

RONDO VALLE EUDELIA

por Hector VELASQUEZ CUEVA

Fecha de entrega: 06-nov-2023 01:06p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2208689386

Nombre del archivo: RONDO_VALLE_EUDELIA_1_1.docx (3.8M)

Total de palabras: 19190

Total de caracteres: 101547

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BUENA
VISTA, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Rondo Valle Eudelia

ASESOR

Mg. Valverde Reyes, Karin Araceli

<https://orcid.org/0009-0007-0903-5727>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO, PERÚ

2023

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

Secretaria General

CONFORMIDAD DEL ASESORA

Yo, Mg. Karin Aracely Valverde Reyes con DNI 46199018 asesora de la Tesis titulada: "TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BUENA VISTA, 2020" desarrollado por la Br. Rondo Valle Eudelia, con DNI N° 47425483 egresada de la carrera profesional de educación inicial, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos para titulación del Vicerrectorado de Investigación de la UCT. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo 12 de octubre de 2023



FIRMA

DEDICATORIA

Gracias a mis hijos, ellos me apoyan incondicionalmente para seguir siendo un profesional. Gracias a Dios por darme la fuerza necesaria para seguir adelante y guiarme en la vida, a ellos dedico este trabajo como muestra de sacrificio y dedicación”.

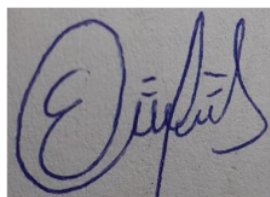
AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a todos los profesores que nos han brindado una buena educación desde los primeros años de vida, así como a los alumnos, compañeros y padres de la comunidad que nos han estado apoyando en el logro de nuestras metas.

La Autora

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Rondo Valle, Eudelia ² con DNI 47425483, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BUENA VISTA, 2020.”, el cual consta de un total de 102 páginas, en las que se incluye 17 tablas y 8 figuras, más un total de 62 páginas en anexos. Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de ...%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.



Rondo Valle, Eudelia
47425483

INDICE

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	ii
CONFORMIDAD DEL ASESORA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
INDICE	Error! Bookmark not defined.
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCION	13
II. METODOLOGIA	33
2.1 Enfoque, tipo	33
2.2 Diseño de investigación:	33
3.3 Población, muestra y muestreo	34
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	35
3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información	36
3.6 Aspectos éticos en investigación	37
III. RESULTADOS	38

3.1. Presentación de resultados.....	38
IV. DISCUSIÓN	52
V. CONCLUSIONES.....	55
VI. RECOMENDACIONES	56
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS	64
Instrumento de recolección la información	64
Validación del instrumento	65
Informe de confiabilidad.....	69
Sesiones	71

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población	34
Tabla 2: Muestra	34
Tabla 3: Datos estadísticos de la prueba Shapiro Wilk para evaluar la normalidad”	38
Tabla 4: Objetivo general de expresión oral”	39
Tabla 5: Resultados ¹ del pre test dimensión verbalización	40
Tabla 6: Resultados del pre test de la dimensión coherencia	41
Tabla 7: Resultados del pre test de la dimensión pronunciación	42
Tabla 8: Resultados del post de la dimensión verbalización	43
Tabla 9: Resultados del post de la dimensión coherencia	44
Tabla 10: Resultados del post test de la dimensión pronunciación	45
Tabla 11: Comparación de pre- test y post-test	46
Tabla 12: Estadísticos de la prueba ¹ de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión Verbalización	48
Tabla 13: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre el Pre test y Post test ¹ para la dimensión Verbalización	48
Tabla 14: Estadísticos de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión coherencia	49
Tabla 15: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre el Pre test y Post test ¹ para la dimensión Verbalización	49
Tabla 16: Estadísticos de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión Pronunciación	50
Tabla 17: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre el Pre test y Post test para la dimensión Pronunciación	51

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diagrama de caja y bigotes.....	38
Figura 2: Resultados del nivel de Expresión Oral.....	39
Figura 3: Niveles de la dimensión verbalización	40
Figura 4: Niveles expresión oral de la dimensión de la coherencia.....	41
Figura 5: Niveles de la dimensión pronunciación.....	42
Figura 6: Niveles de la dimensión verbalización	43
Figura 7: Niveles de la dimensión coherencia.	44
Figura 8: Niveles de la dimensión pronunciación.....	45
Figura 9: Representación de comparación de pre test y post test.....	46

RESUMEN

La investigación presentada tuvo como objetivo absoluto: Determinar la aplicación de taller de títeres para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista, 2020. La población estuvo conformada por 47 infantes entre 3 a 5 años, teniendo como muestra 18 estudiantes de 5 años. El método aplicado fue de tipo explicativo nivel cuantitativo diseño no experimental. En la recopilación de data se empleó la técnica de la observación con una escala valorativa como herramienta de evaluación. En cuestión de la evaluación de resultados y elaboración de datos se ejecutó con el programa SSPS 26.0 obteniendo los datos según la estadística descriptiva. En relación a los resultados del pre test y post test se evidenciaron diferencias significantes ya que: 1% subieron al 89% en nota calificativa A, del 22% descendió al 11% en nota calificativa B y del 72% descendió al 0% con estos resultados se rechazó la hipótesis nula H_0 y se aceptó la hipótesis de investigación H_a , donde muestra que las tres dimensiones de investigación de las variables dependientes orales se han mejorado significativamente debido a la aplicación de talleres de dramatización de títeres en niños menores de 5 años.

Palabras Claves: Dramatización, expresión oral, pronunciación.

ABSTRACT

The absolute objective of the research presented was: Determine the application of the puppet workshop to improve the oral expression of 5-year-old children from the Buena Vista Educational Institution, 2020. The population was made up of 47 infants between 3 and 5 years old, with 18 5-year-old students as a sample. The method applied was explanatory, quantitative, non-experimental design. In data collection, the observation technique was used with an assessment scale as an evaluation tool. Regarding the evaluation of results and data processing, it was executed with the SSPS 26.0 program, obtaining the data according to descriptive statistics. In relation to the results of the pre-test and post-test, significant differences were evident since: 1% rose to 89% in qualifying grade A, 22% fell to 11% in qualifying grade B and 72% fell to 0% with these results, the null hypothesis H_0 was rejected and the research hypothesis H_a was accepted, where it shows that the three research dimensions of the oral dependent variables have been significantly improved due to the application of puppet dramatization workshops in children under 5 years of age.

Keywords: Dramatization, oral expression, pronunciation.

I. INTRODUCCION

Desde una perspectiva global, uno de los retos que nos plantea el mundo moderno es poder interactuar fácilmente porque la tecnología se ha utilizado adecuadamente; se suele ver que los adultos son en reuniones presta más atención a tu teléfono móvil, lee o escribe mensajes en diferentes aplicaciones en las redes sociales, y olvídate de otras personas que te rodean; la actitud de los preescolares asimila de manera inconsciente, si esta tendencia continúa, la gente se volverá más solitaria, y no es de extrañar que es difícil expresarse verbalmente.

A nivel internacional estudios realizados por Rosas, et. Al. (2019) muestran investigaciones con escasos en la expresión oral en párvulos, dando a conocer que existen muchas inconsistencias en el refuerzo de la expresión oral en los pequeños del nivel inicial, esto debido a la falta de métodos ad hoc para los maestros, así también revelan que durante la formación de los maestros no se fortalecen correctamente estas habilidades, incentivando a los maestros a buscar nuevas metodologías y la capacitación constante. Para Sánchez (2021) la expresión oral es un factor fundamental que se debe desarrollar en las primeras etapas de la vida ya que permite la mejor comunicación de los párvulos y así un mejor aprendizaje y desarrollo integral posibilitando el progreso educativo.

A nivel nacional Pastor, et al. (2021) indican que el taller de títeres es un instrumento que favorece en el desarrollo de los escolares permitiéndoles repotenciar el cambio de conocimiento con sus compañeros incentivando al diálogo continuo con actividades planeadas por el docente donde el niño desarrolle su expresión oral exteriorizando lo que sienten, piensan o desean. Según Pérez (2022) la interacción en relación al niño y los títeres incrementa la imaginación y creación de nuevas experiencias como conversaciones imaginarias que podrían tener los títeres favoreciendo así el pensamiento de los escolares y desarrollando la expresión oral a su misma vez ya que el escolar tendrá que idear y expresar estableciendo diálogos mediante los títeres sintiéndose seguro durante el proceso del juego.

A nivel local, Trujillo no fue ajeno al bajo rendimiento de la expresión oral según Urquiza (2021) se ha presenciado en las aulas que los niños no tienen un buen dominio del lenguaje oral, esto debido a lo acontecido en los últimos años por la pandemia. La enseñanza

mediante la virtualidad de los niños con una gran falta de expresión oral dejando notar los escasos del desarrollo de sus capacidades de lenguaje dejando notar la falta de sus habilidades sociales e impidiendo que tengan una buena comunicación con niños de su misma edad.

La Institución Educativa Buena Vista no es ajena a estas deficiencias de expresión oral, esto debido a la falta de metodología e importancia que no se le da a las sesiones de clase. Se observó a la gran mayoría de niños la poca expresión oral que tenían para responder y manifestar sentimientos y deseos, tenían temor a hablar en público o cuando deseaban expresar alguna idea niños con gran timidez para la participación de manera oral cuando la profesora requería, al compartir con padres o adultos, mostraban ciertas dificultades en la expresión oral no se expresan de manera espontánea, fácil y correcta. Su entonación no era metódica y el volumen es moderado, presencia de expresión incoherente, poco clara y no fácil de entender al hablar dejando notar que no existe muchas dificultades para un buen desarrollo de su aprendizaje

Por lo que se plantea el siguiente problema general: ² ¿En qué medida la aplicación del taller de títeres mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista, 2020?

Además, se tendrán en cuenta los siguientes problemas específicos: ² ¿En qué medida la aplicación del taller de títeres mejora la expresión oral en su dimensión verbalización en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista, 2020? ² ¿En qué medida la aplicación del taller de títeres mejora la expresión oral en su dimensión coherencia en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista, 2020? ² ¿En qué medida la aplicación del taller de títeres mejora la expresión oral en su dimensión pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista, 2020?

Este estudio realizado sugiere información sobre un método que no es nuevo, pero sí muy prometedor, que nutre el desarrollo de la creatividad, imaginación y manipulación de nuevas experiencias con el objeto de promover una mejor expresión oral en los escolares aportando así al progreso de sus habilidades de manera íntegra llegando a cumplir en cada etapa los estándares requeridos para el desarrollo de su nivel inicial. Este aporte necesita de

la aplicación del taller de títeres como una buena estrategia para solucionar la realidad problemática debido a que otorga grandes beneficios que favorecen a los escolares en su imaginación, formación de su creatividad, refuerzo de concentración ejercitación de memoria, promueven la socialización, manifestación de sentimientos, exteriorización de angustias, deseos, frustraciones, edifican su pronunciación, entonación y verbalización.

Justificación teórica: El estudio presentado referente al marco teórico giran en torno a las dimensiones de expresión oral y taller de títeres los cuales aportaron a la elaboración de los instrumentos y la recopilación de resultados empleando informes que se adecuándolos a la realidad de estudio planteada. Esta investigación será de gran aporte teórica para las futuras investigaciones.

Justificación metodológica: Se ejecutaron múltiples sesiones empleando el taller de títeres como estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años, se buscó nuevos conocimientos en base a distintas formas metodológicas obteniendo así nuevos resultados.

Justificación práctica: El desarrollo de las sesiones favoreció en la praxis a la evolución de la expresión oral en los niños de 5 años, desarrollando así la entonación, verbalización y coherencia al expresarse. En los resultados se reflejan claramente cómo se logró superar la realidad problemática de la institución en estudio.

Entonces para esta investigación se desarrolla con el siguiente Objetivo General: Determinar la aplicación de taller de títeres para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista,2020.

Así mismo los siguientes Objetivos Específicos: Determinar la aplicación de taller de títeres para mejorar la expresión oral en su dimensión verbalización de niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista, 2020. Determinar la aplicación de taller de títeres para mejorar la expresión oral en su dimensión coherencia de niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista,2020. Determinar la aplicación de taller de títeres para mejorar la expresión oral en su dimensión pronunciación de niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista, 2020.

De la misma manera se planteó una hipótesis general: La dramatización de títeres mejora significativamente el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista, 2020

Del mismo modo las hipótesis específicas: La dramatización de títeres mejora significativamente el nivel de expresión oral en la dimensión verbalización en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista, 2020. La dramatización de títeres mejora significativamente el nivel de expresión oral en la dimensión coherencia en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista, 2020. La dramatización de títeres mejora significativamente el nivel de expresión oral en la dimensión pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista, 2020.

Para la investigación se tendrán los siguientes antecedentes internacionales: Guadalupe (2022) en su investigación denominada: Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022. Tuvo como objeto principal: determinar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como recurso de aprendizaje para el desarrollo del ámbito de la comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022. Tuvo como muestra a 22 escolares del nivel preparatoria. Presentó una metodología. Presentó técnica a la observación y como instrumento una ficha de observación. Se concluyó que los títeres ejecutados como un recurso de aprendizaje, poseen gran relevancia con los niños ya que le permite relacionarse efectivamente e incluso crear diálogos en los cuales emplean una pronunciación clara e incrementan su vocabulario

Sánchez (2021) en su investigación denominada Guía de ejercicios lúdicos para mejorar la expresión oral en los niños de preparatoria de la escuela Carlos Freile Larre Quito-Ecuador. Tuvo como objeto principal diseñar estrategias y actividades lúdicas a través del juego, de tal manera que se aplique en los procesos de enseñanza aprendizaje; para fortalecer la expresión oral. Presentó una muestra de 13 estudiantes, con una metodología de tipo proyectivo con enfoque descriptivo. Como técnica e instrumento se empleó la encuesta y una ficha de observación. Los resultados resaltan que el 89% de los encuestados plantean que para lograr la comprensión y adquirir la expresión oral se debe realizar de manera lúdica

con juegos verbales mediante títeres que produzcan rimas, trabalenguas, adivinanzas, entre otros, empleando juegos recreativos que incentiven a los niños.

³ Cedillo (2019) en su trabajo de investigación de nominado *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguña-Pucará durante el año lectivo 2018-2019*, tuvo como objeto principal: *Elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años*. Empleó una metodología de tipo cuanti-cualitativo, nivel explicativo descriptivo, diseño de campo, teniendo como población una cantidad de 40 escolares, 25 apoderados, 1 maestra y 1 directivo. Como técnica empleada la encuesta y como instrumento un cuestionario y guía de observación. Finalizó, con lo ejecutado, los escolares redujeron la timidez y superaron su articulación con mejor fluidez ejecutando conversaciones con sus pares. Concluyó que los escolares al utilizar los títeres en sus quehaceres fortifican significativamente su hablar y expresión.

Para la investigación se tendrán los siguientes antecedentes nacionales: Hanco (2020) en su trabajo denominado: *Programación de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-Perú 2019*. Tuvo como objeto principal demostrar que es una estrategia metodológica la cual permite mejorar la expresión oral en los niños. Consiste en una investigación de tipo experimental, con un nivel de investigación. Tuvo una muestra de 10 escolares como grupo experimental. Presentó una metodología aplicada y de diseño pre experimental, se empleó un pre test y un post test para medir la capacidad de la expresión oral. Los resultados muestran mediante el pre test una medida aritmética de 40.70 puntos mientras que la medida aritmética de la prueba de salida fue de 62.00 puntos, notando una diferencia de 21.30 puntos entre ambos promedios; lo cual demostró la optimización de los niños de cuatro años después de la aplicación del programa de dramatización de títeres; aceptando así la hipótesis alterna propuesta. ($p < 0.00$) Que la aplicación del programa de dramatización de títeres desarrolla la expresión oral de los niños de cuatro años.

³ Cabrera (2021) en su trabajo realizado: Dramatización de títeres para desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 “Arlyne Kuane” del distrito de Manantay – región Ucayali, 2021. Tuvo como objeto principal: Determinar si la dramatización con títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°09 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay - Región Ucayali, 2021. Tuvo como muestra a 25 escolares. Presento una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo y el de diseño pre-experimental, presentó como técnica e instrumento la observación y una ficha de observación integrada por 10 ítems. Los resultados arrojaron al 48% de niños ubicados en un nivel normal de expresión oral, de la misma manera luego de ejecutar dramatización con títeres, se examinó el grado de expresión oral, donde el 80% de escolares alcanzaron un nivel Alto, de la misma manera se ejecutó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, hallándose una $Z=-3,926$ con un $\text{sig}=0,000$, llevando a rechazar la hipótesis nula y llegando a aceptar la hipótesis alterna. Se concluyó que la dramatización con títeres influye relativamente en el progreso de la expresión oral de los escolares de 4 años.

