos registrados se tiene en consideración que en la etapa de inicio en el pre test se ha registrado un 86.4% de los estudiantes, mientras que luego de aplicar las técnicas gráfico-plásticas se ha encontrado en el pos test un valor del 0.0%, siendo positivo porque se ha logrado disminuir este nivel al 86.4%. Al mismo tiempo, en la etapa de proceso se ha plasmado en el pre test un valor del 13.6%, mientras que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas ha demostrado en el pos test un valor de 31.8%, presentando una efectividad del 18.2%.

Por consiguiente, en el nivel logro no se ha encontrado valores en el pre test, mientras que tras la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas se ha evidenciado un valor del 68.2%, encontrándose una efectividad del 68.2%. con ello ha quedado

demostrado que las técnicas gráfico-plásticas han sido favorables para los estudiantes, quienes han demostrado mejora tras su aplicación.

3.2 Análisis inferencial y prueba de hipótesis

Respecto a la hipótesis general: Las técnicas gráfico-plásticas influyen significativamente en la psicomotricidad fina en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadístico de prueba: T de Student

Tabla 9.

Prueba T de Student para la hipótesis general

Variable	Prueba T – Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
Psicomotricidad	$t_o = 23,587$	$t_c = 1,720$	$p = 0,0000$	$= 0,05$	Se rechaza H_0

Tabla 9, Para desarrollar el contraste de la hipótesis se analizó el valor T calculado, el cual ha arrojado un valor de 23,587 que al ser comparado con el valor T tabular se consideró como superior por presentar un valor de 1,720, con lo cual se afirman que las técnicas gráfico-plásticas influyen significativamente en la psicomotricidad fina, por lo tanto, se ha rechazado a la hipótesis nula.

Respecto a la hipótesis Específica 1: La técnica gráfico-plásticas influyen significativamente en la dimensión coordinación – viso manual en niños de 5 años del distrito de rinconada-Sechura, 2023.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadístico de prueba: T de Student

Tabla 10.

Prueba T de Student para la hipótesis específica 1.

Dimensión	Prueba T – Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		$t_o > t_c$ $p < \alpha$
Coordinación - Viso manual	$t_o = 16,671$	$t_c = 1,720$	$p = 0,0000$	$= 0,05$	Se rechaza H_0

Tabla 10. Para desarrollar el contraste de la hipótesis se estudió el valor T calculado, el cual ha arrojado un valor de 16,671 que al ser comparado con el valor T tabular se consideró como superior por presentar un valor de 1,720, con lo cual se afirman que las técnicas gráficas plásticas influyen significativamente en la dimensión Coordinación - Viso manual, por lo tanto, se ha rechazado a la hipótesis nula.

Respecto a la hipótesis Específica 2: Las técnicas gráficas plásticas influyen significativamente en la dimensión coordinación Fonética en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadístico de prueba: T de Student

Tabla 11.

Prueba T de Student para la hipótesis específica 2.

Dimensión	Prueba T – Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		
n					$t_o > t_c$ $p < \alpha$
Coordinación Fonética	$t_o = 22,589$	$t_c = 1,720$	$p = 0,0000$	$= 0,05$	Se rechaza H_0

Tabla 11, Para desarrollar el contraste de la hipótesis se analizó el valor T calculado, el cual ha arrojado un valor de 22,589 que al ser comparado con el valor T tabular se consideró como superior por presentar un valor de 1,720, con lo cual se afirman que las técnicas gráficas plásticas influyen significativamente en la dimensión coordinación Fonética, por lo tanto, se ha rechazado a la hipótesis nula.

Respecto a la hipótesis Específica 3: Las técnicas gráficas plásticas influye significativamente en la dimensión coordinación gestual en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadístico de prueba: T de Student

Tabla 12.

Prueba T de Student para la hipótesis específica 3.

