

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**CUENTOS TRADICIONALES Y COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS
DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
DE LA PROVINCIA DE ABANCAY, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES

Br. Magaly Carrasco Calla
Br. Camila Marquez Camacho

ASESORA

Mg. Flores Maqui Sandra Hibon
<https://orcid.org/0009-0001-2774-0944>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

CUENTOS TRADICIONALES Y COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE ABANCAY, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

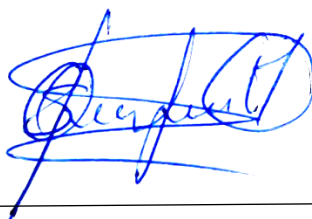
Secretaria General

CONFORMIDAD DEL ASESOR

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Flores Maqui Sandra Hibon, con DNI N° 45196746, como asesor del trabajo de investigación titulado: CUENTOS TRADICIONALES Y COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE ABANCAY - 2021, desarrollada por Magaly Carrasco Calla con DNI 45909806 y Camila Marquez Camacho con DNI 47194579, egresadas del Programa de Complementación Universitaria; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, junio del 2023



Mg. Flores Maqui Sandra Hibon

DNI 45196746

Asesor

DEDICATORIA

A Dios, quien me ha permitido tener el don del conocimiento y la sabiduría para salir adelante a pesar de los obstáculos que se nos presentan en la vida.

Con mucho cariño, amor, admiración y respeto dedico este trabajo de investigación a mis padres, hermanas (os) por siempre entregarme su apoyo incondicional y la confianza que me brindan en cada momento de mi vida.

A mi esposo y a mi hijo, que son mis acompañantes de vida, quienes siempre caminaron a mi lado en este arduo camino.

Magaly

A Dios quien me dio la vida, a mis amados padres, hermanos por haberme inculcado valores y principios; quienes con sus palabras de aliento me ayudaron a seguir adelante a pesar de los tropiezos que nos presenta la vida, infinitamente agradecido a ustedes muchos de mis sueños y logros los he alcanzado.

Camila

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios, él nos dio la vida que es lo más importante para nosotras, así mismo quien guío nuestros pasos en los momentos más difíciles de nuestra carrera profesional.

Expresamos nuestro sincero y profundo agradecimiento a nuestros padres, hermanos (as) quienes son pieza fundamental de lo que somos y logramos hoy en día. Nunca dejaremos de agradecer porque gran parte de nuestros sueños y proyectos se realizaron gracias a su apoyo incondicional. No ha sido sencillo hasta ahora, pero gracias a sus aportes, consejos, su amor, cariño, a su inmensa bondad y apoyo; la complejidad de lograr esta meta se ha notado menos.

Expresamos de todo corazón, nuestros sinceros agradecimientos a nuestro asesor del área de proyectos Mg. Cueva Torres, Julio César por su constante apoyo y comprensión a lo largo de este proyecto, a mis docentes de la universidad quienes me han impartido sus conocimientos y han sabido ser unos excelente guías durante el transcurso de la carrera complementación universitaria, a mis amigos (as), compañeros (as), a muchas personas que conocí en este camino, personas que con sus palabras de aliento, fortalecimiento nos inspiraron a seguir adelante y llegar a nuestras metas.

A la gran Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por habernos abierto las puertas para seguir continuando con nuestros estudios superiores, y así seguir subiendo un escalón más en nuestra formación profesional.

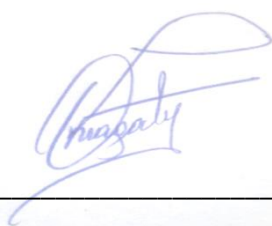
Las autoras

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Magaly Carrasco Calla con DNI 45909806 y Camila Marquez Camacho con DNI 47194579 egresadas del Programa de Estudios de complementación universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: CUENTOS TRADICIONALES Y COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE ABANCAY - 2021, el cual consta de un total de 90 páginas, en las que se incluye tablas y figuras, más un total de 6 páginas en anexos. Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación.

Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 20%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Las autoras



Magaly Carrasco Calla
DNI N° 45909806



Camila Marquez Camacho
DNI N° 47194579

INDICE

Caratula.....	i
Informe de originalidad.....	ii
Autoridades universitarias.....	iii
Conformidad del asesor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Declaratoria de autenticidad.....	vii
Índice.....	viii
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras.....	xi
Resumen.....	xii
Abstrac.....	xiii
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1.Planteamiento del problema.....	14
1.2.Formulación del problema.....	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Formulación de objetivos	17
1.3.1.Objetivo general	17
1.3.2.Objetivos específicos	17
1.4. Justificación de la investigación.....	17
II. MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de la investigación	19
2.2. Bases teóricos científicos	28
2.2.1. Cuentos tradicionales	28
2.2.2. Comunicación oral.....	33
2.3. Definición de terminos basicos.....	39
2.4. Identificación de dimensiones.....	41
2.5. Formulación de hipótesis	41
2.5.1. Hipótesis general.....	41
2.5.2. Hipótesis específica	42
2.6. Cuadro de operacionalización de variables	43
III. METODOLOGÍA.....	45

3.1. Tipo de investigación.....	45
3.2. Método de investigación	45
3.3. Diseño de investigación	46
3.3.1. Diseño correlacional.....	46
3.4. Población muestra y muestreo.....	46
3.4.1. Población.....	46
3.4.2. Muestra.....	47
3.5. Técnica e instrumentos de recojo de datos.....	47
3.5.1. Técnica	48
3.5.2. Instrumento.....	48
3.6. Técnica de procesamiento y análisis de datos.....	48
3.7. Ética investigativa.....	49
IV. RESULTADOS	50
V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
ANEXOS.....	68
Anexo 1: instrumento de medición	68
Anexo 2: ficha técnica.....	72
Anexo 3: validez y fiabilidad de instrumento.....	74
Anexo 4: Matriz de consistencia.....	96

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 43
Tabla 2.....44
Tabla 3.....45
Tabla 4.....46
Tabla 5.....47
Tabla 6.....48

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Calificación de la variable cuentos tradicionales.....	43
Figura 2 Calificación de la variable comunicación oral	44
Figura 3 Calificación de las variables cuentos tradicionales y la comunicación oral....	45
Figura 4 Calificación de la variable cuentos tradicionales y la dimensión obtiene información del texto oral.....	46
Figura 5 Calificación de la variable cuentos tradicionales y la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	47
Figura 6 Calificación de la variable cuentos tradicionales y la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.....	48

RESUMEN

La investigación se desarrolló con el objetivo general de determinar la relación entre los cuentos tradicionales y la comunicación oral de los niños de Educación Inicial en instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2022. El estudio se efectuó a través del tipo de estudio cuantitativo, no experimental, con un diseño correlacional, transversal; la población y muestra estuvo constituida por los profesores de Educación Inicial pertenecientes a la provincia de Abancay - 2022. Se utilizó como instrumentos de recopilación de información dos cuestionarios con escala de valorativo referente a los cuentos tradicionales y la comunicación oral. Según los resultados obtenidos, se concluyó que sí existe alta relación entre los cuentos tradicionales y la comunicación oral en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2022. Estadísticamente se ha obtenido un p-valor de $0,000 < 0,05$ y el coeficiente es de 0,820 que en la escala de Rho de Spearman significa alta relación y significativa.

Palabras clave: Cuentos fantásticos, fábulas, leyendas, obtiene información del texto oral, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

ABSTRACT

The research was developed with the general objective of determining the relationship between traditional stories and oral communication of Initial Education students in educational institutions in the province of Abancay - 2022. The study was carried out through the type of quantitative study, not experimental, with a correlational, cross-sectional design; The population and sample consisted of the teachers of Initial Education belonging to the province of Abancay - 2022. Two questionnaires with an assessment scale referring to traditional stories and oral communication were used as instruments for collecting information. According to the results obtained, it was concluded that there is a high relationship between traditional stories and oral communication in students of Initial Education of educational institutions in the province of Abancay - 2022. Statistically, a p-value of $0.000 < 0.05$ has been obtained. and the coefficient is 0.820, which on the Spearman's Rho scale means a high and significant relationship.

Keywords: Fantastic stories, fables, legends, obtains information from the oral text, uses nonverbal and paraverbal resources strategically, interacts strategically with different inte

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Internacional

Literatura SM. (2021) indica que, el cuento tradicional es una narración de ficción de manera corta y anónima, constituyendo parte referencial de la cultura ancestral, sus orígenes son tan antiguos como lo desconocido. Estas narraciones son de transmisión en las comunidades durante la existencia de la humanidad. A los más pequeños les gusta escuchar cuentos, ya que es un momento donde dejan volar su imaginación, creatividad y fortalecer la unión afectiva. En un determinado momento que puede darse entre la persona que lee y la que escucha, la diversidad de los cuentos tradicionales, sobre pasa la función recreativa y de entretenimiento, contribuyen a la práctica de valores y conductas de su cultura, donde identifican sus emociones, sentimientos propios y de los demás, así mismo mejoran sus capacidades lingüísticas. Por su parte Leibrandt, (2006) indica que, los cuentos tradicionales son un punto de partida para aprender, valorar e identificarnos con nuestra cultura y otras. Estas narraciones son consideradas un gran valor cultural correspondiente a cada pueblo; son enlaces de conexión entre el tiempo que paso y la actualidad, asociado a un destacado potencial cultural, relacionando complementariamente la adquisición del idioma y los aprendizajes culturales; con efecto positivo para los aprendices, su desarrollo intelectual.

Nacional

MINEDU, (2020) En la presentación de las directivas curriculares afirma que, diversos estudios indicaron que los estudiantes desde tempranas edades demuestran gran interés por la lectura de narraciones cortas acompañadas con imágenes llamativas en

situaciones significativas. En estas edades los niños tienen la curiosidad de explorar e interpretar, así mismo ver el mundo y su entorno de manera comprensiva, el mundo en mención está incluido en lo escrito, por esta razón que se sugiere que los académicos del nivel inicial deben durante sus actividades con los niños en lo posible generar las condiciones para que interactúen con su mundo mediante diversas fuentes de lectura que les permiten a los niños las posibilidades de explorar

Por tal razón, es fundamental que las escuelas cuenten con diversos tipos de textos de su entorno cultural como son: cuentos tradicionales, leyendas, fábulas, así como historias entre otras actividades de orden cultural.

Así mismo Salazar, (2020) manifiesta: Los mitos, cuentos, así como leyendas son la representación de la llamada fuente viva que se sigue conservando con el tiempo en la imaginación de las comunidades, como manera de mantener tradicionalmente los orígenes, la diversidad de la riqueza cultural, con mucho folklore, la diversidad de lenguas y explicar los grandes fenómenos de la naturaleza.

Antiguamente las comunidades ágrafas transferían su herencia cultural a través de la expresión oral; por medio de narraciones de mitos, leyendas sus historias de origen se conservan hoy en día, que son transmitidas de generación en generación y permanecen por medio de una comunidad social.

Regional

Este trabajo de investigación de los cuentos tradicionales y la comunicación oral se realizó por que se observó en las I.E: del nivel inicial correspondientes a la provincia de Abancay, que los docentes desconocen la importancia de la aplicación del conjunto de lecturas asociadas a los cuentos tradicionales como una herramienta durante el trabajo

pedagógico, presentando como consecuencia la falta de interés en el hábito de la lectura, el desenvolvimiento imaginario, así mismo la creatividad, la inseguridad, desmotivación, desconocimiento de su cultura y bajos niveles del aprendizaje.

Es por ello que nosotras como investigadoras del presente trabajo nos hemos propuesto determinar la relación existente entre los cuentos tradicionales y la comunicación oral, esto nos conlleva a plantear la pregunta: ¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos tradicionales y la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las IE de la provincia de Abancay – 2023?

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos tradicionales y la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las IE de la provincia de Abancay – 2023?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos tradicionales y la dimensión obtiene información del texto oral de la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las IE de la provincia de Abancay – 2023?

¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos tradicionales y la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las I.E. de la provincia de Abancay – 2023?

¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos tradicionales y la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2023?

1.3. Formulación de objetivos:

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre los cuentos tradicionales y la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

Establecer la relación que existe entre los cuentos tradicionales y la dimensión obtiene información del texto oral de la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2023.

Establecer la relación que existe entre los cuentos tradicionales y la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2023.

Establecer la relación que existe entre los cuentos tradicionales y la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2023.

1.4. Justificación de la investigación

Teórica

La investigación que presentamos lo realizamos con el propósito de continuar aportando al conocimiento existe de los cuentos tradicionales y la comunicación oral, lo cual

nos permitirá adquirir conocimientos científicos relacionados con nuestras dos variables, ampliando de esta manera nuestras capacidades y conocimientos referentes a nuestro trabajo de investigación. Con esta investigación también se busca profundizar los diversos factores que posibilitan dar alternativas y propuestas por el MINEDU efectuando esfuerzos orientados a la mejora continua de la calidad en educación, en particular con los niños de la provincia de Abancay.

Práctica

A través de la posible interrelación existente entre los cuentos tradicionales conjuntamente con la comunicación oral, de acuerdo a los resultados obtenidos luego de la aplicación de la encuesta a los docentes de inicial, se realizarán acciones de mejora continua que beneficiarán a los estudiantes, facilitando la mejora de sus habilidades y capacidades comunicativas en las dimensiones de la comunicación oral: obtiene información del texto oral, utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, favoreciendo de esta manera oportunidades en los niños de ser protagonistas de sus propios aprendizajes.

