

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. VERA ESTELA, Raquel

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

TRUJILLO - PERÚ

2018

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh. O.S. A.

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Sandra Mónica Olano Bracamonte

Vicerrectora académica

R. P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz

Vicerrector académico adjunto

Dr. Alcibiades Helí Miranda Chávez

Director del instituto de Investigación

Dr. Reemberto Cruz Aguilar

Decano de la Facultad de Humanidades

Mg. Andrés Cruzado Albarrán

Secretario General

DEDICATORIA

A Dios padre todopoderoso, por ser el soporte espiritual en cada momento; y a mi querida familia, por apoyarme desinteresadamente en mi superación profesional y personal.

Raquel

AGRADECIMIENTO

A Dios, por brindarme la suficiente energía física y espiritual, y por ser el ser más sublime que me acompañó a lo largo de esta travesía en la vida.

A la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo, por brindarme la oportunidad de contribuir al crecimiento profesional, y culminar con éxito los estudios de segunda titulación en Educación Inicial.

A todos los docentes de la Universidad Católica de Trujillo; por sus sabias enseñanzas y apoyo incondicional.

A mi familia por el apoyo desinteresado, que permitieron que nuestro trabajo se haya concretizado.

La autora.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Raquel Vera Estela identificada con DNI N° 43055819, egresada del Programa de Titulación por convalidación en Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” de la ciudad de Trujillo,

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autora de la tesis titulada: Aplicación de un programa de juegos psicomotrices para desarrollar la coordinación motora en estudiantes de educación inicial, la misma que presentamos para optar el título de: Licenciada en Educación Inicial.
2. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumimos las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” de Trujillo; por lo que la universidad podrá suspender el título y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General. Asimismo el porcentaje de similitud con otros trabajos académicos, según el software Turnitin es de 22%, el cual se encuentra en el nivel permitido por la Universidad.

Trujillo, agosto del 2018.



Raquel Vera Estela

DNI N° 43055819

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
INDICE.....	v
RESUMEN	vii
ABSTRAC	viii
Capítulo I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.1. Planteamiento del Problema.....	9
1.2. Formulación del problema	10
1.2.1. Problema general.....	10
1.2.2. Problemas específicos	10
1.3. Formulación de Objetivos	11
1.3.1. Objetivo general.....	11
1.3.2. Objetivos específicos	11
1.4. Justificación de la Investigación.....	12
Capítulo II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de la investigación.....	14
2.1.1. En el contexto internacional	14
2.1.2. En el contexto nacional	15
2.1.3. En el contexto local	16
2.2 Bases teórico científicas	17
2.2.1. Técnicas grafo plásticas	17
2.2.2. Coordinación motora fina.....	25
2.3. Marco conceptual	37
2.4. Formulación de hipótesis.....	37
2.4.1. Hipótesis general.....	37
2.4.2. Hipótesis específicas	38
2.5. Variables	38
2.5.1. Definición operacional.....	38
2.5.2. Operacionalización de variables	38

Capítulo III

METODOLOGÍA.....	40
3.1. Tipo de investigación	40
3.2. Método de investigación.....	40
3.3. Diseño de investigación.....	41
3.4. Población y muestra.....	41
3.4.1. Población.....	41
3.4.2. Muestra.....	41
3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	42
3.5.1. Técnicas.....	42
3.5.2. Instrumentos	43
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	43

Capítulo IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	44
4.1. Presentación y análisis de resultados.....	44
4.2. Prueba de hipótesis	49
4.3. Discusión de los resultados	53

Capítulo V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
5.1. Conclusiones.....	54
5.2. Recomendaciones	55

Capítulo VI

BIBLIOGRAFÍA	56
---------------------------	-----------

ANEXOS

RESUMEN

En esta investigación titulada: “Aplicación de técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial” se busca desarrollar de manera práctica, coordinada y dinámica la coordinación motora fina, ya que se ha podido observar en los niños una serie de dificultades a la hora de realizar sus actividades diarias a través de sus restricciones en el desarrollo de los movimientos locomotores y actividades gráfico plásticas, actividades que requieren del uso de la coordinación motora fina. Para enfrentar esta situación se ha diseñado una guía conteniendo técnicas y estrategias Grafo plásticas, los cuales se desarrollarán a través de sesiones de aprendizaje, buscando contribuir al desarrollo de la coordinación motora fina, motivándonos a plantear el siguiente problema ¿Cómo inciden las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de Educación inicial de San Felipe – Lonya Grande?; se trabajó con una muestra de 20 niños, a quienes se les administró una ficha de observación durante el desarrollo de sesiones diseñadas con material de la guía. Finalmente se concluyó que la aplicación de técnicas grafo plásticas acrecentado el nivel de coordinación motora fina del nivel proceso al nivel logrado, aceptándose de esta manera nuestra hipótesis.

PALABRAS CLAVES: Coordinación motora fina, técnicas, grafo plásticas.

ABSTRAC

In this research entitled: "Application of graphoplastic techniques to develop fine motor coordination in early education students" is sought to develop in a practical, coordinated and dynamic fine motor coordination, since it has been observed in children a number of difficulties at the time of carrying out their daily activities through their restrictions in the development of locomotor movements and plastic graphic activities, activities that require the use of fine motor coordination. To address this situation, a guide containing Plastic Graph techniques and strategies has been designed, which will be developed through learning sessions, seeking to contribute to the development of fine motor coordination, motivating us to pose the following problem. How does graphoplastic techniques affect the development of fine motor coordination in the students of Early Education of San Felipe - Lonya Grande ?; We worked with a sample of 20 children, who were given an observation card during the development of sessions designed with material from the guide. Finally, it was concluded that the application of graphoplastic techniques has increased the level of fine motor coordination of the process level to the level achieved, thus accepting our hypothesis.

KEYWORDS: Fine motor coordination, techniques, graphoplasts

Capítulo I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema.

Es importante tener en cuenta que las actividades gráfico – plásticas cumplen una función muy importante en el desarrollo del niño y esto viene desde años atrás, gracias a la manipulación y el contacto directos con material de acorde a la edad del niño, se da muestras del control de los movimientos motores finos, lo que lo conllevará a posteriori a formar adecuadamente hábitos de lecto escritura y ubicación espacial.

La realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño y niña, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Actualmente las dificultades que los niños y niñas presentan en el área motriz fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en nuestros estudiantes.

Al realizar visitas diagnósticas a la Institución Educativa Inicial N° 16224 del caserío San Felipe, del distrito de Lonya Grande, se puede visualizar muchas fortalezas, siendo una de ellas, el contar con todas sus docentes con mucha experiencia, desde el inicio del año escolar y quienes están en capacitación permanente. Sin embargo, en la práctica todavía se tiene deficiencias en alcanzar una buena motricidad fina en especial la coordinación ojo - mano en los niños.

Los padres de familia se encuentran organizados en la Asociación de Padres de Familia y se dedican a la agricultura y ganadería; y aunque la gran mayoría de ellos tienen hogares constituidos, muchos de ellos no demuestran interés por la educación de sus hijos; no obstante son muy impacientes por conseguir rápidos progresos en el aprendizaje referida a la escritura, pues quieren que sus hijos o hijas se expresen con facilidad, que declamen, que hablen en público, que no tartamudeen al hablar, etc.; sin interesarles si han sido estimulados adecuadamente.

Por lo tanto, de la observación en la Institución Educativa Inicial N° 16264 se ha podido percibir que una gran mayoría de niños tiene problemas de motricidad fina que se expresa en la dificultad para realizar trazos, coordinación manual, falta de soltura y armonía para realizar movimientos de las manos, imprecisión para ubicar los objetos, falta de agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en espacios reducidos, como una hoja de papel, entre otros.

Estos desniveles de psicomotricidad fina, específicamente en la coordinación ojo – mano puede desencadenar problemas en los niños y niñas tales como: problemas de lateralidad, coordinación manual y digrafía, además de problemas de lectoescritura, por ende, problemas de aprendizaje. Así mismo, estos desniveles pueden desencadenar otros problemas secundarios como la mala caligrafía, faltas de ortografía, baja autoestima e inseguridad. Sin duda alguna todos estos problemas o dificultades se pueden mitigar si desarrollamos técnicas de motricidad fina que ayuden a superar las dificultades a los niños.

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de trabajar con los niños técnicas grafo plásticas para fomentar el desarrollo efectivo de la motricidad fina, que ayuden a este propósito y en especial a la coordinación ojo – mano que les servirá a los niños como prerrequisitos para incursar en el aprendizaje de la escritura, cuando inicie sus estudios primarios; es decir, ejecutar un conjunto de sesiones de aprendizaje utilizando diversas técnicas para la edad de los niños y niñas, en forma organizada, dosificadas y secuenciales; las mismas que se desarrollen y propicien aprendizajes activos, agradables y significativos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo inciden las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de Educación inicial de la IE N° 16224 San Felipe – Lonya Grande?

1.2.2. Problemas específicos

a. ¿En qué nivel de coordinación motriz fina se encuentran los estudiantes de educación inicial de la IE N° 16224 San Felipe – Lonya Grande?

- b. ¿Cómo aplicar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial de la IE N° 16224 San Felipe – Lonya Grande?
- c. ¿Cuál es el nivel de coordinación motriz fina en los estudiantes de educación inicial de la IE N° 16224 San Felipe – Lonya Grande después de la aplicación de técnicas grafo plásticas?
- d. ¿Qué diferencia existe entre los resultados del pre y post prueba aplicada a los estudiantes de educación inicial de la IE N° 16224 San Felipe – Lonya Grande?

1.3. Formulación de Objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Determinar el grado de incidencia de las técnicas grafo plásticas en el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina, en los estudiantes de educación inicial, de la IE N° 16224 San Felipe – Lonya Grande.

1.3.2. Objetivos específicos.

- a. Identificar el nivel de coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial de la IE N° 16224 San Felipe – Lonya Grande. Antes de aplicar el plan.
- b. Elaborar un plan de actividades grafo plásticas que estimulen el desarrollo motriz fino de los estudiantes de educación inicial de la IE N° 16224 San Felipe – Lonya Grande.
- c. Evaluar el nivel de desarrollo motriz fino de los estudiantes de educación inicial de la IE N° 16224 San Felipe – Lonya Grande. Después de la aplicación del plan.
- d. Contrastar los resultados de la pre y post prueba, para verificar la incidencia en el desarrollo motriz de los estudiantes de educación inicial de la IE N° 16224 San Felipe – Lonya Grande.

1.4. Justificación de la Investigación.

La presente investigación queda justificada por las siguientes razones:

En lo científico, se incrementó el nivel de aprendizaje de los niños, mediante la oportunidad que se brindó a las maestras que laboran con los niños de educación inicial de participar activamente en el fortalecimiento de capacidades pedagógicas y científicas en el manejo de nuevas técnicas grafo plásticas; asistiendo a cursos de actualización presenciales o virtuales, así mismo se propició un ambiente apropiado para que el docente busque la auto capacitación permanente, iniciando con un cambio de actitud, creando un clima satisfactorio y aumentando su motivación.

En lo pedagógico y/o educativo, en virtud que se brindó nuevos estilos de enseñanza, poniendo de manifiesto aprendizajes significativos dentro del desarrollo motor fino de los niños, a través de diversas actividades grafo plásticas.

En lo social, este estudio tiene un gran impacto social, puesto que cuenta con el apoyo de las autoridades, personal docente y padres de familia, quienes han demostrado su interés y actitud de cambio al quehacer educativo, siendo de mucha importancia, porque la experiencia se desarrolló no sólo en la escuela, sino también en los hogares.

En lo teórico, tuvo implicancias teóricas, probadas que sostienen la investigación y la propuesta del grafo plastia, conocimientos que se edifican y reformaron en una interrelación dialéctica entre la teoría y la práctica. Es decir, al final las teorías planteadas se validaron en la práctica misma, las cuales se dieron a conocer a partir del presente informe de investigación.

En lo metodológico, el presente trabajo de investigación es el de saber si las maestras de los primeros años de Educación Inicial de la institución educativa en mención aplican técnicas grafo plásticas dentro del proceso de enseñanza y que tipos de aprendizajes generan con sus estudiantes, para de esta forma buscar dotar a las maestras de herramientas y técnicas adecuadas que permitan realizar su labor educativa de una forma eficiente y evidente, por lo expuesto, permitió a las investigadoras compartir una estrategia de trabajo plasmada en una intervención

pedagógica dirigida a desarrollar la coordinación motora fina de los estudiantes, a partir de las vivencias diarias, sesiones motivadoras que incluyeron técnicas grafo plásticas como herramienta didáctica que genero aprendizajes significativos que contribuyo a la formación integral de los niños.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. En el contexto internacional

Pérez (2012) Según este estudio de investigación realizado en la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador: “ Estudio del desarrollo grafoplástico en los niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil Corazón de Jesús, durante el año lectivo 2011- 2012”, en cuyas conclusiones afirma que: “Nuestras actividades de técnicas grafoplásticas han sido creadas para favorecer el desarrollo integral de los niños, impulsando el proceso evolutivo en un clima afectivo que los contenga y que los desafíe a adquirir nuevos conocimientos, nuevas relaciones sociales, nuevas capacidades creativas que los ayuden a crecer y aprender en libertad; además concluye que, toda actividad grafoplásticas, es dinámica de trabajo orientada al fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje, con las actividades grafoplásticas se logra trabajar de mejor manera en aspectos grupales con los niños, la técnica de estimulación es el instrumento que tiene las actividades de desarrollo artísticos, para el fortalecimiento del proceso de enseñanza, por medio de la motivación se predispone a los niños a aprender cosas nuevas”.

Franco (2000). Según este estudio realizado en la Institución la U. E. Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia) “Desarrollo de habilidades motrices básicas y de coordinación viso motriz en educación inicial”, cuyo objetivo fue: “Conocer el desarrollo de habilidades motrices básicas y de coordinación viso motriz en educación inicial”, cuya muestra aleatoria simple utilizada fue de 20 niños preescolares. Llegando a la conclusión que “la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor y viso motriz; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el inicial y el elemental en el preescolar, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo de la coordinación viso motriz del niño”.

Machuca (2008), en su tesis “Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el Jardín Une del Azuay, de Cuenca Ecuador 2007-2008”; la cual tuvo como propósito “comprender, desarrollar y concienciar la importancia de aplicar ejercicios de psicomotricidad fina en el primero de básica y maximizar las potencialidades de los niños”. Entre los aportes más significativos se encuentran “la aplicación de ejercicios y las fichas de observación, ejercicios de control o movimiento en la prensión y manipulación de las cosas, ejercicios de destreza y coordinación manual, ejercicios de coordinación rítmico motora de miembros superiores, ejercicios de gimnasia de las manos”. Entre las principales conclusiones señala “en cuanto al desarrollo de los ejercicios muchos niños se desinhibieron y el rendimiento académico en general se elevó”.

2.1.2. En el contexto nacional

Agurto (2012), en su tesis “Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 Edén Maravilloso, de La Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012” llega a la conclusión que “al aplicar el programa gráfico plástico al grupo experimental obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades”.