Dimensión	Prueba T – Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		$t_0 > t_c$ $p < \alpha$
Coordinación gestual	$t_0 = 16,821$	$t_c = 1,720$	$p = 0,0000$	$= 0,05$	Se rechaza H_0

Tabla 12. Para desarrollar el contraste de la hipótesis se analizó el valor T calculado, el cual ha plasmado un valor de 16,821 que al ser comparado con el valor T tabular se consideró como superior por presentar un valor de 1,720, con lo cual se afirman que las técnicasl gráfico l plásticosl influyenl significativamentel en la dimensión coordinación gestual, por lo tanto, se ha rechazado a la hipótesis nula.

Respecto a la hipótesis Específica 4: Las técnicasl gráfico l plásticosl influyenl significativamentel en la dimensión coordinación facial en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadístico de prueba: T de Student

Tabla 13.

Prueba T de Student para la hipótesis específica 4.

Dimensión	Prueba T – Student			Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Probabilidad significancia		$t_o > t_c$ $p < \alpha$
Coordinación facial	$t_o = 9,840$	$t_c = 1,720$	$p = 0,0000$	$= 0,05$	Se rechaza H_0

Tabla 13, Para desarrollar el contraste de la hipótesis se analizó el valor T calculado, el cual ha arrojado un valor de 9,840 que al ser comparado con el valor T tabular se consideró como superior por presentar un valor de 1,720, con lo cual se afirman que las técnicas gráficas plásticas influyen significativamente en la dimensión coordinación facial, por lo tanto, se ha rechazado a la hipótesis nula.

IV. DISCUSIÓN

En el caso de la hipótesis general: Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la psicomotricidad fina en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023. Para desarrollar el contraste de la hipótesis se analizó el valor T calculado, el cual ha arrojado un valor de 23,587 que al ser comparado con el valor T tabular se consideró como superior por presentar un valor de 1,720, con lo cual se afirman que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la psicomotricidad fina, por lo tanto, se ha rechazado a la hipótesis nula.

Coincidiendo con lo expuesto por Game (2021) que a partir de sus resultados indican que la técnica del grafo plástica ayuda al 100% de los estudiantes a desarrollar sus destrezas motoras finas. En consecuencia, se concluye que la adecuada implementación de la tecnología de plasticidad gráfica conducirá a la creación de niños más reflexivos, críticos y creativos.

Del mismo modo, Ferland (2005), cuyo estudio concluyó que es importante que se use las técnicas gráficas plásticas para que ayude a mejorar la psicomotricidad fina de los infantes; de igual forma, resultan coherente con nuestros resultados, en la que se concluye que dichas técnicas tienen influencia positiva en el aspecto psicomotriz de los estudiantes, validándose la hipótesis de investigación.

En contraste con lo señalado por Alvarado (2021) que basado en sus resultados, un 89 % de los niños no desarrollan de forma gradual su psicomotricidad fina y esto es a causa de que no practican técnicas gráfico plásticas en sus alumnos, concluyéndose que es que los maestros deben capacitarse para crear y elegir técnicas gráficas plásticas como garabatear, torcer, anudar, moldear, cortar y pegar.

Acerca de la hipótesis Específica 1: La técnica gráfico plásticas influyen significativamente en la dimensión coordinación – viso manual en niños de 5 años del distrito de Rinconada-Sechura, 2023. Para desarrollar el contraste de la hipótesis se estudió el valor T calculado, el cual ha arrojado un valor de 16,671 que al ser comparado con el valor T tabular se consideró como superior por presentar un valor

de 1,720, con lo cual se afirman que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la dimensión Coordinación - Viso manual, por lo tanto, se ha rechazado a la hipótesis nula.

Coincidiendo con Hurtado (2019) quien alcanzó la conclusión

El uso de técnicas gráficas es vital para la educación infantil ya que favorecen el desarrollo motor y la maduración de las funciones básicas, permitiendo a los estudiantes leer, escribir y desarrollar su creatividad e imaginación, estimulando el sistema motor y contribuyendo a la comprensión de todo el mundo. Además, el cuerpo como unidad física. De igual modo, Salinas (2019) que concluye que es importante reconocer la función de las técnicas grafo plásticas en la realización de actividades psicomotrices. Igualmente con Fauziyyah & Purwani (2022), que descubrió con sus resultados que hubo un aumento en la motricidad fina en la primera infancia de 5 a 6 años a través de actividades de collage con materiales naturales.

