

INFORME DE TESIS-JHAKELYN Y CARMELITA

por Hector VELASQUEZ CUEVA

Fecha de entrega: 06-nov-2023 01:04p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2208243565

Nombre del archivo: INFORME_DE_TESIS-JHAKELYN_Y_CARMELITA-CON_ANEXOS_04.11_1.docx (8.89M)

Total de palabras: 15413

Total de caracteres: 85020

1
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL,
HUÁNUCO, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

Bach. Jhakelyn Janny Solorzano Narciso
Bach. Carmelita Tello Salazar

ASESOR:

Mg. Karin Araceli Valverde Reyes
ORCID: 0009-0007-0903-5727

1
LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Díaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

Secretaria General

CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo Mg Karin Araceli Valverde Reyes, con DNI¹ N°46199018 como asesor de la Tesis titulada “CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, HUÁNUCO, 2023”, desarrollado por las Bachilleres **Jhakelyn Janny Solorzano Narciso** con DNI N° 44662983 y **Carmelita Tello Salazar** con DNI¹ N° 71304222, egresadas de la carrera profesional de Educación Inicial, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos para titulación del Vicerrectorado de Investigación de la UCT. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 24 de octubre del 2023.



Mg. Karin Araceli Valverde Reyes

Asesora

DEDICATORIA

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

Gracias

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a mi familia, siendo nuestro apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultades. Agradezco también a nuestros docentes de la Universidad Católica de Trujillo, por haber compartido sus conocimientos y de manera.

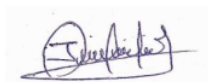
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Las Bachilleres. Jhakelyn Janny Solorzano Narciso, con DNI N°44662983 y Carmelita Tello Salazar con DNI N° 71304222, egresadas del Programa de Estudios de Pregrado de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: **“CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, HUÁNUCO, 2023”**, el que consta de un total de 0 páginas, en las que se incluye 0 páginas en anexos.

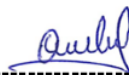
Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de....., el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Las autoras



Solorzano Narciso Jhakelyn J.
DNI:44662983



Tello Salazar Carmelita
DNI: 71304222

ÍNDICE

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	ii
CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	14
II. METODOLOGÍA	39
2.1. Enfoque y tipo de investigación	39
2.2. Diseño de la investigación.....	39
2.3. Población, muestra y muestreo	40
2.3.1.Población.....	40
2.3.2.Muestra.....	40
2.3.3.Muestreo	41
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	41
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información	42
2.6. Aspectos éticos en investigación.....	42
III. RESULTADOS.....	44
3.1. Representación, sistematización y análisis e interpretación	44
3.1.1. Objetivo general.....	44
3.1.1. Objetivo específico 01.....	45
3.1.2. Objetivo específico 02	46
3.1.3. Objetivo específico 03	47
3.2. ²Resultados de la prueba T - Student, comprobación de hipótesis	48
IV. DISCUSIÓN	50

V. CONCLUSIONES	52
VI. RECOMENDACIONES	53
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXOS	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudiantes de cinco años	Error! Bookmark not defined.
Tabla 2 Cantidad total de estudiantes (muestra)	40
Tabla 3 Niveles de expresión oral en los estudiantes de cinco años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba	44
Tabla 4 Niveles de dicción en los estudiantes de cinco años de edad de una institución educativa inicial - Pre prueba	45
Tabla 5 Niveles de fluidez en los estudiantes de cinco años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba	46
Tabla 6 Niveles de vocalización en los estudiantes de cinco años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba	47
Tabla 7 Resultados de la prueba T de Student	48

1 **INDICE DE FIGURAS**

Figura 1 Niveles de expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba**Error! Bookmark not defined.**

Figura 2 Niveles de dicción en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba45

Figura 3 Niveles de fluidez en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba46

Figura 5 Niveles de pronunciación en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba**Error! Bookmark not defined.**

RESUMEN

La presente investigación surge a partir de la problemática planteada en la siguiente interrogante: ¿Cuál es la influencia de canciones en la mejora de la expresión oral en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial en Huánuco, 2023? Teniendo como objetivo general: Determinar la influencia de canciones para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial en Huánuco, 2023. El método de estudio es el enfoque cuantitativo, tipo básica aplicada del nivel explicativo, diseño pre experimental, conformado la muestra de 25 estudiantes de 5 años de edad. La técnica e instrumento que se utilizaron son la observación directa y la lista de cotejo. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Se obtuvieron los siguientes resultados: en la pre prueba el 88% de niños alcanzaron el nivel inicio, un 12% el nivel regular. En contraste, en la post prueba, el 24% de niños alcanzaron el nivel regular y un 76% el nivel logrado. Finalmente, se demostró que las canciones influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial en Huánuco, 2023

Palabras clave: canciones, expresión oral, comunicación, influencia.

ABSTRACT

The present investigation arises from the problem posed in the following question: What is the influence of songs to improve oral expression in four-year-old children of an Initial Educational Institution in Huánuco, 2023? Having as a general objective: Determine the influence of songs to improve oral expression in five-year-old children of an Initial Educational Institution in Huánuco, 2023. The methodology corresponds to a study with a quantitative approach, basic applied type of the explanatory level, pre-design experimental, having the sample of 25 five-year-old children. The technique and instrument used are direct observation and the checklist. Descriptive and inferential statistics were used to analyze the information. The following results were obtained: in the pre-test, 88% of children reached the initial level, 12% the regular level. In contrast, in the post-test, 24% of children reached the regular level and 76% the achieved level. Finally, it was shown that songs significantly influence the development of oral expression in five-year-old children of the initial educational institution in Huánuco, 2023

Keywords: songs, oral expression, communication, influence.

I. INTRODUCCIÓN

En el presente y guiados de la realidad la comunicación oral es de mucha importancia en cada persona para poder estar relacionado e interactuar con nuestro entorno en nuestra actividad diaria, al expresarnos con otras personas entramos en dialogo y mostrando pensamientos, ideas, sentimientos, intereses, y demás necesidades; a su vez que, de este modo estamos fortaleciendo con la práctica nuestras habilidades de comunicación.

En el mundo el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019) en su Encuesta de Indicadores Múltiples por Conglomerados, se concluye que tres de cada quince niños de 3 a 6 años muestran en sus hogares la carencia de material de libro, dificultando este hecho el buen desarrollo de sus habilidades de comunicación, además tres de cada 15 estudiantes no desarrollan el empleo de las canciones infantiles para su aprendizaje. Es por esto que se hace preocupante esta realidad mostrada en la encuesta y por ello, se tiene por objetivo el fomento de la lectura en instituciones educativas y espacios públicos haciendo uso de cuentos infantiles que permitan a los niños a comunicarse y expresarse

La revista Iberoamericana de Investigación y el desarrollo Educativo (2020) en México, entre el 10 y el 80 por ciento de los niños son hispanos de los 3 a los 6 años se desarrolla algún tipo de déficit expresivo. idioma, especialmente Durango, donde se encuentran 6 de las 10 variables, los resultados estuvieron por debajo de los límites normales según el método Cumanin utilizado. Quizás las limitaciones que exhibe el niño estén relacionadas con un número reducido de personas. Los maestros enseñan estrategias de aprendizaje para mejorar el desarrollo del lenguaje y sin palabras.

La asociación Americana del Habla, lenguaje y Audición (ASHA 2019) la encuesta mostró que el 45% de los participantes un claro desconocimiento sobre cómo enseñar desarrollo la comunicación es la primera barrera para la detección temprana de defectos de desarrollo oral, es decir Los principales obstáculos para detectar la presencia de algo. Los problemas de comunicación deben deberse a la falta de detección temprana en la escuela o en casa

Por su parte Céspedes y Bravo (2020) sostienen que las expresiones habladas son una herramienta indispensable para el funcionamiento de la sociedad y por tanto para alcanzar y El desarrollo comienza en los primeros años de la vida de un niño cuando las familias juegan juntas. Un papel muy importante y cuando te unes a la escuela tienes una responsabilidad. Continuar desarrollándose de acuerdo con el plan de lección para cada clase.

En tal sentido Manzanares (2021) considera que “la comunicación se da a través de los siguientes elementos: La expresión oral, por su proceso, permite que los humanos sean considerados los únicos seres sociales. interacción con la realidad” (p. 22). Asimismo, el autor señala que en la educación actual no es necesario enseñar a los estudiantes a hablar y escuchar, porque el desarrollo del lenguaje hablado se nutre desde el entorno familiar.

En España para los autores Angiono et al, (2020) se identificó el egocentrismo en la expresión oral infantil como la falta de habilidad para interactuar con su entorno. Durante los primeros cinco años de vida, la mayoría de los niños trabajan de manera individual. Sin embargo, a partir de los cinco años y hasta los siete años, comienzan a formar pequeños grupos de dos o tres niños, lo que les permite desarrollar habilidades de trabajo en equipo y mejorar su fluidez y pronunciación al comunicarse. Aunque se observa una disminución del lenguaje egocéntrico en los niños de entre 6 y 8 años del 25%, todavía existe un problema persistente en un 45% de los niños, quienes no participan en diálogos con los demás y presentan un estilo más parecido a un monólogo.

De igual modo el estudio regional Comparativo y Explicativo desarrollado en América Latina y el Caribe (ERCE) (2019) muestra los resultados del estudio dirigido a niños en edad pre escolar los cuales son poco alentadores, esto se dio a notar en el escaso desarrollo de una capacidad comunicativa desde sus hogares con la ayuda de los miembros del hogar, no obstante, la obtención de datos se pudo lograr empleando un método basado en la observación directa a los estudiantes. En las calificaciones y los logros obtenidos por el docente del aula junto con el diálogo con los estudiantes se evidencia un mínimo desarrollo en la expresión oral. Un ejemplo a mencionar es: la fluidez para expresarse en la que se puede apreciar una limitada motivación para abordar una comunicación fluida y con sentido, buscando así concretar un aporte y que en lo

posterior en las instituciones educativas se empleen estrategias que mejoren la comunicación.

¹ En México el informe del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE 2020) expone que la enseñanza del lenguaje y la comunicación enfrenta dificultades. Según el informe, el 49% de los estudiantes tienen un rendimiento insuficiente, el 33% se ubica en un nivel regular, el 15% en un nivel bueno y solo el 3.1% alcanza un nivel notable. Estos resultados evidencian el bajo desempeño de los estudiantes en el ámbito de la expresión oral, una habilidad crucial para comunicarnos y expresar nuestros pensamientos y sentimientos ante los demás. Por ende, es fundamental que se promueva la motivación y se utilicen recursos en las aulas.

Así mismo se encontró en el congreso de actualización de pediatría (2020) datos relevantes sobre la dificultad de comunicarse especialmente para el habla y los trastornos del lenguaje. comunicación, todos los cuales están asociados con algún tipo de trastorno del neurodesarrollo, es decir, no está directamente relacionado con una discapacidad deportiva o médica, se encuentra entre 2% y 3% en edad escolar; la proporción de edad preescolar fue superior al 15%, lo que concluyó que en los casos en que en la juventud

Janín y Fusca (2019) afirman por su parte la ejecución de una investigación de transtorno y alteración en la fluidez del aprendizaje, ellos tuvieron un escenario con 100 niños a los que se diagnosticó. Se demostró que el 70% evidenciaron dificultades de aprendizaje, audición, comunicación y comprensión lectora; además el 16 % presentaron alteraciones neurológicas.

¹ En Perú, el Ministerio de educación (MINEDU 2019) está evaluando el progreso de la lect ¹ en los alumnos de segundo grado de primaria. Los resultados muestran que solo el 37% de los estudiantes lograron alcanzar un nivel satisfactorio en la prueba de comprensión lectora. Además, el 56% aún se encuentra en proceso de aprendizaje, mientras que el 7% está en el inicio del proceso. Por lo tanto, más de la mitad de los estudiantes tienen dificultades en sus habilidades de comunicación para interactuar con las personas de su entorno.

Por su parte Chacas (2019) acorde a la normativa en curso, la universidad enmarcada en sus políticas y siguiendo con la mejora en la calidad de su educación del nivel básico regular contempla que: como requisito para la obtención del título

profesional al terminar los estudios de formación y la parte académica, deberá hacer estudios orientados a las intervenciones educativas a través de uso de estrategias didácticas enfocadas en la parte socio cognitivo y orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular en el Perú. Así mismo y de igual manera, el Reglamento y Manual de orientación a la Investigación, los cuentos infantiles juegan un rol trascendente al asegurar el beneficio del desarrollo de habilidades y conductas que nutren de manera positiva e integral en el desarrollo día a día durante la niñez.

Por otro lado el Ministerio de Educación (MINEDU 2020) Además, debido a las restricciones provocadas por la pandemia de COVID-19, en 2020 Covid-19, el estado peruano desde Minedu opta por implementar una estrategia La educación a distancia se llama "yo estudio en casa", el objetivo es Los estudiantes continúan desarrollando habilidades en casa para lograr metas. Propuesto en el Plan Nacional de Educación basado en crear Finalmente, el primer año de uso de la estrategia, quedó claro que solo Participaron el 77% de las familias con hijos de primaria de todo el país Clases virtuales, mientras que el 33% reportó problemas de acceso como ausentismo equipamiento y falta de conectividad.

En el contexto de la institución educativa inicial Huánuco, se ha observado que los niños de cinco años de edad enfrentan dificultades en la pronunciación, ya que no logran vocalizar las palabras adecuadamente. Además, presentan problemas de dicción al expresarse y hacen un uso inapropiado del aparato fonador. También se evidencia una falta de expresión corporal y de signos paralingüísticos en su comunicación. Los niños suelen responder a las preguntas con frases cortas y, en muchos casos, su habla resulta poco comprensible. Esta problemática se deriva, en gran medida, de una escasa destreza para llevar a cabo una comprensión y expresión oral adecuada, lo que se origina en la limitada capacidad para procesar la información de manera efectiva. Ante esta situación, se plantea la realización de este estudio con el propósito de mejorar la expresión oral de los niños a través del uso de canciones. Esta investigación tiene como objetivo principal brindar una contribución valiosa a la institución educativa y, potencialmente, sentar las bases para la implementación de estrategias futuras destinadas a mejorar las habilidades comunicativas de los niños.

Se propuso mejorar la situación de la Institución Educativa mencionada mediante la implementación de un espacio donde se trabajarán canciones infantiles de manera

conjunta con sesiones de aprendizaje, utilizando un enfoque lógico. Estas canciones deberían ser apropiadas para la edad de los niños y contener valores motivadores que les resulten interesantes, teniendo en cuenta las necesidades individuales de cada niño. Es importante que la docente se vuelva cada vez más motivadora en sus actividades, permitiendo que los niños pierdan el miedo a expresarse. También sería beneficioso establecer momentos adecuados para hablar con los padres de familia y realizar dinámicas, juegos y actividades compartidas, para que puedan pasar más tiempo de calidad con sus hijos.