Metodológica

La investigación servirá para que los docentes que realizan su tarea formativa en la totalidad de I.E. de Abancay del nivel inicial puedan utilizar estas dos variables dentro y fuera del aula: cuentos tradicionales y comunicación oral como una herramienta que facilite desarrollar el aprendizaje en los niños. A través del programa aplicativo cuentos tradicionales se fomentará la mejora de las habilidades comunicativas, permitiendo a los niños a conocer y continuar transmitiendo conocimientos ancestrales de su cultura, lengua y cosmovisión a sus generaciones futuras a través de la comunicación oral.

II.- MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Internacional

Diversas investigaciones manifiestan que el empleo de los cuentos tradicionales durante los procesos educativos orientados a fortalecer la enseñanza y los aprendizajes es significativo, debido a la existencia de variedad de posturas que manifiestan por medio de la lectura de los cuentos tradicionales los alumnos practican la comunicación oral.

Limon, (2021) realizo su investigación para lograr el título de Licenciada en Educación Inicial, titulado: El cuento considerado como estrategia didáctica y la comunicación verbal con los alumnos del nivel inicial.

La comunicación oral es vital en la interacción de las personas porque a través del cual accedemos a formar parte del espacio social ,por tanto se convierte en una importante herramienta principal que facilite las condiciones para la adquisición de conocimientos nuevos y reforzados, a través del uso de las narraciones infantiles utilizadas como estrategia didáctica aplicadas tanto a niños como a niñas y favorezcan el desarrollo de la expresión oral y fortalezcan en los infantes la interacción social con sus pares, al no ejecutar dentro del aula de clases la lectura de los cuentos será complicado la fomentación de una adecuada y mejorable comunicación oral. El propósito principal trabajo de investigación fue la elaboración de guías estratégicas respaldadas en narraciones infantiles de tal manera que fortalezcan la expresión oral en niños que bordean los 3 y 4 años, recurrieron a diversas fuentes de investigación y analizaron diversos fundamentos teóricos científicos que encaminan las situaciones problemáticas asociadas a la investigación , entre ellos consideran los siguientes autores: Jean Piaget (la teoría cognitiva) y Lev Vygotsky (la teoría constructivista) ambos autores demuestran

en sus teorías relacionadas con los procesos adquisitivos por parte de los estudiantes del desarrollo y práctica del lenguaje de los niños. La característica de la investigación es aplicada y documental, descriptiva, cuyo enfoque considerado para ello es el cuantitativo, con un tipo de muestreo denominado no probabilístico. Cabe mencionar que se emplearon fichas de evaluación, de igual modo la encuesta, para la recopilación de los datos.

Por tanto, concluyeron que el empleo de los cuentos infantiles durante el trabajo en las aulas preescolares garantiza un aprendizaje colaborativo, promoviendo la integración e interacción social con sus pares.

Noboa, (2019) en su trabajo de investigación para obtener el título de Tecnólogo, titulado: Los cuentos infantiles durante el desarrollo del lenguaje verbal en niños de cuatro años en la I.E Replica 24 de mayo -Lima 2019

En su proyecto de investigación consideraron tener en consideración de objetivo general la determinación de valoración de emplear los cuentos infantiles e beneficio para el desarrollo del lenguaje oral en los niños, considerando una investigación descriptiva de naturaleza cualitativa, se evidencio en los talleres realizados considerando las características, intereses, así mismo necesidades avance de los aprendizajes y ritmos correspondientes de los estudiantes.

Concluyentemente se evidencio que efectivamente existe una interrelación entre el empleo de cuentos infantiles con el desarrollo del lenguaje oral en niños de manera significativa.

En la práctica pedagógica cotidiana los maestros de aula debemos de considerar en nuestra planificación curricular la narración de diversos cuentos infantiles acorde para

la edad de los estudiantes de preescolar, así mismo motivar a los estudiantes a la producción de cuentos a través de su imaginación.

Enríquez, (2018) Para maestras en educación, en su trabajo que llevo por título: El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral en niños de 2 y 3 años en Quito Centro.

El objetivo de esta investigación fue:

La determinación como recurso didáctico del cuento con fines de mejorar el lenguaje oral de los niños ,cuyo enfoque cualitativo en que se emplearon hojas informativas(fichas)que les facilitaron las condiciones para especificar el conjunto de situaciones estratégicas que se emplean por parte de la plana docente con los estudiantes , de los cuales se tomaron en consideración a 200 niños y niñas como población para el estudio, así mismo fueron consideradas para efectos de la muestra a 20 docentes. Esta

. Esta investigación fue de carácter bibliográfica, así mismo considerada de campo puesto que recurrieron a la exploración de medios documentales tanto digitales como impresas, de igual modo audiovisuales con el fin de crear las condiciones favorables para hacer los diseños del instrumento a emplear les facilito obtener los datos necesarios en el lugar de estudio.

Llegaron a la conclusión de que en gran porcentaje de maestras en su labor cotidiano frente a los estudiantes no utilizan las diversas estrategias y recursos con metodologías confiables tradicionales como: El cuento del guante, así mismo el cuento viajero para el desempeño eficiente del lenguaje oral.

Burbano, (2018) Durante su trabajo de investigación para maestras en Gestión en Educación, titulado: Los cuentos ambientales, recursos importantes para mejorar la expresión oral en nivel inicial: Unidad 28 septiembre; Ibarra.

La finalidad de este trabajo de investigación se realizó con el propósito de favorecer la expresión oral tanto en las niñas como en los niños del preescolar a través de lectura de cuentos y leyendas de su comunidad. Se plantearon los siguientes objetivos: (a) Determinar el nivel de estrategias que cuentan los docentes para el desarrollo de las habilidades expresivas orales mediante empleo de cuentos ambientales ,así como empleando leyendas de su localidad; (b) para efectuar dichas aplicaciones se ejecutó satisfactoriamente un planeamiento microcurricular por medio de la estrategias de la dramatización; y (c) a través de la empleo adecuado tanto de cuentos ambientales ,así mismo usos de leyendas de su comunidad se evaluó el rendimiento de la expresión oral de los niños en la etapa pre escolar en su conjunto . Este trabajo de investigación fue descriptivo mediante un enfoque cuantitativo. Se seleccionó a 22 estudiantes como población y nueve docentes de Inicial. A través de la encuesta a los docentes se recabo información sobre las estrategias aplicadas para favorecer las habilidades expresivas orales mediante la lectura de cuentos, así como de leyendas. Diseñaron el planeamiento tomando en cuenta la estrategia de la dramatización de cuentos ambientales, donde evaluaron a través de la técnica de la observación. Lográndose visualizar los siguientes resultados: que un gran porcentaje de maestros no emplean en su planificación curricular la lectura de los cuentos y leyendas desfavoreciendo el desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas, pero en los resultados se observa que también coinciden que la lectura generan habilidades cognitivas, relaciones sociales y el desarrollo de la comunicación oral , incremento del vocabulario, identificación de sonidos onomatopéyicos y respeto por la naturaleza. Considerando los cuentos ambientales en

su planificación y ejecución en aula utilizaron como estrategia la memorización de ambientes y experiencias de interacción, como: actividades lúdicas a través de la presentación de gráficos que fueron fundamentales en las percepciones de manera vivencial, así como sensoriales, nociones temporales, estados de ánimo y formulación de preguntas claves. En conclusión, con la aplicación de los cuentos ambientales se alcanzó visualizar que un alto porcentaje de estudiantes mejoraron sus destrezas cognitivas, intelectuales, emotivas, actitudinales, desarrollo de la motricidad fina, gruesa, así mismo en la formación de valores.

Nacional

Horna, (2019) en su proyecto para licenciarse en educación inicial, por medio de su investigación, titulado: Empleo de Cuentos Infantiles relacionado con la Expresión Oral con alumnos de 5 años – IE: Arco Iris, Celendín.

El propósito del proyecto fue establecer la magnitud de la mejora en cuanto a las expresiones orales por parte de los estudiantes que bordean los primeros cinco años de vida haciendo uso de la narración de cuentos infantiles.; en la acción metodológica fue aplicada, este de investigación fue de tipo pre experimental, considerando a 80 estudiantes como población, considerando a 20 estudiantes como muestra, para obtener los resultados alcanzados y derivaciones que se utilizó una ficha de observación, donde se visualizó el avance significativo de la mejora de la expresión oral continuo, por medio de las narraciones de los cuentos infantiles, basados en hechos reales o imaginarios.

Ramos y Allcca, (2020) En su proyecto investigativo para licenciarse en educación inicial, al que denomino: Empleo de juegos verbales en la expresión verbal con niños de cuatro años pertenecientes a la I.E: N°44 Ocobamba-Apurimac,2020.

El objetivo principal que se planteó en el trabajo fue precisamente lograr calcular la correlación existente de los juegos verbales con la expresión oral. El desarrollo de la actividad en mención fue correlacional, no experimental, correspondientemente con un diseño denominada de indagación, cuya población conformada por 24 niños, para la variable juegos verbales elaboraron fichas de observación constando de interrogantes en numero de 18 ,luego en referencia a la variable expresión oral las fichas aplicadas estaban constituidas por 30 ítemes, los instrumentos aplicados con indagaciones Con ($r = 0,281, p \text{ valor} = 0,230$, donde $p > 0,05$), precisando de esta manera la correlación positiva baja de manera inversa entre las variables del estudio (juegos verbales con la expresión verbal). De igual manera se corrobora la relación de manera inversa, de manera positiva baja, según la evidencia numérica del estadístico (Rho de Spearman) consecuentemente se rechaza la H_1 admitiéndose la H_0

Urrutia, (2021) Durante su investigación para titularse en Educación Intercultural Bilingüe, al que le denomino: Empleo de cuentos andinos en el lenguaje oral de niños que bordean los cinco años en una I.E: perteneciente a Tamburco-2020

Este estudio se realizó a partir del problema encontrado en los estudiantes, con un bajo nivel de rendimiento en cuanto al lenguaje oral; debido a que gran cantidad de los estudiantes son procedentes de zonas rurales. En tal sentido plantaron como fundamental y principal objetivo hacer un estudio en qué medida existe influencia en el empleo de los cuentos andinos en el rendimiento del lenguaje oral de los niños en mención, cuya población de estudio estuvo conformada por 19 estudiantes trabajo con diseño pre experimental, método deductivo y fue de tipo aplicada., fueron los registros de evaluación los instrumentos que se emplearon como instrumento.

Los momentos de lectura de narraciones andinas son influyentes de manera significativa en las habilidades comunicativas orales en alumnos, con el debido monitoreo de los docentes, que será de beneficio estudiantil.

Mendoza y Jara, (2019) luego de su investigación para titularse de una segunda especialidad en Educación Inicial, al que tituló: La expresión oral en relación con el cuento en niñas y niños de la I.E: Callalli pertenecientes al distrito del mismo nombre, 2018.

El propósito fue establecer la influencia del empleo de cuentos infantiles en el rendimiento de la expresión oral en niños, la cual fue una investigación de tipo no experimental, en la que se manipularon las variables de manera de liberal.

El diseño fue “descriptivo correlacional”. Como primer paso se realizó la descripción de las variables mencionadas, consecutivamente se efectuaron en ambos casos las correlaciones respectivas al entre las variables parte del estudio cuyo resultado arrojó como baja durante el proceso de mejora del lenguaje del estudiante en la educación inicial. La población de estudio fue 30 estudiantes.

Donde obtuvieron resultados: Considerándose al cuento infantil como un instrumento trascendente durante los procedimientos de enseñanza-aprendizaje

eficaz durante los procedimientos formativos- académicos, puesto que por su intervención efectiva se mejora las condiciones de la expresión oral, así mismo la creatividad y la imaginación, incrementación del vocabulario y la autonomía del preescolar; incrementando habilidades relacionadas con las representaciones pictóricas infantiles.

Regional

Guevara, (2021) Este trabajo investigativo tuvo a bien el principal objetivo de la determinación de alguna relación existente entre el empleo de cuentos infantiles durante el desarrollo de la expresión oral en niños que abordan los cinco años pertenecientes a la I.E. Inicial N° 343 - Mangallpa 2021.

la metodología a que se aplicó responde a la investigación cuantitativa de nivel descriptivo correlacional, considerando la población a 85 estudiantes y como muestra consideraron a 24 niños y niñas, se empleó la técnica de muestra probabilística, para la aplicación utilizaron la observación como técnica, así mismo como instrumento la llamada lista de cotejo, este instrumento fue elaborado por los investigadores y para su aplicación validada por los expertos. Para las tablas de estadísticas se utilizó El aporte estadístico (Rho de Spearman) cuyos resultados arrojaron una alta correlación entre las variables de estudio ($r = 0,79$) respecto a los resultados: Se evidencia una significativa relación $r = 0,75$, $r = 0,662$, $r = 0,675$, durante la actividad de los juegos de roles, asociado a la opción oral y referencialmente a sus tres dimensiones entre los juegos de roles y la expresión oral y sus 3 dimensiones. El resultado muestra que verdaderamente se nota la existencia de una relación alta entre existe la relación dependiente entre el empleo de los juegos infantiles con las expresiones orales en estudiantes que bordan los cinco años, concluyentemente se afirma la hipótesis de investigación.

Jara, (2018) Con la finalidad de licenciarse en educación , en su investigación de tesis denominado: Los cuentos como estrategia en el rendimiento de la expresión oral para niños de 4 años pertenecientes a la I.E. N° 1657-Llacuabamba 2017.

La orientación del trabajo fundamentalmente se centró en la determinación de como influye favorablemente en el rendimiento de la expresión oral por parte de los niños, al emplear precisamente la narración de cuentos

Considerando como muestra a 50 estudiantes, de dos aulas 25 estudiantes cada una; la investigación realizada fue cuasi experimental, teniendo en cuenta los grupos tanto experimental como de control, empleando los correspondientes test y post test.

aplicando en ambas aulas el experimento específico, comprobando de esta manera la influencia de los cuentos en el mejoramiento de habilidad expresiva oral de los estudiantes.

