

# prietosullon

*por* Elias Gutiérrez Malpica

---

**Fecha de entrega:** 22-oct-2023 09:55a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2203340695

**Nombre del archivo:** TESIS\_COMPLETA\_3.docx (7.3M)

**Total de palabras:** 29720

**Total de caracteres:** 166707

**5**  
**UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y SU RELACIÓN CON LA**  
**PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN**  
**EDUCATIVA, LA UNION, PIURA 2023.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA**  
**EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA**

**Br. Roxana del Pilar Prieto Sullón**

**ASESORA**

**Mg. Luz Elena Cotrina Vásquez de Vigo**  
**<https://orcid.org/0009-0006-2290-5662>**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
**Educación y Responsabilidad Social**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2023**

**Autoridades universitarias**

Excmo. Mons Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

**Arzobispado Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller**

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

**Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

**Vicerrectora Académica**

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

**Decana de la Facultad de Humanidades**

Dra. Ena Cecilia, Obando Peralta

**Vicerrector Académico (e) de Investigación**

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

**Secretaria general**

## CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, Mg. Luz Elena Cornejo Cotrina Vázquez de Vigo, con DNI 44377958 como asesor de la Tesis titulada “ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y SU RELACION CON LA PRODUCCION DE TESTOS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA, LA UNION, PIURA 2023”, desarrollado por la Br. Roxana del Pilar Prieto Sullon con DNI 02876415 egresada de la carrera profesional de Educación Primaria, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos que corresponden con las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos para titulación del Vicerrectorado de Investigación de la UCT. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 31 de Julio del 2023



Mg. Luz Elena Cornejo Cotrina Vázquez de Vigo

ASESOR(A)

### **Dedicatoria**

A Dios por darme el don de la fortaleza para no desvanecer en el intento.

A mis padres por haberme enseñado que la perseverancia y el esfuerzo son la clave para llegar a la meta.

A mi asesora Mg. Luz Cotrina por acompañar y guiar mi trabajo de investigación.

A mi esposo y mis hijos por darme ánimos para culminar y no abandonar mis estudios superiores.

Roxana del Pilar

### **Agradecimiento**

A Dios Padre Celestial creador del cielo y de la tierra sin su ayuda nada de esto fuera posible.

A los docentes por guiar nuestros estudios hacia una meta determinada.

Al director, subdirector y plana docente de la I.E Libertadores de América por haberme permitido realizar mi investigación en sus aulas.

Roxana del Pilar

## Declaratoria de autenticidad

Yo, Br. Roxana del Pilar Prieto Sullon con DNI 02876415 egresada del Programa de Estudios de (Pregrado) EDUCACIÓN PRIMARIA de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de humanidades, en la especialidad de Educación Primaria, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y SU RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, LA UNION, PIURA 2023”, el cual consta de un total de 122 páginas, en las que se incluye 17 tablas y 8 figuras, más un total de 30 páginas en anexos. Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación.

Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 17%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora



DNI 02876415

## Índice

Informe de originalidad	ii
Página de autoridades	iii
Página de conformidad del asesor	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad	vii
Índice (contenidos, tablas y figuras)	viii
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
I. INTRODUCCION	12
II: METODOLOGÍA	40
2.1. Enfoque y tipo de investigación	43
2.2. Diseño de investigación	43
2.3. Población, muestra y muestreo	44
2.4. Técnicas E Instrumentos De Recojo De Datos.	46
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	46
2.6. Aspectos éticos en investigación	48
III. RESULTADOS	46
IV. DISCUSIÓN	69
V. CONCLUSIONES	76
VI. RECOMENDACIONES	82
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	84
ANEXOS	91
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información	95
Anexo 2: Ficha técnica	97
Anexo 3: Operacionalización de variables	99
Anexo 4: Carta de presentación	102
Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos	103
Anexo 6: Consentimiento informado	104
Anexo 7: Asentimiento informado	106
Anexo 8: Matriz De Consistencia	109
Anexo 9: Validación por Juicio de Expertos	111



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b>	Población.....	38
<b>Tabla 2:</b>	Muestreo.....	40
<b>Tabla 3:</b>	Resultados de la dimensión estrategias de Metacognición.....	47
<b>Tabla 4:</b>	Resultados de la dimensión estrategias de Metacognición.....	48
<b>Tabla 5:</b>	Resultados de la dimensión estrategias de metacognición.....	49
<b>Tabla 6:</b>	Resultados de la dimensión estrategias de metacognición.....	50
<b>Tabla 7:</b>	Resultados del Pretest - Indicador Proceso de escritura.....	51
<b>Tabla 8:</b>	Resultados del Pretest – Indicador Ortografía.....	53
<b>Tabla 9:</b>	Resultados del Postest - Indicador Proceso de escritura.....	57
<b>Tabla10:</b>	Resultados del Postest – Indicador Ortografía.....	60
<b>Tabla 11:</b>	Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.....	64
<b>Tabla 12:</b>	Estadísticos descriptivos del pretest y Postest.....	65
<b>Tabla 13:</b>	Prueba t de Student para muestras relacionadas en el indicador proceso de escritura durante el pretest y postest.....	66
<b>Tabla 14:</b>	Prueba t de Student para muestras relacionadas en el indicador ortografía durante el pretest y postest.....	67
<b>Tabla 15</b>	Prueba t de Student para muestras relacionadas con la dimensión producción de textos durante el pretest y postest.....	68

## Lista de Figuras

<b>Figura 1:</b>	Dimensión estrategias de metacognición.....	48
<b>Figura 2:</b>	Dimensión estrategias de metacognición.....	49
<b>Figura 3:</b>	Dimensión estrategias de metacognición.....	50
<b>Figura 4:</b>	Dimensión estrategias de metacognición.....	51
<b>Figura 5:</b>	Indicador Proceso de escritura.....	53
<b>Figura 6:</b>	Indicador Ortografía.....	55
<b>Figura 7:</b>	Indicador Proceso de escritura.....	62
<b>Figura 8:</b>	Indicador Ortografía.....	64

## RESUMEN

El objetivo general del informe de tesis fue determinar el efecto que produce las estrategias metacognitivas en la producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023. En el aspecto metodológico es una investigación cuantitativa y se corresponde con un estudio descriptivo. de diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por cuarenta y cinco (45) estudiantes; para la muestra se seleccionaron un total de veintitrés (23) estudiantes de 11 años de sexto grado del nivel primario, secciones A y B; la escogencia de la muestra fue de forma aleatoria; se diseñaron un total de cuatro (04) instrumentos; una guía para la planificación, la matriz de confiabilidad que obtuvo un 0.94% y es calificado como altamente confiable, los instrumentos pertinentes para la Validación por Juicio de Expertos y un instrumento tipo pre test y post test aplicable a la muestra objeto de estudio, el cual consta de 24 preguntas estilo Likert con cinco (05) alternativas de respuesta. Al evaluar la efectividad de las estrategias metacognitivas en la producción de textos se concluye que fueron efectivas, hubo cambios significativos en el proceso de escritura y la ortografía. Se recomienda a los docentes promover estrategias de retroalimentación, al momento de la redacción de textos que permita a los alumnos reflexionar y autoevaluarse, respecto a los errores que comenten al momento de redactar y lograr corregirlos, logrando una mayor comprensión en la producción de los textos.

**Descriptor:** Estrategias Metacognitivas, Producción de Textos, Institución Educativa.

## **ABSTRACT**

The general objective of the thesis report was to determine the effect produced by metacognitive strategies in the production of texts in students of the sixth grade of the primary level of an Educational Institution, La Unión, Piura 2023. In the methodological aspect it is a quantitative investigation and it corresponds to a descriptive study. quasi-experimental design. The population consisted of forty-five (45) students; For the sample, a total of twenty-three (23) 11-year-old students from fifth grade of the primary level, sections A and B, were selected; the selection of the sample was random; a total of four (04) instruments were designed; a guide for planning, the reliability matrix that obtained 0.94% and is qualified as highly reliable, the relevant instruments for Validation by Expert Judgment and a pre-test and post-test instrument applicable to the sample under study, the which consists of 24 Likert-style questions with five (05) answer alternatives. When evaluating the effectiveness of the metacognitive strategies in the production of texts, it is concluded that they were effective, there were significant changes in the writing process and spelling. It is recommended that teachers promote feedback strategies, at the time of writing texts that allow students to reflect and self-evaluate, regarding the errors they make at the time of writing and correct them, achieving greater understanding in the production of texts.

**Descriptors:** Metacognitive Strategies, Text Production, Educational Institution.

## I. INTRODUCCION

En el ámbito internacional, actualmente según PISA (2018) muestran las serias dificultades en los estudiantes en lo concerniente a la redacción, básicamente en la producción de textos. En todo el país hay una gran polémica al saberse que de 75 países del mundo nuestro país está ubicado en el puesto 65. Mas aun, que en Latinoamérica existe la lamentable noticia de que está ocupando el último lugar, esto quiere decir que los estudiantes con el transcurrir de los años van acumulando una serie de dudas que no son aclaradas por el docente en lo que respecta al área de redacción.

Asimismo, los resultados de la ECE (2018) a nivel nacional en el área de redacción, arroja un 14,8% de estudiantes en el nivel de Pre inicio, 37,5% en Inicio, en proceso un 29,8% y un 17,9 en satisfactorio, esto quiere decir que se debe continuar en la lucha por el avance progresivo de los estudiantes para desaparecer estas cifras tan preocupantes.

En este orden de ideas, el Diario El Peruano en la sección Especiales de fecha 09.09.22 se informa que la Prueba del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes comenzó a llevarse a cabo el 29.08.23 al 07.10.23. El objetivo principal de esta evaluación es evaluar la aplicación de los conocimientos obtenidos y las habilidades con el fin de lidiar con los retos de la vida. Esta prueba se está aplicando a aproximadamente 9 mil estudiantes de 338 colegios, tanto públicos como privados, de todo el estado, seleccionadas de manera aleatoria, llegando a publicar los resultados a finales del 2023

En espera de los resultados PISA (2022) y tomando en consideración los resultados del año 2018, la investigadora propone como tema del presente informe de tesis, verificar la relación entre las destrezas de metacognición y la producción de textos en los escolares de sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023.

Donde la investigadora considera que las estrategias de metacognición generan procesos mentales y/o intelectuales que el estudiante pone en acción para interactuar con los textos, informaciones que recibe, puesto que, son los modos flexibles de utilización de sus conocimientos con las cuales unirán sus conocimientos previos a los nuevos.

De esta manera, los estudiantes visualizan la capacidad de ser protagonistas de aprendizajes propios; por lo cual, es importante lograr que el discente cree textos propios; pues, es un elemento fundamental, y debe abordarse su merecida importancia como eje fundamental para que éste logre la competencia comunicativa. Y como consecuencia consigan realizar una evaluación de ellos y sobre todo que descubran que los limita para aceptarlo y trabajar este conjunto de pasos o habilidades que el estudiante posee y que puede emplear para mejorar su proceso de aprendizaje.

En el ámbito local, se apreció que los estudiantes, tienen múltiples dificultades al trabajar la creación de textos, ya que es difícil para ellos reconocer las ideas principales al momento de redactar.

Dado lo anterior, es necesario que los estudiantes sean guiados por docentes especialistas en el proceso de aprendizaje y enseñanza; para luego, ser capaces de manejar métodos de aprendizaje y emplearlos para optimizar el rendimiento en la escuela, para el caso de esta investigación, el área de producción de textos; este proceso de metacognición los conducirá a autoevaluarse y reflexionar sobre las fortalezas y debilidades para fortalecer la producción de excelentes textos, en consecuencia, el docente tiene que ser facilitador de ellas y constatar que las vaya adquiriendo.

Ante esta situación <sup>4</sup> planteamos como problema general; ¿Qué efectos tiene las estrategias metacognitivas en la producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023? Y como problemas específicos se plantearon: ¿Cuáles son las estrategias metacognitivas empleadas por los estudiantes de sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023?; también <sup>4</sup> ¿Cómo es la producción de textos en los estudiantes de sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura?; además <sup>4</sup> ¿Qué estrategias metacognitivas deben aplicarse para al mejoramiento de la producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023?; y por ultimo ¿Serán efectivas las estrategias metacognitivas en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023?

Así mismo se plantea objetivos específicos que darán respuesta a los problemas y se plantea como objetivo general: Determinar el efecto que producen las estrategias metacognitivas en la producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023 y entre los objetivos específicos se plantean; Identificar las estrategias metacognitivas utilizadas por los estudiantes de sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023. Indagar la producción de textos de los estudiantes de 6° grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023. Diseñar estrategias metacognitivas que contribuyan al en la producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023. Evaluar la efectividad de las estrategias metacognitivas en la producción de textos en los estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023, mediante la aplicación de un pretest y postest.

La presente investigación se justifica en el momento en que se propone explicar la relación entre las estrategias metacognitivas para la producción de textos de los estudiantes de sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023; esto se debe a que, según observaciones de la investigadora, muchos estudiantes en la institución objeto de estudio, han experimentado dificultades para redactar textos, por ello se plantea el presente tema de investigación.

Por ello se plantea las siguientes Hipótesis General: Las estrategias metacognitivas tendrán efecto en la producción de textos de los estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión Piura 2023 y la segunda hipótesis sería las estrategias metacognitivas no tendrán efecto en la producción de textos de los estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión Piura 2023; además se plantean como hipótesis específicas: La aplicación de estrategias metacognitivas contribuyen en la producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión Piura 2023, La aplicación de estrategias metacognitivas no contribuyen en la producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión Piura 2023 y como segunda hipótesis específica Existen diferencias significativas en la producción de textos en los estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión Piura 2023.

Esta situación que preocupa a la investigadora, debido a que los docentes evidenciaron algunos errores con varios inconvenientes en la elaboración de textos. Tomando como consideración lo anterior, Correa (2014), destaca cuatro requisitos esenciales: la corrección en la escritura, el uso apropiado de las letras, la atención meticulosa a los acentos y la correcta utilización de las mayúsculas, tal como se indica en la página 18. Además, se hace hincapié en la importancia de la redacción que confiera sentido tanto a las oraciones como a los párrafos, en la organización completa del texto y en la coherente conexión entre las ideas. Asimismo, se subraya la necesidad de lograr precisión y de emplear las palabras adecuadas para transmitir la idea deseada. El uso del diccionario se presenta como una herramienta esencial, y se enfatiza la ampliación del vocabulario para evitar repeticiones innecesarias de palabras.

De acuerdo con lo anterior, el informe de tesis pretenderá iniciar en el proceso de usar estrategias de metacognición que contribuyan a mejorar la producción de textos; ya que son herramientas que brindan mucha ayuda al alumno en el proceso de adquisición del aprendizaje y cada uno las utilice según lo necesite, con la finalidad de integrar de forma significativa nuevos conocimientos, para esto el discente debe haber reflexionado sobre su aprendizaje a raíz de las dificultades que ha podido experimentar y decidir encontrar cómo superar esas limitaciones respecto a los logros que se deben alcanzar con respecto a la producción de textos.

Así como lo sostiene el autor Moreneo (2007), Los procesos de toma de decisiones a los que se hace referencia implican que el estudiante, de manera coordinada, selecciona y adquiere los conocimientos requeridos para mejorar una tarea específica. Esta elección se basa en las particularidades del entorno educativo en el que se desarrolla esta acción (p.35).

A raíz del concepto la investigadora logró verificar la práctica educativa en el aula, donde se comprobó las deficiencias para la elaboración de textos, la gran mayoría casi nunca toman nota de algún dato importante aun recalando que lo es, o subrayan datos trascendentes de la lectura, si se les pregunta qué dificultad, la respuesta siempre es ninguna



mientras tanto las evaluaciones dicen lo contrario, los trabajos en clase para producir textos son lamentables, y eso repercute en el rendimiento escolar.

El informe de tesis tiene relevancia en lo teórico ya que, a través de las fichas bibliográficas, de resumen se ha seleccionado información, conceptos de importancia que serán un aporte teórico a los estudiantes y docentes que deseen ilustrarse sobre el tema.

Desde el aspecto metodológico es un aporte significativo ya que se propondrán algunas recomendaciones donde se pueden trabajar estrategias metacognitivas para mejorar la elaboración de contenidos que ayudará a perfeccionar el interés escolar y por ende en el desarrollo curricular en esta área tan relevante. La investigación es un aporte ya que las estrategias metacognitivas que se recomienden pueden ayudar a los alumnos a asumir sus fortalezas y debilidades con respecto a su aprendizaje y se hagan conscientes de él.

De acuerdo al sustento que debe tener la presente investigación con otras ya realizadas, se mencionan estudios internacionales tales como Chablé, M. (2019) desarrolló una investigación para la Universidad de Montemorelos en México, con el propósito de investigar si existe una relación significativa entre la comprensión lectora y el uso de estrategias metacognitivas de lectura en estudiantes. Basado en un enfoque cuantitativo, descriptivo y correlacional. Se llevó a cabo con una muestra de 90 estudiantes, con edades que oscilan entre 20 y 35 años, Para recopilar los datos, se utilizaron 2 instrumentos: la sección de razonamiento verbal de la Guía de ejercicios de la Prueba de Admisión a Estudios de Posgrado (PAEP) en 2003, y una versión en español del Inventario de Conciencia Metacognitiva de Estrategias Lectoras (MARSI) de Mokhtari y Reichard en 2002, validada por Vallejos en 2012. Los resultados del estudio mostraron una correlación negativa entre la comprensión lectora y las estrategias de apoyo en la lectura. En cuanto a la dimensión de "estrategias de resolución de problemas", se observó que los estudiantes preferían utilizar estas estrategias en mayor medida que las estrategias de apoyo. Por último, en términos de género, se encontró que los hombres presentaban una relación más fuerte entre la comprensión lectora y las estrategias metacognitivas de lectura en comparación con las mujeres. Este estudio es relevante porque evidencia la correlación entre las dimensiones estudiadas y sigue una metodología correlacional, similar a la presente investigación.

Luego, se encuentra el trabajo de Monsalve, M. y sus colegas (2018) estudio que se centra en mejorar la escritura en el aspecto sintáctico, específicamente a través de la creación de textos discontinuos realizados por estudiantes de segundo y tercer grado en Colombia. La motivación para esta propuesta surgió del análisis de las “Pruebas Saber” realizadas por el Ministerio de Educación Nacional, que evalúa competencias básicas de los estudiantes en diferentes etapas escolares. Los resultados revelaron un bajo rendimiento de habilidades comunicativas y escritas, especialmente en el aspecto sintáctico. Asimismo, se observó que la comunidad educativa aún percibía la institución como una escuela de educación especial debido a su historia.

El estudio se llevó a cabo utilizando una metodología cualitativa y se clasificó como una investigación-acción educativa. Su objetivo principal era mejorar la escritura en el componente sintáctico de los estudiantes de segundo y tercer grado, mediante la creación de textos discontinuos que promovieran la identificación de la institución. Para lograr esta meta, se identificaron los principales problemas en el componente sintáctico mediante una rejilla creada con los documentos de referencia del Ministerio de Educación Nacional. Luego, se elaboró una campaña de difusión que consistió en dictar clases en las cuales los estudiantes produjeron textos discontinuos de naturaleza publicitaria para mostrar su institución a la comunidad. Al final del estudio, se observó que la exploración y producción de textos discontinuos permitieron a los escolares mejorar su capacidad para organizar información, identificar similitudes y diferencias entre ideas y, en última instancia, crear textos con una estructura más clara. Este trabajo de investigación contribuyó al fortalecimiento del proceso de escritura y al logro exitoso del objetivo principal del estudio.

Luego, nos encontramos con la investigación realizada por León, M. y sus colegas en 2018, quienes desarrollaron su investigación en Medellín, con el objetivo principal de este estudio fue explorar cómo el uso de imágenes como herramienta didáctica puede contribuir al desarrollo de habilidades metacognitivas relacionadas con la mejora de la escritura. La indagación fue ejecutada por educadoras de educación primaria que buscaban mejorar los procesos de escritura de sus estudiantes mediante la implementación de enfoques pedagógicos innovadores basados en indagaciones previas en el campo de la formación. Estas estrategias pedagógicas habían demostrado éxito en otros contextos y se adaptaron para abordar desafíos identificados en la enseñanza de la lengua. En la sociedad actual, la

imagen desempeña un papel fundamental en la comprensión de la realidad, lo que lleva a una reflexión sobre su conexión con el texto. Debido a la relevancia en la era de la información, la imagen se considera valiosa como herramienta didáctica y se utiliza como pretexto para fomentar la escritura en el ámbito educativo. Además, la metacognición, que implica la conciencia y el control de los procesos de aprendizaje, desempeña un papel crucial al ayudar a los estudiantes a comprender la utilidad de la escritura a través de una secuencia didáctica. El estudio de habilidades metacognitivas antes de la producción de textos, junto con el uso de imágenes como punto de partida para escribir, influye positivamente en el progreso del interés en el área de Lengua Castellana, promoviendo el desarrollo de habilidades fundamentales en el uso del lenguaje en todas sus formas. La metodología utilizada en esta investigación fue la investigación acción educativa. Esta investigación es relevante ya que aplica habilidades metacognitivas hacia mejorar la elaboración de textos, lo cual coincide con los objetivos de la presente investigación.

Por último, tenemos a Flores,R. (2017) realizado para la Universidad Mayor de San Andrés en Bolivia una investigación que tiene por objetivo elaborar textos narrativos, por medio de un taller de escritura, El tipo de metodología empleada es tipo explicativa, de nivel descriptiva. Para la elaboración del presente trabajo, se hace uso de la implementación de las estrategias educativas, puesto que ES una tarea agradable para cualquier alumno, incluso es posible que, desde los inicios de la edad escolar, logre adquirir la práctica o hábito de producción de argumentos. Por lo tanto, la escritura admite conectar con nuestro entorno, ya sea en el colegio o fuera de él.

Dentro de los antecedentes nacionales se consideraron los siguientes investigadores: Tomayro, A(2021). planteo estrategias metacognitivas con el fin de evaluar el impacto de la enseñanza a distancia y el uso de <sup>4</sup> estrategias metacognitivas en la capacidad de los estudiantes de cuarto año de secundaria para producir textos argumentativos en una escuela de Lima-Norte. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, correlacional causal. utilizando una muestra de 80 estudiantes, a quienes se administraron dos cuestionarios y una lista de verificación. Para asegurar la confiabilidad de los instrumentos, se realizó un análisis con un grupo piloto de 20 alumnos que no formaron parte de la muestra. Los resultados mostraron que los cuestionarios de las variables de enseñanza a distancia y estrategias metacognitivas tenían una confiabilidad buena (0.74) y muy buena (0.87), respectivamente.

La variable de producción de textos argumentativos también mostró una alta confiabilidad. Los resultados indican que las variables se encuentran en un nivel moderado (53.8% - 41.3% - 51.3%) según los datos recolectados. Luego, se realizó una prueba de normalidad que demostró que los datos no eran normales, lo que llevó a aplicar un modelo de regresión logística binaria. En relación a la hipótesis general, el coeficiente de Nagelkerke reveló que el 59.7% de la variable dependiente se explicaba mediante el modelo de regresión. Con un nivel de confiabilidad del 95%, se concluyó que a medida que aumentan las variables independientes, existe una mayor probabilidad de mejora en la producción de textos argumentativos. Por lo tanto, se afirmó que tanto la enseñanza a distancia como las estrategias metacognitivas influyen de manera significativa en la producción de textos argumentativos. Como resultado de esta investigación, se propone un curso de autoaprendizaje destinado a fortalecer la competencia en la escritura de argumentos. Este estudio es relevante para la investigación actual ya que confirmó la importancia de las estrategias metacognitivas en la producción de textos y utilizó una metodología correlacional.