Por tanto, el estudio nos plantea el problema general: ¿cuál es la influencia de las canciones para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Huánuco, 2023? Además, se tienen los siguientes temas específicos: ¿Cuál es la influencia de las canciones en la dimensión entonación de la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Huánuco, 2023?, ¿Y cuál es la influencia de las canciones en la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Huánuco, 2023?, ¿Cuál es la influencia de las canciones en la dimensión vocalización de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial de Huánuco, 2023?

La base fundamental de esta investigación es la gran necesidad de mejorar la educación en nuestro país. Esta mejora garantiza que los niños tengan la oportunidad de recibir una educación de mayor calidad desde una edad temprana, lo cual es extremadamente importante para su desarrollo integral en términos de conocimientos teóricos. El estudio ofrece perspectivas de vanguardia sobre la expresión oral a nivel global, latinoamericano y local. Además, ello nos proporciona una base para futuras investigaciones.

En lo práctico mejora la expresión oral en los estudiantes porque proporciona los resultados; Los docentes pueden considerar esta práctica en su trabajo diario. Considerando que la buena comunicación se lleva a cabo con la práctica y se aprende desde la niñez. De esta manera, la metodología de la investigación ayuda a resolver el problema identificado y lo más importantes que proporciona al docente una estrategia de enseñanza validada. Esta estrategia es un valioso recurso de aprendizaje para prácticas pedagógicas innovadoras que influyen en la educación dentro de un plan de estudios basado en competencias.

En términos de la metodología utilizada, el de este estudio fue emplear canciones infantiles en el aula con el propósito de mejorar la expresión oral en niños, ya que este aspecto es fundamental en su desarrollo integral. Para ello, se utilizó una guía de observación como instrumento de recolección de datos, y como técnica se recurrió a la lista de cotejo. Esta lista de cotejo puede ser utilizada por otros investigadores que realicen un estudio similar en una población similar, o bien adaptarse a otro contexto en el cual se lleve a cabo una investigación similar.

Este texto también es importante en términos sociales, ya que promueve el refuerzo de la expresión oral a través del uso de canciones infantiles. Esto permite que los niños interactúen y se relacionen con su entorno para favorecer su socialización. Aprendiendo desde temprana edad a ser sociables, los niños no tendrán temor de comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera clara y coherente cuando sean adultos. Esto contribuye de manera positiva al ser un ejemplo para otros individuos y para la sociedad en general.

Desde esta perspectiva, se estableció los objetivos que orientaron la investigación. El objetivo general fue: Determinar la influencia de las canciones para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de edad de una Institución Educativa Inicial de Huánuco, 2023

Se establecieron como objetivos específicos: Determinar la influencia de las canciones en la dimensión entonación de la expresión oral en niños de cinco años de edad de una Institución Educativa Inicial de Huánuco, 2023, determinar la influencia de las canciones en la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de cinco años de edad una Institución Educativa inicial de Huánuco, 2023, seguidamente determinar la influencia de las canciones en la dimensión vocalización de la expresión oral en niños de cinco años de edad de una Institución Educativa Inicial de Huánuco, 2023.

Asimismo, se planteó la Hipótesis alterna: las canciones sí influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de edad de una institución educativa inicial, Huánuco 2023. Y como Hipótesis nula: se determinó que las canciones no influyen significativamente en desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de edad de una institución educativa inicial, Huánuco, 2023.

En el contexto internacional en España, Bulla et al. (2019) afirmaron que el objetivo del estudio era comprobar si la música tiene una influencia confiable en la comunicación de niños de 4 a 5 años de edad. Su estudio fue descriptivo y tuvo un diseño experimental; empleándose como herramienta las entrevistas para recopilar datos de una muestra de 27 estudiantes. Se concluye que la música juega un rol trascendente para la educación, ya que es una herramienta metodológica que permite la interacción creando impulsos y reacciones en los niños permitiendo de esta manera la asimilación, la conciencia rítmica y el buen desarrollo de la comunicación.

Según Andrés (2020), este proyecto tiene como objetivo utilizar canciones infantiles para estimular el desarrollo de bebés y niños de hasta 3 años. Esta estrategia puede ser implementada tanto por particulares como por instituciones públicas y privadas, como guarderías y redes de cuidado. Basándome en mi propia experiencia familiar, puedo recomendar 5 etapas para llevar a cabo este enfoque: la etapa preliminar, que consiste en escuchar música clásica durante el embarazo; la etapa uno, que utiliza canciones que expresan amor hacia los niños; la etapa dos, que usa música para desarrollar las habilidades motoras gruesas; la etapa tres, que utiliza música para divertirse y fomentar las habilidades sociales; y la etapa cuatro, que emplea música para estimular el desarrollo cognitivo. Los resultados de este enfoque demuestran que la música, como herramienta de estimulación temprana, fortalece el vínculo entre padres e hijos y podría promover la conexión entre maestros y estudiantes. En conclusión, personalmente he observado efectos positivos en el sueño, habilidades motoras gruesas, habilidades sociales, desarrollo cognitivo y lingüístico de mis hijos gracias a este método.

En tanto que por su parte Cando (2019) tuvo como objetivo general en el estudio que realizó, determinar cómo influye la música en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Este fue un enfoque cuantitativo y descriptivo utilizando una población de 28 estudiantes con el mismo tamaño de muestra, la observación como método y una lista de verificación como herramienta. Se ha demostrado que la música, cuando se utiliza desde una edad temprana, tiene un impacto significativo en los estudiantes, especialmente al mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y brindar oportunidades para un mejor desarrollo en los ámbitos cognitivo, social y familiar.

En Ecuador Valencia, (2018) por su parte tuvo como objetivo general desarrollar estrategias lúdicas para apoyar a los docentes en el desarrollo de la

expresión oral en niños de 5 años. El método de investigación utilizado fue una combinación de enfoques cuantitativos y cualitativos. El alcance fue descriptivo y tuvo un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por diez y ocho estudiantes y cuatro maestros. Técnicas utilizadas: matrices de análisis de contenido, encuestas y observación directa para determinar el desarrollo de la expresión oral. Los resultados mostraron que el 77% de los niños tiene problemas para pronunciar canciones manteniendo el ritmo, y el 94% de los niños tiene dificultades para pronunciarlas acústicamente e identificar los fonemas encontrados. Del mismo modo, el 41% tiene problemas para describir su entorno, contar acontecimientos vividos en casa y expresar verbalmente sus sentimientos y emociones. En resumen, los docentes tienen estrategias para desarrollar la expresión oral, pero no las utilizan adecuadamente con los niños. Lo que se propuso fue una guía didáctica que incluía estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral

En Ecuador, Torres (2019) cuyo objetivo general fue evaluar estrategias educativas mediante el uso de cuentos de hadas para desarrollar el lenguaje oral de niños de 4 a 5 años. En su metodología, el docente usa la encuesta y el cuestionario como técnica e instrumento respectivamente lo que permitió analizar la información obtenida y representarla en tablas y gráficos estadísticos en los que se evidencia la falta de estrategias de enseñanza para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños. La investigación de campo, nos demostró que los que el docente realiza escaso uso de los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar en los estudiantes su lenguaje oral de una manera creativa, motivadora y adecuada en las relaciones interpersonales. A partir de lo expuesto se desarrolló una propuesta que incluyó estrategias didácticas encaminadas a la solución del problema. Conclusiones y declaraciones que garantizan la viabilidad en su aplicación, esto garantizado por la evaluación de expertos.

Bernabel (2019) El método fue un estudio descriptivo en el que se examinaron 21 niños El número de alumnos de la escuela correspondiente a la edad escolar inicial de 5 años. Utilización del test de habla ELO (José Ramos e Isabel. cuadrado). Resultados de la mayoría de las evaluaciones de los niños. La discriminación auditiva fue de un nivel alto (43%) y el 38% También se encuentra en habla baja y muy baja. Una gran proporción de personas se encuentra en un nivel alto (43%), mientras que el 38% se encuentra en un nivel alto. Están disponibles en media, baja, muy baja, media alta y media. apariencia A nivel sintáctico se observó que la gran mayoría se encuentra en un nivel muy alto (43%),

y El 18% son de nivel medio-alto y medio. y conclusión Lo más importante en este estudio es que los niños de 5 años tuvieron la proporción más alta (43%) I.E.I. La capacidad y el nivel de discriminación auditiva humana son altos 38% es bajo y muy bajo lo cual es muy preocupante, he aquí por qué Se han presentado mociones propuestas Discriminación auditiva en niños de 5 años.

En cuanto al contexto nacional, Guaylla (2022) detalla el objetivo del estudio crear un programa de estrategias metodológicas para mejorar la comunicación oral de los infantes del Centro de Educación Primaria María Guerrero Vázquez de la provincia de Chambo. El estudio se llevó a cabo de forma orientada a la aplicación, utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño experimental. Se estudió con una muestra de 20 niños y se les aplicó un cuestionario: La prueba de Lengua Navarro revisada en niños de 4 años (PLON- R). Según lo encontrado en esta investigación, se debe fortalecer el lenguaje en niños de 5 años porque según la teoría de Piaget, el desarrollo del lenguaje a esta edad es una manifestación de la inteligencia. Los resultados después de aplicar el programa muestran que los valores para el grupo experimental son $t=37,13 > 2,14$ y $P=0.000$.

Magia (2022) el objetivo general fue determinar la importancia de las canciones infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de niños de 5 años, institución educativa, Ancash, 2021. El informe de investigación formula la metodología y los tipos de investigación son tecnología aplicada, diseño experimental y nivel preexperimental. La población estuvo compuesta por niños de 5 años y 10 niños representaron la muestra. Se utilizó como técnica la observación y la herramienta de recolección de datos fue una lista de verificación validada por juicio de expertos con un nivel de confiabilidad de α (Alfa) = 1,07669385. Los padres firman un formulario de consentimiento informado para los estudiantes que firman Aceptación T. El resultado más importante es el 80% de los escolares fueron observados en principiante en el pretest y el 90% de los niños fueron observados en el nivel de desempeño en el postest, lo que concluye que se acepta la hipótesis de trabajo de que las canciones infantiles mejoran la expresión oral. El nivel de significancia es $p=0,000 < 0,05$.

Solano et al (2022) tuvo como objetivo de este estudio fue conocer el efecto de las canciones infantiles en el desarrollo oral de niños de 4. Para ello, este estudio fue diseñado, implementado y evaluado a partir de observaciones del desarrollo de la expresión oral en niños. Se utilizó un diseño de investigación experimental con un diseño

preexperimental. Además, se utilizó la observación sistemática, métodos de investigación y recolección de datos, y se realizaron preguntas directas al sujeto, que formaron la unidad de análisis del estudio. Este resultado muestra que el uso de canciones infantiles tiene un efecto significativo en la expresión verbal. De esto podemos concluir que el uso de canciones tiene un efecto positivo en la expresión hablada.

Huamantlica y Medina (2019) obtuvieron como objetivo general, determinar cómo los juegos verbales potencian el desarrollo de las habilidades expresivas en los estudiantes de primaria, se caracteriza por el tipo y nivel de aplicación y descripción bajo un diseño de campo cuasiexperimental. la población está conformada de 215 niños de 3, 4 y 5 años. Se utilizaron métodos de observaciones para recolectar información y los instrumentos utilizados fueron listas de cotejo. Los resultados muestran pronunciación, entonación y Fluidez oral de los niños estudiados. Se concluyó que el uso de juegos verbales en educación infantil puede mejorar significativamente el desarrollo de los niños en sus habilidades comunicativas para niños

Depaz, (2019) Su objetivo general es: determinar Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la producción textual. Un niño de 5 años de la Institución Educativa original San Idelfonso. Los métodos son: el tipo de investigación utilizada, el grado de interpretación y Diseño preexperimental y su población estuvo compuesta por 18 niños y una muestra. La técnica es la observación directa y la herramienta es una lista de cotejo. Su validez es evaluada por expertos y su confiabilidad es evaluada por Alpha Cronbach, los datos obtenidos se organizaron mediante estadística descriptiva, resultado: en el pretest el 33% se encontraban en el nivel inicio 61% a nivel de proceso y 06% a nivel de resultado; sin embargo. Los resultados de seguimiento mostraron este nivel de resultados. Inicia y no procesa el 00% encontradas y el 100% en este nivel Actuación. Finalmente, la investigación muestra que las canciones como estrategia se pueden mejorar La capacidad de los niños de 5 años para crear texto mejoró significativamente en la Institución de Educación San Idelfonso No. -442 – Aija- 2018; está confirmado Estudiar en T-cheque 05

Chunque (2023) El objetivo general de este estudio fue determinar el efecto de un taller de canto infantil mejorar la expresión del lenguaje hablado. Niños de 3 años. Niño Jesús, Ascope - 2023, Teniendo en cuenta el problema de la insuficiente expresión oral de los estudiantes, El estudio es de diseño cuantitativo, explicativo y

preexperimental. Los resultados del preexperimental se muestran en la Tabla 5.0% tiene excelentes resultados, 0% resultados esperados, 12% están en proceso, 8% están en inicio y están siendo utilizados en el taller de rima infantil 15 A fue probado al final del posperiodo y tuvo resultados satisfactorios: 82 % tuvo excelentes resultados, 18% fueron resultados esperados y 0% continuaron e iniciaron; comparando los resultados con la prueba de Wilcoxon se concluyó que el taller de canción infantil mejoró la expresión oral en los estudiantes de 3 años.

En el año 2021, se llevaron a cabo estudios en Tumbes bajo la dirección de Zarate y Edita, con el objetivo general de evaluar el impacto de un programa de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de estudiantes del nivel inicial pertenecientes a un grupo de 5 niños que asistían al turno de la mañana. El enfoque metodológico empleado se caracterizó por su naturaleza cuantitativa, descriptiva y de carácter pre experimental. La evaluación se realizó en una muestra compuesta por 19 estudiantes, utilizando la observación como método principal y la verificación como herramienta complementaria. Los datos recopilados se organizaron y presentaron mediante el uso de una hoja de cálculo en Excel 2010. Los resultados generales obtenidos en el post test revelaron un promedio del 93% en las sesiones aplicadas. Este resultado se considera un logro significativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, lo que respalda la confirmación de la hipótesis planteada.

