

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y JUEGOS DE ROLES EN
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE QUERECOTILLO, SULLANA**

2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

Br. Patricia Elizabeth Aponte Carreño

ASESORA

Dra. Silvia Estela Acevedo Minchola
<https://orcid.org/0000-0001-5422-1544>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Metodología y estrategias de enseñanza y aprendizaje

TRUJILLO – PERÚ

2023

Informe de originalidad

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y JUEGOS DE ROLES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE QUERECOTILLO- SULLANA, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%	12%	3%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
5	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	1%
6	intellectum.unisabana.edu.co Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dr. Winston Rolando Reaño Portal

Director de la Escuela de Posgrado

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector de Investigación (e)

Dra. Teresa Sofía Reátegui Marín

Secretaria General

Conformidad del asesor

Yo, Dra. Silvia Estela Acevedo Minchola con DNI N° 19026753 asesora de la tesis de licenciatura titulada.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y JUEGOS DE ROLES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE QUERECOTILLO, SULLANA 2022

Presentado por la Bach. Patricia Elizabeth Aponte Carreño, con D.N.I. N° 03497315, informo lo siguiente: En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Escuela de Pre grado de la Universidad Benedicto XVI, en mi calidad de asesora, me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la escuela de Pre grado.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.

Trujillo, agosto del 2023



Dra. Silvia Estela Acevedo Minchola

Asesora

Dedicatoria

Esta tesis se la dedico con mucho cariño para mi única hija Leslie Lizeth, que con su apoyo moral y espiritual me ayudó a culminar mi carrera obteniendo el grado “Académico De Bachiller”, en el Programa De Complementación Pedagógica Universitaria (PCPU).

Patricia

Agradecimiento

Mi enorme agradecimiento a la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por todo el apoyo y consideraciones brindadas.

A nuestra asesora, por sus conocimientos, experiencia y apoyo incondicional, para realizar con éxito este trabajo.

A la I.E. N.º 14868 DE QUERECOTILLO, SULLANA, por el apoyo brindado en el proceso de esta investigación.

A nuestros familiares, amigos y demás personas, que contribuyeron con sus aportes para que se concretice el presente proyecto.

La autora

Declaratoria de autenticidad

Yo, Patricia Elizabeth Aponte Carreño con DNI 03497315, egresada del Programa de Estudios de Pregrado de complementación pedagógica, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “Desarrollo de la expresión oral y juegos de roles en una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana, 2022”, el cual consta de un total de 89 páginas, en las que se incluye 12 tablas y 7 figuras, más un total de 36 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 13 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.



DNI N° 03497315

Índice

Informe de originalidad.....	ii
Autoridades universitarias.....	iii
Conformidad del asesor.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad.....	vii
Índice.....	viii
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
II. METODOLOGÍA	29
2.1. Enfoque y tipo	29
2.2. Diseño de investigación.....	29
2.3. Población, muestra y muestreo.	30
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.	31
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	32
2.6. Aspectos éticos en investigación	32
III.RESULTADOS.....	33
IV.DISCUSIÓN	43
V. CONCLUSIONES	47
VI.RECOMENDACIONES.....	48
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS.....	53
Anexo 1: Instrumento de recolección de la información	53
Anexo 2: Ficha técnica.....	55
Anexo 3: Operacionalización de variables.....	61
Anexo 4: Carta de presentación	62
Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos	63
Anexo 6: Consentimiento informado	64
Anexo 7: Asentimiento informado.....	65
Anexo 8: Matriz de consistencia	67
Anexo 9: validez y fiabilidad del instrumento	69

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población en estudio según sexo	18
Tabla 2. Distribución de la muestra en estudio según sexo	19
Tabla 3. Resultados de la variable expresión oral	21
Tabla 4. Resultados de la variable juego de roles	22
Tabla 5. Resultados de la dimensión claridad	23
Tabla 6. Resultados de la dimensión coherencia	24
Tabla 7. Resultados de la dimensión fluidez	25
Tabla 8. Resultados de la dimensión persuasión	26
Tabla 9. Resultados de la dimensión elocuencia	27
Tabla 10. Prueba de normalidad de Shapiro – Will	28
Tabla 11. Correlación entre la variable expresión oral y los juegos de roles	29
Tabla 12. Correlación de las dimensiones de la variable expresión oral y la variable juego de roles	30

Índice de figuras

Figura 1. Resultados de la variable expresión oral	21
Figura 2. Resultados de la variable juego de roles	22
Figura 3. Resultados de la dimensión claridad	23
Figura 4. Resultados de la dimensión coherencia	24
Figura 5. Resultados de la dimensión fluidez	25
Figura 6. Resultados de la dimensión persuasión	26
Figura 7. Resultados de la dimensión elocuencia	27

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general, determinar la relación entre el desarrollo de la expresión oral con los juegos de roles en una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022. Fue de enfoque cuantitativo, tipo básica, diseño no experimental, su población estuvo conformada por 127 estudiantes del 1° al 6° grado de primaria, su muestra fue de 25 estudiantes del 3° grado, el muestreo fue no probabilístico, se usó el cuestionario como instrumento de cojo de información y la técnica para la recopilación de datos se utilizó la encuesta, los procedimientos utilizados fueron los proporcionados por la estadística, comenzando con la construcción de tablas, gráficos y la aplicación de la prueba de hipótesis. Con respecto a los resultados después de aplicar el desarrollo de la expresión oral y juegos de roles en estudiantes se obtuvo que la variable expresión oral si tiene una correlación positiva que influye significativamente con el juego de roles en estudiantes de la I.E N° 14868 de Querecotillo, Sullana 2022; como se demostró en la prueba de hipótesis de correlación entre dichas variables ($r=0.354$, $p<0.05$).

Palabras clave: Expresión oral y juegos de roles.

ABSTRACT

The present investigation had as a general objective, to determine the relationship between the development of oral expression with the role plays of the students Querecotillo, Sullana 2022. It was of a quantitative approach, basic type, non-experimental design, its population was made up of 127 students from 1st to 6th grade of primary school, its sample was 25 students from 3rd grade, the sampling was non-probabilistic, the questionnaire was used as a lame information instrument and the technique for data collection was the survey, the procedures used were those provided by statistics, beginning with the construction of tables, graphs and the application of the hypothesis test. Regarding the results after applying the development of oral expression and role plays in students, it was obtained that the variable oral expression does have a positive correlation that significantly influences the role play in students of the IE No. 14868 of Querecotillo, Sullana 2022; as demonstrated in the correlation hypothesis test between said variables ($r=0.354$, $p<0.05$).

Keywords: Oral expression and role plays.

I. INTRODUCCIÓN

En el mundo, hoy en día la expresión oral juega un rol esencial en la enseñanza de los niños debido a que hacerlo no es nada fácil, donde se necesita una serie de estrategias que deben ser desarrolladas con el propósito de ser más competitivos y comunicativos en la vida cotidiana. Es preciso, generar ambientes de confianza para que los estudiantes puedan expresarse libremente brindando su opinión, participando en un foro o debate y realizar actividades que fortalezcan el desempeño escolar sintiéndose motivados por mejorar su expresividad (Bohórquez y Rincón, 2018).

En Colombia, se realizó una investigación a estudiantes donde se hayo como resultado que el 60% de niños presentaron deficiencias al exponer oralmente un tema, donde se encontró un bajo vocabulario, desorden en sus ideas al contestar preguntas planteadas por el docente, tono inapropiado para expresarse, vocalizan de forma incorrecta y no manejan de manera correcta sus manos y postura (Bohórquez y Rincón, 2018).

En Medellín, se encontró un estudio realizado a niños del tercer grado de primaria donde el 72% de alumnos presentaron problemas de comunicación oral en el salón de clases al relacionarse con dificultades al momento de integrarse socialmente con sus compañeros de clases y deficiencia en habilidades de lecto escritura los mismos que son demostrados en las evaluaciones, presentando dificultades en su proceso educativo el expresarse oralmente (Benites, 2021).

En Cartagena, hubo problemas en los educandos del 6° grado de primaria a detectar que existe complejidad en manejar sus habilidades comunicativas por pertenecer a escuelas del ámbito rural en tener dificultades en su entorno social al expresar sus ideas, interactuar en clases, hablar con temor delante de sus demás compañeros e inseguridad al participar en los diálogos (Molano, 2021).

A nivel nacional Escobar (2012) señalan que, el Currículo Nacional expresa las capacidades y competencias comunicativas que deben alcanzar por ciclo académico. Sin embargo, existen acuerdos de calidad de enseñanza en la educación peruana, lo cual no es

desarrollado en los niños del Perú, de tal manera que Vakis, Escobar y Saavedra (2016), refieren que los educandos de primaria de los diferentes departamentos se ven afectados por este problema, situación que imposibilita a los educandos el logro de ciertas competencias que influyen en su educación plena.

En Lima, bajo un diagnóstico del [MINEDU] encontraron que la competencia se transmite de manera oral en su lengua materna mencionada en el currículo nacional, es preocupante al observar en las aulas peruanas que los profesores desarrollan su sesión de clase del área de Comunicación en función a la gramática y la escritura dejando de lado la expresión oral (Garay, 2022).

En Piura, según Gutiérrez (2022), refiere que la comunicación oral no ha sido considerada como una prioridad, lo que se refleja en una falta de habilidades sociables en todos los educandos de secundaria, primaria e inicial. Esto se da, ya que los profesores no incluyen en la enseñanza, actividades comunicativas que promuevan la manifestación oral. La mayor parte de los especialistas en educación y los docentes, en los últimos años, no han tenido interés por buscar nuevas estrategias de educación que mejoren la productividad de las destrezas comunicativas de los educandos de primaria

En la Región Piura, el problema se observa especialmente en las zonas rurales, donde encontramos estudiantes con dificultades para expresarse oralmente. Estos estudiantes suelen ser tímidos a la hora de compartir sus ideas con sus compañeros. Es responsabilidad del docente motivar a los educandos para que expresen sus emociones e ideas sin miedo a equivocarse, y que lo realicen frente a diferentes audiencias, como en ceremonias cívicas. De esta manera, los niños podrán experimentar la emoción de enfrentarse a diferentes situaciones (Gutiérrez, 2022).

En Piura, en un centro educativo público se observó que los niños del segundo grado del nivel primario, más del 50% son tímidos al hablar, poca fluidez y no son comunicativos frente a sus compañeros y la profesora de aula, estos problemas generan atraso en sus actividades escolares (Salvador, 2020).

En la Institución Educativa N°14868 de Querecotillo, ubicada en Sullana, Piura, se ha

podido evidenciar que los estudiantes manifiestan actitudes de timidez porque no han sido estimulados en su niñez para que se expresen oralmente frente al público con dificultades al pronunciar claramente. Así mismo, los niños al momento de comunicarse con sus compañeros del salón de clase, no existe entendimiento al pronunciar o vocalizar, teniendo como consecuencia que no existe una comunicación asertiva. No obstante, el apoyo de la familia como fuente de estimulación, genera que los educandos perciban algunas burlas en su entorno.

Con respecto al juego de roles se ha podido observar que los niños muestran dificultades y timidez al involucrarse o socializarse en actividades como representación de personajes, dramatización, teatro y participación de diálogos que imposibilita ser participe en actividades lúdicas. Por lo tanto, demuestran desmotivación por formar parte de los juegos de roles con sus compañeros de aula.

Debido a esto, se llegó a plantear la siguiente interrogante, como problema general: ¿Cuál es la relación entre el desarrollo de la expresión oral y los juegos de roles en los educandos de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?

Del mismo modo, los problemas específicos fueron: a) ¿Cuál es la relación entre la dimensión claridad de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos?, b) ¿Cuál es la relación entre la dimensión coherencia de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos?, c) ¿Cuál es la relación entre la dimensión fluidez de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos?, d) ¿Cuál es la relación entre la dimensión persuasión de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos? e) ¿Cuál es la relación entre la dimensión elocuencia de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos?.

El objetivo general fue: ¿Determinar la relación entre el desarrollo de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?

Con respecto a los objetivos específicos fueron: a) Determinar la relación entre la dimensión claridad de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos. b) Determinar la relación entre la dimensión coherencia de la expresión oral con los juegos de

roles de los educandos. c) Determinar la relación entre la dimensión fluidez de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos. d) Determinar la relación entre la dimensión persuasión de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos. e) Determinar la relación entre la dimensión elocuencia de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos.

La justificación de esta investigación tiene como objetivo mejorar la expresión oral de los niños por medio de los juegos de roles en la I.E. N°14868 de Querecotillo, Sullana. Este estudio es de naturaleza teórica. A través del tema en cuestión, se examinaron diversas fuentes para profundizar en el conocimiento y generar producción basada en diferentes teorías generales, sustantivas y autores relacionados con la forma de expresión oral y los juegos de roles, de esta manera, se beneficiará a los estudiantes de la I.E. N°14868 de Querecotillo y también los docentes en su práctica pedagógica para el desarrollo de actividades didácticas sobre la expresión oral a través de juegos de roles. En cuanto a la fundamentación práctica, se deriva de la urgencia y curiosidad del alumno que se evidencia en los entornos sociales, por lo tanto, se requiere mejorar el rendimiento académico satisfaciendo las habilidades de manera eficaz mediante la utilización de los juegos de roles como recurso educativo, cuyo enfoque se centra en potenciar el desarrollo de la comunicación oral fomentando la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Como fundamento metodológico, el estudio establece que mediante el empleo del programa de juegos de roles como recurso educativo implementado para fomentar la habilidad de expresión oral en los alumnos, las maestras de la I.E. N°14868 de Querecotillo pueden utilizarlo como una herramienta de evaluación inicial para conocer el nivel promedio de expresión oral de sus estudiantes y así planificar actividades dinámicas y participativas en la enseñanza de la comunicación, lo cual es fundamental para su aprendizaje futuro. Además de los descubrimientos, los investigadores interesados en el tema pueden ahondar con investigaciones fenomenológicas sobre la vivencia y experiencia de profesores y alumnos. Tiene una justificación social ya que se busca enfocar en las habilidades que los estudiantes de primaria logran desarrollar en expresión oral, lo cual es fundamental para su desarrollo académico y social, y tendrá un impacto en su futuro desarrollo.

Con respecto a la hipótesis general: Existe conexión significativa entre el desarrollo de la expresión oral y los juegos de roles de los educandos de una institución educativa de Querecotillo, Sullana 2022. En las hipótesis específicas: Existe conexión significativa entre la dimensión claridad de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos. Existe conexión significativa entre la dimensión coherencia de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos. Existe conexión significativa entre la dimensión fluidez de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos. Existe conexión significativa entre la dimensión persuasión de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos. Existe conexión significativa entre la dimensión elocuencia de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos.

Tomando en cuenta el panorama actual, se han considerado las siguientes investigaciones a nivel global, nacional y regional. Por ello se da conocer las principales contribuciones y teorías de las variables analizadas.