Alfaro, (2019) Con la finalidad de licenciarse en educación inicial, en su investigación de tesis denominado: Los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral para niños de 3 años pertenecientes a la I.E. N° 253-Isabel Honorio -Trujillo, 2019.

El objetivo de este trabajo de investigación fue la determinación de la efectividad en cuanto al rendimiento del lenguaje oral de niños, al emplear la narración de cuentos infantiles particularmente con estudiantes preescolares de “Isabel Honorio De Lazarte” Trujillo – 2018. fueron 31 niños y niñas los elementos considerados como muestra y población para el experimento donde se aplicaron las herramientas de medición. Para los resultados se utilizó la tabla estadística, a través de construcción de gráficos se realizó la comprobación estadística de resultados alcanzando el 100% una categoría buena, después de aplicarse los talleres de cuentos infantiles, en la comprensión de lectura lograron el 90.3% de los niños un nivel bueno, en la dimensión de la expresión oral el 100% de niños consiguieron alcanzar un nivel bueno, en cuanto a la dimensión vocabulario el 100% de niños lograron alcanzar un nivel alto; Al obtener como p- valor menor que el mínimo esperado (0.05) al ejecutar los talleres .

Arana y Oliva, (2020) Con la finalidad de licenciarse en educación inicial, en su investigación de tesis denominado: Desarrollando la expresión oral, por medio de cuentos en niños de 5 años pertenecientes a la I.E. N° 1733 -Trujillo, 2020.

El objetivo central de este trabajo de investigación fue la determinación de como influyen los cuentos en el rendimiento en cuanto a las expresiones orales en niños de cinco años , para la investigación se empleó la metodología de tipo no experimental, de diseño descriptivo correlacional, tomando en cuenta a 52 estudiantes de 5 años como población de estudio y para la muestra consideraron 25 niños y niñas, se empleó una “Guía de observación para evaluar el nivel de la expresión oral” y otra “Guía de observación para evaluar los cuentos” de esta manera obtuvieron la información requerida, teniendo como resultados; una moderada correlación de significancia evidenciable entre la expresión oral con la narración de cuentos ($r=.42$, $p=.843$),

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1. Cuentos tradicionales

Fundamentos Teóricos que sustentan los cuentos tradicionales en educación inicial

Freud, (1976) en su Teoría Psicoanálisis obtenida a raíz del sueño nos indica: que los cuentos populares articulan la realidad e imaginación de los niños, son transmitidas de generación en generación respetando su ritmo de maduración y permitiendo a los niños construirse así mismo en ese universo imaginario, que se encuentra poblado de personajes fantásticas.

“Cabe resaltar que, dentro de la teoría y la práctica transcultural, se presentan rupturas de tipo cultural generando en los niños problemas de identidad, el cuento se establece

como un instrumento terapéutico que le ayuda al infante a darle lugar a dos universos culturales en el seno de una misma identidad. En esa dimensión es que se cuentan historias para adentrarse y crear mundos posibles”

Bettelheim, (1977) en su Teoría Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas, “destacó la importancia de los cuentos en la construcción de la personalidad, utilizó los cuentos populares para ayudar terapéuticamente a los niños traumatizados por su experiencia en los campos de concentración nazis”. Los cuentos tradicionales fomentan mensajes simbólicos que los impregnan a los niños, se trata de mensajes como «si nos esforzamos lo suficiente, siempre podremos salir victoriosos», a través de la lectura los estudiantes se familiarizan con una variedad de elementos del imaginario, desde los personajes diminutos, la existencia de ficción, la connotación de los colores asociados a las emociones y los animales humanizados, que les permite conocer y entender diversas culturas de su entorno. Todos estos elementos favorecen a los niños a fortalecer sus distintos niveles de pertenencia al sentirse parte del espectro partiendo desde su propia cultura más próxima hasta su naturaleza como parte de la humanidad.

Definiciones de los cuentos tradicionales

Literatura SM, (2021) indica que: “el cuento tradicional es un relato de ficción breve y anónimo, que forma parte de la cultura popular y cuyo origen es tan remoto como desconocido, son transmitidas de boca en boca entre familias y comunidades”.

Como indica en el Diccionario Literario (2005) los cuentos tradicionales son narraciones breves de ficción con un mínimo número de palabras para dar a conocer con mayor intensidad emocional; cada oración tiene un significado especial en su estructura,

siendo de mayor importancia las frases finales, que suelen ser significativas y no necesariamente pueden ser sorprendentes.

Rodríguez, (1983) define el cuento popular como “un relato de tradición oral, relativamente corto, con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias, por lo común y perteneciente a un patrimonio colectivo que remite a la cultura indoeuropea”

Dimensiones de los cuentos tradicionales

Cuentos fantásticos

Sandoval, (2005) resalta que, el cuento fantástico contribuye al desarrollo del lenguaje y es de vital importancia como estímulo para el lector en potencia.

“Son creaciones literarias, de la imaginación de mundos posibles, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea”.

Fábulas

Ferreira, (2015) manifiestas que las fábulas, contribuyen en la formación de valores de las personas a través de la lectura se aproximan a situaciones de su entorno y en muchas ocasiones suscitan a la reflexión de sus experiencias vividas y sus consecuencias, de esta manera nos ínsita a la práctica de valores para una mejor convivencia armoniosa. Las fábulas son herramientas pedagógicas importantes durante los procesos de aprendizajes de los estudiantes permiten la estimulación de virtudes y sentimientos de moralidad.

Leyendas

López, (2014) afirma que, “las leyendas son manifestaciones de la tradición oral, son una invitación para que las personas conozcan la cultura de su entorno del ayer y de hoy, por consiguiente, el aprecio por los valores culturales comunitarios”.

Importancia educativa del cuento tradicional

Martínez, (2011) indica que, “el cuento es una herramienta interesante que se puede aplicar en las aulas para dar información al alumnado y producir mayor motivación que favorecerá y recuerde la información transmitida.”

Bettelheim, (1994) en su trabajo de investigación demuestra la influencia del empleo de cuentos durante el desarrollo de la psicología infantil. Para Bettelheim es importante los cuentos porque:

Favorece en los niños y niñas a comprender consciente como inconscientemente, dando explicaciones fantásticas e imaginativas de acuerdo a su pensar, de esta manera dando paso a alejarlos del mundo habitual para llevarlos a otros mundos fantásticos.

Favorecen a desarrollar hábitos de atención, a incrementar y potenciar el lenguaje de manera progresiva, así como a ordenar las ideas, relacionar de manera coherente y clasificar las ideas fuertes.

Motivan al placer por la lectura a los infantes, así mismo cumple la función educativa.

La práctica de leer cuentos inculca valores educativos que el texto lleva implícito, como son la honestidad, empatía, respeto, amabilidad, la amistad, etc.

Bettelheim, (1975) nos dice que, los cuentos nos proporcionan una serie de situaciones problemáticas, donde los protagonistas son quienes solucionan los problemas a lo largo de las historias, con el que finalmente el estudiante tiende a identificarse. De tal manera se

debe de fomentar las participaciones con el entorno social que colaboren en la práctica y análisis de valores a partir de las narraciones de cuentos tradicionales. De esta manera ha de contribuir a los niños en la práctica de valores, para lograr el perfil estudiantil que la comunidad educativa requiere desde la propuesta educativa institucional.

Valores educativos de los cuentos tradicionales o populares

Son muchos los valores desde el punto de vista educativo que contribuyen a la extracción de herramientas literarias y culturales. Como manifiestan tanto Pelegrin (2004) como Saez (1999), las características importantes que desarrollan los cuentos son:

Actitud sensible ante la belleza. Motiva al estudiante a desarrollar su capacidad de creación, fomentar su expresión y desarrolla gradualmente su lenguaje figurativo a través de recursos de modo expresivos.

Comunicación y logros de capacidades lingüísticas puntuales.

Fomenta en los estudiantes un vocabulario claro y breve para una comunicación asertiva con sus pares.

Comportamiento reflejando sensibilidad ante la belleza, permite la exteriorización de las habilidades y capacidades creativas del menor, permitiendo la creación de hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para los estudiantes.

Análisis de los cuentos tradicionales o populares

Moya y Pinar, (2007) nos dice que las representaciones pictóricas y los textos escritos, juegan un papel fundamental en la construcción del significado, ampliando el potenciando de esta manera el mensaje escrito. Es así que en cada texto se visualiza hasta tres historias diferentes: verbal, visual y la tercera que surge de la composición de las dos

anteriores. Podemos decir que la escritura de las palabras se sustenta en la lógica del discurso, enmarcada por los conceptos de tiempo y secuencia.

Las imágenes presentadas en los cuentos dirigido a los niños, tiene mayor importancia que el texto, ya que ellos conocen el texto a través de las narraciones del adulto, la distribución de las imágenes es el equivalente a la palabra, de manera que tengan sentido para el lector y permite una mejor comprensión de los textos. (p. 23)

2.2.2. Comunicación oral

Teorías que sustentan la comunicación oral en Educación Inicial

Vygotsky, (1998) en su Teoría Sociocultural manifiesta en referencia al lenguaje que es el mayor instrumento de importancia para el desarrollo del pensamiento.

Vygotsky “plantea que el desarrollo evolutivo del niño es el resultado de cambios en las conexiones mutuas entre las dos funciones, en un momento determinado dichas líneas se encuentran, por lo que el pensamiento se hace verbal, y el habla, racional”. El considera como un instrumento mediado al lenguaje que le permite interactuar socialmente, de manera que le facilita la exteriorización de sus pensamientos y el conocimiento del mundo que le rodea.

Bruner, (1986) en su Teoría del Desarrollo Cognitivo, manifiesta que el lenguaje es fundamental dado que permite el fortalecimiento de operatividad de conceptos, manifiesta las propiedades del lenguaje para facilitar y codificar los estímulos, dando condiciones a los individuos a liberarse de limitaciones y restricciones emocionales, proporcionando una cognición más compleja pero flexible.

El empleo de las palabras genera brindar condiciones favorables para exteriorizar los conceptos y representaciones, así mismo relega las limitaciones conceptuales. De «aquí y

ahora». Sostiene que el niño viene al mundo gozando de ciertas capacidades intelectuales paracaídas a los adultos, que es capaz de solucionar conflictos.

Definiciones de la comunicación oral

Los procesos comunicativos son una necesidad fundamental del ser humano, según la Programación Curricular de Educación Inicial (2017)

En la etapa del desarrollo los seres humanos se interrelacionan con su entorno a través de balbuceos, sonoriza, gestos, miradas, llantos, gestos, movimientos corporales con la intención de expresar sus necesidades, emociones, vivencias e intereses. Y a lo largo de su desarrollo van incrementando de manera progresiva en su comunicación, pasando de lo gestual a una interrelación verbal en la diversidad de contextos.

De manera similar durante la interacción que puedan darse con la variedad de textos escritos, los infantes llegan a descubrimientos de historias, realidades entre otros y puedan tener acceso a las diferentes informaciones y acontecimientos.

Rutas del Aprendizaje, (2015) nos indica que, el niño en las interacciones que realiza con los adultos de su entorno va construyendo su propio lenguaje y apropiándose del lenguaje del adulto, en esta etapa de su vida los niños sienten la curiosidad de explorar, experimentar y conocer el mundo que les rodea, así mismo en los juegos que realizan van estructurando su propio lenguaje gradualmente. Facilitándoles comunicarse de forma más coherente y adecuada en situaciones cotidianas, donde aprenden hablar, escuchan a sus los demás integrantes de su entorno, comentan e intercambian sus ideas de lo escuchado. A esto se denomina procesos de construcción de la lengua oral.

Por otro lado, Maldonado, (1998) afirma que, “la comunicación oral es una forma de relación entre individuos que consiste en la transmisión de mensajes a través de la palabra hablada”.

Por su parte Coelho, (2011) menciona que, “la comunicación oral es la acción que se presenta entre personas, por medio de un código o idioma, que permite transmitir intercambio de información emociones, así como opiniones, sentimientos, actitudes, etc”

Dimensiones de la comunicación oral

Obtiene información del texto oral

MINEDU. (2017) manifiesta que, en este proceso los estudiantes realizaran acciones que les permitirá comprender con mayor claridad la naturaleza del problema al que afrontaran. Estas acciones consisten en: participar en conversaciones, escuchar textos escritos, así misma diversidad de relatos oralmente, esperar la oportunidad para tomar la palabra, preguntar y responder respecto a lo que les interesa saber o lo que no han entendido de la información manifestando razones simples y sencillas partiendo de su experiencia personal.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

MINEDU. (2017) nos indica que, en este proceso los estudiantes realizaran las siguientes acciones como: Empleo de palabras que son frecuentemente utilizadas, así mismos gestos, sonrisas, movimientos del cuerpo y diversidad de señales asociadas a los volúmenes de la voz según su inter - locutor y necesidades, así mismo desarrollan sus pensamientos en torno a una temática, claro podría darse ocasiones particulares que puedan salir del contexto.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

MINEDU. (2017) sostiene que, “los niños expresan sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.”

Importancia de la expresión oral en el aprendizaje. Diversos estudios resaltan el valor de las expresiones orales durante los aprendizajes. como:

Cardona. (2011) menciona que, “la comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación”.

Martínez. (2002) afirma que el desarrollo de competencia comunicativas fundamental y necesario en los estudiantes donde

Se establece una mejora en cuanto a la adaptación dentro de su entorno, generando mejores condiciones de convivencia.