Tasayco & Yataco (2022) en su trabajo denominado: La dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022. Tuvo como objeto principal determinar la relación entre la dramatización y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera 2022. Presentó una metodología de tipo no experimental, de corte transversal y de diseño correlacional. Presento una población de 100 escolares de 5 años y una muestra de 60 escolares, presentó como técnica e instrumento a la observación y la guía de observación. Se registró una significancia de ,000 ($p<0,05$). Lo que llevó a aceptar la hipótesis de estudio puntualizando que: Existe una correlación significativa entre la variable dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral para el logro de aprendizajes en los escolares de la Institución Educativa N° 243 “Esperanza Carrillo de Peschiera” 2022.

Callan & Siccha (2022) presentó una investigación denominada: Taller de Títeres como estrategia para estimular la expresión oral de niños y niñas de educación inicial, Trujillo – 2022. Tuvo como objeto principal determinar si el Taller de Títeres como estrategia estimula la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”, Trujillo

– 2022. Presentó una población de 68 niños y niñas de nivel inicial, la muestra estuvo constituida por 14 escolares de 4 años “A” como grupo experimental y 12 escolares de 4 años “B” como grupo control, Su metodología fue de tipo aplicada con enfoque cuantitativo, tipo longitudinal y diseño experimental. Empleó la técnica del análisis documental y la encuesta, como instrumentos se emplearon la guía de observación y la lista de cotejo. Los resultados del fueron de un $t_0 = 7.5864$ y una significación de $p=0.000$ en estímulo de la expresión oral de los escolares de 4 años. Llegando a concluir que el taller de Títeres como estrategia estimula significativamente la expresión oral de los escolares de 4 años.

Ramírez (2022) Presentó una investigación denominada: Dimensión de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo 2021. Presento como objeto principal: Identificar si están presentes las dimensiones de la expresión oral en los niños de 5 años de la Cuna Jardín Pestalozzi en Trujillo – La libertad, año 2021 Tuvo como muestra a 8 infantes de 5 años. Su metodología fue de tipo básica de nivel descriptivo, con el objetivo de. Utilizó la observación como técnica y como instrumento la guía de observación. Los resultados mostraron porcentajes para cada dimensión: coherencia con un promedio de 5.625 y su varianza 3.125; para el caso de entonación tiene 1.875 y su varianza 13.8392857; y para el caso de vocalización su promedio es 10 y la varianza es 0. Concluyendo que las dimensiones están presentes en la expresión oral en una escala normal dentro del aula de 5 años de los niños del jardín Pestalozzi.

Urquiza (2022) presentó una investigación denominada: Taller de dramatización de títeres para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Particular de Trujillo, 2021. Tuvo como objeto principal determinar cómo el taller de dramatización de títeres desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Jatunyachiy, Trujillo, 2021. La población se integró por 44 escolares entre 3 y 5 años, teniendo como muestra 16 escolares de 5 años. La técnica e instrumentos empleados fueron la observación y la guía de observación. Los resultados fueron que en la expresión oral incrementó del 6% al 69%, en la dimensión elocución, ascendió del 6% al 75%, en la dimensión pronunciación incrementó del 6% al 63% y en la dimensión fluidez verbal, aumentó del 6% al 81% y con $p = 0,000 < 0,05$, rechazando la hipótesis nula. Se concluyó que, existe diferencia significativa en el progreso de la expresión oral con el uso

del taller de dramatización de títeres en los escolares de 5 años un Institución Educativa Particular de Trujillo, 2021.

En relación a la dramatización según autores ¹ Núñez y Navarro (2007) “Es un espacio educativo y una herramienta que se puede utilizar para desarrollar planes de estudio escolares en otros campos, como la educación artística y la literatura. Además, debido a que tiene la capacidad de desarrollar habilidades sociales y realizar educación en valores, ha demostrado ser una herramienta poderosa”.

Cervera (1993) El acto de dramatizar es el desarrollo de generar forma y situación dramática, para tornar en aspecto dramático algo que en su inicio no lo es.

Ucar (1992) acota que el acto de dramatizar repercute de manera individual en los escolares, incentivándolos a descubrir, progresar, y crecer personalmente, como también de manera colectiva, esto debido a que el acto de dramatizar es un referente directamente unido a la comunicación.

Cervera (1981) La dramatización invita al niño a descubrir un mundo nuevo, lleno de experiencias llenas de imaginación y creatividad al tener que asumir personajes ajenos a su realidad. Muchas ocasiones personajes ficticios donde plasman sus sentimientos y actividades diarias que perciben. El acto dramático desarrolla aspectos lingüísticos, corporales, plásticas y de ritmo musical, de forma oral y escrita. Descubre el significado de palabras, entonación, aspectos sonoros

Renault, et. Al. (1994) La dramatización se basa en dramatizar historias reales o ficticias, con la ayuda de su voz y su cuerpo, desplegando inteligencia y creatividad para asumir actividades ajenas de un personaje que no es el mismo. La dramatización es útil para expresar o transmitir alguna idea o mensaje a través del o los personajes.

En relación a los títeres Del Toro (1995) refiere que el empleo de títeres en la dramatización otorga un campo muy extenso para la comunicación entre el maestro-niños y sus pares. Permitiéndoles aumentar su expresión oral, corporal y plástica. El empleo de títeres no debe ser un recurso costoso al que los escolares no puedan acceder, al contrario,

el trabajo en aula se inicia desde la elaboración de ellos, involucrando a los niños desde este proceso. Así les permitirá desarrollar su creatividad, ingenio y destreza para la elaboración de los mismos. Los títeres pueden ser marionetas, títeres de palo, muñecos animados, títeres de calcetín, entre otros.

¹ Los títeres, en las escuelas suelen ser utilizados para diversos fines: enseñar hábitos como lavarse los dientes o sentarse en orden, explicar contenidos, ejercicios del área de lenguaje, actividad del área de las artes plásticas”. (López, 2017, p. 41).

Importancia y usos de los títeres en la educación según Melgarejo (2020). Los títeres en el sector educación son parte de estrategias muy relevantes que fortalecerá el trabajo que realiza la docente de manera eficaz en su quehacer diario. De la misma manera favorecerá a los escolares a empezar sus diálogos con sus pares, posibilitando un mundo lleno de socialización e interacción con sus compañeros y demás personas, permitiéndole mejorar sus relaciones interpersonales con el mundo con el que se rodea. Mediante los títeres creamos un mundo lleno de creatividad, imaginación, curiosidad por descubrir nuevas cosas, aprendizajes y enseñanzas mediante el juego dinámico, invitándoles a descubrir nuevas experiencias. A través de los títeres los escolares pueden tener una participación activa dentro de sus sesiones de clase, rompiendo las barreras y estructuras rígidas que se dan en instituciones que imparten educación mecánica.

Cabrera, J. (2016). Los títeres favorecen el desarrollo de diferentes destrezas y habilidades ¹ además permite jugar en el aula dándole un giro divertido a la introducción de contenidos en este caso fortalecer”

Los valores morales, el uso de los valores morales brinda diversos beneficios, está conectado con el aprendizaje brindado y asimilado a través del juego, la interacción con los títeres genera confianza, los niños desarrollan sus habilidades de expresión oral y pierden el contacto constante con los demás.”. (Villarreal, 2012, p. 25)

Según Rábago (2002) “Una marioneta es una muñeca que manejamos frente al público, el actor puede cobrar vida, representar un papel en un escenario más pequeño y transmitir el mensaje que queremos a la audiencia”. (p. 64)

Del Toro (1995) El trabajo del docente en aula no es fácil, requiere mucha paciencia e ingenio para captar la atención de muchos infantes, es ahí donde debe aplicar nuevas estrategias y métodos en los cuales los niños centren su atención una de ellas es el empleo de títeres. Los títeres en la educación juegan un papel fundamentalmente importante ya que desarrollan al niño de manera integral, englobando aspectos importantes para desarrollar en las primeras edades del ser humano, les permite aumentar su vocabulario ya que tendrán que reforzar la expresión oral, permitirá adecuar nuevos gestos y ademanes, adecuar nuevas señales, potenciará si creatividad para crear personajes que están en su imaginación a espera que sean revelados por ellos mismos. Los maestros deberán descartar la forma errada que tienen de desarrollar clases rígidas y mecánicas, donde el maestro solo era el centro principal, hoy en día es el niño el agente principal de su propia educación y es ahí donde se debe buscar la mejor manera de atender y potenciar su inteligencia y muchas habilidades que habitan en ellos, Los títeres en la educación abren las puertas de sus fantasías e imaginación.

Eines & Montavani (2008). La dramatización de títeres y la escuela son un binomio fenomenal durante la etapa de la enseñanza aprendizaje del infante en sus primeras edades. El empleo de títeres evoluciona en el niño la creatividad e inteligencia, sin forzar al desarrollo de estas de manera dura y estructurada. Les permite interactuar de manera voluntaria, permite la socialización entre los niños de la mejor manera a través del juego, desarrolla la expresión oral, les permite autoafirmarse, se produce de manera espontánea y natural, Es una herramienta que permite a los niños desarrollar sus expresiones afectivas y expresivas. Mediante la dramatización y los títeres los niños exploran, conocen y transforman experiencias que van formando su personalidad, debido a que en tanto van jugando viven, en tanto viven aprenden, en tanto van aprendiendo van creciendo de forma equilibrada emocionalmente, afectivamente y socialmente.

Díaz-Plaja, et. al (1997) Anteriormente el uso del teatro con títeres en las escuelas no tenía en realce que hoy en día han tomado dentro de la educación. Antes se daba de manera estructurada y jerarquizada, al pasar el tiempo se fue transformando en un ente creativo y dinámico donde el niño busca y genera su propio aprendizaje durante el proceso del acto dramático. Son los maestros entes fundamentales que incitan a los niños al desarrollo de la creatividad que cada niño trae consigo. El desarrollo de su máxima libertad

para poder expresar lo que sienten, quieren y anhelan a través de los títeres potencian el aprendizaje integral del infante durante su estadía dentro de los centros educativos. El desarrollo integral del niño en hoy en día es muy fundamental ya que el mundo necesita jóvenes que creen, imaginen y concreten actividades a favor de su sociedad y los títeres permiten que el niño sea sensitivo y creativo.

Gutierrez (1994) El uso ³ de los títeres en la escuela es una técnica que creó relevancia hace muchos años atrás, con el pasar de los años cada vez se ha ido perfeccionando y cambiando el modo de uso estratégicamente siempre con un mismo objetivo que es estimular al escolar durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Este medio pedagógico favorece en el niño para su imaginación y creatividad, fortifica los lazos sociales e individuales del infante para con su entorno, favorece en el habla ya que optimiza su lenguaje, incrementa su vocabulario, aprende a oír a los demás, inventa sus personajes, aprende a ser paciente y esperar turnos, respeta las opiniones de los demás. Como se puede apreciar potencia los procesos cognitivos, refuerza la memoria, estimula la percepción visual, auditiva, kinestésica y háptica, optimiza el autoestima e independencia ayudándolos a vencer muchas veces la timidez.

Existen clasificaciones de los títeres según sus modificaciones y usos de empleo.

- **Títeres de mano:** “el títere de guante, guiñol, manos desnudas y con elementos y los títeres de dedos”.
- **Títeres de guante:** “son fáciles de elaborar, se calza sobre la mano, el movimiento se realiza con el dedo índice en la cabeza, el medio y el pulgar dan movimiento a los brazos, se anima con medio cuerpo expuesto y el titiritero oculto”. (Loarte, 2016, p. 11).
- **Guiñol:** “Similar al títere de guante, su diferencia radica en que el muñeco en este caso tiene una cabeza estática que generalmente es de madera, se manipula desde abajo”. (Loarte, 2016, p. 11).
- **Títere de dedos:** “se coloca en un solo dedo, la cabeza y el cuerpo tienen un solo movimiento, funcionan mejor con niños pequeños que pueden disfrutar de la obra más de cerca”. (Loarte, 2016, p. 11).
- **Títeres de hilo:** “Entre los títeres de hilo tenemos las marionetas y el marote”.
- **Títeres de forma plana**

“Se considera poco expresivo, aunque es muy utilizado como complemento en la narración de cuentos. Es una pieza impresa o dibujada sostenida por un eje central, se puede mover hacia arriba, abajo y hacia los lados siempre que la figura esté impresa de ambos lados”. (Hurtado 2010,p.23)

¹ Los elementos que dan vida a los títeres Según Weston (2006) “son: el empleo de la voz, movimiento del personaje, movimiento de la boca, el lenguaje de los títeres y el juego, la improvisación y la representación con títeres”.

¹ -Empleo de la voz: Nos dice Cerda (1989) “Existe un enorme contraste entre la figura de un títere y la voz humana, pero aceptamos que esta voz proviene de los labios inmóviles del muñeco esta voz, fingida o natural, es tan importante para la vida del muñeco como lo son su gesto y su acción” (p. 35).

¹ - Movimientos del personaje, con el movimiento el personaje implanta su personalidad o muchos rasgos de ella, sin olvidar las posibilidades de movimiento que posea el muñeco de acuerdo al tipo de títere que pertenezca”. (Loarte, 2016, p. 12).

¹ - Movimientos del personaje, Rioseco (2010) “La característica más distintiva de este tipo de títere es su capacidad para mover la boca, y es en este acto donde se juntan tanto los movimientos como la voz”.

¹ -El juego con títeres, es un juego exploratorio, en el cual los niños manipulan el muñeco y ponen en práctica posibilidades, lo hacen de forma individual o grupal, la maestra es la que supervisa la actividad”. (Rogozinski, 2005, p. 26)

- Las improvisaciones
- La representación

¹ Los títeres como expresión dramática, los títeres en el colegio como una habilidad explícita, esto figura reflexionare la causa de investigación, recreación e intento como los significativo del trabajo, La investigación igual, la investigación de la expresión, los reflejos espontáneos”. (Calixto, 2003, p.23)

La dramatización en la escuela como herramienta de aprendizaje, Delgado (2011) “nos comenta que la dramatización en las instituciones educativas es muy favorable porque que nos permite conocer a los estudiantes ya que si les damos la oportunidad de

desenvolverse o manifestarse libremente los conoceremos más a fondo notando cuáles son sus ideas, pensamiento y su forma de ser en general”

La expresión oral según el Minedu (2015) referente a la competencia “se expresa oralmente” abarca requiere la elección, mezcla de capacidades para llegar a que el escolar se exprese de manera eficaz en diversas situaciones de comunicación; intercambie en distintas situaciones comunicativas y llegue a manifestar sus ideas de manera coherente y clara. Este refiere ajustar su texto a la persona que va dirigido y emplear múltiples recursos expresivos. Para una comunicación oral de forma óptima, se requiere la eficacia, que precisa que expresar un mensaje. Se necesita transmitir las ideas claramente fieles a lo que uno piensa, acomodar el registro al auditorio y emplear los recursos de refuerzo apropiados en las circunstancias que lo requieren. Según Pinker (1994) “La expresión oral constituye una habilidad o habilidad de comunicación. Si no comprende, procesa y escucha la explicación, esta habilidad o habilidad de comunicación no tendrá sentido”.

“La comunicación oral es un proceso basado en la capacidad de expresión e interpretación, una acción, porque la expresión oral debe entenderse junto con la comprensión oral, la lectura y la escritura” (Pinker, 1994, p. 34).

Piaget, (1979) da a conocer “El desarrollo ha dado un salto cualitativo, y se obtiene la capacidad de expresión, usando palabras, imágenes, letras y otros símbolos, se puede pensar en objetos, aparece el lenguaje, comenzar a asociar acciones o eventos, establecer relaciones causales y utilizar el pensamiento guiado intuitivamente, que es más lógico”

Características de la Expresión oral según Pérez (2015) acotó que, para poder expresar eficientemente frente a un público, se debe pensar en las cualidades de la expresión oral, las que se podrían fraccionar en interno o subjetivo y externo u objetivo.

Interno o subjetivo: Precisa del pensamiento individual y emotivo de los individuos. Dentro de las características interno o subjetivo este autor presenta:

-Autocontrol, que recae en dominar a si mismo frente a temores, miedos, inquietudes surgidas por falta de conocimiento o dirección del tema que se quiere exponer frente a un determinado público.

-Estructuración de las ideas, el autocontrol favorecerá para que la manifestación oral se encuentre organizada lógicamente y coherentemente.

-Salvaguarda de las emociones, basado en el afecto y énfasis que se le pone a cada palabra expresada para llegar al convencimiento, sensibilización y persuasión requerida.

-Dicción, se basa en el uso apropiado y claro de cada palabra pronunciada, con la que se va a emitir el mensaje.

-Fluidez, refiere a la capacidad para poder manifestarse de la manera más natural y espontánea.

-Ritmo, refiere a la armonización y acentuación agradable del lenguaje.

-Coherencia, refiere a manifestar las ideas de manera ordenada y organizada, con una secuencia lógica que se entienda al momento de escucharse.

-Sencillez, recae en no abordar la ambigüedad, no emplear terminaciones muy difíciles de entender para el público.