En el contexto internacional, de acuerdo con Guaita (2020) quien llevó a cabo una investigación en Ecuador. Su objetivo fue determinar cómo la literatura dirigida a niños y niñas influye en el desarrollo de su habilidad para hablar en la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. Fue un estudio descriptivo. La muestra consistió en 40 estudiantes. El instrumento fue utilizado fue la encuesta y la observación como técnica. Según los resultados, el 80% de los profesores nunca utilizan la literatura infantil como táctica para aumentar la expresión oral de los alumnos, mientras tanto el 20% lo hacen ocasionalmente. Se concluye que la literatura infantil es sumamente esencial para el aumento de la expresión oral, ya que permite a los educandos ampliar su vocabulario a través de una correcta pronunciación y comprensión del significado de las palabras, mejorando así la comunicación de todos los niños.

Según Cubides (2020) en su investigación en Bogotá. Su objetivo fue determinar la impresión de la representación de los roles en el afianzamiento de las habilidades de expresión oral de los educandos del aula 303 del colegio Prado Veraniego IED. Se trató de una investigación de intervención, su enfoque fue cualitativo y un paradigma socio crítico. Su muestra se conformó por 31 educandos. Se utilizó la entrevista como técnica. Los

resultados demostraron que se observó un progreso en los estudiantes, no obstante, es necesario reconocer que el conocimiento de vocabulario previo influye directamente para el crecimiento de ciertas aptitudes de expresión oral y de fluidez del discurso, ya que la falta de un amplio vocabulario provoca interrupciones en el discurso al intentar buscar nuevas palabras para evitar la repetición y mantener un mensaje coherente y comprensible.

Ramos (2020) presentó su tesis realizada en Bogotá. El objetivo fue favorecer la lectura literaria desde la concepción de todos los juegos de roles como estrategias para el buen incremento de la experiencia estética en los educandos del IV ciclo de la escuela Agustín Fernández I.E.D. La metodología utilizada corresponde a un enfoque cualitativo, su diseño fue de acción y la muestra se compuso por 20 alumnos. Se utilizó como instrumento la entrevista. Los resultados revelaron que, el desarrollo de la propuesta de investigación permitió durante todo el proceso buscar una articulación entre el P.E.I del colegio construcción y conservación de la vida con la lectura literaria y la formulación de proyectos propuestos por el modelo pedagógico de la institución, siendo este un elemento para aprovechar en el marco de la formulación pedagógica.

En Colombia, Bohórnez y Rincón (2018) llevaron a cabo un estudio donde. Su propósito fue perfeccionar la comunicación oral de los educandos a través de la implementación y la creación de una guía con talleres educativos, estrategias pedagógicas en el salón de clases. Se trató de una investigación de acción, la cual es un estudio sistemático encaminado a perfeccionar la práctica educativa. El grupo de participantes estuvo compuesto por 60 estudiantes. Para este estudio se utilizó la observación como técnica. Los resultados mostraron que es fundamental la comunicación oral en las prácticas de los profesores y la necesidad de realizar actividades que fortalezcan la expresión, como uno de los aspectos abordados en los aprendizajes rara vez trabajados en el salón de clases con los alumnos. La relación entre el estudio y el trabajo de investigación es consolidar la comunicación oral, siendo una tarea que requiere práctica, no solo en el salón de clases, sino realizando actividades variadas a diario que promuevan el crecimiento constante de las habilidades comunicación en los educandos.

En el contexto nacional, Del castillo (2022) en su investigación realizada en Lima. Tuvo

como propósito determinar el impacto de las competencias sociales y los juegos de roles en alumnos de primaria de una I. E. de Aija. Se trató de un estudio de carácter aplicado, su enfoque fue cuantitativo, no experimental fue su diseño; transversal fue su tipo de estudio y con un grado de correlación. Se trabajó con 28 estudiantes como muestra. La encuesta fue utilizada como técnica y herramienta. Los resultados logrados demostraron que, si existe una influencia positiva en las destrezas sociales y en los juegos de roles, señalando una correlación positiva sólida entre ambas variables.

Narro (2021) llevó a cabo su investigación en Trujillo. Su objetivo fue resolver el nivel de dominio de la ejecución de la propuesta educativa fundamentada en los juegos de representación para fomentar las destrezas sociales fundamentales de los educandos de 2° grado primaria de la I.E. N°82333 Colpa – Sayapullo. Pre experimental fue su diseño, iniciándose con un pre test y finalizando con un post test al término de la investigación. Por 20 alumnos estuvo compuesta la muestra. La entrevista fue utilizada como técnica y la observación como instrumento. Los resultados arrojaron que la propuesta educativa basados en los juegos de roles, consiguió incrementar en los educandos la capacidad de ser diligentes, amables, corteses, despedirse y saludar, como aspectos de las habilidades sociales básicas.

Mejía (2019) realizó su estudio de investigación en Lima, donde su objetivo principal fue fomentar el crecimiento de las habilidades de hablar en público en educandos de segundo grado de la IE N°18107. Esta investigación se clasifica como aplicada y explicativa, ya que se exploró el impacto de los ejercicios didácticos como estrategia para perfeccionar la expresión oral. Esta tesis fue de un enfoque cuantitativo y se empleó un diseño preexperimental con pruebas previas y posteriores. La muestra consistió en 18 estudiantes y se aplicó la teoría de observación indirecta. El instrumento utilizado fue una guía de observación, que se analizó mediante procesamiento de frecuencia porcentual y absoluta, media aritmética y desviación estándar. Los resultados revelaron que el programa de ejercicios didácticos se implementó con la intención de poder mejorar la capacidad de expresión oral. Este programa está conformado por 10 sesiones de aprendizaje, diseñadas para motivar a los estudiantes a participar con entusiasmo, expresar sus pensamientos y

sentimientos con claridad y libertad.

Ayuque y Aucapiña (2019) presentaron su investigación en Huancavelica, su objetivo fue establecer la magnitud o el grado de habilidad verbal en los educandos de tercer grado. Fue de carácter fundamental el enfoque de la investigación, con un nivel descriptivo y un diseño sencillo, utilizando una muestra no aleatoria no intencional de 22 educandos que representan al universo en estudio, de ellos se logró obtener la información sobre habilidad verbal. Los métodos empleados fueron científicos, descriptivos y estadísticos; asimismo, se usó un listado de verificación de 20 elementos como instrumento. Los resultados revelaron que los alumnos presentan inconvenientes en la vocalización de palabras con sonido débil, tienen un ritmo tardado al hablar, muestran poca coherencia en su relato y presentan incoherencias en su expresión verbal.

Melgarejo (2018) llevó a cabo un estudio realizado en Chimbote. Su objetivo fue determinar la temática y las estructuras de las estrategias de dramatización para perfeccionar la expresión oral de los educandos de quinto grado de la I. E. N°88159- Huandoval. El estudio tuvo un enfoque descriptivo. La muestra estuvo compuesta por 33 estudiantes. Para este estudio, como técnica se usó la observación directa y una rúbrica de evaluación como instrumento. Los resultados demostraron que, según los expertos y examinando los hallazgos de la investigación, se concluyó que el diseño de un planteamiento didáctico basado en las estrategias de dramatización, debe estar fundamentado en una pedagogía activa, donde los educandos aprendan e interactúen y al mismo tiempo, puedan utilizar la actividad reflexiva y recreativa, practicando la dramatización con historias entretenidas que abarquen el desenlace, el conflicto y la trama.

En el contexto local, García (2022) en una disertación presentada en Piura. El propósito fue determinar cómo los juegos de roles potencian la comunicación verbal en los educandos de 2° de primaria de la I.E. N°20134, Castilla. El enfoque utilizado corresponde a un estudio de carácter cuantitativo, su diseño fue pre experimental y con un nivel explicativo, por 22 educandos estuvo compuesta la muestra. Se empleó la observación directa como técnica y como instrumento se utilizó la lista de verificación. Los resultados revelaron que al medir dicho programa con un post test se demostraron resultados significativos en los cuales el

73% se ubicó en el nivel logrado, y el 27% en el nivel proceso. Por lo tanto, los juegos de roles mejoraron de forma significativa la comunicación verbal en los educandos.

Salvador (2020) realizó un estudio en Piura. El objetivo fue examinar la expresión oral en los educandos de 2° de primaria de la I.E. 14132 - Las Lomas, 2020. De enfoque cuantitativa fue su metodología, de nivel descriptivo y diseño no experimental. Por 15 educandos estuvo conformada la muestra. Además, se empleó la guía de observación como herramientas de recojo de la información. Los resultados concluyeron que, en cuanto a los aspectos de la expresión oral, el 47% lo hace alguna vez. Por otro lado, respecto a la dimensión de cualidades de la expresión oral, el 67% de ellos nunca la alcanzan. Se puede concluir que la expresión oral está progresando de acuerdo al objetivo de estudio.

Domínguez (2019) en su investigación hecha en Piura. Su objetivo fue establecer si el programa de estrategias pedagógicas ayuda a incrementar las habilidades de expresión oral de los alumnos de 5° de primaria de la I. E. Andrés Avelino Cáceres del caserío del Km. 50. Su estudio fue cuantitativo experimental y su diseño fue pre experimental. Su muestra se conformó por 20 educandos. Para este estudio se utilizó la observación como técnica y como herramienta se utilizó la lista de verificación. Su resultado concluyó que existe un aumento positivo en el promedio de la expresión oral al inicio y posteriormente de la implementación del programa de estrategias pedagógicas, que varía de 10.95 a 15.35 puntos, de una escala de 20; obteniendo un valor $p = .000$, menor que $\alpha = 0.05$, mediante la utilización de la prueba de t, Student, permitiendo concluir que el programa si mejora de forma significativa la habilidad de expresión oral.

Navarro (2018) cuya investigación llevada a cabo en Sullana, tuvo como objetivo: Establecer la repercusión de la familia en su aptitud de hablar de los educandos de primaria de la I.E. N°14246 de Montero. Metodológicamente el presente estudio ha utilizado el enfoque descriptivo y explicativo, donde se encuestaron 378 participantes, incluyendo padres de familia, docentes y estudiantes del centro educativo. La encuesta fue su técnica de estudio y su instrumento utilizado fue la entrevista, aplicando un método de obtención de datos en el programa Excel. Los resultados demostraron que se reconoce que las familias tienen influencia en la habilidad de hablar, promoviendo la espontaneidad a través de la

interacción social con hermanos y los propios padres para dialogar y comunicar sus ideas. Esto se relaciona con la investigación del autor; la familia se beneficia de la comunicación expresiva e interactiva al aplicar un enfoque colaborativo e integrado.

Obregón (2018) en un estudio realizado en Piura. Su objetivo principal fue delimitar la influencia de la representación de cuentos para incrementar la habilidad de hablar de los alumnos. La metodología que utilizó fue el diseño cuasi experimental, su muestra de trabajo fue de 32 alumnos y para el reclutamiento de datos se usó la observación como técnica, la cual se hizo mediante una lista de observación. Los resultados concluyeron que, la habilidad de hablar en educandos del grupo experimental se sitúa en el nivel alcanzado con 87% en el post test, habiendo aumentado 12 puntos en relación al pretest inicial 75%. Además, mejora de manera satisfactoria la habilidad de hablar de los educandos de primaria.

Después de analizar los diferentes aspectos de esta investigación, se expone un marco conceptual que respalda el tema en estudio.

Según Piaget (1976, p. 16) define que la expresión oral viene a ser un aglomerado de capacidades que tienen las personas al momento de expresarse con coherencia, fluidez, claridad, al usar los recursos verbales y no verbales. Es por ello, que se considera la interacción principal en el crecimiento lingüístico y cognitivo de cualquier persona. Avendaño (2006, p, 45) señalan que la expresión oral viene a ser aquella capacidad que presentan los seres humanos para comunicarse de manera efectiva usando los sistemas lingüísticos de forma natural a la hora de opinar o manifestarse sobre un tema en común al interactuar. De otra parte, Ramírez (2002, p, 18) considera que es una habilidad o capacidad comunicativa que desarrollan en el ámbito educativo demostrando ciertas destrezas de su expresividad acompañado de su propio lenguaje oral incluido la voz, el sonido y expresiones lingüísticas.

Se halló la teoría de Piaget (1968, p. 10) el autor menciona que el lenguaje representa un significado de palabras que solo son símbolos, mediante el cual los niños expresan lo que miran en su medio, a través de su lenguaje se considera un desarrollo propio de su aprendizaje de lo vivido con sus interlocutores. Piaget divide el proceso de adquirir un

lenguaje en dos periodos: Periodo preconceptual: este periodo se realiza durante los 2 y 7 años, los niños aplican un proceso de lenguaje rápido al expresar nuevas ideas o situaciones al construir oraciones o frases cortas. Periodo operacional: se presenta en las edades de 7 a 11 años en los niños, están en un periodo de operaciones concretas y de los 11 años a más es un periodo formal. Los infantes aplican un lenguaje infantil que revela el pensamiento desde su inmadurez, el pensamiento lógico e ilógico demostrando habilidades de un lenguaje social con características de preguntar, responder, criticar u ordenar.

Por otro lado, se encontró la Teoría psicolingüística de Chomsky (1972, p. 202) manifiesta que el lenguaje es natural y es transmitido por las personas que usan un lenguaje y gramática universal, al poseer capacidades que ayudan a fortalecer y desarrollar un lenguaje interactivo en un estímulo externo. El lenguaje está diseñado para comunicarse a través de mensajes, ideas y emociones en su habla o escritura de algún tema o situaciones en común. Es por ello, que los niños usan su lenguaje de forma creativa bajo su propio lenguaje al momento de formar oraciones y utilizar su propio vocabulario que ayuda a socializar al momento de dialogar o escuchar.

El enfoque de la expresión oral es comunicativo. Según el MINEDU (2015, p. 13) refieren que el curso de comunicación se basa en un enfoque textual y comunicativo de la lengua materna comunicativa del lenguaje que utiliza, por lo tanto, al socializar con otros cambian opiniones, ideas o saberes que son importantes en su lenguaje. Con respecto al nivel de educación primaria los niños empiezan a reflexionar sobre la práctica comunicativa que es primordial para sostenerse en un mundo social y de vida al emplear medios comunicativos y habilidades lingüísticas. El área de Comunicación presenta como objetivo ejecutar estrategias para mejoras en la expresión oral de los educandos, permitiendo el logro de pronunciar y aprender mensajes orales de forma coherente, fluida y adecuada, con diversos interlocutores y en distintos ambientes, de esta manera, permitirá que los niños adquieran actuales palabras para lograr el triunfo y satisfacer sus necesidades comunicativas en el entorno donde interactúa. Así mismo, se considera que el curso de comunicación viene ser la base esencial que instruye al educando con capacidades de nivel cognitivo, ayudando al desarrollo del pensamiento creativo y lógico; para lograr la interacción con su entorno

educativo buscando el desarrollo y mejoras en las capacidades del habla con claridad y fluidez, mejorar y desarrollar las capacidades que ayudan para poder hablar con mucha fluidez y con claridad en relación a su lengua materna.