Granados & Zunini (2011), en su tesis “Programa de coordinación neuromotriz para desarrollar el aprendizaje de la escritura pre caligráfica en niños de 1° grado de educación primaria de la I.E.P. N° 10140, Caserío 3 de Pítipo, Distrito de Mochumi, Provincia De Lambayeque 2011” concluyen: “El programa de intervención ha permitido obtener resultados satisfactorios a nivel neuromotor puesto que se logró mejorar las capacidades de coordinación motora fina y estructuración espacio temporal, observándose como consecuencia un mejoramiento en el aprendizaje de la escritura pre caligráfica”. Los autores señalan que “ante la problemática presentada por los alumnos del primer grado de educación primaria sobre el deficiente nivel neuromotor fue necesario revertir esta situación negativa aplicando la intervención del programa de coordinación neuromotriz, las que ayudó a que los alumnos interactúen dinámicamente y al mismo tiempo internalizarán las reglas de la escritura

pre caligráfica de manera significativa. Esta experiencia constituye un antecedente importante a tener en cuenta por cuanto es factible mejorar el nivel de escritura de los alumnos con un trabajo planificado y utilizando un método, técnica o estrategia apropiadas”.

Pozo & Rodríguez (2009), en su tesis “Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”; que tuvo como propósito identificar el nivel de coordinación motora fina de los niños. La investigación se desarrolló con una población de 27 niños del aula de 5 años de edad. Asimismo, se concluyó que el taller “Aprendo Haciendo mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I.E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte”.

Palacios & Vergara (2002), en su tesis “Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna Jardín Pestalozzi de la Ciudad de Trujillo”; la que tuvo como objetivo “determinar los efectos de la aplicación de un programa de actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo”. La investigación se desarrolló con una población de 5 aulas con 20 niños cada una, que corresponden a las edades de 2, 3, 4 y 5 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio el aula de 4 años de edad. Asimismo, se concluyó que “la aplicación de actividades gráfico plásticas ha logrado desarrollar la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de edad de la cuna jardín –Pestalozzi- de la ciudad de Trujillo, de manera significativa, gracias a la oportunidad brindada a dichos niños de disfrutar de experiencias y vivencias en las que se ha permitido desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora”.

2.1.3. En el contexto local

Jiménez (2012). Según su estudio realizado “Desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 223 vista hermosa” del

distrito de Bagua, provincia de Bagua, región de Amazonas, presentada en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Cesar A. Vallejo Mendoza” de la ciudad de Bagua. En este trabajo se llegó a la conclusión que “la coordinación viso motriz es una capacidad que permite a los niños y niñas realizar una serie de movimientos coordinados, facilitándoles de esta manera tener un autogobierno de sus movimientos”.

2.2 Bases teórico científicas

2.2.1. Técnicas grafo plásticas

Para determinar las técnicas grafoplásticas que vamos a trabajar con la muestra de esta investigación, nos acercamos a la teoría para luego contrastar con nuestros resultados.

2.2.1.1. Definición.

“Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura” (Flavio Bejarano, 2012, pág. 76)

Estas estrategias que aplica el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafoplásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico.

El niño en la etapa inicial capta rápidamente y retiene los contenidos a través de la práctica y la retroalimentación permanente garantizando que se refuerce aquellas actividades que ocasionan dificultad en el niño y con el paso del tiempo pueda perfeccionarlas.

Según Murillo G (2012) “Las técnicas grafoplásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura”. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. Es esencial la participación activa del niño debido que las técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina fortaleciendo la coordinación de los movimientos logrando mayor precisión al momento de dibujar y pintar y al practicarlos alcanza dominar las destrezas, lo que contribuyen con la formación integral del niño porque desarrolla nuevas habilidades que permiten mejorar el nivel de aprendizaje.

2.2.1.2.Importancia de las técnicas grafoplásticas

Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes. Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafoplásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Por ejemplo si se pide que se entorche o se rasgue papel, la consigna debe ir acompañada de una actividad divertida, creativa en la cual se utilice el papel entorchado o rasgado en un collage, en un portarretratos, etc. No se debe realizar la actividad únicamente para ejercitar la motricidad fina.

Las técnicas grafoplásticas contribuyen en la formación integral de los niños porque los ayuda a ser analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, incrementa el nivel de seguridad, desarrollar el potencial creativo e imaginativo, y logren resolver problemas, actividades que permiten un mejor desenvolvimiento académico y personal. A través del empleo de las artes plásticas en la etapa inicial facilitan el desarrollo psicomotor del niño y la niña conllevando al progreso del pensamiento creativo y que sea capaz de leer imágenes.

Es importante que la maestra emplee material didáctico de carácter informativo y creativo que permitan al niño desarrollar destrezas a través de las actividades grafoplásticas, cuyas tareas sean de carácter significativo que pueda el niño utilizarlo lo que sabe en un algún momento determinado de su vida tomando decisiones

correctas a través del razonamiento. Las actividades asignadas debe cumplir responsablemente y para ello la maestra debe aplicar estrategias atractivas que incentive al niño a que realice las actividades asignadas y que estén acompañadas de actividades divertidas que involucre a la participación activa del niño, para ello es esencial que la actividad que realice el infante debe ir incrementando el nivel de dificultad hasta que pueda perfeccionarlo.

Importancia de las técnicas Grafoplásticas como recurso de estimulación

Según Barrera (2015), las técnicas Grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros:

- a. *Desarrollo emocional y afectivo.* El niño y niña se identifican en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.
- b. *Desarrollo intelectual.* El niño y niña, mediante las actividades plásticas van a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.
- c. *Desarrollo físico.* Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los dedos). El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.
- d. *Desarrollo perceptivo.* Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que en el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber". Por eso, el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el

niño o niña viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.

- e. *Desarrollo social.* Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.
- f. *Desarrollo estético.* El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; Nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño y niña, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.
- g. *Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina.* Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.
- h. *Desarrollo creativo.* Para Lowenfeld (1999), “el aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño y niña”. El niño o niña dotados de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño y niña creadores no preguntarán jamás ¿Cómo? dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos.

Para Hildebrand (2010), "La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños y niñas pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean" (p. 189).

- 1) *Desarrollo del hábito del trabajo.* Finalmente, debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño y niña ven al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo.

2.2.1.3. Actividades de desarrollo grafoplástico. Dentro de las actividades grafoplásticas se encuentra varios elementos como el dibujo, la pintura, el moldeado y la escultura donde se expresa con libertad lo que siente, y ayuda al niño al desarrollo de las destrezas. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones.

a. Dibujo. El dibujo en el infante favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil son muy importantes las habilidades que consigue a través de la práctica y el trabajo habitual, así como el talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad.

En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufren el niño y la niña a medida que crece y se desarrolla. El dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y de la niña ya que a través de este expresan mucho de sí mismos. (Sandoval Cristobal, 2011, pág. 74)

También el dibujo en el niño ayuda a desarrollar el potencial creativo e imaginativo y representa gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos; lo que conlleva a la maduración psicológica. El dibujo infantil es importante debido que a través de la práctica y el trabajo habitual desarrolla habilidades propias e incentivado al talento humano al tener gusto por aquella actividad.

Los psicólogos analizan varios elementos que determina la personalidad del niño para poderlo ayudar en caso de necesitarlo, para ello la utilización de colores, la grafía, la espontaneidad son elementos que contribuye con el diagnóstico del profesional. La representación gráfico es la primera actividad expresiva donde perfilan todas las transformaciones que pasa el niño con el paso del tiempo.

b. Modelado. El modelado permite el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico puesto que se ofrece una experiencia sensorial directa con el material, ejercita los músculos de la mano al mismo tiempo que ayuda a calmar sentimientos de agresividad. El modelado es una actividad mediante la cual el niño y la niña puede amasar,

aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión.

El modelado presenta una amplia gama de actividades como amasar, aplastar, despedazar que permiten tener mayor agilidad en las manos promoviendo el desarrollo motriz, la libertad de expresión y el equilibrio emocional, a través de estas actividades el niño aprende rápidamente de una manera divertida y entretenida reteniendo los contenidos. Para que el niño desarrolle las destrezas es primordial que se desenvuelva en un ambiente amigable y óptimo para que el proceso de aprendizaje sea más significativo y todo lo que aprenda pueda recordarlo y practicarlo en cualquier momento de la vida.

Es vital que el infante desarrolle nuevas destrezas mediante la práctica permanente porque si no realiza estas actividades, se encuentra limitado el desarrollo integral ocasionando un bajo rendimiento.

- c. *Recorte y pegado*. Esta es una técnica que el niño y la niña la podrán ya realizar cuando hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y se haya establecido la coordinación viso-motriz. Desarrolla destrezas en los infantes a través de actividades como el rasgar, cortar, picar, trozar y pegar distintos materiales como revistas, periódicos, papel cometa, los cuales le permiten obtener sentido de las formas de la naturaleza y conocer el material que están utilizando, para más tarde poder trabajar con otro tipo de material más variado. (Sandoval Cristobal, 2011, pág. 78)

Al realizar estas actividades genera en el niño satisfacción al realizar las actividades solos y desarrollando nuevas destrezas que permiten un mejor rendimiento académico y personal.

- d. *Dactilopintura*. La dactilopintura es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dactilopintura consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla

de variados colores. La manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de los niños y las niñas de ensuciarse, lleva a cabo la dactilopintura. Es una gran herramienta para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño y de la niña. Su aplicación envuelve una gran variedad de sensaciones visuales, kinestésicas y táctiles. (Sandoval Cristobal, 2011, pág. 81) Las actividades dactilopintura generan en los niños sensaciones kinestésicas, satisfacción y desarrollo motriz mediante el uso de los sentidos.

El empleo de los colores al momento de pintar a través de los dedos o las manos en el niño generando la confianza en sí mismo al realizar las actividades asignadas solos y pueda aprender rápidamente al estar motivados. A través de las actividades dactilopintura promueve la seguridad, la personalidad en los niños, y el desarrollo sensorial.

- e. *Sellado*. El sello es un instrumento de tamaño reducido al cual se le entinta y se lo pasa sobre el papel, estampando así la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, corchos, esponjas, etc, el sellado se lo realiza con pinturas no tóxicas las cuales no deben ser muy espesas, sobre cualquier soporte adecuado para la actividad. Es una tarea que permite al niño y a la niña utilizar e interactuar con distintos materiales de su entorno. (Sandoval Cristobal, 2011, pág. 82) El sellado es una técnica en la que utilizamos como herramienta diferentes materiales del entorno como son hojas der plantas, frutas, corchos, entre otros conjuntamente con las pinturas no tóxicas.

Las imágenes plasmadas en el sello son divertidas y entretenidas que logran captar la atención del infante en la etapa inicial donde despierta curiosidad por conocer todo lo que se encuentra alrededor. El sellado se lo utiliza con pintura que no sea tóxico para que el niño al utilizarlos no esté expuesto a ningún tipo de daño.

- f. *Grabado*. El grabado es una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con el fin de alojar la tinta en las incisiones, que después es transferida por precisión a superficies como el papel o tela. Se puede iniciar esta técnica estampando los

dedos, las manos y otros elementos. Se puede grabar sobre arena húmeda o barro, cartón grueso, papel aluminio, papel metalizado, espuma flex, goma de color o corcho. (Sandoval Cristobal, 2011, pág. 83).

Las actividades de grabados permite al niño mejorar la precisión de lo que realiza y coordinación de los movimientos, esta técnica de impresión emplea diferentes materiales para el proceso de trasladar una imagen con el empleo de instrumentos punzantes, cortantes o químicos en una superficie. La primera actividad del grabado en los niños lo realiza mediante el estampado de la mano o el dedo en papel o tela donde crea emociones afectivas y contribuye con el desarrollo integral promoviendo la participación activa en el proceso de aprendizaje. Dentro del proceso del grabado se lo puede realizar sobre la arena húmeda, cartón grueso, papel aluminio, espuma flex y otras materiales que se deben emplearlos cuidadosamente.

2.2.1.4. Elementos de la grafoplástia

- a.** *Las imágenes.* “Es el aspecto o apariencia de una determinada cosa.. (Montaguano Cecilia, 2013, pág. 45)

Las imágenes es la representación gráfica de un objeto en el entorno, y a través de estas imágenes los niños aprenden rápidamente debido a que recuerdan con mayor facilidad formas, colores y tamaños permitiendo el desarrollo visual debido a que observan detalladamente los objetos y a las personas contribuyendo con el proceso de enseñanza aprendizaje. Al realizar actividades como el dibujo el niño desarrolla el potencial artístico debido a que expresa con libertad ideas, pensamientos y sentimientos.

- b.** *Las formas.* “Conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas sociales comúnmente admitidas.” (Montaguano Cecilia, 2013, pág. 47)

Las formas juegan un rol importante en el proceso de la comunicación debido a que reúne expresiones, gestos, movimientos, actitudes, entre otros que la persona realiza cuando está en contacto con las personas bajo las normas admitidas que rigen dentro de la sociedad.

- c. *Los colores.* Los colores dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños en la etapa inicial juega un rol fundamental debido a que afecta emocionalmente y contribuye con la formación académica porque los niños recuerdan con facilidad e identifica los contenidos mediante el uso de los colores debido a que cada color tiene su respectivo significado.
- d. *El círculo cromático.* “Es una representación visual de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y su combinación para crear todos los demás colores visibles.” (Montaguano Cecilia, 2013, pág. 52) El círculo cromático es la representación visual de una gama de colores primarios, amarillo, azul y rojo, con la respectiva combinación que son aplicadas para crear nuevos colores que contribuye en el proceso de aprendizaje en los niños, porque a través del círculo cromático pueden identificar y diferenciar cada color.
- e. *Las texturas.* “Una textura es una imagen del tipo bitmap utilizada para cubrir la superficie de un objeto virtual, ya sea tridimensional o bidimensional, con un programa de gráficos especial. Multitexturizado es el uso de más de una textura a la vez en un polígono.” (Montaguano Cecilia, 2013, pág. 49)

Las texturas son empleadas para proteger la superficie de los objetos tridimensionales o bidimensionales, mediante el empleo de un programa especial. En la etapa inicial es importante que el niño a través de figuras pueda identificar objetos de dos y tres dimensiones.

2.2.2. Coordinación motora fina.

Para hablar de coordinación motora fina, tenemos que conocer muy bien qué es motricidad.

Para Rodríguez, Velásquez & Aguilar (2014), “La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo”. Para Murcia (2013), “La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”

Si se hace la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por

otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

La motricidad se divide en dos grandes grupos la motricidad gruesa y fina; la gruesa tiende en sí a realizar movimientos drásticos e estructurales; es decir, que se realiza con movimientos en sentido más primitivo del neurodesarrollo se involucran grupos musculares más grandes que implican mayor aplicación de fuerza, mayor velocidad y distancia de movimiento. Ejemplo, correr, saltar, empujar, arrojar, etc. La coordinación motora fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación.

2.2.2.1. Definición de coordinación motora fina.

Según Le Boulch (2001), “La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies”.

Comprende “todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión” (p. 451).

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años

con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

2.2.2.2. Desarrollo de la coordinación motora fina.

Según Da Fonseca (2000), “el desarrollo de la coordinación motora fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno”. Las habilidades de la coordinación Motora Fina se desarrollan en un orden progresivo, aunque se pueden dar grandes progresos y estancamientos o retrocesos sin consecuencias para el desarrollo normal del niño.

De 0 a 12 meses no hay control sobre las manos aunque al final del año ya se nota el progreso. Si se toca su palma, cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado “reflejo Darwinista”, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo. La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos. A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado “máximo nivel de alcance”, este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la coordinación motora fina. En el segundo semestre de esta etapa, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas, lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

De 1 a 3 años el desarrollo y curiosidad empujan al niño a manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de empujar palancas, girar las páginas de un libro, marcar números de teléfono, etc. Los dibujos que realizan son garabatos, pero empezarán a realizar figuras más o menos circulares que les servirán de patrón para otros dibujos más complejos. Jugarán con cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel.