-Claridad, refiere que lo que se quiere dar a conocer debe presentar coherencia, orden, lógica y debe ser de manera objetiva.

-Concisión, Es emplear un vocabulario preciso para emitir el mensaje.

-Volumen, refiere a la fuerza de voz que se emplea para expresar el mensaje.

Tono y graduación, el tono refiere a la manera de la pronunciación de las palabras, mediante el se manifiestan las emociones.

-Movimientos del cuerpo y gesticulación, al emitir palabras, mensajes o pensamientos de manera oral debes apoyarte de los movimientos del cuerpo y gesticulaciones del rostro.

Exteriores y objetivos son las que captadas objetivamente cuando el escolar emplea la expresión oral. Según este autor pueden ser:

-Comprender el auditorio: El escolar debe examinar el auditorio a quien esta direccionado su expresión.

-Uso adecuado de la lengua: Esto refiere al vocabulario, la elección de palabras usadas en los múltiples contextos, debido a que depende de ello se comprenderá el discurso.

Relevancia de la expresión oral, actualmente se puede percibir en los grados superiores de primaria y secundaria que hay escolares que no saben expresarse, carecen de un buen vocabulario, no manejan exposición frente al público o se les dificulta elaborar debates. Estas son carencias de una buena expresión oral, ya que se manifiestan con frases

sin sentido y falta de coherencia, reflejando una falta de seguridad en sí mismos, jóvenes tímidos que evitan las participaciones por evitar las burlas de sus pares. Ante lo expuesto es donde se le da la mayor importancia al desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral durante los primeros años de vida escolar, es aquí donde los maestros deben propiciar entornos lúdicos, manifestando estrategias que motiven a los estudiantes a desarrollar una buena expresión oral, rica en coherencia, verbalización, dicción, fluidez, entre otros. Las etapas primerizas juegan un rol fundamentalmente relevante ya que son las que direccionarán una vida futura dentro y fuera de la escuela. Se debe tener en cuenta que el trabajo no solo implica a la escuela, en casa son los padres y/o apoderados los responsables de fortificar todo lo adquirido en la escuela. Sanchez (2019) señala al maestro como un ente responsable en la etapa pre escolar ya que los escolares infantiles repiten todo lo observado y percibido, siendo para los alumnos sus maestros el ejemplo a seguir. Es el maestro quien debe emplear terminaciones espontaneas, naturales, con buena entonación y pronunciación teniendo en cuenta la situación en la que se esta desarrollando sus sesiones de clase.

Dimensiones de la expresión oral según Busto (1995) “aprender a expresar significa incorporar una definida estructura de sonidos, términos y oraciones en una suma de conductas que determinan la evolución del infante”.

-Verbalización, A través de él, las ideas se presentan de manera comprensible y se expresan formalmente en el volumen correcto.

-Pronunciación, Es la capacidad del hablante para expresarse

Labracela (2011) “menciona que la comunicación a través del lenguaje oral es la forma perfecta de la relación entre seres humanos teniendo en cuenta su correcta pronunciación y claridad con las que se manifiesta”.

- Coherencia, Compuesto por la interrelación de pensamientos, como sistema simbólico coordinado, tiene su propio significado. Las personas que se comunican coherentemente conocen el orden de sus pensamientos, porque la falta de coherencia conduce a la falta de claridad.

Capacidades de la expresión oral: Adecuación de textos orales según Minedu. (2015) “cree que el alumno adapta su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo a su propósito; por ello, ajusta la forma y contenido del discurso de acuerdo a las costumbres culturales”.

-Expresión de ideas

Minedu. (2015) “señalar que los estudiantes se expresan de manera coherente, desarrollan temas relacionados con problemas cotidianos o profesionales, evitan contradicciones y brechas de información a través de conjunciones y referencias relacionadas, según el tipo de texto hablado, usan vocabulario adecuado y usan palabras precisas y atribuibles al tema”.

-Recursos expresivos Minedu. (2015) refiere que “Los estudiantes utilizan diferentes recursos de expresión lingüística, no verbal y verbal de manera focalizada según las costumbres sociales y culturales. Por esta razón, seleccionan y combinan recursos de acuerdo con sus propios objetivos y situaciones de comunicación”.

-Interacción con sus compañeros Fernández, J. (2013) “no es que los estudiantes estén usando la comprensión y capacidad de expresión oral Puede intercambiar roles con fluidez en todo momento: envía y recibe todo tipo de información, y mantiene la continuidad de la situación comunicativa; muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral”.

Estrategias para desarrollar la expresión oral Barrenechea (2009) “en su tesis de pos grado propone, que para fortalecer la facultad de la expresión oral de los estudiantes es necesario que exista”

- Comunicación entre el alumno y el maestro
- “Cuentos motores
- “Juegos lúdicos”
- Trabalenguas
- Rimas
- Títeres
- Los juegos de roles

Cualidades de la expresión oral para Sara, (2012) “elementos complementarios, ya que es muy distinto que se realice una expresión oral empleando un buen tono de voz y una mirada adecuada, pero que, sin embargo, el cuerpo y los gestos no acompañen dicha expresividad, y, por el contrario, pueden denotar desinterés y desgano”. Cualidades son

- Voz. “Es la voz la que materializa nuestros sentimientos y pensamientos”.
- Dicción. “Es la correcta pronunciación de las palabras”.

- Estructura. “Antes de comenzar a hablar, se tiene que tener clara la idea que se quiere transmitir”.

- Emotividad. “Consiste en proyectar sentimientos relacionados directamente con el tema”.

- Vocabulario. Llamado también léxico. “Se refiere al repertorio de palabras que conocemos y utilizamos; debemos elegir los términos que expresen en forma clara y precisa el contenido de nuestros pensamientos que a la vez sean entendidos por nuestros oyentes”.

- Movimiento. El lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y en la gesticulación, ya sea para reforzar contradecir o sustituir

Estrategias para estimular la expresión oral en los niños:

- Ugas, A. (2014) nos dice “Para ello, utilizamos también la capacidad de reflexión antes de emitir un mensaje con la finalidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas”.

“Comunicación entre el alumno y el maestro, en el que a manera de conversatorio intervengan todos los que estén presentes en la clase. Comentario de uno de los niños o a un tema planteado por el maestro”.

-Relatos, “los cuales son un buen ejercicio, puesto que atraen la atención de los oyentes, siendo a su vez esto un estímulo para el narrador. De entre estos se pueden distinguir dos relatos, los de hechos reales y los de hechos ficticios

-Juegos dramáticos, “mediante los cuales se muestra la expresión espontánea de los niños y niñas, cabe señalar que este tipo de juegos se pueden ejecutar”

-Los juegos de roles, “en el que cada niño deberá asumir cualquiera de los roles que diariamente en la vida social se ejercen, por ejemplo, un doctor, un ingeniero, un policía, un comerciante, quienes tienen funciones específicas” (Quinto,2005, p,23)

El lenguaje oral para Sánchez (2008) nos dice “Diferente de aprender a leer y la escritura, matemáticas o música, el niño domina el conocimiento y expresado verbalmente sin recibir instrucciones claras, encuesta Las últimas décadas han demostrado que existe cierto conocimiento y personalidad innatos”.

Elementos físicos y recursos de la expresión oral: Mata, A. (2014), plantea “que la expresión oral tiene dos elementos físicos voz y mirada, sin embargo, consideramos que, si bien dichos elementos son importantes para configurar la expresión oral, falta también considerar los gestos”.

Teorías del desarrollo del lenguaje se pueden ordenar en ambientalista, cognitivista y innatista según la Asociación Civil del Hope Holanda Perú (2010). La teoría ambientalista, según este autor refiere que los seres humanos llegan al mundo como un cuaderno en blanco, donde el ambiente va escribiendo en cada hoja sus aprendizajes, el lenguaje oral se va dando mediante los existentes aspectos externos que provienen del medio social. Para Saussure (1985) refiere que el aspecto principal en la teoría ambientalista es el entorno exterior, el cual describe la determinación de lo que el organismo hace. El entorno ambiental en el que transcurre no se separa de la conducta. En tal dirección los elementos fundamentales del aprender toman en cuenta el entorno social en el que se da el aprendizaje. Para los ambientalistas la lengua recae en el grupo de hábitos lingüísticos que posibilitan a un individuo entender y hacerse entender, así mismo es un referente social de la capacidad del lenguaje y un grupo de convenciones adquiridas por el ente social para acceder el ejercicio de esas capacidades en las personas y en sí es un referente depositado en la cabeza de todos, es la pieza social del lenguaje, exteriormente al ser humano, quien por sí mismo no puede crear ni cambiar, no hay mas que a beneficio de los seres de contrato referido entre los integrantes de una comunidad. El desarrollo de la lengua por el cual reproducimos a otros, figuradamente desarrolla un rol en la forma en que los infantes aprenden a emplear medios lingüísticos que están a su alrededor. En conclusión, los ambientalistas sugieren la concepción de comportamientos direccionados por normas, en el referente del aprendizaje verbal y esto sucede cuando el ser humano actúa según las normas, roles, advertencias, consejos, planeaciones explícitas, entre otros.

La teoría Innatista según Chomsky (1997) “podría formularse la afirmación de que, si el niño nace con competencias o capacidades innatas para la comunicación oral, entonces no tendría sentido proponer la enseñanza o el desarrollo de la misma”. Este autor refiere que la teoría innatista a diferencia de la ambientalista son un referente que nace y viene con el ser humano y no son captados o transmitidos por la sociedad. Esta teoría rechaza toda situación que asume que el niño aprende del entorno social o exterior basándose en que el

infante no adquiere primero un conocer del mundo para luego proyectarlo en el lenguaje sobre alguna anterior experiencia. Se asume que varios elementos del progreso lingüístico están pre programados en los seres, pues de esta manera el infante no sufre la necesidad de una enseñanza explícita.

El infante no se visualiza como un ser que aprende o repite de forma pasiva modelos lingüísticos, al contrario, sino, como el que es capaz de edificar sus propios conocimientos para poder construir su habla. Según autores de esta teoría el individuo determina de un mecanismo para obtener el lenguaje, existe una disposición innata para realizar la adquisición del lenguaje. El individuo trae desde el nacimiento capacidades mentales que ejercen un rol relevante para adquirir el conocimiento es por esto que la etapa del balbuceo son sucesiones bien engranadas que grafican el sistema completo innato. Se realza el aspecto creador que posee el ser humano ya que va edificando un sinfín de oraciones que nunca antes expresó o escuchó. El infante adquiere la lengua nativa fácilmente, sin dar cuenta del idioma expresa y entiende mensajes sin límite, mensajes que anteriormente no había sido percibido por él. Interiormente en los infantes hay una gramática que capacita al menos para en empleo creativo del lenguaje.

Teoría cognitivista según Piaget (1980) las concepciones ambientalistas como las innatistas le generan preminencia al progreso lingüístico frente al cognitivo, a la lengua frente al pensamiento. Las concepciones cognitivas les dan prioridad al progreso cognitivo, subyugan la lengua del pensar. La descripción cognitiva de gran trascendencia refiere a lo expuesto por Jean Piaget, Para este autor el ejercicio simbólico se basa en los principios del lenguaje del infante y progresa anteriormente a la manifestación lingüística. Los recursos simbólicos, las imágenes gráficas y el acto de imitar concedidas son modelos donde el aspecto lingüístico transita a ser una destreza con gran amplitud, el rol simbólico. Este autor refiere que la inteligencia va antes que el lenguaje, una vez recibido va a ayudar a lo cognitivo. Otro punto referente con Piaget y esta teoría del desarrollo del lenguaje del infante es la diferencia entre una lengua egocéntrica y una socializada y la adaptación a contexturas que ya existen a través de las actividades, refiere Piaget que sus señalizaciones grafican al infante y al adulto que esta aprendiendo como un ser activo.

El aprender se da únicamente cuando se asimila activamente. Brunner expone inseparable el progreso de los lingüístico y de la cognición, No dándole relevancia a lo que ocurrió primero, ya que desea considerar como dos desarrollos paralelos de manera coincidente. Según Brunner no se da un progreso cognitivo disgregado del progreso del lenguaje, menos aún, se puede disgregar el lenguaje del dominio que se el medio sobre él. Refiere que el lado de Vigotsky que no hay sentido diferenciar el lenguaje de manera egocéntrica del lenguaje social, así como lo refirió Piaget, ya que, así como el niño, el adulto el rol básico del lenguaje es la comunicación, el acercamiento social, y así las primeras formas del lenguaje son sociales.

La plática egocéntrica se da cuando el infante mueve las maneras propias de conductas sociales al entorno de sus roles psíquicos internos. La cooperación del entorno social tiene un aspecto constructivo, tal como la situación del apropiamiento de la lengua. Durante el desarrollo del apropiamiento, esta herramienta se transforma en pieza componente de las organizaciones psíquicas del ser humano, el lenguaje de razón social interviene interactuando con otros roles mentales como el pensamiento generando el pensamiento verbal. Vigotsky refiere sobre los lazos del progreso y aprendizaje en relación a la apropiación del lenguaje que como producto tiene el primer ejemplo de desarrollo, lo que da significado a un progreso espontaneo, el aprender se grafica como un recurso que fortifica, dispone las herramientas originadas por la cultura que incrementan las posibilidades espontáneas del ser humano y su reorganización de los roles mentales.

Este autor refiere que la cultura cumple un rol relevante en el progreso personal de cada ser, el grupo de apropiamientos de la cultura, tiene por fin controlar los desarrollos mentales y las conductas del individuo, refiriéndose de las múltiples herramientas y técnicas que el ser humano comprende y direcciona así mismo para repercutir en sus mismos roles mentales, creando un métodos de estímulos ficticios y exteriores, Por ende, el progreso del ser humano no se aminora solamente a las transformaciones que suceden interiormente de las personas. Para resumir, se puede acotar que el apropiamiento del lenguaje engloba múltiples factores. Las habilidades de imitar, un instrumento global del aprender y los elementos cognitivos desarrollan un específicamente en el transcurrir de la apropiación.

II. METODOLOGIA

2.1 Enfoque, tipo

Según Hernández, M. (2007), quien define que un estudio explicativo, como el estudio que va más allá de la descripción de conceptos, Por lo tanto, según la definición anterior, esta investigación será de tipo explicativo porque va a describir el comportamiento de las variables propuestas con los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 800773-Buena Vista de Pataz, 2023.

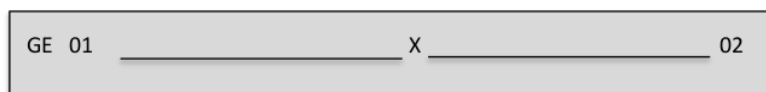
2.2 Diseño de investigación:

Para Kerlinger (1999) “El diseño de investigación es un plan de estructura de investigación diseñado de tal manera que se pueden obtener respuestas a las preguntas de investigación”.

El diseño de investigación que se utilizó en el presente trabajo es pre experimental con pre-test y post-test. Aplicado en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista, 2020”.

Como solo trabajamos con el equipo pre-experimental, la investigación se llevó a cabo utilizando un diseño previo al pre-experimento; incluyó evaluar la expresión oral a través de una prueba previa y luego aplicar 12 sesiones de aprendizaje; usar una prueba posterior para reevaluar expresión oral. Para ello, el plan es el siguiente

El Diagrama es el siguiente



En donde:

GE = grupo experimental

01 = Pre-test del grupo pre- experimental

X =Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral.

02 = Aplicación del Pos test.

3.3 Población, muestra y muestreo

La población del presente trabajo está conformada por 47 de 3 y 4.5 años de edad, el sitio de estudio está ubicado en la Institución Educativa Buena Vista, 2020”

Tabla 1

Población

¹ GRADO Y SECCION	SEXO		Total
	“Hombres”	“Mujeres”	
3	5	6	13
4	7	8	15
5	8	10	18
TOTAL			47

Nota: Elaboración propia

Gutiérrez (2010) “El universo o población puede estar formado por personas, animales, registros médicos, nacimientos, muestras de laboratorio, accidentes de tráfico. Por lo tanto, la población de este estudio fue compuesto por 47 escolares.

Muestra: Está conformado por 18 niños de 5 años en la Institución Educativa Buena Vista, 2020”

Tabla 2

Muestra

I.E	¹ Edad	Nº de niños	
“I.E. N°80773 - Buena Vista – Pataz, 2020”	5 años	Varones	Mujeres
		8	10
Total			¹ 18

Nota: Elaboración propia

¹ Se trabajó con los niños de 5 años en la Institución Educativa Buena Vista, 2020 con un muestreo considerado de los 18 niños y niñas

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

“Luego de utilizar la herramienta de recolección de datos, se procesó la información (igual que la información que se muestra en las tablas y gráficos estadísticos), cabe señalar que se utiliza estadística descriptiva para comprender la situación real de las variables encontradas” (Fonseca, 2001,p,34).