En cuanto a la significación de la expresión oral se menciona a continuación: Es importante para fomentar el aprendizaje del habla, al expresar palabras u oraciones ayuda a la retención de la memoria acogiendo los conceptos de forma fluida bajo una situación o enseñanza (Cullinan, 1993). Ayuda en aclarar los pensamientos al momento de expresarse, explora su conocimiento al observar e interpretar vivencias bajo un entorno al explicar lo que piensa (Barnes, 1976). Al hablar se genera el ser asertivo en los pensamientos en los estudiantes logrando un desarrollo del lenguaje oral al participar de forma libre y autónoma, al aprender bajo un contexto educativo (Gordon, 1985). Desarrolla la niñez en los estudiantes desde el manejo íntegro, planificado, sistematizado en el manejo de sus opiniones y experiencias adoptando una actitud respetuosa mediante los diálogos o conversaciones (Gonzales, 2010).

También se estima que las estrategias de la expresión oral son aquellas actividades socioeducativas que son consideradas como lúdicas al desarrollarse a través del juego desde el etapa de la infancia en seguida de la educación pre escolar; donde los niños adquieren ciertos conocimientos en función a los objetos que tienen alrededor que contribuye al desarrollo de la memoria, el pensamiento, imaginación, creatividad, resolución de problemas, son responsables de las normas y logran niveles de asociatividad y adaptación frente a situaciones propios del ambiente educativo (MINEDU, 2014).

Las destrezas de la expresión oral. Según Widdowson (1978), es parte de un intercambio comunicativo, que comprende una destreza productiva y receptiva. Partiendo de la interacción de las destrezas sobre las conversaciones, por el cual forma parte del lenguaje hablado.

Bordón (2002), sostiene que el aprendizaje de los niños sobre la lengua materna, inicia con la escucha de las personas de su entorno, que proporcionan modelos que luego se emitan de manera oral partiendo de un aprendizaje que llega a la producción de la lengua, por ende,

primero se reciben modelos y tareas mediadoras que faciliten la producción de las mismas.

El MINEDU (2008) respecto a la expresión oral y sus dimensiones, se enfoca en 5 dimensiones: Claridad: Al transmitir el mensaje es importante contextualizar con claridad el contenido a ofrecer es necesario el uso del vocabulario y expresión terminológica siendo objetivo, aplicando fonemas y formando palabras al contextualizar. Coherencia: Viene ser la competencia de saber comunicar los pensamientos, siendo coherentes y relación de contenidos a trabajar en el salón de clase. Fluidez: Facilidad y espontaneidad, al momento de crear oraciones aplicando ideas, en producción de textos y relación con palabras y la capacidad de emplear palabras de uso adecuado. Persuasión: Habitamos en un mundo dinámico en la comunicación interviniendo opiniones, gustos, políticas. En una formación de las relaciones entre actitudes y conducta. Elocuencia: Es aquella capacidad que tienen las personas para expresarse frente al público de forma fluida, elegante y persuasiva al relacionarse con otros mediante el cual expresan sus emociones a través de su lengua materna dialogando o realizando algún tipo de discurso (Alarcón, 2020).

En función a la segunda variable juego de roles se presentan los siguientes conocimientos. Según Educarueca (2006) son aquellas interpretaciones narrativas donde los jugadores asumen roles de personajes durante la historia que presentan. Los profesores a la hora de interpretar los diálogos describen cuales son aquellas acciones que fueron establecidas para actuar de forma responsable y permite socializar con los demás con el fin de perfeccionar la expresión oral en los juegos que desarrollen. Por otro lado, Díaz (2015) comenta que es el conjunto de actividades primordiales que son consideradas en la etapa pre escolar donde los niños se desenvuelven con facilidad y a la vez contribuye al desarrollo íntegro apoyando su imaginación, lenguaje y libertad de expresión al comunicarse con las personas en un ambiente de interés y actividades lúdicas. Además, Vidal (2015) indica que son representaciones o diálogos basados en hechos históricos donde interactúan dos o más personas en función a una situación dada y desarrollo de escenas donde involucran la expresión de emociones o sentimientos en un ambiente dado.

Karl Groos (1898) sostiene que su teoría del pre ejercicio, es denominada como la actividad preparatoria, este autor refiere que la niñez inicia en la etapa del ser humano que

se proyecta para ser adulto, además de ello, práctica a través del juego diversas funciones que ejecutará cuando ya sea adulto. Además, prevalece que el juego cumple un papel primordial en el crecimiento de las diversas facultades, habilidades y destrezas que permite que los niños alcancen su desenvolvimiento expresivo. Se considera que el juego viene a ser un ejercicio de preparación y motivación en el juego para obtener beneficios en su actividad práctica y motora por la necesidad de interactuar socialmente con el resto de las personas creando un ambiente reflexivo y positivo (Ajuriaguerra, 1997).

Según Claparède (1932), afirma que su teoría de la derivación por ficción, está relacionada con los juegos en la etapa de la infancia repercuten de manera positiva en el crecimiento afectivo, social intelectual y el desarrollo motor, en los niños, desplegando su imaginación y creatividad en la parte conductual sustituyendo al mundo real por el mágico y ficticio. Considerando una actitud abierta y libre para expresarse o comunicarse con sus interlocutores siendo el protagonista de aquellas situaciones de la vida cotidiana al mostrar su autoafirmación y autoestima. Por ello, el juego es un componente de compensación emotiva que presentan los estudiantes en las escuelas al desarrollar diversos juegos relacionados a su etapa desde los juegos de reglas, construcción, funcionales, etc. (Mora, 1990).

El juego se caracteriza por tener cuatro aspectos esenciales dentro del ámbito educativo: estética, integra, globalizadora y activa, se consideran los siguientes (Aranguren, 2009). Motora: Es el crecimiento motor, sensorial y del propio lenguaje de las niñas y niños que empiezan a desarrollar en la etapa escolar bajo la dirección de una persona adulta quienes transmiten la información de las actividades lúdicas a desarrollar y la manera de cómo actúan. Social: Se relaciona con el medio interactivo social al expresar su propio lenguaje y cultura que posee al aplicar actividades de educación física y música dentro de su día a día. Cognitiva: Se desarrolla en equipos de trabajo para su desarrollo de manera dinámica entre los estudiantes y el docente. Por consiguiente, una parte fundamental de la labor inicial en este ámbito, necesariamente, tendrá que centrarse en lograr un equipo cohesionado en términos de desinhibición, asimilación e integración de los principios de trabajo solidario y colaborativo, en el cual todos los seres humanos se respeten y sean respetados. Afectivo.

Permite a los alumnos manifestarse de forma espontánea al reconocer sus manifestaciones o emociones de las experiencias que llevan a cabo en el ámbito educativo.

Los juegos se clasifican en: juegos clásicos: son practicados bajo un contexto familiar o realizado en un propio contexto de la comunidad en la que vive, son iniciados desde la edad de la infancia como jugar a la casita, la cocinita, a la escuela, etc. al pasar el tiempo empiezan a imitar a sus personajes favoritos desarrollando alguna característica propia del personaje y se relacionan con los demás compañeros. Al participar en los juegos de roles desarrollan escenas sociales que es necesario que se desempeñen de forma espontánea, creativa y desenvolvimiento entre las personas que se socializan (Saldarriaga, 2019).

Los juegos espontáneos: son realizados de manera natural que las reglas del juego van saliendo de manera espontánea a medida que van ejecutando el juego incluyendo su imaginación, ilusión y representaciones del manejo de situaciones al momento del desenvolvimiento de los personajes que van saliendo y afrontan situaciones en el ambiente que significan pudiendo descubrir el saber potencial de los niños al crear situaciones creativas a las reales y disfrutar del juego (Carrillo, 2019).

Según Graña (2022) menciona los siguientes beneficios que presenta desarrollar los juegos en nuestras vidas: Fomentan la creatividad: al crear personajes y contextos dados se promueve la creatividad e imaginación mostrando conductas nuevas bajo una postura real y fantástica. Estimula el desarrollo del lenguaje: incrementa su léxico o lenguaje con términos básicos incorporando nuevos en los demás jugadores que participan en el juego. Desarrolla las habilidades sociales: aprende a comunicarse de manera efectiva con los demás estableciendo diversos escenarios se han en la escuela o en casa, respetando el turno de cuando escuchar y comentar creando una buena empatía. Promueve la resolución de problemas: al desarrollar este tipo de juegos se genera un conflicto mediante el cual, permite generar soluciones de alternativas que promuevan soluciones me mejoras frente a una problemática.

Según Cobo (2017) presentaron las dimensiones al manifestar que existen dos. Dimensión intrínseca considerando la que está dentro de ti, al momento de efectuar diversas

actividades nos genera un placer al momento de realizarlo e inspiración para alcanzar los objetivos propuestos a partir de la motivación propia desarrollada dentro de los juegos de roles. Por otro lado, tenemos la dimensión extrínseca que, aquella depende de lo afuera en lo exterior considerando la realidad o contexto en que se vive asociado en la ejecución de actividades en especial en los juegos de roles permite la asociación de todos con la intención de alcanzar los objetivos propuestos en el juego.

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y tipo

El enfoque fue cuantitativo. Tamayo (2007), menciona que implica la comparación de hipótesis ya existentes basadas en un marco de suposiciones emergidas de las mismas, siendo esencial tener una muestra, selectiva o al azar, la cual debe ser representativa de un universo o fenómeno que se está investigando. Se usó este tipo de enfoque, porque la investigación es numérica y se utiliza para comprender frecuencias, esquemas, medias y conexiones, comprender las relaciones de efecto y causa, realizar generalizaciones y demostrar o validar hipótesis, teorías o suposiciones a través de un análisis matemático. De esta forma, los resultados se presentan en gráficos o cifras.

El tipo de investigación fue básica. Según Baena (2014) menciona que su objetivo es generar nuevos discernimientos o cambiar los principios teóricos ya existentes, ampliando los conocimientos científicos. Se clasifica como una investigación fundamental porque se enfoca en descubrir los principios y leyes fundamentales, profundizando los conceptos de una ciencia, considerándose como el punto inicial de partida para el análisis de los eventos o fenómenos.

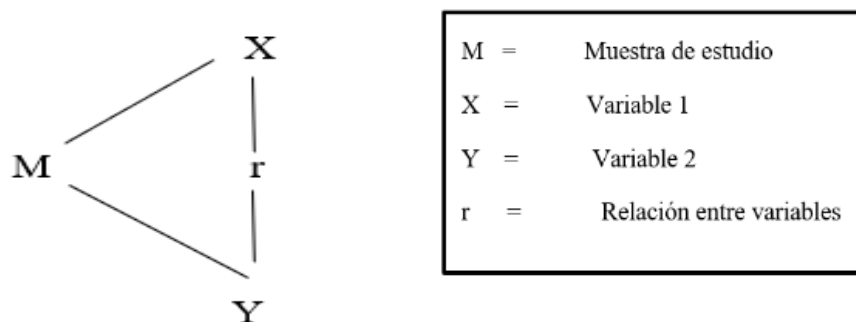
2.2. Diseño de investigación

Fue no experimental correlacional. Según Hernández (2018), manifiesta que las variables solo son observables y no existe ninguna manipulación por los investigadores, las mismas que luego proceden a realizar su análisis. Además, el autor Bernal (2010) señala que el estudio correlacional es un tipo de investigación cuyo propósito es mostrar las conexiones entre las variables, pero no las relaciones de causa y efecto; en cambio, Hernández (2018) afirma que el enfoque correlacional consiste en hacer predicciones, ofrecer explicaciones y cuantificar las variables de manera organizada. El procedimiento es supositorio deductivo. Conforme a Dávila (2006) fue el inicial que planteó la inferencia como un novedoso procedimiento para obtener saberes. Igualmente, para adquirir saberes es relevante examinar la naturaleza, recolectar datos específicos y realizar generalizaciones a partir de ellos.

El esquema del diseño fue el siguiente:

Figura 1

Esquema de correlación



2.3. Población, muestra y muestreo.

La población se conformó por los niños del nivel primario comprendiendo un total de 127 estudiantes del 1er hasta el 6to grado. Según los autores, Zita y Lugo (2014), el universo se define como la agrupación de personas o elementos a estudiar que abarca a un todo en función al fenómeno a investigar.

Tabla 1

Distribución de la población en estudio según sexo

Grado	sexo	
	Hombres	mujeres
1ero	12	9
2do	10	8
3ero	10	15
4to	10	10
5to	9	9
6to	11	14
Total	62	65

Nota. Registro de matrícula 2022

La muestra, Según Sánchez (1998) refiere que es una parte de la población cumpliendo con características similares que son sometidos al aplicarse en los instrumentos de recolección de datos. Además, esta debe parecerse a los grupos que se desea mostrar, bajo características propias que manifiesta el investigador. Por lo tanto, la muestra se compuso por 25 educandos del 3er grado de primaria, el cual se detalla a continuación:

Tabla 2

Distribución de la muestra en estudio según sexo

Grado	sexo		Total
	varones	mujeres	
3er grado	10	15	25

Nota: Registro de matricula 2022

El muestreo del estudio fue no probabilístico por conveniencia. Como menciona Hernández y Mendoza (2018), el investigado es libre de elegir la información y que desea investigar fundado en su criterio en relación a las características propias que tiene la muestra.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

La Técnica, según Hernández (2018) viene hacer un conjunto de procedimientos organizados, estructurados para que el investigador recolecte información y profundice en su conocimiento. El método utilizado en el estudio fue la encuesta.

Por otro lado, Hernández (2018) se refiere a los instrumentos como elementos que el científico utiliza para recopilar y registrar la información, mientras que Muñoz (2011) menciona que son materiales empleados por el investigador para recabar datos y aplicarlos a la muestra seleccionada en el estudio.

El instrumento de la variable expresión oral se conformó de 20 ítems distribuido en 5 dimensiones (claridad, coherencia, fluidez, persuasión y elocuencia). Tuvo una escala valorativa de 1=N, 2=CN, 3=AV, 4=CS y 5=S.

El instrumento de la variable juego de roles, estuvo constituida de 15 ítems distribuido en 2 dimensiones (Intrínseca y extrínseca). Su escala valorativa fue del 1 al 5.

En relación a la validación de ambos instrumentos fueron realizados por 3 jueces de expertos que brindaron la aprobación y valoración de ser aplicables sin ninguna observación. Además, se realizó una prueba piloto en otra institución dando como resultado una alta confiabilidad de acuerdo al método estadístico Alfa de Cronbach, se obtuvo un promedio ,753. Posteriormente los datos fueron trasladados en Excel 2016 y procesados por el programa SPSS versión 25 para la realización de tablas y gráficos porcentuales en función a la contrastación de hipótesis y los resultados descriptivos en los resultados inferenciales.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Stevenson (1998) indicó que la deducción numérica es la técnica que se utiliza para los estudios de descripción y examina la determinación numérica de acuerdo a una base de información. El estudio empleó la deducción estadística donde los resultados se analizaron en plural por el procedimiento numérico descriptivo y se llevó a cabo el cálculo de la correspondiente correlación de la variable estudiada. En este estudio se usó el examen de normalidad señalando el tamaño de muestra a través de la correlación Spearman y Perarson.