De 3 a 5 años, la etapa preescolar que constituyen retos, tales como el manejo de los cubiertos o atarse los zapatos, representan un salto evolutivo motriz importante. Cuando los niños tienen 3 años, el control del lápiz puede ser grande y dibujan

círculos sin que sean garabatos, animándose a dibujar figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. A los 4 años, se usan las tijeras, se copian formas geométricas y letras, se usan con criterio la plastilina y se pueden abrochar botones grandes. Algunos niños, usando la letra de palo, escriben su nombre y el de familiares o amigos cercanos.

A los 5 años, la etapa escolar, la mayoría de niños consolidan y avanzan claramente más allá del desarrollo logrado en la etapa pre-escolar, en sus habilidades motoras finas, perfeccionando lo adquirido. Pueden cortar, pegar y trazar formas con criterio. Pueden abrochar botones más pequeños y tener control absoluto sobre aquellas tareas rutinarias, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.

2.2.2.3. Aspectos de la coordinación motora fina. Los aspectos de la coordinación motora fina que se pueden trabajar a nivel escolar y educativo en general son:

a. Coordinación viso-manual: La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.

Jiménez y Jiménez (2002), afirman al respecto: "La coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad" (p.97)

b. Coordinación facial. Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes: El dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su

cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

- c. *Coordinación fonética.* Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc, con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total consciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación.

- d. *Coordinación gestual.* Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos, se da una relación sensorio motriz y viso-motora

2.2.2.4. Finalidad de la coordinación motora fina.

Tiene como finalidad desarrollar en los niños lo siguiente:

- La precisión ligada al equilibrio general y a la independencia muscular.
- Habilidad y destreza en las manos

- La independencia derecha izquierda.
- La adaptación al esfuerzo muscular.
- La adaptación sensoriomotriz, acción conjunta de sentidos y músculos para regular la coordinación del movimiento.
- La adaptación ideomotriz (representación mental de los gestos a realizar).
- Los ejercicios de recepción son de adaptación sensorio-motriz.

2.2.2.5. Importancia de la motricidad fina

Balla (2015). Nos dice: “Nuestras manos son herramientas que usamos para nuestro trabajo y actividades de la vida diaria. Las habilidades motoras finas son esenciales para aprender a escribir, vestirse, comer agarrar monedas”. Por eso es de mucha importancia añadir actividades de motricidad fina en la rutina diaria de sus hijos mediante el juego para promover el desarrollo apropiado y estar listos para el colegio.

La motricidad fina se atañe con las actividades que necesitan exactitud y un mayor nivel de coherencia. Se refiere a movimientos realizados por las diversas partes del cuerpo, pueden ser individualmente o interrelacionadas entre sí. El niño da inicio a la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de madurez y un saber previo.

2.2.2.6. Actividades que desarrollan la coordinación motora fina

Así pues, el orden en el que se tratan no implica un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo.

Estas actividades que enunciamos son: Pintar, punzar, rasgar, enhebrar, "Gomets" colorines, recortar, moldear (barro plastilina, masa), arrugado, garabatos, colorear, laberintos, copia de formas, pre-escritura-cenefas-series-escritura-etc. (Valdez, 2012).

- a. *Pintar*. Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que

adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.

- b. *Punzar*. Es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos- prensión y presión del objeto, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz.

Es necesario iniciar en los trabajos que se sugieren un punzado en espacios muy amplios para ir delimitándola hasta llegar a la línea hacia los 3-4 años, hacia esta edad, el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia.

Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.

- c. *Rasgado*. Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante.

Es un complemento a los movimientos prensiles: Trabajamos la presión, el equilibrio de movimientos, atención y control muscular - inhibición.

Al principio es necesario buscar un papel que no sea resistente periódico, seda, para poder realizar ejercicios con los dedos.

Posteriormente podremos hacer: trozos libres, trozos grandes, trozos pequeños, cuadritos. Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos, lo que implicara al mismo tiempo que hagan trozos de diferentes tamaños y formas y que los encajen en el conjunto que están construyendo. Antes de poder exigir que el niño recorte líneas, seguiremos los mismos pasos que en el punzado. Para ayudar al niño a afinar y dominar suficientemente los dedos como para recortar líneas o siluetas: Recortar líneas rectas dibujadas, recortar siguiendo líneas curvas, recortar figuras geométricas, recortar líneas mixtas, recortar dibujos siguiendo la silueta.

- d. *Enhebrar*. Previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero. Esta actividad puede realizarla el niño entre 1 y 2 años y le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular.

Hacia los 2 años, el niño pasará una cuerda de bastante dureza por bolas grandes u objetos que tengan un agujero bastante grande. Aquí intervendrá otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda. Lentamente se podrá reducir el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda.

- e. *Gomets y colorines*. Esta actividad, en su sentido mecánico, está basada en el orden del punzado. El material da al niño otras posibilidades de descubrimiento y de enfrentarse con nuevas dificultades: despegar un papel, ver la parte engomada y pegarlo en el lugar que se ha marcado.

Los colorines por su parte piden una variedad de movimientos prensores así como un nuevo material, el tablero para aguantar en él la pieza. Por consiguiente no trabajamos aspectos diferentes sino que con otro material facilitamos nuevas situaciones, estimulantes y motivadoras, para conseguir unos movimientos determinados.

- f. *Recortar*. Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

El proceso de adquisición tiene que ser también como en el punzado. El dominio se adquiere entre 7-8 años. (Vaca, 2008).

- g. *Modelar*. Tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas: Dureza, color y humedad.

h. *Arrugar*. Para adquirir una perfección en el movimiento de los dedos se recomienda hacer bolas con papel de seda. Hay muy poca implicación la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compacta posible se utilizarán en dibujos murales, tapas de cajitas y otros. Dentro de las actividades que el niño realizará con lápiz u otros instrumentos del mismo estilo, colores, plastilina, tiza, rotuladores y que precisarán de un espacio plano, sea pizarra, papel, podemos hablar de:

i. *Garabatos*. Esta actividad irá aumentando cada día pudiéndose constatar una evolución, puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere el dominio de pensar para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda.

j. *Dibujo*. Será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motor de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

La evolución del dibujo se ha de valorar en una doble vertiente: Formal y contenido. La vertiente formal nos dará el nivel de dominio que tiene el niño al realizarlo: veremos el tipo de presión y prensión del lápiz, veremos si aquello que él dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel.

Valorar la evolución del dibujo, el contenido de la perfección o semejanza de lo que dibuja con la realidad y hablar de las posibles interpretaciones que se dan al dibujo y de la personalidad del niño.

k. *Colorear*. Para colorear el niño no solo necesita una coordinación viso manual, sino que también requiere de un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Al principio el niño pintará con elementos dúctiles y en superficies

amplias. A pesar de ser amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo. Normalmente sobrepasará este límite.

- l. *Laberintos*. El niño tiene que tener un dominio del gesto, no de una manera puntual como en el caso de punzar, sino continuada como en el pintar y el dibujar.

Es pues una actividad que se puede realizar como elemento de la coordinación viso-motriz, si son simples (de un solo camino), más o menos anchos según las dificultades del niño, y como elementos de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación viso-motriz si son complejos.

- m. *Copias de Formas*. Su resultado depende tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular. Es una actividad plenamente de coordinación viso-motriz

Algunas veces, nos encontramos con niños cuyo nivel de organización y coordinación es alto, a pesar de que su trazo no haya sido preciso; en este caso el niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino también composiciones de dos figuras.

El resultado puede ser en cierta manera deficitario en la forma, el cuadrado parece más un rectángulo. En caso de no existir la reproducción en su momento cronológico adecuado, es necesario ver si se debe a una falta de coordinación manual entre lo que percibe y lo que reproduce.

Los trabajos a realizar serán diferentes según sea la causa de sus dificultades, así como también veremos que habrá unas consecuencias en diferentes áreas de aprendizaje, de ahí la conveniencia de trabajar tan pronto se vean las dificultades y que se trabaje partiendo del nivel y en cada uno de los aspectos que manifieste una dificultad.

- n. *Calcar*. Este aspecto, a nivel de dominio muscular, no representa ninguna novedad ni ninguna otra dificultad para el niño respecto a todas las implicadas en las otras áreas de la coordinación manual.

Que se considere aparte en consecuencia de su exigencia del niño de una coordinación y un dominio de las dos manos además de un elevado nivel de precisión, puesto que además del trazo que ha de hacer, está el no poder mover la

muestra de debajo de la hoja con que calca y el papel con que escribe, acostumbra a ser más fino de lo normal.

Por otra parte el niño tiene que seguir con mucha precisión la línea que se ve, no demasiado delimitada, y eso le fuerza a un control mucho más estricto de los movimientos, puesto que no solamente ha de reproducir unas líneas, sino que no se puede salir en absoluto de lo que le viene dado. Es un trabajo que se realiza a partir de los 5 años.

- o. *Cenefas*. Es la forma de pre-escritura más simple y consiste en una proposición que el niño ha de continuar teniendo en cuenta: La correcta reproducción del dibujo que se le presenta y seguir la pauta que le marcan.

No entra en la cenefa ninguna dificultad ni de razonamiento ni de análisis que no sea puramente motriz, aunque tiene como hemos dicho antes unas implicaciones perceptivas simples, al ser el análisis de figuras sin interrelación ni cambio.

- p. *Series*. Si en una cenefa que le proponemos al niño hay un contexto lógico, es decir, si le exigimos no una reproducción monótona del dibujo sino que descubra la ley que determina la serie y por tanto el elemento que la continua, estamos pidiendo al niño dos trabajos: el de coordinación viso-manual y el de análisis y deducción del elemento que continúa. Por consiguiente hemos de posibilitar que el niño analice el ritmo de la serie y que reproduzca la secuencia que le planteamos. (Valdez 2012)

2.2.2.7. Aportes sobre el desarrollo de la coordinación motora fina

Froebel (2001) pedagogo alemán, plantea “el desarrollo de la coordinación motora fina a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, guisantes, modelado, etc, que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o niña, la posibilidad de hacerlos libremente, también considera que el juego y el trabajo son para el niño actividades idénticas”.

Montessori (1999), psiquiatra italiana, plantea en su método que “los trabajos manuales que ella propone tienen como finalidad poner al niño y a la niña en contacto con su formación, que es apropiada para satisfacer necesidades de la actividad personal en el niño y la niña, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole su autoaprendizaje en el campo de la lecto – escritura y el cálculo, y que logre una coordinación de sus movimientos finos, motivando así su aprendizaje individual”. Su material lo clasifica así:

El Material de la vida práctica, que está constituido por los objetos que facilitan al niño y a la niña, la coordinación de los movimientos necesarios de la vida corriente, y el material de desarrollo, destinado al desenvolvimiento gradual de la inteligencia, por medio de objetos que permiten la educación de los sentidos y el conocimiento de la materia y sus cualidades intrínsecas y extrínsecas.

Decroly (1999), plantea que “el proceso de aprendizaje es global. El niño y la niña inicia el proceso cognoscitivo, mediante la percepción de totalidades no articuladas; las expresiones y las realizaciones del niño y la niña tienen ese mismo carácter global”. A esto Decroly le llamó “Centro de Interés”, porque están orientados hacia las cosas y actividades que rodean al niño y la niña, como medio para provocar su interés, por eso propone juegos autoeducativos, sirviéndose de un material que emplea para la educación sensorial, motriz y el perfeccionamiento de la lógica infantil. Aconseja el trabajo en un ambiente libre, donde el niño y/o la niña adquieran el control de su conducta y desarrolle su sentido de responsabilidad.

Cabanellas (2002), “analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica”. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.

Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la consciencia primaria con una consciencia de orden superior

2.3. Marco conceptual.

- 2.3.1. Aplicación.** Es el acto de llevar a la praxis un plan, programa, actividad o tarea, de acuerdo a una planificación y un propósito ya establecido.
- 2.3.2. Coordinación motriz.** Es todo suceso eficiente que se obtiene mediante fases de incremento intelectual y físico, el tiempo de instrucción también es un elemento clave en cuanto al progreso total del ser humano, en donde lo cognitivo, social, emocional y motor toman parte fundamental y de urgente énfasis en las diversas etapas de la vida.
- 2.3.3. Desarrollo.** Es el incremento de las facultades físicas y cognitivas del ser humano, produciendo en él cambios cuantitativos y cualitativos.
- 2.3.4. Técnicas grafoplásticas.** Son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura – escritura
- 2.3.5. Dactilopintura.** Es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial.
- 2.3.6. Motricidad fina.** Es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La aplicación de técnicas grafo plásticas, estimulan significativamente el desarrollo la coordinación motora fina, en los estudiantes de nivel inicial de San Felipe – Lonya Grande.

2.4.2. Hipótesis específicas

H₁: Las técnicas grafo plásticas estimulan satisfactoriamente el desarrollo de la coordinación motora fina, en los niños de educación inicial.

H₀: Las técnicas grafo plásticas no estimulan satisfactoriamente el desarrollo de la coordinación motora fina, en los niños de educación inicial.

2.5. Variables

2.5.1. Definición operacional

Variable independiente: Técnicas grafo plásticas.

Son un conjunto de estrategias, actividades que se utilizan en los primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial en la lectura – escritura.

Variable dependiente: Coordinación motora fina.

Es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. Del mismo modo implica esquemas motrices ya aprendidos, estructuración del esquema corporal, nociones de tiempo y espacio, juego adecuado entre tensión y relajación, sensaciones kinestésicas y plasticidad para el aprendizaje.

2.5.2. Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Técnicas grafo plásticas	Técnica del armado	Arma una figuras con palitos de fósforo	Guía de observación
	Técnica del modelado	Modela plastilina dentro de las figuras geométricas.	
	Técnica del dibujo y pintura	Dibuja y pinta imágenes de su preferencia	
	Técnica dactilopintura	Coloca las huellas de sus dedos dentro de una imagen sin salir del contorno, usa témperas.	

	Técnica de recorte y pegado	Recorta las manzanas y pega cada una en el árbol	
	Técnica del enhebrado	Introduce lana por los agujeros de cada figura	
	Técnica trozado y arrugado	Troza papel lustre y pega en la figura. Embolilla papel de seda y rellena la figura con los colores que te gusten.	
	Técnica del punzado	Punza el contorno de las figuras de su preferencia	
Coordinación motora fina	Coordinación viso manual	Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otra.	Guía de observación
		Coloca botones pequeños en una botella	
		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.	
		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	
		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	
	Coordinación facial	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos	
		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, desagrado).	
		Imita gestos vistos en imágenes.	
		Infla las mejillas simultáneamente.	
		Giña un ojo al sonido de una pandereta	
	Coordinación fonética	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	
		Repite trabalenguas realizadas en el aula.	
		Practica los sonidos del alfabeto.	
		Articula de manera adecuada palabras compuestas.	
		Entona una canción por párrafos	
	Coordinación gestual	Modela plastilina en una figura simple.	
		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	
		Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	
		Abre y cierra las manos en puño suavemente.	
		Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.	

Capítulo III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

- a. De acuerdo al fin que se persigue: aplicada.
- b. De acuerdo al tipo de problema: explicativa.
- c. De acuerdo a la recolección de datos: experimental.
- d. De acuerdo al método: cuantitativa.

3.2. Método de investigación

- a. *Método inductivo.* Este método fue utilizado, porque a partir de los resultados arrojados por el instrumento de recolección de datos como es la guía de observación, que se aplicó a los estudiantes de la muestra de estudio, se estableció el nivel de evolución motor fino de los niños.