Por su parte Quispe (2022) fue determinar si la dramatización como estrategia influye en la mejora de la expresión oral en niños de cuatro años. Se utilizó una metodología cuantitativa, con un diseño pre experimental de nivel explicativo. La población estuvo compuesta por 20 niños de 4 y 5 años, de los cuales se seleccionaron 15 a través de muestreo probabilístico por conveniencia. Se utilizó la técnica de observación con una ficha validada por expertos como instrumento y se obtuvo una confiabilidad de 0.74 medida por Alfa de Cronbach. Los padres dieron su consentimiento informado y se empleó la prueba T Student para contrastar la hipótesis. Los resultados más importantes mostraron que en el pre examen el 80% de los niños se encontraban en el nivel de proceso, mientras que en el post examen el 53% alcanzó el nivel de logro esperado. Esto indica que se acepta la hipótesis de la investigación, concluyendo que las actividades de dramatización mejoran de manera significativa el desarrollo de la expresión oral en los niños, con un nivel de significancia de p-valor de <0,005.

En su estudio realizado en 2019, Flores se propuso alcanzar varios objetivos generales, entre los cuales se destacaba la evaluación de la influencia de las canciones infantiles como una estrategia didáctica destinada a mejorar la expresión oral en niños de 5 años que asistían a la institución de educación inicial de Chacas. La investigación se caracterizó por su enfoque de naturaleza explicativa y su diseño de tipo preexperimental. La población bajo estudio estuvo compuesta por 21 niños, y se decidió llevar a cabo un muestreo censal para obtener la muestra. La recopilación de datos se efectuó mediante la aplicación de técnicas de observación. Los resultados obtenidos en el estudio reflejaron una situación inicial en la que el 71% de los niños demostró un nivel insatisfactorio en cuanto a su expresión oral, mientras que el 29% alcanzó un nivel aceptable. Sin embargo, después de la implementación de las canciones infantiles como estrategia didáctica, se observó una mejora sustancial en los resultados. En la prueba posterior, el 57% de los niños alcanzó un nivel considerado normal, y el 43% logró un nivel catalogado como bueno.

A nivel regional las investigaciones de parte de Cervantes (2019), presenta como objetivo general estudiar el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de dos años en el instituto educativo cuna en Castilla Piura, Tuvo un enfoque cuantitativo y con nivel explicativo, diseño experimental, con pre y post prueba con un solo grupo. Dando como resultado que al aplicar las canciones infantiles los estudiantes muestran una mejor expresión oral concluyendo así que las canciones infantiles tienen un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral.

Cornejo (2017) su estudio sobre la expresión oral, realizado con estudiantes de 4 años en una institución educativa en Sullana en el que se tuvo el objetivo emplear estrategias variadas en la enseñanza para apoyar a los estudiantes a expresarse con mayor fluidez y claridad. El estudio tubo enfoque cuantitativo con nivel descriptivo y se utilizó la lista de cotejo para obtener Se concluyó que el empleo de estrategias didácticas facilita a los estudiantes autonomía y inmersión a su entorno social.

Podesta (2019) consistió en analizar el efecto de la dramatización en la expresión oral en niños en edad preescolar pertinentes a una institución específica. Se utilizó una muestra de 26 estudiantes de 5 años de edad, seleccionada mediante un muestreo censal. Los datos recopilados se ingresaron en el programa Excel versión 13 y se procesaron utilizando el programa SPSS versión 23. El objetivo general se logró al determinar que

existe una correspondencia significativa entre la puntuación obtenida en el pre-test y en el post-test, con un grado de significancia de 0.000, lo cual lleva al rechazo de la hipótesis nula. Se observó un incremento promedio de 5.93 puntos en la expresión oral de los estudiantes, lo que indica que la dramatización tuvo una influencia del 19.5% en la mejora del aprendizaje de los niños.

Chávez (2019) tuvo como objetivo general. Determinar en qué medida las canciones infantiles contribuyen al desarrollo del lenguaje conversacional de niños de 4 años de la institución educativa Piura en el año 2023. Por lo tanto, se desarrolló mediante un enfoque cuantitativo, un diseño preexperimental utilizando como instrumentos dos guías de observación. Este método fue validado por expertos y aplicado a 24 estudiantes seleccionados mediante muestreo no probabilístico, teniendo en cuenta los criterios de inclusión y exclusión. La técnica utilizada en este estudio fue la observación, observando el desarrollo de la expresión oral de cada niño en la aplicación de canciones infantiles. Con base en los resultados obtenidos, podemos concluir que la expresión oral de los estudiantes mejoró significativamente (92%) en términos de fluidez, coherencia, fonación y claridad.

Ramírez (2021) llevó a cabo un estudio con el objetivo general de analizar cómo las canciones infantiles inciden en la mejora de la expresión oral en niños de cinco años. Para ello, aplicó una metodología de investigación cuantitativa con un enfoque explicativo y un diseño experimental de modalidad preexperimental, con un solo grupo que participó en pruebas pre y pos test. La población objeto de estudio estuvo compuesta por 38 estudiantes de una Institución Educativa Inicial, mientras que la muestra se conformó con 10 estudiantes de cinco años durante el período lectivo de 2019. La técnica de recopilación de datos empleada fue la observación, utilizando como instrumento una ficha de observación. Los resultados obtenidos arrojaron que las canciones infantiles ejercieron una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes. Al realizar la prueba de hipótesis, se encontró que el valor de p (significación asintótica) resultó ser menor que el nivel de significancia de 0,05. Esto condujo a la aceptación de la hipótesis de investigación, lo que significa que las canciones infantiles efectivamente contribuyen de manera significativa a la mejora de la expresión oral. La diferencia significativa se evidenció al comparar los datos obtenidos en la pre prueba con los datos recolectados en la post prueba, y se confirmó con un nivel de significancia de 0,05.

Moreno (2021) en su tesis que dirigida a la descripción del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa-Singa, Huamalés, Huánuco, 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación descripción simple orientado a un sólo grupo de observación. Se realizó el estudio con una población de 12 estudiantes del nivel inicial. Se empleó la estadística para corroborar los objetivos y las hipótesis planteados. Los resultados demuestran que el 38% de estudiantes obtuvieron un promedio de 15.00 en el desarrollo de la expresión oral; en el componente obtuvieron un 32% con un promedio de 3.83 luego de la aplicación del instrumento, en el componente articulación los niños y niñas obtuvieron un 31% con un promedio de 3.75 tras la aplicación del instrumento y finalmente los estudiantes obtuvieron en el componente naturalidad un 40% de desarrollo con un promedio de 6.33; y como conclusión se determina que el nivel de práctica es negativa.

En su investigación, López (2020) se propuso determinar en qué medida se mejora la comunicación verbal mediante la aplicación de canciones infantiles en estudiantes de 4 años que asisten al nivel inicial de la Institución Educativa Mariano Bonin, ubicada en Leoncio Prado, Huánuco, durante el año 2019. Este estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo y se llevó a cabo con un diseño de investigación de tipo preexperimental que incluyó pruebas pre test y post test dirigidas al grupo experimental. La muestra estuvo conformada por 17 niños del nivel inicial, y la herramienta estadística utilizada para la prueba de hipótesis fue la prueba "t" de Student. Los resultados iniciales revelaron que el 24,35% de los niños mostraron mejoras en la expresión oral. Basándose en estos hallazgos, se aplicaron sesiones de aprendizaje utilizando canciones infantiles durante un período de 15 sesiones. Luego se administró un post test que mostró que el 65,77% de los estudiantes del nivel inicial experimentaron mejoras en la expresión oral, lo que representó un aumento del 41,42%. El procesamiento de los resultados y la prueba de hipótesis mediante la prueba "t" de Student llevaron a la conclusión de que la hipótesis general del estudio, que afirmaba que el uso de canciones infantiles contribuye al desarrollo de la expresión oral, fue confirmada y aceptada.

En cuanto a las bases teóricas científicas tenemos a Cassany (2019), sustenta que la expresión oral es la habilidad desarrollada, al mismo tiempo que la capacidad de escuchar, permitiendo la comprensión del mensaje que se recibe. Por una buena vocalización, fluidez y dicción.

La teoría sobre la variable de la expresión oral es un aspecto de suma importancia a considerar en el desarrollo de los niños. Según Cruz (2020), esta variable se refiere al proceso de comunicación que implica la participación de dos o más personas con el propósito de compartir contenidos, pensamientos, ideas, necesidades y emociones. En su esencia, estas actividades buscan establecer una comunicación efectiva y coherente con los demás.

El fortalecimiento y desarrollo de la expresión oral, particularmente en las primeras etapas de la infancia, son esenciales, como destaca Sánchez (2019). Esta habilidad permite a los niños socializarse en su entorno y desenvolverse de manera adecuada. Los niños tienen una capacidad asombrosa para aprender palabras, mejorar su pronunciación y enriquecer su vocabulario de manera rápida, lo que les proporciona la habilidad de narrar, describir y explicar con confianza. Además, la capacidad de expresar sentimientos y transmitir ideas es fundamental, ya que contribuye a que quienes reciben la información comprendan el mensaje de forma clara y precisa, fomentando así la integración de los niños en la sociedad.

Según la teoría cognitiva de Piaget (2001) los niños son como exploradores y científicos y tienen la capacidad de dar sentido al mundo que les rodea. Durante la etapa del pensamiento preoperatorio, que va desde los 2 hasta los 7 años, los niños comienzan a comprender conceptos simples y a utilizar palabras e imágenes mentales. Aprenden a través de la imitación y el descubrimiento, teniendo la oportunidad de desarrollar sus habilidades comunicativas en el aula a través de actividades prácticas y de exploración.

El primer estadio marca el inicio de la función simbólica, en el cual se utiliza imágenes para representar palabras. Este estadio incluye el juego simbólico, el lenguaje el dibujo. Por lado, el segundo estadio comienza desde el nacimiento del niño y perdura a lo largo de toda su vida. En este estadio se encuentran el habla egocéntrica, el habla social y la construcción progresiva.

Según Vygotsky (1900) el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños se produce a través de la interacción social. El autor destaca que la expresión oral es un instrumento importante para fortalecer el pensamiento y transformarlo de forma psíquica. Los niños están constantemente en contacto con su entorno, lo que les permite adquirir nuevas palabras y utilizarlas para transmitir sus ideas y necesidades. En resumen,

Vygotsky sostiene que la comunicación se desarrolla de manera independiente al pensamiento y es fundamental para el desarrollo cognitivo de los niños.

Barrachina (2019) afirma que desde su nacimiento, los niños comienzan a comunicarse mediante balbuceo, vocalizaciones y finalmente palabras. A medida que crecen de los 2 a los 5 años de edad, empiezan a usar una variedad de palabras para expresar sus sentimientos e intereses de manera segura y efectiva. A través de la interacción con su entorno, también van desarrollando habilidades de comunicación con los demás.

Enuencia, resulta crucial fomentar el crecimiento de las habilidades comunicativas, psicomotoras y emocionales en los niños a través del apoyo y estímulo proveniente del entorno familiar, social y educativo. Esto se debe a que con frecuencia los niños experimentan dificultades como inseguridad, timidez y tartamudeo.

Según Mar et al. (2020), existen dos formas de expresión oral: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral espontánea se utiliza para captar la atención de las personas que nos rodean y expresar de manera natural los sentimientos, deseos, emociones y dificultades. Su propósito principal es la conversación e intercambio de ideas entre el emisor y receptor. Por otro lado, la expresión oral reflexiva se lleva a cabo de manera objetiva, donde se piensa y analiza lo que se va a comunicar. Este tipo de expresión se utiliza en seminarios, disertaciones, discursos académicos, ponencias, diálogos y otros medios de información, con el objetivo de atraer y convencer a los oyentes.

Así mismo el Currículo Nacional de Educación Básica (2020) mencionan que los infantes en la primera fase de su desarrollo se expresan a través del lenguaje gestual, se comunican llorando, sonriendo, balbuceando y de ese modo alertan a los adultos con respecto a sus necesidades e intereses. A medida que interactúan con su familia aprenden a pronunciar palabras que tienen gran significado para ellos, lo que formará parte de su léxico. De este modo los niños desarrollan su capacidad expresiva y enriquecen y perfeccionan su lenguaje, para manifestar el deseo y expresar sus afectos a los demás. Es por ende que acuden a su nido o jardín ya muestran dominio de sus expresiones y al interactuar con sus pares en el aula, mejoran su comunicación.

Vygotsky (1989) menciona al lenguaje como proceso de interacción social que surgen en tres momentos, de manera social, egocéntrica e interiorizada, donde el sujeto utiliza signos y símbolos específicos para expresar sus pensamientos, ideas y emociones.

Minedu (2020) Señala que todo individuo necesitamos expresarnos oralmente para comunicar nuestras diversas necesidades las que están en razón de variados propósitos los cual debe estar bien definido y orientado a una necesidad básica determinada. Considerando todo lo que se ha mencionado, podemos concluir que, al abordar la expresión oral, es principalmente el medio a través del cual nos comunicamos de manera clara, exhibiendo fluidez y coherencia. Esto implica la utilización adecuada de métodos verbales y no verbales al interactuar con quienes nos rodean, inicialmente con la familia y posteriormente con la sociedad. Este proceso nos permite transmitir eficazmente nuestras necesidades, ideas, deseos y temores.

Condori et al., (2019) Establece que; Es una virtud única y exclusiva de los seres humanos y que nos diferencia como entes inteligentes diferentes por esta característica de las demás especies ya que es la que además de esto nos humaniza; nos permite manifestar nuestros pensamientos, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo y que nos permite poder manifestarnos y expresarnos con nuestro entorno.

Importancia de la expresión oral: Es de suma importancia que una persona sepa expresarse oralmente ante los demás, pues esta capacidad lo demostrará en todo momento de su vida, ya sea para relacionarse con sus pares, así como para poder desempeñarse en un puesto de trabajo, Abanto y Santos (2019) al respecto sustentan que esta facultad permite al ser humano que exprese sus emociones, ideas y sentimientos es decir es una capacidad que permite transmitir, intercambiar y procesar información. Entonces la importancia de dominar la expresión oral radica en desenvolverse en la sociedad con eficacia y eficiencia por medio de la comunicación.

La "Evolución del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial" es un tema de gran importancia en el campo de la educación y el desarrollo infantil. La Federación de Enseñanza de Andalucía (2019) ofrece valiosas perspectivas sobre este proceso de adquisición del lenguaje en los niños, que puede dividirse en etapas claramente definidas y, al mismo tiempo, se trata de un proceso continuo y progresivo. Este proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje está intrínsecamente ligado al crecimiento

cognitivo de los individuos y a sus interacciones en el entorno social y afectivo en el que se desenvuelven (p. 76).