Mencionamos también a Veliz, N. (2020) menciona que su investigación nace a partir de la inquietud educativa acerca de la eficacia de la elaboración escrita en el nivel superior; asimismo, intenta emparejar las estrategias que los discípulos utilizan para optimizar sus textos en el proceso de reescritura; el objetivo general consistió en desarrollar la producción escrita en el proceso de reescritura en estudiantes del curso de Comunicación a través de la aplicación de estrategias metacognitivas. Metodología: basada en el enfoque sociocrítico, de carácter mixto (cuantitativo y cualitativo). Los resultados señalaron que, en el proceso de reescritura, los estudiantes aplican las estrategias de planificación en un 26 %, supervisión en un 27 %, evaluación en un 24 % y autorregulación en un 23 %. Esto mejora sus producciones escritas en un 19, 75 %. Se concluye que perfeccionar las estrategias metacognitivas desarrolla la producción de textos. El trabajo presentado como antecedente tiene una aproximación con el presente trabajo de tesis, pues aborda el tema de elaborar textos, las teorías servirán a la investigadora como antecedente a la investigación.

Luego tenemos a Villavicencio, M., (2020), menciona que el propósito de esta investigación fue analizar la relación entre el uso de estrategias metacognitivas y la comprensión de textos expositivos en estudiantes de quinto grado de la UGEL Huancayo en

el año 2020. Este estudio se consideró no experimental, ya que no se manipularon deliberadamente las variables de estudio, y tuvo un enfoque correlacional de naturaleza cuantitativa y transversal. La población objetivo consistió en los estudiantes de quinto grado, lo que totalizó 414 estudiantes. El método de muestreo empleado fue no probabilístico por conveniencia, lo que significó trabajar con una muestra del mismo tamaño que la población. Los resultados obtenidos indicaron una relación altamente significativa entre el uso de estrategias metacognitivas y la comprensión de textos expositivos en los estudiantes de quinto grado de la UGEL Huancayo en 2020, con un valor de Rho de Spearman igual a 0.653. Esta conclusión sugiere que cuando los estudiantes desarrollan eficazmente estrategias metacognitivas, su capacidad para comprender textos expositivos mejora significativamente. Esta investigación se alinea con el propósito de la presente investigación, ya que se centra en el estudio de estrategias metacognitivas que pueden contribuir a la producción de textos de mayor calidad, y además, comparte un enfoque correlacional en su metodología.

Por último, el objetivo principal de esta investigación, realizada por Apolinario, L. en 2018, fue evaluar la relación entre el uso de estrategias metacognitivas y la capacidad de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 100 de San Juan de Lurigancho para producir textos narrativos, específicamente cuentos. El estudio se enmarca en la categoría de investigación aplicada y adopta un diseño descriptivo correlacional de tipo transversal. Los resultados de la investigación se obtuvieron mediante un análisis descriptivo de las variables y un análisis inferencial, que empleó la prueba de correlación Rho de Spearman. Esto permitió evaluar la relación entre las variables, responder a las preguntas de investigación, cumplir con los objetivos y rechazar la hipótesis nula. Los hallazgos de la investigación indicaron que las estrategias metacognitivas están moderadamente relacionadas con la capacidad de los estudiantes para producir textos narrativos, como cuentos. El coeficiente de correlación Rho Spearman, que fue igual a 0,501, sugiere una relación moderada entre el uso de estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos en los estudiantes. Esta investigación presenta similitudes con el trabajo actual en términos de su objetivo y metodología. Además, las teorías y hallazgos de la investigación de Apolinario servirán como referencia y guía en el desarrollo de las bases teóricas del trabajo actual.

En antecedentes locales, se presenta la investigación de Luján M. (2022) se enfocó en mejorar la producción de textos narrativos escritos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria utilizando el aprendizaje colaborativo en entornos virtuales. Se basó en las teorías socioconstructivistas y se llevó a cabo en la institución educativa N° 82206 "Valle de Dios" en Virú en 2021. La investigación siguió un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental, utilizando dos grupos intactos para aplicar pre y post tests. El instrumento de medición utilizado fue el Test de Vilma Huamaní Alejo, validado por juicio de expertos y publicado en la Revista Científica Infinitum. Los datos se analizaron utilizando Excel y el software SPSS para evaluar la confiabilidad del test. Los resultados demostraron una mejora significativa, con una diferencia de 7.5 puntos después de aplicar la propuesta pedagógica basada en el aprendizaje colaborativo para la creación de textos. La prueba de hipótesis de t Student fue de 0.032, menor al nivel de significancia  $\alpha=0.05$ , lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula. Esta mejora se evidenció en los textos narrativos creativos presentados por los estudiantes, como cuentos, leyendas, anécdotas y fábulas, así como en su capacidad autónoma para utilizar herramientas digitales en equipos virtuales.

También se menciona la investigación de Escudero, M. (2020) planteo determinar la influencia de las estrategias metacognitivas en los logros académicos en el área de Personal Social en el quinto ciclo de una institución educativa en Trujillo en 2020. El enfoque de la investigación fue de tipo básico, con un diseño no experimental, transversal y correlacional causal. La población constó de 155 estudiantes, y se seleccionó una muestra de 95 estudiantes por conveniencia no aleatoria. Se utilizaron dos cuestionarios como instrumentos para recopilar información relacionada con las variables. Los resultados confirmaron la hipótesis principal de la influencia de las estrategias metacognitivas en los logros académicos en un 77.5% y mostraron una relación directa y fuerte (Rho Spearman  $r=0.804^{**}$  y  $p<0.005$ ). Como conclusión, se afirmó que cuando los estudiantes utilizan estrategias metacognitivas, esto tiene un impacto positivo en la mejora de los logros académicos. La investigación se apoyó en aportes teóricos de otros investigadores relacionados con el tema.

Cuando se hace mención a las estrategias se definen como una planificación o planeación de pasos bien organizados con la finalidad de llevar a cabo un fin o meta en un tiempo determinado o a largo plazo con resultados positivos. Las estrategias en la enseñanza, están referidas a la planificación que se produce en una institución para la consecución de metas y objetivos. Es por ello, que Koontz et al., (2012) definen este término textualmente como “la determinación del propósito y de los objetivos básicos a largo plazo de una organización, así como la adopción de los cursos de acción y de la asignación de recursos necesarios para cumplirlas” (p. 162), reflexionando la cita, se cree para el objetivo educacional, que las habilidades del docente para generar conocimiento, es la manera de utilizar diversas estrategias preparadas anticipadamente para dictar clase, donde la enseñanza y el aprendizaje forman parte del mismo, logrando éxito en el objetivo propuesto, para el caso específico la producción de textos de manera exitosa.

Según Monereo (2003), al hacer referencia a las estrategias de aprendizaje las define como "un conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos durante el proceso educativo" (p.55). interpretando al autor, las estrategias de aprendizaje se definirían como disposiciones que dan la oportunidad a los estudiantes de obtener los saberes orientados hacia una acción específica el ámbito educativo.

En otro orden de ideas, Díaz Barriga et al., (2005) definen “la estrategia de aprendizaje como "procedimientos que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas” (p.141).

Siguiendo las reflexiones de los autores antes mencionados es relevante señalar que las estrategias de aprendizaje son muchas y variadas; de allí que se han propuesto muchas definiciones permitiendo conceptualizarlas; es por ello que las acciones que ejecuta el estudiante para este caso en particular de producción de textos, dependen de su elección y de acuerdo a los procedimientos y conocimientos asimilados, a los motivos y a la orientación que haya recibido, por tanto media la decisión del discente que estrategias metacognitivas utilizará para la producción de textos, objetivo de la presente investigación.

En relación a las estrategias metacognitivas, son de vital importancia en la producción; de allí, la necesidad de interpretar lo que metacognición significa para dar claridad a futuros lectores; en este sentido, dichas estrategias promueven en el estudiante un proceso mental que le permite planificar y regular los procedimientos aprendidos en este caso para la producción de textos coherentes y exitosos.

En este sentido, apuntalan el conocimiento que los estudiantes tienen de los propios procesos, en general y de estrategias cognitivas de aprendizaje, en particular y la capacidad de manejo de las mismas. Se refieren entonces a los procesos de planificación, control y evaluación por parte de los estudiantes de su propia cognición. Según Valle et al., (1999). “Este tipo de estrategias serían macro estrategias, ya que son mucho más generales que las anteriores, presentan un elevado grado de transferencia, están estrechamente relacionadas con el conocimiento metacognitivo” (p.19)

Para, Puente et al.,(2012) “las estrategias metacognitivas son procedimientos que desarrollamos sistemática y conscientemente para influir en las actividades de procesamiento de información cómo buscar y evaluar información, almacenarla en nuestra memoria y recuperarla para resolver problemas y auto regular nuestro aprendizaje” (p.19); continúan los autores “cuando aprendemos desarrollamos, de manera natural y muchas veces inconscientemente, acciones que nos permiten aprender” (p.19); es por esta razón que los estudiantes organizan lo investigado, otras se toman notas, también esquematizan o juntan conocimientos ya adquiridos con otros nuevos, se evidencia entonces que casi siempre aun de manera no consciente utilizan estrategias de no siempre de manera asertiva, lo cual afecta el aprendizaje y por supuesto la producción de textos.

Poggioli (2012) Se afirma que cuando el aprendiz es consciente de sus procesos: percepción, atención, comprensión, memoria y de sus estrategias cognitivas: repetición, elaboración, organización, aprendizaje, tiene metacognición estratégica y la ha desarrollado, es allí donde Narváez (2005) considera que el estudiante Tiene la capacidad de controlarlos y regularlos consciente y deliberadamente: los planifica, organiza, revisa, monitorea, evalúa y modifica, teniendo en cuenta el avance de su ejecución. (p. 1).

Tomando en consideración lo expresado por los autores antes mencionados se puede ultimar que las estrategias metacognitivas son herramientas importantes que permiten al



estudiante “aprender a aprender” porque permiten vislumbrar y desplegar eficaz y seriamente las labores que hacen que se aprendan cosas nuevas como la producción de textos; esto debido a que la Ley Orgánica de Educación actual (LOE), refleja como competencia “aprender a aprender” y aunque no se nombra explícitamente el término metacognición queda intrínseca en esta competencia.

Para dar una interpretación lo más fehaciente posible, se interpreta a los autores mencionados considerando a la metacognición como una serie de mecanismos intelectuales utilizados en este caso por los estudiantes, que les permite según conocimientos previamente acumulados generar en este caso, producción de textos de una manera coherente e intelectual; en este proceso, se pone a prueba la capacidad de memorizar lo aprendido con anterioridad y de esta manera consolida las estrategias necesarias que lo llevaran a producir textos de excelente calidad.

Al hacer referencia a las estrategias y en concordancia con los autores precitados conseguir la producción de textos, los estudiantes deberán tomar en cuenta los conocimientos que poseen acerca de la previa planificación, el control de la tarea a realizar y la posterior evaluación; lo cual conlleva a verificar el conocimiento que poseen, para generar textos de buena calidad.

Puente et al., (2012). consideran que la capacidad metacognitiva se desarrolla y se vuelve más compleja con el tiempo, siguiendo patrones conocidos por los psicólogos. A partir de los tres o cuatro años, los niños comienzan a anticipar algunos resultados de sus acciones. Hacia los cuatro o cinco años, muestran que son conscientes de sus limitaciones. Entre los cinco y los seis años, los niños ya tienen conciencia de lo que saben o no saben sobre un tema, y sus afirmaciones son bastante fiables. De los siete a los ocho años, comienzan a evaluar su comprensión en relación con la información que están recibiendo.

Los autores observan que los niños de ocho a nueve años son capaces de concebir actividades a corto plazo en su mente. A los diez y once años, pueden formular conocimientos de manera correcta utilizando su propio lenguaje..

En consideración a Anna Brown citada en Puente (2012) desde los once a doce años los párvulos retienen ideas guiados por algún objetivo y es a partir de esta edad se exterioriza el pensamiento metacognitivo que determina el discernimiento en la edad adulta. En todo

caso se entiende que pensar reflexivamente viene dado en el momento en que el niño comienza a pensar simbólicamente.

Dar una interpretación a lo citado anteriormente, lleva a la reflexión, que no siempre el conocimiento que poseen los niños a esa edad es sensato y los guía hacia un proceso reflexivo. De hecho, el conocimiento más tácito asociado con el conocimiento procedimental se adquiere principalmente en el primer nivel de aprendizaje, y este conocimiento regula principalmente cómo realizamos ciertas acciones. Muñoz (2006) considera que:

Cuando un conocimiento se hace explícito, genera un tipo de conocimiento declarativo que produce la adquisición de hechos y sucesos que se definen en el contexto cultural donde nos movemos y nos posibilita generar aprendizajes significativos que se pueden transferir de manera adecuada a otros contextos culturales. (p.8)

En consideración al autor la metacognición involucra un componente de tipo intra psicológico que hace evidentes los conocimientos que esgrimimos y los procesos mentales que se manejan para utilizar estos conocimientos, y se define como saber o posicionamiento de la propia cognición. Para concluir este apartado se sugiere que los estudiantes comiencen a adquirir destrezas metacognitivas las cuales serán muy apreciadas cuando tienen como meta la producción de textos.

Cuando menciono al Conocimiento metacognitivo, es aquel que desempeña un papel sustancial en todo tipo de actividad cognitiva. las actitudes de los estudiantes en tareas de comprensión, de lluvia de ideas, y de solución de inconvenientes, tienen la posibilidad de responder a algún conocimiento que poseen almacenado en la memoria sobre estas ocupaciones. Al observar un caso de metamemoria, la docente admite que tiene inconvenientes en el momento de acordarse del nombre de los recientes alumnos; entonces, propone el uso de un identificador con el nombre del estudiante durante un número indefinido de días.

Otro ejemplo de metacognición, se halla en la estudiante que escucha la aclaración del docente acerca de cómo se soluciona un inconveniente y anota sólo lo que considera difícil. Otro ejemplo sería cuando los alumnos cuestionan al docente con la idea de averiguar el tipo de interrogantes que utilizara para la próxima evaluación.

Para concluir este apartado, Puente et al., (2012) sostienen "que el conocimiento metacognitivo, en general, se puede comunicar y es de desarrollo tardío" (p.23); en consideración con los autores, este conocimiento podría ser aprovechado por los estudiantes en la producción de contenidos escritos objetivo del presente informe.

La Relación de la metacognición, según Puente et al., (2012). ofrece una de las especificaciones más lógicas de la metacognición; en este sentido, considera dos dimensiones relacionadas entre sí, una de ellas el saber de la cognición ya descrito y la analogía de la metacognición. Según Jacobs et al., (1998:), la correlación de la metacognición puede encerrar tres elementos: planificación, supervisión y evaluación. Planificar presume elegir las tácticas apropiadas y distribuir los recursos; con periodicidad, también supone establecer metas, impulsar el conocimiento que se posee y administrar el tiempo (p.23)

Para Muñoz (2019). "Revisar consiste en regular y autoevaluar las habilidades necesarias para controlar el aprendizaje" (p.23). en consideración al autor, es donde el niño o niña detienen la lectura para verificar acciones y verificar las más adecuadas; para luego apreciar lo obtenido y constatar su propio aprendizaje y razonar el éxito obtenido en la redacción de los textos.

Las Habilidades metalingüísticas, para Flórez et al., (2006), internalizan que "durante la evolución de las representaciones el conocimiento lingüístico se convierte en objeto de atención cognitiva" (p.3). Los infantes con progreso estándar del lenguaje se pueden convertir en excelentes comunicadores, y tienen la posibilidad de administrar esa comprensión del lenguaje. Se señala entonces, que los niños en etapa preescolar comienzan a comprender cómo funciona la mente y por tanto tratan de obtener más conocimiento. Para los autores en cuestión, el momento en que el niño da inicio a la comprensión, se da como un proceso lento, de una manera progresiva y acompasada, donde surge el lenguaje y sus componentes, hasta que se coordina por completo.

En este orden de ideas, Flórez et al., (2006), consideran que "las habilidades metalingüísticas podrían tener una autonomía en su desarrollo y no dependería del dominio básico del lenguaje, sino que emergen gracias a la influencia cognitiva" (p.56). Complementariamente, se admite que las capacidades metalingüísticas siguen un curso de

adelanto paralelo al avance del lenguaje. Desde los tres años, o aún antes, los preescolares tienen la posibilidad de descubrir fallos en lo lingüístico. Este descubrimiento de fallos es dependiente de una supervisión, un control y un examen sobre el lenguaje.

De la misma forma, el avance de habilidades metalingüísticas está en manos de métodos cognoscentes como el revisión, escrutinio y supervisión, ósea, el dominio lingüístico es dependiente mayormente del avance cognitivo.

Las Relaciones sintáctico – semánticas mencionan dentro de ellas la Coherencia y Cohesión ya que según Rincón (2010): considera que "La cohesión textual y la coherencia son propiedades fundamentales del texto" (p.109); pero aun siendo afines y coparticipes se deben diferenciar; al hablar de coherencia se tiene que es el plano de contenido con respecto a la coherencia puede ser interpretada como la sucesión de ideas que conlleva.

En consideración con el autor, la coherencia y la cohesión se utiliza para trabajar las relaciones sintáctico - semánticas a fin de trabajar ideas bien contextualizadas y de esta manera el estudiante logre las competencias y capacidades de acuerdo a su nivel de estudios, en este caso de estudiantes del quinto grado de primaria.

La Producción de textos, para los estudiantes específicamente del sexto grado del nivel primaria, la producción de textos debe ser una actividad a realizar con frecuencia, esto debido a que es una manera de expresar los pensamientos, sentimientos y sus propias experiencias esto; tomando en consideración lo anterior; Flores, (2017) manifiesta que "comúnmente no se estimula la producción escrita de los jóvenes mientras no domina la escritura – caligrafía, limitándose con eso tanto a su capacidad de comunicación social, como la expresión de su creatividad y su dominio progresivo de la redacción escrita" (p.10)

Por tanto, en consideración al autor es importante que los estudiantes comiencen desde temprano a producir textos, porque la escritura les permitirá comunicarse con el entorno, tanto en la escuela como en sus respectivos ambientes y comunidades. Es importante considerar a Flores (2017) cuando Indicar que los estudiantes actúan de forma independiente, creativa, crítica, analítica y sobre todo reflexiva. Los estudiantes deben usar su imaginación sin limitaciones para mejorar su escritura. (p.10).

Según el autor, es necesario que los estudiantes desde edades tempranas, muy propio del quinto grado tomen gusto por la escritura y la redacción de textos, con esta fortaleza les será más fácil la asimilación de los conocimientos para que aprendan a crear sus propios pensamientos y dudas en un texto escrito; luego podrán avanzando en la corrección de sus escritos y llegar con el tiempo a un aprendizaje significativo construyendo sus propios textos, porque contarán con elementos que lo conviertan en excelentes redactores.

Se produce en la memoria operativa (MO) o memoria a corto plazo (MCL), que es una memoria acotada en cantidad y tiempo de retén de la información, mientras que el contenido conceptual se almacena en la memoria a largo plazo (MLP), o memoria episódico- semántica (p.36).

El proceso de escritura es de vital importancia en la producción de textos para niños de quinto grado de primaria; el mismo permite el desarrollo de habilidades lingüísticas: La escritura permite a los niños desarrollar y mejorar sus habilidades lingüísticas, como la ortografía, la gramática y el vocabulario. A medida que escriben, practican la aplicación de estas reglas y mejoran su capacidad para expresarse de manera clara y coherente.

En este sentido, fomenta la creatividad; debido a que la escritura es una forma de expresión artística que estimula la imaginación y la creatividad de los niños. Les permite explorar diferentes temas, personajes y situaciones, y les da la libertad de crear mundos imaginarios a través de sus palabras; también mejora de la comprensión lectora; pues, al escribir, los niños deben organizar sus ideas y estructurar sus textos de manera coherente. Este proceso les ayuda a comprender mejor cómo se construyen los textos escritos y cómo se relacionan las ideas entre sí. Así, su comprensión lectora se fortalece al analizar y reflexionar sobre la estructura y el contenido de los textos.

Promueve el desarrollo del pensamiento crítico; porque la escritura implica reflexionar sobre las ideas, analizar información y tomar decisiones sobre qué escribir y cómo hacerlo. Esto promueve el pensamiento crítico en los niños, ya que deben evaluar y seleccionar la información relevante, organizarla de manera lógica y argumentar sus ideas de forma convincente.

Potencia la autoexpresión; al escribir les brinda a los niños la oportunidad de expresar sus pensamientos, sentimientos y opiniones de manera personal. A través de la escritura, pueden comunicar sus ideas de forma autónoma y desarrollar su propia voz como escritores.

En resumen, el proceso de escritura en la producción de textos para niños de sexto grado de primaria en la institución en estudio, es esencial para el desarrollo de habilidades lingüísticas, fomento de la creatividad, mejora de la comprensión lectora, desarrollo del pensamiento crítico y potenciación de la autoexpresión.

Las Competencias para la producción de texto en el sexto grado se describen en el Ministerio de Educación (2019), indicando respecto a la competencia desarrollada por los estudiantes del sexto grado en referencia a la producción de textos es obligación escribir diferentes tipos de textos: informativos, inspiracionales, poéticos y dramáticos, a través de los cuales expresa ideas, intereses, sentimientos, necesidades y emociones, utilizando reflexivamente elementos verbales y no verbales, proporciona un contexto para la escritura. (p.36). En consonancia con la cita, el estudiante estará capacitado para redactar de manera coherente y será lógico en sus escritos, los cuales podrá compartir con otros alumnos, al redactar vinculará el entorno con el propósito de sus escritos, así, les dará revisión con la intención de mejorarlos; en este sentido, el alumno tomará de los conocimientos adquiridos previamente para relacionarlos con los textos escritos, será capaz de utilizar todas las técnicas gramaticales y todas las estrategias metacognitivas previas, las cuales potenciarán sus ideas y extenderán el lenguaje escrito, también podrá usar otras herramientas tecnológicas que contribuirán a dar sentido a los escritos que redacta y conseguirá comprender que escribir es una práctica social y que une a los miembros de su entorno y su cultura y obtendrá nuevos conocimientos.

En este sentido y tomando en consideración a Candia (2018), la autora considera necesario que el estudiante al momento de producir textos deberá poseer la competencia de escribir variados textos en su lengua materna y tener en cuenta que al realizarlo logre ajustar el texto a la situación; que logre dar orden y desarrollo a las ideas; debe tener en cuenta el uso de recursos que le permitan una buena redacción dando y sentido lógico y coherente a la trama del texto (p.7).

Para la producción exitosa de textos, el estudiante de sexto grado deberá tomar tiempo para examinar, cotejar y contrastar el uso que hizo del lenguaje escrito y la posibilidad de mejorarlo, así como el impacto que tendrá sobre quienes lo lean y la comparación que hagan con otros textos escritos con anterioridad sobre el tema tratado.

La Posición de la gramática en la producción de textos, de acuerdo con la autora Ciapuscio (2009), resalta la importancia de la gramática al momento de redactar textos, debido a que es el momento donde el estudiante activa la mente para iniciar la construcción de pensamientos que luego serán redactados o sea es la etapa del desarrollo de las ideas; es en este momento, donde el conocimiento gramatical entra en juego, los cuales se conocen de acuerdo con la autora (op.cit) "recursos léxicos asociados con informaciones gramaticales particulares (fonológicas, morfológicas, sintácticas, semánticas)" (p.2) son estrategias puntuales a las cuales acude el alumno para conseguir una excelente redacción al momento de producir textos.