- b. *Método descriptivo.* Se fundamentó en la descripción del nivel de evolución motor fino de los estudiantes de educación inicial de San Felipe – Lonya Grande Este método sirvió para diseñar la sección de la descripción de los resultados obtenidos tanto en el pre y post test y para la contratación de los mismos.

- c. *Método de análisis.* Con este método las variables dependiente e independiente, se descomponen en unidades de medida más pequeñas como dimensiones e indicadores, para proporcionar un mayor y mejor análisis cuantitativo y cualitativo. Se utilizó también para hacer el estudio y discusión de los resultados obtenidos con la presente investigación.

- d. *Método estadístico.* Se desarrolló primeramente la presentación, el procesamiento y el análisis de la indagación de las variables, utilizando la estadística descriptiva, elementalmente haciendo uso de tablas, gráficos estadísticos y medidas de tendencia central, dispersión; corresponde al procesamiento de los datos para encontrar la consistencia, validez y confiabilidad mediante el criterio y/o de expertos y la consistencia a través del método estadístico alfa de Cronbach.

3.3. Diseño de investigación

El diseño que se aplicó, consistió en un diseño en sucesión, en línea o de Pre Prueba – Post Prueba con un solo grupo. Se usará un solo grupo, el cual servirá como grupo experimental y testigo de sí mismo. Los desenlaces se establecerán por comparación entre la circunstancia antes y después del estímulo. El diseño es el siguiente:



Donde:

GE: Grupo Experimental

B1: Prueba de entrada o diagnóstica

B2: Prueba de salida o de comprobación.

X: Estímulo (Programa de Juegos Psicomotriz)

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población se conformó por todos los estudiantes de la institución educativa inicial de la IE N° 16224 San Felipe – Lonya Grande.

Cuadro 1

Niños de la Institución Educativa Inicial San Felipe – Lonya Grande 2016.

Edad	H	M	Total
3 años	07	06	13
4 años	07	05	12
5 años	08	12	20
Total	22	23	45

Fuente: Nómina de Matrícula 2017

3.4.2. Muestra

- a. *Tamaño de la muestra.* La muestra fue selecta por muestreo no probabilístico por conveniencia. Se consideró el grupo de 20 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial San Felipe – Lonya Grande 2017.

b. Estructura de la muestra

Cuadro 2.

Niños de 5 años de la I.E.I San Felipe – Lonya Grande 2017

Sexo	Fi	%
Varón	08	40
Mujer	12	60
Total	20	100

Fuente: Nómina de Matrícula 2017

- c. Características de la muestra.** La muestra utilizada para esta investigación, en referente al coeficiente intelectual, en su mayoría se sitúan en no logrado, el 90% ha realizado estudios en aulas de 3 y 4 años, el 10% viene trasladado de otra institución educativa. En su mayoría los estudiantes proceden de familias de clase social media, existiendo un grupo menor de niños pertenecientes a la clase social baja, es decir no cuenta con recursos económicos para cubrir sus necesidades básicas.
- d. Criterios de inclusión.** En la investigación se consideró a todos los niños que al 30 de marzo 2017 han cumplido 5 años de edad, fueron matriculados e ingresados en el SIAGIE.
- e. Criterios de exclusión.** Participaron todos los niños, no se excluyó a ningún niño de 5 años de edad de la institución educativa inicial de San Felipe – Lonya Grande 2017.

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.5.1. Técnicas

- a. La observación.** Es una técnica que consiste en percibir las características, cualidades e interrelaciones de personas, animales, cosas, fenómenos, procesos etc., en un período de tiempo y en un espacio determinado, con la finalidad de tener un juicio valorativo del objeto y/o sujeto de observación. En nuestro caso, se observará el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de la muestra de estudio.

3.5.2. Instrumentos

- a. *Guía de observación.* Es una herramienta que sirve para recoger información de primera mano a través de la observación directa del niño en interacción con su medio; dicha guía fue elaborada en base a 20 indicadores, los que sirven para establecer el nivel de desarrollo de la coordinación motriz de los educandos de la muestra de estudio. Esta guía se aplicó antes y después del programa de juegos psicomotrices.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se empleó un análisis descriptivo en base a la información que se recabó, la misma que será presentada y analizada en cuadros, gráficos de barras, matrices de información y representaciones. Los datos serán analizados usando como herramienta a la estadística descriptiva; se empleará porcentajes, medidas de tendencia central y medidas de dispersión; asimismo se utilizará el programa SPSS v 2015 y Excel 2016, para la diagramación de barras, y otros.

Capítulo IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y análisis de resultados

Para la presentación de los resultados encontrados en la investigación, se utilizan las tablas y cuadros de contingencia simple y de doble entrada, para la representación gráfica se usaron las barras. En primer lugar se presenta la descripción de los resultados según distribución de frecuencias del nivel coordinación motora fina y por cada dimensión: (coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual), ambos con pre y post test, luego se presenta la contrastación de la hipótesis a través de las pruebas de normalidad y prueba no paramétrica de U de Mann – Whitney de la guía de observación.

4.1.1. Análisis del pre test según dimensiones.

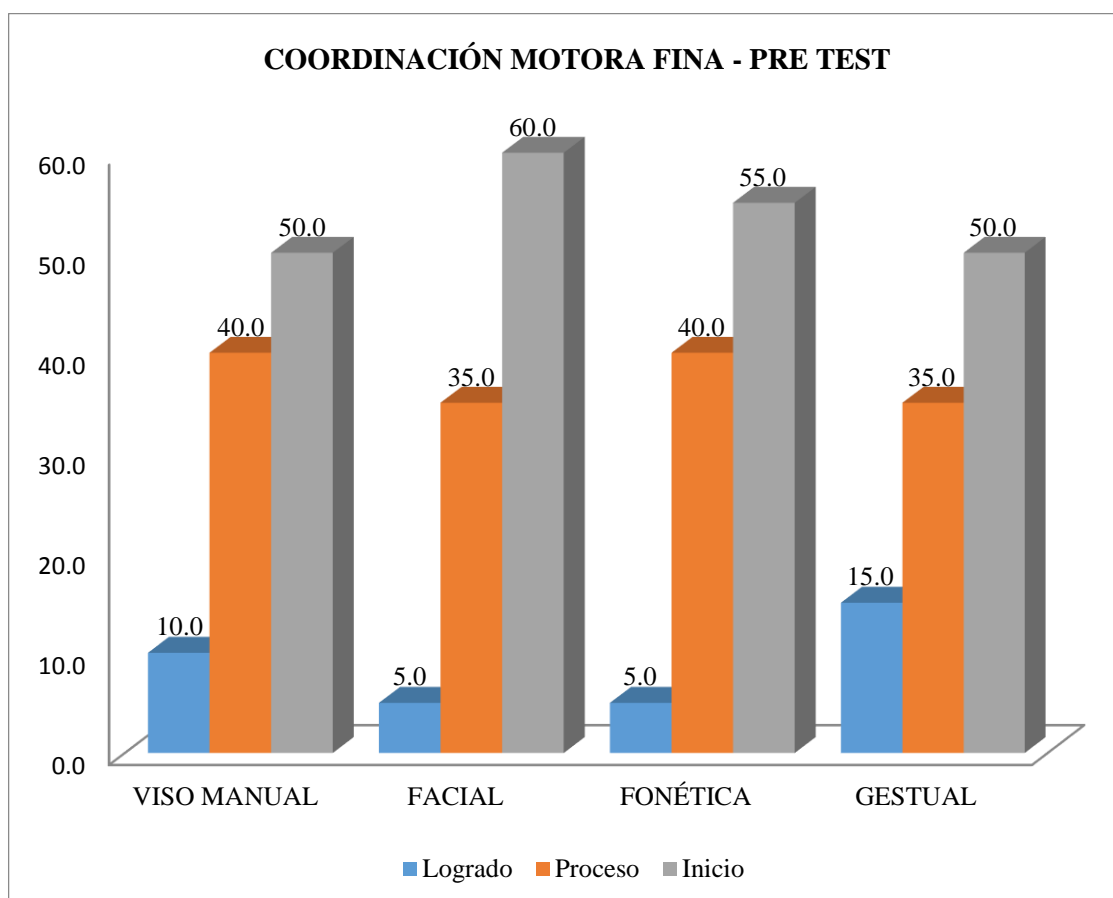
Tabla N° 01:

Motricidad fina en las dimensiones coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 16264 –San Felipe del distrito de Lonya Grande, Utcubamba, Amazonas, según pre test.

Nivel	Coordinación motora fina - pre test							
	Viso manual		Facial		fonética		gestual	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Logrado	2	10,0	1	5,0	1	5,0	3	15,0
Proceso	8	40,0	7	35,0	8	40,0	7	35,0
Inicio	10	50,0	12	60,0	11	55,0	10	50,0
Total	20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: Ficha de observación para medir la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de edad.

Gráfico N° 01



Fuente: Tabla N° 01

Interpretación:

Según tabla y gráfico N° 01 se constata que de los 20 niños y niñas que participaron en el pre test, en la dimensión coordinación viso-manual el 50% alcanzó el nivel inicio, el 40% alcanzó el nivel de proceso y, el 10% alcanzó el nivel logrado; en la dimensión facial el 60% alcanzó el nivel de inicio, el 35% alcanzó el nivel de proceso y, el 5% alcanzó el nivel logrado; en la dimensión fonética el 55% está en el nivel de inicio, el 40% alcanzó el nivel de proceso y el 5% está en el nivel logrado; mientras que en la dimensión gestual el 50% alcanzó el nivel de inicio, el 35% alcanzó el nivel de proceso y, el 15% alcanzó el nivel logrado verificándose de esa manera la necesidad de aplicar una guía orientado a usar adecuadamente las técnicas grafoplásticas para mejorar la coordinación motora fina.

4.1.2. Análisis del post test según dimensiones.

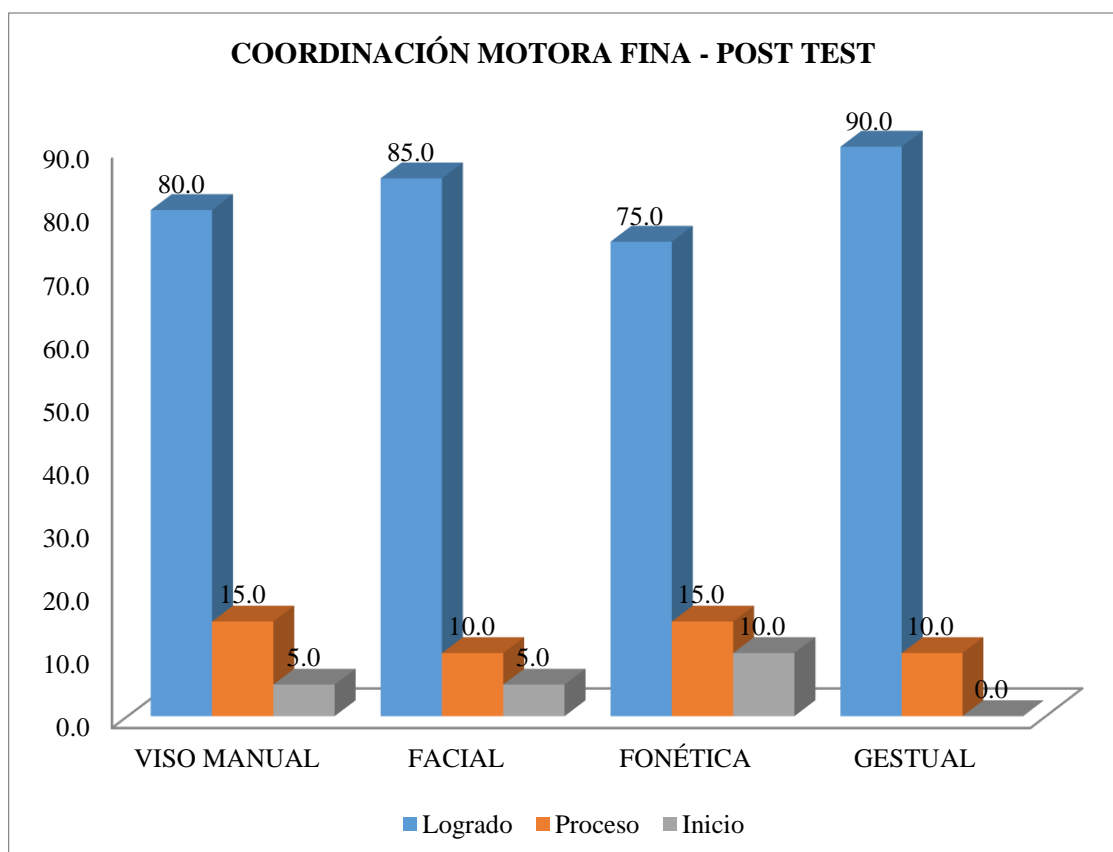
Tabla 02:

Motricidad fina en las dimensiones coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 16264 –San Felipe del distrito de Lonya Grande, Utcubamba, Amazonas, según post test.

Nivel	Coordinación motora fina - post test							
	Viso manual		Facial		Fonética		Gestual	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Logrado	16	80,0	17	85,0	15	75,0	18	90,0
Proceso	3	15,0	2	10,0	3	15,0	2	10,0
Inicio	1	5,0	1	5,0	2	10,0	0	0,0
Total	20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente.: Ficha de observación para medir la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de edad.

Grafico N°2



Interpretación:

Según tabla y gráfico N° 02 se constata que de los 20 niños y niñas que participaron en el post test, en la dimensión coordinación viso-manual el 80% alcanzó el nivel logrado, el 15% alcanzó el nivel de proceso y, el 5% alcanzó el nivel de inicio; en la dimensión facial el 85% alcanzó el nivel de logrado, el 10% alcanzó el nivel de proceso y, el 5% alcanzó el nivel de inicio; en la dimensión fonética el 75% alcanzo el nivel logrado, el 15% alcanzo el nivel de proceso y el 10% está en el nivel inicio; mientras que en la dimensión gestual el 90% alcanzó el nivel logrado, el 10% alcanzó el nivel de proceso y, el 0% alcanzó el nivel de inicio verificándose de esta manera lo efectivo que fue la guía de usar adecuadamente las técnicas grafoplásticas.