Este enfoque resalta la idea de que la adquisición del lenguaje no es un proceso aislado en el desarrollo de un niño, sino más bien un componente fundamental de su crecimiento integral. A medida que los niños avanzan a través de las diversas etapas de adquisición del lenguaje, no solo mejoran sus habilidades comunicativas, sino que también están enriqueciendo su capacidad cognitiva y fortaleciendo sus relaciones con su entorno.

Cada etapa en el proceso de adquisición del lenguaje tiene sus propias características y desafíos. A medida que los niños avanzan desde las primeras vocalizaciones hasta la formación de oraciones completas y la adquisición de un vocabulario más amplio, están desarrollando habilidades lingüísticas que les permitirán comunicarse de manera más efectiva y expresar sus pensamientos, emociones y necesidades.

Según Aranda (2021) los cuentos infantiles son esenciales para que los niños desarrollen curiosidad y motivación por la comunicación, tanto en situaciones reales como imaginarias. Además, fomentan la lectura y escritura en los niños, promoviendo el pensamiento reflexivo y crítico necesario para su crecimiento.

³ De los doce a los veinticuatro meses: Según la Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía (2011), durante el primer año de vida, los niños establecen una red de comunicación que involucra gestos, vocalizaciones y expresiones verbales en su entorno familiar. Inicialmente, sus vocalizaciones son simples sonidos que tienen un significado puramente expresivo. Alrededor de los trece o catorce meses, los niños entran en la etapa conocida como "holofrástica", en la que utilizan frases de una sola palabra con múltiples significados. Esto se debe a que, aunque comprenden las estructuras que permiten diferentes expresiones, su inmadurez biológica les impide formar frases completas. Por ejemplo, la palabra "abe" (abrir) puede significar tanto "ábreme la puerta" como "no puedo abrir la caja" o "abre el grifo".

El niño comienza a entender los adjetivos calificativos que los adultos usan para describir cosas como buenas o malas. Entre los quince y diecisiete años, la mayoría de los niños todavía usan una sola palabra para describir muchos objetos. Es importante que

el niño aprenda a identificar y nombrar objetos, figuras y partes de su cuerpo, ya que esto ayuda a su desarrollo verbal. Entre los dieciocho y veinticuatro meses, la mayoría de los niños tienen un vocabulario de más de 50 palabras y pueden combinar frases de 2 a 3 palabras. A medida que se acerca a los dos años, el niño tiene aproximadamente 300 palabras en su vocabulario. También es común que empiece a usar pronombres personales. Entre los dos y tres años, el niño experimenta un aumento rápido en su vocabulario, llegando a tener un promedio de 900 palabras a los tres años y medio, 1200 palabras. En esta etapa, el niño también comienza a utilizar verbos auxiliares como "haber" y "ser", así como determinantes y preposiciones, lo que hace que su lenguaje sea comprensible incluso para personas que no son de la familia.

Según la Federación de Enseñanza de Andalucía (FDEA, 2019), el desarrollo del lenguaje en los niños sigue un proceso escalonado que se divide en etapas claramente definidas. Estas etapas se ajustan a criterios específicos según la edad del niño. Durante su primer año de vida, los niños logran establecer una comunicación original basada en gestos, así como en expresiones verbales y vocales en su entorno familiar. A partir de los quince meses de edad, es común que los niños utilicen una sola palabra para referirse a la mayoría de los objetos. Hacia los tres años de vida, se observa un notable incremento en su vocabulario, llegando a un promedio de aproximadamente 900 palabras, que seguirá aumentando a medida que el niño crezca.

Según Condori y Morales (2019), cuando los niños tienen entre cuatro y cinco años, su lenguaje se asemeja al de los adultos, ya que han asimilado prácticamente todos los aspectos gramaticales. En esta etapa, se consolida el uso del tiempo presente y se comienza a utilizar el pasado en oraciones combinadas, subordinadas y compuestas, aunque estas últimas suelen ser de corta extensión. Además, un rasgo distintivo de esta etapa es la aparición del lenguaje interno, que les permite planificar y diseñar mentalmente sus acciones. Así, el lenguaje se convierte en un medio para organizar sus acciones y desarrollar sus funciones ejecutivas.

Según Condori y Morales (2019), entre los cinco y los seis años, el desarrollo del lenguaje continúa progresando, aunque los aspectos fundamentales ya se han adquirido en el momento en que los niños ingresan a la escuela. Durante esta etapa, los niños no tienen dificultades para comprender ni expresarse en situaciones descontextualizadas. Son capaces de crear narraciones ficticias, organizar secuencias de eventos pasados,

darles una estructura lógica y explicarlos siguiendo las convenciones lingüísticas formales.

La expresión oral en la educación inicial está influenciada por una serie de factores, como señala Borrás (2015). La forma en que un niño se expresa verbalmente puede proporcionarnos información sobre su personalidad y estado emocional. Además del lenguaje, se ven afectados por gestos, movimientos y otras actividades relacionadas. Es común observar cómo los niños cambian su forma de hablar según la persona con la que estén interactuando, pudiendo expresarse de manera cariñosa, tímida o en voz alta, y estas variaciones suelen estar relacionadas con las circunstancias. La cantidad y calidad de los estímulos del entorno también influyen en el desarrollo del lenguaje del niño, así como su momento cronológico en el proceso de desarrollo. Los resultados se ven influenciados por cómo evoluciona el niño y las experiencias que vive en un entorno con estímulos constantes (p. 42).

También es importante destacar ³ otros factores que influyen en la expresión oral y el uso del lenguaje en niños, como señalan Cavidad y Zuluaga (2014).

Los Gestos: Esta forma de comunicación no verbal se realiza a través del movimiento de articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza, lo que permite transmitir información adicional al lenguaje hablado.

La Expresión Facial: La expresión facial se utiliza para comunicar estados de ánimo y emociones, regulando la interacción y reforzando o enfatizando el contenido del mensaje dirigido al receptor. La expresión facial se emplea para indicar el estado de ánimo, mostrar atención, expresar disgusto, hacer bromas, reprochar, y mejorar la comunicación verbal, entre otras cosas.

La Mirada: La mirada incluye varios aspectos relevantes, como la dilatación de las pupilas, el contacto visual, el parpadeo y la forma de mirar, todos los cuales contribuyen a la comunicación no verbal y pueden influir en cómo se percibe y se interpreta el mensaje (Cavidad y Zuluaga, 2014).

Objetivos de la expresión oral, Aguilar (2019) indica como objetivos de la expresión oral: Manifestarse de modo improvisado, con mucha propiedad y criterio en los múltiples contextos del lenguaje hablado. Decepcionar a través del oído y descifrar

los códigos recibidos y luego interpretar los mensajes transmitidos a través de ellos. Emitir una correcta pronunciación acuerdo al contexto y realidad local y regional en función de los correspondientes factores sociolingüísticos. Aumentar el vocabulario en función de sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos para procesarlos en los estatus diferentes a ser usada dos. Fortalecer el lenguaje oral con la mayor aceptación de maneras y métodos a ser difundidos como lenguaje común de tal manera que se pueda emplear de manera y forma correspondiente. Determinar un accionar de respeto por las ideas de los demás.

Mosquera (2012) sustenta que los factores que presentan gran influencia en el desarrollo de la expresión oral de los niños son:

Factor familiar: es el entorno familiar el contexto donde el niño aprende a sentirse seguro para expresar sus ideas, sentimientos y emociones.

Factor social: es el contexto donde el individuo se prepara para interrelacionarse con los demás y afrontar las diversas situaciones que le permitan mostrar solidaridad y empatía con sus pares.

Factor psicológico: brinda el soporte para que el niño pueda mostrar sus afectos, su personalidad y su carácter.

Factor académico: está relacionado con la formación de la conducta y hábitos con la finalidad de educarlo y prepararlo para convivir con los demás en sociedad.

Fournier (2006) sustenta las Dimensiones de la expresión oral:

Entonación: Según Fournier (2006), modular la voz dentro de la secuencia de sonidos del habla puede transmitir variaciones en los sonidos, intención, emoción y el origen del hablante. La entonación finaliza el proceso vocal, asegurando la inflexión vocal y, por lo tanto, realza la expresividad del lenguaje (p. 56).

Según Loaiza (2013) sustenta que las dimensiones son:

vocalización: Enunciar palabras de manera clara para transmitir eficazmente los mensajes que pretendemos comunicar.

Fluidez: Emplear palabras de manera espontánea, natural y continua.

Gestos: Los gestos pueden involucrar el uso de las manos y movimientos corporales que se alinean con el texto, transmitiendo un significado apropiado.

Volumen de voz: Se refiere a las variaciones tonales que un hablante otorga a su voz a lo largo de la presentación.

Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe acaecer un buen entorno de la jerga. Tal conocimiento involucra un apto bullicio de la grandilocuencia de las palabras, la cual es necesaria para la transigencia de la nota.

Campo (2020) El texto menciona las diferentes dimensiones que son importantes para mejorar la expresión oral. Voz, que es el principal instrumento de comunicación de la humanidad. Cada persona tiene su propia tonalidad, timbre y volumen en su voz, y utilizamos nuestra boca para hacer sonidos en diferentes momentos de nuestra vida. Dicción, que se refiere a pronunciar las palabras con claridad para transmitir el mensaje de manera efectiva. Fluidez verbal, que se caracteriza por una comunicación sin esfuerzo y una expresión natural y espontánea. Claridad, que implica transmitir un mensaje de manera clara y precisa para que sea entendido por los demás. La quinta dimensión es la coherencia, que consiste en organizar el mensaje de manera ordenada y lógica para que tenga sentido. La sexta dimensión es la emotividad, que se transmite a través de las palabras para influir y convencer a las personas. La séptima dimensión es el vocabulario, que se refiere a las palabras que seleccionamos para comunicarnos y que son comprensibles para los receptores y relevantes para su entorno. Por último, la octava dimensión es el movimiento, que incluye los gestos y desplazamientos que utilizamos al comunicarnos.

En cuanto a Canciones, la definición: La teoría del desarrollo musical Tras estos estudios se ha evidenciado que, para Piaget (1982) la música es como una actividad creadora y progresiva, cuyo desarrollo estará vinculado directamente con el nivel cognitivo en el que se encuentre ese individuo.

A si mismo Godoy et al (2010) manifiesta que una canción es una composición literaria, que va acompañada de música donde se hace una combinación de sonidos y tiempos secuencialmente para cantar. Generalmente las canciones, seleccionadas adecuadamente promueven valores relacionados con la limpieza y la autoestima de los estudiantes, especialmente en la etapa infantil, pues se encuentra en pleno proceso de formación. Cuyo principal motivo de esta metodología es que los infantes sientan alegría al cantar y al mismo tiempo aprendan a expresarse correctamente.

De acuerdo a esta concepción podemos señalar que las canciones infantiles han sido compuestas para expresar ternura por medio de la rima, armonía y melodía manifestando una variedad de temas y mensajes que evidencian las experiencias vividas tanto en la familia como en la escuela y comunidad. Es por ende que tenemos Clases de las canciones infantiles: Canciones lúdicas, Canciones de juegos, Canciones didácticas.

La Importancia de las Canciones. Según Gonzales (2020), las canciones infantiles permiten que los estudiantes internalicen valores éticos que contribuyen a enriquecer sus vidas. Este proceso debe comenzar precisamente en la infancia, para que como adultos puedan cosechar los frutos de este ideal pedagógico. Características de las canciones infantiles debe brindar contenidos con mucha concordancia para el interés del niño, con un lenguaje fácil para memorizar y entendible, en los niños de 3 años lo favorable es una sola estrofa con melodías de tres sonidos (mi – sol- la) a los 3 años .

La música utilizada en este contexto puede incluir diferentes géneros, como el folklore regional, canciones infantiles y populares, que abarcan una variedad de actividades, como juegos en corro, saltar la cuerda, canciones de cuna, imitación de sonidos de animales, villancicos y más. En estas actividades, se combina el canto con movimientos rítmicos, creando una experiencia completa. Aimé y Játiva (2019) destacan que las canciones infantiles se caracterizan por tener letras sencillas y repetitivas, a menudo acompañadas de gestos o juegos motrices. Son fáciles de comprender y memorizar, y a menudo tienen letras humorísticas (p. 31).

La música es una actividad lúdica que permite a los niños aprender mientras se divierten y participan en la preservación y disfrute de la cultura. Además, la música infantil presenta características lingüísticas, incluyendo aspectos fonéticos y fonológicos, coherencia y cohesión en las letras, y estrategias para corregir errores o problemas

comunicativos, lo que la convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo de la expresión oral y otras habilidades en los niños (Aimé y Játiva, 2019).

Desde tiempos antiguos, la música ha sido una parte integral de la vida cotidiana y la existencia humana. Se ha utilizado en rituales religiosos, celebraciones de victorias en la guerra, durante actividades agrícolas y como medio de curación para los enfermos. Los seres humanos han incorporado la música en su desarrollo como sociedad, ya sea a través de la voz o mediante la creación de instrumentos para producir sonidos.

Lago (2019) enfatiza la importancia de la música en la vida, destacando que las canciones infantiles desempeñan un papel crucial al proporcionar experiencias significativas que contribuyen al equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que busca la educación (p. 31).

Las canciones infantiles tienen múltiples beneficios, como motivar a los niños a través de su música y ritmo, expresar diferentes estados de ánimo, facilitar una pronunciación adecuada de las palabras y promover la adquisición del lenguaje en los niños. Además, se utilizan con fines didácticos en la educación de los más jóvenes.

Según Burman (2019), la música es un recurso didáctico multidisciplinario que los profesores pueden utilizar con éxito en sus clases, ya que facilita la comprensión de diversos temas abordados en el aula. La música ofrece numerosas posibilidades para interactuar en el entorno educativo y sirve como puente de conexión entre contenidos de diferentes áreas del conocimiento. Esta aproximación interdisciplinaria fomenta el desarrollo de habilidades, lo que, a su vez, conduce a un aprendizaje más efectivo. Además, la música es un arte dinámico y atractivo para los estudiantes. Los profesores que incorporan la música en sus clases aprovechan su potencial lingüístico y motivador. Los alumnos, al escuchar una canción, le otorgan un nuevo significado y, de este modo, construyen una comprensión más profunda, ya sea del sentido metafórico o real de la música.

Gastón (2010) enfatiza que la importancia de las canciones radica en su contenido y mensaje. La música, la melodía, mensaje y el ritmo crean un atractivo estético para quienes escuchan, ya que las canciones se experimentan y practican en diversas circunstancias y situaciones

La interacción inicial de un niño con el entorno ocurre a través de la audición. Desde el principio, se encuentran con diversos sonidos: voces, pasos, el ruido de objetos que caen y otros sonidos ambientales. El canto de la madre o los miembros de la familia cercana, con sus canciones y melodías, deja una impresión positiva en el bebé. Las reacciones del niño ante diferentes efectos de sonido son observables, especialmente hacia el canto de la madre y el educador, que pueden expresarse con sonrisas o movimientos de extremidades. A veces, cuando el niño está inquieto, el canto suave y dulce de los cuidadores brinda gran consuelo. Además, combinar las canciones con movimientos rítmicos, donde la madre o el educador guían sus manos y pies o inclinan su cabeza, divierte mucho al bebé.