Sobre la hipótesis Específica 2: Las técnicas gráfico plásticas influye significativamente en la dimensión coordinación Fonética en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023. Para desarrollar el contraste de la hipótesis se analizó el valor T calculado, el cual ha arrojado un valor de 22,589 que al ser comparado con el valor T tabular se consideró como superior por presentar un valor de 1,720, con lo cual su confirmación fue que la tecnología de gráficos plásticos afecta significativamente al tamaño coordinación Fonética, por lo tanto, se ha rechazado a la hipótesis nula. Lo que concuerda con Vasquez (2022) quien concluyó que el uso de técnicas gráfico plásticas mejoran la psicomotricidad en los niños.

En lo propio, Mejía & Tuarez (2021)

Concluye que los alumnos encuentran muy interesantes y divertidas las actividades didácticas como dibujar y pintar, por lo que es importante utilizarlas para mejorar sus habilidades. De manera similar, basándose en sus propios resultados, Huarac (2020) encontró un aumento del 92% en los niveles de expectativa de desempeño, lo que indica habilidades psicomotoras avanzadas más altas. Por ello, en la prueba posterior, el 92% alcanzó el nivel esperado de desempeño. "Se ha confirmado la hipótesis de que la tecnología de gráficos plásticos tiene un impacto significativo en la mejora de la psicomotricidad fina".

En cuanto a la hipótesis Específica 3, Las técnicas gráfico plásticas influye significativamente en la dimensión coordinación gestual en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023. Para desarrollar el contraste de la hipótesis se analizó el valor T calculado, el cual ha plasmado un valor de 16,821 que al ser comparado con el valor T tabular se consideró como superior por presentar un valor de 1,720, con lo cual se afirman que dichas técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la dimensión coordinación gestual, por lo tanto, se ha rechazado a la hipótesis nula.

Esto es similar a lo señalado por Huarac (2020) que establece que se produjo una evolución del 92 % alcanzó los niveles esperados de rendimiento y demostró altos niveles de habilidades motoras finas. Además, en el examen posterior, el 92 % logró el nivel de logro esperado. Por esllo, se validó la hipótesis de que las técnicas gráficas plásticas tienen un impacto significativo en la mejora de la psicomotricidad fina. Al igual que Quispe (2019) que en sus resultados de la prueba de hipótesis mostraron que los niños y niñas aumentaron en promedio de 24,41 a 64,22, donde la Sig. (bilateral) es de,000 y el p-valor es menor que 0.05, la hipótesis nula fue rechazada y la hipótesis alternativa fue aceptada, por lo tanto, se concluye los programa de actividades gráficas plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina.

Por último, la hipótesis Específica 4: Las técnicas gráfico plásticas influye

significativamente en la dimensión coordinación facial en niños de cinco años del distrito de Rinconada Sechura, 2023. Para desarrollar el contraste de la hipótesis se analizó el valor T calculado, el cual ha arrojado un valor de 9,840 que al ser comparado con el valor T tabular se consideró como superior por presentar un valor de 1,720, con lo cual se afirman dichas técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la dimensión coordinación facial, por lo tanto, se ha rechazado a la hipótesis nula. Teniendo relación con lo expuesto por Domínguez (2022) que encontró un 79%, pero después de aplicar técnicas gráficas plásticas, se mejoró significativamente en el examen posterior a un 88% en el logro previsto, se pudo llegar a la conclusión de que la aplicación de técnicas de grafo plástica mejoran significativamente la psicomotricidad fina, con un nivel de significancia de 0,000 y un menor $p < 0,01$, y que tiene relevancia estadística.

Asimismo con Palacios (2021) que expone que se notaron habilidades, finalmente, el investigador llegó a la conclusión de que los niveles de psicomotricidad fina de los niños de cuatro años antes y después de la actividad grafico-Plásticos aumentaron un 67% en el pretest, para el cual se utilizó la estrategia, y que el 80% de los niños seguían practicando, podemos inferir que, con el apoyo del maestro, los niños menores de 4 años superanl con éxito las dificultades de coordinación ojo-mano y ojo-motora.