4.1.3. Análisis comparativo del pre test y post test.

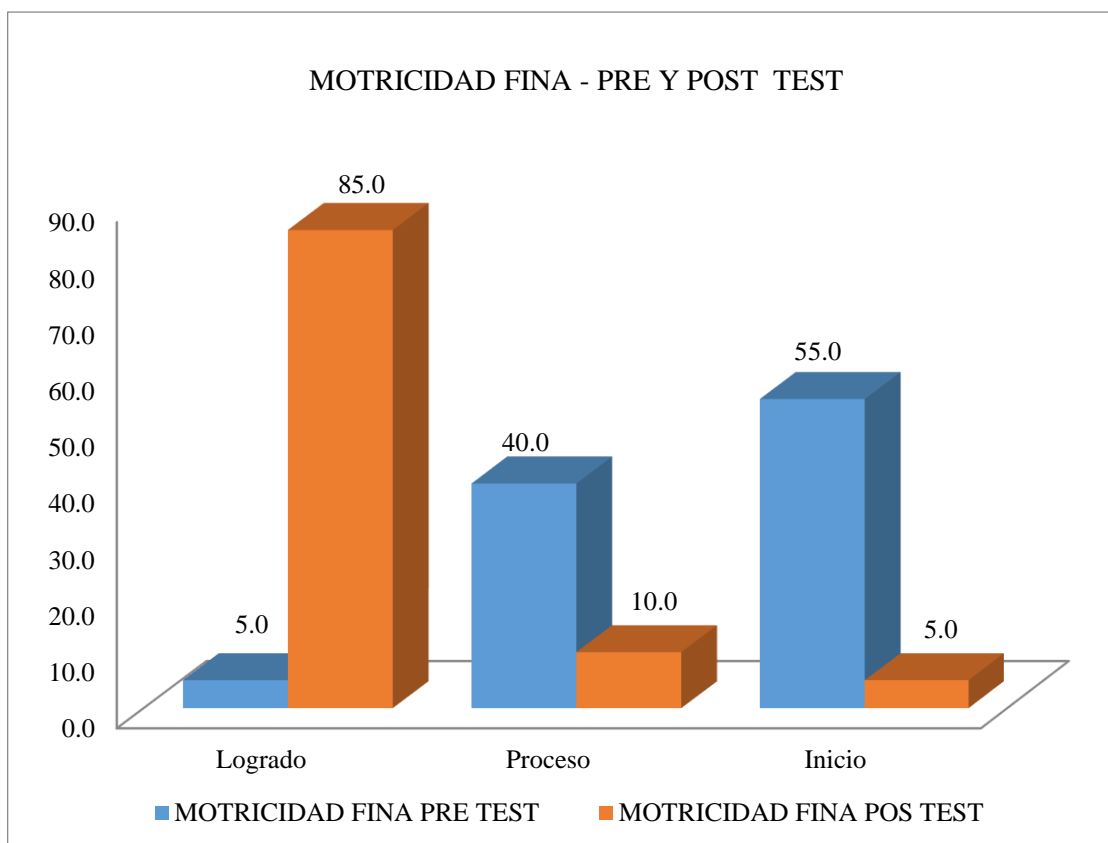
Tabla 03

Comparación de los niveles de motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 16264 – San Felipe del distrito de Lonya Grande, Utcubamba, Amazonas, según pre y post test.

Nivel	Motricidad fina			
	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Logrado	1	5,0	17	85,0
Proceso	8	40,0	2	10,0
Inicio	11	55,0	1	5,0
Total	20	100	20	100

Fuente: Ficha de observación para medir la motricidad fina

Gráfico N° 03



Fuente: Tabla N° 03

Interpretación:

En la tabla y gráfico N° 03, se observa que los resultados del nivel coordinación motriz fina de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 16224 – San Felipe del distrito de Lonya Grande, Utcubamba, Amazonas, durante el año 2017, en el pre test, el 55% se ubicó en el nivel inicio, el 40% en proceso y el 5% en logrado, por lo que estos datos permiten inferir que el nivel de su coordinación motriz fina de los estudiantes no es resaltante a cabalidad y en consecuencia no desarrollan adecuadamente los ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión.

Los resultados del nivel de coordinación motriz fina en la muestra de estudio, en el post test, el 85% se ubicó en el nivel logrado, el 10% en el nivel de proceso y solo un 5% en inicio, por lo que estos datos permiten inferir que el nivel de su coordinación motriz fina de los estudiantes se ha mejorado considerablemente al aplicar la guía de técnicas grafoplásticas; la mayoría de estudiantes desarrollan

adecuadamente los ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión.

4.2. Prueba de hipótesis:

4.2.1. Prueba de normalidad del pre test

Para evaluar la normalidad del conjunto de datos en el pre test se utilizó la prueba de Shapiro – Wilk; que es una prueba que permite evaluar la distribución normal de la muestra cuando es menor a 50.

Hipótesis:

Ha: Si utilizamos las técnicas grafoplásticas se desarrolla la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial N° 16224 – San Felipe del distrito de Lonya Grande – 2017.

Ho. Si utilizamos las técnicas grafoplásticas no se desarrolla la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial N° 16224 – San Felipe del distrito de Lonya Grande – 2017

Tabla 04

Prueba de normalidad de las puntuaciones obtenidas en el pre test

Coordinación motora fina	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Coordinación viso – manual	0,737	20	,000
Coordinación facial	0,663	20	,000
Coordinación fonética	0,670	20	,000
Coordinación gestual	0,770	20	,001

Fuente: Ficha de observación para medir la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de edad.

Interpretación:

La tabla N° 04 evidencia que al trabajar con un grupo de datos inferior a cincuenta se utiliza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk. Además se

observa que sus resultados son homogéneos al obtener una significancia en todas sus dimensiones de 0.000, excepto la dimensión coordinación gestual de 0.001 lo que indica que se tiene que trabajar la prueba no paramétrica de U de Mann Whitney.

4.2.2. Prueba de normalidad del post test

Se trabajó con las hipótesis siguientes:

Ha: Si utilizamos las técnicas grafoplásticas se desarrolla la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial N° 16224 – San Felipe del distrito de Lonya Grande – 2017.

Ho. Si utilizamos las técnicas grafoplásticas no se desarrolla la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial N° 16224 – San Felipe del distrito de Lonya Grande – 2017.

Tabla 05

Prueba de normalidad de las puntuaciones obtenidas en el post test

Coordinación motora fina	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Coordinación viso – manual	0,553	20	,000
Coordinación facial	0,476	20	,000
Coordinación fonética	0,618	20	,000
Coordinación gestual	0,374	20	,000

Fuente: Ficha de observación para medir la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de edad.

Interpretación:

La tabla N° 05 se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk porque se tuvo un grupo de datos inferior a cincuenta. Además observamos que sus resultados son homogéneos al obtener una significancia en todas sus dimensiones de 0.000; lo que indica que se tiene que trabajar la prueba no paramétrica de U de Mann Whitney, por estar ubicado el nivel de sig por

debajo del 0, 05. Ratificando que la aplicación de la guía de intervención pedagógica basada en técnicas grafoplásticas, fue un éxito; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

4.2.3. Prueba de hipótesis general

4.2.3.1 Planteamiento de la hipótesis estadística.

H1. Promedio del nivel de coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial N° 16224 – San Felipe del distrito de Lonya Grande – 2017 (Pre test).

H2. Promedio del nivel de coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de inicial N° 16224 – San Felipe del distrito de Lonya Grande – 2017 (Post test).

4.2.3.2. Nivel de significancia.

Se asume el nivel de significancia del 5%, este valor nos da la posibilidad de asumir de manera voluntaria de rechazar la hipótesis nula, cuando es verdadera.

4.2.3.2.1. Prueba estadística.

Se aplicó la prueba no paramétrica de U de Mann – Whitney, el cual nos permitió evaluar en dos momentos las muestras no relacionadas que eran diferentes entre sí, de manera significativa respecto a la media.

Tabla 06

Prueba de Normalidad de las puntuaciones obtenidas entre el pre test y post test.

	Estadísticos de contraste ^a			
	Coordinación viso - manual	Coordinación facial	Coordinación fonética	Coordinación gestual
U de Mann-Whitney	43,000	27,500	43,600	37,000
W de Wilcoxon	214,000	198,500	215,600	208,000
Z	-4,074	-4,626	-3,998	-4,385
Sig. asintót. (bilateral)	,000	,000	,000	,000
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,000b	,000b	,000b	,000b

a. Variable de agrupación: Grupo1 y Grupo2

Interpretación:

En la tabla N°6 observamos la evidencia al momento de aplicar la prueba de normalidad no paramétrica U de Mann – Whitney, se tiene una significancia asintót (bilateral) es de 0.000, esto quiere decir que es menor de 0,05; lo cual muestra que existió un alto grado de significancia del post test en relación al pre test. Esto nos permite determinar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Concluyendo que la aplicación de la guía de técnicas grafoplasticas si ayudó a desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años y esta contribución fue de manera significativa.

4.3. Discusión de los resultados

Después de realizar la investigación se discutió los resultados, promoviendo el análisis y a la vez se reconoció que la coordinación motora fina es una capacidad primordial en los estudiantes, pues de manera inmediata e indirecta interviene en el desarrollo de otras capacidades como es la noción de lectura y escritura, las mismas que irán evolucionado en el nivel primario, previa estimulación en el nivel inicial.

Tiene una gran influencia las técnicas grafoplásticas, planeados a través de una guía y llevado a la práctica de modo sistemático, tiene una gran influencia en el progreso de la coordinación motora fina; esto se demostró con los resultados del pre y post test, resultado que me arroja antes de la aplicación de la guía en un 55% los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, un 40% en proceso y un 5% en el nivel de logro; por lo contrario, después de puesta en marcha la guía, los resultados son alentadores ya que el 85% de estudiantes se ubicó en el nivel logrado, el 10% en el nivel de proceso y solo un 5% en el nivel de inicio; por lo que se concluye que la guía de técnicas grafoplasticas es eficaz para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de inicial.

Se demostró también la existencia de una relación directa entre la motricidad fina y el desarrollo cognitivo, tal como lo afirmara Piaget (1952), quien afirma que: “Todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad fina, donde la motricidad fina es la base fundamental para el desarrollo integral del individuo, ya que a medida que nos movemos e interactuamos con nuestro ambiente socio- cultural vamos adquiriendo experiencias que nos servirán para obtener nuevos aprendizajes”.

La motricidad fina permite desarrollar el área socio emocional y cognitivo verbal del niño así como lo afirma Sole, (2007). “La motricidad fina involucra su dominio en el desarrollo del área socio-emocional, en la espontaneidad, socialización, placer, satisfacción, expresión de sentimientos, aficiones, resolución de conflictos, confianza en sí mismos. Del mismo modo, en el área cognitiva-verbal, en la imaginación, creatividad, agilidad mental, memoria, atención, pensamiento creativo, lenguaje, interpretación de conocimiento, comprensión del mundo, pensamiento lógico, seguimiento de instrucciones, amplitud de vocabulario, expresión de ideas”.

Capítulo V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Luego de haber concluido nuestra investigación arribamos a las siguientes conclusiones:

- ✓ Antes de poner en práctica la guía de técnicas grafoplasticas los resultados no son tan alentadores, pues el 55% de los estudiantes de educación inicial 5 años, se ubicaron en el nivel de inicio, el 40% en el nivel de proceso y el 5% en el nivel logrado, esto quiere decir que los niños no logran controlar los movimientos de sus manos y rostro.
- ✓ Después de realizado el tratamiento, el nivel de coordinación motora fina en los niños, mejora notablemente; ubicándose en el nivel logrado un 85%, el 10% en proceso y un 5% en el nivel de inicio lo que evidencia que los estudiantes han logrado controlar los movimientos de sus manos y rostro.
- ✓ Después de verificar los resultados del pre y pos test, se visualiza una diferencia significativa en cuanto a la coordinación motora fina, ya que, en el pre test, el 55% se ubicó en el nivel inicio, el 40% en proceso y el 5% en el nivel logro, pero en el post test el 85% se ubicó en el nivel logrado, el 10% en proceso y solo un 5% en el nivel de inicio, esta información me permite deducir que el nivel de coordinación motora fina de los niños se ha perfeccionado al ejecutar la guía de técnicas grafoplasticas.
- ✓ Al observar los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk podemos verificar que son homogéneos al obtener una significancia en todas sus dimensiones de 0.000; lo que indica que se tiene que trabajar la prueba no paramétrica de U de Mann Whitney, por estar ubicado el nivel de significancia por debajo del 0,05. Corroborando que la aplicación de la guía técnicas grafoplasticas fue un éxito; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

5.2. Recomendaciones

- ✓ Al directivo de la Institución Educativa de Inicial N° 16264 – San Felipe del distrito de Lonya Grande, debe seguir apoyando a las docentes del nivel inicial para que emprendan investigaciones para innovar la práctica pedagógica y contribuir a la solución de los diferentes problemas educativos que se presentan en los estudiantes y de esta manera elevar el logro de los aprendizajes.
- ✓ A los docentes del nivel inicial de la Institución Educativa de Inicial N° 16264 – San Felipe del distrito de Lonya Grande, deben seguir aplicando la guía de técnicas grafoplásticas, no sólo en los estudiantes de cinco años, sino también en los estudiantes de cuatro y tres años, ya que la coordinación motriz se trabaja desde los primeros años de vida y se va perfeccionando con el tiempo, con la ejercitación.
- ✓ A los padres de familia. de la Institución Educativa de Inicial N° 16264 – San Felipe del distrito de Lonya Grande, brindar facilidades a las maestras con material didáctico de acorde a las necesidades e intereses de sus hijos y sobre todo apoyar moralmente a sus maestras para que continúen desarrollando diversas actividades en beneficio del desarrollo de la motricidad fina de los niños.
- ✓ A futuros investigadores. Considerar los resultados de la investigación, en el cual se demuestra que con la aplicación de una guía de técnicas grafoplásticas, basados en la teoría de Wallon y la teoría Psicogenética de Piaget es posible desarrollar la coordinación motora fina en los estudiantes de cinco años del nivel inicial, en tal sentido, pueden emprender un nuevo proyecto para aplicar nuestra guía en nuevos contextos y en diferentes tiempos, es decir deben considerarlo como un antecedente de investigación a nivel local.

Capítulo VI

BIBLIOGRAFÍA

- Bañeres, L. (2008). *El juego como estrategia didáctica*. Barcelona: Grao.
- Barruazo, R. (1995). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España: Publicaciones INDE.
- Bishop, T. (2007). *El juego como estrategia didáctica en el aprendizaje*. Barcelona: Grao.
- Bottini, P. (2009). *Psicomotricidad, prácticas y conceptos*. Madrid: Miño y Dávila.
- Góngora, W. (2009). *Programa de Psicomotricidad a través del ritmo de forma toril para desarrollar la integración rítmica en niños de 5 años*. Tesis no publicada de especialidad. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Lima, Perú.
- Clara, R. (2009). *Innovación y Experiencias Educativas*. Obtenido de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero18.
- Franco, F. (2005). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*. Tesis de Licenciatura. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
- García, A. (2007). *El juego. La clasificación de los juegos*. Otros tipos de juegos comunes en la primera infancia. Barcelona - España: INDE.
- Garzón, A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. Tesis de Licenciatura. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Jiménez, M. (2012). “*Desarrollo de la Coordinación Visomotriz en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I.N° 223 Vista Hermosa*” de la ciudad de Bagua, presentada ante el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Cesar A. Vallejo Mendoza” Tesis no publicada. Bagua.
- Malhotra, N. (2004). *Investigación de mercados*. México: Pearson Educación.
- Molina, D. (1994). *La Entidad Psicomotriz*. Argentina: Losada S.A.
- Monrroy, K. (2005). *Descripción del Desarrollo Psicomotor y Procesamiento Sensorial en niños con Déficit Atencional con Hiperactividad pertenecientes a comunas del área Norte de la Región Metropolitana*. Tesis de Licenciatura. Universidad de Chile. Santiago de Chile.
- Montiel, E. (2008). *La trascendencia del juego en educación infantil*. Revista digital.
- Moreno, J. (2012). *Aproximación teórica a la realidad del juego*. Aprendizaje a través del juego. México: Aljive.
- Muñoz, R. (2013). *ANPRONET*. Obtenido de <http://anpronet.org/neurodesarrollo.html>

- Piaget, J. (2006). *Desarrollo cognitivo*. México: Educación.
- Rodríguez. P. (2013). *Juegos psicomotrices para desarrollar la coordinación motora gruesa y fina*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de San Martín. Tarapoto.
- Rousseau, J. (1762). *Emilio o la educación*. Buenos Aires: Centro editor de América Latina
- Silva. R. (2007). *psicomotricidad, intelecto y afectividad*. Barcelona: Grao.
- Vigotsky, L. (1979). *Hacia una interpretación del desarrollo y el lenguaje*. Rusia: El sol.
- Wallon, H. (1987). *El juego libre*. Francia: Frans.
- Zaragoza .L. (2013). *Psicología del niño*. Obtenido de <http://www.psicoaragon.es/wp-content/uploads/2013/07/eljuego>.