La repetición y el sentido rítmico incluyendo una amplia gama de sonidos son importantes, pero es igual de necesario el evitar exagerar, especialmente con niños muy pequeños que son más sensibles. La exageración podría llevar a resultados indeseados que dificultan el desarrollo de su percepción”.

Propósito de las Canciones Infantiles en la Educación. González (2010) sostiene que el fin de las canciones infantiles es incentivar el interés en el aprendizaje, mantener atentos a los estudiantes y dispuestos a participar, inculcar el amor por la música y el canto, nutrir sentimientos estéticos y apreciación artística, cultivar sentimientos cívicos, patrióticos, religiosos, morales y folclóricos.

González (2010) menciona las Dimensiones de las canciones infantiles:

Melodía: Es el arreglo de sonidos que, al agruparse de manera específica, pueden crear un sonido agradable al oído del oyente.

Ritmo: Es la combinación armónica de sonidos, voces o palabras, incluyendo pausas, silencios y descansos necesarios para crear una experiencia sensorial placentera.

La armonía es la habilidad de combinar de manera agradable y simultánea diferentes sonidos que son armónicos.

Mensajes: Transporta experiencias espirituales, ideas literarias, religiosas, filosóficas, sociales y políticas.

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y tipo de investigación

El presente estudio está enmarcado en un enfoque cuantitativo que utiliza la medición como característica principal; Hernández (2014) sustenta que se hace recolección de datos con la finalidad de comprobar si las hipótesis se cumplen considerando la medición cuantitativa y el análisis de los datos a través de la estadística para probar la teoría (p.4).

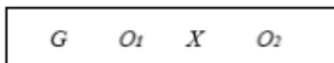
De tipo aplicada pues se determinará cual es ² la influencia de las canciones para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de nivel inicial.

2.2. Diseño de la investigación

Es una investigación pre - experimental, que incluye una pre y post prueba es decir se hará uso de un grupo experimental. sirven para a proximatearse al fenómeno que se estudia, administrando un tratamiento o estímulo a un grupo para generar hipótesis y después medir una o más variables para observar sus efectos Según Hernández (2014)

Bajo ese mismo marco, en esta investigación se realizó el pre prueba para comprobar el nivel de comunicación que estaban los estudiantes, a partir de ahí se aplicó el estímulo ² la música, a través 10 sesiones, después se hizo un post prueba y se observó la influencia de las canciones con respecto a la mejoría de la expresión oral teniendo un efecto positivo.

Diseño de investigativo preexperimental



Donde

G: Grupo de estudio

O1: Observación Pre - Prueba

X: canciones infantiles

2.3. Población, muestra y muestreo

2.3.1. Población

Se consideró como población a todos los estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución educativa Huánuco, conformada por 25 niños entre varones y mujeres. Sierra (2007) define a la población como un conjunto que forma parte o es todo el grupo seleccionado para ser observado científicamente.

Tabla 1

Población de estudiantes de cinco años

Aulas	Nº De estudiantes		Total
	Hombres	mujeres	
5 años A	10	15	25
5 años B	15	10	25
TOTAL	25	25	50

Nota: según nóminas de la I.E.I Huánuco, 2023.

2.3.2. Muestra

Azañedo (2007) afirma que una muestra es la porción que representa a la población de la cual se recolecta la información. En otras palabras, es un subconjunto de la población elegido intencionalmente con un propósito específico. La muestra considerada para este estudio, está conformada por los 25 estudiantes de cinco años de edad de una I.E.I. en Huánuco - 2023.

Tabla 1

Cantidad total de estudiantes (muestra)

Nivel inicial	Niños	Niñas	Total
5 años A	10	15	25

Nota: Registrado en la nómina de la matrícula de la institución educativa inicial Huánuco.2023.

2.3.3. Muestreo

Según Hernández (2018), el muestreo no probabilístico conocido como muestras dirigidas consiste en que el investigador selecciona la muestra según las características similares de la población en estudio. En este caso, se empleará el muestreo no probabilístico por conveniencia.

Este estudio estará conformado por 50 estudiantes de 5 años, de los cuales participarán 25 estudiantes seleccionados por el propio investigador

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Para recolectar los datos se utilizará como técnica a la observación y como instrumento la lista de verificación o cotejo, que se aplicará al empezar a un solo grupo

Hernández (2014), menciona que la guía de observación es un instrumento utilizado para recopilar datos a través de afirmaciones o preguntas que se registran durante la observación en el aula o utilizando algún otro tecnológico. Su objetivo principal es evaluar aprendizaje de los utilizando una escala de calificación.

En este caso, ha creado una guía de observación con 30 ítems específicamente diseñados para evaluar la expresión oral de los estudiantes. Estos ítems se califican en una escala valorativa que incluye las categorías de Inicio=C, Proceso=B y Logrado=A. Durante la observación, se registran las acciones y comportamientos de los estudiantes relacionados con la expresión oral.

Esta técnica es bien conocida y antigua, a través de la cual el investigador recopila datos para servir a su estudio. También se podría definir como a la secuencia organizada para obtener, recopilar y registrar los datos empíricos sobre un evento o comportamiento, seguido de un procesamiento y transformación en información.

Precisamente, se usó la observación metodológica como técnica de procesamiento para esta investigación. Se utilizó una escala de comunicación

como herramienta, que contenía elementos relacionados con la expresión oral. Estos elementos se utilizaron al comienzo del experimento y posteriormente al final de las actividades experimentales para identificar cambios o efectos.

Lista de verificación: Se utilizó una lista de verificación para evaluar el nivel de la expresión oral, antes y después del experimento. Esta lista de verificación comprendía elementos tanto en las etapas de preprueba como en las de posprueba.

1 **2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

Según Sampieri y Mendoza (2018), la metodología utilizada en este estudio comprende un conjunto de técnicas y procedimientos destinados a recopilar, procesar, analizar y, finalmente, interpretar la información recolectada. Para llevar a cabo este proceso, se utilizan herramientas estadísticas a través de un programa específico, en este caso, el programa SPSS.

La recopilación de datos se lleva a cabo mediante la aplicación de pre pruebas y post pruebas. Posteriormente, se procede a ingresar los datos recabados en una hoja de cálculo de Excel. Una vez que los datos están registrados en Excel, se emplea el programa estadístico SPSS para analizar la información en profundidad y determinar la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente. Este enfoque metodológico permite obtener resultados sólidos y respaldados por evidencia empírica.

1 **2.6. Aspectos éticos en investigación**

En este aspecto se considera el consentimiento informado, pues se solicita al director el permiso para realizar la investigación y luego se solicita la autorización de los padres de familia para aplicar la pre prueba y luego el programa.

Se consideran los datos obtenidos en confidencialidad, pues no se brindará la información a otras personas que no tengan relación con la investigación.

Protección de los Individuos: Esto se refiere a la participación voluntaria de los participantes de estudio, considerando el máximo respeto por sus derechos

fundamentales. Especialmente, se debe proteger a los individuos vulnerables de cualquier daño.

Libertad de Participación y Derecho a la Información: Cada participante en la investigación debe estar completamente informado sobre los propósitos y objetivos del proyecto de investigación que se está llevando a cabo. Deben tener completa libertad para decidir si participar o no basado en su propia voluntad.

Beneficencia y No Maleficencia: Asegurar el bienestar de quienes participan en la investigación, respetando su autonomía, vida e integridad física. El investigador debe adherirse a principios como evitar causar daño, actuar de manera justa y ofrecer beneficios o riesgos potenciales equitativos para cada individuo.

Integridad Científica: La investigación debe llevarse a cabo con responsabilidad y respeto. El compromiso es fundamental para extender las actividades de educación más allá del ámbito de la práctica profesional, al igual que la honestidad.

III. RESULTADOS

2 3.1. Representación, sistematización y análisis e interpretación de los datos

3.1.1. Objetivo general

Tabla 2

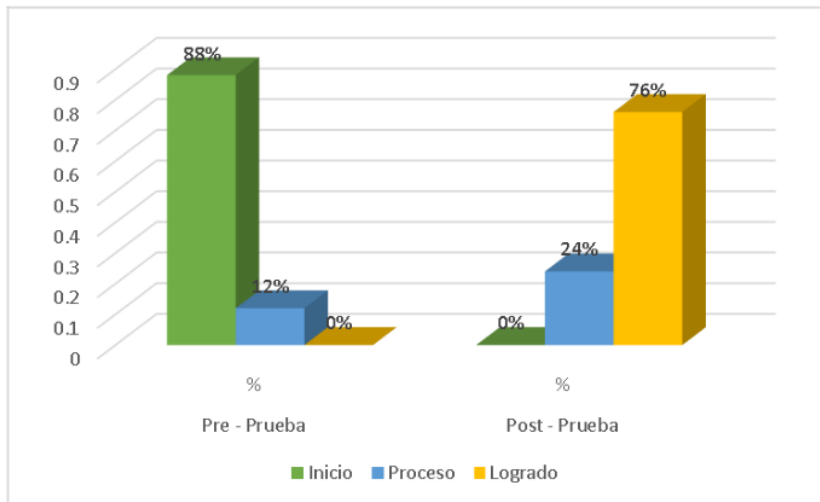
Niveles de expresión oral en los estudiantes de cinco años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba y post prueba

Nivel	Notas obtenidas	Pre - Prueba		Post - Prueba	
		fi	%	fi	%
Inicio	(0 - 39)	22	88%	0	0%
Proceso	(40 - 49)	3	12%	6	24%
Logrado	(50 - 60)	0	0%	19	76%
TOTAL		25	100%	25	100%

Nota: pre prueba aplicada a los niños de cinco años de la institución educativa Huánuco .

Figura 1

Niveles de expresión oral en los estudiantes de cinco años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba y post prueba



Descripción: En la preprueba, el 88% de los estudiantes alcanzaron el nivel inicio, mientras que el 12% logró el nivel proceso. Mientras que, en el post prueba el 24% de los niños alcanzaron el nivel proceso y el 76% alcanzó un nivel logrado. Por lo tanto, se puede inferir que las canciones facilitaron la mejora de la expresión oral. Esta mejora se reflejó en una vocalización, fluidez y dicción mejoradas durante las interacciones con otros.

3.1.1. Objetivo específico 01

Tabla 4

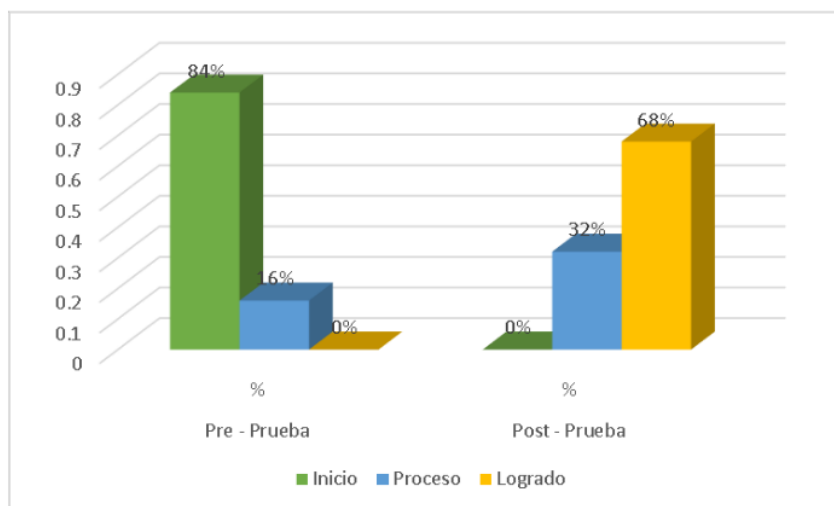
Niveles de entonación en los estudiantes de cinco años de edad de una institución educativa inicial - Pre prueba y pot prueba.

Nivel	Notas obtenidas	Pre - Prueba		Post - Prueba	
		fi	%	fi	%
Inicio	(10 - 13)	21	84%	0	0%
Proceso	(14 - 17)	4	16%	8	32%
Logrado	(18 - 20)	0	0%	17	68%
TOTAL		25	100%	25	100%

Nota: pre prueba y pos prueba aplicado a los niños y niñas de cinco años Huánuco, 2023

Figura 2

Niveles de entonación en los estudiantes de cinco años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba



Nota: Datos recolectados de la Tabla 4

Descripción: En la preprueba, el 84% de los niños y niñas estaban en el nivel inicio, y el 16% en proceso. Sin embargo, en la pos prueba, observamos el nivel proceso con 32%, y el 68% de los estudiantes en el nivel logrado. Por lo tanto, se puede deducir que el uso de canciones para mejorar la expresión oral fue altamente efectivo, lo que condujo a una mejora en la entonación entre los estudiantes.

3.1.2. Objetivo específico 02

Tabla 5

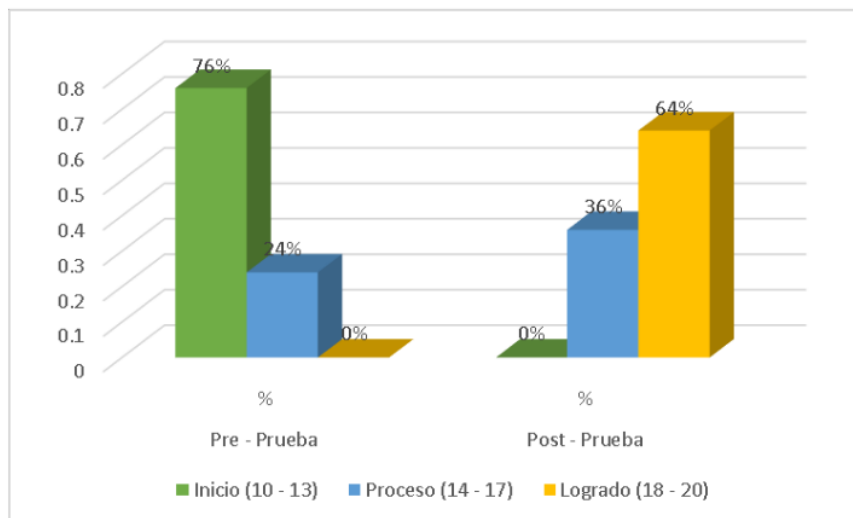
Niveles de fluidez en los estudiantes de cinco años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba y post prueba.