“Hablar es relacionarse, intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, intentar llegar a puntos de encuentro, lograr acuerdos o delimitar los desencuentros, decidir y obrar en consecuencia, pero también implica saber mantener una actitud de escucha”

Fernández. (s.f) menciona que, “la comunicación oral es el principio de todo beneficio es un factor clave para el logro de objetivos, presentaciones, exposición, exámenes orales, etc. la comunicación oral implica los siguientes factores: La voz, vicios de la oralidad y silencios-tonos-matices”.

Cullinan. (1993) los niños asimilan a través del habla, en la construcción de su aprendizaje interiorizan los conceptos logrando expresarlos con sus propias palabras, al expresar estas palabras se les facilita su retención en la memoria.

Douglas B. (1976) nos dice, la comunicación oral contribuye a las mejoras en cuanto a la claridad de los pensamientos, sostiene que cuando se habla los niños interactúan entre lo que ya conocen y los nuevos conocimientos o interpretaciones de circunstancias contextuales en su medio que habitan

La verbalización de las palabras mejora y profundiza la comprensión de diversas situaciones, los estudiantes que leen expresan sus propias ideas, opiniones, emociones, apreciaciones y reviven momentos agradables generados por una buena historia; así mismo ser conscientes de ella.

Existe imperiosamente la necesidad de que los estudiantes deben hablar antes de escribir, pedir la palabra y expresar sus ideas frente a sus pares o adultos de su entorno.

Por medio del habla se abre las oportunidades para que los estudiantes expresen sus ideas y pensamientos, por medio de la palabra se forman las bases para la construcción de ulteriores aprendizajes, es decir como estructuras fundamentales para nuevos niveles de pensamientos.

Características de la Expresión oral

Para Trujillo (2000)

Gramática: considera lo siguiente.

Sintaxis: los elementos que se utiliza son muy variables como oraciones y frases cortas.

Léxico: uso frecuente del tic, muletillas y las onomatopeyas, bajo uso de las vocales.

Concreción de la idea: Para un buen dialogo se debe de tomar en cuenta lo que se quiere decir con claridad.

Adecuación del Tono: para expresar lo que sentimos y pensamos se debe adecuar y regular el tono de voz de acuerdo a la situación del momento.

Usar la palabra exacta: “La clave para hallar la palabra exacta es: sentir, vivir, ver y comprender aquello que se está hablando y pensando en lo que decimos, es el camino más corto para decir efectivamente lo que se piensa”.

Estilística oral: Hace mención a la claridad, concisión, sencillez y naturalidad.

Estrategias de la Expresión Oral

La aplicación de las estrategias para la comunicación oral, favorece a los estudiantes a fortificar su seguridad al instante de expresar, fortalece su autoestima, amplían su vocabulario, mejoran la pronunciación de palabras y pierde el miedo al expresarse frente a los demás.

González (2010) considera las siguientes estrategias para la comunicación oral.

La narración de cuentos y otros tipos de relatos: es uno de los recursos más pertinentes para el adquisición y mejora de la expresión oral. Por consiguiente, debemos elegir los textos narrativos según a la edad y poner énfasis en la representación expresiva en que deben ser transmitidos por la persona quien narra el texto para una mejor asimilación.

Recitación: “la belleza literaria en el proceso de adquisición del lenguaje, contribuye a una excelente preparación en la articulación fácil y precisa que permite al infante sentirse seguro de sí mismo al momento de actuar y expresarse”.

Las representaciones y dramatizaciones teatrales: estas destrezas y habilidades fortalecen a resaltar los valores artísticos que conducen a expresar sus sentimientos, emociones y experiencias vividas.

La discusión y el debate: Es una estrategia más formal de la expresión oral donde los estudiantes dan a conocer sus ideas al público, defendiendo sus criterios y respondiendo a las interrogantes.

El Taller: Es una estrategia didáctica que promueve la participación de los estudiantes.

“Se trabaja en grupos cuyos propósitos son el perfeccionamiento de sus habilidades y destrezas esta estrategia se aplica con frecuencia dentro de la literatura, ya que estas ejercen en los estudiantes interés y emoción, favoreciendo a la expresión oral”.

2.3. Definición de términos básicos

Cuentos tradicionales

Literatura SM, (2021) nos dice que “el cuento tradicional es un relato de ficción breve y anónimo, que forma parte de la cultura popular; cuyo origen es tan remoto como desconocido. Son transmitidas de boca en boca entre familias y comunidades a lo largo del tiempo”.

Cuentos fantásticos

Sandoval, (2005) indica que, el cuento fantástico se utiliza como una estrategia motivadora para los estudiantes, favorece la expresión y la imaginación de mundos posibles; permitiendo vivir situaciones experimentales, las cuales le faciliten las condiciones para lograr mayor autonomía e integrarse con facilidad al mundo que le rodea.

Fábulas

Ferreira, (2015) sostiene que, las fábulas contribuyen a la formación del individuo, donde las narraciones se aproximan a la realidad humana, a través ellos se promueven reflexiones sobre las relaciones sociales, despertando en los estudiantes las virtudes y sentimientos de moralidad.

Leyendas

López, (2014) enfatiza que, “las leyendas son manifestaciones de la tradición oral, son una invitación para que las personas conozcan la cultura del ayer y de hoy, despertando el aprecio por los valores culturales de su entorno.”

Comunicación oral

Según el Programa Curricular de Educación Inicial, (2017) la comunicación surge como necesidad imprescindible de las personas.

No se puede considerar como una actividad de forma aislada a la Comunicación, puesto que se pone en manifiesto al interactuar las personas de manera cultural y social, durante estas interacciones, se presentan diversidad de maneras del empleo del lenguaje, sobre todo en la elaboración de situaciones textuales, facilitando en los niños desarrollar y vincular las competencias comunicativas.

Obtiene información del texto oral

MINEDU. (2017) nos da a conocer que en esta capacidad los estudiantes adquieren información explícita de diversos tipos de textos orales, de sus experiencias, situaciones de la vida cotidiana y del contexto en que se desenvuelven. Así mismo obtienen información cuando participan en conversaciones, diálogos o escuchan relatos de la tradición oral.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

MINEDU, (2017) nos dice que, en esta capacidad los niños identifican información explícita, realizan inferencias sencillas y dan a conocer sus ideas apoyándose en gestos y movimientos corporal.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

MINEDU. (2017) indica que, en esta capacidad donde los estudiantes se expresan naturalmente a partir de sus saberes previos con la intención de relacionarse estratégicamente con las personas con quienes socializan empleando un vocabulario sencillo y de uso frecuente

2.4. Identificación de dimensiones

Cuentos tradicionales

Cuentos fantásticos

Fábulas

Mitos y leyenda

Comunicación oral

Obtención informativa del texto oral

Empleo de recursos no verbales y paraverbales estratégicamente.

Interacción estratégica entre los diferentes locutores.

2.5. Formulación de hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

¿Existe una relación directa entre los cuentos tradicionales y la comunicación oral en los estudiantes de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2023?

2.5.2. Hipótesis específicas

¿Existe una relación directa entre los cuentos tradicionales y la dimensión obtiene información del texto oral de la comunicación oral en estudiantes de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2023?

¿Existe una relación directa entre los entre los cuentos tradicionales y la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de la comunicación oral en los estudiantes de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2023?

¿Existe una relación directa entre los entre los cuentos tradicionales y la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la comunicación oral en los estudiantes de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2023?

2.6. Cuadro de operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de Medición
Cuentos tradicionales	Literatura SM, (2021) “El cuento tradicional es un relato de ficción breve y anónimo, que forma parte de la cultura popular y cuyo origen es tan remoto como desconocido. Son historias transmitidas de boca en boca entre familias y comunidades”	La variable cuentos tradicionales se operativizará a través de las dimensiones: cuentos fantásticos, fabulas y leyendas con un total de 15 ítems.	Cuentos fantásticos	<ul style="list-style-type: none"> - Estimula su imaginación. - Estimula a la lectura. - Desarrolla el lenguaje. - Crea textos orales. - Se identifica con los personajes. 	5	Cuestionario	Rho de Spearman
			Fábulas	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuye a la integridad del niño. - Inicia a la reflexión. - Promueve la práctica de los valores. - Despierta los sentimientos. - Demuestra empatía hacia los demás. 	5		
			Leyendas	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce leyendas de su comunidad. - Sabe la historia de sus antepasados. - Escucha leyendas de su comunidad. - Desarrolla el gusto por la lectura. - Incrementa su vocabulario. 	5		

Comunicación oral	En el Programa Curricular de Educación Inicial, (2017) nos dice que la expresión oral surge como una necesidad importante de los individuos. La comunicación se produce cuando las personas interactúan entre sí, partiendo de su entorno familiar, social y cultural facilitando en los niños desarrollar y vincular las competencias comunicativas.	“La variable comunicación oral se operativizará a través de las dimensiones: obtiene información de texto oral, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores” con un total de 15 ítems.	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha relatos de la tradición oral. - Pregunta sobre lo que le interesa saber. - Responde a las interrogantes. - Menciona algunos personajes. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta. 	5		
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras de uso frecuente. - Se expresa a través de sonrisas, señas y gestos. - Utiliza movimientos corporales. - Maneja diversos volúmenes de voz. - Desarrolla sus ideas en torno a un tema. 	5		
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades. - Manifiesta sus emociones. - Interactúa con personas de su entorno familiar. - Da cuenta de sus experiencias. - Se relaciona con personas de su entorno escolar. 	5		

III.- METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

(Hernández, 2014, pp.157). Teniendo en consideración la característica investigativa el presente proyecto es correlacional donde se planteó la búsqueda de la interrelación de las dos variables. Cuyo propósito es fundamentalmente contribuir a una sociedad más justa, buscando conocimientos teóricos.

Es cuantitativa dado que permitió hacer un análisis e interpretación de los aspectos informativos, así como la aplicación de los entre ellos los cuestionarios de manera virtual y estudio documental de información.

Esta investigación es transversal porque se dio en un momento y espacio determinado.

El presente trabajo está encaminada a la comprobación ya que se contrastará las teorías.

3.2. Métodos de investigación:

En este trabajo investigativo empleamos los métodos siguientes:

Se uso el método analítico ya que se inicia con una presentación de modo general de la realidad para ejecutar la clasificación y el conocimiento de los elementos y de la relación entre las variables entre sí.

Nos permitió plantear relaciones causales parciales. El análisis empleado es el denominado estructural-funcional.

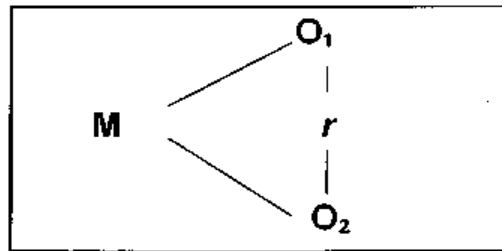
3.3. Diseño de investigación

3.3.1. Diseño Correlacional

Esta investigación es de tipo correlacional ya que asocia la relación existente entre nuestras dos variables de estudio.

Donde el primer paso fue determinar la muestra de la población, así mismo se aplicó el instrumento a ambas variables, al término del recojo de información se procesó los datos informativos obtenidos con el fin de la verificación de la interrelación de variables del estudio.

Esquema:



Donde:

M = Docentes de la provincia de Abancay

O1= Cuestionario aplicado para medir la variable X: Cuentos tradicionales.

O2= Cuestionario empleado para medición de la Variable Y: Comunicación oral

R = Relación entre las variables empleadas en el proyecto

3.4. Población, muestra y muestreo

3.4.1. Población

Fueron considerados 50 alumnos pertenecientes de las I.E. de inicial, de Abancay provincia

Tabla 1

Población

SEXO	ESTUDIANTES
------	-------------

	N°	%
Niños	22	44 %
Niñas	28	56%
TOTAL	50	100%

3.4.2. Muestra

Fueron convocados para la muestra correspondiente 22 alumnos de la I.E. La Salle de la provincia de Abancay del nivel Inicial.

“Por factibilidad solo se aplicó el cuestionario a 22 docentes (el restante no quiso participar)”

Tabla 2

Tamaño de muestra

SEXO	ESTUDIANTES	
	N°	%
Niños	11	50 %
Niñas	11	50 %
TOTAL	22	100%

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.5.1. Técnicas

Encuesta: se aplicó a 22 estudiantes de la institución educativa La Salle de la provincia de Abancay, del nivel inicial, con el objetivo principal de recolectar información relacionada con los cuentos tradicionales y la comunicación oral.

3.5.2. Instrumento

Cuestionarios: se realizó a base de un conjunto de preguntas respecto a ambas variables estudiadas que se tuvo que medir; es uno de los instrumentos más aplicados para obtener información. En tal sentido se planteó 15 interrogantes de cuentos tradicionales y 15 preguntas

sobre la comunicación oral, las mismas que estuvieron dirigidas a la plana docente pertenecientes a las I.E. de Abancay del nivel inicial.

Las preguntas que se formularon fueron cerradas, en la cual se aplicó 5 alternativas.

Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

En la información obtenida se visualizó respuestas con mayor honestidad teniendo en consideración al anonimato considerado.

Se aplicó un cuestionario físico y virtual debido a la coyuntura del momento.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se tuvo en consideración la siguiente metodología para el análisis de la información procesada:

Estadística descriptiva:

- Matriz de base de datos sobre cuentos tradicionales y la comunicación oral.
- Construcción de tablas de distribución para agrupar los elementos correspondientes a las dimensiones:
- Elaboración de gráficos estadísticos
- Análisis de correlación
- Para el procesamiento y obtención de resultados de los estadísticos descriptivos y la contrastación de las situaciones hipotéticas se empleó el software de estadística (SPSS V21).