¹ Lista de cotejo

“Podemos considerar las listas de evaluación (habilidad, destrezas, contenido y comportamientos) que contienen, de modo que podamos ver sus calificaciones durante el proceso de aprendizaje y enseñanza dónde desea evaluar la tabla de comparación puede ayudar a los estándares cualitativos y cuantitativos”. (Mercer, 2001, p. 22)

Pruebas o exámenes tipo test

Ministerio de Educación (2005) “Por lo general, se usa al final de la unidad de aprendizaje esperado; también se puede aplicar antes de comenzar las actividades educativas, cuyo único propósito es comprender el nivel de conocimiento que tiene el estudiante”.

Pruebas escritas

“A partir de los conocimientos que los estudiantes han adquirido en un determinado período de tiempo, la prueba escrita responde a una serie de preguntas; el autor introduce dos tipos la conocida prueba de ingreso o pre -prueba y prueba de salida como post-test”. (Estrada, 2007, pág. 12)

Ficha de observación

Grados, J. (2005) “mencionó que la tabla de observación es una herramienta de evaluación que puede registrar si faltan una serie de características o atributos importantes en las actividades o productos que realizan los estudiantes, se puede

utilizar para evaluar diferentes actitudes y destrezas. El listado de cotejo que determino la variante dependiente: expresión oral estuvo conformada de 18 indicadores. Los que fueron evaluados a través de tres criterios referente a los baremos propuestos por el Minedu: Inicio (C), Proceso (B), Logro (A) Se consideró 5 indicadores para la D1: verbalización, 4 indicadores para la D2: coherencia y 9 indicadores para la D3: pronunciación.

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Los datos se obtienen mediante el uso de técnicas y herramientas de evaluación que nos permitirán comprender el impacto de las variables independientes aplicadas sobre las variables dependientes. Por lo tanto, en la práctica de campo, el equipo de examen de ingreso o pre prueba y el equipo de prueba de alta o post prueba utilizarán técnicas. Además, se utilizarán técnicas de observación y listas de verificación.

“Para el análisis se utilizó una hoja de cálculo del programa Microsoft Excel, se tuvo en cuenta, el desarrollo de la base de datos, uso (pre-test-post-test) estos datos se recolectaron sobre el nivel de expresión oral de los niños, y simplificado por el instrumento diseñado, lista de cotejo, que registra el proceso de observación de los niños de 5 años en la Institución Educativa Buena Vista, 2020”.

Para Rodríguez (2003) “da a conocer que el procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones.

Luego de la aplicación de las sesiones se desarrolló el post test con los estudiantes, teniendo resultados satisfactorios.

Las referencias recabadas fueron gestionadas en el sistema IBM SPSS Statistics versión 26 por medio de la estadística representativa formulando cuadros de frecuencia y gráficos; de la misma manera, se empleó la prueba de normalidad en

miras a establecer si los datos son o no paramétricos y así seleccionar el procedimiento de estadística inferencial a seguir.

3.6 Aspectos éticos en investigación

- Los principios de beneficencia:
“Se aplicará en el sentido de aportar en el estudiante los beneficios del juego infantil para mejorar la socialización”.
- Principio de justicia
“La estudiante se esfuerza por hacer lo correcto en el cumplimiento de sus deberes profesionales es responsable y veraz y respeta las relaciones de confianza y la ética que establece en su ejercicio profesional”.
- Integridad científica.
La honestidad o integridad no es solo responsabilidad de los investigadores, sino que también debe extenderse a su actividad docente y práctica profesional. La integridad de los investigadores es particularmente importante al evaluar y anunciar prospectos en base a sus estándares de ética profesional.
- Consentimiento informado y expreso.
En toda encuesta debe existir una expresión de voluntad informada, libre, clara e inequívoca, por lo propietarios de datos aceptan utilizar la información para el propósito específico identificado en el proyecto.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación de resultados.

Tabla 3

Datos estadísticos de la prueba Shapiro Wilk para evaluar la normalidad

	"Kolmogorov-Smirnov"			"Shapiro-wilk"		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
pre_test_expresion_oral	,222	18	,019	,832	18	,005
Post_test_expresion_oral	,255	18	,003	,889	18	,037

En la tabla N° 3 muestra que, al utilizar muestras experimentales por debajo de 50, se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Teniendo en cuenta la hipótesis nula de que la población se distribuye normalmente, el valor de Sig asintótico (p-value) de la diferencia visual está por debajo de 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se extrae la conclusión de que existe evidencia estadística de que la muestra Los datos son de distribución anormal o asimétrica, por lo que se debe aplicar una prueba estadística no paramétrica para confirmar la hipótesis, y la prueba se utilizará antes de este rango de Wilcoxon.

Figura 1:

Diagrama de caja y bigotes

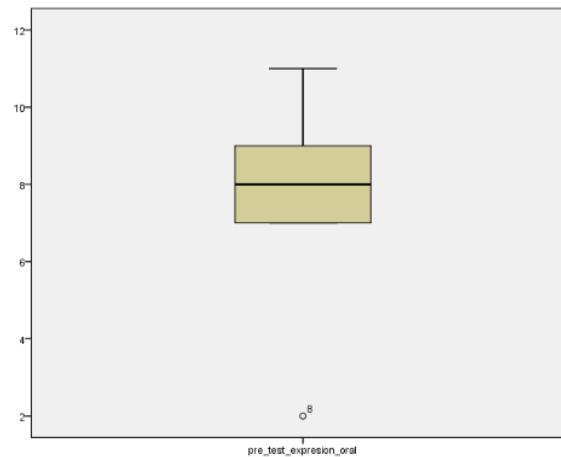


Diagrama de caja y bigotes, en el que se puede entender el valor medio y rango de oscilación de las pruebas antes y después. Por lo tanto, para la primera el rango de marcas de bigotes es de 16 a 20, y para la segunda (posprueba), tenemos el rango

Tabla 4

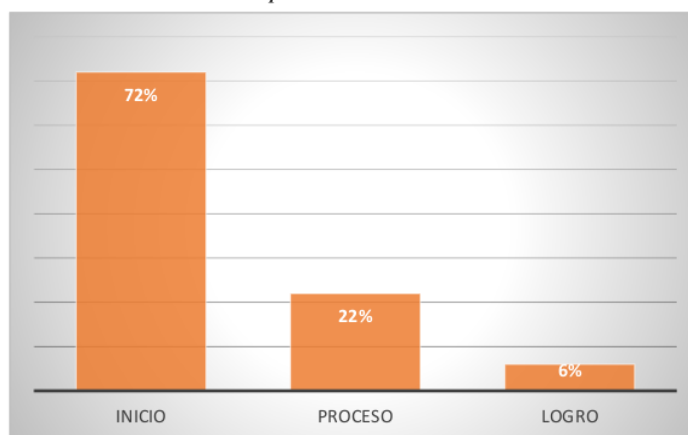
Objetivo general de expresión oral”.

Pre test	
Nivel	%
Inicio	72%
Proceso	22%
Logro	6%
Total	100%

Fuente: Base de datos

Figura 2:

Resultados del nivel de Expresión Oral



Fuente: Tabla 4

En la Tabla 04 y Figura 01, hemos observado contenidos relacionados con la variable expresión oral. Los resultados mostraron que

niños 13 estaban en un nivel bajo (72%), 4 niños en un nivel medio (22%)
Y 1 niños están en un nivel alto (6%)

Tabla 5

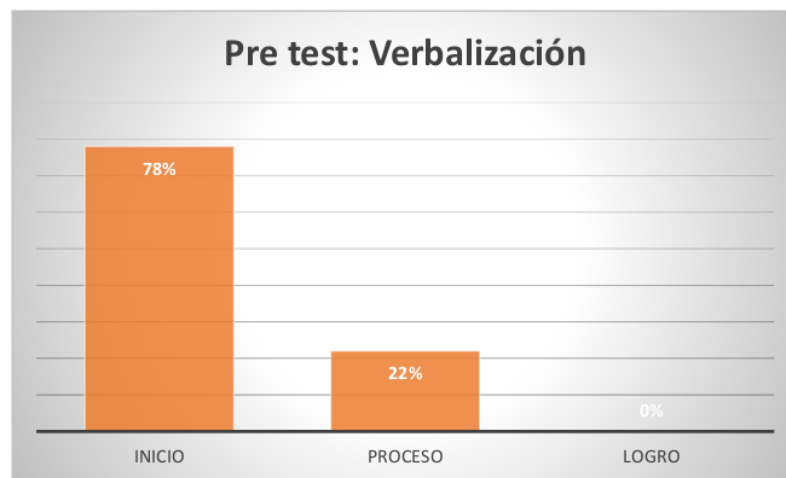
Resultados del pre test dimensión verbalización

Pre test: Verbalización	
Nivel	%
Inicio	78%
Proceso	22%
Logro	0%
Total	100%

Fuente: Base de datos

Figura 3:

Niveles de la dimensión verbalización



Fuente: Tabla 5

En la Tabla 05 y Figura 03, hemos observado contenidos relacionados con la dimensión verbalización. Los resultados del pre-test mostraron que niños estaban en un nivel bajo (78%) y 4 niños en un nivel medio (22%) Y 0 niños están en un nivel alto (0%)

Tabla 6

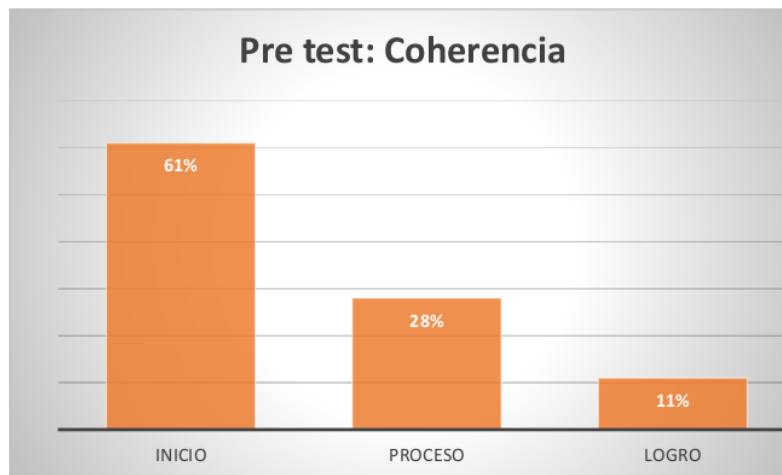
²
Resultados del pre test de la dimensión coherencia

Pre test: Coherencia	
Nivel	%
Inicio	61%
Proceso	28%
Logro	11%
Total	100%

Fuente: Base de datos

Figura 4:

Niveles expresión oral de la dimensión de la coherencia



Fuente: Tabla 6

Interpretación

En la Tabla 6 y Figura 4, se observan los resultados del Pre-test sobre la dimensión coherencia, que muestra ¹ que, en el grupo de estudio compuesto por 18 niños, 11 niños obtuvieron 61% 5 niños obtuvieron 28% 2 niños 11% valoración recomendada, todos los niños se encuentran en un nivel intermedio”.

Tabla 7

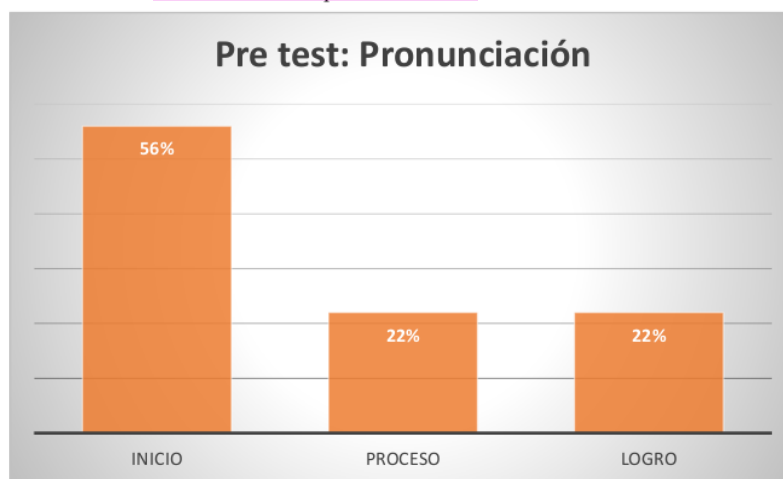
Resultados del ² pre test de la dimensión pronunciación

Pre test: Pronunciación	
Nivel	%
Inicio	56%
Proceso	22%
Logro	22%
Total	100%

Fuente: Base de datos

Figura 5: ²

Niveles de la dimensión pronunciación



Fuente: Tabla 07

Interpretación:

“En la Tabla 7 y Figura 3, observamos los resultados del Pre-test sobre la dimensionalidad de la pronunciación, el cual mostró que en el grupo de estudio conformado por 18 niños, 10 niños alcanzaron 56% y 4 niños alcanzaron 22% en el rango de 4 con 22% de logro”.

Tabla 8

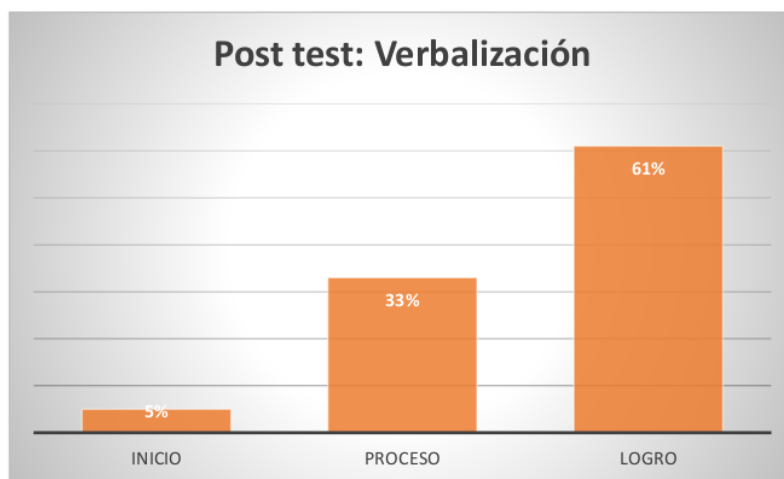
Resultados del post de la dimensión verbalización

Post test: Verbalización	
Nivel	%
Inicio	5%
Proceso	33%
Logro	61%
Total	100%

Nota: Base de datos

Figura 6:

Niveles de la dimensión verbalización



Fuente: tabla 6

Interpretación

En el post-test, la mayor proporción de los niños del grupo de estudio correspondiente mostró niveles altos y el 5% de los estudiantes mostró niveles inicio 33% en proceso 6% logro lo que significa que los estudiantes mostraron progreso significativo (Ver Figura 06)

Tabla 9

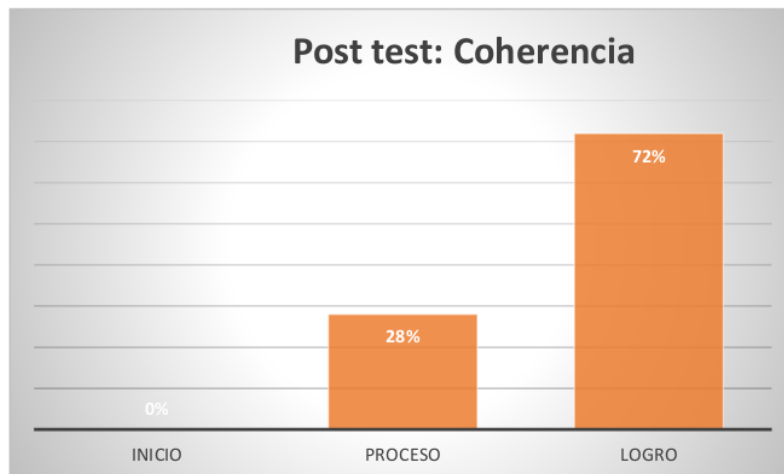
Resultados del post de la dimensión coherencia

Post test: Coherencia	
Nivel	%
Inicio	0%
Proceso	28%
Logro	72%
Total	100%

Nota: Base de datos

Figura 7:

Niveles de la dimensión coherencia.



Fuente: Tabla 9

Interpretación

En el post-test, la mayor proporción (89%) de niños alcanzó el nivel intermedio luego del 89% alcanzó el nivel alto (ver Figura 7), lo que significa que los niños mostraron un desempeño significativo en las dimensiones indicadas, por lo que se han cumplido las expectativas propuestas.