Tomando en consideración a Ciapuscio (2009), se puede comprender que la gramática, es un recurso que logra de manera muy eficaz que el estudiante consiga producir textos con alta calidad, debido a que enriquece el conocimiento de nuevo vocabulario y mejora considerablemente el idioma y lo hace un mejor comunicador.

Es importante entonces, que el estudiante integre todo el conocimiento gramatical que posea en la producción de textos; pues, de acuerdo con Ciapuscio (2009) son un A partir de este reservorio léxico-gramatical, los hablantes y escritores tienen la capacidad de tomar decisiones expresivas. Estas decisiones se basan en la evaluación personal del contexto situacional, los objetivos específicos y generales de la comunicación, y la consideración del destinatario o receptor del mensaje. En otras palabras, la gramática proporciona las herramientas necesarias para construir frases y expresar ideas, pero la elección de cómo utilizar esas herramientas depende de factores como el contexto, el propósito de la comunicación y la audiencia a la que se dirige. (p.3),

En este orden de ideas, la gramática una herramienta necesaria, aborda el tratamiento de los verbos irregulares, oraciones simples y compuestas por coordinación y subordinación, proposiciones adverbiales, adjetivas y sustantivas, para Avendaño et.al., (2019) la gramática "desarrolla en el estudiante de manera progresiva nociones de gramática y análisis estructural de la oración: oración unimembre, bimembre, sujeto, predicado, modificadores,

complementos, oraciones compuestas y proposiciones subordinadas"(p.45). Finalmente es importante reseñar a Ciapuscio (2009), quien indica que

Si se tiene en claro que los conocimientos gramaticales que se ponen en juego en las primeras fases del proceso de aprendizaje son los pilares de la educación futura, tal vez empecemos a encontrar los modos de integrar más eficazmente la enseñanza de la gramática con una modalidad reflexiva, crítica y, por qué no, lúdica - a las prácticas de producción de textos de tal manera que haya un nexo perfecto entre el proceso de aprendizaje y la producción de textos. (p.3).

Para los estudiantes del sexto grado, la gramática complementa el discurso- texto como una propiedad inseparable al <sup>11</sup> proceso de producción de textos, donde los compendios gramaticales de la superficie textual dejan ver las relaciones y dependencias del sistema o red gramatical. En ese sentido, en el procesamiento sintáctico a nivel discursivo o textual intervienen mecanismos que contribuyen tanto a estabilizar como a economizar el sistema.

Estos componentes son interpretados por De Beaugrande et al., (1997) como: "repetición parcial, paralelismo, paráfrasis, uso de proformas, elisión, tiempo y aspectos verbales, conectores y la perspectiva funcional de la oración y constituyen procedimientos lingüísticos de dominio específico cuyo manejo consciente habilita, en la producción escrita, la reflexión metalingüística y metacognitiva" (p.14).El autor se refiere a las diferentes técnicas lingüísticas que se utilizan en la producción escrita, que son empleadas en la escritura para lograr una producción de calidad.



## II: METODOLOGÍA

### 2.1. Enfoque y tipo de investigación

Es una investigación cuantitativa porque se recogieron y analizaron los datos cuantitativos o numéricos sobre las variables en estudio. Según el autor Rodríguez (2014) señala que "la investigación cuantitativa se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo" (p.32), por tanto; interpretando al autor, se pueden aplicar instrumentos como el pret y post test con los cuales se obtienen resultados numéricos y logran verificar las relaciones entre las variables al ser operacionalizadas, resultados que por lo general se presentan en tablas y figuras con la respectiva interpretación.

La presente investigación, se corresponde con un estudio descriptivo que, según Hernández, et al., (2002) busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis". (p.60).

### 2.2. Diseño de investigación

La investigación que se presenta se clasifica como cuasiexperimental debido a que el investigador tiene un control limitado o nulo sobre las variables extrañas y los sujetos participantes no se asignan aleatoriamente a los grupos. Este tipo de diseños se utiliza cuando ya existen grupos preexistentes, como el grupo que conforma la muestra de la investigación, y se busca analizar el efecto de una variable independiente introducida, lo que se denota como "X".

Siguiendo la notación específica, propuesta por Hernández et al. (2006), en las investigaciones cuasiexperimentales "se utiliza la letra "X" para representar la variable independiente, y la letra "O" para representar la variable dependiente". En algunos casos, se realiza una medición de la variable dependiente antes del tratamiento, conocida como "pretest", y otra después del tratamiento, denominada "postest".

En este caso específico, se llevaron a cabo dos mediciones en estudiantes de sexto grado de una Institución Educativa en La Unión, Piura, en el año 2023. Se aplicó un pretest inicial, luego se implementaron estrategias metacognitivas y finalmente se aplicó un posttest al mismo grupo de estudiantes. El resultado obtenido refleja la evaluación del cambio que ocurrió desde el pretest hasta el posttest, lo que permite analizar el impacto de las estrategias metacognitivas en el rendimiento de los estudiantes..

$$O_1 \quad X \quad O_2$$

X = Aplicación de estrategias metacognitivas a los estudiantes.

O1 = Pretest a un grupo de estudiantes de sexto grado

O2 = Posttest al mismo grupo de estudiantes de sexto grado

### **2.3. Población, muestra y muestreo**

Para el desarrollo del presente trabajo los sujetos de investigación estuvieron constituidos por el universo de individuos con características similares de los cuales se requiere información; en ese sentido, estuvo conformada por cuarenta y cinco (45) estudiantes del sexto grado distribuidos en dos secciones: A y B, pertenecientes a una Institución Educativa, La Unión, Piura en el Perú.

La población es definida por Fidias (2012), como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación (...) esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p.81). En la presente investigación se hizo uso de un grupo de estudiantes de sexto grado del nivel primario con características comunes que serán objeto de estudio.

**Tabla 1.**

*Población*

6to.Grado	Sección "A"	Sección "B"
Estudiantes	23	22
Total, población	45	

Fuente: Nómina de matrícula (2023)

**Muestra**

Arias (2012) refiere a un subconjunto específico, limitado y representativo de una población más grande y accesible que es objeto de estudio. La selección cuidadosa de una muestra es fundamental en la investigación, ya que permite que los resultados obtenidos a partir de la muestra se apliquen o generalicen de manera válida a toda la población de interés. en este sentido, se seleccionaron un total de veintitrés (23) estudiantes de 11 años de sexto grado del nivel primario, en dos secciones: A y B.

**Muestreo**

Soto (2018) considera que "muestreo es la técnica que permite obtener un tamaño de muestra para la investigación" (p.1); en este sentido, el muestreo fue de carácter probabilística debido a que la muestra es pequeña y accesible a la investigadora, la escogencia de la muestra fue de forma aleatoria, pues, lo más importante del muestreo probabilístico es que todos en una población tengan la misma oportunidad de ser seleccionados.

Para el autor, el muestreo probabilístico es importante para la investigación porque se llegan a obtener conclusiones globales, tras analizar los datos recopilados y los resultados describirán el comportamiento de las variables de interés de forma más objetiva, acercando lo más posible la investigación a la realidad en estudio.

**Criterios de la inclusión de la muestra:**

Todos los estudiantes de 11 años que hayan sido matriculados durante el periodo 2023 al sexto grado del nivel primario.

Los estudiantes que cuenten con el permiso de participación concedido por sus padres.

**Criterios de exclusión de la muestra:**

Participantes que tienen menos de 11 años y que tienen 12 o 13 años.

Participantes que no asistieron al desarrollo del proyecto de investigación.

**Tabla 2:**

*Muestreo*

Nivel	Sección "A"	Sección "B"	Total
Primaria 6to.grado	12	11	23

**Fuente:** Nómina de Matrícula 2023.

**2.4. Técnicas E Instrumentos De Recojo De Datos.**

Para Fidias (2012) las técnicas de recolección de datos son "un conjunto de procedimientos y métodos que se utilizan durante el proceso de investigación, con el propósito de conseguir la información pertinente a los objetivos formulados en una investigación" (p.376); en efecto, las técnicas son los procedimientos que se utilizan para la recolectar datos y los instrumentos son el recurso del cual se valdrá la investigadora para lograrlo.

De acuerdo con lo anterior, para recabar la información la investigadora diseñó un total de cuatro (04) instrumentos, los cuales se detallan a continuación:

**Instrumento 1.** Elaboración de un pre test y post test aplicable a la muestra objeto de estudio.

**Instrumento 2:** Guía para la planificación de cuatro sesiones de nivelación, luego de la aplicación del pretest a la muestra en estudio, con la finalidad de verificar y nivelar el conocimiento que poseen los estudiantes respecto a las estrategias metacognitivas y la redacción de textos; para aplicar seguidamente el post test.

**Instrumento 3:** Se elaboró la matriz de confiabilidad para verificar que el instrumento es confiable para ser aplicado: la cual dio como resultado 0,94% considerado como altamente confiable.

**Instrumento 4:** Elaboración de los instrumentos pertinentes para la Validación por Juicio de Expertos.

## 2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

En consideración de Bon (2014) define el método de análisis de datos como “El conjunto organizado de procedimientos que se utilizan durante dicho proceso de recolección.” (p. 89). El instrumento empleado para el análisis de datos en la investigación fue el pre test y post test. Según Maldonado (2008) “La pre prueba es una herramienta valiosa y eficaz diseñada para que las personas puedan evaluar previamente su nivel de conocimientos e incrementen sensiblemente sus posibilidades de superar con éxito el nivel exigido” (p.55). Según Santana (2015) “El post test es utilizado para mostrar el nivel de los estudiantes al final del proceso” (p.40).

En la presente investigación el procedimiento se realizó de la siguiente manera: En primer orden la revisión del material bibliográfico; luego de aplicado el pre test a la población en estudio, se realizaron cuatro sesiones de nivelación, con la finalidad de actualizar el conocimiento que poseen sobre las variables en estudio, pautando días y hora para cada sesión; finalmente se aplicó el post test.

Una vez aplicados los instrumentos y obtenidos los resultados, se procedió a organizar, codificar y tabular la información en términos absolutos y porcentuales. Los

ítems se agruparon de acuerdo con los indicadores señalados en los aspectos a investigar. Asimismo, los resultados fueron concentrados en tablas y representados en figuras, lo cual permitió la realización del análisis.

De acuerdo con Fidias (2012) El procesamiento de los datos obtenidos a través del cuestionario, se desarrolló en las siguientes etapas:

- Tabulación de los datos en función de las variables analizadas.
- Cálculo de las frecuencias absolutas (F) y porcentuales (%) con ayuda del programa del programa Excel 2016, además, del cálculo del estadístico Shapiro-Wilk para la verificación de la normalidad de las variables de estudio.
- Gráfica de los resultados para una presentación más clara e ilustrativa de los hallazgos derivados del estudio.
- Análisis e interpretación de los resultados reflejados en tablas y figuras, en función del marco teórico y los antecedentes de investigación.
- Para el contraste de hipótesis se utilizará la prueba para muestras relacionadas, porque se hará uso un mismo grupo de estudiantes. Inicialmente, se determinará si los datos de la variable producción de textos del pretest y postest siguen una distribución normal a través del estadístico Shapiro-Wilk, el cual se emplea cuando el conjunto de observaciones es menor de 50 datos. En caso de normalidad se utilizará la prueba paramétrica *t de Student*, de lo contrario será la prueba no paramétrica de *Wilcoxon*.

## **2.6. Aspectos éticos en investigación**

- Presentación de una declaración de autoría y originalidad en la elaboración del material.
- Obtención de una autorización por escrito de la institución donde se recogieron los datos presentados en la investigación.
- Validación del instrumento de investigación con la asistencia de profesionales reconocidos en el campo.
- Cumplimiento del porcentaje de investigación establecido por la universidad y su correspondiente procesamiento.

### III. RESULTADOS

**Tabla 3:**

*Resultados de la dimensión estrategias de metacognición.*

INDICADOR	ITEMS	5		4		3		2		1		TOTAL
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
Conocimiento metacognitivo	Soy consciente de lo que pienso sobre el ejercicio de redacción planteado.	09	39,06	06	26,04	04	17,54	04	17,54	0	00,00	23
	Elaboro una lluvia de ideas en un borrador	08	34,72	04	17,36	07	30,38	03	13,02	01	04,52	23
	Intento descubrir las ideas principales para redactar mi texto.	11	47,74	01	4,34	09	39,06	02	08,86	00	00,00	23

Fuente: Instrumento aplicado

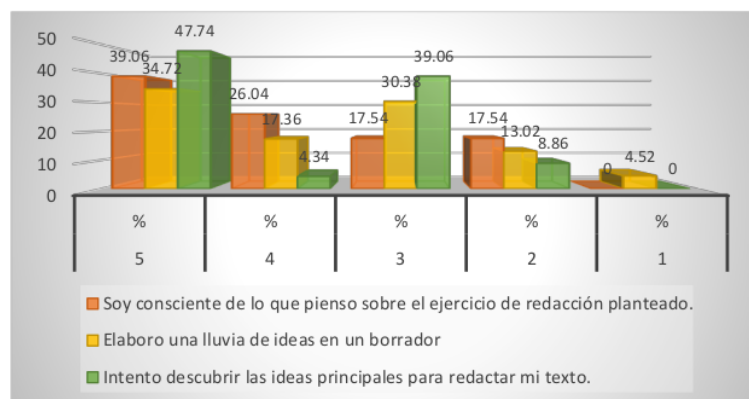


Figura 1:

#### *Dimensión estrategias de metacognición*

Como se puede verificar en la tabla 3 y figura 1 expuesta, donde se muestran las respuestas obtenidas con la aplicación del pretest a los estudiantes objeto de estudio, para la dimensión estrategias de metacognición y el indicador conocimiento metacognitivo respecto al primer ítem un 39.6% piensa siempre en el ejercicio de redacción planteado; mientras un 26.04% lo hace casi siempre; un 17.36% lo hace algunas veces, el 17.54% casi nunca. Con respecto a la lluvia de ideas un 34.72% muy importante dice siempre un 17.36% casi siempre, el 30.38% algunas veces; un 13.02% casi nunca y el restante 4.52% nunca lo practica. En el

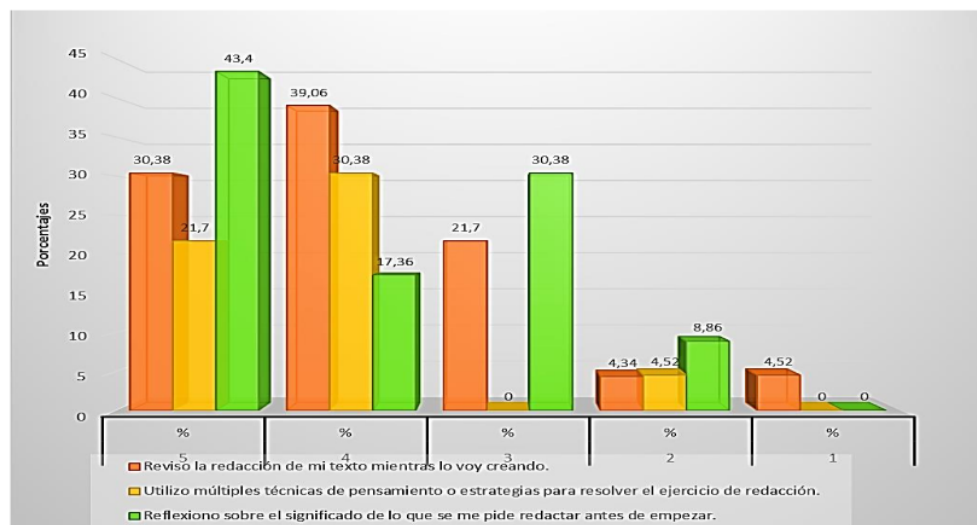
ítem 3 es importante verificar que el 47.74% siempre intenta descubrir las ideas principales para redactar; un 4.34% casi siempre; mientras que un 39.06% relevante algunas veces lo intenta y un 8.86% casi nunca trata de buscarlas. Es indudable que poseen ciertas fallas de conocimiento metacognitivo.

**Tabla 4:**

*Resultados de la dimensión estrategias de metacognición.*

INDICADOR	ITEMS	5		4		3		2		1		TOTAL
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
Relación metacognitiva	4 Reviso la redacción de mi texto mientras lo voy creando.	07	30,38	09	39,06	05	21,7	01	4,34	01	4,52	23
	Utilizo múltiples técnicas de pensamiento o estrategias para resolver el ejercicio de redacción.	05	21,70	07	30,38	10	43,40	01	4,52	00	00,00	23
	4 Reflexiono sobre el significado de lo que se me pide redactar antes de empezar.	10	43,40	04	17,36	07	30,38	02	8,86	00	00,00	23

Fuente: Instrumento aplicado



**Figura 2:**

*Dimensión estrategias de metacognición*



**Fuente: Tabla 4**

En la Tabla 4 y Figura 2, dimensión estrategias de metacognición y el indicador relación metacognitiva, se puede observar según las respuestas de los 23 estudiantes que conformaron el pretest, donde solo un 30,38% siempre y 39,06% casi siempre revisa la redacción del texto mientras crea; un 21,7% algunas veces y un 4,34% casi nunca y nunca lo hacen. La utilización de múltiples técnicas de pensamiento o estrategias para resolver el ejercicio de redacción; el 21,70% y 30,38% siempre y casi siempre, el 43,40% algunas veces utilizan las técnicas; solo un 4,52% casi nunca lo utiliza. Reflexionar antes de redactar un 43,40% y 17,36% siempre y casi siempre reflexionan; un 30,38% importante algunas veces lo hace; mientras un 8,86% casi nunca.

**Tabla 5:**

*Resultados de la dimensión estrategias de metacognición.*

INDICADOR	ITEMS	5		4		3		2		1		TO-TAL
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
Habilidades Lingüísticas	Entendí qué hay que redactar y cómo hacerlo.	11	43,40	05	21,7	07	30,31	01	4,2	0	00	23
	Antes de empezar a escribir, primero decido cómo lo voy a hacer.	14	60,76	7	30,38	02	8,86	0	00	0	00	23

Fuente: Instrumento aplicado

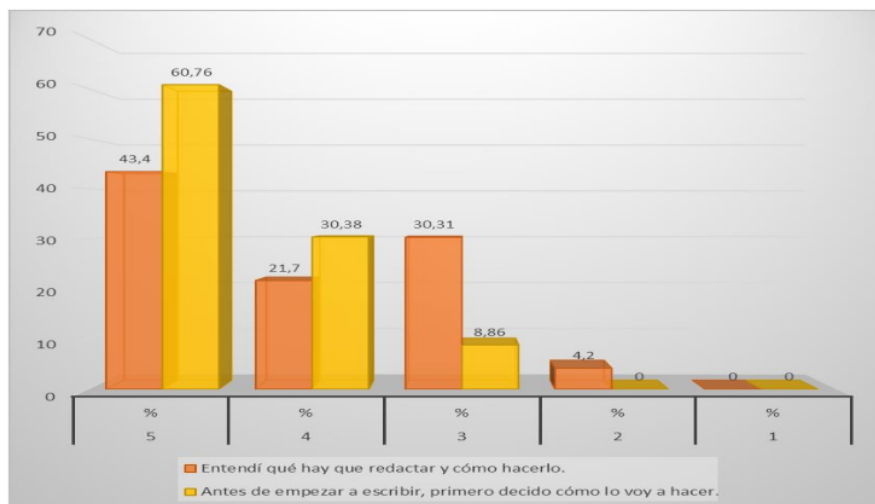


Figura 3:

*Dimensión estrategias de metacognición*

**Fuente: Tabla 5**

En la Tabla 5 y Figura 3, dimensión estrategias de metacognición y el indicador habilidades lingüísticas, un 43,4% de la muestra a quienes se les aplicó el pretest siempre, entienden qué hay que redactar y cómo hacerlo; lo cual es muy significativo; mientras, el 21,7% casi siempre lo comprenden; un 30,38% significativo algunas veces y 4,52% casi nunca. El ítem ocho, un 60,76% muy significativo siempre deciden cómo empezaran a redactar el texto; mientras un 30,38% casi siempre y el restante 8,86% algunas veces toman una decisión al respecto.

**Tabla 6:**

*Resultados de la dimensión estrategias de metacognición.*

INDICADOR	ITEMS	5		4		3		2		1		TOTAL
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
Relaciones sintáctico – semánticas	Identifico los errores de mi texto y también puedo corregirlos.	12	52,08	4	17,36	4	17,36	0	0,00	3	8,86	23
	Leo nuevamente mi texto para comprobar si tiene coherencia.	10	47,74	5	21,70	5	21,7	0	00	3	8,86	23

Fuente: Instrumento aplicado

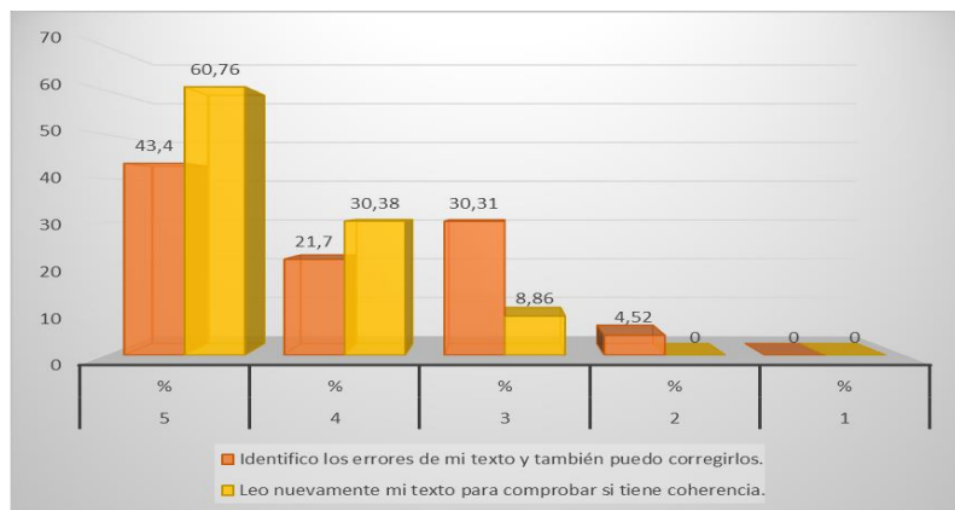


Figura 4:

*Dimensión estrategias de metacognición*

**Fuente: Tabla 6**

En la Tabla 6 y Figura 4, dimensión estrategias de metacognición y el indicador Relaciones sintáctico – semánticas, al hacer referencia a sí los estudiantes que realizaron el pretest identifican los errores en el texto redactado y logran corregirlo; un 52,08%; dice siempre, un 17,36 dice casi siempre, un 17,36% algunas veces. En el ítem diez, donde se pregunta si leen nuevamente el texto para comprobar si tiene coherencia; un 47,74% indica siempre lo hacen; mientras que un 21,70% casi siempre los leen y un 21.70% algunas veces lo comprueban; además el restante 8.86% nunca vuelve a leer lo redactado.