3.7. Ética investigativa

En el presente trabajo de investigación se protege la información e identificación de los participantes considerando la ética de la investigación pertinentes, tales como consentimiento informado, confidencialidad, anonimato de la información y libre participación.

Las fuentes que se utilizó para el progreso y desarrollo de nuestro trabajo de investigación son fuentes primarias y secundarias, se ha citado reconociendo el autor del mismo de acuerdo a la norma APA y reconociéndola autoría de cada una de las fuentes investigadas.

IV.- RESULTADOS

Resultados de la variable cuentos tradicionales

TABLAS DE FRECUENCIA Y FIGURAS DE LA PRIMERA VARIABLE

Tabla 1

Frecuencias de porcentajes de la variable cuentos tradicionales y sus dimensiones

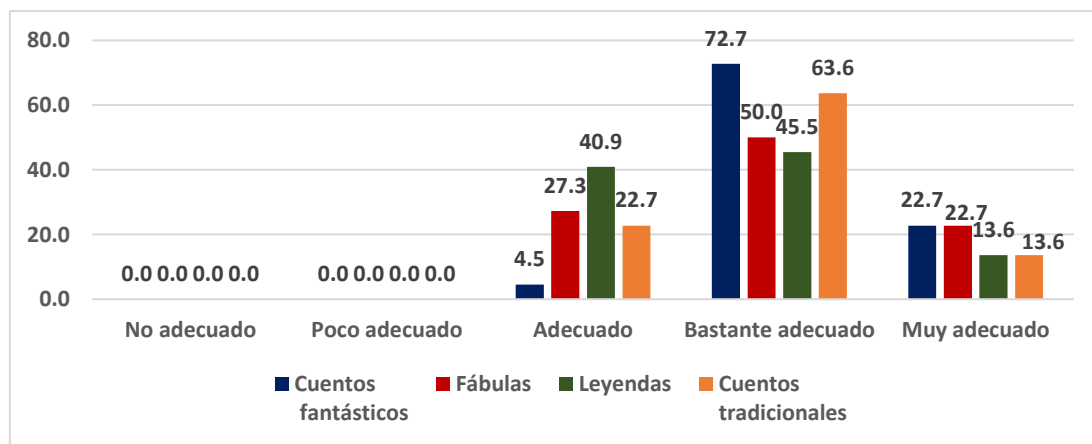
	Cuentos fantásticos		Fábulas		Leyendas		Cuentos tradicionales	
	f	%	f	%	f	%	f	%
No adecuado	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Poco adecuado	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Adecuado	1.0	4.5	6.0	27.3	9.0	40.9	5.0	22.7
Bastante adecuado	16.0	72.7	11.0	50.0	10.0	45.5	14.0	63.6
Muy adecuado	5.0	22.7	5.0	22.7	3.0	13.6	3.0	13.6
Total	22.0	100.0	22.0	100.0	22.0	100.0	22.0	100.0

Fuente: Estudio sobre cuentos tradicionales y la comunicación oral, Abancay – 2022

En la tabla 1 se percibe la apreciación de los 22 estudiantes que respondieron a un cuestionario sobre la variable cuentos tradicionales y sus respectivas dimensiones. Respecto a la dimensión cuentos fantásticos, el 72,7% de docentes consideran que esta actividad es bastante adecuada para lograr una comunicación oral, de igual forma sobre las fábulas, el 50% consideran que son bastante adecuadas, de igual forma sobre las leyendas, se observa que el 45,5% consideran que esta actividad es bastante adecuada. Finalmente, al sistematizar para la variable cuentos tradicionales, el 63,6% consideran que esta actividad es bastante adecuada para desarrollar la comunicación oral en estudiantes del nivel inicial.

Figura 1

Calificación de las dimensiones de la variable cuentos tradicionales



Fuente: Estudio sobre cuentos tradicionales y la comunicación oral, Abancay – 2022

Resultados de la variable comunicación oral

TABLAS DE FRECUENCIA Y FIGURAS DE LA SEGUNDA VARIABLE

Tabla 2

Frecuencias de porcentajes de la variable comunicación oral y sus dimensiones

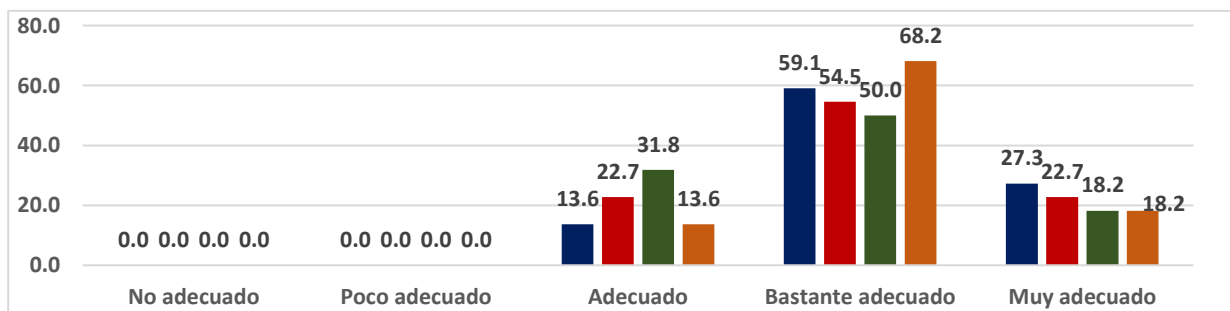
	Obtiene información del texto oral		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores		Comunicación oral	
	f	%	f	%	f	%	f	%
No adecuado	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Poco adecuado	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Adecuado	3.0	13.6	5.0	22.7	7.0	31.8	3.0	13.6
Bastante adecuado	13.0	59.1	12.0	54.5	11.0	50.0	15.0	68.2
Muy adecuado	6.0	27.3	5.0	22.7	4.0	18.2	4.0	18.2
Total	22.0	100.0	22.0	100.0	22.0	100.0	22.0	100.0

Fuente: Estudio sobre cuentos tradicionales y la comunicación oral, Abancay – 2022

En la tabla 2 se percibe la apreciación de los 22 estudiantes que respondieron a un cuestionario sobre la variable comunicación oral y sus respectivas dimensiones. Respecto a la dimensión oobtiene información del texto oral el 59,1% de docentes consideran que esta actividad es bastante adecuada para lograr una comunicación oral, de igual forma sobre utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica el 54, 5% consideran que son bastante adecuado, de igual forma sobre interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, se observa que el 50% consideran que esta actividad es bastante adecuada. Finalmente, al sistematizar para la variable comunicación oral, el 68,2% consideran que esta actividad es bastante adecuada para desarrollar la comunicación oral en estudiantes del nivel inicial.

Figura 2

Calificación de las dimensiones de la variable comunicación oral



Fuente: Estudio sobre cuentos tradicionales y la comunicación oral, Abancay – 202

Resultados correlacionales

Prueba de hipótesis general

HE0: No existe una relación directa entre los cuentos tradicionales y la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2022

HE1: Existe una relación directa entre los cuentos tradicionales y la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2022

Tabla 3

Frecuencias de porcentajes de las variables cuentos tradicionales y la comunicación oral

		Correlaciones		
			Cuentos tradicionales	Comunicaci ón oral
Rho de Spearman	Cuentos tradicionales	Coeficiente de correlación	1,000	,820**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	Comunicación oral	Coeficiente de correlación	,820**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

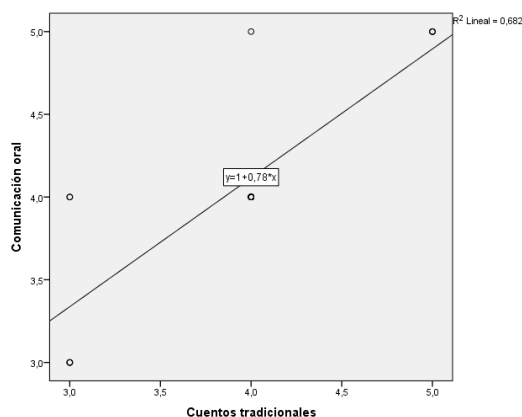
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Estudio sobre cuentos tradicionales y la comunicación oral, Abancay – 2022

Según los resultados evidenciados en la tabla 03, por medio del p-valor (0.000) que no llega a alcanzar al mínimo esperado (0,05) indicando consecuentemente que se acepta la existencia de una interrelación entre las variables consideradas en el proyecto investigativo: Cuento tradicionales y comunicación oral. Adicionalmente con la obtención del valor del coeficiente 0,820 el cual teniendo en cuenta la escala de Rho Spearman expresa correlación alta, consecuentemente deducimos que a mayor desarrollo de cuentos tradicionales mejor será la comunicación oral en los niños, por lo tanto, se rechaza la HE0.

Figura 3

Calificación de las dimensiones de la variable cuentos tradicionales y la comunicación oral



Pruebas de hipótesis es:

HE0: No existe una rel

males y la dimensión obtiene

información del texto oral en los estudiantes de Educación Inicial en la institución educativa La Salle de la provincia de Abancay – 2023

HE1: Existe una relación directa entre los cuentos tradicionales y la dimensión obtiene información del texto oral en los estudiantes de Educación Inicial en la institución educativa La Salle de la provincia de Abancay – 2023

Tabla 4

Frecuencias de porcentajes de las variables cuentos tradicionales y la dimensión obtiene información del texto oral

		Cuentos tradicionales	Obtiene información del texto oral
Rho de Spearman	Cuentos tradicionales	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,002
		N	22
	Obtiene información del texto oral	Coeficiente de correlación	,621**
		Sig. (bilateral)	,002
		N	22

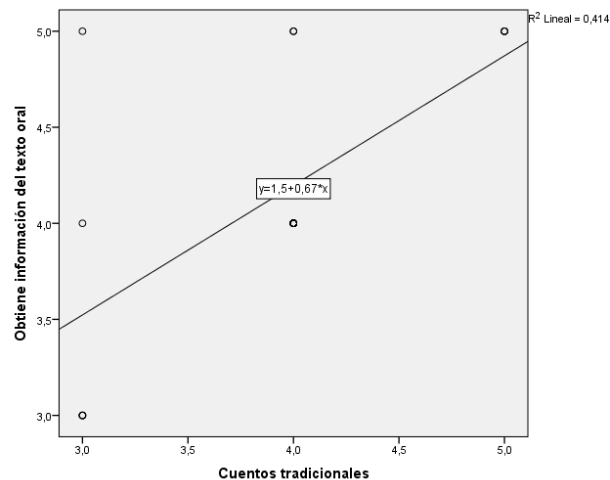
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Estudio sobre cuentos tradicionales y obtiene información del texto oral, Abancay – 2022

Según los resultados evidenciados en la tabla 04, por medio del p-valor (0.002) que no llega alcanzar al mínimo esperado (0,05) indicando consecuentemente que se acepta la existencia de una interrelación entre las variables consideradas en el proyecto investigativo: Cuento tradicionales y la dimensión obtiene información. Adicionalmente con la obtención del valor del coeficiente 0,621 el cual teniendo en cuenta la escala de Rho Spearman expresa correlación alta, consecuentemente deducimos que a mayor desarrollo de cuentos tradicionales mejor será la comunicación oral en los niños, por lo tanto, se rechaza la HE0.

Figura 4

Calificación de las dimensiones de la variable cuentos tradicionales y la dimensión obtiene información del texto oral



HE0: No existe una relación directa entre los cuentos tradicionales y la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de Educación Inicial en la institución educativa La Salle de la provincia de Abancay – 2023

HE1: Existe una relación directa entre los cuentos tradicionales y la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de Educación Inicial en la institución educativa La Salle de la provincia de Abancay – 2023

Tabla 5

Frecuencias de porcentajes de las variables cuentos tradicionales y la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

		Correlaciones		
			Cuentos tradicionales	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
Rho de Spearman	Cuentos tradicionales	Coeficiente de correlación	1,000	,672**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	22	22
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Coeficiente de correlación	,672**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

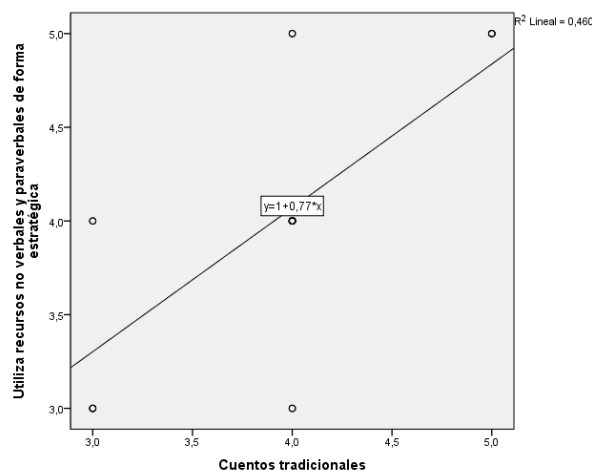
Fuente: Estudio sobre cuentos tradicionales y utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Abancay – 2022

Según los resultados evidenciados en la tabla 05, por medio del p-valor (0.001) que no llega alcanzar al mínimo esperado (0,05) indicando consecuentemente que se acepta la existencia de una interrelación entre las variables consideradas en el proyecto investigativo: Cuento

tradicionales y la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Adicionalmente con la obtención del valor del coeficiente 0,672 el cual teniendo en cuenta la escala de Rho Spearman expresa correlación alta, consecuentemente deducimos que a mayor desarrollo de cuentos tradicionales mejor será la comunicación oral en los niños, por lo tanto, se rechaza la HE0.

Figura 5

Calificación de las dimensiones de la variable cuentos tradicionales y la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.