ANEXOS

ANEXO 01

Guía de observación para medir el nivel de coordinación motora fina

APELLIDOS Y NOMBRES :

FECHA :

N°	Indicadores	Nivel de Logro		
		(2)	(1)	(0)
1	Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otra.			
2	Coloca botones pequeños en una botella			
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.			
4	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.			
5	Pasa fácilmente los pasadores pro el ojal de sus zapatillas.			
6	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos			
7	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, desagrado).			
8	Imita gestos vistos en imágenes.			
9	Infla las mejillas simultáneamente.			
10	Giña un ojo al sonido de una pandereta			
11	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.			
12	Repite trabalenguas realizadas en el aula.			
13	Practica los sonidos del alfabeto.			
14	Articula de manera adecuada palabras compuestas.			
15	Entona una canción por párrafos			
16	Modela plastilina en una figura simple.			
17	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			
18	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.			
19	Abre y cierra las manos en puño suavemente.			
20	Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.			

LEYENDA:

A	Logrado
B	En proceso
C	Inicio

ANEXO N° 02

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL”

Problema	Objetivos	Hipótesis	Operacionalización			Metodología
			Variable(s)	Dimensiones	Indicadores	
<p>Problema general: ¿Cómo inciden las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de Educación inicial de San Felipe – Lonya Grande?</p> <p>Problemas específicos: PE1. ¿En qué nivel de coordinación motriz fina se encuentran los estudiantes de educación inicial de San Felipe – Lonya Grande?</p> <p>PE2. ¿Cómo aplicar las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los</p>	<p>Objetivo general: Determinar el grado de incidencia de las técnicas grafoplásticas en el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina, en los estudiantes de educación inicial, de San Felipe – Lonya Grande</p> <p>Objetivos específicos: OE1. Identificar el nivel de coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial de San Felipe – Lonya Grande.</p> <p>OE2. Elaborar una guía de actividades grafoplásticas que estimulen el desarrollo motriz fino de los estudiantes de educación inicial de San Felipe – Lonya Grande.</p> <p>OE3. Evaluar el nivel</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación de técnicas grafoplásticas, estimula significativamente el desarrollo la coordinación motora fina, en los estudiantes de nivel inicial de San Felipe – Lonya Grande.</p> <p>2016.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>H1: Las técnicas grafoplásticas estimulan satisfactoriamente el desarrollo de la coordinación motora fina, en los niños de educación inicial.</p> <p>H0: Las técnicas grafoplásticas no estimulan</p>	<p>Variable independiente “Técnicas grafoplásticas”</p> <p>Son un conjunto de estrategias, actividades que se utilizan en los primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial en la lectura – escritura.</p>	Técnica del armado	Arma una figuras con palitos de fósforo	<p>Tipo de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo al fin que se persigue: aplicada. • De acuerdo al tipo de problema: explicativa. • De acuerdo a la recolección de datos: experimental. • De acuerdo al método: cuantitativa. <p style="text-align: center;">Población y muestra:</p> <p>La población estará conformada por todos los niños de la IE Nivel Inicial de la 304 de Llunchicate de la ciudad de Bagua Grande – 2016.</p> <p>La muestra fue seleccionada por muestreo no probabilístico por conveniencia. Se considera el grupo intacto de 11 niños de 05 años de edad de Educación Inicial de la referida institución.</p> <p style="text-align: center;">Diseño de investigación:</p> <p>El diseño que se aplicará será un diseño en sucesión, en línea o de Pre Prueba – post prueba con un solo grupo. Se usará un solo grupo, el cual servirá como grupo experimental y testigo de sí mismo. Las conclusiones se establecerán</p>
				Técnica del modelado	Modela plastilina dentro de las figuras geométricas.	
				Técnica del dibujo y pintura	Dibuja y pinta imágenes de su preferencia	
				Técnica dactilopintura	Coloca las huellas de sus dedos dentro de una imagen sin salir del contorno, usa témperas.	
				Técnica de recorte y pegado	Recorta las manzanas y pega cada una en el árbol	
				Técnica del enhebrado	Introduce lana por los agujeros de cada figura	
				Técnica trozado y arrugado	Troza papel lustre y pega en la figura. Embolilla papel de seda y rellena la figura con los colores que te gusten.	

<p>estudiantes de educación inicial de San Felipe – Lonya Grande?</p> <p>PE3. ¿Cuál es el nivel de coordinación motriz fina en los estudiantes de educación inicial de San Felipe – Lonya Grande después de la aplicación de técnicas grafoplásticas?</p> <p>PE4. ¿Qué diferencia existe entre los resultados del pre y post prueba aplicada a los estudiantes de educación inicial de San Felipe – Lonya Grande?</p>	<p>de desarrollo motriz fino de los estudiantes de educación inicial de San Felipe – Lonya Grande.</p> <p>OE4. Contrastar los resultados de la pre y post prueba, para verificar la incidencia en el desarrollo motriz de los estudiantes de educación inicial de San Felipe – Lonya Grande.</p>	<p>satisfactoriamente el desarrollo de la coordinación motora fina, en los niños de educación inicial.</p>			<p>por comparación entre la situación antes y después de la aplicación del estímulo.</p> <p>Técnicas e instrumentos de medición:</p> <p>La observación Guía de observación</p> <p>Técnicas de análisis de datos:</p> <p>Se aplicará un análisis descriptivo en base a los datos recogidos, los mismos que serán presentados y analizados en cuadros, gráficos de barras, matrices de información y fotografías.</p> <p>Los datos serán analizados utilizando como herramienta a la estadística descriptiva; se empleará porcentajes, medidas de tendencia central y medidas de dispersión; asimismo se utilizará el programa SPSS- 2015, para la diagramación de barras, y otros.</p>	
			Técnica del punzado	Punza el contorno de las figuras de su preferencia		
			<p>Variable dependiente: “Coordinación motora fina”</p> <p>Es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de</p>	<p>Coordinación viso manual</p>		Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otra.
						Coloca botones pequeños en una botella
Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.						
			Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.			
			Pasa fácilmente los pasadores pro el ojal de sus zapatillas.			
			<p>Coordinación facial</p>	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos		
				Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, desagrado).		

			los pies.		Imita gestos vistos en imágenes.	
					Infla las mejillas simultáneamente.	
					Giña un ojo al sonido de una pandereta	
				Coordinación fonética	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	
					Repite trabalenguas realizadas en el aula.	
					Articula de manera adecuada palabras computas.	
					Entona una canción por párrafos	
				Coordinación gestual	Modela plastilina en una figura simple.	
					Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	
					Abre y cierra las manos en puño suavemente.	
					Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.	

ANEXO N°03

FICHA TÉCNICA

I. Nombre del instrumento

Guía de Observación para evaluar el nivel de progreso de la coordinación motora fina en los estudiantes de 05 años de edad de Educación Inicial de San Felipe, distrito de Lonya Grande

II. Autores del instrumento

Creado por:

Raquel Vera

III. Objetivo del instrumento

Medir el nivel de progreso de la coordinación motora fina en los estudiantes de 05 años de edad de San Felipe, distrito de Lonya Grande.

IV. Usuarios

Se recabará información de los 20 niños de la muestra de estudio.

V. Aplicación

- La investigadora diseña una guía de observación, que estará preparada con 20 ítems; cada ítem presenta criterios de valoración como: Inicio, proceso y logrado, con el fin de evaluar el nivel de coordinación motora fina en los estudiantes de la muestra de estudio, los mismos que guardan relación con los indicadores de la variable: coordinación motriz fina.
- Luego se hace de conocimiento al equipo directivo y docente, el objetivo de la observación y los beneficios que acarrea esta evaluación para los niños de educación inicial.
- Posteriormente se dará inicio a la aplicación de la ficha de observación, la misma que consistirá en la visita al aula por 5 días, sin realizar intervención alguna; luego se desarrolla el programa por el tiempo establecido, y se vuelve a aplicar la misma guía de observación por 5 días más. Los que se obtenga como resultado en un inicio determinará mi línea de base o punto de partida (pre test) y lo que me determine con la segunda observación será el nivel de desarrollo de la coordinación motora, equivalente al Pos test.
- Los instrumentos de recojo de información se aplicarán de manera simultánea al trabajo diario del aula.
- Las observaciones se realizarán sin comunicar a los niños, deben ser naturales y espontaneas, para no inquietar a los estudiantes.

VI. Estructura de los instrumentos

Guía de Observación para evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de 05 años de edad de San Felipe del distrito de Lonya Grande.

Dimensión	Indicadores	Ítems
Coordinación viso manual	Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otra.	01
	Coloca botones pequeños en una botella	02
	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.	03
	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	04
	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	05
Coordinación facial	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos	06
	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, desagrado).	07
	Imita gestos vistos en imágenes.	08
	Infla las mejillas simultáneamente.	09
	Giña un ojo al sonido de una pandereta	10
Coordinación fonética	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	11
	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	12
	Practica los sonidos del alfabeto.	13
	Articula de manera adecuada palabras compuestas.	14
	Entona una canción por párrafos	15
Coordinación gestual	Modela plastilina en una figura simple.	16
	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	17
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	18
	Abre y cierra las manos en puño suavemente.	19
	Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.	20

VII. Tabla de puntuación

N°	Ítems	Valoración		
		Logrado	Proceso	Inicio
1	Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otra.	2	1	0
2	Coloca botones pequeños en una botella	2	1	0
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.	2	1	0
4	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	2	1	0
5	Pasa fácilmente los pasadores pro el ojal de sus zapatillas.	2	1	0
6	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos	2	1	0
7	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, desagrado).	2	1	0
8	Imita gestos vistos en imágenes.	2	1	0
9	Infla las mejillas simultáneamente.	2	1	0
10	Giña un ojo al sonido de una pandereta	2	1	0
11	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	2	1	0
12	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	2	1	0
13	Practica los sonidos del alfabeto.	2	1	0
14	Articula de manera adecuada palabras compuestas.	2	1	0
15	Entona una canción por párrafos	2	1	0
16	Modela plastilina en una figura simple.	2	1	0
17	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	2	1	0
18	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	2	1	0
19	Abre y cierra las manos en puño suavemente.	2	1	0
20	Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.	2	1	0

VIII. Escala.

- Escala general, respecto a los estudiantes:

Escala	Rango
Inicio	De 00 a 12 puntos.
Proceso	De 13 a 26 puntos.
Logrado	De 27 a 40 puntos.

IX. Validación

- **Por juicio de expertos:**

Este instrumento de recolección de datos estará validado por profesionales con grado de maestría y doctorado, con amplia experiencia en psicopedagogía y de renombre profesional en esta provincia.

ANEXO N°04 - INFORME DE EXPERTO 01

1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

“Aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial”

2. INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial de la IE N° 16224 San Felipe, distrito de Lonya Grande

3. EXPERTO:

- Apellidos y nombres : Henry Armando Mera Alarcón
- Institucion : I.E.I.E. N° 16210 “Asa”
- Grado academico : Magíster en psicopedagogía

N°	Ítems	APRECIACIÓN		Observación
		SI	NO	
01	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
02	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
03	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		
04	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
05	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
06	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
07	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
08	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
09	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

Bagua Grande, 20 de agosto del 2017



Henry A. Mera Alarcón
162101621024

INFORME DE EXPERTO 02

1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

“Aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial”

2. INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial de San Felipe, distrito de Lonya Grande

3. EXPERTO:

- Apellidos y nombres : Flores Pretel Liliana
- Institucion : I.E. Fe y Alegría N° 31 La Peca
- Grado academico : Magíster en Psicología Educativa

N°	Ítems	APRECIACIÓN		Observación
		SI	NO	
01	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
02	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
03	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		
04	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
05	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
06	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
07	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
08	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
09	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

Bagua Grande, 20 de agosto del 2017


Mag. Liliana Flores Pretel
EDUCACION INICIAL

INFORME DE EXPERTO 03

4. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

“Aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial”

5. INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial de San Felipe, distrito de Lonya Grande

6. EXPERTO:

- Apellidos y nombres : Rojas Vásquez Adelaida
- Institucion : I.E. Fe y Alegría N° 31 La Peca
- Grado academico : Magíster en Psicología Educativa

N°	Ítems	APRECIACIÓN		Observación
		SI	NO	
01	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
02	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
03	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		
04	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
05	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
06	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
07	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
08	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
09	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

Bagua Grande, 20 de agosto del 2017

ANEXO N° 05

“PLAN DE ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS”

I. ASPECTOS GENERALES DEL PROGRAMA

- 1.1. Institución Educativa : 16224 San Felipe – Lonya Grande
- 1.2. Destinatarios : 20 niños.
- 1.3. Edad : 5 años.
- 1.4. Responsable : Raquel Vera Estela
- 1.5. Temporalizarían : 3 meses

II. FUNDAMENTACIÓN:

El presente programa de intervención, se realizará porque se observó necesidades en el desarrollo de la coordinación motriz fina en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 16224 - San Felipe – Lonya Grande, por tal razón se ha visto por conveniente diseñar una Guía de actividades grafoplásticas, con el cual se pretende desarrollar la coordinación motora fina, llevando a cabo un proceso dinámico en las sesiones de aprendizaje.

En la presente guía se desarrollan diferentes técnicas grafoplásticas que al ser aplicadas de manera dinámica permitirán desarrollar de manera gradual la coordinación motriz fina de nuestros estudiantes de la Institución Educativa N° 16224 - San Felipe – Lonya Grande, dichas técnicas serán desarrolladas para cada uno de las sesiones de aprendizaje las mismas serán desarrolladas semanalmente.

Esta intervención será desarrollada en forma progresiva, con un enfoque pedagógico, teniendo al maestro como facilitador, cuya responsabilidad es propiciar el desarrollo de la coordinación motora fina.

III. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Mejorar la coordinación motora fina de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 16224 – San Felipe – Lonya Grande, a partir de la ejecución de sesiones de aprendizaje diseñadas con técnicas grafoplásticas.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Socializar técnicas de desarrollo grafoplástico para los niños.
- Planificar actividades que orienten el desarrollo motor fino de los niños.
- Aplicar la guía didáctica dentro del proceso enseñanza aprendizaje.
- Establecer el impacto que tiene el programa de juegos psicomotrices, en el desarrollo de la coordinación motriz en la muestra de estudio.

IV. ESTRATEGIAS:

En la ejecución de esta intervención para desarrollar coordinación motriz fina en niños de cinco años de edad; se llevarán a cabo 02 charlas de sensibilización y coordinación: con el equipo directivo y con las docentes de aula, con una duración aproximada de 60 minutos, en cada una de estas charlas se establecerá un registro anecdótico de los sucesos, para posteriormente llegar a acuerdos y compromisos en beneficio de los menores.

Antes de ejecutar la intervención pedagógica se realizó reuniones con la comunidad educativa para socializar los beneficios del programa y firmar compromisos para la realización del mismo con la participación activa de los involucrados.

En el proceso de ejecución del programa se realizaron 10 Sesiones de aprendizaje, las que correspondieron a cada dimensión del programa y su implementación se realizó con la colaboración de la docente y los padres de familia. Las sesiones tuvieron una duración de 45 minutos, cuya sucesión de la programación de las sesiones fue de la siguiente manera:

- ❖ Se dio inicio con actividades de animación (canciones, lluvias de ideas, dinámicas, poesías, etc).
- ❖ Se utilizó de material educativo para lograr nuestro objetivo.
- ❖ Para verificar la comprensión o el logro de aprendizaje se realizaron autoevaluaciones.