**Dimensión Producción de textos (Pretest)****Tabla 7**

*Resultados del Pretest - Indicador Proceso de escritura*

INDICADOR	ITEMS	Siempre (5)		Casi siempre (4)		Algunas veces (3)		Casi nunca (2)		Nunca (1)	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
<b>Proceso de Escritura</b>	1. Al comenzar a redactar, cuenta con un plan de escritura previo: ¿A quién le escribo? ¿Qué quiero escribir? ¿Para qué escribo? ¿Cómo lo escribo? ¿Qué formato utilizaré?	0	0,0	0	0,0	4	17,4	12	52,2	7	30,4
	2. Considera que es organizada al escribir textos, relacionando los hechos y las ideas principales y secundarias.	0	0,0	0	0,0	1	4,3	13	56,5	9	39,1
	3. Al redactar tiene como norma utilizar conectores cronológicos y lógicos para destacar las relaciones de significado en el texto.	0	0,0	0	0,0	1	4,3	5	21,7	17	73,9
	4. Hace uso de pronombres personales, posesivos, relativos y palabras sinónimas al momento de crear un texto.	0	0,0	0	0,0	0	0,0	7	30,4	16	69,6
	5. En su redacción utiliza adjetivos	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	17,4	19	82,6

calificativos y palabras sinónimas.												
6. Al redactar aplica la concordancia de género número y persona en oraciones extensas.	0	0,0	0	0,0	1	4,3	3	13,0	19	82,6		
7. Al redactar maneja las tildes y emplea apropiadamente las grafías de su vocabulario.	0	0,0	0	0,0	1	4,3	9	39,1	13	56,5		
8. Al concluir su redacción tiene por costumbre revisar, corregir, editar o volver a escribir algún párrafo para mejorar el sentido y la conexión entre las ideas.	0	0,0	0	0,0	1	4,3	9	39,1	13	56,5		

**Fuente:** Instrumento aplicado

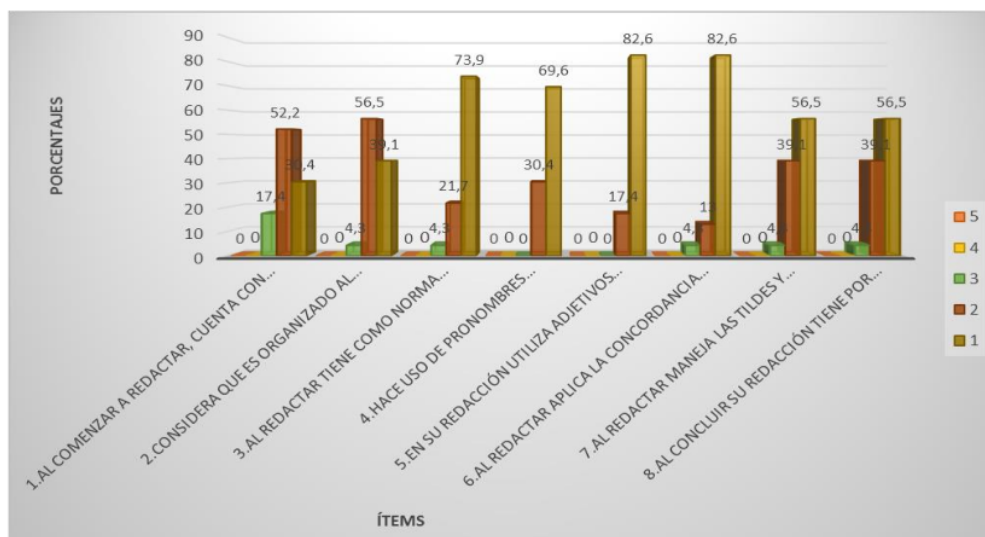


Figura 5:

*Indicador Proceso de escritura*

**Fuente:** Tabla 7

En la tabla 7 y figura 5, al momento de aplicar el pretest los estudiantes manifestaron en un 52.20% contundente que casi nunca, un 30.40% nunca y el restante 17.4% algunas veces cuenta con un plan de escritura previo para comenzar con la redacción; mientras el 56.5% dice casi nunca, un 39.1% nunca y un poco significativo 4.3% algunas veces son

organizados al escribir textos. Con respecto al uso de conectores cronológicos y lógicos un 73.90% indica nunca, 21.70% casi nunca y un poco significativo 4.3% algunas veces; respuestas muy significativas para la investigación. Con respecto al uso de pronombres personales, posesivos, relativos y palabras sinónimas al momento de crear un texto, un 69.60% dice nunca y el restante 30.4% casi nunca los usan. El uso de adjetivos calificativos y palabras sinónimas es preocupante pues un total muy confiable dice nunca con un 82.60% y el restante 17.4% también relevante indicó casi nunca. En referencia a la aplicación de concordancia de género número y persona en oraciones extensas, un 82.60% contundente dijo nunca, el 13% casi nunca y el restante 4.3% algunas veces. Ahora el manejo de las tildes y las graffías en su vocabulario un 56.5 nunca las utiliza, el 39.1% casi nunca y sólo un 4.3% algunas veces. Finalmente, se les preguntó si realizan una revisión de la redacción antes de concluir la redacción del texto a lo cual indicaron con un 56.5% contundente que nunca y casi nunca con 39.1%, sólo el 4.3% dice algunas veces. Se verifica que existe una relación directa entre las estrategias de metacognición y el proceso de escritura, lo cual provoca errores al momento de la redacción de textos.

**Tabla 8**

*Resultados del Pretest – Indicador Ortografía*

INDICADOR	ITEM	Siempre (5)		Casi siempre (4)		Algunas veces (3)		Casi nunca (2)		Nunca (1)	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
<b>Ortografía</b>	9.Considera usted que utiliza correctamente la ortografía al momento de producir textos.	0	0,0	0	0,0	2	8,7	8	34,8	13	56,5
	10.En su redacción utiliza signos de puntuación como: el punto final, el punto seguido, el punto aparte, los dos puntos, los signos de interrogación y admiración.	0	0,0	0	0,0	0	0,0	7	30,4	16	69,6
	11.Está de acuerdo, en que, si redacta un texto utilizando de manera correcta la ortografía, podrá ser entendido con facilidad por cualquier persona que lo lea.	0	0,0	0	0,0	0	0,0	7	30,4	16	69,6
	12.Considera usted que utilizar de manera correcta la ortografía	0	0,0	0	0,0	0	0,0	6	26,1	17	73,9

permite organizar y expresar las ideas de manera clara y precisa, evitando malos entendidos y confusiones al producir un texto.

13. Cree usted que una correcta ortografía al redactar un texto refleja su personalidad y forma de ser.

14. Puede usted afirmar que la literatura y el fomento del acervo cultural en la redacción de textos podría fomentar una buena ortografía.

**Fuente:** Instrumento aplicado

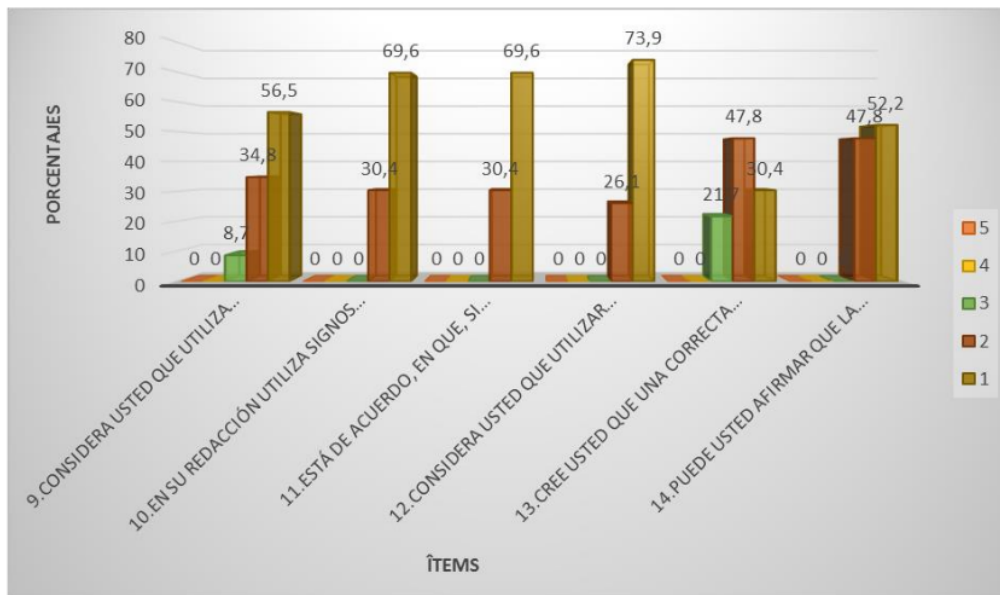


Figura 6:

*Indicador Ortografía*

**Fuente:** Tabla 8

Tal como se puede apreciar en la tabla 8 y figura 6; un porcentaje de los estudiantes que fueron sometidos al pretest no utilizan correctamente la ortografía al momento de producir textos; esto se evidencia cuando un porcentaje altamente confiable indica con el 56.5% nunca y 34.8% casi nunca, un restante 8.70% algunas veces. En referencia al uso de los signos de

puntuación, interrogación o admiración; también se evidencia fallas cuando el 69.6% y 30.4 confirman que nunca y casi nunca. Al consultarles sobre sí, al momento de redactar un texto utilizando de manera correcta la ortografía, podrá ser entendido con facilidad por cualquier persona que lo lea, contestaron que nunca con 69.60% y el restante 30.4% dijo casi nunca, podría también interpretarse que posiblemente no entendieran la pregunta; se duda de la interpretación pues al interrogarlos son si al utilizar de manera correcta la ortografía permite organizar y expresar las ideas de manera clara y precisa, evitando malos entendidos y confusiones al producir un texto; pues un 73.90% altamente confiable dice nunca y un restante 26.10% significativo dice casi nunca. En referencia a si una correcta ortografía al redactar un texto refleja su personalidad y forma de ser, los estudiantes contestaron con un 47.80% muy confiable que casi nunca y el 30.40% dice nunca, sólo un 21.7% contestó algunas veces, concluyendo el pretest se les pidió si consideraban que la literatura y el fomento del acervo cultural en la redacción de textos podría fomentar una buena ortografía, a lo cual respondieron con un 52.20% nunca considerado como muy confiable y el restante 47.80% dijo casi nunca. Se confirma la importancia de la ortografía en la producción de textos; pues al parecer no comprendieron algunas de las preguntas realizadas; de allí, que la ortografía correcta facilita la lectura, ya que las palabras están escritas de acuerdo con las reglas establecidas. Si los niños no aprenden a escribir correctamente, también pueden tener dificultades para leer correctamente, lo que parecer ser el caso.

De acuerdo con el objetivo 3, el mismo fue ejecutado con el desarrollo por parte de la investigadora de cuatro (4) clases de nivelación, obteniendo los resultados que se secuencian a continuación:

### **1. Datos informativos**

1.1 Institución: I.E Libertadores de América

1.2 Aula: 6to. Grado

1.3 Denominación: Variable Independiente: Estrategias de Metacognición

1.4 Fecha: 31 de mayo

1.5 Lugar: La Unión

1.6 Duración: 04 sesiones

1.7 Responsable: Bch. Roxana del Pilar Prieto Sullon

2. Dimensión: Estrategias de metacognición

3. Programación:

Las clases fueron programadas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, cada contenido fue planeado en cuatro sesiones distintas con los 23 estudiantes en estudio con el fin de mejorar el rendimiento escolar para posteriormente realizar el post test que será el que mide el nivel de logro que obtuvieron los estudiantes después de la aplicación de las sesiones programadas.

1. Se planifico la sesión con los materiales que pertenecen a la sesión ya sea fichas de aplicación, material de apoyo, entre otros.
2. Las cuatro sesiones se trabajaron en los días: 28, 29, 30 y 31 de mayo del 2023.

### **4.- Actitudes de los niños ante las clases de nivelación:**

Los estudiantes mantuvieron su atención a las tres clases ya que para ellos son prácticamente temas nuevos que se trabajaron ya que por motivos de pandemia del Covid 19 trabajaron en la virtualidad temas que no entendieron por motivos de fallas de conexión o por enfermedad de sus padres, por tanto, demostraron una participación activa en las preguntas que se les realizaba, manteniendo el interés desde el inicio hasta el final de la clase.

### **Secuencia metodológica para dictar las clases de nivelación**



**Tabla 9***Secuencia metodológica de las actividades*

<b>Actividades de inicio</b>	<b>Medios y materiales</b>	<b>Tiempo</b>
Se inicia la actividad de aprendizaje presentando el programa a los estudiantes por parte de la docente. Se realiza una motivación en relación al tema. Desarrollo de la clase de nivelación	Clase presencial utilizando fichas de aprendizaje, plumones, cuadernos y papelotes.	10 minutos
<b>Actividades del desarrollo de las clases</b>	<b>Medios y materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Planificamos</b>  Realizan su planificación de su poema teniendo en cuenta las preguntas: ¿Qué escribiremos?, ¿para qué escribirán el poema?, ¿quiénes lo leerán?		10 minutos
<b>Textualizamos o escribimos el primer borrador</b> Se invita a los estudiantes a que después de haber planificado, escriban su poema a mamá.  Además indicamos que deben tener en cuenta el uso adecuado de las mayúsculas, los signos de puntuación y palabras enlaces para comprender el sentido y coherencia de lo que queremos expresar en nuestro poema ya que estos nos ayudarán a dar énfasis a las expresiones que queremos resaltar.	Papelotes  Plumones	
<b>Preguntamos</b>  ¿Qué son los recursos verbales?, ¿Para qué sirven?, ¿Cuáles son los recursos verbales que podemos utilizar?  Se explica la clase, vamos resolviendo dudas de los estudiantes, como evidencia del aprendizaje:  Escriben para su institución educativa un poema con tres o cuatro estrofas con cuatro versos teniendo en cuenta las ideas del esquema y que haya rima entre versos, usa comparaciones.  Escribe el primer borrador de tu poema:	Fichas de aprendizaje	10 minutos

---

25 minutos

---

Elaborar conclusiones

---

**Cierre**

Dialogan sobre el poema que escribieron para expresar sus emociones y sentimientos.

10 minutos

Responden a las preguntas:

**Reflexionan respondiendo las preguntas:**

- ☺ ¿Qué aprendimos? ¿Qué es un poema?  
¿Cómo se escribe un poema? ¿Usaron comparaciones en su poema? ¿Cómo?  
¿Para qué les sirve lo aprendido?

---

**Actividades finales**

**Medios y materiales**

**Tiempo**

---

Los estudiantes trabajaron expresando sus emociones y haciendo uso de rimas, conectores, versos y metáforas.

Cuadernos, lapiceros, reglas,

10 minutos

---

**Evaluación del proceso**

10 minutos

En el primer borrador trabajaron con dificultad de escritura para lo cual con la retroalimentación hubo una mejora considerable en el producto final.

Hoja de borrador, lápiz, borrador

---

**Fuente:** Prieto (2023)

## Evaluación del resultado de las clases de nivelación

**Tabla 10.**

*Medir el conocimiento que poseen los estudiantes sobre estrategias metacognitivas en la producción de textos.*

Capacidades de los estudiantes sobre el dominio de las estrategias metacognitivas en la producción de textos	Logro obtenido	Instrumentos utilizados
<p>Los estudiantes en estudio demostraron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura de ideas con coherencia y cohesión en la construcción del poema para expresar emociones, sin embargo, los errores ortográficos se mostraron en gran medida los cuales se fueron mejorando con la retroalimentación.</li> <li>- La adecuación del texto al poema solicitado les fue dificultosa ya que se les tuvo que explicar con ejemplos como podían estructurar el poema.</li> </ul>	<p>Los estudiantes obtuvieron los siguientes resultados:</p> <p>Logro = 26%</p> <p>Proceso = 60%</p> <p>Inicio = 14%</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Cuaderno de clase</p> <p>Mapas conceptuales</p>
Actitudes	Comportamientos observables	Instrumentos utilizados
<p>Los estudiantes mostraron participación en toda la clase.</p>	<p>Se mostraron con interés y atendieron la clase.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Cuaderno de clase</p> <p>Mapas conceptuales</p>
<p>En el desarrollo de la clase hubo participación activa.</p>	<p>Practicaron las normas de conducta que se propusieron al inicio de la clase.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>

Finalmente reflexionaron acerca de su aprendizaje siendo sinceros con ellos mismos al momento de realizar la metacognición. Mostraron una actitud amable durante el desarrollo de la sesión.

**Fuente:** Prieto (2023)

Luego de aplicadas las clases de nivelación, la investigadora tuvo un tiempo de espera de ocho días para la aplicación del Postest cuyos resultados se verifican en la Tabla 11 y figura 7 expuestas a continuación.

**Tabla 11**

*Resultados del Postest - Indicador Proceso de escritura*

INDICADOR	ITEMS	Siempre (5)		Casi siempre (4)		Algunas veces (3)		Casi nunca (2)		Nunca (1)	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
<b>Proceso de Escritura</b>	1. Al comenzar a redactar, cuenta con un plan de escritura previo: ¿A quién le escribo? ¿Qué quiero escribir? ¿Para qué escribo? ¿Cómo lo escribo? ¿Qué formato utilizaré?	0	0,0	0	0,0	13	56,5	10	43,5	0	0,0
	2. Considera que es organizado al escribir textos, relacionando los hechos y las ideas principales y secundarias.	0	0,0	0	0,0	8	34,8	15	65,2	0	0,0
	3. Al redactar tiene como norma utilizar conectores cronológicos y lógicos para destacar las relaciones de significado en el texto.	0	0,0	0	0,0	9	39,1	14	60,9	0	0,0
	4. Hace uso de pronombres personales, posesivos, relativos y palabras sinónimas al momento de crear un texto.	0	0,0	0	0,0	5	21,7	18	78,3	0	0,0
	5. En su redacción utiliza adjetivos calificativos y palabras sinónimas.	0	0,0	0	0,0	3	13,0	20	87,0	0	0,0
	6. Al redactar aplica la concordancia de género número y persona en oraciones extensas.	0	0,0	0	0,0	2	8,7	21	91,3	0	0,0
	7. Al redactar maneja las tildes y emplea apropiadamente las grafías de su vocabulario.	0	0,0	0	0,0	5	21,7	18	78,3	0	0,0

8. Al concluir su redacción tiene por costumbre revisar, corregir, editar o volver a escribir algún párrafo para mejorar el sentido y la conexión entre las ideas.

0 0,0 0 0,0 6 26,1 16 69,6 1 4,3

**Fuente:** Instrumento aplicado

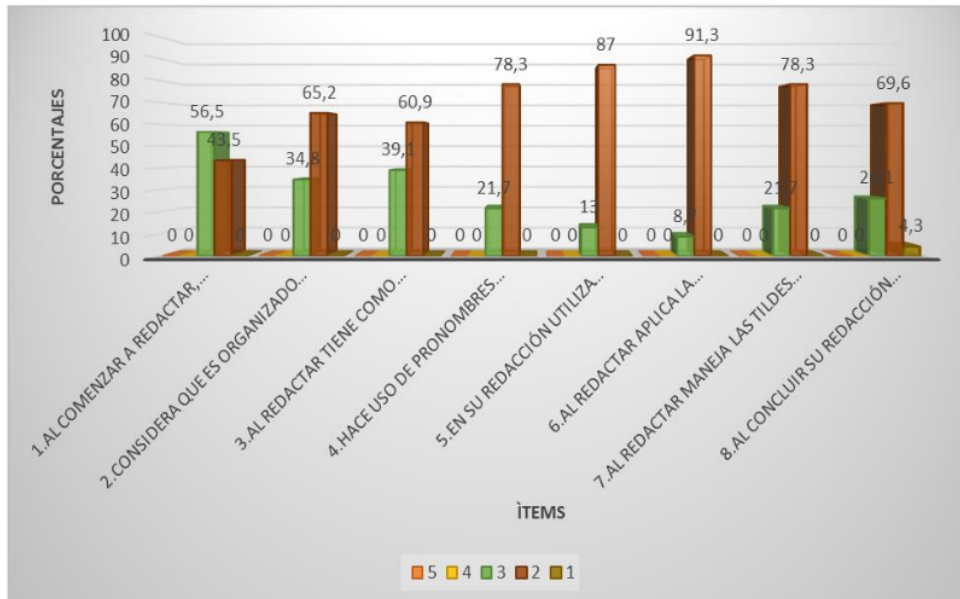


Figura 7:

*Indicador Proceso de escritura*

**Fuente:** Tabla 11

En la tabla 11 y figura 7, se evidencia que luego de la aplicación del postest los estudiantes consiguieron algunos logros para el indicador *proceso de escritura*, situándolos en las alternativas algunas veces y casi nunca, cuando en el pretest estaban en la alternativa nunca; ejemplo de ello en la interrogante sobre si usaron un plan al momento de redactar, un porcentaje altamente confiable lo hizo algunas veces con un 56.5% y el restante 43.5% confiable casi nunca. En referencia a la organización al momento de redactar, se repite un logro significativo un 65.2% altamente confiable casi nunca y un 34.8% algunas veces. Con respecto al uso de conectores cronológicos y lógicos para destacar las relaciones de significado en el texto; un grupo significativo del 60.9% casi nunca y el restante 39.1% algunas veces los utilizó. Cuando redactaban el texto un 78.3 casi nunca utilizó personales,

posesivos, relativos y palabras sinónimas, mientras el restante 21.7% lo hizo algunas veces. En el pretest los estudiantes en porcentaje de 87% altamente confiable casi nunca utilizaron adjetivos calificativos y palabras sinónimas; mientras un 13% lo hizo algunas veces. Un 91.3% contundente de los estudiantes asistentes al pretest casi nunca al redactar aplicaron la concordancia de género número y persona en oraciones largas; mientras el restante 8.7% dice que la uso algunas veces. Al momento de redactar los estudiantes con un 78.3% altamente confiable casi nunca manejaron las tildes y emplearon las grafías de su vocabulario; el restante 21.7% las empleo algunas veces. Al concluir la redacción programada por la investigadora para el postest, se verificó si tienen por costumbre revisar, corregir, editar o volver a reescribir algún párrafo para mejorar el sentido y la conexión entre las ideas, se observó que un 69.6% casi nunca y un 26.1% algo significativo lo hizo algunas veces.