2.6. Aspectos éticos en investigación

El trabajo investigativo de estudio se presentó bajo normativas formuladas en el código de ética del docente debidamente citados por autores en base a la problemática estudiada con citas textuales o parafraseadas. Así mismo se desarrolló bajo el protocolo de la Universidad Católica de Trujillo, fijando lineamientos investigativos a estudiar respetando la información del propio autor.

III. RESULTADOS

3.1 Presentación y análisis de resultados

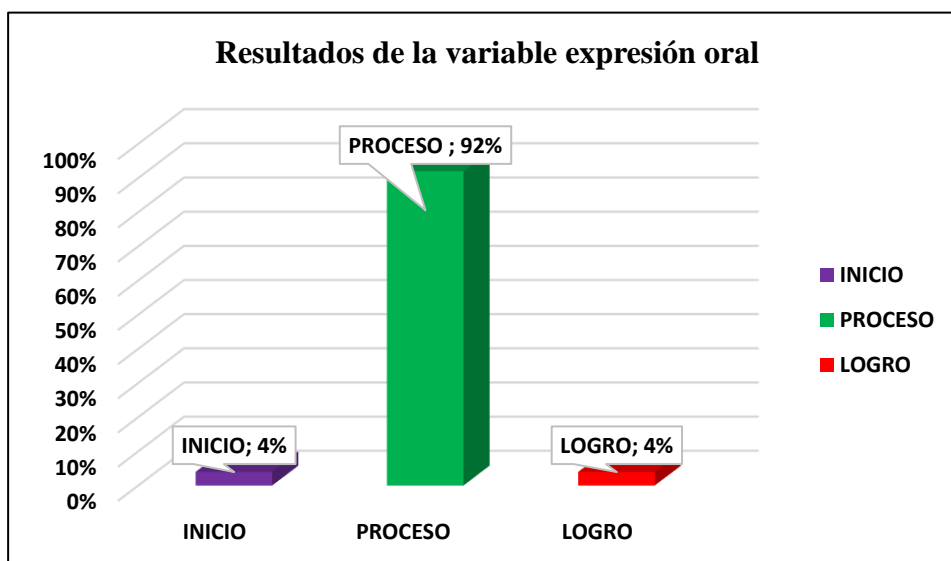
Tabla 3

Resultados de la variable expresión oral

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	4%
Proceso	23	92%
Logro	1	4%
Total	25	100%

Nota: Encuesta aplicada a los niños de I.E. N°14868, 2022.

Figura 1. Variable expresión oral



Nota. Tabla 3

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 3 se observa que los niños del 3ero grado del nivel primario está en inicio que pertenece al 4%, 23 niños están en una etapa de proceso que pertenece a un 92% y tan solo 1 niño está en un nivel de logro que comprende un 4%, estos resultados dan a entender que gran parte de los estudiantes necesitan reforzar la expresión oral como variable.

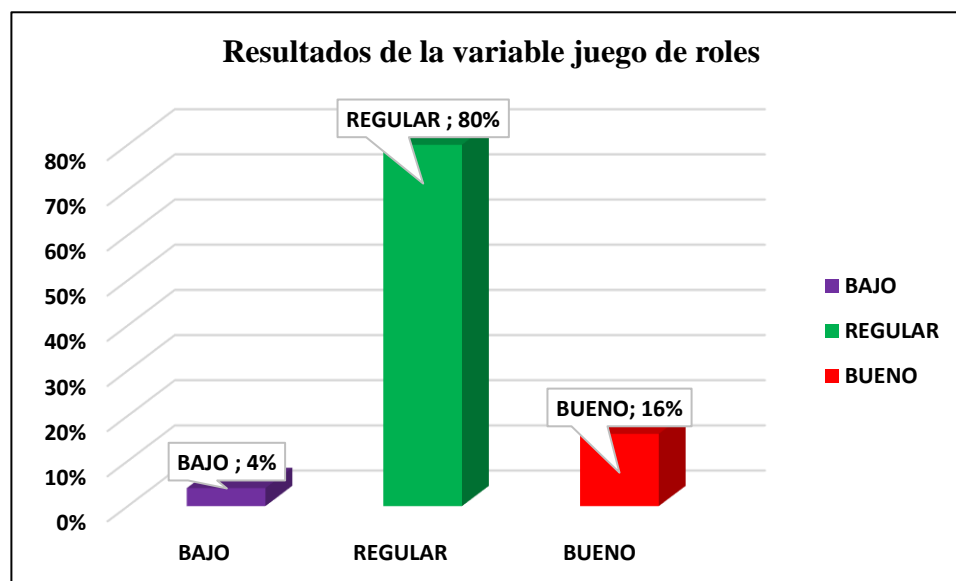
Tabla 4

Resultados de la variable juego de roles

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4%
Regular	20	80%
Bueno	4	16%
Total	25	100%

Nota: Encuesta aplicada a los niños de I.E. N°14868, 2022.

Figura 2. Resultados de la variable juego de roles.



Nota. Tabla 4

Interpretación: De acuerdo a la tabla 4. 1 niño del 3ero grado del nivel primario se encuentra en un nivel bajo que corresponde al 4%, 20 niños están en un nivel regular que corresponde a un 80% y solo 4 niño están en un nivel bueno que corresponde a un 16%, estos resultados dan a entender que la gran mayoría de los estudiantes necesitan mejorar en los juegos de roles.

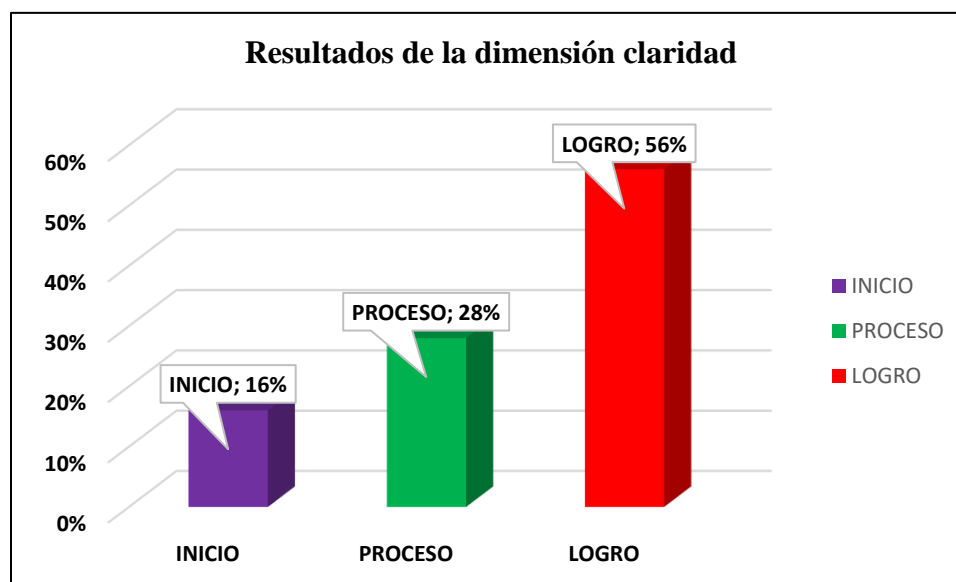
Tabla 5

Resultados de la dimensión claridad

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	16%
Proceso	7	28%
Logro	14	56%
Total	25	100%

Nota: Encuesta aplicada a los niños de I.E. N°14868, 2022.

Figura 3. Resultados de la dimensión claridad



Nota. Tabla 5

Interpretación: según la tabla 5, el 16% de estudiantes se encuentran en la etapa inicial, y un 28% se encuentra en proceso, mientras tanto hay un 56% de alumnos que se ubican en logro destacando que la mayoría de estudias si logran alcanzar con eficiencia la dimensión claridad.

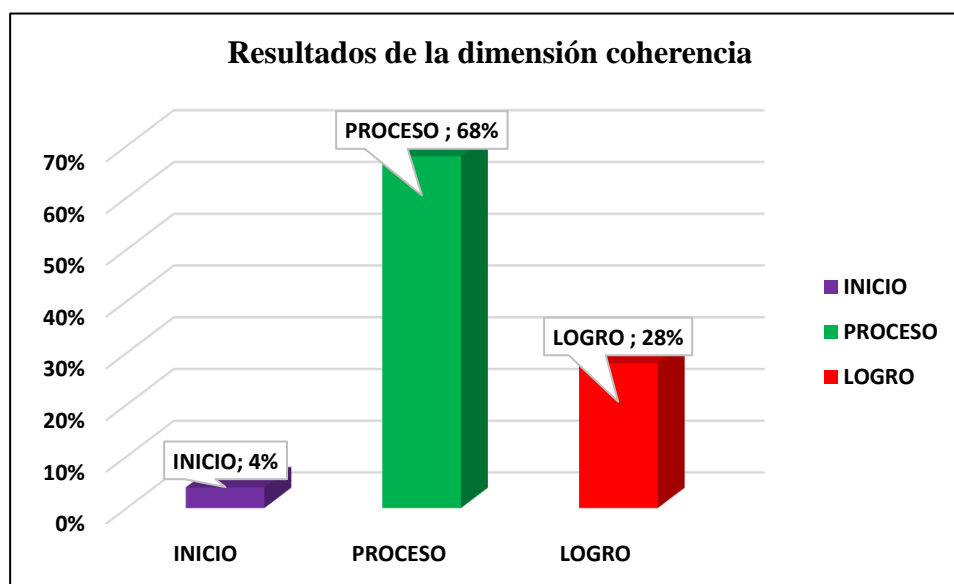
Tabla 6

Resultados de la dimensión coherencia

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	4%
Proceso	17	68%
Logro	7	28%
Total	25	100%

Nota: Encuesta aplicada a los niños de I.E. N°14868, 2022.

Figura 4. Resultados de la dimensión coherencia



Nota. Tabla 6

Interpretación: según la tabla 6, el 4% de estudiantes se ubica en una etapa inicial, asimismo el 68% se sitúa en un nivel, asimismo hay un 28% de educandos que se encuentra en logro en la dimensión coherencia, estos resultados tienen un desarrollado moderado en la dimensión; por lo tanto, se requiere mejorarla.

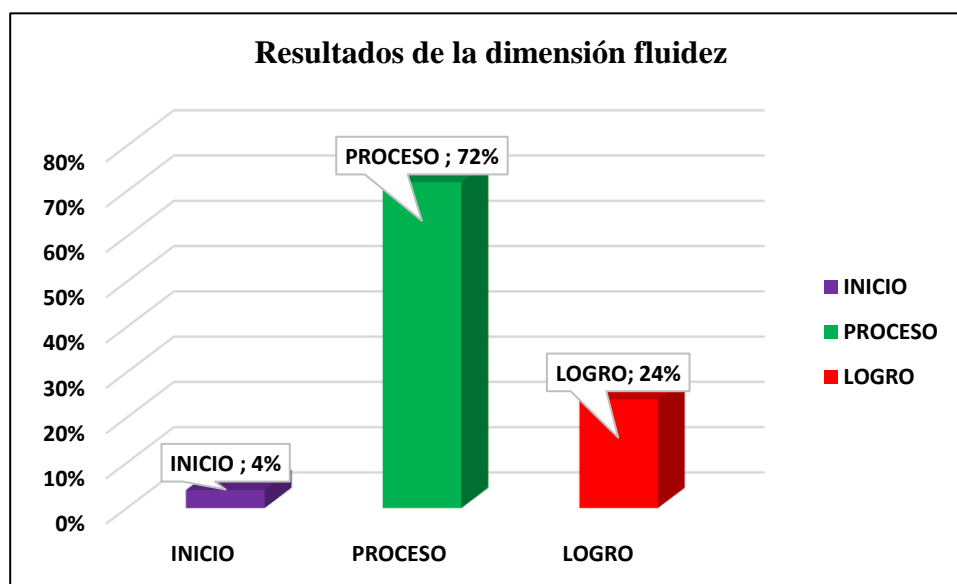
Tabla 7

Resultados de la dimensión fluidez.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	4%
Proceso	18	72%
Logro	6	24%
Total	25	100%

Nota: Encuesta aplicada a los niños de I.E. N°14868, 2022.

Figura 5. Resultados de la dimensión fluidez



Nota. Tabla 7

Interpretación: según la tabla 7, el 4% de estudiantes se ubican en inicio, un 72% se ubican en proceso y solo el 24% se ubican en logro en la dimensión fluidez, según estos resultados los estudiantes presentan deficiencias para desarrollar esta dimensión, por lo tanto, es importante mejorarla.

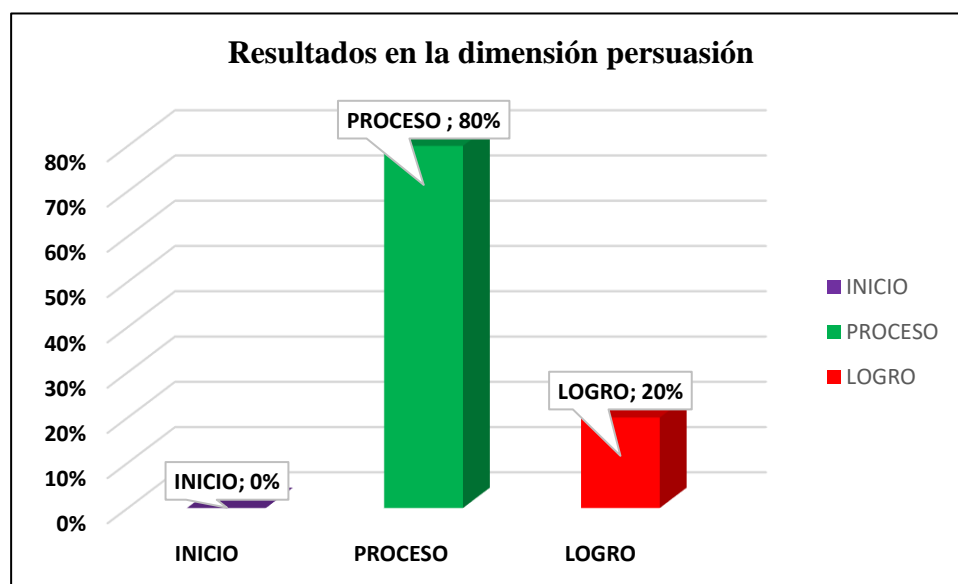
Tabla 8

Resultados en la dimensión persuasión

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	20	80%
Logro	5	20%
Total	25	100%

Nota: Encuesta aplicada a los niños de I.E. N°14868, 2022.