4.1. Estructura temática:

N°	Actividades y/o sesiones de aprendizaje.	Fecha
01	Armando figuras con palitos de fósforo y plastilina	13/09/17
02	Modelando figuras con plastilina	20/09/17
03	Pinto y Dibujo con mis colores preferidos	27/09/17
04	Estampo mis huellas dentro de las figuras	04/10/17
05	Decoro frutas de mi preferencia	11/10/17
06	Me divierto rasgando papel	18/10/17
07	Arrugo papel y hago bolitas	25/10/17
08	Recortando figuras me divierto	03/10/17
09	Enhebro lana por dentro de las figuras	15/10/17
10	Remarco figuras utilizando el punzón	22/10/17

V. MATERIALES Y RECURSOS

5.1. Material humano:

- Directora de la I.E. N° 16224 – San Felipe – Lonya Grande
- Profesora de la I.E. N° 16224 – San Felipe – Lonya Grande
- Padres de Familia de la I.E. N° 16224 – San Felipe – Lonya Grande
- Niños y niñas de la I.E. N° 16224 – San Felipe – Lonya Grande

5.2. Recursos pedagógicos

- Planificación e implementación de la intervención pedagógica.
- Diseño de las sesiones de aprendizaje
- Aplicación de instrumentos de evaluación.
- Ejecución de reuniones de socialización y organización.

5.3. Recursos financieros:

Los consumos que se ocasionaron durante la puesta en marcha de la intervención pedagógica se asumieron por la investigadora con el apoyo de los padres y madres de familia del aula.

ANEXO N° 06

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN POR ALFA DE CROMBACH. (GUIA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA COORDINACIÓN MOTRIZ).

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,873	,893	20

FUENTE: Ficha de observación para medir la motricidad fina y gruesa en niños y niñas de cinco años de edad.

Interpretación:

En el instrumento de medición de la Investigación se ha considerado 20 ítems encontrándose en un 87.3% del alfa de Cronbach y con el 89.3 % del Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados, lo que indica que tiene un muy alto nivel de confiabilidad.

ANOVA

	Suma de cuadrados	Gl	Media cuadrática	F	Sig.
Inter-personas	16,609	10	1,661		
Intra-personas					
Inter-elementos	17,109	19	,900	3,943	,000
Residual	43,391	190	,228		
Total	60,500	209	,289		
Total	77,109	219	,352		

Media global = 1,94

ALTAMENTE SIGNIFICATIVO

Interpretación: el nivel de significancia es igual a 0,000, por lo tanto este dato es $<$ que 0,05, la cual nos indica que es altamente significativo, entonces es confiable y dicho instrumento de medición se puede aplicar al 100% de la población objeto de estudio.

ANEXO 7

Base de datos del pre test – grupo experimental

N°	ALUMNOS	COORDINACIÓN VISO . MANUAL			NL	COORDINACIÓN FACIAL			NL	COORDINACIÓN FONÉTICA			NL	COORDINACIÓN GESTUAL			NL
		1	2	3		1	2	3		1	2	3		1	2	3	
1		0	0	0	I	0	0	0	I	2	2	2	L	0	0	0	I
2		1	1	1	P	1	1	1	P	1	1	1	P	2	2	2	L
3		0	0	0	I	0	0	0	I	0	0	0	I	0	0	0	I
4		0	0	0	I	0	0	0	I	0	0	0	I	0	0	0	I
5		1	1	1	P	1	1	1	P	1	1	1	P	1	1	1	P
6		0	0	0	I	0	0	0	I	0	0	0	I	0	0	0	I
7		0	0	0	I	0	0	0	I	0	0	0	I	2	2	2	L
8		0	0	0	I	0	0	0	I	0	0	0	I	0	0	0	I
9		1	1	1	P	1	1	1	P	1	1	1	P	1	1	1	P
10		2	2	2	L	0	0	0	I	0	0	0	I	0	0	0	I
11		1	1	1	P	1	1	1	P	1	1	1	P	1	1	1	P
12		0	0	0	I	0	0	0	I	0	0	0	I	0	0	0	I
13		1	1	1	P	1	1	1	P	1	1	1	P	1	1	1	P
14		0	0	0	I	0	0	0	I	0	0	0	I	0	0	0	I
15		1	1	1	P	1	1	1	P	1	1	1	P	1	1	1	P
16		0	0	0	I	0	0	0	I	0	0	0	I	0	0	0	I
17		1	1	1	P	1	1	1	P	1	1	1	P	1	1	1	P
18		0	0	0	I	2	2	2	L	0	0	0	I	2	2	2	L
19		2	2	2	L	0	0	0	I	0	0	0	I	0	0	0	I
20		1	1	1	P	0	0	0	I	1	1	1	P	1	1	1	P

NIVEL DE LOGRO	COORDINACIÓN VISO MANUAL	COORDINACIÓN FACIAL	COORDINACIÓN FONÉTICA	COORDINACIÓN GESTUAL
INICIO	10	12	11	10
PROCESO	8	7	8	7
LOGRADO	2	1	1	3
TOTAL	20	20	20	20

LEYENDA	COD	VALOR	RANGO
LOGRADO	L	2	27-40
PROCESO	P	1	13-26
INICIO	I	0	00-12

Base de datos del post test – grupo experimental

N°	ALUMNOS	COORDINACIÓN VISO . MANUAL			NL	COORDINACIÓN FACIAL			NL	COORDINACIÓN FONÉTICA			NL	COORDINACIÓN GESTUAL			NL
		1	2	3		1	2	3		1	2	3		1	2	3	
1		2	2	2	L	2	2	2	L	1	1	1	P	2	2	2	L
2		1	1	1	L	2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L
3		2	2	2	L	1	1	1	P	2	2	2	L	2	2	2	L
4		2	2	2	L	2	2	2	L	0	0	0	I	1	1	1	P
5		2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L
6		2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L
7		2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L
8		2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L
9		1	1	1	P	2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L
10		2	2	2	L	1	1	1	P	2	2	2	L	2	2	2	L
11		1	1	1	L	2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L
12		2	2	2	L	2	2	2	L	0	0	0	I	2	2	2	L
13		1	1	1	P	2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L
14		2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L
15		0	0	0	I	2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L
16		2	2	2	L	0	0	0	I	2	2	2	L	1	1	1	P
17		1	1	1	P	2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L
18		2	2	2	L	2	2	2	L	1	1	1	P	2	2	2	L
19		2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L	2	2	2	L
20		2	2	2	L	2	2	2	L	1	1	1	P	2	2	2	L

NIVEL DE LOGRO	COORDINACIÓN VISO MANUAL	COORDINACIÓN FACIAL	COORDINACIÓN FONÉTICA	COORDINACIÓN GESTUAL
INICIO	1	1	2	0
PROCESO	3	2	3	2
LOGRADO	16	17	15	18
TOTAL	20	20	20	20

LEYENDA	COD	VALOR	RANGO
LOGRADO	L	2	27-40
PROCESO	P	1	13-26
INICIO	I	0	00-12

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. Datos Informativos:

- 1.1. I.E. I : N° 16224
1.2. Lugar : San Felipe- Lonya Grande
1.3. Edad : 5 Años
1.4. Profesora de Aula : Vera Estela Raquel
1.5. Fecha : 05-07-2018

II. Actividad de Aprendizaje: “Armamos figuras con palitos de fósforos y plastilina”.

III. Selección de Competencia, Capacidad, y Desempeños:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Materiales
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Aplica procesos creativos. -Utiliza material concreto para expresar su lenguaje artístico.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. -Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Guía de observación

IV. Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje:

Momentos	Situaciones de Aprendizaje	Materiales
Inicio	-Realizamos las actividades de rutina -Presentamos “la caja de sorpresas” conteniendo palitos de fósforo y plastilina. -Cantamos la canción “Qué será” -Dialogamos: -¿Qué materiales encontraron en la caja? -¿Para qué sirve? -Forman grupos de trabajo y dialogan acerca de la actividad a realizar. -Establecen normas y acuerdos en el uso de los materiales. -Escuchan orientaciones para la aplicación de la técnica.	Caja de sorpresa Fósforo plastilina
Desarrollo	-La docente entrega la ficha de trabajo con un bosquejo de una casa y un árbol. -Se entrega silicona. -Realizan la técnica del pegado de palitos de fósforos y modelado de plastilina en forma de palitos. -Cuando terminan de pegar pintan los bosquejos con témperas. -Limpian el espacio utilizado y guardan los materiales. -Exponen sus trabajos. -Se evalúa a través de una ficha de observación.	Silicona
Verbalización	-Comentan acerca de la actividad realizada: ¿Qué hicimos? ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos utilizado? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Con que otros elementos podemos decorar?	
Cierre	Llevar sus trabajos a casa Metacognición: ¿les gustó lo que realizamos? ¿Por qué? ¿qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿Qué otras actividades les gustaría realizar?	

V. Bibliografía:

Para la docente: Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

Para los niños: Orlando Almeyda Saenz (2017) Cuaderno de Trabajo de Arte

Guía de observación

Indicador a evaluar: Arma figuras con palitos de fosforo y plastilina.

Grupo: 5 años

Fecha: 05-07-18 **Evaluadora:** Raquel Vera Estela

Ord.	Apellidos y nombres	Forma figuras utilizando palitos de fosforo y plastilina		Combina los materiales		Nivel de logro
		si	no	si	no	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. Datos Informativos:

- 1.1. I.E. I : N° 16224
 1.2. Lugar : San Felipe – Lonya Grande
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Profesora de Aula : Vera Estela Raquel
 1.5. Fecha : 06-07-18

II. Nombre de la Actividad de Aprendizaje: “Modelando figuras con plastilina”.

III. Selección de Competencia, Capacidad, y Desempeños:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Materiales
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Se comunica oralmente en su lengua materna.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. -Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	

IV. Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje:

Momentos	Situaciones de Aprendizaje	Materiales
Inicio	-Se organizan en semicírculo. -La docente reparte diversos animalitos de juguete. -Recuerdan el cuidado que deben tener con los materiales. -Conversan sobre los animalitos de juguetes. - ¿Qué observan niños? -¿Dónde viven estos animalitos? -¿Cómo dice la gallina, perro, chanco, gato? ¿Qué utilizaríamos?	Animalitos de juguete de plástico
Desarrollo	-Se forman en grupos de trabajo. -Eligen su coordinador. -Reparten los materiales. -Observan, describen y manipulan los materiales. -Dialogamos: ¿Cómo son estos materiales? -Amasan la arcilla o plastilina. - Se lavan las manos. - Guardan los materiales	Moldes de plástico Plastilina.
Verbalización	-Exponen sus trabajos. -Juegan a la pelota preguntona. ¿Qué hemos modelado? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Para qué lo hicimos?¿Qué técnica hemos utilizado? ¿En qué sector lo pondremos?	Hojas de trabajo
Cierre	Llevar sus trabajos a casa Metacognición: ¿les gustó lo que realizamos? ¿Por qué? ¿qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿Qué otras actividades les gustaría realizar?	

V. Bibliografía:

Para la docente : Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.
Para los niños : Comunicación (2016).

Guía de observación

Indicador a evaluar: Modela figuras utilizando plastilina.

Grupo: 5 años

Fecha: 06-07-18 **Evaluadora:** Raquel Vera Estela

Ord.	Apellidos y nombres	Manipula de forma adecuada los materiales		Forma diferentes figuras con la plastilina		Nivel de logro
		si	no	si	no	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. Datos Informativos:

- 1.1. I.E. I: N° 16224
- 1.2. Lugar: San Felipe – Lonya Grande
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. Profesor: Vera Estela Raquel
- 1.5. Fecha : 09-07-18

II. Actividad de Aprendizaje: “Dibujo y pinto con mis colores favoritos”

III. Selección de Competencia, Capacidad, y Desempeños:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. -Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Guía de observación

IV. Desarrollo de la Sesión de Aprendizaje:

Momentos	Situaciones de Aprendizaje	Materiales
Inicio	-Se ubican en semicírculo y dialogamos sobre la actividad a realizar. -Establecen normas y acuerdos en el uso de los materiales. -Reciben orientaciones para la aplicación de la técnica: -La Dáctilo pintura poniendo énfasis en el cuidado que deben tener en el uso de los materiales. -Observan los materiales que la docente les entrega: témperas de diferentes colores. -Eligen los colores que más les gusta. -Manipulan los materiales en forma libre. -Manipulan los materiales en forma dirigida ¿Qué material es? ¿Para qué sirve? ¿De dónde lo sacamos ¿Qué podemos realizar con él?	
Desarrollo	-Seleccionan los materiales que utilizarán para el desarrollo de la técnica. -Insertan el dedo índice en la témpera del color de su preferencia. -Decoran los dibujos que realizaron, utilizando temperas y su color preferido. -Concluyen el trabajo. -Escriben su nombre en sus trabajos a su manera	Témperas, figuras. Cartulinas.
Verbalización	-Exponen sus trabajos. -Comentan sobre la actividad realizada. ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Qué figura pintamos? ¿Qué colores utilizamos?	
Cierre	Metacognición: ¿les gustó lo que realizamos? ¿Por qué? ¿qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿Qué otras actividades les gustaría realizar?	

V. Bibliografía:

Para la docente: Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

Para los niños : Comunicación (2016) .

Guía de observación

Indicador a evaluar: Dibujo y pinto con mis colores preferidos.

Grupo: 5 años

Fecha: 09-07-18 **Evaluadora:** Raquel Vera Estela

Ord.	Apellidos y nombres	Manipula diferentes colores de tempera		Utiliza su color favorito para pintar		Nivel de logro
		si	no	si	no	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. Datos informativos

- 1.1. I.E. I : N° 16224
 1.2. Lugar : San Felipe – Lonya Grande
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Profesoras de Aula : Vera Estela Raquel
 1.5. Fecha : 10-07-18
 1.6 Nombre de la actividad de aprendizaje:” Estampo mis huellas dentro de las figuras”

II. Selección de competencia, capacidad, y desempeños.

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Se comunica oralmente en su lengua materna.	Aplica procesos creativos. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Plasma huellas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	Observación sistemática

III. Desarrollo de la sesión de aprendizaje

Momentos	Situaciones de aprendizaje	Materiales
Inicio	-Participan de la función de títere de dedo, entonando una canción. -Responden interrogantes: ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Les gustaría trabajar con los dedos? -Observan los materiales. -Manipulan y mencionan algunas características de los materiales: Tampón de colores, temperas, siluetas de figuras de animales, betarraga. -Responden interrogantes: ¿Qué materiales podemos observar? ¿Cómo utilizaremos estos materiales? ¿Cómo utilizaríamos nuestras huellas para trabajar con este material?. ¿Les gustaría estampar sus huellas dentro de las figuras?	Témperas Papel bond Pincel siluetas
Desarrollo	-Anunciamos la técnica: Técnica dactilopintura. -Escuchan indicaciones para realizar la técnica. -Decoran con sus huellas, las figuras de una vaca y un perro, utilizando los colores que ellos deseen. -Concluyen sus trabajos.	

Verbalización	<p>-Exponen sus trabajos.</p> <p>-Se forman en semicírculo.</p> <p>-La docente motiva para que los niños puedan expresar lo que hicieron.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p>	Cuaderno lápiz
Cierre	<p>Metacognición: ¿les gustó lo que realizamos? ¿Por qué? ¿qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿Qué otras actividades les gustaría realizar?</p> <p>-Comentar en casita con tus papito acerca del trabajo que realizaste.</p>	Hoja practica

IV. Bibliografía:

Para la docente: Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

Para los niños: Orlando Almeyda Saenz (2017).Cuaderno de trabajo 4 años.