Tabla 10:

Resultados del post test de la dimensión pronunciación

Post test: Pronunciación	
Nivel	%
Inicio	0%
Proceso	11%
Logro	89%
Total	100%

Nota: Base de datos

Figura 8:

Niveles de la dimensión pronunciación



Fuente: Tabla 10

Interpretación

En el Post test, el porcentaje más alto (89%) de logro corresponde a los niños que mostraron niveles, 16 alcanzaron 89% 2 alcanzados 11% 0 en inicio los niños mostraron un progreso significativo en las dimensiones recomendadas

Tabla 11:

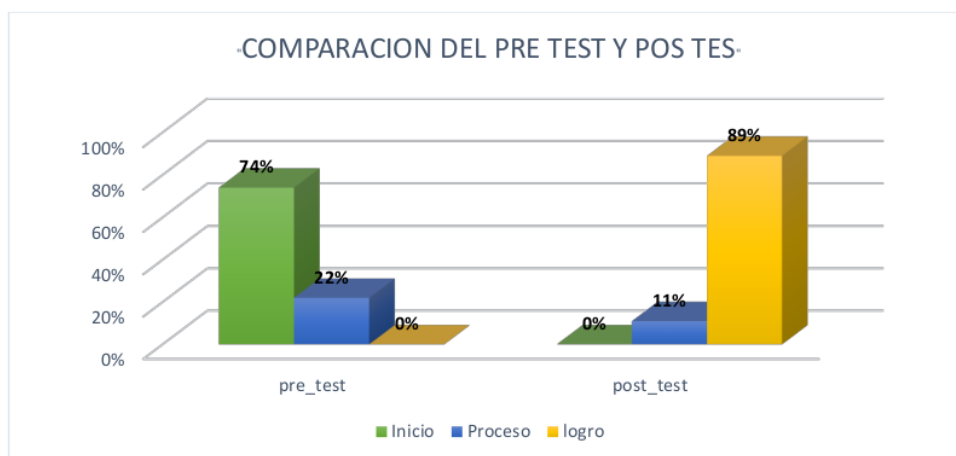
1
Comparación de pre- test y post-test

Nivel	Pre-test		Post-test	
	fi	hi%	Hi	h%
Inicio	14	78%	0	0%
Proceso	4	22%	2	11%
Logro previsto.	0	0%	16	89%
	18	100	18	100

Nota: Base de datos

1
Figura 9:

Representación de comparación de pre test y post test



Fuente: Tabla 11

Interpretación

En los siguientes resultados, el **1** 74% de los estudiantes se encontraba en el nivel elemental, el 22% en el nivel de proceso y el 0% alcanzó el nivel de desempeño esperado. Luego de aplicar el taller de títeres, en la variable expresión verbal, observamos que el 89%

de los estudiantes logrados Después de alcanzar el nivel alto, el 11% de los estudiantes obtuvo la puntuación correspondiente al nivel de proceso, y hay 0% al inicio.

Para evaluar la normalidad del conjunto de datos se utiliza la prueba de Shapiro-Wilk, que permite evaluar la distribución normal cuando la muestra es menor a 50 (Barrenechea, 2009). Por lo tanto, este estudio involucra a 18 niños, por lo que se decidió aplicar la prueba estadística anterior, lo que se confirma.

Tabla ubicada más abajo

H₁: La aplicación taller de dramatización de títeres mejorara dimensión de la verbalización en los 5 años la I.E N° 80773 buena vista pataz-2020.

H₂: La aplicación taller de dramatización de títeres mejorara la dimensión de la coherencia coherente los niños de 5 años I E N° 80773 buena vista pataz-2020

H₃: La aplicación taller de dramatización de títeres mejorara la dimensión la pronunciación en los niños de 5 años "I E N° 80773 buena vista pataz-2020.

Estadístico de contraste. "Se ha usado la prueba de rangos de Wilcoxon por no existe distribución normal"

Nivel de significancia.

$\alpha = 0.05$

Estadística de la prueba

Tabla 12

Estadísticos de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión Verbalización

	Verbalizacion_post_test
Z	-3,739 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
Basado en los rangos negativos.	

Nota: Base de datos

Tabla 13

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre el Pre test y Post test para la dimensión Verbalización

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Verbalizacio_post_test –	Rangos negativos	0 ^a	,00
	Rangos positivos	18 ^b	9,50
Verbalizacion_pre_test	Empates	0 ^c	171,00
Total		18	

a. Verbalizacio_post_test < Verbalizacion_pre_test

b. Verbalizacio_post_test > Verbalizacion_pre_test

c. Verbalizacio_post_test = Verbalizacion_pre_test

Nota: Base de datos

Decisión

Como se aprecia en la tabla 19, el Sig. Asintótica (bilateral) es $P = 0.000 < 0.050$, por tanto rechazamos la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis de

investigación Ha, demostrándose que existe diferencia entre los puntajes alcanzados en el pre test y el pos test, dicho de otro modo, hubo una mejora significativa en la dimensión *verbalización* de la variable dependiente expresión oral, debido a la aplicación del taller de dramatizaciones títeres, donde los niños además fueron capaces de expresar verbalmente los sentimientos que le transmite cada cuento o canción, y a partir de ahí desarrollar sus ideas en torno a temas de su interés.

Tabla 14

Estadísticos de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión coherencia

	Coherencia_post_test - coherencia_pre_test
Z	-3,728 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

Tabla 15:

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre el Pre test y Post test para la dimensión Coherencia

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
post_test pre_test	Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
	Empates	0 ^c		
	Total	18		
a. Coherencia_post_test < coherencia_pre_test				
b. Coherencia_post_test > coherencia_pre_test				

c. Coherencia_post_test = coherencia_pre_test

Nota: Base de datos

Decisión:

Como se aprecia en la tabla 18, el Sig. Asintótica (bilateral) es $P = 0.000 < 0.050$, “por tanto rechazamos la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis de investigación H_a , demostrándose que existe diferencia entre los puntajes alcanzados en el pre test y el pos test, dicho de otro modo, hubo una mejora significativa en la dimensión *coherencia* de la variable dependiente expresión oral, debido a la aplicación del taller dramatizados de títeres , donde los niños además fueron capaces de intervenir espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana y ante ello responder a preguntas en forma pertinente.

Tabla 16:

Estadísticos de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión Pronunciación

	Pronunciacion_post_test – pronunciacion_pre_test
Z	-3,727 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
b. Basado en los rangos negativos.

Nota: Base de datos

Tabla 17

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon entre el Pre test y Post test para la dimensión Pronunciación

		N	Rango promedio	Suma de rangos
post_test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
pre_test	Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
	Empates	0 ^c		
	Total	18		

a. $\text{Pronunciacion_post_test} < \text{pronunciacion_pre_test}$

b. $\text{Pronunciacion_post_test} > \text{pronunciacion_pre_test}$

c. $\text{Pronunciacion_post_test} = \text{pronunciacion_pre_test}$

Nota: Elaboración propia

Decisión:

Como se aprecia en la tabla 19, el Sig. Asintótica (bilateral) es $P = 0.000 < 0.050$, por tanto rechazamos la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis de investigación H_a , demostrándose que existe diferencia entre los puntajes alcanzados en el pre test y el pos test, dicho de otro modo, hubo una mejora significativa en la dimensión *pronunciación* de la variable dependiente expresión oral, debido a la aplicación del taller de títeres, donde los niños además fueron capaces de pronunciar con claridad y naturalidad al momento de representar los personajes de los títeres que se dramatizaron.

IV. DISCUSIÓN

“Al determinar los resultados obtenidos podemos concluir que el desarrollo en la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Buena Vista, 2020”,

“En este punto, los resultados obtenidos de la encuesta se consideran referencias, por lo que es necesario evaluar la normalidad del conjunto de datos, utilizando la prueba de Shapiro-Wilk, que puede determinar la distribución normal de la muestra. Muestras de menos de 50, Antes de aplicar esta prueba, se concluye que existe evidencia estadística de que los datos muestrales son anormales o distribuidos asimétricamente, por lo que para sustentar la hipótesis de cada dimensión se utiliza la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon”.

Respecto al primer objetivo específico los resultados del pre-test sobre la Verbalización mostraron que no había niños en el nivel de logro, dejando claramente situados a la mayoría en el nivel de inicia y pocos de ellos en proceso. Estos resultados se pudieron observar en el trabajo realizado por Rosas, et. Al (2019) Donde luego del aplicar su pre test registró que la mayoría tenía una gran deficiencia en la dimensión verbalización, llegando acotar que la falta de verbalización deja una expresión confusa con conceptos ambiguos, e inoportunos. Así mismo Pastor, et. Al (2021) deja constar que la carencia de verbalización en la expresión oral es el uso de gramáticas inadecuadas, inapropiadas, con vocabulario reducidos, falta de manejo para la manifestación de lo que se piensa, conoce o siente hacia el mundo exterior. Se puede observar que existe una diferencia significativa en la verbalización de la expresión oral de los niños. Lo anteriormente expuesto contrasta con el trabajo realizado por Ramírez (2022) expresa que la verbalización es relativamente significativa en la expresión oral ya que favorece a los niños para transmitir conocimientos, emociones, experiencias; resultando vital para el proceso de enseñanza aprendizaje de los escolares.

Así también coincide con el Minedu (2015) Donde refiere que se cree que los niños adaptan sus libros de texto orales al entorno comunicativo de acuerdo con sus

propios fines; por ello, adapta la forma y contenido de los discursos a situaciones específicas de acuerdo con las costumbres culturales”.

Respecto al segundo objetivo específico de la dimensión de coherencia, luego de los resultados del pre test, podemos visualizar dificultades referentes a esta dimensión, estas dificultades se observaron en el trabajo realizado por Cabrera (2021) quien refiere que la falta de coherencia hace presencia de una expresión oral sin claridad ni orden en los que se expresa, tornando una conversación sin sentido. Labracela (2021) nos habla sobre la importancia de la coherencia al hablar, es la interrelación de pensamientos, como sistema simbólico coordinado, tiene su propio significado. Las personas que se comunican coherentemente conocen el orden de sus pensamientos, porque la falta de coherencia conduce a la falta de claridad. Coincidimos con Ugas (2014) acota la expresión oral está directamente relacionada con el conocimiento de las dos habilidades básicas de hablar y escuchar, para ello, también utilizamos la función de reflexión antes de publicar un mensaje para mejorar la calidad de la comunicación entre las personas. Así también Callan & Siccha (2022) afirman que si no se manifiesta coherencia al momento de expresarse oralmente el mensaje no cumplirá su objetivo debido a que se manifestará de manera confusa y distorsionada. La expresión oral debe presentarse de forma organizada, comprensible y exacta a manera de que el que te escuche pueda captar bien el mensaje.

Con respecto al tercer objetivo de la dimensión de pronunciación, los resultados de la predicción muestran que en base al pre test, se presencié una carencia en el progreso de la pronunciación, según lo que indica... quien refiere que la ausencia de esta dimensión se produce cuando no se da una pronunciación definida de las palabras que están relacionadas con los sonidos establecidos. Según... durante las primeras edades se puede notar trastornos lingüísticos una de ellas la dislalia, lo que no permite a los niños tener una buena pronunciación evitando emitir las palabras con claridad y sonidos adecuados. Sara, (2012) señala que uno de los elementos complementarios de la expresión oral es la buena pronunciación. Debe existir un buen tono de voz y pronunciación de las palabras. El uso adecuado de la dicción es ente primordial para este autor. Urquiza (2022) refiere mediante la aplicación de las dramatizaciones los escolares desarrollan de manera significativa la dimensión

pronunciación de la expresión oral, permitiendo a los niños producir con mayor facilidad mensajes mediante palabras bien pronunciadas y entonadas. Luego de la aplicación del taller de títeres se vio reflejados los buenos resultados en el post test. Donde se pudo observar que hubo una mejoría notablemente ya que la gran mayoría ascendió al nivel de logro destacado dejando notar una pronunciación adecuada, clara y con sonidos muy definidos, esto gracias a la practica constante que se realizaba con la intervención de títeres. Delgado (2011) acota que la dramatización con títeres en las instituciones educativas es muy favorable porque que nos permite conocer a los estudiantes ya que si les damos la oportunidad de desenvolverse o manifestarse libremente los conoceremos más a fondo notando cuáles son sus ideas, pensamiento y su forma de ser en general, van exteriorizando lo que sienten, piensan y desean con un tono adecuado de la voz.

“Se comparó los resultados obtenidos de la variable de la expresión oral, en el pre-test se observó que el 50% recibieron una nota calificativa C, en cambio en el pos-test el 83% recibió una nota calificativa A, esto indica que los niños desarrollaron su expresión oral; el 11 % recogió una nota calificativa B, es decir en proceso y 6% con una nota calificativa C, es decir en inicio”.

“Por tanto, se rechazó la hipótesis nula H_0 y se aceptó la hipótesis de investigación H_a , que muestra que las tres dimensiones de investigación de las variables dependientes orales se han mejorado significativamente debido a la aplicación de talleres de dramatización de títeres en niños de 5 años en la Institución Educativa Buena Vista, 2020, La afirmación correcta es que a los talleres les gusta aprender de los demás y promover la cooperación y el diálogo a través de la palabra, esto se puede confirmar al observar cómo los niños apoyan y mejoran sus relaciones interpersonales durante el desarrollo del taller” (Malaguzzi,1984,p,45)

V. CONCLUSIONES

- En base al objetivo general, se logró determinar que aplicar el taller de títeres mejora la expresión oral, debido a que los resultados significativos mostraron que descendió de un 72% a 0% en nivel de inicio y se incrementó de un 1% al 89% en nivel de logro deseado. El valor de Sig asintótico (p-value) de la diferencia visual está por debajo de 0.05, con estos resultados se acepta la hipótesis alterna, finalizando que: si se logró mejorar significativamente la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Buena Vista, 2020.

- En base al primer objetivo específico, se logró determinar que la aplicación del taller de títeres mejora la dimensión verbalización, debido a que los resultados mostraron que descendió de un 14% a 5% en nivel de inicio y se incrementó de un 0% al 61% en nivel de logro deseado. El valor de Sig asintótico (bilateral) es $P = 0.000 < 0.050$, Con estos resultados se acepta la hipótesis alterna, finalizando que: si se logró mejorar significativamente la verbalización en los niños de 5 años en la Institución Educativa Buena Vista, 2020.

- En base al segundo objetivo específico, se logró determinar que la aplicación del taller de títeres mejora la dimensión coherencia, debido a que los resultados mostraron que: descendió de un 72% a 0% en nivel de inicio y se incrementó de un 78% al 0% en nivel de logro deseado. El valor de Sig asintótico (bilateral) es $P = 0.000 < 0.050$, Con estos resultados se acepta la hipótesis alterna, finalizando que: si se logró mejorar significativamente la coherencia en los niños de 5 años en la Institución Educativa Buena Vista, 2020.

- En base al tercer objetivo específico, se logró determinar que la aplicación del taller de títeres mejora la dimensión pronunciación, debido a que los resultados mostraron que: descendió de un 78% a 0% en nivel de inicio y se incrementó de un 0% al 89% en nivel de logro deseado. El valor de Sig asintótico (bilateral) es $P = 0.000 < 0.050$, Con estos resultados se acepta la hipótesis alterna, finalizando que: si se logró mejorar significativamente la pronunciación en los niños de 5 años en la Institución Educativa Buena Vista, 2020.

VI. RECOMENDACIONES

- A las Ugeles, planificar, ejecutar y monitorear capacitaciones centradas en la innovación y aplicación de talleres de títeres con efecto de optimización en el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial.

- Al personal directivo, aplicar dentro de su programación y calendarización del plan de trabajo actividades que promuevan la ejecución de talleres de títeres, para potenciar destrezas expresivas referentes a la verbalización, coherencia y pronunciación en los escolares del nivel inicial.

- A las maestras, dedicar tiempo en emplear estrategias innovadoras planificando dentro de sus sesiones talleres de títeres que fortalezcan las habilidades expresivas de su alumnado del nivel inicial.

- Las instituciones educativas deben considerar la investigación propuesta a fin de brindar a sus docentes los medios para lograr el mejor desarrollo en la aplicación y mejorar la expresión oral de sus hijos. Para aplicar el plan, debemos tener en cuenta la edad del niño para poder aplicarlo correctamente y mejorar sus habilidades y necesidades comunicativas. Los maestros deben capacitar

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro Herrera, L. E., & Vasquez Reyes, L. M. S. (2017). *La influencia de un taller de títeres basado en las leyendas de la comunidad y la capacidad de producción de textos en los niños del 3° grado de la I.E.P “Magister de la Libertad” del distrito Trujillo - 2014.* Universidad Privada Antenor Orrego - UPAO. <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/2419>
- Barrenechea, Y. (2009). *Influencia de la aplicación del plan de acción Mundo mágico en la Expresión Oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. Amigas de Chimbote, Ancash, 2009* <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe>
- Busto, C. (1995). *Manual de logopedia escolar. Niños con alteraciones del lenguaje oral en educación infantil y primaria.* España: CEPE. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5024/PAUCAR_P_AULINO_HURTADO_CHARACTERISTICAS_CALLAO.pdf?sequence=1
- Bruner, H (1983). *Dimensiones de la expresión oral.* Ecuador: Vallarta
- Cabrera, J. (2016). *Aplicación del programa de estrategias didácticas basadas en el enfoque sociocultural, para desarrollar la capacidad de expresión oral en el área de comunicación de los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I.E. “Cristo Rey”, Chepén, Trujillo, Perú.*
- Cabrera, M. (2021). *Dramatización de títeres para desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 “Arlyne Kuane” del distrito de Manantay – región Ucayali, 2021.* <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29681/EXPRESI>

[ON_ORAL_CABRERA_%20ESPINOZA_MIRTA_JESUS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Callan, S. & Siccha, A. (2022). *Taller de Títeres como estrategia para estimular la expresión oral de niños y niñas de educación inicial, Trujillo – 2022.*
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/117313/Callan_RSL-Siccha_BAC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019.*
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>

Gutierrez, E. C. (1994). *El teatro de títeres en la educación.* Andres Bello.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=JkqvvdRd8EC&oi=fnd&pg=PA1&q=t%C3%ADteres+en+la+educacion&ots=xHaCyar6qk&sig=rXNBxNtprShsK5Rc wUaZZgOZU#v=onepage&q=t%C3%ADteres%20en%20la%20educacion&f=false>

Cerda, H. (1989). *El teatro de títeres en la educación* (Primera ed.). Chile: Editorial Andrés Bello.