HE0: No existe una relación directa entre los cuentos tradicionales y la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes de Educación Inicial en la institución educativa La Salle de la provincia de Abancay – 2023

HE1: Existe una relación directa entre los cuentos tradicionales y la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes de Educación Inicial en la institución educativa La Salle de la provincia de Abancay – 2023

Tabla 6

Frecuencias de porcentajes de las variables cuentos tradicionales y la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Correlaciones				
			Cuentos tradicionales	Interactúa estratégicam ente con distintos interlocutore s
Rho de Spearman	Cuentos tradicionales	Coeficiente de correlación	1,000	,722**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Coeficiente de correlación	,722**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

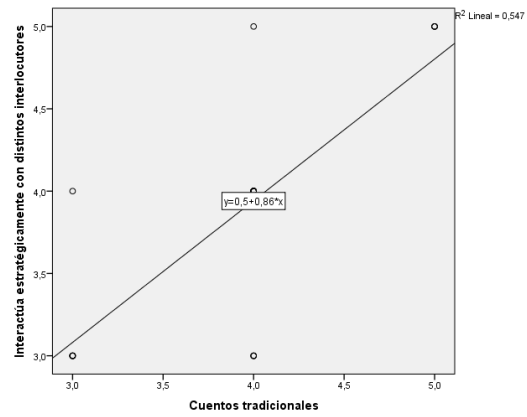
** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Estudio sobre cuentos tradicionales e Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, Abancay – 2022

Según los resultados evidenciados en la tabla 06, por medio del p-valor (0.000) que no llega alcanzar al mínimo esperado (0,05) indicando consecuentemente que se acepta la existencia de una interrelación entre las variables consideradas en el proyecto investigativo: Cuento tradicionales y la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Adicionalmente con la obtención del valor del coeficiente 0,722 el cual teniendo en cuenta la escala de Rho Spearman expresa correlación alta, consecuentemente deducimos que a mayor desarrollo de cuentos tradicionales mejor será la comunicación oral en los niños, por lo tanto, se rechaza la HE0.

Figura 6

Calificación de las dimensiones de la variable cuentos tradicionales y la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores



V.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Se concluye que sí existe relación entre los cuentos tradicionales y la comunicación oral en los estudiantes de Educación Inicial en la institución educativa La Salle de la provincia de Abancay – 2023, se sustenta que el p-valor es $0,000 < 0,05$ lo que indica la existencia de correlación entre cuentos tradicionales y la comunicación oral. Por otro lado, el coeficiente obtenido es de 0,820.

Además, se concluye que sí existe relación entre los cuentos tradicionales y obtiene información del texto oral como dimensión de la comunicación oral, en los estudiantes de Educación Inicial en la institución educativa La Salle de la provincia de Abancay – 2023, por cuanto que el p-valor es $0,002 < 0,05$ lo que indica la existencia de correlación entre cuentos tradicionales y la dimensión obtiene información del texto oral. Por otro lado, el coeficiente obtenido es de 0,621

Asimismo, se concluye que sí existe relación entre los cuentos tradicionales y utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica como dimensión de la comunicación oral, en niños de Educación Inicial en los estudiantes de Educación Inicial en la institución educativa La Salle de la provincia de Abancay – 2023, que el p-valor es $0,001 < 0,05$ lo que indica la existencia de correlación entre cuentos tradicionales y la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Por otro lado, el coeficiente obtenido es de 0,672

Finalmente, se concluye que sí existe relación entre los cuentos tradicionales e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores como dimensión de la comunicación oral, en los estudiantes de Educación Inicial en la institución educativa La Salle de la provincia de Abancay – 2023, que el p-valor es $0,000 < 0,05$ lo que indica la existencia de correlación entre cuentos

tradicionales y la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Por otro lado, el coeficiente obtenido es de 0,722

SUGERENCIAS

Que las instituciones de Educación Inicial organicen talleres, charlas, proyectos de innovación y eventos académicos donde se difunda la importancia de narrar textos tradicionales para favorecer la comunicación y la escucha activada de los estudiantes, aplicando estrategias, metodologías, herramientas pedagógicas partiendo de la experiencia propia del maestro en las aulas.

Los maestros de la institución educativa, crear comunidades de interaprendizajes, pasantías con el propósito de socializar sus experiencias sobre la importancia de incorporar en su práctica pedagógica cuentos tradicionales para lograr la comunicación oral en los niños.

Ampliar la lectura de los cuentos tradicionales en otros niveles educativos y otros contextos, que permita contribuir al mejor desarrollo y aplicación de los cuentos tradicionales en el desarrollo de la comunicación oral en los niños, a partir de los resultados obtenidos.

Elaboración y aplicación de textos de su comunidad, como: cuentos tradicionales y leyendas que puedan difundirse en las aulas, a docentes de educación inicial y animadoras de programas no escolarizados, utilizando como recurso pedagógico para la mejora de la comunicación oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro J, (2019) *Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de IE*. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte -Trujillo, 2019.
- Alvares y Parra (2015) *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tunja – Colombia.
- Arana y Oliva (2020) *Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733*, Trujillo.
- Bettelheim B. (1977) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona.
- Briones A. (2007) *El cuento tradicional*. Ediciones AKAL. ISBN 978-84-460-2402-6. Consultado el 23 de marzo de 2021. Madrid.
- Burbano A. (2018) *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial*. caso: unidad educativa “28 de septiembre”, Ibarra-Ecuador.
- Bruner J. (1986) *El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje*. España.
- Cardona P. (2011) *Importancia de la comunicación oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en el sector del turismo*. Revista Cuadernos de Educación y Desarrollo. Recuperado el 7 de diciembre del 2011. España.
- Coelho F. (2011) *Comunicación oral*. Universidad de Los Andes – Colombia.
- Cullinan P. (1993). *Didáctica de la expresión oral*. Andalucía – España.
- Diccionario literario (2005). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Editorial: Aprende-IEA-2005 Universidad de Sevilla- España.
- Enciclopedia encarta (2005). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Editorial: Aprende-IEA-2005 Universidad de Sevilla- España.

- Enríquez C. (2018) *El cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral* en los niños de 2 a 3 años DDQC05 Quito Centro.
- Fernández J. (s.f) *La expresión oral*. Ed. Lumiere Ediciones. Buenos Aires.
- Ferreira M. (2015) *El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia*. Universidad Federal de Alagoas - Brasil.
- Fierro M. (2017) *Juegos verbales en la expresión oral* en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Socñacancha – Andahuaylas 2017.
- Freud S. (1976) *Historias, cuentos y su relación con la teoría freudiana*. Artículo redactado por Yessika María Rengifo Castillo 2021 – Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá – Colombia.
- Guevara E. (2021) *Cuentos infantiles y la expresión oral* en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Mangallpa -2021.
- González M. (2010). *Comunicación Oral y escrita*. Grado de primaria en lengua española. Bloque 1. México.
- Hernández R. (2014) *Metodología de la investigación*. Escuela Superior de Comercio y Administración – México.
- Horna L. (2019) *Cuentos Infantiles y Expresión Oral* en Estudiantes de 5 años - IEI - Arco Iris – Celendín.
- Jara M. (2018) *Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral* en niños de 4 años de la I.E. N.º 1657-Llacuabamba 2017. Nuevo Chimbote – Perú.
- Limon V. (2021) *El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial*. La Libertad-Ecuador.
- Literatura SM. (2021) *La función de los cuentos tradicionales*. España.

- Leibrandt I. (2006) *La importancia de los cuentos tradicionales para la educación infantil y el aprendizaje de idiomas*; España.
- López L. (2014). La palabra: fuente viva de acercamiento humano. *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba* (3-4), 148-156.
- Maldonado H. (1998) *Manual de Comunicación Oral*. México.
- Martínez R. (2002) *La expresión oral*. Contextos educativos. Recuperado el 7 de diciembre del 2011. Müller, M. V. Técnicas de comunicación oral. Universidad de La Rioja, España.
- Martínez N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Innovación y Experiencias. Universidad del Norte, Barranquilla – Colombia.
- Mejía Y. (2016) *La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niñas y niños del nivel preescolar*. Medellín – Colombia.
- MINEDU. (2017) *Programa-curricular-educacion-inicial.pdf*. Lima- Perú.
- MINEDU. (2020) *Leer en el nivel inicial*. Lima- Perú.
- Moya J y Pinar J. (2007). *La interacción texto/imagen en el cuento ilustrado*. Un análisis multimodal. *OCNOS: Revista de Estudios sobre la Lectura*, 22-30. Universidad de Castilla – La Mancha. España.
- Noboa L. (2019). *Influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral* de niños de 4 años de edad, en la Unidad Educativa Replic 24 de Mayo, ubicada en el distrito Metropolitano de Quito año 2019.
- Pelegrín A. (2004). “*La aventura de oír*”. Editorial Anaya. Madrid - España.
- Ramos M y Allcca Y. (2020) *Los juegos verbales y expresión oral* en niños/as de 4 años de la I.E.I. N° 44 de Ocobamba, Chincheros – Apurímac, 2020.
- Rodríguez A. (1983) *Cuentos al amor de la lumbre*. Editorial Anaya. Universidad de Wisconsin - Madison
- Rutas del Aprendizaje. (2015) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Lima - Perú.

- Sáez J. (1999). *Cuentos pedagógicos, relatos educativos*: Diego Marín Librero. Murcia – España.
- Salazar D. (2020) *La tradición oral de Pasco-Perú: una experiencia de investigación cualitativa*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Pasco - Perú.
- Sandoval C. (2005) *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. Revista Red: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa. Recuperado de: goo.gl/RMBk2d. Universidad del Cauca Popayán – Colombia.
- Trujillo, S. (2000). *La comunicación oral en educación*: Ciudad de la Habana - Cuba.
- Urrutia R. (2021) *Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco – 2020*.
- Vygotsky L. (1998). *Pensamiento y lenguaje*: Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana – Cuba.

ANEXOS Y/O APENDICES

Anexo 1: Instrumentos de medición

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LOS CUENTOS TRADICIONALES

Instrucciones:

- En las proposiciones que se presentan a continuación existen cinco (5) alternativas de respuesta, responda según su apreciación:
- Señale con una equis (X) en la casilla correspondiente a la observación que se ajuste a su caso en particular.
- Asegúrese de marcar una sola alternativa para cada pregunta.
- Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.
- Si surge alguna duda, consulte al encuestador.

Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

N° Orden	PROPOSICIONES	Opciones de respuesta				
		1	2	3	4	5
D1: Cuentos Fantásticos						
1	Las narraciones de los cuentos estimulan la imaginación del niño, expresando algunas características de los personajes.					
2	El niño al escuchar cuentos comunica sus ideas a los demás.					
3	Los niños se identifican con los personajes del texto leído.					
4	¿Las narraciones del cuento estimulan el interés por la lectura?					
5	¿A partir de la lectura de cuentos, los niños crean textos orales?					
D2: Fábulas						
6	¿El mensaje de las fábulas contribuye al ejercicio de actitudes positivas en los niños?					
7	Los niños al escuchar fábulas expresan sus emociones.					
8	¿Los niños después de escuchar fábulas demuestran empatía hacia los demás?					

9	¿La lectura de fábulas promueve la práctica de los valores en los niños?					
10	Las narraciones de fábulas propician la reflexión de los niños.					
D3: Leyendas						
11	¿Comunican algunas leyendas de su comunidad los niños?					
12	¿Los niños narran la historia de sus antepasados?					
13	¿Para desarrollar su expresión oral los niños escuchan leyendas de su comunidad?					
14	¿Al escuchar narraciones de leyendas desarrollan el gusto por la lectura?					
15	Los niños incrementan su vocabulario al escuchar leyendas.					



CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA COMUNICACIÓN ORAL

Instrucciones:

- En las proposiciones que se presentan a continuación existen cinco (5) alternativas de respuesta, responda según su apreciación:
- Señale con una equis (X) en la casilla correspondiente a la observación que se ajuste a su caso en particular.
- Asegúrese de marcar una sola alternativa para cada pregunta.
- Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.
- Si surge alguna duda, consulte al encuestador.

Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

ÍTEMS		Opciones de respuesta				
		1	2	3	4	5
D1: Obtiene información del texto oral						
1	¿Los niños comunican sus ideas después de escuchar relatos de la tradición oral?					
2	Los niños responden a las interrogantes después de la lectura.					
3	¿Menciona algunos personajes del texto escuchado?					
4	Los niños preguntan lo que le interesa saber de los textos narrados.					
5	Los niños comentan lo que le gusta o disgusta después de la lectura escuchada.					
D2: Utiliza recurso verbales y paraverbales de forma estratégica						
6	¿Los niños se expresan a través de sonrisas, señas y gestos durante la narración del texto?					
7	¿Realizan movimientos corporales al imitar a los personajes del texto?					
8	¿Utiliza palabras de uso frecuente en las representaciones de los personajes del cuento al interactuar con sus amigos?					
9	¿Utiliza diversos volúmenes de voz para expresar sus ideas acerca del texto?					

10	¿Los niños expresan sus ideas en torno al texto escuchado?					
D3: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores						
11	¿Los niños comunican sus experiencias vividas durante la lectura con personas de su entorno familiar?					
12	Manifiesta sus emociones en sus actividades cotidianas.					
13	¿Los niños expresan sus dificultades después de la lectura?					
14	¿El niño interactúa con personas de su entorno escolar para dar a conocer sus ideas?					
15	¿Da cuenta de sus experiencias vividas durante la lectura?					