Figura 6. Resultados en la dimensión persuasión



Nota. Tabla 8

Interpretación: según la tabla 8, ningún educando se ubica en la etapa de inicio, el 80% se sitúa en proceso, de igual forma un 20% se encuentra en logro en la dimensión persuasión, de acuerdo a estos resultados los niños presentan un crecimiento moderado, por lo que es necesario realizar mejoras en esta dimensión.

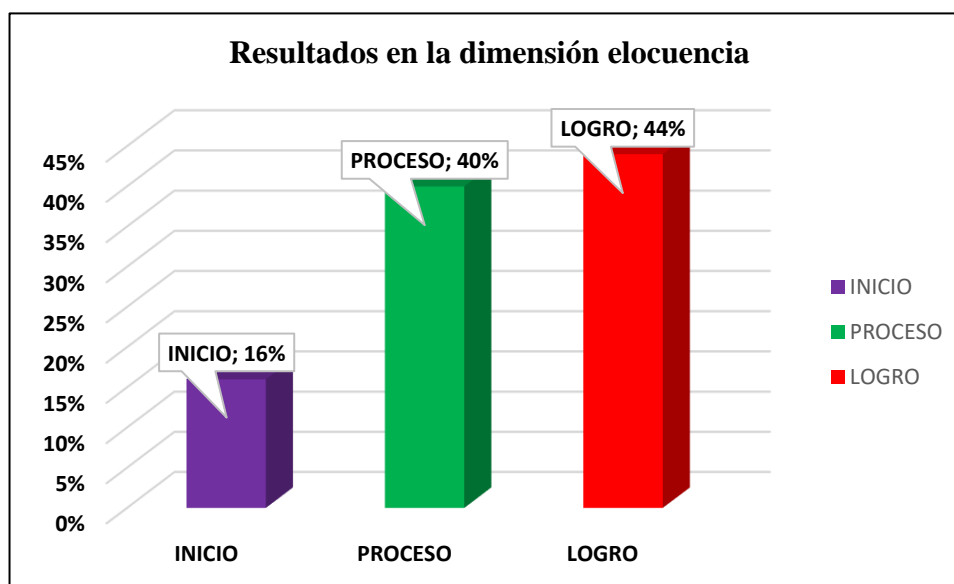
Tabla 9

Resultados en la dimensión elocuencia

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	16%
Proceso	10	40%
Logro	11	44%
Total	25	100%

Nota: Encuesta aplicada a los niños de I.E. N°14868, 2022.

Figura 7. Resultados en la dimensión elocuencia



Nota. Tabla 9

Interpretación: según la tabla 9, el 16% de estudiantes se ubican en inicio, un 40% se ubican en proceso y solo el 44% se ubican en logro en la dimensión elocuencia, estos hallazgos evidencian que la mayor parte de los educandos lograron mejorar esta dimensión.

3.2 Prueba de hipótesis

Prueba de normalidad

En este estudio se formuló la hipótesis general, por lo que se realizó la prueba de normalidad, respecto a las peculiaridades de la investigación y la cantidad de educandos se efectuó la prueba de Shapiro Wilk para determinar la normalidad de las variables, haciendo uso del programa SPSS versión 25.

Tabla 10

Prueba de normalidad de Shapiro - Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión Oral	0.910	25	0.031
Juegos de Roles	0.706	25	0.000

Criterios de decisión

Si $p < 0.05$: Rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1

Si $p > 0.05$ Aceptamos la H_0 y rechazamos la H_1

Interpretación: en la tabla 10, al realizar la prueba de normalidad se encontró que el grado de libertad es $25 < 50$, por lo tanto, se realizó la prueba de Shapiro-Wilk. Obteniéndose un valor de significancia de $0.000 < 0.05$. Es por ello, que se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis alternativa (H_1). Esto indica que los datos no siguen una distribución normal y se concluye que se utilizó estadística no paramétrica.

Prueba de hipótesis general

H_0 : No existe relación significativa entre la expresión oral y los juegos de roles de los educandos de la I.E. N°14868 de Querecotillo, Sullana 2022.

H1: Existe relación significativa entre la expresión oral y los juegos de roles de los educandos de la I.E. N°14868 de Querecotillo, Sullana 2022.

Tabla 11

Correlaciones entre la variable expresión oral y los juegos de roles

		Juegos de roles	
Rho de Spearman	Expresión oral	Coefficiente de correlación	0.354
		Sig. (bilateral)	0.001
		N	25

Interpretación: Interpretación: de acuerdo con el estudio de la relación entre la variable comunicación verbal y participación en representaciones, se descubrió una correlación positiva de 0.354 y estadísticamente significativa ($p < 0.05$). Esto demuestra que la comunicación verbal tiene un impacto significativo en las representaciones teatrales.

Prueba de hipótesis específicas

H0: No Existe relación significativa entre la dimensión claridad, coherencia, fluidez, persuasión y elocuencia de la expresión oral con los juegos de roles de los estudiantes de la I.E. N°14868 de Querecotillo, Sullana, 2022.

H1: Existe relación significativa entre la dimensión claridad, coherencia, fluidez, persuasión y elocuencia de la expresión oral con los juegos de roles de los estudiantes de la I.E. N°14868 de Querecotillo, Sullana 2022.

Tabla 12

Correlación de las dimensiones de la variable expresión oral y la variable juego de roles

		Claridad	Coherencia	Fluidez	Persuasión	Elocuencia	
Rho de Spearman	Expresión oral	Coefficiente de correlación	0.326	0.369	,579**	,403*	0.374
		Sig. (bilateral)	0.002	0.019	0.002	0.046	0.001
		N	25	25	25	25	25

Interpretación: según el análisis de relación entre las dimensiones de la variable expresión oral y la variable juego de roles, se encontró una correlación positiva de 0.354, 0.369, 0,579, 0,403 y 0,374 y significativo ($p < 0.05$). manifestando que las dimensiones si influye de manera significativa en las variables obteniendo una relación entre las mismas.

IV. DISCUSIÓN

En función a los resultados alcanzado, se pudo corroborar que la variable Expresión oral y los Juegos de roles, sí tienen una correlación positiva de 0.354 y significativo ($p < 0.05$) de acuerdo a la tabla N° 11, manifestando que la expresión oral contribuye de forma significativa en los juegos de roles. De igual forma, en la correlación de las dimensiones de la variable expresión oral y la variable juego, se encontró una correlación positiva, de 0.354, 0.369, 0,579, 0,403 y 0,374 y significativo ($p < 0.05$) según la tabla N° 12. manifestando que las dimensiones si influye de manera significativa en las variables obteniendo una relación entre las mismas. Este resultado concuerda con García (2022) quien en su investigación al contrastar su hipótesis encontró que el juego de roles contribuye significativamente a mejorar los niveles de expresión oral en educandos del 2° de primaria ($r = 0.258$, $p = 0.001 < 0.05$) aceptando la hipótesis. Este resultado concuerda con Medina (2019) al encontrar que el programa de juego de roles aumenta de forma significativa con la expresión oral en educandos del nivel primaria obteniendo ($p = 0.000 < 0.05$) mostrando una correlación de forma positiva muy alta. La teoría que sustenta estos resultados es de Piaget (1976) al indicar en su teoría que la expresión oral afirma que la comunicación es producto de la inteligencia y el habla en la formación del símbolo del niño al poseer la suficiente inteligencia para crear representaciones significativas y ser expresadas en un contexto dado, las mismas que al ser desarrolladas se obtienen mejores habilidad comunicativas, por lo tanto al momento que se aplican técnicas como son los juegos de roles éstas mejora en expresión oral de los niños promoviendo un autoanálisis reflexivo personal y desarrollo de habilidades interpersonales al momento de expresarse de forma coherente y fluida.

Según los resultados descriptivos se realizó un análisis del nivel de la expresión oral en los educandos de la I.E N°14868 de Querecotillo, 2022, de acuerdo a las Tablas N° 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9, detectó que el 92% de alumnos se encuentran en un nivel proceso y en la variable juego de roles, los niños están en proceso con un 80% y en cuanto a las dimensiones de claridad se halló que un 56% obtuvo un nivel de logro, en cuanto a las dimensiones coherencia se halló que el 68% presenta un nivel de proceso, en cuanto a la dimensión fluidez se encontró que el 72% representa un nivel de proceso, en cuanto a la dimensión

persuasión se halló que el 80% presentó un nivel de proceso y en cuanto a la dimensión elocuencia se encontró que el 44% desarrolló un nivel de logro. Esto coincide con García (2022) en sus resultados señala que el 68% de educandos se ubican en un nivel de proceso. Por lo tanto, más de la mitad de los niños demuestran deficiencias en su contexto cultural y poca experiencia práctica al momento de transmitir pensamientos o actitudes al utilizar su voz. Por otro lado, no coincide con Medina (2019) al manifestar que el 55% de alumnos presentaron un nivel bueno al expresarse de manera coherente y la forma como pronuncia los sonidos es óptimo al presentar claridad en las ideas y uso correcto del vocabulario. Además, no concuerdan con Melgarejo (2018), El 76% de alumnos presentaron un nivel inadecuado esto involucra que existen problemas al momento de expresarse oralmente frente a sus compañero y profesores de aula existiendo problemas e insuficiencia en las competencias y capacidades en el poder de sus destrezas comunicativas del lenguaje oral. En su teoría Piaget (1976) sostiene que los niveles de expresión oral que desarrollan los niños deben ser logrado al momento de expresarse persuasión, coherencia, fluidez y claridad considerando alcanzar un desarrollo cognitivo y lingüístico bueno. Además, Avendaño y Miretti (2006) señalan que la expresión oral se logra cuando la persona se comunicar de forma efectiva al usar en su vida diaria sistemas lingüísticos de manera apropiada al expresarse oralmente con sus interlocutores

Según el análisis descriptivo del nivel de juego de roles en los educandos de la I.E N°14868 de Querecotillo, 2022 se encontró 20 de 25 niños que representan el 80% demostraron un nivel regular ; que necesita ser mejorado al momento de actuar, imitar e imaginar ofreciendo un aporte e importancia a la expresividad de un tema que debe ser desarrollado a trabajar en equipo brindando un aporte, toma de decisiones, acciones o actitudes a imitar y crear una forma de actuar al momento de representar un papel. Estos resultados no coinciden con Del Castillo (2022) al demostrar que el 33% de estudiantes presentaron un nivel inadecuado al no participar en actividades de integración escolar y en algunos casos en los debates presentados en la escuela no se encuentran motivados al no cumplir los roles a representar. Además, no concuerdan con los resultados de Castillo y Ruiz (2019) presentó que el 56% lograron alcanzar los juegos de roles con una escala “A”

demostrando claridad y naturalidad en el juego llamado el “noticioso” al mostrar soltura en las palabras y expresividad considerados como satisfactorios.

Según la relación entre las dimensiones, elocuencia, persuasión, fluidez, coherencia y claridad de la variable expresión oral se encontró una correlación positiva de 0.354, 0.369, 0,579, 0,403 y 0,374 con los juegos de roles y significativo ($p < 0.05$) mostrando que las dimensiones si influye de manera significativa en las variables obteniendo una relación entre las mismas. Estos resultados concuerdan con Domínguez (2019) al lograr una relación de 0.60 y una significancia 0.004 demostrando que las dimensiones mejoran significativamente en las variables de estudio implicando un crecimiento positivo en su significancia. De la misma forma coincidencia con los resultados Del Castillo (2022) que demostró una correlación entre las dimensiones y sus variables ($r=0.672$, $p=0.000$ menor a 0.05) por consiguiente existe una correlación positiva fuerte o alta.

En consecuencia, podemos decir que, al finalizar dicho proyecto, se logró cumplir con el objetivo general propuesto, el mismo que fue determinar la relación entre el crecimiento de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos de la I.E. N°14868 de Querecotillo, llegando a la concluir que la expresión oral si tiene una relación significativa para mejorar los juegos de roles en los educandos. El cual tiene mucha concordancia con lo propuesto por Sánchez (2023) donde afirma que la implementación de la estrategia educativa del juego de roles tuvo un impacto significativo en el reforzamiento de la expresión oral. Es por ello que en el pre test, se observó que el 23% de los alumnos estaban en el nivel inicial y el 68% en el nivel en progreso. En el post test, se evidenció que el 27% de los educandos lograron el nivel en progreso y el 73% alcanzó el nivel logrado. Esto demuestra que la estrategia ayuda a obtener logros importantes y ningún alumno se halla en el nivel inicial, lo cual resalta la importancia de utilizar el juego de roles para mejorar la expresión oral en los estudiantes.

En cuanto al logro de los objetivos específicos de determinar la relación entre la dimensión claridad de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos. determinar la relación entre la dimensión coherencia de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos, determinar la relación entre la dimensión fluidez de la expresión oral con los

juegos de roles de los educandos, determinar la relación entre la dimensión persuasión de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos, y determinar la relación entre la dimensión elocuencia de la expresión oral con los juegos de roles de los educandos, se llegó a concluir que todos estos objetivos se cumplieron al finalizar dicho proyecto, toda vez que los niños en un principio fueron evaluados con un pre test y posteriormente después de haberse aplicado dicho proyecto se realizó un post test , donde se pudo corroborar que todas ellas tienen una relación entre sí, la cual permite que el niño tenga buena fluidez al hablar, coherencia en sus discurso y claridad al momento de dar su mensaje al público oyente, teniendo en cuenta que Rodríguez (1994), refiere que la expresión verbal se establece como el cimiento primordial en la enseñanza de los pequeños, jóvenes, adolescentes y adultos, debido a que es mediante esta habilidad que los individuos se agrupan en sociedades para llevar a cabo acciones cotidianas y encontrar soluciones a los conflictos, asegurando así el progreso de la comunidad. Por lo tanto, es fundamental que las personas adquieran una excelente claridad, fluidez y coherencia; para que sean escuchadas, asimismo, estos deben escuchar a los demás, lo cual les permitirá obtener una excepcional dicción y entonación. De acuerdo a Freire (1998), afirma que la comunicación oral se transforma en un instrumento esencial que ayudará a construir un mundo mejor, ayudando a que los seres humanos interactúen y construyan modernos conocimientos, donde la claridad, fluidez y la coherencia se conviertan en un canal para solucionar problemas de nuestra sociedad. La sociedad actual requiere una comunicación oral efectiva en el crecimiento del aprendizaje de los educandos, toda vez que en un futuro devenir podrán tener la oportunidad de un empleo, continuar estudiando, de tal forma que les ayudará a poder interrelacionarse con su entorno. El progreso de los seres humanos depende de la manera como sea capaz de interactuar con los demás, teniendo como herramienta una buena claridad, fluidez y coherencia para mejorar nuestra expresión verbal. Es esencial que el colegio ayude a fortalecer y contribuir en los niños el crecimiento de la comunicación oral, donde lo hará más participativo al educando en diversas actividades comunicativas que conlleven a cabo en la sesión de clase.