Guía de observación

Indicador a evaluar: Plasma sus huellas en soporte de papel.

Grupo: 5 años

Fecha: 05-07-18 **Evaluadora:** Raquel Vera Estela

Ord.	Apellidos y nombres	Combina colores		Estampa huellas		Nivel de logro
		si	no	si	no	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. Datos Informativos:

- 1.1. I.E. I : N° 16224
- 1.2. Lugar : San Felipe – Lonya Grande
- 1.3. Edad : 5 años
- 1.4. Profesoras de Aula : Vera Estela Raquel
- 1.5. Fecha : 11-07-18
- 1.6. Nombre de la actividad de aprendizaje: “Decoro frutas de mi preferencia”.

II. Selección de competencia, capacidad, y desempeños:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	instrumentos evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Guía de observación

III. Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

Momentos	Situaciones de Aprendizaje	Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las actividades de rutina - Presentamos “Un cesto conteniendo diferentes siluetas de frutas en blanco”. - Cantamos la canción “Qué rica la fruta que voy a comer” - Dialogamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué materiales encontraron en el cesto? ¿Qué paso con las frutas? ¿Por qué estarán sin decorar? ¿Les gustaría decorarlos? ¿Qué fruta prefieren decorar? ¿Qué material utilizaremos? Les presentamos papel de colores, para que Recorten en trozos pequeños y decoren las figuras De la fruta según el color que corresponda. - Forman grupos de trabajo y dialogan acerca de la actividad a realizar. - Establecen normas y acuerdos en el uso de los materiales. - Escuchan orientaciones para la aplicación de la técnica. 	Cesto Siluetas De frutas Papel de colores Dialogo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Cada niño elige que fruta decorar - Pican el papel según el color que van a utilizar. - Realizan la técnica del picado y el pegado. 	Silicona

	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando terminan de decorar las frutas. - Ordenan los materiales. - A cada niño se le hace entrega de un cartón recortado en forma cuadrada, para que peguen sus figuras de frutas. - Decoran el borde de su trabajo utilizando serpentinas. - Plastificamos con cinta para que sea más resistente. - Exponen sus trabajos en la pizarra. - Se evalúa a través de una ficha de observación. 	<p>Tijeras</p> <p>Cartón</p> <p>Cinta</p>
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Comentan acerca de la actividad realizada: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que realizamos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron al momento de trabajar? 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> -Llevan sus trabajos a casa y comentan con sus papitos Acerca de la técnica. 	

IV. Bibliografía:

Para la docente: Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

Para los niños: Orlando Almeyda Saenz (2017) Cuaderno de Trabajo de Arte

Guía de observación

Indicador a evaluar: Decora frutas de su preferencia

Grupo: 5 años

Fecha: 11-07-18 **Evaluadora:** Raquel Vera Estela

Ord.	Apellidos y nombres	Utiliza diversos materiales		Decora su fruta favorita		Nivel de logro
		si	no	si	no	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I : N° 16224
 1.2. Lugar : San Felipe – Lonya Grande
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Profesoras de Aula : Vera Estela Raquel
 1.5. Fecha : 12/07/2018
 1.6. Nombre de la actividad de aprendizaje: “Me divierto rasgando papel”

II. Selección de competencia, capacidad, y desempeños:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Técnicas e instrumentos
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos. E4	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	Técnica Observación Sistemática -Portafolio Ficha de evaluación.
	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	

III. Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

Momentos	Situación de Aprendizaje	Materiales
Inicio	<p>Nos ubicamos en semicírculo y dialogamos sobre la actividad a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecen normas y acuerdos en el uso de los materiales. - Reciben orientaciones para la aplicación de la técnica: Del rasgado. - Observan los materiales que la docente les entrega: Periódicos, revistas, catálogos. - Eligen el material que van a utilizar.. - Manipulan los materiales en forma libre. <p>¿Qué material es? ¿Para qué sirve? ¿De dónde lo sacamos? ¿Qué podemos realizar con él?</p>	<p>Catalogo</p> <p>Periódico</p> <p>Revistas</p>

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionan los materiales que utilizarán para el desarrollo de la técnica. Rasgan su material que han seleccionado, de diferentes formas, tamaños, colores. Utilizando el material rasgado vamos a formar figuras, como una casa, o lo que ellos deseen, según su creatividad. Se les hace entrega de una hoja en blanco del Cuaderno de trabajo para plasmar sus trabajos. - Concluyen el trabajo. - Escriben su nombre en sus trabajos a su manera 	<ul style="list-style-type: none"> . Silicona Papel Rasgado Papel bond
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos. - Comentan sobre la actividad realizada. ¿Qué figuras hicieron? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron al momento de trabajar? ¿Les gustó trabajar con esta técnica? ¿Cómo les quedó su trabajo? 	Dialogo
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Metacognición: ¿les gustó lo que realizamos? ¿Por qué? ¿qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿Qué otras actividades les gustaría realizar? Llevar sus trabajos a casita. 	

IV. Bibliografía:

Para la docente: Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

Para los niños: Ministerio de Educación (2017) .Cuaderno de trabajo

Guía de observación

Indicador a evaluar: Se divierte rasgando papel.

Grupo: 5 años

Fecha: 12-07-18 **Evaluadora:** Raquel Vera Estela

Ord.	Apellidos y nombres	Rasga papel		Rasga papel y forma figuras		Nivel de logro
		si	no	si	no	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. Datos Informativos:

- 1.1. I.E. I : N° 16224
 1.2. Lugar : San Felipe – Lonya Grande
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Profesoras de Aula : Vera Estela Raquel
 1.5 Fecha : 13/07/2018
 1.6. Actividad de aprendizaje: Me divierto arrugando y haciendo bolitas de papel.

II. Selección de competencia, capacidad, y desempeños:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Se comunica oralmente en su lengua materna.	Aplica procesos creativos. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Guía de observación

III .Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

Momentos	Situaciones de aprendizaje	Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las actividades de rutina - Salimos al patio y observamos el firmamento y establecemos dialogo acerca del astro rey quien es el que nos da su luz y calor. - Sacamos conclusiones que el sol nos ilumina de día y por las noches “la luna”. - Ingresamos al aula para continuar con el desarrollo de la sesión. 	<p style="text-align: center;">Dialogo</p> <p style="text-align: center;">Observación</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - En el aula se les hace entrega de una hoja de papel bond para que dibujen el sol y la luna. - Se hace entrega de papel crepe para que decoren la luna con papel arrugado y el sol con papel embolillado. - Cuando terminan de decorar sus dibujos, escriben su nombre a su manera. - Guardan sus trabajos en el panel de “mis trabajos” - Limpian el espacio utilizado y guardan los materiales. - Exponen sus trabajos. - Se evalúa a través de una ficha de observación. 	<p style="text-align: center;">Papel bond</p> <p style="text-align: center;">Papel crepe</p> <p style="text-align: center;">Silicona</p>
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Comentan acerca de la actividad realizada: ¿Qué dibujaron? ¿Y cómo lo decoraron? ¿Les gusto realizar esta técnica? ¿Qué materiales utilizamos? 	Dialogo

	¿hemos tenido dificultades?	
Cierre	Llevar sus trabajos a su casita y comentan con sus papitos Canción de salida	

IV. Bibliografía:

Para la docente: Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

Para los niños: Orlando Almeyda Sáenz (2017) Cuaderno de Trabajo de Arte

Guía de observación

Indicador a evaluar: Me divierto arrugando y haciendo bolitas de papel.

Grupo: 5 años

Fecha: 13-07-18 **Evaluadora:** Raquel Vera Estela

Ord.	Apellidos y nombres	Arruga papel y decora figuras		Embolilla y pega bolitas de papel		Nivel de logro
		si	no	si	no	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. Datos Informativos:

- 1.1. I.E. I : N° 16224
 1.2. Lugar : San Felipe – Lonya Grande
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Profesoras de Aula : Vera Estela Raquel
 1.5. Fecha : 16/07/2018
 1.6. Nombre de la actividad de aprendizaje: “Recortando figuras me divierto”

II. Selección de competencia, capacidad, y desempeños:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Se comunica oralmente en su lengua materna.	Aplica procesos creativos. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	.Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. .Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con su necesidades e intereses.	Guía de observación.

III. Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

Momentos	Situaciones de aprendizaje	Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las actividades de rutina - Nos ubicamos en semicírculo y dialogamos acerca de una lámina de un paisaje con siluetas movibles que tenemos en el centro, para observar sus errores y encontramos diferentes errores como por ejemplo un niño por las nubes, el sol en la tierra, una casa sobre de un árbol un perro sobre del techo. - Identificamos los errores y corregimos de forma ordenada la ubicación de cada figura como corresponde. - Ubicamos la lámina en un lugar dónde todos podemos observar. 	Siluetas Cartón dúplex
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace entrega de una ficha impresa a colores similar a la lámina que ordenamos al inicio. - Para que en forma individual recorten y ordenen las figuras del paisaje como corresponde - Se entrega silicona. Y una hoja de papel bond en blanco para que realicen sus trabajos. - Exponen sus trabajos. - Se evalúa a través de una ficha de observación. 	Silicona Ficha impresa Papel bond Tijeras
Verbalización	- Comentan acerca de la actividad realizada:	

	¿Qué hicimos? ¿les gusto recortar? ¿Cómo ordenaron las figuras que recortaron? ¿Qué utilizamos para recortar?	
cierre	Metacognición: ¿les gustó lo que realizamos? ¿Por qué? ¿qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿Qué otras actividades les gustaría realizar? Exhiben sus trabajos en el panel de “mis trabajos.	

IV. Bibliografía:

Para la docente: Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

Para los niños: Almeyda, S (2017) Cuaderno de Trabajo de Guía de observación

Guía de Observación

Indicador a evaluar: Recortando figuras me divierto.

Grupo: 5 años

Fecha: 16-07-18 **Evaluadora:** Raquel Vera Estela

Ord.	Apellidos y nombres	Recorta siluetas de diferentes figuras		Se divierte recortando figuras.		Nivel de logro
		si	no	si	no	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. I : N° 16224
 1.2. Lugar : San Felipe – Lonya Grande
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Profesoras de Aula : Vera Estela Raquel
 1.5. Fecha : 17/07/2018
 1.6. Nombre de la actividad de aprendizaje: “Enhebro lana por dentro de las figuras”

II. Selección de Competencia, Capacidad, y Desempeños:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte, como sonidos colore y movimientos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales utilizando diversos lenguajes artísticos.	Guía de observación

III. Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

Momentos	Situaciones de Aprendizaje	Materiales
Inicio	<p>Nos ubicamos en semicírculo y dialogamos sobre la actividad a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecen normas y acuerdos en el uso de los materiales. - Reciben orientaciones para la aplicación de la técnica: Del del enhebrado. - Dentro de una cajita de sorpresas llevamos los materiales que vamos a utilizar. (lana de colores. Agujas punta roma, dibujos) - Cantamos la canción ¿“Que será que será”? - La cajita circula de mano en mano y cada uno saca el material que va a utilizar. - Manipulan los materiales en forma libre. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué material es? ¿Para qué sirve? ¿De dónde lo sacamos? ¿Qué podemos realizar con esto? 	<p>Caja de sorpresas</p> <p>Lana</p> <p>Figuras</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Habiendo manipulado el material. Obtenemos dos siluetas de figuras iguales .Perforamos los bordes cuidadosamente, luego empezamos a enhebrar la lana en los dibujos por las partes perforadas. - Decoran su trabajo utilizando lana picada de diferentes colores. - Escriben su nombre en sus trabajos a su manera 	<p>Lana</p> <p>Siluetas de figuras</p> <p>Tijeras</p>

Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos. - Comentan sobre la actividad realizada. ¿Qué figuras les ha tocado enhebrar con lana? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron al momento de trabajar? ¿Les gustó trabajar con esta técnica? ¿Cómo les quedó su trabajo? -Intercambian ideas con sus compañeros 	Dialogo
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Metacognición: ¿les gustó lo que realizamos? ¿Por qué? ¿qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿Qué otras actividades les gustaría realizar? - En casita comentan a mami y papi sobre su trabajo realizado. 	

IV. Bibliografía:

Para la docente: Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

Para los niños: Ministerio de Educación (2017) .Cuaderno de trabajo

Guía de observación

Indicador a evaluar: Enhebra lana por dentro de las figuras.

Grupo: 5 años

Fecha: 17-07-18 **Evaluadora:** Raquel Vera Estela

Ord.	Apellidos y nombres	Enhebra por dentro de las figuras.		Utiliza adecuado el material.		Nivel de logro
		si	no	si	no	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. Datos Informativos

1.1. I.E. I	:	N° 16224
1.2. Lugar	:	San Felipe – Lonya Grande
1.3. Edad	:	5 años
1.4. Profesora de Aula	:	Vera Estela Raquel
1.5. Fecha	:	18-07-18

II. Actividad: “Remarco figuras utilizando punzón”

III. Selección de Competencia, Capacidad, y Desempeños:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumentos
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Crea proyectos desde su lenguaje artístico 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica procesos creativos. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. -Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con su necesidades e intereses. --Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	Guía de observación

IV. Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

Momentos	Situaciones de Aprendizaje	Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> -Participan de la función de títere, entonando una canción. “En la batalla del calentamiento” -Responden interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué mencionamos en la canción? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Les gustaría trabajar con las manos? -Observan los materiales. -Manipulan y mencionan algunas características de los materiales: punzón, hoja de trabajo, colores, plantilla de figuras grandes. -Responden interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué materiales tengo en la mano? ¿Cómo utilizaremos estos materiales? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción Plastilina Punzón
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el tema: la técnica del punzado. -Escuchan indicaciones para realizar la técnica. -Presentamos diferentes dibujos en fichas y ellos eligen la figura q más le guste para realizar la técnica del punzado, una vez punzado todo el borde de la figura. Colorean el dibujo utilizando crayolas. Colocan un nombre a su dibujo. -Concluyen sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujos punzón
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> -Exponen sus trabajos. -Se forman en semicírculo. -La docente motiva para que los niños puedan expresar lo que hicieron. ¿Qué hicimos? ;¿Cómo lo hicimos?;¿Qué materiales utilizamos?; ¿Para qué lo hicimos? 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Metacognición: ¿les gustó lo que realizamos? ¿Por qué? ¿qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? -Se expresan libremente durante la exposición d sus trabajos. -Colocan sus trabajos en el mural de trabajos. 	

Bibliografía:

Para la docente: Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional.

Para los niños: Comunicación (2016) .

Guía de observación

Indicador a evaluar: Remarca figuras utilizando el punzón.

Grupo: 5 años

Fecha: 18-07-18 **Evaluadora:** Raquel Vera Estela

Ord.	Apellidos y nombres	Remarca figuras		Utiliza el punzón de manera cuidadosa		Nivel de logro
		si	no	si	no	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

4.1 Estructura temática:

N°	Actividades y/o sesiones de aprendizaje.	Fecha
01	Armando figuras con palitos de fósforo y plastilina	05/07/18
02	Modelando figuras con plastilina	06/07/18
03	Dibujo y pinto con mis colores preferidos	09/07/18
04	Estampo mis huellas dentro de las figuras	10/07/18
05	Decoro frutas de mi preferencia	11/07/18
06	Me divierto rasgando papel	12/07/18
07	Arrugo papel y hago bolitas	13/07/18
08	Recortando figuras me divierto	16/07/18
09	Enhebro lana por dentro de las figuras	17/07/18
10	Remarco figuras utilizando el punzón	18/07/18