Cervera, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años.* Cincel-Kapelusz. <https://biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>

Cervera, J. (1993). *Dramatización y teatro: Precisiones terminológicas y conceptuales.* Lenguaje y textos, 4, 101-110

Cueva, M. J. (2016). *Efectos de la aplicación de un programa de títeres para mejorar la socialización de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de San Pedro de Lloc. Universidad Privada Antenor Orrego.*
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/3700/1/re_maest_edu_aurora.vega_estrategia.did%c3%81ctica_datos.pdf

Del Toro, A. G. (1995). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso* (Vol. 198). Graó.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CCFiEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=dramatizaci%C3%B3n&ots=31rPZY3V7n&sig=BWVHP2L7lM8C_c7lf0Qoa3Cub2Q#v=onepage&q=dramatizaci%C3%B3n&f=false

Delgado, C. (2011). *La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil*. Revista Pedagogía Magna.

Díaz-Plaja, A., Cerrillo, P. C., & Padrino, J. G. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar* (Vol. 46). Univ de Castilla La Mancha.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=S4DFp-pm9igC&oi=fnd&pg=PA9&dq=dramatizaci%C3%B3n&ots=yUky_-Sxk5&sig=_vBtu7AO3vP2KT2DoCth7iCT1WQ#v=onepage&q=dramatizaci%C3%B3n&f=false

Eines, J., & Mantovani, A. (2008). *Didáctica de la dramatización: el niño sabe lo que su cuerpo puede crear* (Vol. 529101). Editorial Gedisa.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bIXjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA55&dq=dramatizaci%C3%B3n&ots=0GIFPCriIC&sig=SH2-X3bY9sM9xECsJ_-4nqNLAX0#v=onepage&q=dramatizaci%C3%B3n&f=false

Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M., & Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson Educación.

Guadalupe, M. (2022). *Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022*.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9628/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0020-2022.pdf>

- Hanco, M. (2019). *Programación de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-Perú* 2019. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f32799ba-96bc-483c-86be-17c25dc2ba5c/content>
- Hidalgo, C. & Rojas, E. (2018). *El títere y la socialización en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 277 Juan Velazco Alvarado perene -2017. Universidad Nacional De Huancavelica*. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1657/T.A.HIDALGO%20Y%20ROJAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hurtado, I. & Toro, J. (2010). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Valencia, España: Clemente editores, C.A.
- Labracela, D. (2011). *Dimensiones de la expresión oral*. México: Masson
- Loarte, J. K. (2018). *Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "San Juan Bautista. Universidad Central Del Ecuador*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/569>
- López (2017) *El presente trabajo Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - "Radiantes Capullitos"- Trujillo, 2017*. http://www.takey.com/Thesis_316.pdf
- Malaguzzi, L. (1984). *Sul nido*. Italia: Reggio Emilia.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje* <http://recursos.perueduca.pe/rutas>
- Mendoza P. (2015). *Desarrollo la investigación Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora; [serie en internet] citado 27 de mayo*. <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/referencias-bibliograficas.html>

- Melgarejo, C. (2020). *La utilización de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32505 de Afilador Rupa Rupa Leoncio Prado Huanco 2019*.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20142/EXPRESION_RAL_DRAMATIZACION_MELGAREJO_CRUZ_LENEN_WILI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Núñez, L., & Navarro, M. D. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. Universidad de Sevilla..
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71846/Dramatizacion_y_educacion_a_spectos_teor_i.pdf;jsessionid=5879715C44AD6F79DD7479F368EA67AB?sequence=1
- Pastor, et. al (2021). *Taller de títeres para mejorar la expresión oral de niños de 5 años*. Pronoei Casita de la Niña María. B, Lima 2021.
https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/5864/T037_44107354_42203696_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, L. (2015). *Expresión oral y escrita I. Bachillerato por competencias*. México D.F.:Trillas.
- Perez, G. (2022). *Taller de títeres para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N° 430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Calleria-Provincia de Coronel Portillo Ucayali-2020*.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30727/EXPRESION_ORAL_RIOS_%20OCHOA_%20CLAUDIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pinker. (1994). *El desarrollo de la expresión oral*. Universidad de Sevilla.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71846/Dramatizacion_y_educacion_a_spectos_teor_i.pdf

- Prieto, L., & Cantón, I. (2018). *La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula*. Foro educacional, 25, 31-52.
- Rábago, G. (2002). *Teatro de títeres*. México: Trillas.
- Ramírez, M. (2022). *Dimensión de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi*, Trujillo 2021.
https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/9557/1/REP_MARJORIE.RAMIREZ_DIMENSIONES.DE.LA.EXPRESION.ORAL.pdf
- Renoult, N., Renoult, B., & Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro* (Vol. 27). Narcea Ediciones.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OQZlbpOf08MC&oi=fnd&pg=PA9&dq=dramatizaci%C3%B3n&ots=wr79ZCKZ11&sig=sGIt3CyP4YkCGG-nvCojJq8Aesc#v=onepage&q=dramatizaci%C3%B3n&f=false>
- Rioseco, E. (2010). *Manual de Títeres*. Obtenido el 12 de agosto de 2016, de <http://www.fundacionlafuente.cl/wp-content/uploads/2010/06/manual-de-t%C3%ADteres-FLF-2010.pdf>
- Rosas, et. Al (2019). *Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile*. Scielo. Vol 47. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251>
- Sánchez, D. (2008). *¿Qué es Literatura Infantil?* de Espacio Latino.com. http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm
- Sánchez, P. (2021) *Guía de Ejercicios Lúdicos para Mejorar la Expresión Oral en los Niños de Preparatoria de la Escuela "Carlos Freile Larrea"*.
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18549/SANCHEZ%20FLOR%20Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sara. (14 de ENERO de 2012). *Comunicación Oral*. [Obtenido] de Comunicación oral:

Cualidades de la expresión oral: <http://equipo1hccomunicacionoral.blogspot.pe/2012/01/cualidades-de-la-expresion-oral.html>

Tasayco, M. & Yataco, S. (2021). *La dramatización de títeres y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años Institución Educativa N° 243 Esperanza Carrillo de Peschiera* 2022.

<https://repositorio.sanfranciscochinha.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSFA/24/DRAMATIZACION%20DE%20TITERES%20Y%20EXPRESION%20ORAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ucar, X. (1992). *El teatro en la animación sociocultural*. Técnicas de Intervención. Madrid: Diagrama.

Ugas, A. (14 de julio de 2014). *Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular*.

<http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml>

Urquiza, F. (2021). *Taller de dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Particular de Trujillo, 2021*.

https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/2934/0010432504_T_2023%20URQUIZO%20_C.pdf?sequence=6&isAllowed=y

ANEXOS

Instrumento de recolección la información

	pre_test_item_1	pre_test_item_2	pre_test_item_3	pre_test_item_4	pre_test_item_5	pre_test_item_6	pre_test_item_7	pre_test_item_8	pre_test_item_9	pre_test_item_10	pre_test_item_11	pre_test_item_12	D1	D2	D3
1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	9	9	9
2	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	2	2	11	11	11
3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	0	0	1	11	11	11
4	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	3	10	10	10
5	2	2	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	10	10	10
6	1	1	1	1	1	1	2	0	1	0	1	0	11	11	11
7	1	1	0	1	1	2	1	0	1	1	1	1	11	11	11
8	2	2	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	8	8	8
9	1	0	2	1	0	1	0	1	1	1	2	0	10	10	10
10	1	2	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	9	9	9
11	0	1	1	0	1	0	0	1	1	2	1	1	9	9	9
12	0	0	2	0	1	0	1	0	1	1	1	2	7	7	7
13	1	0	1	0	1	1	0	1	1	2	1	2	7	7	7
14	1	1	3	1	1	0	1	0	0	1	1	1	8	8	8
15	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	0	1	10	10	10
16	1	1	2	3	1	1	1	1	1	2	2	1	8	8	8
17	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	3	11	11	11
18	2	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	9	9	9

Validación del instrumento

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI FACULTAD DE HUMANIDADES



MATRIZ DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA TESIS: TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA L.E. N°80773- BUENA VISTA – PATAZ-2020.

1. Instrumento:

Lista de cotejos (taller de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral)

2. Experto 01:

- 2.1 Apellidos y nombres : **Milner Giron Trujillo**
2.2 Título : **Licenciado En Educación**
2.3 Grado Académico : **Mg En Educación**

3. Lugar y fecha de Validación : **pataz 27/04/2021**

4. Criterio de validación:

Criterios	
Adecuado	X
Medianamente Adecuado	
No Adecuado	

Firma del experto

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES



MATRIZ DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA TESIS: TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E. N°80773- BUENA VISTA – PATAZ-2020.

5. Instrumento:

Lista de cotejos (taller de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral)

6. Experto 03:

6.1 Apellidos y nombres : Rosa Maria López Rodriguez

6.2 Título : Licenciadas En Educación

6.3 Grado Académico : Lic. En Educación

6.4 Lugar y fecha de Validación: : Huamachuco 30/04/2021

7. Criterio de validación:

Criterios	
Adecuado	X
Medianamente Adecuado	
No Adecuado	

Firma del experto

TÍTULO: "TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA LE. N°80773- BUENA VISTA – PATAZ-2020."

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
				Bueno	Regular	Deficiente	RELACION ENTRE LA VARIABLA		RELACION ENTRE LA		OBSERVACIÓN Y/O
							SI	NO	SI	N	
Variable independiente: Expresión oral	Expresión de ideas	Usa una buena vocabulario para expresar sus ideas	- los niños se expresan con libertad	✓			✓		✓		
			- tienen claridad y coherencia al dirigirse a sus compañeros y docentes	✓			✓		✓		
			- Planifican lo que hablan	✓			✓		✓		
			- usan palabras nuevas para cada situación	✓			✓		✓		
	Coherencia	permite expresarse de forma segura y confianza	- usan recursos didácticos para poder expresar libremente.	✓			✓		✓		
			- modula la voz de acuerdo al personaje que va imitar	✓			✓		✓		
			- Habla con una buena claridad en su lectura	✓			✓		✓		
			- Reflexiona sobre las estrategias de expresión oral que utiliza, para leer diversos tipos de textos.	✓			✓		✓		
			- Reconoce la estructura y aspectos gramaticales y ortográficos en cada texto	✓			✓		✓		
	Pronunciación	Expresan a partir de un estímulo visual	- escuchan a los niños cuando opinan	✓			✓		✓		
			- Puede recorrer el aula y acercarse al niño o niña que lo necesite.	✓			✓		✓		
			- usan normas que les facilita para un buen dialogo .	✓			✓		✓		
			- Adecua de la expresión de lecturas acuerdo con el esquema propuesto	✓			✓		✓		
			- Reconoce las ideas principales en la lectura	✓			✓		✓		
			- Realiza la lectura en voz alta, respetando los signos ortográficos.	✓			✓		✓		
- Presenta sus dificultades que tuvo durante la lectura .	✓			✓		✓					
- Reconoce sus errores que tuvo durante el aula	✓			✓		✓					
- Acepta las recomendaciones dadas para mejorar el nivel de lectura.	✓			✓		✓					

Informe de confiabilidad

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°80773- BUENA VISTA – PATAZ-2020.

Nº de preguntas: 10

Nº de sujetos de la muestra piloto: 18 niños de 5 años de la I.E. N°80773- Buena Vista – Pataz-2020.

Se ha usado el coeficiente de correlación alfa de Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método nos permitió realizar el análisis de la confiabilidad del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, además se les asigna valores 2, 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k - 1} \cdot \frac{(1 - \sum S_i^2)}{S_t^2}$$

Dónde:

α = Alfa de Cronbach

K = Numero de ítems

S_i^2 = Varianza de los puntajes por cada ítem

S_T^2 = Varianza de los puntajes totales

De acuerdo a Fernández, M. (2009) si el coeficiente alfa de Cronbach es superior a 0,66 se afirma que el instrumento presenta una confiabilidad aceptable y como el coeficiente tiene un valor de 0,7388 entonces se afirma que el instrumento mide el rendimiento escolar de los niños/as de 3º grado de primaria años de la I.E. "El Indoamericano" es confiable y se debe aplicar en la investigación. Según Welch & Comer (1988) cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse

siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

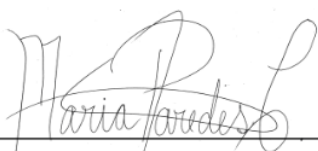
Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.66 es bueno.

$$\alpha = 10/(10-1) [1-(6.1433/18.332415)]$$

$$\alpha = 1.11 [0.664894]$$

$$\alpha = 0.738$$

$$\alpha = 0.74$$



Firma del experto

Sesiones
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. DATOS GENERALES:

I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80773 Buena Vista Pataz,

1.2.- LUGAR :pataz

1.3.- EDAD : 5 años

1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”

1.5.- PROFESORA DE AULA EUDELIA RONDO VALLE :

2.NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “La familia”

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran.	Interactúa con diversas personas del ámbito familiar, comunal y religioso, tomando parte de las actividades.	Comenta quienes integran su familia a través de fotos. - Menciona a la familia utilizando un vocabulario adecuado.	Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<p align="center">ANTES DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</p>	<p>Saludo:</p> <p>Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas APRENDO EN CASA. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp ✚ Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual: ✚ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón ✚ Me identifico mediante el WhatsApp para participar ✚ Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp Informar a los padres el propósito y el criterio de evaluación de la experiencia de aprendizajes para que transmitan a sus hijos e hijas.</p>
<p align="center">INICIO</p>	<p align="center"><u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u></p> <p>DISPARADOR O MOTIVACION:</p> <p>Los niños y niñas observaran el siguiente video:</p>

UNA ORQUESTA EN LA COCINA

Después de observar el video preguntamos a los niños y niñas:

SABERES PREVIOS: ¿Qué fue lo que observaste en el video?
¿Qué te pareció escuchar los diferentes sonidos con los objetos de la cocina? ¿Te gustaría explorar diferentes sonidos haciendo uso de diferentes objetos?

PROBLEMATIZACION: ¿Qué objetos utilizarías? ¿Cómo lo harías?

escuchamos atentas y atentos las respuestas de los niños y niñas.

Mencionamos que:


PROPOSITO: hoy explorarán diferentes sonidos de objetos de metal y de otros materiales, y los reconocerán según el tipo de sonido que emiten.

DESARROLLO

La docente invita a los niños y niñas explorar y buscar objetos en casa que emitan diferentes sonidos, como: botellas de plástico, vidrio, latas, cucharas, cucharones, etc.



Los niños y niñas ubicaran un espacio amplio, limpio y ventilado donde podrán explorar libremente estos materiales, con la supervisión de su familia, los niños y niñas iniciaran explorado el sonido que emite dicho objeto.

	¡Es momento de divertirse!
CIERRE	Finalizamos la actividad preguntando ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto?
	Realizamos las preguntas de metacognición
	 ¿Qué aprendiste?
	¿Cómo lo hiciste?
	¿De qué manera te ha servido?
¿en qué otras ocasiones lo usarías?	