Nivel	Notas obtenidas	Pre - Prueba		Post - Prueba	
		fi	%	fi	%
Inicio	(10 - 13)	19	76%	0	0%
Proceso	(14 - 17)	6	24%	9	36%
Logrado	(18 - 20)	0	0%	16	64%
TOTAL		25	100%	25	100%

Nota: pre prueba y pos prueba aplicada a los niños de cinco años. De la institución educativa inicial Huánuco, 2023

Figura 3

Niveles de fluidez en los estudiantes de cinco años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba y post prueba.



Nota: Datos recolectados de la tabla 5

Descripción: En la preprueba, el 76% de los estudiantes se encontraban en inicio, mientras que el 24% estaba en un nivel proceso. Sin embargo, en la posprueba, observamos un aumento en el nivel proceso al 36%, y el 64% de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado. Por lo tanto, se puede afirmar que el uso de canciones como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral fue altamente significativo. En consecuencia, los estudiantes mejoraron su fluidez.

3.1.3. Objetivo específico 03

Tabla 6

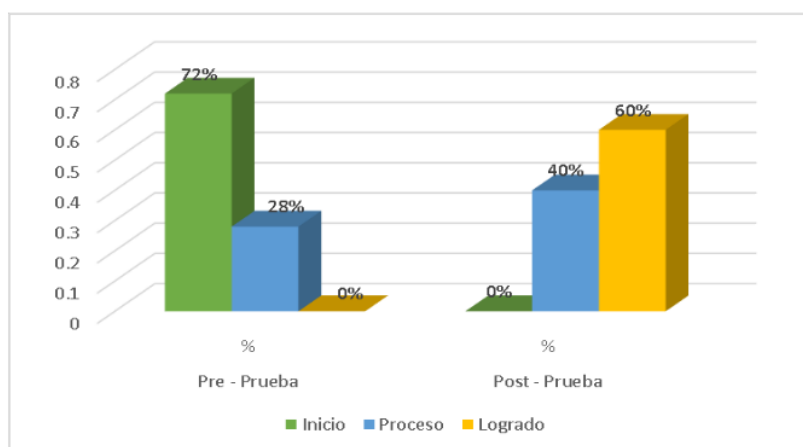
Niveles de vocalización en los estudiantes de cinco años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba y post prueba.

Nivel	Notas obtenidas	Pre - Prueba		Post - Prueba	
		fi	%	fi	%
Inicio	(10 - 13)	18	72%	0	0%
Proceso	(14 - 17)	7	28%	10	40%
Logrado	(18 - 20)	0	0%	15	60%
TOTAL		25	100%	25	100%

Nota: pre prueba y pos prueba aplicada a los niños de cinco años. De la institución educativa inicial Huánuco, 2023

Figura 4

Niveles de vocalización en los estudiantes de cinco años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba y post prueba



Nota: Datos recolectados de la tabla 6

Descripción: En la preprueba, el 72% de los niños se encontraban en inicio, mientras que el 28% estaba en un nivel proceso. Sin embargo, en la posprueba, observamos un aumento en el nivel proceso al 40%, y el 60% de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado. Por lo tanto, se puede inferir que el uso de canciones como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral fue altamente significativo. En consecuencia, los estudiantes mejoraron su vocalización.

3.2. Resultados de la prueba T - Student, comprobación de hipótesis

Hi: las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de cinco años de una institución educativa inicial en Huanuco – 2023.

Se tuvieron las siguientes consideraciones para realizar la prueba de hipótesis. (El margen de error elegido es el 5%).

- $P > 0.05$, acepta la hipótesis nula.
- $P \leq 0.05$, rechaza la hipótesis nula.

Para verificar la hipótesis, se aplicó la prueba T de Student, con una confiabilidad del 95%, que resultó en los siguientes resultados:

Tabla 7

Resultados de la prueba T de Student

Formulación de hipótesis	Valor observado (tc)	Valor tabular (T)	Nivel Sig. (α)	Nivel Sig. Experimental (p)	Decisión $p < 0,05$
$H_0: \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	13.0358	1.7171	0,050	0,000	Se rechaza
$H_a: \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					H_0

Nota: análisis de datos procesado en base a los resultados de las notas obtenidas en las pre y post pruebas.

Análisis e interpretación La Tabla 7 muestra los datos utilizados para probar la hipótesis, demostrando una notable diferencia entre los resultados de la preprueba y la posprueba en relación a la expresión oral. Se validó utilizando la prueba T de Student, donde se obtuvo un $p = 0.000$, significativamente menor que el $\alpha = 0.050$, logrando así un nivel de confianza del 95%. Se puede observar que el valor t calculado ($t_c = 13.0358$) es mayor que el valor t crítico ($T = 1.7171$). Esto indica que el valor T_c se encuentra en el área de rechazo de la H_0 , lo que lleva a aceptar la hipótesis de investigación. Por lo tanto, se puede concluir que las canciones influyen significativamente en el mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de cuatro años en una institución educativa inicial.

IV. DISCUSIÓN

El objetivo general de esta investigación fue: ² Determinar la influencia de las canciones para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de una Institución Educativa inicial de Huánuco, 2023. Por lo que, después de haber evaluado los datos obtenidos, se obtuvo que, la hipótesis nula fue rechazada, es decir, se acepta la hipótesis planteada. De igual forma, Fernández y Ramos (2019) aceptaron la hipótesis alterna, al haber aplicado la prueba T-Student a sus resultados. Con lo que, concluyeron en que su variable independiente influía en la variable dependiente.

En concordancia con lo anteriormente mencionado, es esencial destacar las ideas propuestas por Calderón y su equipo de investigación en 2019. Ellos resaltan la importancia de la expresión oral en el entorno de la humanidad. La fluidez y la vocalización en la comunicación desempeñan un papel fundamental para que la población pueda captar con precisión razonamientos, sentimientos, acciones, nociones y otros aspectos esenciales de la comunicación cotidiana. Estas habilidades son esenciales para lograr una comunicación efectiva y satisfactoria en la sociedad.

Los resultados obtenidos en esta investigación respaldan las afirmaciones hechas por Calderón y su equipo. Esto indica que la mejora de la expresión oral, a través de estrategias como las canciones infantiles, puede tener un impacto positivo en la capacidad de las personas para comprender y comunicarse de manera más efectiva. Los hallazgos de esta investigación respaldan la relevancia de trabajar en la mejora de la expresión oral desde edades tempranas para lograr una comunicación más clara y significativa en la sociedad.

Respecto al objetivo específico 01: Se halló después de aplicar el post prueba que el 32% alcanzaron el nivel proceso y el 68% alcanzaron el nivel logrado. Por esto, se demostró que, las canciones ayudan a mejorar la expresión oral y ayudaron a mejorar la entonación de los estudiantes. Confirmando lo que obtuvieron Mesa y Condori (2022) donde aplicaron el post test y obtuvieron que, de un total de 25 estudiantes, el 48% (12) está en la etapa proceso, mientras que el 40% (10) en la etapa logro, y en 12% (3) en inicio. Lo que significa un progreso, en comparación a su pre test.

Para el objetivo específico 02: Se halló después de haber aprobado el post prueba un aumento al 36% en el nivel proceso y el 64% en el nivel logrado. Es decir, se puede afirmar que las canciones como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral – fluidez. Por lo que, se apreció un aumento en la fluidez de los estudiantes de cinco

Por último, en el objetivo específico 03: En el Post –prueba aplicada a los estudiantes, se obtuvo que el 40% se encuentra en el nivel proceso y el 60% en el nivel logrados. Por lo que, a tener un aumento del porcentaje pudimos comprobar que se pueden usar a las canciones como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral – vocalización. Tal como lo proponen Llamoca y Pari (2019), donde indican que la vocalización facilita la fluidez en la expresión oral, ya que beneficia a los niños y niñas en no trabarse en sus comunicaciones.

V. CONCLUSIONES

Las canciones, como estrategias, aumentan significativamente el logro de los niños de cinco años para mejorar su expresión oral, en una institución educativa inicial en Huánuco, 2023. Los resultados del estudio revelan que, en la preprueba, el 88% alcanzó el nivel inicio, mientras que el 12% alcanzó el nivel proceso. En la posprueba, el 24% alcanzó el nivel proceso y el 76% alcanzaron el nivel logrado. Además, el valor t calculado es 13.0358 y supera el valor t crítico = 1.7171, situándolo en la región de rechazo ¹ **aceptación de la hipótesis alterna**, lo que conduce a **la aceptación de** la hipótesis en estudio.

Se comprobó, que las canciones tuvieron una influencia positiva ¹ **en el desarrollo de la dicción en los** estudiantes **de cinco años en una institución educativa inicial** en Huánuco, 2023. Los resultados demuestran que, en la preprueba, el 32% de los niños encontraron dificultades, mientras que, en la posprueba el 68% de los niños mostraron mejoría en la entonación.

Se confirma que las canciones contribuyen significativamente a ¹ **la mejora de la** fluidez **en los estudiantes de cinco años en una institución educativa** inicial en Huánuco, 2023. Los resultados indican que, en la preprueba el 36% tuvo dificultades, mientras que, en la posprueba el 64% de los niños demostraron una fluidez mejorada.

Se aprueba que las canciones contribuyen significativamente a ² **la mejora de la** vocalización **en los niños de cinco años en una institución educativa inicial** en Huánuco, 2023. Los resultados indican que en la preprueba el 40% tuvo dificultades, mientras que, en la posprueba el 60% de los niños mejoraron su vocalización.

VI. RECOMENDACIONES

A la dirección de la Institución Educativa Inicial en Huánuco: Recomendamos la incorporación de canciones en el currículo institucional como estrategias metodológicas para fomentar la participación de los estudiantes. Esta iniciativa tiene como objetivo promover el desarrollo adecuado de las habilidades de expresión oral entre los niños y niñas de educación inicial.

Al Personal Docente de la Institución Educativa Inicial en Huánuco: Los alentamos a adoptar las canciones como un proyecto innovador, integrándolas en sus prácticas pedagógicas. Se recomienda poner en práctica este estudio considerando canciones que se alineen con el contexto de los estudiantes.

Los instamos a empoderarse con estrategias de enseñanza efectivas, incluido el uso de canciones. Estas estrategias luego pueden ser difundidas durante sus prácticas preprofesionales de enseñanza en instituciones de educación inicial. Esta difusión contribuirá a una implementación más amplia y al éxito del proyecto.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, D. M. . (2018). Programa de estrategias didacticas para mejorar la expresi3n oral en los ni3os de 4 a3os de la I.E. N° 209 Chanshapamba 2017. [Tesis de licenciatura, Universidad Cat3lica Los 3ngeles Chimbote]. Repositorio institucional http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4378/EXPRESION_ORAL_ALFARO_MEDINA_DIANA_MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barradas, B. J. (2019). Desarrollo de habilidades de comunicaci3n oral en preescolar a trav3s del m3todo de proyectos enriquecido con herramientas de la Pedagog3a por proyectos. [Tesis de maestr3a, Universidad Veracruzana]. Repositorio institucional. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/1944/50017/BarradasGonzalezBrenda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chunque Torres, V. Taller de canciones infantiles para mejorar la expresi3n oral en ni3os de 3 a3os de la IE Ni3o Jes3s, Ascope-2023. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/34824>
- Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (2019). Gu3a para promover la lectura de cuentos en la infancia. Obtenido de <https://www.unicef.org/paraguay/informes/gu%C3%ADa-para-promover-la-lectura-de-cuentos-en-la-infancia>
- Ministerio de educaci3n. (2019). Lenguaje Verbal Orientaciones T3cnico-Pedag3gicas para el Nivel de Educaci3n Parvularia. Obtenido de <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/12/Lenguaje.pdf>
- Ministerio de Educaci3n [MINEDU]. (noviembre de 2019). Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje 2019. Obtenido de Ministerio de Educaci3n: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/PPT-web-2019-15.06.19.pdf>
- Vygotsky, L. (2014). Pensamiento y lenguaje (3° ed.). Pueblo y educaci3n. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=CGM0EAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=vigotsky+teoria+sociocultural&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjWivH40KXzAhWOILkGHXyFAN4Q6AF6BAGLEAI#v=onepage&q&f=false>
- Instituto Nacional para la Evaluaci3n de la Educaci3n [INEE]. (2019). La educaci3n obligatoria en M3xico-Informe 2019. Obtenido de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/04/P1I245.pdf>
- Angiono, V. A., Reuter, C. M., & Mercado, L. B. (2019). Manual de los trastornos de la comunicaci3n, el lenguaje y el habla: una mirada interdisciplinaria en ni3os y adultos. Editorial Brujas. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/117555?page=41>

- Cordoba. (2017). Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial Chichir –Cachachi –Cajabamba. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio institucional https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2441/T016_43517016_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fernandez Zarate, N. E. (2021). Programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas-Tumbes, 2021. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_ylo=2019&as_vis=1&q=canciones+para+mejorar+la+expresion+oral+en+ni%C3%B1os+de+5+a%C3%B1os&btnG=
- Flores Montalvo, E. R. (2019). Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Amiguitos de Alameda", de Chacas, 2018. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_fe618351a78bb78396b1c8a8ea1fca22
- Godoy, F. y García, O. (2010). Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Institución Pública N° 38018 Maravillas. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].
- Guamán, V. (2013). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato.
- Hernández, M. (2011). Técnicas de la expresión oral. San Gil: Sena Centro Agroturístico Tecnología en Gestión Documental. Obtenido de https://docs.google.com/document/d/1Ta9MG7YdWDY5ZmBxxDZ1BBDAwD54bZ-dBpn7mm0uVgo/edit?hl=en_US&pli=1.
- Hernández, M. (2011). Técnicas de la expresión oral. San Gil: Sena Centro Agroturístico Tecnología en Gestión Documental. Obtenido de https://docs.google.com/document/d/1Ta9MG7YdWDY5ZmBxxDZ1BBDAwD54bZ-dBpn7mm0uVgo/edit?hl=en_US&pli=1.
- Lopez Jara, k. T. (2020). Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_ba3099fa148bfa4e4f39934b5c7ff7d5
- Mejia Jaramillo, G. T. Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 88241 del centro poblado Santa Rosa de Paquirca, distrito Macate-Ancash, 2021. <http://repositorio.uladec.edu.pe/handle/20.500.13032/3377>