De igual manera, Córdova (2020) quien descubrió que las técnicas gráficas plásticas ayudaron a desarrollar las habilidades motoras finas del niño al reflejar su interior creativo a través de la práctica de movimientos finos mediante de representaciones gráficas plásticas que sean captadoras, gráficas, imaginativas en diversas modalidades y que tengan adecuada coordinación, precisión y flexibilidad visual y manual. El trabajo es relevante porque hace referencia directa a la relación significativa entre la psicomotricidad fina y el grafo plasticidad. Y para finalizar, Giovany (2019) quien concluye que el uso de técnicas gráficas plásticas tiene un impacto significativo en el crecimiento de la motricidadl fina.

V. CONCLUSIONES

- Las técnicas gráfico-plásticas influyen de manera significativa en la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1047 – “Cirilo Antón Bancayán”, del distrito de Rinconada-Sechura; ello se corrobora con el valor arrojado de 23,587, que al ser comparado con el valor T tabular, se considera como superior por presentar un valor de 1,720.
- Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la mejora de la Coordinación Viso Manual en niños de 5 años, así nos confirma los resultados de la prueba de hipótesis con un valor superior de post test sobre el pre test de 1,720.
- Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la mejora de la coordinación fonética, en razón a que la prueba T de Student arrojó un valor de 22,589 que, al ser comparado con el valor T tabular se considera como superior por presentar un valor de 1,720, con lo cual se afirma que las técnicas grafico plásticas contribuyeron al mejoramiento de la dimensión: coordinación Fonética para el desarrollo de la escritura en niños de 5 años.
- Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la coordinación Gestual en niños de 5 años del distrito de Rinconada-Sechura en razón a que la prueba T de Student

mostró un valor T calculado de 16,821, el cual al ser comparado con el valor tabular arroja un nivel superior a 1,720, con lo cual se afirman que las técnicas/ gráfico/ plásticas/ influyen de manera significativa/ en la dimensión coordinación gestual y un nivel de significancia de 0,05 por lo que se afirma su relevancia para desarrollar habilidades motrices finas.

- 10 – Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la coordinación facial, en mérito a que en la prueba T de Student el valor determinado fue de 9,840 siendo este, superior al valor tabular en más de 1,720.

VI. RECOMENDACIONES

- 3 – A la Institución Educativa, aplicar las técnicas gráfico-plásticas en los estudiantes del Nivel Inicial, para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- 1 – A los docentes del Nivel Inicial de la I.E. aplicar técnicas gráfico plásticas para la mejora de la Coordinación Viso Manual en los niños.
- A la plana docente aplicar técnicas gráfico plásticas puesto que estas la mejoran la Coordinación fonética de los estudiantes.
- A la plana docente aplicar técnicas gráfico plásticas puesto que estas la mejoran la Coordinación gestual de los estudiantes.
- Al personal docente aplicar técnicas gráfico plásticas puesto que estas la mejoran la Coordinación facial de los estudiantes.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuña, V. (2019). Técnicas Gráfico Plásticas Para Mejorar La Psicomotricidad Fina En La Institución Educativa Inicial. Bambamarca: [Http://Publicaciones.Usanpedro.Edu.Pe/Handle/20.500.129076/17153](http://Publicaciones.Usanpedro.Edu.Pe/Handle/20.500.129076/17153).

Alvarado, P. (2021). Tecnicas Grafo Plasticas Y El Desarrollo De La Psicomotocidad En Los Niños. Riobamaba: [Http://Dspace.Unach.Edu.Ec/Bitstream/51000/11290/1/Salazar%20garc%20Ada%20c%20a%20%282023%29las%20t%20C%20A9cnicas%20grafo%20pl%20C%20A1stic%20as%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fina%20bajo%20el%20eje%20transversal%20de%20la%20interculturalidad%20e](http://Dspace.Unach.Edu.Ec/Bitstream/51000/11290/1/Salazar%20garc%20Ada%20c%20a%20%282023%29las%20t%20C%20A9cnicas%20grafo%20pl%20C%20A1stic%20as%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fina%20bajo%20el%20eje%20transversal%20de%20la%20interculturalidad%20e).