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS GENERALES:

I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80773 Buena Vista Pataz,

1.2.- LUGAR : Pataz

1.3.- EDAD : 5 años

1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”

1.5.- PROFESORA DE AULA Eudelia Rondo Valle

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: : “Respetando a los demás”

Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de Evaluación
Se relaciona con empatía y asertividad.	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tienen deberes	Incluye a compañeros en los juegos y actividades que realiza.	Escala valorativa

III. SECUENCIA DIDACTICA

Momento	Procesos Pedagógicos y/o Componentes	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / recursos	Tiempo
Inicio	Problematización	como ayuda a mi familia en el ámbito doméstico	Recurso oral	5'
	Propósito	pintaremos las imágenes. Nos comprometeremos a ayudar en la familia	Recurso oral	5'
	Motivación	Entonan la canción “Dulcita la vaca” con los títeres	Carteles Lápices Plumones	5'
	Saberes previos	Qué dice la <u>canción?</u> ¿Por qué		5'

		<p>lloraba dulcita? ¿Qué le dijo su amiga? = ¿Qué pasaría si no nos respetáramos? ¿Te gustaría que no jueguen contigo porque eres diferente?</p>		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>NUEVO <u>CONOCIMIENTO.</u> = todos somos iguales no importa el color de piel, si somos altos, pequeños, flaquitos, todos sentimos y amamos. CONSTRUCCION DEL <u>APRENDIZAJE.</u></p> <p>Se <u>les</u> pone frente al espejo y se les pregunta que ven. Cada niño tendrá que decir algo positivo de cada compañero.</p>	<p>Canción titeres Niños Juegos Dialogo Temperas niños</p>	20'

<p>Cierre</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Evaluación: Exponen lo que han aprendido de la clase. Meta cognición: ¿Les gustó realizar lo que han aprendido? ¿cómo se sintieron? APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Entregamos a los niños UNA HOJA EN BLANCO, para que dibujen lo que más le gustó de la clase.</p>	<p>Cuento Titeres Dialogo.</p>	<p>5'</p>
----------------------	-------------------	---	---	-----------

LISTA DE COTEJO

Nº	Apellidos y Nombres	Identifica a los miembros de su familia y sus roles		Manipula con agrado los títeres		Entiende que los padres son importantes		Representa su árbol genealógico		Logro del aprendizaje
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	Azaña Alvarado Matías	X		X		X		X		A
02	Campos rosales Naomi	x		x		x		X		A
03	Cerna Dueñas Dayron	x			x		x	X		B
04	Collazos Blas Mike	x		x		x		x		A
05	Cueva Reyes Lelis	x			x	x			x	C
06	Cueva Sifuentes Josué	x		X			x	X		B
07	Dominguez Rojas Jordi	x		x		x		x		A
08	Cuya Barrios Cesar	x			x	x		x		B

09	Gil Aguilar Dayiro	x	x	x	x	B
10	Grados María Luana	x	x	x	x	A
11	Hernán Mestanza José	x	x	x	x	A
12	Julca Ayala Luis	x	X	x	x	B
13	Lomas Cerna Adriel	x	x	x	x	A
14	Maza Garay Jean	x	x	x	x	A
15	Mendo Choque Lenny	x	x	x	x	B
16	Miranda Arista Ángel	x	x	x	x	C
17	Ortega Ramos Génesis	x	x	x	x	B
18	Paz Cueva Ingrid	x	x	x	X	C

Valoración: Logro = A Proceso = B No logro = C SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 03

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS GENERALES:

I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80773 Buena Vista Pataz,

1.2.- LUGAR : pataz

1.3.- EDAD : 5 años

1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”

1.5.- PROFESORA DE AULA Eudelia Rondo Valle

1.5 Nombre de la Sesión: Creando mí cuento

III. SECUENCIA DIDACTICA

Momento	Procesos Pedagógicos y/o Componentes	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Problemática	Recepción de los estudiantes. -Juego en los sectores. -Actividades permanentes (rezo, canto, uso de los carteles y SS.HH).	Recursos oral	5'
	Propósito	los niños dictan su cuento y la docente escribe en la pizarra. -Los niños transcriben su cuento que han creado	Recursos oral	5'
	Motivación	Motivamos con un títere leyendo el cuento: gato y el ratón:	Cuentos	5'

		<p>Había una vez un ratoncito llamado Jerry y un malvado gato llamado Tom.</p> <p>Al ratón Jerry le encantaba caminar y explorar, pero cierto día el gato Tom se acercó con intenciones de comérselo, el ratón Jerry le dijo “no me comas aquí, este lugar está sucio y te puedes enfermar, mejor vamos más allá que está más limpio”. Avanzaron hacia el lugar señalado y cuando Tom estaba a punto de comerse ello Jerry le dijo: “No, aquí no, me comas hay muchas hormigas que te pueden picar mejor más allá”, Finalmente así el ratón Jerry engañando a Tom llegó hasta su hueco y corrió muy rápido llegándose a escapar del malvado gato Tom. Fin</p>	<p>Papeles</p> <p>Plumones</p>	
	Saberes previos	<p>¿Qué será lo que leímos? ¿Será un cuento una poesía, una rima o un trabalenguas? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cómo inicio el cuento? ¿Y qué paso después? ¿Y cómo termino? ¿Alguna vez has creado un cuento? ¿Te gustaría crear uno? ¿Sabes cómo se empieza a escribir un cuento?</p>		5'

		Descubre el tema: “Elaboramos Cuentos”		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>Explicamos con el títere que el cuento es una narración, y para elaborar un cuento es necesario saber sus partes:</p> <p>-Inicio: es la primera parte, es donde se presenta a los personajes y el lugar.</p> <p>-Nudo: presenta el problema toma forma y suceden los hechos más importantes.</p> <p>-Desenlace: parte final donde se da solución del problema.</p> <p>-Creamos nuestro cuento con ayuda de todos, aportando ideas.</p>	Títeres Hoja grafica	20'
Cierre	Evaluación	<p>Salen a contar el cuento creado acompañados de sus títeres.</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Te gusto crear tu cuento? ¿Cómo se llama tu cuento creado? ¿Todo participaron?</p>	Recurso oral	5'

LISTA DE COTEJO

Nº	Apellidos y Nombres	Identifica a los miembros de su familia y sus roles		Manipula con agrado los títeres		Entiende que los padres son importantes		Representa su árbol genealógico		Logro del aprendizaje
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	Azaña Alvarado Matías	X		X		X		X		A
02	Campos rosales Naomi	x		x		x		X		A
03	Cerna Dueñas Dayron	x			x		x	X		B
04	Collazos Blas Mike	x		x		x		x		A
05	Cueva Reyes Lelis	x			x		x		x	C
06	Cueva Sifuentes Josué	x		X			x	X		B
07	Domínguez Rojas Jordi	x		x		x		x		A
08	Cuya Barrios Cesar	x			x		x	x		B
09	Gil Aguilar Dayiro	x			x		x	x		C
10	Grados María Luana	x		x		x		x		A

11	Hernán Mestanza José	x	x	x	x	B
12	Julca Ayala Luis	x	X	x	x	C
13	Lomas Cerna Adriel	x	x	x	x	A
14	Maza Garay Jean	x	x	x	x	C
15	Mendo Choque Lenny	x	x	x	x	B
16	Miranda Arista Ángel	x	x	x	x	C
17	Ortega Ramos Génesis	x	x	x	x	B
18	Paz Cueva Ingrid	x	x	x	X	C

Valoración: Logro = A Proceso = B No logro = C SESIÓN DE APRENDIZAJE
N° 06

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I DATOS GENERALES:

I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80773 Buena Vista Pataz,

1.2.- LUGAR :pataz

1.3.- EDAD : 5 años

1.4.- SECCIÓN : “Los Gatitos”

1.5.- PROFESORA DE AULA Eudelia Rondo Valle

1.5 Nombre de la Sesión: Tengo derecho a la vida

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O MEDIOS	
INICIO	Problematización	Recepción de los estudiantes. -Juego en los sectores. -Actividades permanentes (rezo, canto, uso de los carteles y SS.HH).		5
	Propósito	Los niños tenemos derecho a una vida sana y segura	Muñecas	5

	Motivación	Se hace una dramatización de muñecas. (Se trae una casita del libro Santillana luego dos muñecos: una mujer y el otro un varón) la cual se contara una historia que se conocieron y se amaron mucho luego de un tiempo fueron al doctor, por la cual la mujer que iba hacer mamá tenía en su vientre a un bebe.(muñeca embarazada), Los padres muy felices decidieron tener y esperar al bebe con mucho amor	Imágenes	5
	Saberes previos	¿Qué tenía la madre en su vientre?, ¿Qué decidieron los padres? ¿Estaba muy felices o muy molestos? ¿Cuántos meses lleva un bebe dentro del vientre de la madre? ¿Será importante nacer?		5

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>La docente explica con ayuda de la muñeca embarazada, quien explica a los niños que hoy conoceremos el derecho a la vida.</p> <p>-Dialoga que este derecho es muy importante porque nos permite estar vivos, Que gracias a este derecho nosotros nos desarrollamos 9 meses dentro del vientre de nuestras mamitas y crezcamos sanos y felices.</p> <p>-La docente explica a través de imágenes la secuencia del embarazo ubicando la palabra significativa según el trimestre de gestación.</p> <p>-creamos textos: La mamá de Juanita está embarazada separamos silabas de las palabras significativas con palmadas:</p>	Sector hogar Hoja gráfica	2 0
CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>Salimos al sector hogar y repartimos papeles para jugar hacer una familia que está esperando un bebe.</p> <p>¿Qué hemos hecho? ¿Te gusto conocer el derecho a la vida?</p>		5	

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Identifica a los miembros de su familia y sus roles		Manipula con agrado los títeres		Entiende que los padres son importantes		Representa su árbol genealógico		Logro del aprendizaje
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	Azaña Alvarado Matías	X		X		X		X		A
02	Campos rosales Naomi	x		x		x		X		A
03	Cerna Dueñas Dayron	x			x		x	X		B
04	Collazos Blas Mike	x			x		x		x	C
05	Cueva Reyes Lelis	x			x		x		x	C
06	Cueva Sifuentes Josué	x		X			x	X		B
07	Domínguez Rojas Jordi	x		x		x		x		A
08	Cuya Barrios Cesar	x			x		x	x		B
09	Gil Aguilar Dayiro	x			x		x		x	B

10	Grados María Luana	x	x	x	x	A
11	Hernán Mestanza José	x	x	x	x	B
12	Julca Ayala Luis	x	X	x	x	C
13	Lomas Cerna Adriel	x	x	x	x	A
14	Maza Garay Jean	x	x	x	x	C
15	Mendo Choque Lenny	x	x	x	x	B
16	Miranda Arista Ángel	x	x	x	x	C
17	Ortega Ramos Génesis	x	x	x	x	B
18	Paz Cueva Ingrid	x	x	x	X	C

Valoración: Logro = A Proceso = B No logro = C SESIÓN DE APRENDIZAJE
N° 06

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa: 80773 Buena Vista Pataz
 1.2 Lugar: Pataz
 1.4 Grado: 5 años
 1.5.- PROFESORA DE AULA Eudelia Rondo Valle
 1.5 Nombre de la Sesión: Canción Criolla

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O MEDIOS	TIEMPO
INICIO	Problematización	. Recepción de niños y juego en -Actividades de rutina (rezo carteles) - uso de los SS HH	Audio de música criolla Diálogo	5
	Motivación	La profesora les hará escuchar a los niños un audio de música criolla, pero primero les pedirá que pongan mucha atención a lo que escucharan. Luego de escuchar el audio la profesora preguntara:		5

	Saberes previos	<p>¿Ustedes saben que música es - ¿han escuchado esta música o lugar?</p> <p>¿en dónde?</p> <p>¿es bonita la canción?</p> <p>¿Les gusta?</p> <p>¿Esta música será del Perú o de algún país?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Sobres de colores</p> <p>Guitarra</p> <p>Plastilina</p> <p>Plato</p> <p>Descartable</p>	<p>5</p> <p>5</p>
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p>La profesora explicara la historia de cómo se originó el día de la canción criolla, con ayuda de imágenes que estarán en sobres de colores, en los cuales los niños dirán el color y descubrirán que imagen va dentro del sobre.</p> <p>Les enseñara una guitarra afirmando que es un instrumento que se utiliza para cantar las canciones criollas.</p> <p>Además se dirá que en este día se come los picarones y los anticuchos como tradición del Perú.</p> <p>Los niños realizaran picarones y anticuchos con plastilina.</p>	<p>Tempera Rojo</p> <p>Brochetas</p> <p>Diálogo</p> <p>Hoja gráfica</p>	<p>20</p>

		<p>Pintaran con tempera un plato, rojo los costados y el medio blanco, como la bandera del Perú, luego que seca el plato colocaran los picarones y anticuchos de plastilina.</p>		
CIERRE	<p>Evaluación Qué aprendí? ¿Les gusto hacer los picarones y los anticuchos? ¿Todos trabajaron? ¿Qué nos les gusto? Se les da una hoja gráfica para que pinten con tempera y utilicen la técnica de dactilopintura</p>			20

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	Identifica a los miembros de su familia y sus roles		Manipula con agrado los títeres		Entiende que los padres son importantes		Representa su árbol genealógico		Logro del aprendizaje
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	Azaña Alvarado Matías	X		X		X		X		A
02	Campos rosales Naomi	x		x		x		X		A
03	Cerna Dueñas Dayron	x			x		x	X		B
04	Collazos Blas Mike	x			x		x		x	C
05	Cueva Reyes Lelis	x			x		x		x	C
06	Cueva Sifuentes Josué	x		X			x	X		B
07	Domínguez Rojas Jordi	x		x		x		x		A
08	Cuya Barrios Cesar	x			x		x	x		B

09	Gil Aguilar Dayiro	x	x	x	x	B
10	Grados María Luana	x	x	x	x	A
11	Hernán Mestanza José	x	x	x	x	B
12	Julca Ayala Luis	x	X	x	x	C
13	Lomas Cerna Adriel	x	x	x	x	A
14	Maza Garay Jean	x	x	x	x	C
15	Mendo Choque Lenny	x	x	x	x	B
16	Miranda Arista Ángel	x	x	x	x	C
17	Ortega Ramos Génesis	x	x	x	x	B
18	Paz Cueva Ingrid	x	x	x	X	C

Valoración: Logro = A Proceso = B No logro = C SESIÓN DE APRENDIZAJE
N° 06

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa: 80773 Buena Vista Pataz
 1.2 Lugar: Pataz
 1.4 Grado: 5 años
 1.5.- PROFESORA DE AULA Eudelia Rondo Valle

1.5 Nombre de la Sesión: Deberes De Los Hijos Y De Los Padres

III. SECUENCIA DIDACTICA

momentos	procesos cognitivos	estrategias metodológicas	materiales o medios	Tiempo
INICIO	Problematización	Recepción de los estudiantes. -Juego en los sectores. -Actividades permanentes (rezo, canto, uso de los carteles y SS.HH).		5
	Motivación	La profesora les hará sentarse en un semicírculo y contará una historia con ayuda de los títeres, la historia consistirá en que un padre le dice a su hija que haga sus tareas y	Audio de música que a un criolla	5

		ella no quiere obedecer, y empieza a contestarle	Diálogo	
DESARROLLO	Saberes previos	Después del acto de títeres la profesora preguntara: - ¿Qué paso? ¿Porque la niña no obedecía? ¿Qué hacia esta hija? ¿Qué hacia el papa? ¿Ustedes hacen lo mismo? ¿Sus papis que hacen cuando ustedes se portan mal? ¿Qué deben hacer ustedes para que el papi no este triste	Imágenes Sobres de colores Guitarra Plastilina Plato Descartable	5
	Gestión y acompañamiento	La profesora les explicará los deberes de los niños con los padres, así como tienen derechos deben ser cumplidos, así también los deberes deben ser cumplidos. Los niños resolverán una hojita de práctica para que dibujen y colorean, después al reverso de la hoja tendrán que recortarlo en 4	Tempera Rojo Brochetas Diálogo	20

		partes, después lo armarán en otra hoja. Los niños realizarán una tarjeta para sus papas, dentro de la tarjeta estará escrito que se portaran bien y los obedecerán.	Hoja gráfica	
CIERRE	Evaluación Luego les preguntaremos: ¿Qué aprendí? ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Cuál fue la parte que más les gusto? ¿Qué fue lo que no les gusto?			5

N°	Apellido y Nombre	Está atento a los movimientos de los títeres		Reconoce las partes de su cuerpo		Participo en las dinámicas.		Entendió el tema expuesto		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Azaña Matías	X		X		X		X		A		
2	Campos Noemí	X			X		X		X			C
3	Cerna Dayron	X		X		X			X		B	
4	Collazos Mike	X		X		X		X		A		
5	Cueva Lelis	X		X		X		X			B	
6	Cuevas José	X		X		X		X			B	
7	Domínguez Jordí	X		X		X		X				C
8	Cuya Cesar	X		X		X			X		B	
9	Gil Dayiro	X		X		X		X		A		
10	Grados Luana	X			X		X		X			C
11	Hernán José	X		X		X		X		A		
12	Julca Luis	X		X		X			X		B	
13	Lomas Adriel	X		X		X		X		A		
14	Maza Jean	X		X		X		X			B	

15	Mendo Lenny	X			X		X		X			C
16	Miranda Ángel	X		X		X			X		B	
17	Ortega Génesis	X		X		X		X		A		
18	Paz Ingrid	X		X		X		X				C

Valoración: Logro = A Proceso = B No logro = C

SESION DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa: 80773 Buena Vista Pataz
 1.2 Lugar: Pataz
 1.4 Grado: 5 años
 1.5.- PROFESORA DE AULA Eudelia Rondo Valle
 1.5 Nombre de la Sesión: Tengo Derecho De Ir A La Escuela

III. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	procesos cognitivos	estrategias metodológicas	materiales o medios	
INICIO	Problematización	Recepción de los estudiantes. -Juego en los sectores. -Actividades permanentes (rezo, canto, uso de los carteles y SS.HH).		5
	Propósito			5
	Motivación	Observan una dramatización: feliz voy al colegio	Imágenes	5
	Saberes previos	¿A dónde fue la niña temprano?, ¿Quiénes estudian? ¿Para que estudian? ¿Dónde estudian?		5

CIERRE	Evaluación		5
	¿Qué hemos hecho? ¿Te gusto conocer el derecho a la educación?		