**Tabla 12**

*Resultados del Postest – Indicador Ortografía*

INDICADOR	ITEM	Siempre (5)		Casi siempre (4)		Algunas veces (3)		Casi nunca (2)		Nunca (1)	
		Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
<b>Ortografía</b>	9. Considera usted que utiliza correctamente la ortografía al momento de producir textos.	0	0,0	0	0,0	12	52,2	10	43,5	1	4,3
	10. En su redacción utiliza signos de puntuación como: el punto final, el punto seguido, el punto aparte, los dos puntos, los signos de interrogación y admiración.	0	0,0	0	0,0	5	21,7	17	73,9	1	4,3
	11. Está de acuerdo, en que, si redacta un texto utilizando de manera correcta la ortografía, podrá ser entendido con facilidad por cualquier persona que lo lea.	0	0,0	0	0,0	3	13,0	19	82,6	1	4,3
	12. Considera usted que utilizar de manera correcta la ortografía permite organizar y expresar las ideas de manera clara y precisa, evitando malos entendidos y	0	0,0	0	0,0	5	21,7	16	69,6	2	8,7

confusiones al producir un texto.											
13.Cree usted que una correcta ortografía al redactar un texto refleja su personalidad y forma de ser.	0	0,0	0	0,0	11	47,8	12	52,2	0	0,0	
14.Puede usted afirmar que la literatura y el fomento del acervo cultural en la redacción de textos podría fomentar una buena ortografía.	0	0,0	0	0,0	7	30,4	16	69,6	0	0,0	

**Fuente:** Instrumento aplicado

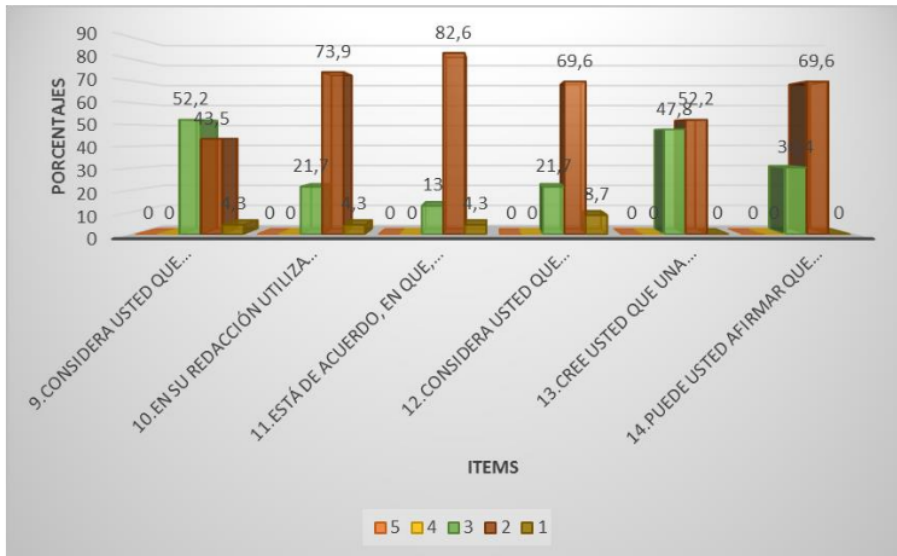


Figura 8:

*Indicador Ortografía*

**Fuente:** Tabla 12

Siendo la ortografía muy importante en la redacción de textos para los niños de sexto grado que fueron objeto de estudio; en este sentido, una buena ortografía les permitirá comunicarse de manera efectiva, desarrollar habilidades de lectura, expresarse adecuadamente y fortalecer su autoconfianza preparándolos para un futuro académico y profesional; en este segmento también tuvieron logros positivos y relevantes superando por mucho el pretest; así, se evidenció el uso correcto de la ortografía al momento de producir textos con un 52.2% muy confiable algunas veces, 43.5% también confiable casi nunca y sólo un 4.3.% se

mantiene en que nunca verifican si están usando correctamente la ortografía. Con respecto a la utilización de los signos de puntuación e interrogación y admiración, se verificó una mejora sustancial cuando el 73.9% casi nunca los utiliza; mientras un 21.7% algunas veces lo hace, superando con sólo un 4.3% que aún después de las clases de nivelación no los usan.

Con respecto a si los estudiantes están de acuerdo en que redactar un texto utilizando de manera correcta la ortografía, podrá ser entendido con facilidad por cualquier persona que lo lea; un 82.6% dice casi nunca, 13% algunas veces y el restante 4.3% nunca. A la interrogante sobre si consideran que utilizar de manera correcta la ortografía permite organizar y expresar las ideas de manera clara y precisa, evitando malos entendidos y confusiones al producir un texto, un 69.6% contundente dice casi nunca, un 21.7% algunas veces y el restante 8.7% nunca. En la redacción de los textos propuestos para el post test se verificó que un 52.2% contundente casi nunca se refleja la personalidad y forma de ser de los estudiantes; mientras un 47.8% lo refleja algunas veces. A la inquietud de la investigadora sobre si los estudiantes están conscientes de que la literatura y el fomento del acervo cultural en la redacción de textos podría fomentar una buena ortografía; una mayoría contundente del 69.6% dice casi nunca y el restante 30.4% indica algunas veces. Por las respuestas es probable que muchos no entendieran el sentido de las preguntas realizadas, por no tener un gran vocabulario.

Se procedió a evaluar la efectividad de las estrategias de metacognición en la producción de textos para determinar si los datos siguen una distribución normal o no a través de la Prueba de normalidad. Teniendo en cuenta que se trata de una muestra dependiente relacionada es necesario establecer si se elige una prueba paramétrica o no paramétrica para el contraste de hipótesis. En este sentido, es necesario primero determinar si los datos del pretest y postest siguen una distribución normal o no, empleándose la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, por tratarse de una muestra pequeña de 23 estudiantes, teniendo como criterio el valor de significancia  $p=0,05$ . Si el nivel de significancia obtenido es mayor a 0,05 se considera que los datos tienen una distribución normal por lo que se utiliza el estadístico t de Student, pero si es menor a 0,05 se emplea el estadístico de Wilcoxon. A continuación, se indica en la Tabla 11 los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.



**Tabla 13***Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk*

	<b>Estadístico</b>	<b>gl</b>	<b>Sig.</b>
Proceso de escritura (Pretest)	,948	23	,261
Ortografía (Pretest)	,956	23	,385
Pretest	,966	23	,584
Proceso de escritura (Postest)	,945	23	,224
Ortografía (Postest)	,933	23	,126
Postest	,961	23	,489

**Nota.** gl= grados de libertad, Sig = nivel de significancia

Ho: Los datos siguen una distribución normal

Ho: Los datos no siguen una distribución normal

Según los resultados señalados en la tabla X se tiene que tanto para los indicadores como para la dimensión producción de textos los datos obtenidos en el pretest y en el postest siguen una distribución normal porque el nivel de significancia fue mayor a 0,05; por lo que este valor indica que se hará uso de la prueba paramétrica *t student* para muestras relacionadas.

**Tabla 14***Estadísticos descriptivos del pretest y Postest*

	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación estándar</b>
Proceso de escritura (Pretest)	8	17	11,48	2,502
Ortografía (Pretest)	6	13	8,78	1,906
Pretest	14	26	20,26	3,320
Proceso de escritura (Postest)	15	21	18,17	1,527
Ortografía (Postest)	9	18	13,65	1,849
Postest	27	38	31,83	2,758

Los resultados señalados en la Tabla 12 demuestran que el promedio en el pretest resultó ligeramente inferior tanto en la dimensión como en los indicadores, lo cual es un indicativo que los estudiantes requerían de la aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar el proceso de producción de textos en relación con la escritura y ortografía.

**Tabla 15**

*Prueba t de Student para muestras relacionadas en el indicador proceso de escritura durante el pretest y postest*

Diferencias emparejadas							
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
			Inferior	Superior			
-6,696	2,835	0,591	-7,922	-5,470	-11,325	22	0,000

Ho: No existen diferencias significativas en el proceso de escritura <sup>11</sup> antes y después de la aplicación de las estrategias metacognitivas en estudiantes de una institución educativa, La Unión, Piura, Piura 2023.

Hi: Existen diferencias significativas en el proceso de escritura <sup>11</sup> antes y después de la aplicación de las estrategias metacognitivas en estudiantes de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023.

En la Tabla 15 se aprecia que el nivel de significancia que acompaña al estadístico t de Student (-11,325) resultó ser menor a 0,05 por lo que existe evidencia estadística para no aceptar Ho, en consecuencia, existen diferencias significativas en el proceso de escritura <sup>11</sup> antes y después de la aplicación de las estrategias metacognitivas en estudiantes de una institución educativa, La Unión, Piura 2023, es decir, existen diferencias entre los promedios de este indicador relacionado con la producción de textos, siendo mayor en el postest de acuerdo con el signo negativo obtenido (-6,696).

**Tabla 16**

*Prueba t de Student para muestras relacionadas en el indicador ortografía durante el pretest y postest*

Diferencias emparejadas							
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
			Inferior	Superior			
-4,870	2,528	0,527	-5,963	-3,776	-9,238	22	0,000

Ho: No existen diferencias significativas en la ortografía <sup>11</sup> antes y después de la aplicación de las estrategias metacognitivas en estudiantes de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023.

Hi: Existen diferencias significativas en la ortografía <sup>11</sup> antes y después de la aplicación de las estrategias metacognitivas en estudiantes de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023.

En la Tabla 16 se tiene que el nivel de significancia asociado al t de Student indica que hay evidencia para no aceptar Ho, por lo que existen diferencias significativas en la ortografía <sup>11</sup> antes y después de la aplicación de las estrategias metacognitivas en estudiantes de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023, y de acuerdo con la diferencia de medias que resultó ser negativa (-4,870) indica que luego del desarrollo de las estrategias metacognitivas hubo una ligera mejora en los estudiantes respecto a la ortografía.

**Tabla 17**

*Prueba t de Student para muestras relacionadas con la dimensión producción de textos durante el pretest y postest*

Diferencias emparejadas								
			95% de intervalo de		t	gl	Sig. (bilateral)	
Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior				
-11,565	4,283	0,893	-13,418	-9,713	-12,949	22	0,000	

Ho: No existen diferencias significativas en la producción de textos <sup>11</sup> antes y después de la aplicación de las estrategias metacognitivas en estudiantes de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023.

Hi: Existen diferencias significativas en la producción de textos <sup>11</sup> antes y después de la aplicación de las estrategias metacognitivas en estudiantes de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023.

En la Tabla 17 se reseñan los resultados de la diferencia de medias del pretest y postest una vez aplicada las estrategias metacognitivas a los estudiantes de una Institución Educativa. La Unión, Piura, 2023, obteniendo una diferencia de -11,565 lo que revela una mejora en los estudiantes en relación con la redacción, organización de los textos, uso de pronombres, manejo de tildes, uso de ortografía, uso de signos de puntuación, entre otros elementos inherentes a esta dimensión. De allí que el nivel de significancia obtenido de  $p = 0,000$  evidencia una condición de rechazo de la  $H_0$ , es decir, Existen diferencias significativas en la producción de textos antes y después de la aplicación de las estrategias metacognitivas en estudiantes de una institución educativa objeto de estudio.

#### IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

1. Según lo planteado y en concordancia con los resultados del objetivo específico 1; para la *dimensión estrategias de metacognición y el indicador conocimiento metacognitivo* se logró evidenciar que un porcentaje muy relevante respondió que siempre y casi siempre razonan antes de redactar un texto y un grupo medio algunas veces lo hace y el restante grupo importante para la investigación casi nunca y nunca lo colocan en práctica; con respecto a la lluvia de ideas un grupo e confiable siempre y casi siempre las utiliza; un porcentaje medio solo algunas veces y casi nunca y nunca el resto del grupo, sumados estos tres grupos se evidencia el poco uso que le dan a esta herramienta; el ítem 3 verifica que un grupo muy confiable siempre, casi siempre y algunas veces intenta descubrir las ideas principales para redactar; mientras que el restante grupo también significativo casi nunca trata de buscarlas. Es indudable que poseen fallas de conocimiento metacognitivo. En relación a la *dimensión estrategias de metacognición y el indicador relación metacognitiva*, se puede observar, un grupo altamente confiable siempre, casi siempre y algunas veces revisan la redacción del texto mientras crean; menos un grupo menor pero importante casi nunca y nunca lo hacen; la utilización de múltiples técnicas de pensamiento o estrategias para resolver el ejercicio de redacción; un considerable grupo sigue la tendencia de siempre, casi siempre y algunas veces estos grupos se esfuerzan al momento de redactar textos; mientras sólo un pequeño grupo nunca lo utiliza. Para este ítem la tendencia continua donde se verifica que los estudiantes realizan un esfuerzo siempre, casi siempre y algunas veces, reflexionando antes de redactar mientras dos grupos significativos para la investigación casi nunca y nunca se toman en tiempo para realizarlo. La *dimensión estrategias de metacognición y el indicador habilidades lingüísticas*, la tendencia continúa comprobando que los estudiantes realizan un verdadero esfuerzo que va desde siempre, casi siempre y algunas veces, tratando de entender cómo se redacta y cómo hacerlo; mientras, un pequeño grupo casi nunca realiza el esfuerzo. Para el ítem ocho, se verifica el esfuerzo que realizan al momento de decidir cómo empezaran a redactar el texto, lo cual confirman con siempre, casi siempre y algunas veces y un pequeño, pero también significativo grupo dice casi nunca lo intenta. De allí, que desarrollar habilidades lingüísticas es

crucial para tener éxito en la educación. En referencia a la *dimensión estrategias de metacognición y el indicador relaciones sintáctico – semánticas*, los estudiantes entrevistados en un porcentaje altamente confiable de siempre, casi siempre y algunas se esfuerzan por identificar los errores en el texto redactado y logran corregirlo, el grupo restante que preocupa a la investigadora casi nunca se toman en tiempo para leer y verificar lo redactado, se percibe el esfuerzo de un grupo importante y el desinterés en el aprendizaje y falta de motivación para lograr una exitosa redacción de textos del restante grupo de estudiantes objeto de investigación. En el ítem diez, donde se pregunta si leen nuevamente el texto para comprobar si tiene coherencia; está ocurriendo lo mismo que en la pregunta anterior, un grupo altamente confiable indica que siempre, casi siempre y algunas veces lo realizan; mientras el restante grupo casi nunca muestra interés por volver a leer lo redactado.

2. Los resultados reflejados en el pretest para la *dimensión producción de textos e indicador proceso de escritura*, hace referencia a si los estudiantes cuentan con un plan de escritura previo para comenzar a redactar, un grupo medio confiable indican algunas veces, un grupo medio alto indica casi nunca y el restante grupo significativo nunca, tienen ese plan. Al preguntarles, si tienen claro el formato utilizaran la tendencia de las respuestas coincide de manera muy confiable al ítem anterior, indican algunas veces, un grupo medio alto indica casi nunca y el restante grupo significativo nunca. En cuanto a la organización para escribir textos; un porcentaje contundente nunca se organiza; un grupo medio significativo casi nunca es organizado y el restante grupo bajo e importante para la investigación algunas veces lo es; el uso de conectores para la redacción de textos, un grupo contundente para la investigación casi nunca y nunca los utiliza. Al igual que casi nunca y nunca hacen uso de pronombres personales, posesivos, relativos y palabras sinónimas al momento de crear un texto. En relación a la pregunta, los entrevistados manifiestan que algunas veces aplican la concordancia de género número y persona en oraciones extensas, lo indicaron con un porcentaje altamente confiable; nunca y casi nunca, los demás algunas veces los utilizan. Las respuestas son iguales para el manejo de las tildes y empleo apropiado de las grafías de su vocabulario. Para este último ítem del indicador proceso de escritura donde se interroga a los estudiantes, si tienen por costumbre revisar, corregir, editar o volver a reescribir algún párrafo para mejorar el sentido y la conexión entre las ideas; las respuestas siguen la tendencia de los ítems

anteriores nunca, casi nunca y sólo algunas veces, recurren a la revisión de lo redactado. Cassany (1994) “La revisión es la instancia en la cual se corrige y se mejora el escrito; mediante la relectura y la reescritura el autor toma conciencia de los errores lingüísticos y conceptuales” (p.130). Para la *dimensión producción de textos e indicador la ortografía*, los estudiantes entrevistados siguen las tendencias del indicador anterior; así, en un porcentaje alto y contundente nunca utilizan correctamente la ortografía al momento de producir textos; un grupo medianamente bajo indica casi nunca y algunas veces. En relación a los signos de puntuación, interrogación y admiración; un porcentaje altamente confiable dice nunca hace uso de los signos; el restante grupo medio casi nunca. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO (2016) menciona en el documento “Aportes para la enseñanza de la escritura”, “la habilidad de utilizar correctamente el lenguaje escrito (...) relacionada con el desarrollo de competencias de redacción, específicamente, la ortografía y la gramática, como aprendizajes son fundamentales para lograr un propósito comunicativo” (p.15). Para la redacción de textos utilizando de manera correcta la ortografía, la tendencia es la misma del ítem anterior. Con respecto a si consideran que utilizar de manera correcta la ortografía permite organizar y expresar las ideas de manera clara y precisa, evitando malos entendidos y confusiones al producir un texto. la tendencia es la misma para los dos ítems anteriores. Con respecto a si una correcta ortografía al redactar un texto refleja su personalidad y forma de ser; los estudiantes indicaron con un porcentaje altamente confiable casi nunca y nunca; y un porcentaje medio bajo algunas veces. La última pregunta del indicador ortografía fue respondido por los estudiantes con un porcentaje medio confiable con casi nunca y nunca, sobre si, la literatura y el fomento del acervo cultural en la redacción de textos podría fomentar una buena ortografía; un grupo medio bajo indica casi siempre, un grupo bajo casi nunca y el restante grupo muy pequeño dice siempre. Cassany (1994) considera que “la revisión del texto es el proceso que se va estableciendo a lo largo del texto mientras se va escribiendo con el fin de mejorarlo o modificarlo, (...) para detectar errores de ortografía, hallar incoherencias, vaguedades” (p.65)

3. El siguiente objetivo se cumplió con la aplicación por parte de la investigadora de tres sesiones de nivelación realizadas a los 23 estudiantes en estudio con el fin de verificar el conocimiento sobre estrategias metacognitivas y su contribución en la

redacción de textos. De la experiencia se obtuvieron los siguientes resultados: Logro = 26%; Proceso = 60% e Inicio = 14%. En este sentido, los estudiantes en estudio demostraron al momento de redactar textos algunas ideas con coherencia y cohesión en la construcción del poema solicitado para expresar emociones, sin embargo, los errores ortográficos se mostraron en gran medida los cuales se fueron mejorando con la retroalimentación; con respecto a la adecuación del texto al poema solicitado les fue difícil ya que se les tuvo que explicar con ejemplos como podían estructurar el poema. Verificando las actitudes de los estudiantes al momento de realizar las actividades programadas, según observaciones de la investigadora mostraron participación activa en toda la clase; al final, reflexionaron acerca de su aprendizaje siendo sinceros con ellos mismos al momento de realizar la metacognición. Al realizar las observaciones pertinentes con respecto al comportamiento durante la actividad: Mostraron interés y atendieron la clase; practicaron las normas de conducta que se propusieron al inicio de la clase y mostraron una actitud amable durante el desarrollo de la sesión. Al final de las actividades los estudiantes trabajaron expresando sus emociones y haciendo uso de rimas, conectores, versos y metáforas. Con respecto a la evaluación del proceso; en el primer borrador trabajaron con dificultad la escritura para lo cual con la retroalimentación hubo una mejora considerable en el producto final.

Luego de aplicadas las clases de nivelación, la investigadora tuvo un tiempo de espera de ocho días para la aplicación del Posttest, del cual se refieren los resultados obtenidos a continuación. Para la *dimensión producción de textos e indicador proceso de escritura*, hace referencia a si los estudiantes cuentan con un plan de escritura previo para comenzar a redactar, se verificó luego de las clases de nivelación que sólo llegaron a logro; pues, un grupo medio alto indica algunas veces y casi nunca; ahora si tienen claro el formato utilizaran la tendencia de las respuestas coincide de manera muy confiable al ítem anterior, indican algunas veces, un grupo alto indica casi nunca, todavía tienen dificultades para comprender la importancia del formato al redactar. Lo mismo sigue ocurriendo en cuanto a la organización para escribir textos; un porcentaje contundente algunas veces se organiza; un grupo medio significativo casi nunca es organizado; lo mismo continúa ocurriendo para el uso de conectores para la redacción de textos, al igual que casi nunca y algunas veces siguen haciendo uso de pronombres personales, posesivos, relativos y palabras sinónimas al



momento de crear un texto; se debe continuar con las clases de nivelación. En relación a la pregunta, los entrevistados manifiestan que algunas veces aplican la concordancia de género número y persona en oraciones extensas, lo indicaron con un porcentaje confiable; la gran mayoría continua en casi nunca. Las respuestas son para el manejo de las tildes y empleo apropiado de las grafías de su vocabulario, están en casi nunca y algunas veces. Para este último ítem del indicador proceso de escritura donde se interroga a los estudiantes, si tienen por costumbre revisar, corregir, editar o volver a describir algún párrafo para mejorar el sentido y la conexión entre las ideas; las respuestas siguen la tendencia de los ítems anteriores, aunque luego de la nivelación se pudo verificar que obtuvieron logros significativos, bajando los porcentajes a casi nunca y sólo algunas veces cuando recurren a la revisión de lo redactado. Para la *dimensión producción de textos e indicador la ortografía*, los estudiantes objeto de estudio siguen algunas tendencias del indicador anterior; así, en un porcentaje alto y contundente algunas veces utilizaron correctamente la ortografía al momento de producir textos; un grupo medianamente bajo casi nunca y nunca lo hizo. En relación a los signos de puntuación, interrogación y admiración; un porcentaje altamente confiable casi nunca hizo uso de los signos; otros algunas veces y un pequeño grupo, pero significativo nunca los utilizó. Para la redacción de textos utilizando de manera correcta la ortografía, la tendencia se encuentra en casi nunca y un grupo minoritario algunas veces y nunca. Con respecto a si consideran que utilizar de manera correcta la ortografía permite organizar y expresar las ideas de manera clara y precisa, evitando malos entendidos y confusiones al producir un texto, la tendencia está en tendencia alta con casi nunca y un grupo relevante algunas veces, un grupo pequeño pero relevante para la investigación sigue en nunca. Con respecto a si una correcta ortografía al redactar un texto refleja su personalidad y forma de ser; se comprobó que los estudiantes presentes en las clases de nivelación con un porcentaje altamente confiable casi nunca y nunca lo reflejaron; y un porcentaje medio bajo algunas veces. En la última pregunta del indicador ortografía se observó que los estudiantes con un porcentaje medio confiable con casi nunca y nunca, no consideran que la literatura y el fomento del acervo cultural en la redacción de textos fomentaría una buena ortografía porque un grupo medio bajo indica algunas veces, un grupo muy confiable dice casi nunca.

4. A través de la prueba de t de Student para muestras relacionadas se determinó que el diseño y aplicación de estrategias metacognitivas fue efectiva porque hubo cambios significativos en los resultados del pretest y posttest, por lo que se rechazó la  $H_0$  para un nivel de significancia del 0,05; de manera que existen diferencias en la producción de textos antes y después de la aplicación de las estrategias metacognitivas en estudiantes de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023. Así que lo obtenido en la presente investigación se relaciona con los resultados del estudio de Veliz (2020) y Tomayro (2021) quienes encontraron que las estrategias metacognitivas inciden significativamente en la producción de textos. De manera que, a través de este tipo de actividad se logró mejorar el proceso de escritura y ortografía en estos estudiantes; sin embargo, se requiere reforzar aún más ambos procesos para que efectivamente los estudiantes aprendan a producir diversos tipos de textos, de allí que la puesta en práctica de estrategias metacognitivas contribuirá al estudiante a autoevaluarse y reflexionar sobre sus fortalezas y debilidades.