Arias, F. (2012). El Proyecto De Investigación. Caracas: [Https://Abacoenred.Com/Wp-Content/Uploads/2019/02/El-Proyecto-De-Investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-Pdf-1.Pdf](https://Abacoenred.Com/Wp-Content/Uploads/2019/02/El-Proyecto-De-Investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-Pdf-1.Pdf).

Cándales, C. (2012). Desarrollo De La Motricidad Fina. *20edusol, Issn:1729-9091, Vol.12, No.39, Abr.- Jun., 2012, Pp.65-75. Universidad De Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García", Guantánamo, Cuba, 1-7.*

Carrasco, S. (2014). Gestion De Calidad Y Su Importancia En La Competitividad En Las Empresas Comercializadoras De Frutas, Huaral 2021. Lima: [Https://Ciencialatina.Org/Index.Php/Cienciala/Article/Download/3021/4394?Inline=1](https://Ciencialatina.Org/Index.Php/Cienciala/Article/Download/3021/4394?Inline=1).

Córdova, C. (2020). Las Técnicas Gráfico Plásticas Para Desarrollar Las Habilidades

Motoras Finas En Preescolares De 3 Años De La Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019. Frías-Ayabaca:
[Http://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Handle/20.500.13032/17557](http://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Handle/20.500.13032/17557).

Delgado, L. (2017). Programa De Técnicas Gráfico Plásticas En El Desarrollo De Motricidad Fina En Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial N° 130 Insculás Del Distrito De Olmos, Provincia Y Región Lambayeque, Año 2017. Lambayeque:
[Http://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.13032/6038/Expressio
n_Plastica_Motricidad_Pajares_Delgado_Luz_Jaqueline.Pdf?Sequence=1&Isallow
ed=Y](http://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.13032/6038/Expressio_n_Plastica_Motricidad_Pajares_Delgado_Luz_Jaqueline.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y).

Dominguez, L. (2022). Tecnicas Grafo Plasticas Para Desarrollar La Psicomotricidad Fina En Los Niños De 3 Años De La Institucion Educactiva N°. 1253 Caserio Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca.Piura,2020. Ayabaca-Piura:
[Https://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Handle/20.500.13032/26382](https://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Handle/20.500.13032/26382).

Espinoza Timana, J. (2019). Programa De Técnicas Gráfico Plásticas Para Incrementar El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De 5 Años De La Institución Educativa Particular “Nuevo Amanecer”-Del Distrito De Máncora, Provincia De Talara, Región Piura, 2019. Piura-Talara:
[Http://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Handle/20.500.13032/27512](http://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Handle/20.500.13032/27512).

Fernandez, C Y Batista, P. (2014). Metodología De La Investigación. Mexico:
[Https://Www.Esup.Edu.Pe/Wp-](https://Www.Esup.Edu.Pe/Wp-)

Content/Uploads/2020/12/2.%20hernandez,%20fernandez%20y%20baptista-
Metodolog%C3%Ada%20investigacion%20cientifica%206ta%20ed.Pdf.

Fernandez, C., & Baptista, L. (2014). Metodología De La Investigación.
Booksmedicos.Org, 34-35.

Game, K; Bolaños, D Y Muñoz, N (2021). Técnicas Grafoplásticas Y Su Incidencia En El
Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De Inicial 1. Educador:
[Http://Repositorio.Unemi.Edu.Ec/Xmlui/Handle/123456789/5846](http://Repositorio.Unemi.Edu.Ec/Xmlui/Handle/123456789/5846).

Giovany, F. (2019). Técnicas Gráfico Plásticas Para Mejorar El Desarrollo De La
Motricidad Fina En Niños Y Niñas De 4 Años. Piura:
[Https://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Handle/20.500.13032/26749](https://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Handle/20.500.13032/26749).