Finalmente, se comprobó que la hipótesis de estudio estableció una relación positiva y significativa con el crecimiento de la expresión oral y juego de roles en educandos de la I.E. N°14868 de Querecotillo, Sullana, 2022.

V. CONCLUSIONES

Primera. La variable expresión oral tiene una correlación positiva que influye significativamente con el juego de roles en educandos de la I.E N° 14868 de Querecotillo, Sullana 2022; como se evidencio en la prueba de hipótesis de correlación entre dichas variables ($r=0.354$, $p<0.05$).

Segunda. La dimensión claridad de la expresión oral presenta una conexión positiva baja con el juego de roles en educandos de la I.E N° 14868 de Querecotillo, Sullana, 2022; como se evidencio en la prueba de hipótesis de correlación entre la dimensión y dichas variables ($r=0.326$, $p<0.05$).

Tercera. La dimensión coherencia de la expresión oral tiene una conexión positiva baja con el juego de roles en estudiantes de la I.E N° 14868 de Querecotillo, Sullana 2022; como se evidencio en la prueba de hipótesis de correlación entre la dimensión y la variable ($r=0.369$, $p <0.05$).

Cuarta. La dimensión fluidez de la expresión oral tiene una conexión positiva moderada con el juego de roles en estudiantes de la I.E N° 14868 de Querecotillo, Sullana 2022; como se evidencio en la prueba de hipótesis de correlación entre la dimensión y la variable ($r=0.579$, $p<0.05$).

Quinta. La dimensión persuasión de la expresión oral tiene una conexión positiva moderada con el juego de roles en educandos de la I.E N° 14868 de Querecotillo, Sullana 2022; como se evidencio en la prueba de hipótesis de correlación entre la dimensión y la variable ($r=0.403$, $p<0.05$).

Sexta. La dimensión elocuencia de la expresión oral tiene una conexión positiva baja con el juego de roles en educandos de la I.E N° 14868 de Querecotillo, Sullana 2022; como se evidencio en la prueba de hipótesis de correlación entre la dimensión y la variable ($r=0.374$, $p<0.05$).

VI. RECOMENDACIONES

Los maestros del nivel primario deben aplicar un programa de estudio anual fundamentado en proyectos educativos de enfoque comunicativo con el objetivo de fomentar la habilidad de hablar en los niños mediante la utilización de estrategias en actividades divertidas que estimulan a los estudiantes en su desarrollo comunicativo y expresivo en su idioma nativo.

Los directivos de la institución N° 14868 de Querecotillo, Sullana, deben llevar a cabo la planificación y la estructuración del calendario escolar, donde deben incorporar actividades de competencias educativas internas con el fin de fomentar la práctica de interpretar diferentes roles, fomentando un lenguaje hablado y comunicativo al momento de llevar a cabo actividades de representación, actuación, teatro y discusiones de forma colectiva y participativa.

Se recomienda a los responsables de las unidades ejecutivas que refuercen el uso de la técnica del juego de roles en la planificación del currículo debido a su impacto en el progreso de la habilidad de expresión oral.

Se sugiere que los docentes de aula, coordinadores de área y de grado, así como el personal de supervisión y apoyo pedagógico, den prioridad al uso de juegos de roles ya que tienen un impacto en el desarrollo de la articulación vocal.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avendaño, F., & Miretti, M. (2006). El desarrollo de la lengua oral en el aula . *Homo Sapiens*. <https://www.worldcat.org/title/desarrollo-de-la-lengua-oral-en-el-aula-estrategias-para-ensenar-a-escuchar-y-hablar/oclc/182624614>
- Alarcon, Z. (2020). *expresion oral en los estudiantes de 3° grado de primaria de la I.E.P "Admirable Maestro". José Leonardo Ortiz, Chiclayo 2019.* (Tesis de educacion primaria), Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8661/Alarc%C3%B3n_S%C3%A1nchez_Zoila_Yaquelina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ajuriaguerra, J. (1997). Manual de psiquiatría infantil. Barcelona: Masson.
- Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010). *El desarrollo de la expresión oral en educación inicial*. Edi. Cusco. <http://repositorio.untumbes.edu.pe>
- Barnes, D. (1976). *From Communication to Curriculum*. London: Penguin. (Second edition, 1992, Portsmouth, NH: Boynton/Cook-Heinemann). [https://www.scirp.org/\(S\(czeh2tfqw2orz553k1w0r45\)\)/reference/referencespapers.aspx?referenceid=1710270](https://www.scirp.org/(S(czeh2tfqw2orz553k1w0r45))/reference/referencespapers.aspx?referenceid=1710270)
- Briggs, A., Coleman, M & Morrison, M. (2012). *Research Methods in Educational Leadership and Management*. London: SAGE Publications Ltd.
- Bordón, T. (2002): “Enfoque metodológicos en la enseñanza –aprendizaje de segundas lenguas”, Máster de la UNED, Madrid. <https://contenidosuloyola.com/masteres-universidad>
- Bohórquez y Rincón, M.Y (2018). *La Expresión oral: estrategias Pedagógicas para su fortalecimiento*. [Tesis Maestría]. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Bruner, J.D (1966). *Studies in cognitive growth*. New York: Wiley. <https://books.google.com.pe>

- Carrillo, M., Rodríguez, M., Gutiérrez, O., Pertuz, C., Guette, R., Polo, A., y Osorio, A. (2019). Juego de roles: estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia. Cultura Educación y Sociedad.
- Cantero, F. (1998). Conceptos clave en lengua oral. En A. Mendoza, Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura (págs. 141-153). Horsori.
- Cassany, D y otros. (1998-1994). Enseñar Lengua. Barcelona: editorial Grado, 1° edición. *Científica*. Segunda edición: Edit. Mantaro. Perú, Lima. <https://scholar.google.com.pe>
- Cullinan, Cannon y Sheril, PJD (1993) *Asltma following ocupapational exposur e to Lycopodium-clautum in condom Manofacures*. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/8153>
- Dávila Newman, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*, 12, 180-205.
- Díaz (2015), El juego de roles como estrategia didáctica para disminuir el nivel de agresividad. Trujillo: Upao.
- Educarueca (2006), Juegos de roles en el aprendizaje de los niños de educación básica.
- Gagné, R. (1976). Número especial de la Revista de Tecnología Educativa, dedicado exclusivamente a artículo de Gagné, Vol.5, No 1. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37331092005.pdf>
- Gordon, W. (1985) *The Social Context of and Literacy Developent*. University of California, Santa Cruz. <https://www.academia.edu>
- Gonzales Castro V. (1984). *La Comunicación Oral en las Clases*. “*Algunas ideas de Marti*” en revista educación N.53 abril-junio. Editorial Pueblo y Educación, ciudad de la Habana. <https://dspace.uclv.edu.cu>
- Guaita, K. (2017). *La Literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5- 6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*. [Tesis de Educación].

Universidad Central del Ecuador, Quito.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13868>

Graña, R. (2020). juego de roles. Escuela de padres educativos educa peques.
<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/juego-de-roles-o-role-playing.html#:~:text=Jugar%20a%20disfrazarse,deben%20imitar%20las%20actividades%20dom%C3%A9sticas>.

Martínez M. (2004). *Ideas centrales de la metodología cualitativa* Lima. Revista de psicología. UMSM.

Mejía, M. (2019). “*Programa ejercicios didácticos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N°18107*”. [Tesis de Maestría]. Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo, Perú.
<https://repositorio.ucv.edu.pe>

MINEDU. (2015), Resolución Ministerial 199-2015. Modificación parcial el Currículo Nacional.

Ministerio de educación (2008). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. 2da . Edición. Perú. <http://lenguaydidactica.weebly.com>

Ministerio de Educación, (2014) Ecuador Currículo Educación Inicial

Mora, J. (1990). Psicología educativa. México: Progreso.

Navarro, C. (2018). *Influencia familiar en la expresión oral de los estudiantes*. [tesis de Educación]. Universidad Nacional de Piura, Perú. <http://repositorio.unp.edu.pe>

Obregón. H. (2018)” Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez – La Unión, Piura-Perú”. Universidad Nacional de Piura. obtenido de <http://repositorio.unp.edu.pe>.

Piaget J. (1968), Seis estudios de psicología. Barcelona: Seix Barral.

Piaget, J. (1976), Posología y Pedagogía. México: Ariel.

- Ramírez, Martínez Jesús, (2002) La expresión oral. Contextos Educativos Universidad de La Rioja. Revista Electrónica de Didáctica en Educación Superior, Nro. 6. "Uso intensivo de herramientas de colaboración en línea en educación superior". <https://docplayer.es/74631648-9-o-congreso-argentino-de-quimica-analitica-unir-o-actas-de-resumenes-hector-fernandez-y-maria-alicia-zon-7-al-10-de-noviembre-de-2017.html>
- Rodríguez, D. (05 de febrero de 2018). *Investigación básica: características, definición y ejemplos*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/investigacion-basica/>
- Vigotsky, L. (1934). *Thought and language*. Cambridge, MA.: MIT Press [Trad. cast.: *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1995Links] Arial, Helvetica, sans-serif. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Vidal, J. (2015), Educación basada en competencias (Vol. 1). La Habana, Cuba.
- Widdowson, H. (1978): *Teaching Language as Communication*. Oxford University Press, Oxford. <https://global.oup.com/academic/product/teaching-language-as-communication-9780194370776?lang=en&cc=kr>
- Zaragoza, F. (s/f). Las necesidades de comunicación oral en la escuela infantil en Lenguaje y texto, N°9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=177597>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de la información

INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN EXPRESION ORAL

Presentación: La presente escala tiene como objetivo principal obtener información que apoye en la evaluación del DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y JUEGOS DE ROLES EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE QUERECOTILLO, SULLANA 2022.

Es de naturaleza confidencial, por lo que se le solicita responder con veracidad y honestidad a cada pregunta.

Instrucciones: Lea los enunciados detenidamente y marque con una (X) sólo un casillero de cada pregunta.



DIMENSIÓN 1: CLARIDAD

1. Se expresa oralmente con claridad frente a sus compañeros.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

2. Se expresa verbalmente con precisión.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

3. Utilizan frases adecuadas al expresarse verbalmente.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

4. Usan palabras sencillas al comunicarse.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

DIMENSIÓN 2: COHERENCIA

5. Organiza sus ideas en forma lógica.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

6. Ordena sus ideas al expresarse oralmente.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

7. Sus expresiones tienen sentido al hablar.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

8. Al expresarse verbalmente lo hacen con objetividad y coherencia.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

DIMENSIÓN 3: FLUIDEZ

9. Se expresan oralmente con espontaneidad.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

10. Se expresan oralmente con facilidad y entendimiento.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

11. Se expresan oralmente utilizando gestos propios de su cuerpo.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

12. Articulan adecuadamente las palabras al expresarse.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

DIMENSIÓN 4: PERSUASIÓN

13. Al expresarse oralmente convencen a sus compañeros.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

14. Se expresan oralmente demostrando seguridad.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

15. Al expresarse oralmente despiertan confianza en los demás.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

16. Al expresarse oralmente influyen positivamente en los demás.

DIMENSIÓN 5: ELOCUCIÓN

17. Demuestran capacidad de convencimiento al expresarse oralmente

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

18. Al expresarse oralmente conmueven a los demás.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

19. Se expresan con libertad y sin temor.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

20. Se expresan oralmente de manera entendible y clara.

Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Casi nunca () Nunca ()

Anexo 2: Ficha técnica

FICHA TÉCNICA DE LA ENCUESTA

EXPRESIÓN ORAL

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y JUEGOS DE ROLES EN ESTUDIANTES
DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE QUERECOTILLO, SULLANA 2022.

Nombre original de Instrumento	: Cuestionario de expresión oral.
Autor y año	: Original, Adaptación por Flores (2004)
Objetivo del instrumento	: Medir el desarrollo de la expresión oral.
Usuario	: Estudiantes del 3° grado de primaria.
Administración y aplicación	: Observación directa.
Validez	: Validado por 3 expertos
Confiabilidad	: Se hizo la prueba de confiabilidad Alfa y Cronbach 0.862
Escala valorativa	: Del 1 al 5
Niveles de rango	: Inicio (20-46) proceso (47-67) y logro (68-100)

1. DIMENSIÓN 1: CLARIDAD

Malo	(4 – 7)
Regular	(8 – 1)
Bueno	(12 – 14)
Muy bueno	(15 – 16)

2. DIMENSIÓN 2: COHERENCIA

Malo	(5 – 9)
Regular	(10 – 16)
Bueno	(17 – 23)
Muy bueno	(24 – 30)

3. DIMENSIÓN 3: FLUIDEZ

Malo	(12 – 18)
Regular	(19 – 25)
Bueno	(26 – 33)
Muy bueno	(34 – 39)

4. DIMENSIÓN 4: PERSUASIÓN

Malo (1 – 27)

Regular (28 – 54)

Buena (55 – 81)

Muy buena (81 – 108)

5. DIMENSIÓN 5: ELOCUCIÓN

Malo (1 – 27)

Regular (28 – 54)

Buena (55 – 81)

Muy buena (81 – 108)

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

JUEGO DE ROLES

Presentación: La presente escala tiene como objetivo principal obtener información que apoye en la evaluación del **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y JUEGOS DE ROLES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE QUERECOTILLO, SULLANA 2022.**

Es de naturaleza confidencial, por lo que se le solicita responder con veracidad y honestidad a cada pregunta.

Instrucciones: Lea los enunciados detenidamente y marque con una (X) sólo un casillero de cada pregunta.



DIMENSIÓN 1: INTRÍNSECA

- ¿Siento agrado cuando participo en los juegos de roles?
Totalmente de acuerdo () De acuerdo () A veces ()
Desacuerdo () Totalmente en desacuerdo ()
- ¿Me siento bien después de participar en un juego de roles?
Totalmente de acuerdo () De acuerdo () A veces ()
Desacuerdo () Totalmente en desacuerdo ()
- ¿Siento agrado al participar con mis compañeros en un juego de roles?
Totalmente de acuerdo () De acuerdo () A veces ()
Desacuerdo () Totalmente en desacuerdo ()
- ¿Me gusta realizar un juego de rol en cualquier momento?
Totalmente de acuerdo () De acuerdo () A veces ()
Desacuerdo () Totalmente en desacuerdo ()
- ¿Cuándo realizo un juego de roles no lo hago por obligación, sino por gusto?
Totalmente de acuerdo () De acuerdo () A veces ()
Desacuerdo () Totalmente en desacuerdo ()
- ¿Me gusta darme animo antes de participar en un juego de roles?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () A veces ()
Desacuerdo () Totalmente en desacuerdo ()

7. ¿Me siento bien al momento de participar en un juego de rol?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () A veces ()
Desacuerdo () Totalmente en desacuerdo ()

8. ¿Cuándo finaliza un juego de rol siento satisfacción?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () A veces ()
Desacuerdo () Totalmente en desacuerdo ()

DIMENSIÓN 2: EXTRÍNSECA

9. ¿Las demás personas aprueban mi desempeño dentro de los juegos de roles?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () A veces ()
Desacuerdo () Totalmente en desacuerdo ()

10. ¿Siento que las personas están a gusto con mi actuar?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () A veces ()
Desacuerdo () Totalmente en desacuerdo ()

11. ¿Siento que las demás personas reconocen mis esfuerzos?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () A veces ()
Desacuerdo () Totalmente en desacuerdo ()

12. ¿Me siento reconocido a nivel familiar, amical y social cuando participo en los juegos de roles?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () A veces ()
Desacuerdo () Totalmente en desacuerdo ()

13. ¿Confío que los demás puedan reconocer mis logros alcanzados?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () A veces ()
Desacuerdo () Totalmente en desacuerdo ()

14. ¿Se me es fácil lograr las metas que me propongo?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () A veces ()
Desacuerdo () Totalmente en desacuerdo ()

15. ¿Estoy seguro que los objetivos que me planteo los puedo lograr sin dificultad?