Anexo 2: Fichas técnicas

Nombre Original del instrumento:	Cuestionario para evaluar los cuentos tradicionales.
Autor y año	Original: Carrasco Calla Magaly - Marquez Camacho Camila (2022)
Objetivo del instrumento	Evaluar los cuentos tradicionales.
Usuarios	Profesores de Educación Inicial
Forma de Administración o Modo de aplicación	Lea detenidamente cada ítem. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, entonces sólo tendrá que poner una “X” dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.
Validez (Presentar la constancia de validación de expertos)	Lo validaron los siguientes expertos: - Mg. Rita María Menzala Peralta (CPPe: 0631013490) D.N.I.: 31013490 - Mg. Sulma Patrocinia Acosta Trujillo (CPPe:124468) D.N.I.: 31010175 -Mg. María Luzmarina Quispe Munares (CPPe: 0641814092) D.N.I.: 41814092
Confiabilidad	Según el coeficiente de Rho Pearson es de 0.9 por lo que la confiabilidad es excelente.

Nombre Original del instrumento	Cuestionario para evaluar la comunicación oral
Autor y año	Original: Carrasco Calla Magaly - Marquez Camacho Camila (2022)
Objetivo del instrumento	Evaluar la comunicación oral.
Usuarios	Profesores de Educación Inicial.
Forma de Administración o Modo de aplicación	Lea detenidamente cada ítem. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, entonces sólo tendrá que poner una “X” dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.
Validez (Presentar la constancia de validación de expertos)	Lo validaron los siguientes expertos: - Mg. Rita María Menzala Peralta (CPPe: 0631013490) D.N.I.: 31013490 - Mg. Sulma Patrocinia Acosta Trujillo (CPPe:124468) D.N.I.: 31010175 - Mg. María Luzmarina Quispe Munares (CPPe: 0641814092) D.N.I.: 41814092
Confiabilidad	Según el coeficiente de Rho Pearson el coeficiente es de 0,820 que la confiabilidad es excelente.

Anexo 3. Validez y fiabilidad de los instrumentos

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Cuestionario diseñado por Marquez Camacho, Camila y Carrasco Calla, Magaly, cuyo objetivo es recoger información sobre cuentos tradicionales y la comunicación oral en instituciones educativas de Educación Inicial, por cuanto consideramos que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: CUENTOS TRADICIONALES Y COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE ABANCAY, 2023

Tesis que será presentada al Programa de Complementación Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional de su persona que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.



Carrasco Calla, Magaly
DNI: 45909806

Gracias por su aporte



Marquez Camacho Camila
DNI: 47194579

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Cuentos tradicionales	Cuentos fantásticos	<ul style="list-style-type: none"> - Estimula su imaginación. - Estimula a la lectura. - Desarrolla el lenguaje. - Crea textos orales. - Se identifica con los personajes. 	5	X	
	Fábulas	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuye a la integridad del niño. - Inicia a la reflexión. - Promueve la práctica de los valores. - Despierta los sentimientos. - Demuestra empatía hacia los demás. 	5	X	
	Leyendas	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce leyendas de su comunidad. - Sabe la historia de sus antepasados. - Escucha leyendas. - Desarrolla el gusto por la lectura. - Incrementa su vocabulario. 	5	X	
Comunicación oral	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha relatos de la tradición oral. - Pregunta sobre lo que le interesa saber. - Responde a las interrogantes. - Menciona algunos personajes. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta. 	5	X	

	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras de uso frecuente. - Se expresa a través de sonrisas, señas y gestos. - Utiliza movimientos corporales. - Maneja diversos volúmenes de voz. - Desarrolla sus ideas en torno a un tema. 	5	X	
	<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades. - Manifiesta sus emociones. - Interactúa con personas de su entorno familiar. - Da cuenta de sus experiencias. - Se relaciona con personas de su entorno escolar. 	5	X	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado () No aporta: ()

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Variable 1: Cuentos Tradicionales

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
D1: Cuentos fantásticos							
1	Las narraciones de los cuentos estimulan la imaginación del niño, expresando algunas características de los personajes.				X		
2	El niño al escuchar cuentos comunica sus ideas a los demás.			X			
3	Los niños se identifican con los personajes del texto leído.				X		
4	¿Las narraciones del cuento estimulan el interés por la lectura?			X			
5	¿A partir de la lectura de cuentos, los niños crean textos orales?			X			
D2: Fábulas							
6	¿El mensaje de las fábulas contribuye al ejercicio de actitudes positivas en los niños?			X			
7	Los niños al escuchar fábulas expresan sus emociones.			X			
8	¿Los niños después de escuchar fábulas demuestran empatía hacia los demás?			X			
9	¿La lectura de fábulas promueve la práctica de los valores en los niños?				X		
10	Las narraciones de fábulas propician la reflexión de los niños.				X		
D3: Leyendas							
11	¿Comunican algunas leyendas de su comunidad los niños?			X			
12	¿Los niños narran la historia de sus antepasados?			X			
13	¿Para desarrollar su expresión oral los niños escuchan leyendas de su comunidad?			X			

14	¿Al escuchar narraciones de leyendas desarrollan el gusto por la lectura?			X			
15	Los niños incrementan su vocabulario al escuchar leyendas.			X			
Total:				11	4		

Apellidos y nombres: María Luzmarina Quispe Munares

D.N.I.: 41814092


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
 E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE


 Mg. María Luzmarina Quispe Munares
 DOCENTE
 FIRMA Y SELLO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, María Luzmarina Quispe Munares, con Documento Nacional de Identidad N.º 41814092, de profesión Docente, grado académico Magister en Educación, con código de colegiatura (CPPe: 0641814092) labor que ejerzo actualmente como docente contratada en la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de Primera y Segunda Infancia UNAMBA - Abancay.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado cuentos tradicionales, cuyo objetivo es medir, la comunicación oral a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE ABANCAY - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.			X		
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.		X			


Apreciación total:

NA= No adecuado () PA= Poco adecuado () A= Adecuado () MA= Muy adecuado () BA= Bastante adecuado ()

Trujillo, a los 21 días del mes de febrero del 2022.

Apellidos y nombres: María Luzmarina Quispe Munares

D.N.I.: 41814092

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL-BILINGÜE
María

Mg. María Luzmarina Quispe Munares
DOCENTE

Variable 2: Comunicación Oral

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
D1: Obtiene información del texto oral							
1	¿Los niños comunican sus ideas después de escuchar relatos de la tradición oral?			X			
2	Los niños responden a las interrogantes después de la lectura.			X			
3	¿Menciona algunos personajes del texto escuchado?				X		
4	Los niños preguntan lo que le interesa saber de los textos narrados.				X		
5	Los niños comentan lo que le gusta o disgusta después de la lectura escuchada.			X			
D2: Utiliza recurso verbales y paraverbales de forma estratégica							
6	¿Los niños se expresan a través de sonrisas, señas y gestos durante la narración del texto?			X			
7	¿Realizan movimientos corporales al imitar a los personajes del texto?					X	
8	¿Utiliza palabras de uso frecuente en las representaciones de los personajes del cuento al interactuar con sus amigos?				X		
9	¿Utiliza diversos volúmenes de voz para expresar sus ideas acerca del texto?			X			
10	¿Los niños expresan sus ideas en torno al texto escuchado?			X			
D3: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores							
11	¿Los niños comunican sus experiencias vividas durante la lectura con personas de su entorno familiar?			X			
12	Manifiesta sus emociones en sus actividades cotidianas.			X			
13	¿Los niños expresan sus dificultades después de la lectura?			X			
14	¿El niño interactúa con personas de su entorno escolar para dar a conocer sus ideas?			X			
15	¿Da cuenta de sus experiencias vividas durante la lectura?			X			
Total:				1	3	1	

Apellidos y nombres: María Luzmarina Quispe Munares

D.N. I 41814092


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
 E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

 Mg. María Luzmarina Quispe Munares
 DOCENTE
 FIRMA Y SELLO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. María Luzmarina Quispe Munares, con Documento Nacional de Identidad N.º 41814092, de profesión Docente, grado académico Magister en Educación, con código de colegiatura (CPPe: 0641814092) labor que ejerzo actualmente como docente contratada en la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de Primera y Segunda Infancia UNAMBA - Abancay.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado comunicación oral, cuyo propósito es medir los cuentos tradicionales, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE ABANCAY-2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.			X		
Coherencia con las dimensiones.			X		


Apreciación total:

NA= No adecuado () PA= Poco adecuado () A= Adecuado () MA= Muy adecuado () BA= Bastante adecuado ()

Trujillo, a los 21 días del mes de febrero del 2022.

Apellidos y nombres: María Luzmarina Quispe Munares

D.N.I.: 41814092

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
María Luzmarina Quispe Munares
Mg. María Luzmarina Quispe Munares
DOCENTE

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Cuentos tradicionales	Cuentos fantásticos	<ul style="list-style-type: none"> - Estimula su imaginación. - Estimula a la lectura. - Desarrolla el lenguaje. - Crea textos orales. - Se identifica con los personajes. 	5	X	
	Fábulas	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuye a la integridad del niño. - Inicia a la reflexión. - Promueve la práctica de los valores. - Despierta los sentimientos. - Demuestra empatía hacia los demás. 	5	X	
	Leyendas	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce leyendas de su comunidad. - Sabe la historia de sus antepasados. - Escucha leyendas. - Desarrolla el gusto por la lectura. - Incrementa su vocabulario. 	5	X	
Comunicación oral	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha relatos de la tradición oral. - Pregunta sobre lo que le interesa saber. - Responde a las interrogantes. - Menciona algunos personajes. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta. 	5	X	

	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras de uso frecuente. - Se expresa a través de sonrisas, señas y gestos. - Utiliza movimientos corporales. - Maneja diversos volúmenes de voz. - Desarrolla sus ideas en torno a un tema. 	5	X	
	<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades. - Manifiesta sus emociones. - Interactúa con personas de su entorno familiar. - Da cuenta de sus experiencias. - Se relaciona con personas de su entorno escolar. 	5	X	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado () No aporta: ()

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Variable 1: Cuentos Tradicionales

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
D1: Cuentos fantásticos							
1	Las narraciones de los cuentos estimulan la imaginación del niño, expresando algunas características de los personajes.					X	
2	El niño al escuchar cuentos comunica sus ideas a los demás.					X	
3	Los niños se identifican con los personajes del texto leído.				X		
4	¿Las narraciones del cuento estimulan el interés por la lectura?			X			
5	¿A partir de la lectura de cuentos, los niños crean textos orales?			X			
D2: Fábulas							
6	¿El mensaje de las fábulas contribuye al ejercicio de actitudes positivas en los niños?			X			
7	Los niños al escuchar fábulas expresan sus emociones.			X			
8	¿Los niños después de escuchar fábulas demuestran empatía hacia los demás?				X		
9	¿La lectura de fábulas promueve la práctica de los valores en los niños?			X			
10	Las narraciones de fábulas propician la reflexión de los niños.			X			
D3: Leyendas							
11	¿Comunican algunas leyendas de su comunidad los niños?			X			
12	¿Los niños narran la historia de sus antepasados?			X			
13	¿Para desarrollar su expresión oral los niños escuchan leyendas de su comunidad?			X			

14	¿Al escuchar narraciones de leyendas desarrollan el gusto por la lectura?			X			
15	Los niños incrementan su vocabulario al escuchar leyendas.				X		
Total:				10	3	2	

Apellidos y nombres: Mg. Rita María Menzala Peralta

DNI: 31013490



Rita Menzala Peralta
MAGISTER EN EDUCACION
MENCION: GESTION DE LA EDUCACION
CPPN. 001491490

FIRMA Y SELLO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Rita María Menzala Peralta, con Documento Nacional de Identidad N.º 31013490, de profesión Docente, grado académico Magister en Educación, con código de colegiatura (0631013490) labor que ejerzo actualmente como docente Nombrada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “La Salle” Abancay.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado cuentos tradicionales, cuyo objetivo es medir, la comunicación oral a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE ABANCAY - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.		X			

Apreciación total:

NA= No adecuado () PA= Poco adecuado () A= Adecuado () MA= Muy adecuado () BA= Bastante adecuado ()

Trujillo, a los 22 días del mes de febrero del 2022.

Apellidos y nombres: Mg. Rita María Menzala Peralta

DNI: 31013490



Rita María Menzala Peralta
MAGISTER EN EDUCACIÓN
MENCION GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN
CPPe. 031013490

FIRMA Y SELLO

Variable 2: Comunicación Oral

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
D1: Obtiene información del texto oral							
1	¿Los niños comunican sus ideas después de escuchar relatos de la tradición oral?			X			
2	Los niños responden a las interrogantes después de la lectura.				X		
3	¿Menciona algunos personajes del texto escuchado?					X	
4	Los niños preguntan lo que le interesa saber de los textos narrados.				X		
5	Los niños comentan lo que le gusta o disgusta después de la lectura escuchada.				X		
D2: Utiliza recurso verbales y paraverbales de forma estratégica							
6	¿Los niños se expresan a través de sonrisas, señas y gestos durante la narración del texto?				X		
7	¿Realizan movimientos corporales al imitar a los personajes del texto?					X	
8	¿Utiliza palabras de uso frecuente en las representaciones de los personajes del cuento al interactuar con sus amigos?					X	
9	¿Utiliza diversos volúmenes de voz para expresar sus ideas acerca del texto?					X	
10	¿Los niños expresan sus ideas en torno al texto escuchado?					X	
D3: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores							
11	¿Los niños comunican sus experiencias vividas durante la lectura con personas de su entorno familiar?				X		
12	Manifiesta sus emociones en sus actividades cotidianas.				X		
13	¿Los niños expresan sus dificultades después de la lectura?				X		
14	¿El niño interactúa con personas de su entorno escolar para dar a conocer sus ideas?					X	
15	¿Da cuenta de sus experiencias vividas durante la lectura?				X		
Total:				1	8	6	

Apellidos y nombres: Mg. Rita María Menza

DNI: 31013490



Rita María Menza Peralta
MAGISTER EN EDUCACIÓN
RENCION: DIRECCIÓN DE LA EDUCACIÓN
CIPBA: 02-1013490

FIRMA Y SELLO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. Rita María Menzala Peralta, con Documento Nacional de Identidad N.º 31013490, de profesión Docente, grado académico Magister en Educación, con código de colegiatura (0631013490) labor que ejerzo actualmente como docente Nombrada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “La Salle” Abancay.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado comunicación oral, cuyo propósito es medir los cuentos tradicionales, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE ABANCAY-2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.		X			

Apreciación total:

NA= No adecuado () PA= Poco adecuado () A= Adecuado () MA= Muy adecuado () BA= Bastante adecuado ()

Trujillo, a los 22 días del mes de febrero del 2022.