LISTA DE COTEJO

N°	Apellido y Nombre	Está atento a los movimientos de los títeres		Se protege del peligro		Se movilizo tomando la orientacion es		Sabe qué hacer cuando ay lluvia		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	S I	N O	SI	NO	S I	N O	A	B	C
1	Azaña Matías	X		X			X	X			B	
2	Campos Noemí	X		X		X		X		A		
3	Cerna Dayron	X		X		X		X		A		
4	Collazos Mike	X		X		X		X		A		
5	Cueva Lelis	X			X	X		X			B	
6	Cuevas José	X		X			X	X			B	
7	Domínguez Jordi	X		X		X		X		A		

8	Cuya Cesar	X			X	X		X			B	
9	Gil Dayiro	X		X		X		X		A		
10	Grados Luana	X		X		X		X		A		
11	Hernán José	X		X		X		X		A		
12	Julca Luis	X		X		X		X		A		
13	Lomas Adriel	X			X		X			X		C
14	Maza Jean	X		X		X		X		A		
15	Mendo Lenny	X		X			X	X			B	
16	Miranda Ángel	X		X		X		X		A		
17	Ortega Génesis	X		X		X			X		B	
18	Paz Ingrid	X		X		X		X		A		

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa: 80773 Buena Vista Pataz
 1.2 Lugar: Pataz
 1.4 Grado: 5 años
 1.5.- PROFESORA DE AULA Eudelia Rondo Valle
 1.5 Nombre de la Sesión: Siento Lo Que Toco

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIAL ES O MEDIOS
INICIO	problematización	Recepción de los estudiantes. -Juego en los sectores. -Actividades permanentes (rezo, canto, uso de los carteles y SS.HH).	Diálogo Sobres de Colores
	Propósito		Imágenes
	Motivación	Cantaremos la alabanza “Cuidadito mis ojitos lo que hacen”	

DESARROLLO

Después haremos las mímicas.
Realizaremos las preguntas:
¿De qué se trataba la alabanza? ¿Que decía?
¿Cuidadito a qué? Serán importantes lo que mencionamos?
¿Porque?

Saberes previos

¿De qué se trataba la alabanza? ¿Que decía?
Cuidadito a qué? Serán importantes lo que mencionamos?
¿Porque?

Gestión y acompañamiento

Nos reunimos en asamblea y hablamos de los sentidos, por grupos descubrirán unos sobres que dentro de ellos estarán las imágenes referentes al tema, cada órgano estará en su

Hoja gráfica

imagen y también el sentido. Los niños sabrán la importancia de tener los órganos de los sentidos. Los niños colocaran en la pizarra las imágenes de los sentidos y lo agruparan según corresponda con lo que puede percibir

CIERRE

Evaluación

¿Qué aprendí? ¿Les gusto lo que hicieron?

¿Cuál fue la parte que más les gusto? ¿Qué fue lo que no les gusto?

Se les enviara una hojita para que lo trabajen en casita con ayuda de mamita y papito.

LISTA DE COTEJO

N°	Apellido y Nombre	Está atento a los movimientos de los títeres		Reconoce por donde respira		Practica ejercicios de respiración.		Entiende el tema expuesto		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Azaña Matías	X		X		X		X		A		
2	Campos Noemí	X		X		X		X		A		
3	Cerna Dayron	X		X		X			X		B	
4	Collazos Mike	X		X		X		X		A		
5	Cueva Lelis	X		X		X		X		A		
6	Cuevas José	X		X		X		X		A		
7	Domínguez Jordi	X		X		X		X		A		
8	Cuya Cesar	X		X		X			X		B	
9	Gil Dayiro	X		X		X		X		A		
10	Grados Luana	X		X		X		X		A		
11	Hernán José	X		X		X		X		A		

1	Julca Luis	X		X		X			X		B
2											
1	Lomas	X		X		X		X		A	
3	Adriel										
1	Maza	X		X		X		X		A	
4	Jean										
1	Mendo	X		X		X		X		A	
5	Lenny										
1	Miranda	X		X		X		X			B
6	Ángel										
1	Ortega	X		X		X		X		A	
7	Génesis										
1	Paz	X		X		X		X		A	
8	Ingrid										

SESION DE APRENDIZAJE N° 9

1.1 Institución Educativa: 80773 Buena Vista Pataz

1.2 Lugar: Pataz

1.4 Grado: 5 años

1.5.- PROFESORA DE AULA Eudelia Rondo Valle

1.5 Nombre de la Sesión Identificando zonas seguras en el aula

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES O MEDIOS	Tiempo
INICIO	Problematización	Recepción de los estudiantes. -Juego en los sectores. -Actividades permanentes (rezo, canto, uso de los carteles y SS.HH).	Diálogo Imágenes	5
	Motivación Saberes previos	observan y escuchan un cuento: Frank el niño desordenado” (títere) ¿De qué trata el cuento? ¿Frank? ¿Luego que le paso ¿Qué aprendió Frank? ¿Es ordenado? ¿Ustedes son o ¿Ordenan sus juguetes?	-títere -juguetes - materiales de los Sectores	5

DESARROLLO	Saberes previos	<p>¿De qué trata el cuento? ¿Cómo era Frank? ¿Luego que le paso a Frank? ¿Qué aprendió Frank? ¿Es bueno ser ordenado? ¿Ustedes son ordenados? ¿Ordenan sus juguetes?</p>		5
	Gestión y acompañamiento	<p>Salimos al patio en forma ordenada, se ubican en círculo que está pintado de color anaranjado luego se cogen de las manos y girar de un lado hacia el otro lado.</p> <p>-cantan la lluvia cae y el temblor llega</p> <p>-caminan por todo el patio, identificando las señalizaciones de zona segura lo hacen en forma ordenada y tranquila.</p> <p>-realizan diferentes desplazamiento.</p> <p>-en grupos, se colocan frente a frente en la zonas seguras. Se comunican entre ellos dándose tranquilidad. - flexiones realizadas. ¿Qué sintieron cuando sonó la sirena de alerta anunciando que debemos protegernos? ¿Por qué debemos hacer</p>	-Títeres	20
			Hoja grafica	

		<p>esto? ¿Qué debemos hacer cuando esto suceda?</p> <p>-nos sentamos y comentamos que hicimos y como lo hicimos.</p> <p>-en el aula pintan las siluetas de señalización luego recortan como rompecabezas seguidamente</p>	
CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>Se relajan escuchando el cuento con ayuda de los títeres (los abuelitos en la chacra)</p> <p>¿De dónde cae la lluvia? ¿Por qué las casa se derrumban? ¿Quién lo ayudo a los abuelitos a llegar a un lugar seguro?</p> <p>Cómo se sintieron los abuelitos al quedarse sin casa? Que podemos hacer para que no nos pase como a los abuelitos?</p> <p>-evalúan el trabajo realizado</p>		5

LISTA DE COTEJO

N°	Apellido y Nombre	Está atento al movimiento de los títeres		Identifica zonas de peligro		Práctica lo aprendido		Expresa sus temores		Logro del aprendizaje			
		SI	NO	S I	N O	S I	N O	S I	N O	A	B	C	
1	Azaña Matias	X		X			X	X				E	
2	Campos Noemi	X		X		X		X		A			
3	Cerna Dayron	X		X		X		X		A			
4	Collazos Mike	X		X		X		X		A			
5	Cueva Lelis	X			X	X		X				E	
6	Cuevas José	X		X			X			B			
7	Domínguez Jordi	X		X		X		X		A			
8	Cuya Cesar	X			X		X	X		A			
9	Gil Dayiro	X		X		X		X		A			
10	Grados Luana	X		X		X		X		A			
11	Hernán José	X		X		X		X		A			

12	Julca Luis	X		X		X		X	A		
13	Lomas Adriel	X		X		X		X	A		
14	Maza Jean	X		X		X		X	A		
15	Mendo Lenny	X			X		X			E	
16	Miranda Ángel	X		X		X		X	A		
17	Ortega Génesis	X		X		X		X	A		
18	Paz Ingrid	X		X		X		X	A		

Valoración: Logro = A Proceso = B No logro = C



SESION DE APRENDIZAJE N° 10

1.1 Institución Educativa: 80773 Buena Vista Pataz

1.2 Lugar: Pataz

1.4 Grado: 5 años

1.5.- PROFESORA DE AULA Eudelia Rondo Valle

1.5 Nombre de la Sesión : Identifican el valor nutritivo de los alimentos"

III. SECUENCIA DIDACTICA

MO MEN TOS	PROCE SOS COGNI TIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MAT ERIA LES O MED IOS	Tiem po
INIC IO	Problema tización	Recepción de los estudiantes. -Juego en los sectores. -Actividades permanentes (rezo, canto, uso de los carteles y SS.HH).	Diálo go	5
	Motivaci ón	observan y escuchan un cuento: Frank el niño desordenado” (títere)	Imáge nes	5
	Saberes previos	¿De qué trata el cuento? ¿Cómo Frank? ¿Luego que le paso a Fra ¿Qué aprendió Frank? ¿Es bueno ordenado? ¿Ustedes son ordena ¿Ordenan sus juguetes?	-títere	

			- juguetes	
DES ARR OLL O	Saberes previos	¿De qué trata el cuento? ¿Cómo era Frank? ¿Luego que le paso a Frank? ¿Qué aprendió Frank? ¿Es bueno ser ordenado? ¿Ustedes son ordenados? ¿Ordenan sus juguetes?	- materiales de los Sectores	5
	Gestión y acompañamiento	Salimos ³ al patio en forma ordenada, Presentamos el tema con la manipulación de títeres. Hoy vamos a conocer los alimentos nutritivos, observan una lámina con una variedad de alimentos. Describen y comentan de donde proceden - Los huevos de la gallina – El queso de la vaca – La leche de la vaca – La carne de diversos animales Comentan sobre el valor nutricional de los alimentos y la importancia de consumir para estar saludables. La docente anotara en la pizarra los alimentos que los niños irán mencionando, alimentos del desayuno, alimentos del almuerzo, alimentos de la cena. La docente entrega siluetas de alimentos para que el niño lo pinte	- Títeres	20

		3 y luego en grupo lo peguen en un papelote		
CIE RRE	Evaluación	3 Se evalúa la participación activa de los niños: ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Van a contar a mama de lo que hoy han aprendido?	Hoja grafic a	5

1
LISTA DE COTEJO

N°	Apellido y Nombre	Está atento a los movimientos de los títeres		Responde a las preguntas que se le hace sobre el tema		Reconoce los alimentos nutritivos		Práctica lo aprendido		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	S I	N O	S I	N O	SI	NO	A	B	C
1	Azaña Matías	X		X		X		X		A		
2	Campos Noemí	X		X		X		X		A		
3	Cerna Dayron	X		X		X		X		A		
4	Collazos Mike	X		X		X		X		A		
5	Cueva Lelis	X			X	X		X			B	
6	Cuevas José	X		X		X		X		A		
7	Domínguez Jordi	X		X		X		X		A		
8	Cuya Cesar	X		X			X	X			B	
9	Gil Dayiro	X		X		X		X		A		
10	Grados Luana	X		X		X		X		A		

11	Hernán José	X		X		X		X	A		
12	Julca Luis	X		X		X		X	A		
13	Lomas Adriel	X		X		X		X	A		
14	Maza Jean	X		X		X		X	A		
15	Mendo Lenny	X		X		X		X	A		
16	Miranda Ángel	X		X		X		X	A		
17	Ortega Génesis	X		X		X		X	A		
18	Paz Ingrid	X		X		X		X	A		

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Definición operacional Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>1 ¿En qué medida la aplicación del taller de títeres mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista,2020?</p>	<p>Objetivo general Determinar la aplicación del taller de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista,2020</p> <p>Objetivos específicos · Determinar la aplicación del taller de títeres para mejorar la expresión oral en su dimensión verbalización en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista,2020. - Determinar la aplicación del taller de títeres para mejorar la expresión oral en su dimensión coherencia en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista,2020.</p>	<p>Hipótesis general Hi: La aplicación del Taller de dramatización de títeres mejora significativamente el nivel expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista,2020</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Dramatización de títeres .</p>	<p>Guion Personajes Atuación Creatividad</p>	<p>Menciona el título del cuento internacionalidad de la dramatización Personajes principales de la dramatización Personajes secundarios de la dramatización Pone atención en la actuación de los títeres Reconoce al personaje a través de la imagen Acciones novedosas en la Dramatización La imaginación</p>	<p>Tipo de investigación : Explicativo, Nivel de investigación: Cuantitativo por se llega los resultado a investigar Diseño de investigación: El diseño es no experimental, según Bernal (2010) Se tienen como fórmula: GE: O1 X O2 Donde: GE: Grupo Experimental. O1: Aplicación del Pre test. X: dramatización de títeres para mejorar la expresión oral. O2: Aplicación del Pos test.</p>
<p>Problemas específicos P1. ¿En qué medida la aplicación del taller de títeres mejora la expresión oral en su dimensión verbalización en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista,2020? P2. ¿En qué medida la aplicación del taller de títeres mejora la expresión oral en su dimensión coherencia en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista,2020?</p>	<p>Objetivos específicos · Determinar la aplicación del taller de títeres para mejorar la expresión oral en su dimensión verbalización en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista,2020. - Determinar la aplicación del taller de títeres para mejorar la expresión oral en su dimensión coherencia en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista,2020.</p>	<p>Hipótesis específicas. -La aplicación taller dramatización de títeres mejorar la verbalización en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista,2020 -La aplicación taller dramatización de títeres mejorar la coherencia en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista,2020 - La aplicación taller dramatización de títeres mejorar la pronunciació en niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Vista,2020</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE Expresión deOral.</p>	<p>Verbalización Coherencia Pronunciación</p>	<p>Usa una voz audible Tiene fluidez al hablar Utiliza conductas no verbales Expresa sus ideas con sentido y lógica Responde las preguntas de modo conciso Pronuncia correctamente las palabras. Pronuncia las palabras con claridad para expresar lo que piensa y siente.</p>	<p>GE: O1 X O2 Donde: GE: Grupo Experimental. O1: Aplicación del Pre test. X: dramatización de títeres para mejorar la expresión oral. O2: Aplicación del Pos test. Población: Se determinó a los 47 I.E.Nº 80773</p>

<p>Educativa Buena Vista,2020? P3. ¿En qué medida la aplicación del taller de títeres mejora la expresión oral en su dimensión pronunciaci3n en ni3os de 5 a3os de la Instituci3n Educativa Buena Vista,2020?</p>					<p>buena vista patataz-2020 Muestra 18 ni3os y ni3as</p>
--	--	--	--	--	---

RONDO VALLE EUDELIA

INFORME DE ORIGINALIDAD

11%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	5%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%

RONDO VALLE EUDELIA

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

PÁGINA 45

PÁGINA 46

PÁGINA 47

PÁGINA 48

PÁGINA 49

PÁGINA 50

PÁGINA 51

PÁGINA 52

PÁGINA 53

PÁGINA 54

PÁGINA 55

PÁGINA 56

PÁGINA 57

PÁGINA 58

PÁGINA 59

PÁGINA 60

PÁGINA 61

PÁGINA 62

PÁGINA 63

PÁGINA 64

PÁGINA 65

PÁGINA 66

PÁGINA 67

PÁGINA 68

PÁGINA 69

PÁGINA 70

PÁGINA 71

PÁGINA 72

PÁGINA 73

PÁGINA 74

PÁGINA 75

PÁGINA 76

PÁGINA 77

PÁGINA 78

PÁGINA 79

PÁGINA 80

PÁGINA 81

PÁGINA 82

PÁGINA 83

PÁGINA 84

PÁGINA 85

PÁGINA 86

PÁGINA 87

PÁGINA 88

PÁGINA 89

PÁGINA 90

PÁGINA 91

PÁGINA 92

PÁGINA 93

PÁGINA 94

PÁGINA 95

PÁGINA 96

PÁGINA 97

PÁGINA 98

PÁGINA 99

PÁGINA 100

PÁGINA 101

PÁGINA 102

PÁGINA 103

PÁGINA 104

PÁGINA 105

PÁGINA 106

PÁGINA 107

PÁGINA 108

PÁGINA 109

PÁGINA 110

PÁGINA 111

PÁGINA 112

PÁGINA 113

PÁGINA 114

PÁGINA 115

PÁGINA 116

PÁGINA 117

PÁGINA 118

PÁGINA 119

PÁGINA 120

PÁGINA 121