Totalmente de acuerdo () De acuerdo () A veces ()
Desacuerdo () Totalmente en desacuerdo ()

Ficha técnica
FICHA TÉCNICA DE LA ENCUESTA
JUEGO DE ROLES

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y JUEGOS DE ROLES EN UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE QUERECOTILLO, SULLANA 2022**

Nombre original de Instrumento	: Escala de Likert de la variable juego de roles
Autor y año	: Original de: Castillo Cotrina Esther Raquel, 2021
Objetivo del instrumento	: Medir el desarrollo de juego de roles
Usuario	: Estudiantes del 3° grado de primaria.
Administración y aplicación	: Observación directa.
Validez	: Validado por 3 expertos
Confiabilidad	: Se hizo la prueba de confiabilidad de Alfa y Cronbach 0.862
Escala valorativa	: Del 1 al 5
Niveles de rango	: Inicio (20-46) proceso (47-67) y logro (68-100)

1) DIMENSIÓN 1: INTRÍNSECA

Inicio	(20 – 46)
Proceso	(47 – 67)
Logrado	(68 – 100)

2) DIMENSIÓN 2: EXTRÍNSECA

Inicio	(20 – 46)
Proceso	(47 – 67)
Logrado	(68 – 100)

Anexo 3: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
V1: Expresión oral	Es el conjunto de capacidades que tienen las personas al momento de expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión al usar los recursos verbales y no verbales (Piaget, 1976).	Está conformada por 5 dimensiones y 20 ítems utilizando como técnica la encuesta y el test de expresión oral como instrumento.	Claridad Coherencia Fluidez Persuasión Elocuencia	Claridad Precisión Verbalmente Sencillez Lógica Oralmente Sentido Objetividad Espontaneidad Facilidad Gestos Palabras Convencimiento Seguridad Confianza Influencia Capacidad Convencimiento Conmueve Libertad Entendible	1,2,3 y 4 5,6,7 y 8 9,19,11 y 12 13,14,15 y 16 17,18,19 y 20	Test de expresión oral	Ordinal Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)
V2: Juego de roles	Es el conjunto de estrategias que permite la participación activa de los estudiantes al representar roles vivenciados en el juego partiendo de su imaginación, creatividad o real (Cobo y Valdivia, 2017).	La variable presenta dos dimensiones intrínseca y extrínseca. La técnica fue la encuesta (Cobo y Valdivia, 2017).	Intrínseca Extrínseca	Agrado Estimulación Satisfacción Aprobación Reconocimiento Logro	1,2,3,4,5,6,7 y 8 9,10,11,12,13,14 y 15.	Escala de Likert	Ordinal Totalmente de acuerdo (5) De acuerdo (4) A veces (3) Desacuerdo (2) Totalmente en desacuerdo (1)

Anexo 4: Carta de presentación



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Trujillo, 03 de abril del 2023.

CARTA N°xxx-2023/UCT-FH
Director: Prof. Emilsen Barrantes Alvarado
Institución Educativa N° 14868 “LA HORCA”
QUERECOTILLO - SULLANA

Asunto: PRESENTACIÓN DEL BACHILLER PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

Ante usted presento a la bachiller *Aponte Carreño, Patricia Elizabeth*, de la Carrera de **EDUCACION PRIMARIA**, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada “DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y JUEGO DE ROLES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE QUERECOTILLO, SULLANA 2022”, en su institución los días 17 al 21 mes abril del presente año (colocar los días de la semana), con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,



Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo

Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú

www.uct.edu.pe

Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

LA HORCA, 05 DE ABRIL DEL 2023.

Señora
Br. Patricia Elizabeth Aponte Carreño
Egresada de la Universidad Católica de Trujillo – Benedicto XVI

De acuerdo a la solicitud enviada por usted le informo que en representación de la I.E. 14868 "La Horca" Querecotillo Sullana, Autorizo para que pueda aplicar los instrumentos de investigación de la tesis titulada "DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y JUEGO DE ROLES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE QUERECOTILLO, SULLANA 2022"

Por lo cual la dirección esta presta a colaborar dando información general y los docentes darán las facilidades respectivas.

Se entrega la siguiente autorización para los fines que estime por convenientes.

Emilien Barajas Alvarado
Director

Anexo 6: Consentimiento informado



Trujillo, 03 de abril del 2023.

Prof. Emilsen Barrantes Alvarado
DIRECTOR
Institución Educativa N° 14868 "LA HORCA"
QUERECOTILLO - SULLANA
Presente. -

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Patricia Elizabeth Aponte Carreño, estudiante del programa de estudios de Complementación Pedagógica Universitaria de la Facultad de humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", quien desarrollará el proyecto de tesis titulado: "DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y JUEGO DE ROLES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE QUERECOTILLO, SULLANA 2022", con la asesoría del Mg. Silvia Estela Acevedo Minchola. Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar los instrumentos: De recolección de datos a los participantes de la muestra del tercer grado del nivel primario y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Concedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Educación Primaria, para el Bachiller presentado líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,



Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

PM. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Anexo 7: Asentimiento informado



ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: "DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y JUEGO DE ROLES EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE QUERECOTILLO, SULLANA 2022".

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente (colocar el tiempo). Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde (estudias o laboras) actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: el bachiller Patricia Elizabeth Aponte Carreño, a cargo de su asesor Mg. Silvia Estela Acevedo Minchola de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de _____, el día _____, del mes _____ de _____.

Firma _____

Nombre _____

Documento de identificación No. _____

Investigador 1: Patricia Elizabeth Aponte Carreño

Documento de Identidad: DNI. N° 034897315

Correo institucional o personal: patricialeslie2@hotmail.com

Asesor de la facultad de Humanidades: Mg. Silvia Estela Acevedo Minchola.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-1253-4431>

Correo institucional: _____@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

Anexo 8: Matriz de consistencia

TITULO	PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
Desarrollo de la expresión oral y juegos de roles en una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022	<p>GENERAL:</p> <p>¿Cuál es la relación entre el desarrollo de la expresión oral y juegos de roles en estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>a) ¿Cuál es la relación entre la dimensión claridad de la expresión oral con los juegos de roles de los estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?</p> <p>b) ¿Cuál es la relación entre la dimensión coherencia de la expresión oral con los juegos de roles de los estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?</p> <p>c) ¿Cuál es la relación entre la dimensión fluidez de la expresión oral con los juegos de roles de los estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?</p> <p>d) ¿Cuál es la relación entre la dimensión persuasión de la expresión oral con los juegos de roles de los estudiantes de una</p>	<p>GENERAL:</p> <p>¿Existe relación significativa entre la expresión oral y los juegos de roles de los estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?</p> <p>ESPECIFICOS</p> <p>Hi1: ¿Existe relación significativa entre la dimensión claridad de la expresión oral con los juegos de roles de los estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?</p> <p>Hi2: ¿Existe relación significativa entre la dimensión coherencia de la expresión oral con los juegos de roles de los estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?</p> <p>Hi3: ¿Existe relación significativa entre la dimensión fluidez de la expresión oral con los juegos de roles de los estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?</p> <p>Hi4: ¿Existe relación significativa entre la dimensión persuasión de la expresión oral con los juegos de roles de los estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?</p> <p>Hi5: ¿Existe relación significativa entre la dimensión elocuencia de la expresión oral con los juegos de</p>	<p>GENERAL:</p> <p>¿Determinar la relación entre la expresión oral con los juegos de roles de los estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?</p> <p>ESPECIFICOS:</p> <p>a) ¿Determinar la relación entre la dimensión claridad de la expresión oral con los juegos de roles de los estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?</p> <p>b) ¿Determinar la relación entre la dimensión coherencia de la expresión oral con los juegos de roles de los estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?</p> <p>c) ¿Determinar la relación entre la dimensión fluidez de la expresión oral con los juegos de roles de los estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?</p> <p>d) ¿Determinar la relación entre la dimensión persuasión de la expresión oral con los juegos de roles de los estudiantes de una Institución</p>	<p>Variable</p> <p>1: Expresión oral</p> <p>Variable</p> <p>2: Juego de roles</p>	<p>Claridad</p> <p>Coherencia</p> <p>Fluidez</p> <p>Persuasión</p> <p>Elocuencia</p> <p>Intrínseca</p> <p>Extrínseca</p>	<p>Tipo:</p> <p>Básica</p> <p>Métodos:</p> <p>Hipotético deductivo</p> <p>Diseño: No experimental, correlacional</p> <p>Esquema:</p> <p>Donde:</p> <p>M= muestra de estudio.</p> <p>X= variable 1</p> <p>Y= variable 2</p> <p>r = relación entre variables.</p> <p>Población y muestra:</p> <p>La población de estudio está constituida por los 127 estudiantes del nivel primario de la institución educativa N° 14868 y la muestra comprende 25 estudiantes del 3er grado.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p> <p>La Encuesta</p> <p>Test de expresión oral y Escala de Likert.</p>

Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?
e) ¿Cuál es la relación entre la dimensión elocuencia de la expresión oral con los juegos de roles de los estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?

Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?
e) ¿Determinar la relación entre la dimensión elocuencia de la expresión oral con los juegos de roles de los estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022?

Métodos de análisis de investigación: se usó el SPSS versión 25.

Anexo 9: validez y fiabilidad del instrumento

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO 1

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Cuestionario del desarrollo de la expresión oral y el cuestionario de juego de roles a estudiantes, adaptado de Sharp, Aurora, Smith y Whitney, por la estudiante Bach. Patricia Elizabeth Aponte Carreño, cuyo propósito es obtener la información respecto al desarrollo de la expresión oral y el juego de roles que tienen los alumnos, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: Desarrollo de la expresión oral y juego de roles en estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022

Tesis que será presentada a la Escuela de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: Licenciado en educación Primaria

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Trabajo de investigación: Desarrollo de la expresión oral y juego de roles en estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022

Docente validador: _____

Especialidad: _____

Grado académico: _____

Cargo de la institución donde labora: _____

INSTRUCCIÓN: calificar el siguiente cuadro con los siguientes valores; No cumple con el criterio (1), Nivel bajo (2), Nivel moderado (3) y nivel alto (4)

Aspectos de validación

Variables	Dimensiones	N°	Ítems	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítems	Observaciones
Expresión oral	Claridad	01	Se expresa oralmente con claridad frente a sus compañeros.						
		02	Se expresa verbalmente con precisión.						
		03	Utilizan frases adecuadas al expresarse verbalmente.						
		04	Usan palabras sencillas al comunicarse.						
	Coherencia	05	Organiza sus ideas en forma lógica.						
		06	Ordena sus ideas al expresarse oralmente.						
		07	Sus expresiones tienen sentido al hablar.						
		08	Al expresarse verbalmente lo hacen con objetividad y coherencia.						
	Fluidez	09	Se expresan oralmente con espontaneidad.						
		10	Se expresan oralmente con facilidad y entendimiento.						

	Persuasión	11	Se expresan oralmente utilizando gestos propios de su cuerpo.							
		12	Articulan adecuadamente las palabras al expresarse.							
		13	Al expresarse oralmente convencen a sus compañeros.							
		14	Se expresan oralmente demostrando seguridad.							
		15	Al expresarse oralmente despiertan confianza en los demás.							
		16	Al expresarse oralmente influyen positivamente en los demás.							
	Elocuencia	17	Demuestran capacidad de convencimiento al expresarse oralmente.							
		18	Al expresarse oralmente conmueven a los demás.							
		19	Se expresan con libertad y sin temor.							
		20	Se expresan oralmente de manera entendible y clara.							
	Juego de roles	Intrínseca	01	¿Siento agrado cuando participo en los juegos de roles?						
			02	¿Me siento bien después de participar en un juego de roles?						
			03	¿Siento agrado al participar con mis compañeros en un juego de roles?						
04			¿Me gusta realizar un juego de rol en cualquier momento?							
05			¿Cuándo realizo un juego de roles no lo hago por obligación, sino por gusto?							
06			¿Me gusta darme animo antes de participar en un juego de roles?							
07			¿Me siento bien al momento de participar en un juego de rol?							
08			¿Cuándo finaliza un juego de rol siento satisfacción?							
Extrínseca		09	¿Las demás personas aprueban mi desempeño dentro de los juegos de roles?							
		10	¿Siento que las personas están a gusto con mi actuar?							

		11	¿Siento que las demás personas reconocen mis esfuerzos?						
		12	¿Me siento reconocido a nivel familiar, amical y social cuando participo en los juegos de roles?						
		13	¿Confío que los demás puedan reconocer mis logros alcanzados?						
		14	¿Se me es fácil lograr las metas que me propongo?						
		15	¿Estoy seguro que los objetivos que me planteo los puedo lograr sin dificultad?						

Ficha de informe de evaluación final por el experto por ítems y criterios como medida de tendencia central: la moda

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado
Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

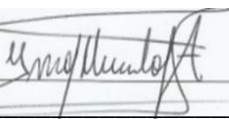
Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Utiliza un tono adecuado en la escenificación de juego de roles		x				
2	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en las palabras durante la escenificación de juego de roles	x					
3	Utiliza un ritmo sostenido en la escenificación de juego de roles. Cambia la entonación de acuerdo a la situación del personaje	x					
4	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse durante la escenificación de juego de roles	x					
5	Produce sonidos claros y entendibles durante la escenificación de juego de roles	x					
6	Muestra naturalidad al expresar las melodías en la escenificación de juego de roles	x					
7	Mantiene el ritmo de las canciones durante la escenificación de juego de roles	x					
8	Manifiesta sus ideas de manera espontánea durante la escenificación de juego de roles	x					
9	Expresa sus ideas sin interferencias y de manera continua en la escenificación de juego de roles	x					
10	Respeto las pausas cuando es necesario durante la escenificación de juego de roles	x					
11	Entona correctamente las palabras, frases y oraciones.	x					
12	Utiliza una voz adecuada al hablar. Modula la voz cuando habla.	x					
13	Emplea una voz audible para los oyentes.	x					
14	Cambia la entonación de acuerdo a la situación del personaje		x				
15	Expresa ideas de manera oportuna	x					
16	Vive los episodios cuando narra.	x					
17	Demuestra seguridad y confianza al hablar.	x					
18	Muestra orden, secuencia y respeta el tiempo	x					

	cuando narra o cuenta una historia.						
19	Reflexiona sobre la representación de su personaje	x					
20	cuenta los sucesos que atraviesa el personaje representado.	x					
21	Utiliza vocabulario básico y de uso cotidiano.	x					
22	Pronuncia fonemas de expresión sencilla, con claridad.	x					
23	Usa palabras para relacionar observaciones, conceptos e ideas.	x					
Total:		80					

Evaluado por: Menacho Alvarado Guillermo Vidal.