- MINEDU. (2019). Rutas del aprendizaje. Lima. Metrocolor .
- Ministerio de Educación. (2019). Rutas del aprendizaje. Lima: Metrocolor.
- Moreno Solis, E. (2021). Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial n° 179 flor de Santa Rosa – singa – Huamalfes - Huánuco, 2019. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/21420>
- Montoya, E. (2015). Motivation techniques in oral expression in boys and girls from 5 to 6 years old in the first year of basic school, from the “Carlos Aguilas” Mixed Fiscal School Cumbayá October 2010 to March 2015. Ecuador.
- Narro, M. (2014). Communication and oral expression. Speaking, listening and reading, in secondary school. Barcelona: Narcea of editions.
- Moreno, B. (2011). Teorías sobre el juego y su influencia en el desarrollo infantil. Obtenido de <http://eljuegoinfantilcc.blogspot.pe/p/teorias-del-juego.html>
- Mosquera, E. (2012). Las técnicas de motivación en la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilas” Cumbayá octubre del 2010 a marzo del 2011. Ecuador.
- Núñez, M. (2001). Comunicación y expresión oral. Hablar, escuchar y leer, en secundaria. Barcelona: Narcea de ediciones.
- Piaget, J. (2015). La teoría genética. Obtenido de http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf
- Podesta Escalante, V. R. (2019). Dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución educativa N° 171 Divino Jesús del distrito de San Ramón-2019. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/13998>
- Quispe Huacasi, J. E. (2022). La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I. 391 Palca - Puno, 2022. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_3e616108f990f4aa2e641786aaf80a1d
- Rentera Ramírez, Y. (2021). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalfes, Huánuco2019. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_23608e0fa0d54781be7c6945e16d4a3a
- Roederes. (2005). Las canciones en el mundo infantil. Lima Perú: Abedul.
- Roldan, M. D. (2019). Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1569 Semillitas del Saber Paiján 2019. [Tesis de liceñiatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15057/ESTRATEGIAS_ORAL_ROLDAN_ALVA_MARIA_DENISSE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Saavedra. (2019). Aplicación de Estrategias de Juegos Verbales, Adivinanzas y Canciones Para Mejorar la Expresión Oral En Niños y Niñas de Cuatro Años De La I.E.I. Carhuacushma, Cachachi, Cajabamba, Cajamarca, 2016. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio institucional
http://190.116.36.86/bitstream/handle/UNC/3781/T016_40107700_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Solano Becerra, M., & Santa Cruz Suxe, M. E. (2022). Las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en Niños de 4 años de edad en la IEI N° 442 Chancay Baños-Santa Cruz.repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11062
- Villarreal Bazán, M. (2019). Aplicación de la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI N° 1108, La Esperanza, Condebamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio institucional
<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/3663>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

2 LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL POST-PRUEBA

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: _____ Lugar: _____

1.2. Apellidos y Nombres: _____

1.3. Edad: 5 años Sección: osito 2 Fecha: _____

II. OBJETIVOS: Determinar la influencia de las canciones infantiles para la mejora en la expresión oral en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa de Huánuco, 2023.

III. CONTENIDO:

No	Ítem s	RESPUESTA	
		SI	NO
	VOCALIZACION		
01	Cuando dialoga hace que le escuchen los demás		
02	Describe oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa		
03	Utiliza el tono de voz adecuado		
04	Utiliza una intensidad de voz audible para los demás		
05	Dialoga sobre sus rutinas diarias utilizando una pronunciación adecuada		
06	Vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los demás		
07	Pronuncia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda.		
08	Muestra seguridad cuando dialoga con sus pares.		
09	Utiliza adecuadamente el movimiento de los labios		
10	Realiza movimientos corporales cuando dialoga		
	FLUIDEZ		
01	Cuando expresa modula adecuadamente su boca.		
02	Cuando dialoga trata de expresar		
03	Expresa sus sentimientos utilizando palabras de cortesía		
04	Realiza ejercicios de respiración oportunamente		
05	Realiza ejercicios de vocalización		
06	Sabe utilizar las variaciones de estados anímicos		
07	Utiliza una adecuada intencionalidad de voz		
08	Sabe diferenciar las prolongaciones y las pausas cuando dialoga con otros		
09	Tiene fluidez cuando dialoga con los demás		
10	Dialoga utilizando una velocidad al pronunciar las palabras		
	ENTONACION		

Anexo 2: Ficha técnica

Nombre Original del Instrumento	Lista de cotejo	
Autores y año	Original: Jhakelyn Janny Solorzano Narciso Carmelita Tello Salazar 2023	
Objetivo del instrumento:	Determinar la influencia de las canciones para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa de Huánuco, 2023	
Usuarios:	Niños de cinco años de edad de inicial	
Forma administración o modo de aplicación:	Se aplico a través de lista de cotejo en un tiempo determinado de 30 minutos.	
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	La lista de cotejo para Determinar la influencia de las canciones para la mejora en la expresión oral, fue validada por los siguientes expertos: Mg. Aleida Juana Campos De Vettori Mg. Gladis del Pilar Cabanillas Becerra Mg. Karen Jaqueline Flores Pardo	
Confiabilidad:	Alfa de Cronbach <table border="1" data-bbox="776 1539 854 1593"><tr><td>0.65</td></tr></table>	0.65
0.65		


Anexo 3: Operacionalización de la variable

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDIACIÓN
Variable Independiente: Canciones	Según Godoy García (2010) una canción es una composición literaria que va acompañada de música donde se hace una combinación de sonidos y tiempos secuenciales para ser cantada	Las canciones infantiles serán evaluadas a través de las siguientes dimensiones: ritmo, melodía y armonía. Se evaluará con el instrumento de lista de cotejo y se evaluará con 9 ítems	Ritmo Melodía Mensaje	Sigue un ritmo al cantar y hablar -Repite la música que escucha -Utiliza palabras de su entorno Emite palabras con sentido siguiendo un orden musical	-Describe la letra de una canción -Identifica la canción que escucha -Comunica lo que siente con lo que escucha -Analiza los sonidos -Distingue los sonidos -Realiza una melodía propia -Compara los sonidos de las canciones -Entona las palabras correctamente -Menciona personajes que escucho en la canción -Cuando dialoga hace que le escuchan los demás -Describe oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa -Utiliza el tono de voz adecuado Utiliza una intensidad de voz audible para los demás -Dialoga sobre sus rutinas diarias utilizando una pronunciación adecuada -Vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los demás -Pronuncia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda. -Muestra seguridad cuando dialoga con sus pares. -Utiliza adecuadamente el movimiento de los labios	LISTA DE COTEJO	SI- NO
Variable Dependiente: Expresión oral	Cassany (2000) que la expresión oral es la habilidad desarrollada al mismo tiempo que la capacidad de escuchar permitiendo la comprensión del mensaje que se recibe o se da	1 La expresión oral será evaluada a través de las siguientes dimensiones: vocalización, articulación, entonación.	Vocalización	-Utiliza un tono de voz en las canciones -Realiza la pronunciación adecuada -Uso adecuadamente del órgano fonador			

				<p>-Realiza movimientos corporales cuando dialoga</p>	<p>2 -Cuando expresa modula adecuadamente su boca. -Cuando dialoga trata de expresar -Expresa sus sentimientos utilizando palabras de cortesía -Realiza ejercicios de respiración oportunamente -Realiza ejercicios de vocalización -Sabe utilizar las variaciones de estados anímicos -Utiliza una adecuada intencionalidad de voz -Sabe diferenciar las prolongaciones y las pausas cuando dialoga con otros -Tiene fluidez cuando dialoga con los demás -Dialoga utilizando una velocidad al 2 nunciar las palabras -Entona las canciones con voz clara. -Cuando dialoga hace que le escuchan los demás. -Su expresión es clara y alta. Tiene fluidez al hablaren forma coherente. -Tiene seguridad al hablar. -Es espontaneo en hablar. -Utiliza el tono de voz adecuada. -Su articulación se entiende cuando habla -Se expresa con facilidad. -Dialoga y mantiene la velocidad adecuad.</p>		
		<p>Fluidez</p>	<p>2 -Modula su voz de acuerdo al ritmo de las canciones -Ejecuta una vocalización adecuada -Evidencia intensidad de voz durante las canciones</p>	<p>Se comunica de forma entendible y habla de forma fluida</p>			
		<p>Entonación</p>					

1

Anexo 4: Carta de presentación



"Año de la unidad, paz y el desarrollo"

Trujillo, 17 de octubre del 2023

CARTA N°455-2023/UCT-FH
Dirigido a: Remigio Hurtado Irma Dora
Director de la I.E.I 004 APARICIO PAMARES
HUÁNUCO


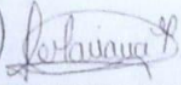
De mi especial consideración:


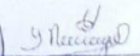
Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

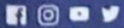
Ante usted me presento, a las Bres. *SOLORZANO NARCISO JHAKELYN JANNY Y TELLO SALAZAR CARMELITA*, de la Carrera de *EDUCACIÓN INICIAL*, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", quien desean realizar su trabajo de investigación denominada "CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, HUÁNUCO, 2023" en su institución los días 17 y 18 de octubre del año 2023, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

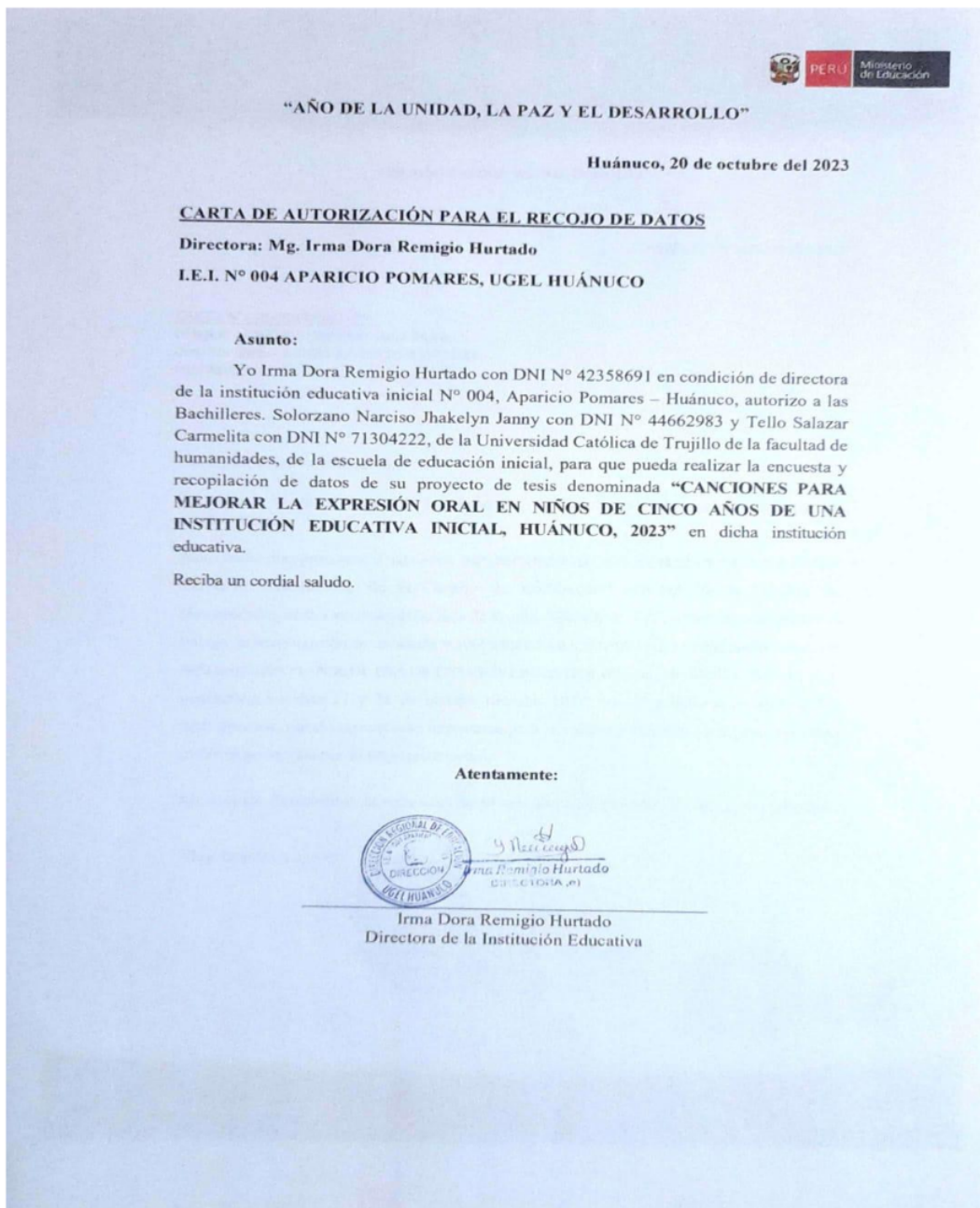
Muy respetuosamente,



Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo




Irma Remigio Hurtado
DIRECTORA (a)

Carretera Panamericana Norte Km. 555, Meche - Trujillo - Perú www.uct.edu.pe 

Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos



Anexo 6: Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 23 de octubre del 2023

Señorita directora: Mg. Irma Dora Remigio Hurtado
I.E.I. N° 004 Aparicio Pomares, Huánuco

Presente. –


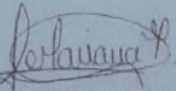
Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a las bachilleras: Solorzano Narciso Jhakelyn Janny y Tello Salazar Carmelita, estudiante del programa de estudios de Educación Inicial, de la Facultad de Humanidades, quienes desarrollarán el proyecto de tesis titulado: “CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, HUÁNUCO, 2023” con la asesoría del Mg. Karin Araceli Valverde Reyes.


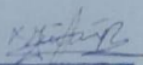
Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: lista de cotejo a los participantes de la muestra 25 estudiantes de cinco años de nivel inicial y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Educación Inicial, para el Bachilleras, presentadas líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente.

Atentamente



Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo

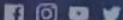


Irma Dora Remigio Hurtado
DIRECTORA (R)

Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.


CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú

www.uct.edu.pe



Anexo 7: Asentimiento informado



ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: "CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, HUÁNUCO, 2023".

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente (30 minutos). Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde (estudias o laboras) actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

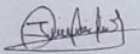
El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: las bachilleres: Solorzano Narciso Jhakelyn Janny y Tello Salazar Carmelita, a cargo de su asesora. Mg. Karin Araceli Valverde Reyes de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

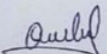
En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.


En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Huánuco, 23 de octubre del 2023.