Guamán, S. (2016). Técnicas Grafo Plásticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina En
Los Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De La Unidad Educativa “Nación Puruhá”
Palmira, Guamote, Período 2016. Riobamba-Ecuador:
[Http://Dspace.Unach.Edu.Ec/Bitstream/51000/3545/1/Unach-Ec-Ipg-Cep-2017-0013.Pdf](http://Dspace.Unach.Edu.Ec/Bitstream/51000/3545/1/Unach-Ec-Ipg-Cep-2017-0013.Pdf).

Huarac, S. (2020). Técnicas Gráfico Plásticas Para Mejorar El Desarrollo De La
Psicomotricidad Fina En Niños De 4 Años De La I.E.I. “Divino Maestro” –
Cochapampa - Carhuaz, 2020, Tesis De Grado Universidad Católica Los Angeles
De Chimbote. Cochapampa - Carhuaz:
[Https://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Handle/20.500.13032/24699](https://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Handle/20.500.13032/24699).

Huarauya, K. (2018). Programa Me Divierto Con Mis Manitos Para Mejorar La Motricidad
Fina En Los Alumnos De 5 Años De La Institución Educativa N° 32002 Virgen
Del Carmen, Huánuco-2016. [Tesis De Licenciado, Universidad De Huánuco].

Huánuco: [Http://Repositorio.Udh.Edu.Pe](http://Repositorio.Udh.Edu.Pe).

Huayta, O. (2019). La Expresión Plástica Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 05 Años. Pasco: [Http://Repositorio.Undac.Edu.Pe/Handle/Undac/670](http://Repositorio.Undac.Edu.Pe/Handle/Undac/670)

Hurtado, A. (2019). Las Tecnicas Grafico Pladsticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En El Area Coordinacion Viso Manual, En Niños Y Niñas De Educacion Inial 2 De La Parroquia Vuelta Larga De La Ciudad De Esmeraldas,Ecuador-Pucese-¹⁴ Escuela Ciencias De La Educacion. Esmeraldas-Ecuador: [Https://Repositorio.Pucese.Edu.Ec/Handle/123456789/1944](https://Repositorio.Pucese.Edu.Ec/Handle/123456789/1944).

Llontop, K. (2021). Talleres Con Material Reciclable Para Potenciar La Motricidad Fina En Niños De Cuatro Años En Tiempos De Covid-19 https://Tesis.Usat.Edu.Pe/Bitstream/20.500.12423/3570/1/Tib_Llontopacostakaterinelisset.Pdf.

Malán, S. (2019). Juego Arte Y Aprendizaje. Ecuador: <http://Dspace.Unach.Edu.Ec/Bitstream/51000/3545/1/Unach-Ec-Ipg-Cep-2017-0013.Pdf>.

Medina, F. (2001). Actividades Grafico Plásticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años En La Ie. Niño Jesús De Praga, Los Olivos – 2017. En Mesonero, *Variable Dependiente: Motricidad Fina* (Pág. (P. 214)). Los Olivos - Peru: [Https://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12692/14112/Mostacero_](https://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12692/14112/Mostacero_)

⁴
Mfm.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y.

Ministerio De Educación (2016). Currículo Nacional De la Educación Básica.

[Htts://Hdl.Handle.Net/20.500.12799/4551](https://hdl.handle.net/20.500.12799/4551)

Nima, H. (2019). La Psicomotricidad Fina Y El Desarrollo De La Escritura En Los

Estudiantes De Cinco Años De Educación Inicial. Chiclayo – Perú:

[Htts://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12692/32413/Arrese_Na.](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32413/Arrese_Na.Pdf?Sequence=1)

[Pdf?Sequence=1.](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32413/Arrese_Na.Pdf?Sequence=1)

Ñaupas, H., Valdivia, M., & Palacios, J. Y. (2018). Metodología De La Investigación:

Cuantitativa,Cualitativa Y Redaccion De La Tesis. Bogotá: Isbn 978-958-762-876-

0 E-Isbn 978-958-762-877-7.

Palacios, A. (2021). Actividades Gráfico - Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad

Fina En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Federico Helguero

Seminario, Piura, 2021. Piura:

[Http://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Handle/20.500.13032/28779.](http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28779)

Riobó, E. (2020). Estrategia Didáctica Para El Desarrollo De La Motricidad Fina Y La

Creatividad A Través De La Expresión Artística En Estudiantes De 1° A 3°.