DNI: 02774232

Fecha: 15/05/2022

Firma: 

Menacho Alvarado Guillermo Vidal.

DNI: 02774232

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Menacho Alvarado Guillermo Vidal, con Documento Nacional de Identidad N° 02774232, de profesión docente, grado académico DOCTOR, con código de colegiatura 319669, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE UNIVERSITARIO, en la Institución UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Cuestionario de expresión oral y el cuestionario de juego de roles a estudiantes, adaptado de Sharp, Aurora, Smith y Whitney, cuyo propósito es medir la expresión oral y el juego de roles, a los efectos de su aplicación a estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N°14868 de Querecotillo, Sullana, 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	x				
Amplitud del contenido a evaluar.	x				
Congruencia con los indicadores.	x				
Coherencia con las dimensiones.	x				

Apreciación total:

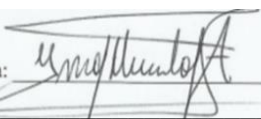
Muy adecuado (X) Bastante adecuado ()

Adecuado () Poco adecuado ()

No adecuado () No aporta ()

Trujillo, a los 20 días del mes de mayo del 2022

Apellidos y nombres: Menacho Alvarado Guillermo Vidal. DNI: 02774232

Firma: 

Menacho Alvarado Guillermo Vidal.

DNI: 02774232

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO 2

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Cuestionario del desarrollo de la expresión oral y el cuestionario de juego de roles a estudiantes, adaptado de Sharp, Aurora, Smith y Whitney, por la estudiante Bach. Patricia Elizabeth Aponte Carreño, cuyo propósito es obtener la información respecto al desarrollo de la expresión oral y el juego de roles que tienen los alumnos, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: Desarrollo de la expresión oral y juego de roles en estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022.

Tesis que será presentada a la Escuela de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: Licenciado en educación Primaria

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Trabajo de investigación: Desarrollo de la expresión oral y juego de roles en estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022

Docente validador: _____

Especialidad: _____

Grado académico: _____

Cargo de la institución donde labora: _____

INSTRUCCIÓN: calificar el siguiente cuadro con los siguientes valores; No cumple con el criterio (1), Nivel bajo (2), Nivel moderado (3) y nivel alto (4)

Aspectos de validación

Variables	Dimensiones	N°	Ítems	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítems	Observaciones
Expresión oral	Claridad	01	Se expresa oralmente con claridad frente a sus compañeros.						
		02	Se expresa verbalmente con precisión.						
		03	Utilizan frases adecuadas al expresarse verbalmente.						
		04	Usan palabras sencillas al comunicarse.						
	Coherencia	05	Organiza sus ideas en forma lógica.						
		06	Ordena sus ideas al expresarse oralmente.						
		07	Sus expresiones tienen sentido al hablar.						
		08	Al expresarse verbalmente lo hacen con objetividad y coherencia.						

Juego de roles	Fluidez	09	Se expresan oralmente con espontaneidad.							
		10	Se expresan oralmente con facilidad y entendimiento.							
		11	Se expresan oralmente utilizando gestos propios de su cuerpo.							
		12	Articulan adecuadamente las palabras al expresarse.							
		Persuasión	13	Al expresarse oralmente convencen a sus compañeros.						
			14	Se expresan oralmente demostrando seguridad.						
			15	Al expresarse oralmente despiertan confianza en los demás.						
			16	Al expresarse oralmente influyen positivamente en los demás.						
		Elocuencia	17	Demuestran capacidad de convencimiento al expresarse oralmente.						
			18	Al expresarse oralmente convencen a los demás.						
	19		Se expresan con libertad y sin temor.							
	20		Se expresan oralmente de manera entendible y clara.							
	Intrínseca	01	¿Siento agrado cuando participo en los juegos de roles?							
		02	¿Me siento bien después de participar en un juego de roles?							
		03	¿Siento agrado al participar con mis compañeros en un juego de roles?							
		04	¿Me gusta realizar un juego de rol en cualquier momento?							
		05	¿Cuándo realizo un juego de roles no lo hago por obligación, sino por gusto?							
		06	¿Me gusta darme animo antes de participar en un juego de roles?							

Extrínseca	07	¿Me siento bien al momento de participar en un juego de rol?						
	08	¿Cuándo finaliza un juego de rol siento satisfacción?						
	09	¿Las demás personas aprueban mi desempeño dentro de los juegos de roles?						
	10	¿Siento que las personas están a gusto con mi actuar?						
	11	¿Siento que las demás personas reconocen mis esfuerzos?						
	12	¿Me siento reconocido a nivel familiar, amical y social cuando participo en los juegos de roles?						
	13	¿Confío que los demás puedan reconocer mis logros alcanzados?						
	14	¿Se me es fácil lograr las metas que me propongo?						
	15	¿Estoy seguro que los objetivos que me planteo los puedo lograr sin dificultad?						

Ficha de informe de evaluación final por el experto por ítems y criterios como medida de tendencia central: la moda

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado
Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Utiliza un tono adecuado en la escenificación de juego de roles		x				
2	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en las palabras durante la escenificación de juego de roles	x					
3	Utiliza un ritmo sostenido en la escenificación de juego de roles. Cambia la entonación de acuerdo a la situación del personaje	x					
4	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse durante la escenificación de juego de roles	x					
5	Produce sonidos claros y entendibles durante la escenificación de juego de roles	x					
6	Muestra naturalidad al expresar las melodías en la escenificación de juego de roles	x					
7	Mantiene el ritmo de las canciones durante la escenificación de juego de roles	x					
8	Manifiesta sus ideas de manera espontánea durante la escenificación de juego de roles	x					
9	Expresa sus ideas sin interferencias y de manera continua en la escenificación de juego de roles	x					
10	Respetar las pausas cuando es necesario durante la escenificación de juego de roles	x					
11	Entona correctamente las palabras, frases y oraciones.	x					
12	Utiliza una voz adecuada al hablar. Modula la voz cuando habla.	x					
13	Emplea una voz audible para los oyentes.	x					
14	Cambia la entonación de acuerdo a la situación del personaje		x				
15	Expresa ideas de manera oportuna	x					
16	Vive los episodios cuando narra.	x					
17	Demuestra seguridad y confianza al hablar.	x					
18	Muestra orden, secuencia y respeta el tiempo	x					

	cuando narra o cuenta una historia.						
19	Reflexiona sobre la representación de su personaje	x					
20	cuenta los sucesos que atraviesa el personaje representado.	x					
21	Utiliza vocabulario básico y de uso cotidiano.	x					
22	Pronuncia fonemas de expresión sencilla, con claridad.	x					
23	Usa palabras para relacionar observaciones, conceptos e ideas.	x					
Total:		86					

Evaluado por: Temoche Quiroga José Martín

DNI: 02851818

Fecha: 15/05/2022

Firma



Temoche Quiroga José Martín

D.N. N° 02851818

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Temoche Quiroga José Martín, con Documento Nacional de Identidad N° 02851818, de profesión docente, grado académico Magister, con código de colegiatura 2102851818, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE UNIVERSITARIO, en la Institución UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Cuestionario de expresión oral y el cuestionario de juego de roles a estudiantes adaptado de Sharp, Aurora, Smith y Whitney, cuyo propósito es medir el tipo de expresión oral y juego de roles, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 3° grado de primaria de la I.E. N°14868 de Querecotillo, Sullana 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	x				
Amplitud del contenido a evaluar.	x				
Congruencia con los indicadores.	x				
Coherencia con las dimensiones.	x				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado ()
Adecuado () Poco adecuado ()
No adecuado () No aporta ()

Trujillo, a los 20 días del mes de mayo del 2022

Apellidos y nombres: Temoche Quiroga José Martín DNI: 02851818

Firma



Temoche Quiroga José Martín

D.N. N° 02851818

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO 3

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Cuestionario del desarrollo de la expresión oral y el cuestionario de juego de roles a estudiantes, adaptado de Sharp, Aurora, Smith y Whitney, por la estudiante Bach. Patricia Elizabeth Aponte Carreño, cuyo propósito es obtener la información respecto al desarrollo de la expresión oral y el juego de roles que tienen los alumnos, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: Desarrollo de la expresión oral y juego de roles en estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022.

Tesis que será presentada a la Escuela de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: Licenciado en educación Primaria

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Trabajo de investigación: Desarrollo de la expresión oral y juego de roles en estudiantes de una Institución Educativa de Querecotillo, Sullana 2022.

Docente validador: _____

Especialidad: _____

Grado académico: _____

Cargo de la institución donde labora: _____

INSTRUCCIÓN: calificar el siguiente cuadro con los siguientes valores; No cumple con el criterio (1), Nivel bajo (2), Nivel moderado (3) y nivel alto (4)

Aspectos de validación

Variables	Dimensiones	N°	Ítems	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítems	Observaciones
Expresión oral	Claridad	01	Se expresa oralmente con claridad frente a sus compañeros.						
		02	Se expresa verbalmente con precisión.						
		03	Utilizan frases adecuadas al expresarse verbalmente.						
		04	Usan palabras sencillas al comunicarse.						
	Coherencia	05	Organiza sus ideas en forma lógica.						
		06	Ordena sus ideas al expresarse oralmente.						
		07	Sus expresiones tienen sentido al hablar.						
		08	Al expresarse verbalmente lo hacen con objetividad y coherencia.						

	Fluidez	09	Se expresan oralmente con espontaneidad.						
		10	Se expresan oralmente con facilidad y entendimiento.						
		11	Se expresan oralmente utilizando gestos propios de su cuerpo.						
		12	Articulan adecuadamente las palabras al expresarse.						
	Persuasión	13	Al expresarse oralmente convencen a sus compañeros.						
		14	Se expresan oralmente demostrando seguridad.						
		15	Al expresarse oralmente despiertan confianza en los demás.						
		16	Al expresarse oralmente influyen positivamente en los demás.						
	Elocuencia	17	Demuestran capacidad de convencimiento al expresarse oralmente.						
		18	Al expresarse oralmente convencen a los demás.						
		19	Se expresan con libertad y sin temor.						
		20	Se expresan oralmente de manera entendible y clara.						
	Juego de roles	Intrínseca	01	¿Siento agrado cuando participo en los juegos de roles?					
02			¿Me siento bien después de participar en un juego de roles?						
03			¿Siento agrado al participar con mis compañeros en un juego de roles?						
04			¿Me gusta realizar un juego de rol en cualquier momento?						
05			¿Cuándo realizo un juego de roles no lo hago por obligación, sino por gusto?						
06			¿Me gusta darme animo antes de participar en un juego de roles?						
07			¿Me siento bien al momento de participar en un juego de rol?						
08			¿Cuándo finaliza un juego de rol siento satisfacción?						

Extrínseca	09	¿Las demás personas aprueban mi desempeño dentro de los juegos de roles?						
	10	¿Siento que las personas están a gusto con mi actuar?						
	11	¿Siento que las demás personas reconocen mis esfuerzos?						
	12	¿Me siento reconocido a nivel familiar, amical y social cuando participo en los juegos de roles?						
	13	¿Confío que los demás puedan reconocer mis logros alcanzados?						
	14	¿Se me es fácil lograr las metas que me propongo?						
	15	¿Estoy seguro que los objetivos que me planteo los puedo lograr sin dificultad?						

Ficha de informe de evaluación final por el experto por ítems y criterios como medida de tendencia central: la moda

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado
Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Utiliza un tono adecuado en la escenificación de juego de roles		x				
2	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en las palabras durante la escenificación de juego de roles	x					
3	Utiliza un ritmo sostenido en la escenificación de juego de roles. Cambia la entonación de acuerdo a la situación del personaje	x					
4	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse durante la escenificación de juego de roles	x					
5	Produce sonidos claros y entendibles durante la escenificación de juego de roles	x					
6	Muestra naturalidad al expresar las melodías en la escenificación de juego de roles	x					
7	Mantiene el ritmo de las canciones durante la escenificación de juego de roles	x					
8	Manifiesta sus ideas de manera espontánea durante la escenificación de juego de roles	x					
9	Expresa sus ideas sin interferencias y de manera continua en la escenificación de juego de roles	x					
10	Respeto las pausas cuando es necesario durante la escenificación de juego de roles	x					
11	Entona correctamente las palabras, frases y oraciones.	x					
12	Utiliza una voz adecuada al hablar. Modula la voz cuando habla.	x					
13	Emplea una voz audible para los oyentes.	x					
14	Cambia la entonación de acuerdo a la situación del personaje		x				
15	Expresa ideas de manera oportuna	x					
16	Vive los episodios cuando narra.	x					
17	Demuestra seguridad y confianza al hablar.	x					
18	Muestra orden, secuencia y respeta el tiempo	x					

	cuando narra o cuenta una historia.						
19	Reflexiona sobre la representación de su personaje	x					
20	cuenta los sucesos que atraviesa el personaje representado.	x					
21	Utiliza vocabulario básico y de uso cotidiano.	x					
22	Pronuncia fonemas de expresión sencilla, con claridad.	x					
23	Usa palabras para relacionar observaciones, conceptos e ideas.	x					
Total:		76					

Evaluated by: Gómez Risco Rosa Flor

D.N.I.: 02858560

Fecha: 15/05/2022



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Gómez Risco, Rosa Flor, con Documento Nacional de Identidad N° 02858560, de profesión docente, grado académico Magister, con código de colegiatura 2197, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE UNIVERSITARIA, en la Institución UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Cuestionario de expresión oral y el cuestionario de juego de roles a estudiantes adaptado de Sharp, Aurora, Smith y Whitney, cuyo propósito es medir la expresión oral y juego de roles a los efectos de su aplicación a estudiantes del 3° de primaria de la I.E. N°14868 de Querecotillo, Sullana 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	x				
Amplitud del contenido a evaluar.	x				
Congruencia con los indicadores.	x				
Coherencia con las dimensiones.	x				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado ()

Adecuado () Poco adecuado ()

No adecuado () No aporta ()

Trujillo, a los 21 días del mes de mayo del 2022.

Apellidos y nombres:

GÓMEZ RISCO, ROSA FLOR DNI: 0285856