## V. CONCLUSIONES

1. De acuerdo con las respuestas un porcentaje muy relevante respondió que razonan antes de redactar un texto y un grupo medio algunas veces los demás casi nunca y nunca lo colocan en práctica; la lluvia de ideas un grupo confiable las utiliza; un grupo medio algunas veces y casi nunca y nunca un pequeño grupo, se evidencia el poco uso que le dan a esta herramienta; un grupo muy confiable intenta descubrir las ideas principales para redactar; mientras otro grupo también significativo casi nunca trata de buscarlas. En relación a la dimensión estrategias de metacognición y el indicador relación metacognitiva, un grupo altamente confiable revisan la redacción del texto mientras crean; menos un grupo menor casi nunca y nunca lo hacen; la utilización de múltiples técnicas de pensamiento o estrategias para resolver el ejercicio de redacción; un considerable grupo se esfuerza al momento de redactar textos; mientras sólo un pequeño grupo nunca. Para este ítem la tendencia continúa donde se verifica que los estudiantes realizan un esfuerzo reflexionando antes de redactar mientras dos grupos significativos para la investigación casi nunca y nunca. La dimensión estrategias de metacognición y el indicador habilidades lingüísticas, los estudiantes realizan un verdadero esfuerzo tratando de entender cómo se redacta y cómo hacerlo; mientras, un pequeño grupo casi nunca. Se verifica el esfuerzo realizado por los estudiantes al momento de decidir cómo empezaran a redactar el texto y un pequeño, casi nunca lo intenta. En referencia a la dimensión estrategias de metacognición y el indicador relaciones sintáctico – semánticas, los estudiantes en estudio, en un porcentaje altamente confiable se esfuerzan por identificar los errores en el texto redactado y logran corregirlo, el grupo restante casi nunca; también, se percibe el desinterés en el aprendizaje y falta de motivación para lograr una exitosa redacción de textos del restante grupo de estudiantes objeto de investigación. Con respecto a si leen nuevamente el texto para comprobar si tiene coherencia, un grupo altamente confiable se esfuerzan en realizarlos; mientras el restante grupo casi nunca muestra interés por volver a leer lo redactado.
2. Con la aplicación del Pretest se concluye que existe una real falla al momento de redactar textos por parte de los estudiantes sometidos a la investigación, de las muchas debilidades que presentan se tiene la falta de un plan de escritura, el formato a utilizar, no posee la gran mayoría un plan a la hora de redactar, existe deficiencia

en el uso de conectores; nunca hacen uso de pronombres personales, posesivos, relativos y palabras sinónimas; algunas veces aplican la concordancia de género número y persona en oraciones extensas; poco o nulo manejo de las tildes y empleo apropiado de las grafías de su vocabulario; pocos tienen por costumbre revisar, corregir, editar o volver a describir algún párrafo para mejorar el sentido y la conexión entre las ideas. Para la *dimensión producción de textos e indicador la ortografía*, los estudiantes entrevistados siguen las tendencias del indicador anterior; así, en un porcentaje alto y contundente nunca utilizan correctamente la ortografía al momento de producir textos; un grupo medianamente bajo indica casi nunca y algunas veces. En relación a los signos de puntuación, interrogación y admiración; un porcentaje altamente confiable dice nunca hace uso de los signos; el restante grupo medio casi nunca. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO (2016) menciona en el documento “Aportes para la enseñanza de la escritura”, “la habilidad de utilizar correctamente el lenguaje escrito (...) relacionada con el desarrollo de competencias de redacción, específicamente, la ortografía y la gramática, como aprendizajes son fundamentales para lograr un propósito comunicativo” (p.15). Para la redacción de textos utilizando de manera correcta la ortografía, la tendencia es la misma del ítem anterior. Con respecto a si consideran que utilizar de manera correcta la ortografía permite organizar y expresar las ideas de manera clara y precisa, evitando malos entendidos y confusiones al producir un texto. la tendencia es la misma para los dos ítems anteriores. Con respecto a si una correcta ortografía al redactar un texto refleja su personalidad y forma de ser; los estudiantes indicaron con un porcentaje altamente confiable casi nunca y nunca; y un porcentaje medio bajo algunas veces. La última pregunta del indicador ortografía fue respondido por los estudiantes con un porcentaje medio confiable con casi nunca y nunca, sobre si, la literatura y el fomento del acervo cultural en la redacción de textos podría fomentar una buena ortografía; un grupo medio bajo indica casi siempre, un grupo bajo casi nunca y el restante grupo muy pequeño dice siempre. (Cassany (1994) considera que “la revisión del texto es el proceso que se va estableciendo a lo largo del texto mientras se va escribiendo con el fin de mejorarlo o modificarlo, (...) para detectar errores de ortografía, hallar incoherencias, vaguedades” (p.65)

3. El objetivo se cumplió con la aplicación por parte de la investigadora de cuatro sesiones de nivelación realizadas a los 23 estudiantes en estudio con el fin de verificar el conocimiento sobre estrategias metacognitivas y su contribución en la redacción de textos. De la experiencia se obtuvieron los siguientes resultados: Logro = 26%; Proceso = 60% e Inicio = 14%. En este sentido, los estudiantes en estudio demostraron al momento de redactar textos algunas ideas con coherencia y cohesión en la construcción del poema solicitado para expresar emociones, sin embargo, los errores ortográficos se mostraron en gran medida los cuales se fueron mejorando con la retroalimentación; con respecto a la adecuación del texto al poema solicitado les fue difícil ya que se les tuvo que explicar con ejemplos como podían estructurar el poema. Con respecto a la evaluación del proceso; en el primer borrador trabajaron con dificultad la escritura para lo cual con la retroalimentación hubo una mejora considerable en el producto final.

Luego de aplicadas las clases de nivelación, es decir en los resultados de post test; la investigadora tuvo un tiempo de espera de ocho días para la aplicación del Postest, del cual se refieren los resultados obtenidos a continuación. Para la *dimensión producción de textos e indicador proceso de escritura*, hace referencia a si los estudiantes cuentan con un plan de escritura previo para comenzar a redactar, se verificó luego de las clases de nivelación que sólo llegaron a logro; pues, un grupo medio alto indica algunas veces y casi nunca; ahora si tienen claro el formato utilizaran la tendencia de las respuestas coincide de manera muy confiable al ítem anterior, indican algunas veces, un grupo alto indica casi nunca, todavía tienen dificultades para comprender la importancia del formato al redactar. Lo mismo sigue ocurriendo en cuanto a la organización para escribir textos; un porcentaje contundente algunas veces se organiza; un grupo medio significativo casi nunca es organizado; lo mismo continúa ocurriendo para el uso de conectores para la redacción de textos, al igual que casi nunca y algunas veces siguen haciendo uso de pronombres personales, posesivos, relativos y palabras sinónimas al momento de crear un texto; se debe continuar con las clases de nivelación. Se observó que los estudiantes al momento de redactar algunas veces aplicaban la concordancia de género número y persona en oraciones extensas, en un porcentaje confiable; la gran mayoría casi nunca. El uso de las tildes y empleo apropiado de las grafías de su vocabulario al redactar, están en casi nunca y algunas veces. Al verificar si tienen por costumbre

revisar, corregir, editar o volver a describir algún párrafo para mejorar el sentido y la conexión entre las ideas; siguen la tendencia de las valoraciones anteriores, aunque luego de la nivelación se pudo verificar que obtuvieron logros significativos, bajando los porcentajes a casi nunca y sólo algunas veces cuando recurren a la revisión de lo redactado. En resumen, el proceso de escritura en la producción de textos para niños de sexto grado de primaria es esencial para el desarrollo de habilidades lingüísticas, fomento de la creatividad, mejora de la comprensión lectora, desarrollo del pensamiento crítico y potenciación de la autoexpresión. Para la *dimensión producción de textos e indicador la ortografía*, los estudiantes objeto de estudio siguen algunas tendencias del indicador anterior al momento de redactar; así, en un porcentaje alto y contundente algunas veces observó la investigadora que utilizaron correctamente la ortografía al producir textos; un grupo medianamente bajo casi nunca y nunca lo hizo. En relación a los signos de puntuación, interrogación y admiración; un porcentaje altamente confiable casi nunca hizo uso de los signos; otros algunas veces y un pequeño grupo, pero significativo nunca los utilizó. Para la redacción de textos utilizando de manera correcta la ortografía, la tendencia se encuentra en casi nunca y un grupo minoritario algunas veces y nunca. Con respecto a si consideran que utilizar de manera correcta la ortografía permite organizar y expresar las ideas de manera clara y precisa, evitando malos entendidos y confusiones al producir un texto. la tendencia es alta con casi nunca y un grupo relevante algunas veces, un grupo pequeño pero relevante para la investigación sigue en nunca. Con respecto a si una correcta ortografía al redactar un texto refleja su personalidad y forma de ser; se comprobó que los estudiantes presentes en las clases de nivelación con un porcentaje altamente confiable casi nunca y nunca lo reflejaron; y un porcentaje medio bajo algunas veces. En la última pregunta del indicador ortografía se observó que los estudiantes con un porcentaje medio confiable con casi nunca y nunca, no consideran que la literatura y el fomento del acervo cultural en la redacción de textos fomentaría una buena ortografía porque un grupo medio bajo indica algunas veces, un grupo muy confiable dice casi nunca. En conclusión, la ortografía es de gran importancia en la producción de textos para niños de sexto grado de primaria, ya que garantiza una comunicación efectiva, contribuye al desarrollo de habilidades de escritura, refuerza el aprendizaje del lenguaje, genera una valoración social positiva y prepara a los niños para etapas posteriores de su educación.

4. Al evaluar la efectividad de las estrategias metacognitivas en la producción de textos se concluye que las mismas fueron efectivas porque hubo cambios significativos en el proceso de escritura y la ortografía de los estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa La Unión, Piura 2023. Por tanto, el diseño de las estrategias metacognitivas cumplió con el objetivo para lo cual fueron diseñadas, teniendo en cuenta que el pretest los resultados no fueron alentadores respecto a la producción de textos, pero, una vez aplicadas las estrategias se notó diferencias significativas en esta variable. De allí; es necesario continuar, que durante el año escolar se incorporen este tipo de actividades para mejorar la producción de textos de cualquier género porque contribuirá a fortalecer el hábito de la lectura y escritura.

## VI. RECOMENDACIONES

### Primera

A fin de obtener una mejor comprensión de los discentes, y perciban sus propios errores al momento de redactar textos, es importante que los docentes retroalimenten y sugirieran ideas al momento de la redacción.

### Segunda

Las estrategias metacognitivas deben ser desarrolladas por los estudiantes del sexto grado con la guía de los docentes a través del año escolar, por lo que se recomiendan talleres para el desarrollo de la comprensión y redacción de textos, donde se incluyan preguntas de reflexión y autoevaluación.

### Tercera

Promover la ejecución de talleres que deberán ir dirigidos también a que comprendan en que consiste el proceso de redacción para el proceso de reescritura de los textos.

### Cuarta

Es importante el desarrollo de la escritura para la producción de textos, es una técnica en forma de expresión artística que estimula la imaginación y la creatividad de los niños. Les permite explorar diferentes temas, personajes y situaciones, y les da la libertad de crear mundos imaginarios a través de sus palabras.

### Quinta

En lo académico, sería propio que el informe de investigación; sea dado a conocer a través de presentaciones a estudiantes que estén en proceso investigativo, con la finalidad de motivarlos a que continúen y desarrollen con más profundidad este tema tan importante como lo es la redacción de textos desde la primaria.



## VII. REFERENCIAS

Acosta, S. y Boscán, A. (2012) *Estrategias cognoscitivas para la promoción del aprendizaje significativo de la Biología*, Revista Telos, vol. 14, núm. 2, mayo-agosto, 2012, pp. 175-193 Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín Maracaibo, Venezuela.

<https://www.redalyc.org/pdf/993/99323311002.pdf>.

Apolinario, L.(2018). *Estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos (cuentos) en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 100 de San Juan de Lurigancho*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

<http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2878>.

Balinchón, M., Igeoa, J. y Rivere, A.(1992). *Psicología del Lenguaje*. Editorial Torroja. Madrid.<https://viewer.joomag.com/congresos-y-jornadas-did%C3%A1ctica-de-las-lenguas-y-las-literaturas-1/0931661001448986240?page=773>.

Bembibre, C. (2010) *Lluvia de ideas*.

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/lluvia-de-ideas.php>.

Berrocal, M. y Ramírez, F. (2019). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Revista Innova Educación, 1 (4), 522–545.  
doi:10.35622/j.rie.2019.04.008

<https://dspace.um.edu.mx/handle/20.500.11972/1042>,

Bonalde, P. (2009). *Fases en el Nivel de Procesamiento Cognitivo y en el Nivel Lingüístico*. Universidad de Valladolid. España.

<http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/18231/1/COMPLETA.pdf> .

Candia, A. (2018) *La producción de textos en el niño de quinto grado de EBRE*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional.

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:O9QGKbSxM60J:repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3083/MONOGRAF%25C3%258DA%2520-%2520CANDIA%2520HARO.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy+&cd=21&hl=es&ct=clnk&gl=ve>.

Carrasco, B. (2015). *Estrategias de aprendizaje: Para aprender más y mejor*. Madrid: RIALP.

Cassany, D. (1994). *Página personal de Daniel Cassany*.

[http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel\\_cassany/enfoques.htm](http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/enfoques.htm).

Cassany, D. (1999) *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós. Pp. 407 p. Reimpresión 4ª: 2004. ISBN: 84-493-0770-8. Pg130

Chablé, M. (2019). *La comprensión lectora y su relación con el uso de estrategias metacognitivas de lectura en universitarios*.

<https://dspace.um.edu.mx/handle/20.500.11972/1042>

Ciapuscio, G. (2009) *El lugar de la gramática en la producción de textos*. Universidad de Buenos Aires CONICET Proyecto Ubacyt.

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4d-sEYBv08sJ:https://es.scribd.com/document/78217842/El-Lugar-de-La-Gramatica-en-La-Produccion-de-Textos-1+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=ve>.

Correa, L. (2014). *Redacción y escritura. Caja de herramientas*. Xpress Estudio Gráfico Digital S.A., Bogotá (Colombia).

De Beaugrande y Dressler, (1997). *Estudio de la Memoria*.

<http://saber.ucv.pe/bitstream/10872/18231/1/COMPLETA.pdf>.

Diario Oficial del Bicentenario “El Peruano” (2023) *Artículo Prueba Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes PISA 2022*. Empresa Peruana de Servicios Editoriales S.A. RUC.

<https://www.elperuano.pe/editorial>.

Díaz, A. y Hernández, G. (2005). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*, Una interpretación constructivista, Mcgraw Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V. Segunda edición. México, D. F.

Escudero, M. (2020) *Influencia de estrategias metacognitivas en logros académicos del área Personal Social, V ciclo, de una Institución Educativa de Trujillo, Perú*.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/593/757>.

Espinosa, K. (2008) *Aportes de la psicología sociocultural y genética al aprendizaje autorregulado*. Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653n.º 47/2 – 10 de octubre de 2008, EDITA: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) o KARLA LERMA Universidad Complutense de Madrid, España.

Fidias, G. Arias (2012), *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. Sexta edición. Editorial Episteme. Caracas. Venezuela.*

Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del Colegio Privado "San Luis"*, Universidad Mayor de San Andrés en Bolivia.

Flórez, R., Torrado, P. y Mesa, C. (2006) *Emergencia de las Capacidades Metalingüísticas I. Rev.Latinoam.Psicol. [Online]. 2006, Vol.38, N.3, Pp.457-475. Issn 0120-0534.*

<http://www.scielo.org.co/scieloOrg/php/reference.php?pid=S0120-05342006000300002&caller=www.scielo.org.co&lang=en>.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación (6a. ed.) México: Editorial McGraw-Hill Interamericana.*

Koontz, H., Weihrich, H. y Cannice, M. (2012). *Administración. Una perspectiva global y empresarial (14ª ed.)*. México: McGraw Hill.

León, M. y Patiño, J. (2018), en el trabajo titulado: *La metacognición en los procesos de escritura a partir de imágenes* Universidad de Medellín, Colombia.  
<https://repository.udem.edu.co/handle/11407/4953>.

Luján M. (2022) “*El aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria*”. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83592/Luj%C3%A1n\\_MMJ-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83592/Luj%C3%A1n_MMJ-SD.pdf?sequence=1).

Maldonado (2008) *Definición de pretest y post test*.  
<https://www.monografias.com/docs/Pre-Y-Pos-Prueba-PKDZVFC8GNZ#:~:text=Este%20tipo%20de%20prueba%20califica,despu%C3%A9s%20del%20lanzamiento%20del%20estudio>

MINEDU (2008). Diseño Curricular Nacional de la EBR. (2°ed.) *Biblioteca Nacional del Perú. Lima – Perú*.

Ministerio de Educación. (2005). *Materiales Educativos: Fichas pedagógicas para el aula*. (1ra. Ed.). Alemania: Cooperación Técnica Republicana

Ministerio de Educación. (2009). *Recursos y Materiales Educativos de Educación Básica Regular*. (5ta. Ed.). Perú: MINEDU

Monereo (2007). *Educación y Transdisciplinariedad*. Editorial Sallenave.

Monsalve, M.; Tamayo, L. y Zuluaga, G. (2018). *Reconoce mi Institución: fortalecimiento del proceso de escritura en el componente sintáctico, mediante la producción de textos discontinuos elaborados por los estudiantes de los grados 2° y 3° de la I.E.* Maestro Fernando Botero. Universidad de Medellín. Colombia.

<https://repository.udem.edu.co/handle/11407/6296>.

Muñoz, E. (2019). *La regulación metacognitiva en relación al aprendizaje de la taxonomía.* universidad autónoma de Manizales. Colombia.  
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:-iuN5uldxeWJ:repository.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/886/1/La%2520Regulaci%25C3%25B3n%2520Metacognitiva%2520En%2520Relaci%25C3%25B3n%2520Al%2520Aprendizaje%2520De%2520La%2520Taxonom%25C3%25ADa.pdf+%&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=ve#21>.

Muñoz, M. T. (2006). *Implicancias de la metacognición en el proceso educativo.* Revista Psicología Científica.com, 8(7).

<http://www.psicologiacientifica.com/metacognicion-proceso-educativo>.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO (2016) *Aportes para la enseñanza de la escritura.*

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>.

Poggioli, L. (2012). *Estrategias de resolución de problemas.* Venezuela. Publicaciones de la Fundación Polar.

<http://ojs.urbe.edu/index.php/redhecs/article/view/460>.

Puente, A., Jiménez, V. y Llopis. C. (s/f). *Estrategias Metacognitivas. Silvia Explora, Guía de viaje 2*. Editorial Ciencias de la Educación Preescolar y Especial. (CEPE) General Pardiñas, 95 · 28006 Madrid (España).

Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes PISA (2018). *Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes* Minedu.gob.pe.

<https://umc.minedu.gob.pe>

Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes PISA (2022). *Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes* Minedu.gob.pe.

<https://umc.minedu.gob.pe>

Rincón, A. (2010) *La cohesión y la coherencia. Unidad 12*.

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d801424883996613>

<77b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad12CohesionyCoherencia.PDF>.

Robledo, M. (2019), *Motivación por aprender y comprensión de textos en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa 14032 de Villa La Legua – Catacaos 2019*”.Universidad Cesar Vallejo de Piura – Perú.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/40079/Robledo\\_GMJ.](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/40079/Robledo_GMJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<pdf?sequence=1&isAllowed=y> .

Rodríguez, M. (2014). *Métodos de investigación*, 1ra. Edición. México Ed. Universidad Autónoma de Sinaloa.

Sampieri, (2010). *Metodología de la Investigación*. Edición 5ta. México: McGraw Hill.

Santana, I. (2015). *Diseño Cuasi-experimental (pre test/post test)*.

[https://www.researchgate.net/publication/338165457\\_Disen%C3%B3\\_Cuasi-experimental\\_pre\\_testpost\\_test\\_Aplicado\\_a\\_la\\_Implementacion\\_de\\_Tics\\_en\\_el\\_Grado\\_de\\_Ingles\\_Elemental\\_Caso\\_Universidad\\_Tecnologica\\_de\\_Santiago\\_Recinto\\_Santo\\_Domingo\\_en\\_el\\_Cuatrimestre\\_Mayo-](https://www.researchgate.net/publication/338165457_Disen%C3%B3_Cuasi-experimental_pre_testpost_test_Aplicado_a_la_Implementacion_de_Tics_en_el_Grado_de_Ingles_Elemental_Caso_Universidad_Tecnologica_de_Santiago_Recinto_Santo_Domingo_en_el_Cuatrimestre_Mayo-)

Saucedo, L. (2018). *Adecuada aplicación de los procesos didácticos, en la comprensión de textos, de los docentes del nivel primaria de la institución educativa N° 14037 “Santiago Artemio Requena Castro” de Nuevo Catacaos*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RPUC\\_bdccf06649611c5dae3ea68f4f88c9bd](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RPUC_bdccf06649611c5dae3ea68f4f88c9bd).

Soto, S. (2018). *¿Qué tipo de muestreo se debe utilizar en una tesis?*.

<https://tesis-ciencia.com/2018/08/29/muestreo-muestra-tesis>.

Tomayro, A. (2021). *Enseñanza remota y estrategias metacognitivas en la producción de textos argumentativos en estudiantes de cuarto año de una I.E. Lima-Norte*. Universidad Cesar Vallejo, Lima-Perú.

Valle, A.; Barca, A.; González, R. y Núñez J. (1999). *Las estrategias de aprendizaje revisión teórica y conceptual*. Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 31, núm. 3, 1999, pp. 425-461. Fundación Universitaria Konrad Lorenz. Bogotá, Colombia.

Veliz, N. (2020) *Estrategias metacognitivas en el proceso de reescritura en estudiantes del curso de Comunicación de un instituto privado de Lima, Perú*”. Tesis de maestría,



Universidad de Piura, Lima- Perú.

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4682/MAE\\_EDUC\\_TyGEL\\_019.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4682/MAE_EDUC_TyGEL_019.pdf?sequence=2&isAllowed=y).

Villavicencio, M., (2020), presenta el trabajo titulado: *Estrategias metacognitivas y comprensión de textos expositivos en los estudiantes del quinto grado de la UGEL Huancayo, 2020*, para la Universidad Peruana Unión de Lima, Perú.

Villavicencio, M., (2020). *Estrategias metacognitivas y comprensión de textos expositivos en los estudiantes del quinto grado de la UGEL Huancayo, 2020*. Universidad Peruana Unión de Lima, Perú.  
[https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/5063/Marily\\_Tesis\\_Maestro\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/5063/Marily_Tesis_Maestro_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

## ANEXOS

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Instrumento	Escala de Medición
	Según Puente <i>et al.</i> , (2012: 11). Las estrategias metacognitivas son procedimientos que desarrollamos sistemática y conscientemente para influir en las actividades de procesamiento de información como buscar y evaluar información, almacenarla en nuestra memoria y recuperarla para resolver problemas y autorregular nuestro aprendizaje son una serie de operaciones, actividades y funciones cognitivas llevadas a cabo por una persona, mediante un conjunto interiorizado de mecanismos intelectuales que le permiten recabar, producir y evaluar información, a la vez que hacen posible que dicha persona pueda conocer, controlar y autorregular su propio funcionamiento intelectual.	Son las que fomentan aprendizajes significativos, específicamente toman en cuenta el rol activo del estudiante en su propio proceso de aprendizaje, es decir, que el alumno puede elegir cuales son las estrategias que puede utilizar para que pueda adquirir conocimientos significativos.”		Conocimiento metacognitivo	- Soy consciente de lo que pienso sobre el ejercicio de redacción planteado - Elabora lluvia de ideas en un borrador - Intento descubrir las ideas principales para redactar mi texto.		Escala de Likert
Variable I: Estrategias de metacognición			Estrategias metacognitivas	Relación Metacognitiva	- Reviso la redacción de mi texto mientras lo voy creando. - Utilizo múltiples técnicas de pensamiento o estrategias para resolver el ejercicio de redacción. - Reflexiono sobre el significado de lo que se me pide redactar antes de empezar.	Pretest Post tes	Siempre (5) Casi siempre (4) Algunas veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)
				Conocimiento metacognitivo	- Entendí qué hay que redactar y cómo hacerlo. - Antes de empezar a escribir, primero decidí cómo lo voy a hacer.		
				Relaciones sintáctico – semánticas	- Identifico los errores de mi texto y también puedo corregirlos.		
					- Leo nuevamente mi texto para comprobar si tiene coherencia.		

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Ítem	Instrumento	Escala de Medición
----------	-----------------------	------------------------	-------------	------	-------------	--------------------

Se entiende por producción de textos, de acuerdo con Gines (2018) a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso". Asimismo, es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente (p.12).

Son capacidades y competencias del estudiante desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento o logros académicos a lo largo de un periodo o semestre, que se sintetiza en un calificativo final.