Apellidos y nombres: Mg. Rita María Menzala Peralta

DNI: 31013490


Rita Menzala Peralta
MAGISTER EN EDUCACIÓN
MENCION. GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN
C.R.N. 051813490
FIRMA Y SELLO

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Cuentos tradicionales	Cuentos fantásticos	<ul style="list-style-type: none"> - Estimula su imaginación. - Estimula a la lectura. - Desarrolla el lenguaje. - Crea textos orales. - Se identifica con los personajes. 	5	X	
	Fábulas	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuye a la integridad del niño. - Inicia a la reflexión. - Promueve la práctica de los valores. - Despierta los sentimientos. - Demuestra empatía hacia los demás. 	5	X	
	Leyendas	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce leyendas de su comunidad. - Sabe la historia de sus antepasados. - Escucha leyendas. - Desarrolla el gusto por la lectura. - Incrementa su vocabulario. 	5	X	
Comunicación oral	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha relatos de la tradición oral. - Pregunta sobre lo que le interesa saber. - Responde a las interrogantes. - Menciona algunos personajes. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta. 	5	X	

	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras de uso frecuente. - Se expresa a través de sonrisas, señas y gestos. - Utiliza movimientos corporales. - Maneja diversos volúmenes de voz. - Desarrolla sus ideas en torno a un tema. 	5	X	
	<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades. - Manifiesta sus emociones. - Interactúa con personas de su entorno familiar. - Da cuenta de sus experiencias. - Se relaciona con personas de su entorno escolar. 	5	X	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado () No aporta: ()

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Variable 1: Cuentos Tradicionales

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
D1: Cuentos fantásticos							
1	Las narraciones de los cuentos estimulan la imaginación del niño, expresando algunas características de los personajes.				X		
2	El niño al escuchar cuentos comunica sus ideas a los demás.				X		
3	Los niños se identifican con los personajes del texto leído.				X		
4	¿Las narraciones del cuento estimulan el interés por la lectura?					X	
5	¿A partir de la lectura de cuentos, los niños crean textos orales?					X	
D2: Fábulas							
6	¿El mensaje de las fábulas contribuye al ejercicio de actitudes positivas en los niños?				X		
7	Los niños al escuchar fábulas expresan sus emociones.				X		
8	¿Los niños después de escuchar fábulas demuestran empatía hacia los demás?			X			
9	¿La lectura de fábulas promueve la práctica de los valores en los niños?					X	
10	Las narraciones de fábulas propician la reflexión de los niños.					X	
D3: Leyendas							
11	¿Comunican algunas leyendas de su comunidad los niños?			X			
12	¿Los niños narran la historia de sus antepasados?			X			
13	¿Para desarrollar su expresión oral los niños escuchan leyendas de su comunidad?				X		

14	¿Al escuchar narraciones de leyendas desarrollan el gusto por la lectura?					X	
15	Los niños incrementan su vocabulario al escuchar leyendas.					X	
Total:						3	6

Nombres y apellidos: Sulma Patrocinia Acosta Trujillo

D.N.I.: 31010175



FIRMA Y SELLO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Sulma Patrocinia Acosta Trujillo, con Documento Nacional de Identidad N.º 31010175, de profesión Docente, grado académico Magister en Educación, con código de colegiatura (CPPe:124468) labor que ejerzo actualmente como directora a tiempo completo, en la I.E.I N° 54872 “La Salle” Abancay.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado cuentos tradicionales, cuyo objetivo es medir, la comunicación oral a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE ABANCAY - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

NA= No adecuado () PA= Poco adecuado () A= Adecuado () MA= Muy adecuado () BA= Bastante adecuado ()

Trujillo, a los 23 días del mes de febrero del 2022.

Nombres y apellidos: Sulma Patrocinia Acosta Trujillo

D.N.I.: 31010175



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
CALLE - ABANCAY
Mag. Sulma Acosta Trujillo
DIRECTORA

FIRMA Y SELLO

Variable 2: Comunicación Oral

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
D1: Obtiene información del texto oral							
1	¿Los niños comunican sus ideas después de escuchar relatos de la tradición oral?				X		
2	Los niños responden a las interrogantes después de la lectura.				X		
3	¿Menciona algunos personajes del texto escuchado?					X	
4	Los niños preguntan lo que le interesa saber de los textos narrados.				X		
5	Los niños comentan lo que le gusta o disgusta después de la lectura escuchada.					X	
D2: Utiliza recurso verbales y paraverbales de forma estratégica							
6	¿Los niños se expresan a través de sonrisas, señas y gestos durante la narración del texto?				X		
7	¿Realizan movimientos corporales al imitar a los personajes del texto?					X	
8	¿Utiliza palabras de uso frecuente en las representaciones de los personajes del cuento al interactuar con sus amigos?				X		
9	¿Utiliza diversos volúmenes de voz para expresar sus ideas acerca del texto?				X		
10	¿Los niños expresan sus ideas en torno al texto escuchado?					X	
D3: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores							
11	¿Los niños comunican sus experiencias vividas durante la lectura con personas de su entorno familiar?				X		
12	Manifiesta sus emociones en sus actividades cotidianas.				X		
13	¿Los niños expresan sus dificultades después de la lectura?				X		
14	¿El niño interactúa con personas de su entorno escolar para dar a conocer sus ideas?				X		
15	¿Da cuenta de sus experiencias vividas durante la lectura?				X		
Total:					11	4	

Nombres y apellidos: Sulma Patrocinia Acosta Trujillo

D.N.I.: 31010175



FIRMA Y SELLO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Sulma Patrocinia Acosta Trujillo, con Documento Nacional de Identidad N.º 31010175, de profesión Docente, grado académico Magister en Educación, con código de colegiatura (CPPe:124468) labor que ejerzo actualmente como directora a tiempo completo, en la I.E.I N° 54872 “La Salle” Abancay.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado comunicación oral, cuyo propósito es medir los cuentos tradicionales, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE ABANCAY-2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

NA= No adecuado () PA= Poco adecuado () A= Adecuado () MA= Muy adecuado () BA= Bastante adecuado ()

Trujillo, a los 23 días del mes de febrero del 2022.

Nombres y apellidos: Sulma Patrocinia Acosta Trujillo

D.N.I.: 31010175



FIRMA Y SELLO

Matriz de consistencia

TÍTULO: CUENTOS TRADICIONALES Y COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE ABANCAY - 2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	BASES TEÓRICAS	HIPÓTESIS	VARIABLES				
Problema general	Objetivo General	Variable X	Hipótesis General	1	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	METODOLOGÍA
¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos tradicionales y la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2021?	Determinar la relación que existe entre los cuentos tradicionales y la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2021.	Literatura SM, (2021) El cuento tradicional es un relato de ficción breve y anónimo, que forma parte de la cultura popular y cuyo origen es tan remoto como desconocido. Son historias transmitidas de boca en boca entre familias y comunidades a lo largo de los siglos, por eso existen	¿Existe una relación directa entre los cuentos tradicionales y la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2021?	Cuentos tradicionales	Cuentos fantásticos	<ul style="list-style-type: none"> - Estimula su imaginación. - Estimula a la lectura. - Desarrolla el lenguaje. - Crea textos orales. - Se identifica con los personajes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Las narraciones de los cuentos estimulan la imaginación del niño, expresando algunas características de los personajes. 2.- El niño al escuchar cuentos comunica sus ideas a los demás. 3.- Los niños se identifican con los personajes del texto leído. 4.- ¿Las narraciones del cuento estimulan el interés por la lectura? 	<p>Tipo Descriptivo</p> <p>Diseño No experimental, descriptiva correlacional de corte transversal</p> <p>Población La población estará conformada por 50 docentes de Educación Inicial del distrito de Abancay, provincia de Abancay.</p> <p>Muestra</p>

		numerosas variantes.					5.- ¿A partir de la lectura de cuentos, los niños crean textos orales?	Para realizar dicha investigación, la muestra estará conformada por 22 docentes de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Abancay– Apurímac.
					Fábulas	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuye a la integridad del niño. - Inicia a la reflexión. - Promueve la práctica de los valores. - Despierta los sentimientos. - Demuestra empatía hacia los demás. 	<p>6.- ¿El mensaje de las fábulas contribuye al ejercicio de actitudes positivas en los niños?</p> <p>7.- Los niños al escuchar fábulas expresan sus emociones.</p> <p>8.- ¿Los niños después de escuchar fábulas demuestran</p>	<p>Técnicas de recolección de datos</p> <p>La encuesta</p> <p>Instrumentos</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Métodos de análisis de investigación</p> <p>Estadística descriptiva.</p> <p>Estadística inferencial</p>

							<p>empatía hacia los demás?</p> <p>9.- ¿La lectura de fábulas promueve la práctica de los valores en los niños?</p> <p>10.- Las narraciones de fábulas propician la reflexión de los niños.</p>
					<p>Leyendas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce leyendas de su comunidad. - Sabe la historia de sus antepasados. - Escucha leyendas. - Desarrolla el gusto por la lectura. - Incrementa su vocabulario 	<p>11.- ¿Comunican algunas leyendas de su comunidad los niños?</p> <p>12.- ¿Los niños narran la historia de sus antepasados?</p> <p>13.- ¿Para desarrollar su expresión oral los niños escuchan leyendas de su comunidad?</p> <p>14.- ¿Al escuchar narraciones de leyendas desarrollan el gusto por la lectura?</p> <p>15.- Los niños incrementan su</p>	

Problemas específicos	Objetivos específicos	Variable Y	Hipótesis específicas	2	Dimensiones	Indicadores	Ítems
¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos tradicionales y la dimensión obtiene información del texto oral de la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2021?	Establecer la relación que existe entre los cuentos tradicionales y la dimensión obtiene información del texto oral de la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2021.	Programa Curricular de Educación Inicial, (2017) indica que la comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. La comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se	¿Existe una relación directa entre los cuentos tradicionales y la dimensión obtiene información del texto oral de la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2021?	Comunicación oral	Obtiene información del texto oral	- Escucha relatos de la tradición oral. - Pregunta sobre lo que le interesa saber. - Responde a las interrogantes. - Menciona algunos personajes. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta.	1.- ¿Los niños comunican sus ideas después de escuchar relatos de la tradición oral? 2.- Los niños responden a las interrogantes después de la lectura. 3.- ¿Menciona algunos personajes del texto escuchado? 4.- Los niños preguntan lo que le interesa saber de los textos narrados. 5.- Los niños comentan lo que le gusta o disgusta después de la lectura escuchada.
¿Cuál es la relación que existe entre los	Establecer la relación que existe entre los	de diferentes modos para	¿Existe una relación directa entre los			Utiliza recursos no verbales y	- Utiliza palabras de uso frecuente.

<p>cuentos tradicionales y la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2021?</p>	<p>cuentos tradicionales y la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2021.</p>	<p>construir sentidos en los textos, facilitando en los niños desarrollar y vincular las competencias comunicativas .</p>	<p>cuentos tradicionales y la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2021?</p>		<p>paraverbales de forma estratégica</p>	<p>- Se expresa a través de sonrisas, señas y gestos. - Utiliza movimientos corporales. - Maneja diversos volúmenes de voz. - Desarrolla sus ideas en torno a un tema.</p>	<p>y gestos durante la narración del texto? 7.- ¿Realizan movimientos corporales al imitar a los personajes del texto? 8.- ¿Utiliza palabras de uso frecuente en las representaciones de los personajes del cuento al interactuar con sus amigos? 9.- ¿Utiliza diversos volúmenes de voz para expresar sus ideas acerca del texto? 10.- ¿Los niños expresan sus ideas en torno al texto escuchado?</p>	
---	---	---	---	--	---	---	--	--

<p>¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos tradicionales y la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2021?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre los cuentos tradicionales y la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2021.</p>		<p>¿Existe una relación directa entre los cuentos tradicionales y la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la comunicación oral en niños de Educación Inicial en las instituciones educativas de la provincia de Abancay – 2021?</p>		<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades. - Manifiesta sus emociones. - Interactúa con personas de su entorno familiar. - Da cuenta de sus experiencias. - Se relaciona con personas de su entorno escolar. 	<p>11.- ¿Los niños comunican sus experiencias vividas durante la lectura con personas de su entorno familiar? 12.- Manifiesta sus emociones en sus actividades cotidianas. 13.- ¿Los niños expresan sus dificultades después de la lectura? 14.- ¿El niño interactúa con personas de su entorno escolar para dar a conocer sus ideas? 15.- ¿Da cuenta de sus experiencias vividas durante la lectura?</p>	
---	---	--	--	--	--	--	--	--