Madrid:

[Htts://Repository.Libertadores.Edu.Co/Bitstream/Handle/11371/3535/Riob%C3%](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3535/Riob%C3%B3_Eleine_2020.Pdf)

[B3_Eleine_2020.Pdf.](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3535/Riob%C3%B3_Eleine_2020.Pdf)

Pinedo, H. (2019). Las Técnicas Gráfico Plásticas Como Estrategia Para Desarrollar La Motricidad Fina En Los Niños de 3 Años Del N. Loreto: https://Repositorio.Uap.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12990/10687/Tesis_T%C3%A9cnicas_Gr%C3%A1ficopl%C3%A1sticas_Motricidadfina_Nivel%20inicial_Ins.Edu.77363_Las%20palmeras_Ram%C3%B3n%20castilla.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y.

Quispe, N., & Quispe, C. (2019). Programa De Actividades Grafico Plasticas Para Desarrollar La Motricidad Fina En Niños De Cuatro Años. Arequipa: <https://Repositorio.Unsa.Edu.Pe/Items/518298f6-D058-445c-8be6-B0f6d3d7b3b3>.

Rivero, M. (2016). Técnicas Gráfico Plásticas Y Psicomotricidad Fina En Los Niños Y Niñas A Institución Educativa N° 1040 Republica De Haití, Del Distrito Del Cercado De Lima, 2016. Lima: https://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12692/14194/Paredes_Rm.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y.

Rivilla, W. (2022). Importancias de las Tecnicas Grafoplasticas en la Motricidad Fina en Niños de 4 a 6 Años. Ecuador: <https://Maestrosociedad.Uo.Edu.Cu/Index.Php/Mys/Article/View/5525/5287>.

Salazar, A. (2020). Tecnicas Grafico Plasticas Para Desarrollar La Psicomotricidad Fina Desde la Lectoescritura en los Niños. Quito: <https://Rio.Puce.Edu.Ec/Bitstream/Handle/22000/17947/Salazar%20valeria.Tesis%20final.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y>.

Salinas, C. (2019). Tecnicas Grafoplasticas Y Su Influencia En El Desarrollo Psicomotor Fino de Niños de 3 y 4 Años. Ecuador: <http://Repositorio.Ulvr.Edu.Ec/Handle/44000/3186>.

Valderrama, A., & Ruiz, C. (2012). Propuesta Didáctica En Técnicas Grafico Plásticas como Estrategia para el Desarrollo de la Motricidad Fina y la Escritura en los Niños Del Grado Transición Del Centro Educativo El Jardín Sede Las Hermosas y Sede el Jardín del Municipio La Montañita. Florencia-Caqueta: <https://Silo.Tips/Download/Analida-Aviles-Ruiz-Cristina-Parra-Valderrama>.

Vasquez, R. (2022). Técnicas Gráfico Plásticas Para Mejorar La Psicomotricidad Fina En La Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019 Tesis De Grado, Universidad San Pedro. https://Alicia.Concytec.Gob.Pe/Vufind/Record/Uspe_D95c81428de2a912927d75f07579c1de.

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	ciencialatina.org Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	Luis Alberto Yarlequé Chocas, Leda Javier Alva, Julie Denise Monroe Avellaneda, Edith	<1%

Rocío Nuñez Llacuachaqui et al.
"Procrastinación, estrés y bienestar psicológico en estudiantes de educación superior de Lima y Junín", 'Universidad Nacional del Centro del Peru', 2017

Fuente de Internet

10

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

11

dspace.unach.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

12

www.dominiodelasciencias.com

Fuente de Internet

<1 %

13

alicia.concytec.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

14

repositorio.pucese.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

15

Submitted to Universidad de Guayaquil

Trabajo del estudiante

<1 %

16

repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

17

Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia

Trabajo del estudiante

<1 %

18

Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

<1 %

19

Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar

Trabajo del estudiante

<1 %

20

repositorio.utn.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

miriedy

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42