La Orto grafi a

Al comenzar a redactar, cuenta con un plan de escritura previo. ¿A quién le escribo? ¿Qué quiero escribir? ¿Para qué escribo? ¿Cómo lo escribo? ¿Qué formato utilizaré?

Considera que es organizado al escribir textos, relacionando los hechos y las ideas principales y secundarias.

Al redactar tiene como norma utilizar conectores cronológicos y lógicos para destacar las relaciones de significado en el texto.

Hace uso de pronombres personales, posesivos, relativos y palabras sinónimas al momento de crear un texto.

En su redacción utiliza adjetivos calificativos y palabras sinónimas

Al redactar aplica la concordancia de género número y persona en oraciones extensas.

Al redactar maneja las tildes y emplea apropiadamente las grafías de su vocabulario

Al concluir su redacción tiene por costumbre revisar, corregir, editar o volver a escribir algún párrafo para mejorar el sentido y la conexión entre las ideas.

Considera usted que utiliza correctamente la ortografía al momento de producir textos.

En su redacción utiliza signos de puntuación como: el punto final, el punto seguido, el punto aparte, los dos puntos, los signos de interrogación y admiración.

Está de acuerdo, en que, si redacta un texto utilizando de manera correcta la ortografía, podrá ser entendido con facilidad por cualquier persona que lo lea.

Considera usted que utilizar de manera correcta la ortografía permite organizar y expresar las ideas de manera clara y precisa, evitando malos entendidos y confusiones al producir un texto.

Cree usted que una correcta ortografía al redactar un texto refleja su personalidad y forma de ser.

Puede usted afirmar que la literatura y el fomento del acervo cultural en la redacción de textos podría fomentar una buena ortografía.

Variable 2: Producción de textos

Producción de textos

Siempre (5)  
Casi siempre (4)  
Algunas veces (3)  
Casi nunca (2)  
Nunca (1)

Pre test  
Post test

Escala de Likert

Fuente: Prieto (2023)

## Anexo: Matriz De Consistencia

TITULO	FORMULACIÓN DE PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Estrategias Metacognitivas y su relación con la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023.	<p><b>Problema general</b> ¿Qué efectos tiene las estrategias metacognitivas en la producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cuales son las estrategias metacognitivas empleadas por los estudiantes de sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023?</li> <li>¿Cómo es la producción de textos en los estudiantes de sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura?</li> </ol>	<p><b>Hipótesis general</b> <b>Hi:</b> Las estrategias metacognitivas tendrán efecto en la producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023. <b>Ho:</b> Las estrategias metacognitivas no tendrán efecto en la producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023.</p> <p><b>Hipótesis Específicas 1</b> <b>Hi:</b> La aplicación de estrategias metacognitivas contribuyen en la producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023. <b>Ho:</b> La aplicación de estrategias metacognitivas no contribuyen en la producción de textos en estudiantes del</p>	<p><b>Objetivo general</b> 1. Determinar el efecto que produce las estrategias metacognitivas en la producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> 1.1.3.2. 1. Identificar las estrategias metacognitivas utilizadas por los estudiantes de sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023.</p> <p>2. Indagar la producción de textos de los estudiantes de 6º grado del nivel primaria de una Institución Educativa La Unión, Piura 2023.</p> <p>3. Diseñar estrategias metacognitivas que</p>	<p>Estrategias de Metacognición</p> <p>Estrategias de Metacognición</p>	<p>45 estudiantes distribuidos en dos secciones: A y B</p> <p><b>Muestra:</b> 23 estudiantes de Quinto grado, tomados de ambas secciones.</p> <p><b>Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:</b> Guía para secciones previas a cuestionario. Cuestionario escala de Likert con 5 alternativas de respuesta.</p>	

<p>3. ¿Qué estrategias metacognitivas deben aplicarse para al mejoramiento de la producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, Piura 2023?</p> <p>4. ¿Serán efectivas las estrategias metacognitivas en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, Piura 2023?</p>	<p>sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, Piura 2023.</p> <p><b>Hipótesis Específicas 2</b>          Hi: Existen diferencias significativas en la producción de textos en los estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, Catacaos 2023 antes y después de la aplicación de las estrategias metacognitivas</p> <p>Ho: No existen diferencias significativas en la producción de textos en los estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, Catacaos 2023 antes y después de la aplicación de las estrategias metacognitivas</p>	<p>contribuyan al en la producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023.</p> <p>4. Evaluar la efectividad de las estrategias metacognitivas en la producción de textos en los estudiantes del sexto grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023, mediante la aplicación de un pretest y <b>posttest</b>.</p>	<p>Matriz de confiabilidad</p> <p>Juicio de Expertos</p> <p><b>Análisis de datos</b></p> <p>Métodos y fórmulas estadísticas mediante el uso de los programas Excel y SPSS</p>
	<p>Producción de textos</p>	<p>Producción De textos</p>	

Fuente: Prieto (2023)

**Instrumentos de recolección de la información**

<b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI</b>						
<b>FACULTAD DE HUMANIDADES</b>						
<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA</b>						
<b>TITULO: Estrategias Metacognitivas y su relación con la Producción de Textos en Estudiantes de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023</b>						
<b>AUTOR: Roxana del Pilar Prieto Sullon</b>						
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES EN ESTUDIO (PRE TEST – POST TEST)</b>						
<b>Dimensión: Estrategias de metacognición.</b>						
		<b>SIEMPRE (5)</b>	<b>CASI SIEMPRE (4)</b>	<b>ALGUNAS VECES (3)</b>	<b>CASI NUNCA (2)</b>	<b>NUNCA (1)</b>
<b>Indicador: Conocimiento metacognitivo</b>						
1.	Soy consciente de lo que pienso sobre el ejercicio de redacción planteado.					
2.	Elaboro una lluvia de ideas en un borrador					
3.	Intento descubrir las ideas principales para redactar mi texto.					
<b>Indicador: Relación metacognitiva</b>						
4.	Reviso la redacción de mi texto mientras lo voy creando.					
5.	Utilizo múltiples técnicas de pensamiento o estrategias para resolver el ejercicio de redacción.					
6.	Reflexiono sobre el significado de lo que se me pide redactar antes de empezar.					
<b>Indicador: Habilidades Lingüísticas</b>						

7.	Entendí qué hay que redactar y cómo hacerlo.						
8.	Antes de empezar a escribir, primero decido cómo lo voy a hacer.						
<b>Indicador: Relaciones sintáctico – semánticas</b>							
9.	Identifico los errores de mi texto y también puedo corregirlos.						
10.	Leo nuevamente mi texto para comprobar si tiene coherencia.						
<b>Dimensión: Producción de textos</b>							
<b>Indicador: Proceso de escritura</b> 8							
11	Al comenzar a redactar, cuenta con un plan de escritura previo: ¿A quién le escribo? ¿Qué quiero escribir? ¿Para qué escribo? ¿Cómo lo escribo? ¿Qué formato utilizaré?						
12.	Consid 8 que es organizado al escribir textos, relacionando los hechos y las ideas principales y secundarias.						
13.	8 redactar tiene como norma utilizar conectores cronológicos y lógicos para destacar las relaciones de significado en el texto. 8						
14.	Hace uso de pronombres personales, posesivos, relativos y palabras sinónimas al momento de crear un texto.						
15.	En su redacción utiliza adjetivos calificativos y palabras sinónimas-						
16	Al redactar aplica la concordancia de género número y persona en oraciones extensas.						
17	Al redactar maneja las tildes y emplea apropiadamente las grafías de su vocabulario.						
18	Al concluir su redacción tiene por costumbre revisar, corregir, edita 8 o volver a rescribir algún párrafo para mejorar el sentido y la conexión entre las ideas.						
<b>Indicador: La ortografía</b>							
19.	Considera usted que utiliza correctamente la ortografía al momento de producir textos.						
20.	En su redacción utiliza signos de puntuación como: el punto final, el punto seguido, el punto aparte, los dos puntos, los signos de interrogación y admiración.						
21.	Está de acuerdo, en que, si redacta un texto utilizando de manera correcta la ortografía, podrá ser entendido con facilidad por cualquier persona que lo lea.						
22.	Considera usted que utilizar de manera correcta la ortografía permite organizar y expresar las ideas de manera clara y precisa, evitando malos entendidos y confusiones al producir un texto.						
23	Cree usted que una correcta ortografía al redactar un texto refleja su personalidad y forma de ser.						
24	Puede usted afirmar que la literatura y el fomento del acervo cultural en la redacción de textos podría fomentar una buena ortografía.						

### Ficha técnica

<b>Nombre original del instrumento:</b>	Determinar estrategias metacognitivas
	<b>Autor:</b> Fideas 2012
	<b>Adaptación:</b> Elaboración propia
	<b>Adaptado por:</b> Prieto (2023) 4
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Determinar el efecto que produce las estrategias metacognitivas en la producción de textos en estudiantes del sexto grado del nivel primaria.
<b>Usuarios:</b>	Estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E Libertadores de América.
<b>Forma de administración o modo de aplicación:</b>	Individual
<b>Validez:</b>	Validado por los siguientes expertos: Mg. Lizet Janet Chacón Briceño Mg. María Carmen Sandoval Chunga Mg. Víctor Humberto Infantes Ríos
<b>Confiabilidad:</b>	Escala de Likert



#### Anexo 4: Carta de presentación



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 22 de mayo del 2023

**CARTA N°094-2023/UCT-FH**

Director(a): Mario Briones Mendoza

Datos de la I.E.- Libertadores de América, La Unión- Piura – UGEL La Unión.  
LA LIBERTAD. -

Asunto: PRESENTACIÓN DE LA BACHILLER PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

I.E. LIBERTADORES DE AMÉRICA	
LA UNIÓN	
LIBERTAD DE PARTES	
N°/2023	FOLIO 01
FECHA: 22/05/23	HORA --
PAGE #.....	--

*Debraygo*

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarte muy cordialmente y a la vez hacerte llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

Ante usted presento a la bachiller *Prieto Sullon Roxana del Pilar*, de la Carrera de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada "Estrategias Metacognitivas y su relación con la Producción de Textos en estudiantes de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023" en su institución los días 23,24,25 del mes mayo del presente año (martes, miércoles y jueves), con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,



*Barbara Geraldine Silva Balarez*

Dra. **BARBARA GERALDINE SILVA BALAREZO**  
Decana de la Facultad de Humanidades  
Universidad Católica de Trujillo



Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos



**INSTITUCION EDUCATIVA "LIBERTADORES DE AMERICA"**  
**LA UNION – PIURA**  
**A.H 8 DE DICIEMBRE – LA UNION - PIURA**

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

La Unión, 26 de mayo del 2023

Después de revisar el estudio propuesto, "Estrategias Metacognitivas y su relación con la Producción de Textos en estudiantes de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023", presentado por la investigadora PRIETO SULLON ROXANA DEL PILAR, otorgo el permiso requerido para que se lleve a cabo en nuestra casa de estudios.

Entiendo que el propósito del proyecto es medir la relación que exista entre Estrategias Metacognitivas y la Producción de Textos de los estudiantes del sexto grado en mención.

Comprendo que el estudio propuesto tiene el consentimiento de todos los participantes en estudio.

Atentamente,



*Dr. Mario A. Bienes Mendosa*  
Dr. Mario A. Bienes Mendosa  
DIRECTOR GENERAL  
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA  
"LIBERTADORES DE AMERICA"

## Anexo 6: Consentimiento informado



**ANEXO N° 06**  
**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Trujillo, 22/ mayo / 2023

Mario Briones Mendoza  
Director  
**LE Libertadores de América, La Unión, Piura**  
Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Roxana del Pilar Prieto Sullón, estudiante del programa de estudios de Educación Primaria, de la Facultad de Humanidades, quien (es) desarrollará el proyecto de tesis titulado: Estrategias Metacognitivas y su relación con la Producción de Textos en estudiantes de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023, con la asesoría del Dr. (a) ó Mg Luz Elena Cotrina Vásquez de Vigo.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el (los) instrumento (s): de Evaluación dirigido a los estudiantes en estudio a los participantes de la muestra estudiantes de sexto grado y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Concedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Educación Primaria para la Bachiller presentado (s) líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,

LE LIBERTADORES DE AMERICA  
LA UNION  
RECEBIDO EN PARTES  
158-A  
FECHA 23/05/23  
HORA 01:00  
PRESENTE

  
  
**Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo**  
Decana de la Facultad de Humanidades  
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Este presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

 Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú

 [www.uct.edu.pe](http://www.uct.edu.pe)

Relación de Padres de Familia de los estudiantes del sexto grado de nivel primaria.

RELACION DE PADRES DE FAMILIA DE ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LIBERTADORES DE AMERICA" AÑO 2023				
N°	NOMBRES Y APELLIDOS DEL PP.FF.	DNI	FIRMA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE
01	Vilma Ynga Sumaga	43919690		Jorge Coytana
02	Vilma Ynga Sumaga	43919690		Jarmaira Coytana
03	Lorenzo Pacheco A.	970436886		Pieran Pacheco
04	YOVANY SANTOS Imañ	62874351		DANIEL Ynga Santos
05	Lucila Oumtara Ancojima	43600769		Shmy Calderon Quintana
06	Parwala Ipanaque	63692948		Thalia More Ipanaque
07	Margarita Aquino I.	62875911		Ampelo Aquino
08	Flor Zampay T.	6297621		Briayda Elías Ipanaque
09	Rosa Fernandez S.	62989484		Andra Castillo Fernandez
10	Marcia Escudera Imañ	62876120		DANIELA BAYONA
11	Yasumi Santos Imañ	62874274		Danyon Inga S.
12	SOCORRO Imañ Franze	62810790		Socorro Franze
13	Roxana Turme Minañ	44932879		Daniel Juarez
14	Rosa Macalupo Chivoque	41450089		Ingrí Lisbeth Imañ
15	Rosa Macalupo Chivoque	41450089		Ingrí Arely Imañ
16	Yovany Santos Santos	48094954		Giuliana Pampora
17	gloria Aquino pacheco	62876100		dean coytana Aquino
18	FLOR IPANAQUE Villegas	62876131		Rosita clus Ipanaque
19	ASUNCIÓN Vilchez	02773455		LUCERO VILCHEZ Juarez
20	Franzisa Sarmiento I.	77606897		Aren Mos Sarmiento
21	MARAJA SANCHEZ PIANO	62876186		José Márquez Sandoval
22	M Isabel Inas Pachina	63367741		Santa Vilchez I.
23	Conny Calderon	47068232		Abraha Castillo C.

  
 Dr. María X. Brito - Córdova
   
 DIRECTORA
   
 DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE EDUCACIÓN
   
 FIRMA DEL DIRECTOR DE LA I.E.

## Anexo 7: Asentimiento informado



### ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: "Estrategias Metacognitivas y su relación con la Producción de Textos en estudiantes de una Institución Educativa, La Unión Piura 2023"

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 45 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde estudias actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: la Bachiller Roxana del Pilar Prieto Sullón a cargo de su asesor Luz Elena Cotrina Vásquez de Vigo de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de La Unión, el \_\_\_\_\_ del mes mayo del 2023.

Firma   
Nombre Yelma Yanga Sarmiento  
Documento de identificación No. 4719690 La Unión mayo del 2023.





#### ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: "Estrategias Metacognitivas y su relación con la Producción de Textos en estudiantes de una Institución Educativa, La Unión Piura 2023"

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 45 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde estudias actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: la Bachiller Roxana del Pilar Prieto Sullon a cargo de su asesor Luz Elena Cotrina Vásquez de Vigo de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de La Unión, el del mes mayo del 2023.

Firma   
Nombre Asunción Pacheco  
Documento de identificación No. 02913435 La Unión mayo del 2023.





#### ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: "Estrategias Metacognitivas y su relación con la Producción de Textos en estudiantes de una Institución Educativa, La Unión Piura 2023"

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 45 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde estudias actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: la Bachiller Roxana del Pilar Prieto Sullón a cargo de su asesor Luz Elena Cotrina Vázquez de Vigo de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

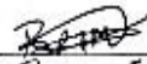
La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitamos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de La Unión, el del mes mayo del 2023.

Firma

  
Nombre Roxana Inés Mirán

Documento de identificación No. 44932079 La Unión mayo del 2023.







**Anexo 9: Validación por Juicio de Expertos**

**PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO**

**Estimado Validador:** Es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Cuestionario tipo Escala de Likert con cinco alternativas de respuesta, diseñado por la Br. Roxana Prieto Sullon, cuyo propósito es establecer la relación entre las estrategias metacognitivas y la producción de textos de los estudiantes de 6° grado del nivel primaria de una Institución Educativa, La Unión, Piura, 2023; el cual será aplicado a estudiantes del 6° grado, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulada: Estrategias metacognitivas y su relación con la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa, La Unión, Piura 2023. Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, como requisito para obtener el grado académico de: Licenciado en Educación.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

### Variable 1: Estrategias de Metacognición

Según Puente et al., (2012). Las estrategias metacognitivas son procedimientos que desarrollamos sistemática y conscientemente para influir en las actividades de procesamiento de información como buscar y evaluar información, almacenarla en nuestra memoria y recuperarla para resolver problemas y autorregular nuestro aprendizaje...son una serie de operaciones, actividades y funciones cognitivas llevadas a cabo por una persona, mediante un conjunto interiorizado de mecanismos intelectuales que le permiten recabar, producir y evaluar información, a la vez que hacen posible que dicha persona pueda conocer, controlar y autorregular su propio funcionamiento intelectual (p.11).

### Dimensiones de las variables:

#### Dimensión 2: Estrategias metacognitivas

### Variable 2: Producción de textos

Según Gines (2018) Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso". Asimismo, es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. (p.12)

#### Dimensión 1: Producción de textos



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Lizzet Janet Chacon Briceño, con Documento Nacional de Identidad N ° 42768247, de profesión docente, grado académico de magister , con código de colegiatura 0533847, labor que ejerzo actualmente como docente universitaria, en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. .

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Cuestionario tipo Escala de Likert con cinco alternativas de respuesta, cuyo propósito es medir la <sup>9</sup>relación entre las estrategias metacognitivas y la producción de textos de los <sup>3</sup>estudiantes de 5º grado del nivel primaria de una Institución Educativa, Catacaos, 2023; a los efectos de su aplicación a estudiantes de 5º grado del nivel primaria.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

M<sup>g</sup>: Chacon Briceño Lizzet Janet

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI: 42768247

Especialidad del validador: Licenciada en Educación

Piura, a los 17 días del mes de marzo de 2023

Mg. Lizzet Janet Chacon Briceño  
CPPe 0533847

-----  
Firma del Experto Informante



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, María Carmen Sandoval Chunga, con Documento Nacional de Identidad N° 02835734, de profesión docente, grado académico magíster, con código de colegiatura 2102835734, labor que ejerzo actualmente como sub directora, en la I.E N° 14123 – La Arena – Piura.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Cuestionario tipo Escala de Likert con cinco alternativas de respuesta, cuyo propósito es medir la relación entre las estrategias metacognitivas y la producción de textos de los estudiantes de 5° grado del nivel primaria de una Institución Educativa, Catacaos, 2023; a los efectos de su aplicación a estudiantes de 5° grado del nivel primaria.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable [ X ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

I<sup>5</sup> Mg:Sandoval Chunga María Carmen

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI: 02835734

Especialidad del validador: Licenciada en Educación

Piura, a los 18 días del mes de Marzo de 2023

PROF. MARÍA CARMEN SANDOVAL CHUNGA  
SUB DIRECTORA  
I.E. N° 14123-SINCAPE-LA ARENA

Mg. María Carmen Sandoval Chunga  
CPPe 2102835734  
Firma del Experto Informante



XVI

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, \_Victor Humberto Infantes Ríos, con Documento Nacional de Identidad N° 27164782, de profesión Profesor, grado académico Magister, con código de colegiatura 001337, labor que ejerzo actualmente como Docente de Investigación en Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote ULADECH.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Cuestionario tipo Escala de Likert con cinco alternativas de respuesta, cuyo propósito es medir la relación entre las estrategias metacognitivas y la producción de textos de los estudiantes de 5° grado del nivel primaria de una Institución Educativa, Catacaos, 2023; a los efectos de su aplicación a estudiantes de 5° grado del nivel primaria.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable [ ]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

D<sup>3</sup> Mg: \_\_Victor Humberto Infantes Ríos

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI\_\_27164782

Especialidad del validador: Licenciado en Educación

Piura, a los 18 días del mes de marzo del 2023

  
Mtra. Víctor Humberto Infantes Ríos  
CPPe 001337

-----  
**Firma del Experto Informante**



XVI

I. Título de la sesión: **1** "Lectura de una historieta Derecho a un Nombre"

II. Datos Generales

**Nivel:** Primaria.  
**Grado:** 6to grado  
**Director:** Mario Briones Mendoza  
**Docente:** Roxana del Pilar Prieto Sullon.

1.1.- **COMPETENCIAS A EVALUAR:**

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>1</b> <b>C</b>	"Lectura de una historieta derecho a un nombre"	<b>1</b> Enfoque transversal: Enfoque de derechos			
		<b>1</b> <b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas (solapa, contratapa), notas del autor, biografía del autor o ilustrador, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee. - Opina sobre el contenido y la organización del texto, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Lee una historieta de los derechos del niño, predice a partir del título y de las imágenes. Reconoce el propósito del texto para emitir su opinión.	Lista de cotejo

**1**  
**EVIDENCIA:** Lee una historieta del derecho a un nombre para emitir una opinión.

**INICIO**

- Leen la siguiente lámina:



XVI



- Responden las preguntas
- ¿Qué sabes sobre los derechos de los niños?
- ¿Qué tipo de texto creen que leeremos a partir de la lámina observada? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué sabes de tu nombre?
- El reto a lograr el día de hoy es:

**Reto:**

LEEMOS UNA HISTORIETA DEL DERECHO A UN NOMBRE PARA CONOCER EL PRÓPOSITO DEL AUTOR

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Lavarse las manos de manera permanente por 20 segundos.
  - ✓ Mantener la limpieza de nuestro escritorio.
  - ✓ Participar en las actividades respetando las opiniones de los demás.

**DESARROLLO**

*Antes de la lectura*

- Observan y leen el título y las imágenes de la historieta que leeremos.

¿POR QUÉ TENEMOS UN NOMBRE?



## XVI



- 1
- Predicen el contenido y propósito del texto con las preguntas:

¿Qué tipo de texto leeremos?

¿Con qué propósito crees que se ha escrito este texto?

- Algunas de sus predicciones pueden ser:
  - Sobre que todos tenemos derecho a un nombre
  - Sobre los derechos de los niños y niñas
- Responden preguntas sobre los personajes de la historieta:

¿Qué personajes creen que presentará la historieta?

¿Dónde creen que ocurren los acontecimientos de la historieta?





XVI

¿Qué elementos gráficos y textuales se observan? ¿Qué expresan?

*Durante de la lectura:*

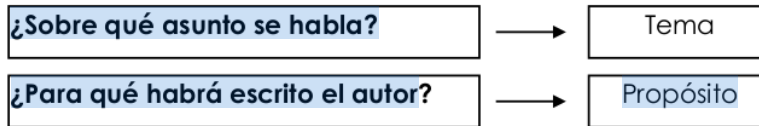
- Recuerdan el propósito de la lectura, leer y analizar las imágenes para comprender el propósito del autor al escribir la historieta y así poder emitir una opinión de lo leído.
- Se pide que observen nuevamente las imágenes y lean en forma individual y silenciosa el texto.
- Invitamos a dos niños o niñas que lean en voz alta la historieta y por turnos responden las preguntas: ¿Cómo se quería llamar Juan? ¿Por qué? ¿Cómo se expresó el sonido emitido en la historieta? ¿Qué le respondieron los padres al quererse cambiar de nombre? ¿Qué decisión tomaron los niños?