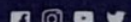
Solorzano Narciso Jhakelyn J.
DNI:44662983



Tello Salazar Carmelita
DNI: 71304222



Remigio Hurtado
DIRECTORA

Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perúwww.uct.edu.pe

Investigador 1: Solorzano Narciso, Jhakelyn Janny

Documento de Identidad: 44662983

ORCID: 0000-0002-8342-6423

Correo institucional o personal: jhakelynsolorzananarciso@gmail.com

Investigador 2: Tello Salazar, Carmelita

Documento de Identidad: 71304222

ORCID: 0000-0001-8669-3343

Correo institucional o personal: 71304222@uct.edu.pe

Asesor de la facultad de Humanidades: Mg. Valverde Reyes, Karin Araceli

ORCID: 0009-0007-0903-5727

Correo institucional o personal: k.valverde@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

Anexo 8: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACION DE PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUÁNUCO, 2023?	<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la influencia de las canciones en la expresión oral en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa de Huánuco, 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es la influencia de las canciones en la dimensión vocalización de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa de Huánuco, 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia de las canciones en la dimensión fluidez en la expresión oral en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa de Huánuco, 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia de las canciones en la dimensión entonación de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa de Huánuco, 2023?</p>	<p>Hipótesis alterna</p> <p>Si Existe una influencia significativa en las canciones en la expresión oral en niños de cinco años de una Institución Educativa de Huánuco, 2023</p> <p>Hipótesis nula</p> <p>No Existe influencia significativa de las canciones en la dimensión vocalización de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa de Huánuco, 2023</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia en las canciones para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa inicial en Huánuco, 2023</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la influencia de las canciones en la dimensión vocalización de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa de Huánuco, 2023.</p> <p>Determinar la influencia de las canciones en la dimensión fluidez en la expresión oral en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa de Huánuco, 2023.</p> <p>Determinar la influencia de las canciones en la dimensión entonación de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa de Huánuco, 2023</p>	<p>Canciones Infantiles</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Ritmo</p> <p>Mensaje</p> <p>Armónía</p> <p>Vocalización</p> <p>Fluidez</p> <p>Entonación</p>	<p>Enfoque Cuantitativa</p> <p>Tipo de investigación Básica aplicada</p> <p>Nivel de la investigación Explicativo</p> <p>Diseño de la investigación: Pre experimental</p> <p>Población Está constituida por 50 niños de nivel inicial</p> <p>Muestra Los 25 niños de 5 años</p> <p>Técnicas Observación indirecta</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p>

Anexo 9: Base de datos de la pre- prueba y pos prueba

Sujeto/ Items	FLUIDEZ										PRE PRUEBA										ENTONACION										VOCAUZACION										Puntaje final	Baremación/ Escala	Puntaje de variable	Baremación/ Escala	Puntaje de variable	Baremación/ Escala	Puntaje de variable	Baremación/ Escala	Puntaje de variable	Baremación/ Escala	Puntaje de variable	Baremación/ Escala	Puntaje de variable	Baremación/ Escala																																																																																
	1		2		3		4		5		1		2		3		4		5		1		2		3		4		5		1		2		3		4		5																																																																																															
	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1																																																																																														
1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	4	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	5	0	0	0	2	0	0	2	1	0	5	INICO	14	INICO	14	INICO	14	INICO	14																																																																																															
2	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	INICO	0	1	0	1	0	1	0	1	0	4	INICO	1	0	1	0	1	0	1	0	1	6	INICO	15	INICO	15	INICO	15	INICO	15																																																																																														
3	2	1	1	2	1	1	1	1	1	13	INICO	2	0	2	1	1	2	1	1	1	12	INICO	1	1	1	0	2	1	1	2	1	12	INICO	37	INICO	37	INICO	37	INICO	37																																																																																														
4	0	1	0	0	1	1	0	0	0	4	INICO	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	INICO	0	1	0	1	0	1	0	1	0	5	INICO	14	INICO	14	INICO	14	INICO	14																																																																																														
5	1	0	0	1	0	1	0	0	0	3	INICO	0	1	0	1	0	1	0	1	0	4	INICO	0	1	0	1	0	1	0	1	0	4	INICO	11	INICO	11	INICO	11	INICO	11																																																																																														
6	1	2	1	1	2	1	2	1	2	14	PROCESO	1	1	2	1	2	1	2	1	2	14	PROCESO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	PROCESO	42	PROCESO	42	PROCESO	42	PROCESO	42																																																																																														
7	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12	INICO	0	1	1	0	1	1	0	1	1	6	INICO	0	2	1	0	2	1	0	2	1	9	INICO	27	INICO	27	INICO	27	INICO	27																																																																																														
8	1	1	1	0	1	1	0	1	1	7	INICO	0	1	0	1	1	0	1	1	0	5	INICO	1	1	2	1	2	1	2	1	0	13	INICO	25	INICO	25	INICO	25	INICO	25																																																																																														
9	1	1	0	1	1	1	0	1	1	12	INICO	1	1	0	1	1	0	1	1	0	4	INICO	0	1	0	1	0	1	0	1	0	4	INICO	20	INICO	20	INICO	20	INICO	20																																																																																														
10	1	1	0	1	1	1	0	1	1	6	INICO	0	1	1	0	1	1	0	1	0	5	INICO	1	0	1	1	0	1	0	1	0	5	INICO	16	INICO	16	INICO	16	INICO	16																																																																																														
11	0	0	1	1	0	1	1	0	1	4	INICO	0	1	0	1	1	0	1	0	2	6	INICO	0	1	0	1	0	1	0	1	0	4	INICO	14	INICO	14	INICO	14	INICO	14																																																																																														
12	1	1	1	1	2	1	2	1	2	13	INICO	0	1	1	1	2	1	1	2	1	11	INICO	1	2	1	2	1	2	1	2	1	14	PROCESO	38	INICO	38	INICO	38	INICO	38																																																																																														
13	1	0	2	1	2	1	2	2	2	14	PROCESO	1	2	1	0	0	2	2	2	0	10	INICO	1	2	1	1	2	1	2	1	2	14	PROCESO	38	INICO	38	INICO	38	INICO	38																																																																																														
14	1	0	1	0	1	1	1	1	1	7	INICO	1	0	1	0	1	1	0	1	0	6	INICO	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3	INICO	16	INICO	16	INICO	16	INICO	16																																																																																														
15	1	2	1	1	1	0	2	1	2	12	INICO	0	0	0	1	1	0	1	0	1	4	INICO	0	1	0	1	0	1	0	1	0	4	INICO	20	INICO	20	INICO	20	INICO	20																																																																																														
16	0	1	0	1	1	0	1	2	7	INICO	1	1	1	1	2	2	2	0	12	INICO	2	1	1	2	1	2	1	2	1	13	INICO	32	INICO	32	INICO	32	INICO	32																																																																																																
17	0	1	2	2	1	1	0	1	0	9	INICO	0	1	0	1	1	1	2	0	9	INICO	0	0	0	1	1	0	0	1	0	3	INICO	21	INICO	21	INICO	21	INICO	21																																																																																															
18	1	1	0	0	1	1	1	0	0	6	INICO	1	0	1	0	1	1	0	1	0	6	INICO	1	0	1	0	1	0	1	0	2	6	INICO	18	INICO	18	INICO	18	INICO	18																																																																																														
19	2	1	2	2	1	1	2	1	2	15	PROCESO	0	0	0	1	1	0	1	0	1	4	INICO	0	0	0	1	1	0	1	0	1	4	INICO	23	INICO	23	INICO	23	INICO	23																																																																																														
20	1	1	0	2	1	2	1	2	1	12	INICO	1	0	1	1	0	1	1	0	1	5	INICO	1	0	1	0	1	1	0	1	0	6	INICO	20	INICO	20	INICO	20	INICO	20																																																																																														
21	1	0	1	0	1	0	1	0	0	5	INICO	1	0	1	0	0	1	0	0	0	2	INICO	1	0	1	0	1	0	1	0	0	5	INICO	12	INICO	12	INICO	12	INICO	12																																																																																														
22	2	1	1	1	2	0	1	1	1	11	INICO	2	1	1	0	2	0	0	2	0	13	INICO	2	1	2	1	2	1	2	1	1	14	PROCESO	38	INICO	38	INICO	38	INICO	38																																																																																														
23	0	1	1	1	0	1	1	0	1	6	INICO	1	0	1	0	1	1	0	0	1	4	INICO	0	0	0	2	1	2	0	2	0	7	INICO	17	INICO	17	INICO	17	INICO	17																																																																																														
24	1	1	1	1	0	2	0	1	1	9	INICO	2	1	1	1	2	0	2	0	2	13	INICO	2	1	2	1	2	1	2	1	1	14	PROCESO	36	INICO	36	INICO	36	INICO	36																																																																																														
25	0	1	1	0	1	0	1	1	0	6	INICO	1	0	1	0	1	0	1	0	1	4	INICO	0	0	0	2	1	2	0	2	0	7	INICO	17	INICO	17	INICO	17	INICO	17																																																																																														
Total																									15	60.0	Inicio [10-13] Proceso [14-20] Log [21-38]																									14	54.0	Inicio [10-13] Proceso [14-20] Log [21-38]																									16	54.0	Inicio [0-39] Proceso [40-49] Log [50-64]																									24	96.0																											
Total																									0	0.0	Total																									0	0.0	Total																									0	0.0	Total																									0	0.0	Total																									25	100.0

Anexo 9: Base de datos de la pre- prueba y pos prueba

Sujeto/ Ítems	POS PRUEBA										ENTONACIÓN										VOCALIZACIÓN										Puntaje de variable	Baremasión/ Escala	Puntaje final														
	FLUIDEZ																																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																	
1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	15	PROCESO	1	1	2	1	1	2	2	2	2	16	PROCESO	2	1	2	1	2	2	2	2	2	18	LOGRADO	49	PROCESO												
2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	1	1	2	2	2	2	2	2	2	17	PROCESO	2	1	2	2	2	2	2	2	2	17	LOGRADO	53	LOGRADO												
3	1	2	2	2	1	1	2	2	2	17	PROCESO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	LOGRADO	54	LOGRADO												
4	1	2	2	1	1	2	2	2	2	17	PROCESO	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	1	2	1	2	2	2	2	2	2	17	PROCESO	53	LOGRADO												
5	2	2	2	1	1	2	2	2	2	17	PROCESO	1	2	1	2	2	2	2	2	2	16	PROCESO	1	2	2	1	2	2	2	2	2	16	PROCESO	49	PROCESO												
6	2	2	2	1	1	2	2	2	2	18	LOGRADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	56	LOGRADO												
7	1	2	1	2	2	2	2	2	2	18	LOGRADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	LOGRADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	55	LOGRADO												
8	2	1	1	2	2	1	2	2	2	15	PROCESO	1	2	1	1	2	2	2	2	2	15	PROCESO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	PROCESO	46	PROCESO												
9	1	2	1	2	2	1	1	2	2	17	PROCESO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	17	PROCESO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	LOGRADO	52	LOGRADO												
10	2	2	1	2	2	1	1	2	2	16	PROCESO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	16	PROCESO	2	1	2	2	2	2	2	2	2	17	PROCESO	49	PROCESO												
11	1	2	2	1	2	2	2	2	2	18	LOGRADO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	LOGRADO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	16	PROCESO	52	LOGRADO												
12	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	LOGRADO	2	1	2	2	2	2	2	2	2	16	PROCESO	53	LOGRADO												
13	1	2	1	2	1	2	2	2	2	16	PROCESO	2	1	2	2	2	2	2	2	2	16	PROCESO	2	1	2	2	2	2	2	2	2	17	PROCESO	49	PROCESO												
14	1	2	1	2	1	2	2	2	2	18	LOGRADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	56	LOGRADO												
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	LOGRADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	PROCESO	55	LOGRADO												
16	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	LOGRADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	LOGRADO	57	LOGRADO												
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	LOGRADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	LOGRADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	LOGRADO	56	LOGRADO												
18	2	2	1	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	LOGRADO	58	LOGRADO												
19	2	2	1	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	LOGRADO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	LOGRADO	55	LOGRADO												
20	2	2	2	2	1	1	2	2	2	17	PROCESO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	LOGRADO	54	LOGRADO												
21	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	16	PROCESO	2	1	2	2	2	2	2	2	2	16	PROCESO	51	LOGRADO												
22	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	LOGRADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	LOGRADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	57	LOGRADO												
23	2	2	2	2	2	1	2	2	2	18	LOGRADO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	17	PROCESO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	17	PROCESO	52	LOGRADO												
24	2	2	2	2	2	2	1	1	2	18	LOGRADO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	LOGRADO	55	LOGRADO												
25	2	2	2	2	2	2	1	2	2	19	LOGRADO	1	2	2	2	2	2	2	2	2	17	PROCESO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	LOGRADO	55	LOGRADO												
Inicio [10-13]											Inicio [10-13]											Inicio [10-13]											0	0.0	0	0.0											
Proceso [14-17]											Proceso [14-17]											Proceso [14-17]											10	40.0	11	44.0											
Logrado [18-20]											Logrado [18-20]											Logrado [18-20]											15	60.0	14	56.0											
Total											Total											Total											25	100.0	25	100.0											
Inicio [10-13]											Proceso [14-17]											Logrado [18-20]											Total											0	0.0	5	20.0
Proceso [14-17]											Logrado [18-20]											Total											20	80.0	20	80.0											
Logrado [18-20]											Total											Total											25	100.0	25	100.0											

Procesamiento Estadístico de Confiabilidad de Alfa de Cronbach

Sujeto/Items	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Total	
1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	43.0	
2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	44.0	
3	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	48.0	
4	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	45.0	
5	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	45.0	
6	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	50.0	
7	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	49.0	
8	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	45.0	
9	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	44.0	
10	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	45.0	
11	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	44.0	
12	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	50.0	
13	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	48.0
14	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	44.0
15	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	48.0
16	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	44.0
17	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	45.0
18	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	48.0
18	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	43.0
20	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	48.0
21	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	52.0
22	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	49.0
23	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	45.0
24	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	50.0
25	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	45.0
Vi	0.1	0.2	0.3	0.2	0.3	0.3	0.2	0.3	0.3	0.3	0.3	0.2	0.2	0.2	0.3	0.2	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.2	0.2	0.2	0.2	0.3	0.2	0.2	0.2	0.2	0.3	6.8

INFORME DE TESIS-JHAKELYN Y CARMELITA

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

4%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

[Submitted to Universidad Catolica de Trujillo](#)

Trabajo del estudiante

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

INFORME DE TESIS-JHAKELYN Y CARMELITA

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

PÁGINA 45

PÁGINA 46

PÁGINA 47

PÁGINA 48

PÁGINA 49

PÁGINA 50

PÁGINA 51

PÁGINA 52

PÁGINA 53

PÁGINA 54

PÁGINA 55

PÁGINA 56

PÁGINA 57

PÁGINA 58

PÁGINA 59

PÁGINA 60

PÁGINA 61

PÁGINA 62

PÁGINA 63

PÁGINA 64

PÁGINA 65

PÁGINA 66

PÁGINA 67

PÁGINA 68

PÁGINA 69

PÁGINA 70