*Después de la lectura*

- Comentan libremente sobre el contenido de la historieta. Confrontan las predicciones establecidas antes de la lectura.
- Reflexionan sobre la forma, contenido y contexto del texto escrito analizando una viñeta de la historieta verbalmente.
- Expresan cual fue el propósito del autor al escribir la historieta mediante las siguientes preguntas y responden en tarjetas.

- ✍ ¿Quiénes son los personajes?
- ✍ ¿Qué problemas se presentan?
- ✍ ¿Sobre qué asunto se habla?
- ✍ ¿Sobre qué nos hace reflexionar?
- ✍ ¿Para qué habrá escrito el texto el autor?

- Se explica a los estudiantes que todas las preguntas que respondieron ayudan a identificar el tema del texto y el propósito del autor, sin embargo, solo son dos las que los determinan:



- Reflexionan acerca de la lectura de la historieta a través de estas preguntas: ¿qué les pareció?, ¿por qué?; ¿podrían decir cuál es el propósito del autor?, ¿por qué? Se indica que piensen en sus respuestas y luego pide a algunos voluntarios que expresen sus opiniones.



**XVI**

**Comprensión del texto:**

I. Ordena la secuencia de hechos de la historieta Coloca 1, 2, 3 y 4 donde corresponda.

Juan saluda a sus padres y les comenta que ha decidido llamarse Niño-León y que ha escogido ese nombre porque puede rugir.

Los padres de Juan y María les explican a sus hijos lo que significa el derecho de tener un nombre y que este derecho les otorga otros.

Juan y María comprenden que tener un nombre es un derecho y que nadie se los puede quitar.

La mamá y el papá de Juan y María preparan el desayuno en la cocina y llaman a sus hijos para desayunar.

**II. Lee y marca la respuesta correcta:**

1. ¿Qué nombre quería tener Juan?

- a) Niño felino
- b) Niño León
- c) Niño jaguar

2. ¿Por qué eligió otro nombre el niño Juan?

- a) Porque no le gusta su nombre.
- b) Porque sabía rugir como un león.
- c) Porque sabía rugir como un felino

3. ¿Qué le explicaron sus padres a los niños?

- a) Lo que significa tener un nombre.
- b) Porque le eligieron ponerle el nombre de Juan.
- c) El derecho de tener un nombre y que les otorga este derecho.

4. En la historieta ¿Qué significa “apodo”?

- a) Un sobrenombre
- b) Un nuevo nombre
- c) Un seudónimo.

5. Observa la siguiente viñeta:



XVI



Juan demuestra sus superpoderes y ruge.

A. ¿Para qué se ha puesto en letras mayúscula el rugido?

- a) Para mostrar que indica el sonido del rugido.
- b) Para que se vea mejor lo que dice.
- c) Para indicar que es una idea importante

B. ¿Estás de acuerdo que Juan se cambie de nombre? ¿Por qué?

---



---



---



---

III. Observa la imagen y completa las siguientes ideas:

Los padres de Juan y María preparan el desayuno.

Viñeta

Globo

Cartela



XVI

a. En la historia las acciones y los personajes se presentan a través de

6 \_\_\_\_\_  
b. Los globos sirven para

\_\_\_\_\_

c. Las cartelas cumplen la función de  
\_\_\_\_\_

IV. Marca V si la afirmación sobre la historieta es verdadera y F si es falsa.

Además de las palabras, se utilizan líneas, símbolos y otros recursos  V  F

Tiene la estructura de un texto narrativo: inicio, nudo y desenlace.  V  F

Se usan viñetas para presentar las acciones y diálogos de los personajes.  V  F

Se emplean palabras e imágenes para narrar una historia.  V  F

6  
V. Relaciona con una línea las funciones que cumplen cada una de los tipos de globo dentro de la historieta con la imagen correspondiente.



Representa lo que piensan los personajes.

Representa una expresión de exclamación (enfado o sorpresa).

Representa lo que dicen los personajes.

VI. Responde las preguntas

¿Con qué propósito se ha escrito la historieta?

\_\_\_\_\_

¿Por qué tener un nombre es un derecho? Sustenta tu respuesta.

\_\_\_\_\_

**CIERRE**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO

### XVI

- Comentan porque es importante tener un nombre a partir de la historieta que leímos
- Responden las siguientes preguntas: ¿Qué texto leímos? ¿qué hicimos para poder opinar sobre el propósito del autor de la historieta?, ¿cómo hicimos para ubicar el propósito del autor?, ¿qué preguntas nos ayudó a reconocer el tema y el propósito?; **1** no reconocemos el propósito, ¿podemos opinar sobre este? ¿Para qué me sirve lo aprendido? Reflexiono sobre mis aprendizajes
- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Leí una historieta de los derechos del niño, predice a partir del título y de las imágenes.			
Reconocí el propósito del texto para emitir su opinión			

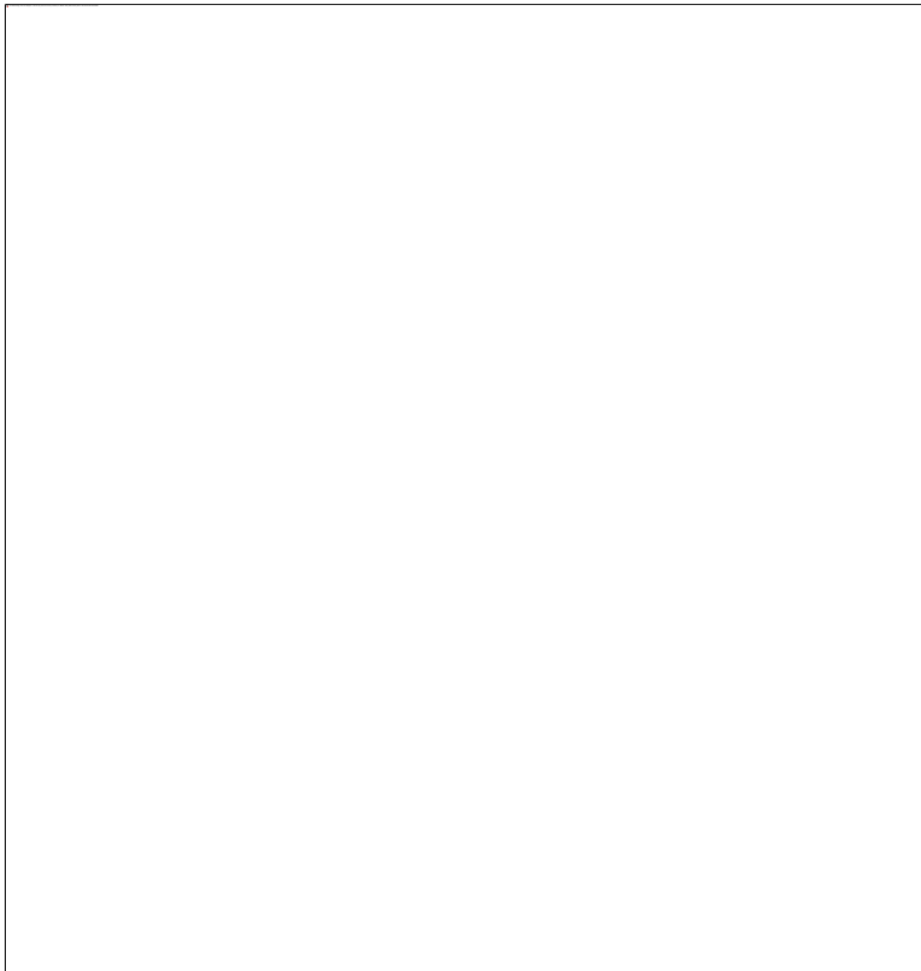
  
Prof. Oscar M. Faya Simbala



Actividad de extensión

Lee las siguientes historietas:

Texto 1



Responde las preguntas en tu cuaderno:

- a. ¿Qué noticias han oído sobre el zika?
- b. ¿Cómo sabes que el niño esta triste?
- c. ¿Qué medidas debemos tomar para evitar el dengue por el zika?
- d. ¿Cuál es el tema de esta historia?
- e. ¿Cuál es la finalidad de esta historieta?



XVI

## Nos lavamos las manos para protegernos del Covid-19



- Responden a preguntas en el cuaderno de comunicación:
  - ¿Por qué es importante el lavado de manos?
  - ¿De qué nos protegemos si nos lavamos las manos?
  - ¿Para qué llevaran una hoja de consentimiento?



XVI

I. **Título de la sesión: “Planificamos, textualizamos y revisamos textos descriptivos con adjetivos”**

II. **Datos Generales**

**Nivel:** Primaria.  
**Grado:** 6to grado  
**Director:** Mario Briones Mendoza  
**Docente:** Roxana del Pilar Prieto Sullon.

4

2. **COMPETENCIAS A EVALUAR:**

AREA	COMUNICACIÓN		
<b>Competencia / Capacidad</b>	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
<b>Desempeños</b>	<b>Criterio</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Inst. Evaluación</b>
- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. - Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto.	- <b>10</b> nifica el texto considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y el registro lingüístico. - Escribe una propuesta sustentada de actividades recreativas que promuevan el diálogo y la convivencia en familia, utilizando un lenguaje claro, de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido al texto. - Revisa si el texto se ajusta a la situación comunicativa.	- Planifican, textualizan y revisan y escriben un texto descriptivo utilizando adjetivos.	- Escala de valoración





#### 4. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	
Valor	Respeto a toda forma de vida
Por ejemplo	Los estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.

#### 5. ESTRATEGIAS:

##### INICIO

- Observan y analizan un texto sobre el uso de mayúsculas y el punto.
- Responden Ejemplifica en oraciones escritas el uso del punto y las mayúsculas.

##### Propósito:



##### ¿Qué aprenderé?

**Elaboraré** la descripción de una persona utilizando adjetivos respetando las propiedades del texto.

##### ¿Qué debo tomar en cuenta para lograrlo?

Debo ser capaz de:

- Identificar las características de la persona elegida para mi descripción.
- Utilizar de manera adecuada la gramática para el trabajo de hoy.
- Respetar las propiedades del texto para realizar mi descripción.

- El docente pide a los niños y niñas que observen esta imagen:



##### Comenta sobre la Imagen.

- Se le pregunta. ¿Qué características tiene el niño de la imagen?



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO

### XVI

- Como es su contextura?, Su volumen? , sus dimensiones de largo, ancho? etc. .SE RECOGEN SABERES PREVIOS, SOBRE LA DESCRIPCIÓN.
- Que es la descripción?
- Cuáles son los tipos de descripción que conocen?
- Cuáles son los tipos de descripción que conocen? ¿A quién podemos describir?
- ¿Qué quiere decir características?

### DESARROLLO

- Leen el siguiente aviso:

#### NINO DESAPARECIDO

Eliás Luis Pinto Suarez , de 11 años, desaparecido el día 20 de enero. CARACTERISTICAS:

Contextura delgada, cabellos lacio, ojos claros, nariz recta.

Señales particulares : una gorra azul, es alegre y risueño. Habla quechua y también castellano.

Cualquier información, comunicar al teléfono 6525993 o al correo electrónico gomitasl990@hotmail.com

- Como es el niño?
- Quien describe sus características físicas? Etc.
- Se pregunta a los estudiantes: Que necesitan para hacer la descripción de su amigo?. Se anota lo que se dicen. Se recoge las ideas de los niños cuando propongan como es una descripción.

### LA DESCRIPCIÓN

**Definición:** Una descripción es una **narración acerca de la apariencia, el aspecto o las características de algo o de alguien**. Describir, por lo tanto, consiste en detallar rasgos a través del lenguaje. La descripción para niños suele ser un ejercicio donde se le pide a los estudiantes que describan una imagen.

### ¡Manos a la obra!

- Voy a reflexionar acerca de mi plan de escritura:

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Quiénes leerán lo que voy a escribir?

### PLANIFICAN:

Definen la situación comunicativa

El propósito. Eligen la finalidad de escribir un texto descriptivo de un compañero de aula.

Por ejemplo: mostrar las características físicas de un compañero.

Destinatario; definen quienes serán los destinatarios Ejemplo: Unos de sus familiares de su compañero de su aula.

Eligen el tema: Determina de que se tratara la descripción



XVI

**ESCOGEN LAS IDEAS DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO.**

Siguen los siguientes pasos:

Enumeran las características de la persona que van a describir, características: rasgos físicos, rasgos de carácter, se establece un orden para escribir, utilizando la siguiente estructura.

**ORGANIZACION DEL TEXTO PARA ESCRIBIR**

TITULO	Precisa en un título que corresponde con el contenido de la descripción
PRESENTACION DE LAS CARACTERÍSTICAS	Menciona los rasgos en la orden que ha establecido.
APRECIACION FINAL	Redacta un breve comentario sobre la persona descrita en el que expresas tu objeto y aprecio.

**TOMAN DECISIONES:**

- ¿Que adjetivos a usar?
- ¿Que comparaciones?
- ¿Que expresiones?
- ¿Qué tipo de ilustraciones? etc.

**AHORA ESCRIBEN:**

Elaboran su primer borrador de la descripción, teniendo en cuenta lo planificado.

**REVISION Y REESCRIBEN:**

Intercambian con su compañero el texto descriptivo, comparan si responde a las siguientes preguntas:

- ¿El título de la descripción corresponde con el propósito para el cual fue escrito?
- ¿La descripción contiene título?
- ¿Se emplean adjetivos?
- ¿Se ha empleado correctamente las mayúsculas?
- ¿El lenguaje empleado está de acuerdo con el destinatario?
- ¿En la descripción se han emitido repeticiones y redundancias?
- ¿Las imágenes que contiene la descripción representan a la persona descrita?

**RECIBE EL TEXTO DE TU COMPAÑERO Y HAZ LAS CORRECCIONS NECESARIAS**

**EDITAN Y PUBLICAN EL TEXTO**

Reciben las recomendaciones del docente con respecto al texto.

Escriben la versión final de la descripción realizada

Publican y hacen conocer el texto descrito al destinatario.

<b>NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES</b>	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus	Escribe un texto descripto con algunos elementos complejos, con diversas temáticas, a partir de sus	Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.
---	--	---	---



XVI

	ideas de acuerdo con su propósito comunicativo	conocimientos previos y en base a fuentes de información	Revisa si un texto ha empleado los recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos; y para dar claridad y sentido al texto descriptivo que produce
--	--	--	---

- Leen sobre el uso del punto y las mayúsculas:

### EL PUNTO



El punto separa oraciones.

#### CLASES:

El **punto seguido** se usa para indicar el final de una oración y el inicio de otra en la que se sigue tratando el mismo tema.

El **punto aparte** se emplea cuando terminamos un párrafo y a continuación se trata otro aspecto del mismo tema u otro asunto diferente.

El **punto final** se utiliza para indicar que el escrito



Las mayúsculas también son conocidas como altas.

#### Reglas generales acerca del uso de mayúsculas

1. Solo la letra inicial de dígrafos (ch, ll, gu) se escribirá con mayúscula.  
Ejemplos: \* Chávez \* Llanta \* Guerra

2. Las palabras escritas en mayúsculas no son exoneradas de llevar tilde.  
Ejemplos: \*Álvarez \*Índico

#### Reglas generales acerca del uso de mayúsculas

1. Al inicio de todo escrito, oración, párrafo o texto.  
Ejemplos: Estoy muy cansado por estar jugando.

2. Después de un punto siempre va en mayúscula.  
Ejemplos: Visitaremos al abuelo. Luego, iremos al parque.

3. Después de los dos puntos siempre y cuando lo que sigue sea una cita textual.  
Ejemplos: Nuestra profesora dijo: «Alumnos, estudien mucho».



XVI

**Reglas relacionadas con nombres propios**

1. En apellidos y nombres de personas, animales o cosas singularizadas.  
Ejemplos: Jessica Vargas  
Castro  
Firulais  
Rocinante

2. En apodos o sobrenombres.  
Ejemplos: el Libertador  
el Caballero de los Mares  
el Brujo de los Andes

3.- Nombre de lugares o sitios geográficos.  
Ejemplos: \*Perú  
\*América  
\*Trujillo

**Verificando el aprendizaje**

**Nivel básico**

1. En el siguiente enunciado: «me han regalado un recuerdo de piura y otro de Tacna», ¿cuántas mayúsculas faltan?.

- a) Una
- b) Dos
- c) Tres
- d) Cuatro
- e) Cinco

**Resolución:**

En la oración faltan tres mayúsculas. Recordemos que al inicio de toda oración y nombres propios de lugares se escriben con mayúsculas.

**Rpta. C**

2. Coloca las mayúsculas donde sea necesario.

- a) josé, sandra y roberto llegarán de italia mañana.
- b) la alumna isabel fue premiada por el colegio.
- c) todos los domingos, mónica y paloma juegan vóley.
- d) roberto ve el programa de gisela valcarcel.

3. Coloca las mayúsculas donde sea necesario.

- a) Aquel señor cruzó la pista rápidamente. nunca más lo volvimos a ver.
- b) Mi nueva profesora se llama elvita castro sifuentes. ella es muy alegre.
- c) mi auxiliar no apoyó a patricia magala cuando el director quiso suspenderla.
- d) josé carlos mariategui, el amauta, nos dejó valiosas obras.

4. Escribe cuatro oraciones utilizando las reglas generales de las mayúsculas

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_



XVI

5. Escribe cuatro oraciones utilizando las reglas de las mayúsculas relacionadas con los signos de puntuación.

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_

**CIERRE**

- Reflexiona a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿cómo lo hiciste?, ¿Qué se te hizo fácil o difícil?, ¿por qué?

4

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
- ¿Lograron los estudiantes elaborar un texto descriptivo de una persona en un documento de Word o en su cuaderno?	- ¿Qué dificultades tuvieron en la resolución de la actividad de aplicación?
- ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?	- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Roxana del Pilar Prieto Sullon

Prof. Oscar M. Faya Simbala



### FICHAS

2

#### ¡A practicar lo aprendido!

#### 1. ¿Qué tipo de descripción es? Lee los siguientes textos:

a) El estadio de Afrosias era famoso en todo el imperio romano. Medía 262 metros de largo por 9 de ancho. Tenía una capacidad para 30 000 personas. Se utilizaba para juegos atléticos, circos y otros espectáculos.

b) La cultura Recuay elaboró una serie de esculturas en piedra sobre bloques alargados que medían casi un metro de altura. Algunas representaban a mujeres de trenzas largas cubiertas con un manto. Otras a guerreros sentados llevando una maza o un escudo. Todas estas esculturas se caracterizaban por la enorme proporción de la cabeza en relación al cuerpo.

c) Hacia el año 700 después de Cristo, los Huari comenzaron un largo proceso de expansión. Gracias a él, formaron un imperio que llegaba, por el norte, hasta Cajamarca y por el sur, hasta Arequipa y Cusco. En este imperio impusieron sus normas políticas, sociales y religiosas.

d) Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escabaraños de cristal negro.

• Y ahora, marca la serie que clasifique correctamente los textos que has leído:

<input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Descripción de un personaje.</li> <li>b) Descripción de un período.</li> <li>c) Descripción de diferentes objetos.</li> <li>d) Descripción de un animal.</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Descripción de un lugar.</li> <li>b) Descripción de objetos.</li> <li>d) Descripción de un período.</li> <li>d) Descripción de un animal.</li> </ul>
--------------------------	---	--------------------------	--

#### 2. Construyendo un personaje. Utiliza los siguientes elementos para redactar la descripción de un personaje. Hazlo en una hoja aparte.

- Afán de aventura.
- Afición a la naturaleza.
- Pequeña cicatriz en la mejilla izquierda.
- Miopía leve.
- Gran estatura.
- Contextura delgada.
- Agilidad.
- Inteligencia práctica.

#### ¡Encuentra los adjetivos!

#### 3. Leer cada oración y rodea con un círculo los adjetivos.

1. El gato tenía unos lindos ojos redondos.
2. Sus piernas largas y flacas.
3. Se reía del payaso tonto y gracioso.
4. El diamante grande relucía bajo el sol brillante.
5. El pingüino era de un blanco claro y un negro oscuro.
6. El perro pequeño y adorable movía su cola inquieta.
7. Gano un premio importante por ser una científica inspiradora e inteligente.



XVI

8. La casa vieja y fría estaba situada en el bosque oscuro y solitario.

Ahora reescribe todas las oraciones. Agrega más detalles añadiendo más palabras y adjetivos.

Ejemplo: El felino poseía unos increíbles ojos ovalados y penetrantes.

---

---

---

---

4. ¿Qué oración presenta el correcto uso de mayúsculas?

- a) El padre de Antonio dijo: "siempre serán bienvenidos a mis casa, chicos".
- b) El Padre de antonio dijo: "siempre serán bienvenidos a mis casa, chicos".
- c) El Padre de Antonio dijo: "Siempre serán bienvenidos a mis casa, chicos".
- d) El padre De Antonio dijo: "siempre serán bienvenidos a mis casa, Chicos".
- e) El padre de Antonio dijo: "Siempre serán bienvenidos a mi casa, chicos".

5. «los niños del colegio quieren mucho a pupi», ¿cuántas mayúsculas faltan en la oración anterior?

- a) Una
- b) Dos
- c) Tres
- d) Cuatro
- e) Cinco

6. En el siguiente enunciado: «Estoy de vacaciones en colombia. me he bañado en la playa. hemos visitado varios pueblos cercanos. me lo estoy pasando muy bien, ricardo», ¿cuántas mayúsculas faltan?

- a) Dos
- b) Tres
- c) Cuatro
- d) Cinco
- e) Seis

7. En el siguiente enunciado: «escúchame, vicente, ahora mismo Llamo a teresa», ¿cuántos errores de mayúsculas existen?

- a) Dos
- b) Tres
- c) Cuatro
- d) Cinco
- e) Seis

Resolución:

Recordemos que al inicio de toda oración y nombres propios de lugares se escriben con mayúsculas. Y la palabra «llamo» que aparece en la oración no debería llevar mayúscula; ya que, se trata de una palabra común.

ANEXO

2

1. Curioseando. Lee el siguiente texto.





## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO

XVI

### Así vivían durante la Revolución Francesa

En el primer piso vivían los ricos, rentistas o comerciantes importantes. La vivienda tenía de cinco a siete habitantes, cuyo centro era el salón, con varios balcones que se abrían a la calle, profusamente decorado con tapices, espejos y una chimenea de mármol. No lejos del salón estaba el dormitorio principal, en cuyo centro se situaba la cama con dosel y colchón de plumas. Junto a la habitación, un cuarto de baño con guardarropa, bañera y, a veces bidé. El mobiliario y la decoración eran lujosos y los materiales caros.

La familia de clase media vivía, por lo general, en el segundo piso, en un departamento de tres habitaciones. La primera servía de salón y de dormitorio, y en ella solía encontrarse un aparador y algunas sillas de paja. La segunda habitación era una cocina, en la que también dormían los niños. La tercera era el dormitorio principal, con dos camas, una cómoda y una silla.

En el mismo edificio vivían, a menudo juntos, ricos y pobres; estos lo eran cada vez más cuanto a mayor altura, se encontraba el piso. Arriba residían, pues, las clases populares, que solo tenían una habitación apenas amoblada con una cama de madera, un colchón de paja, una jofaina para lavarse, un baúl y algunas sillas.

### 2. ENCIERRA LOS PUNTOS Y MAYÚSCULAS EN EL TEXTO LEÍDO.

2

- De acuerdo al texto, llena este cuadro de doble entrada en tu cuaderno.

Nivel	Clase social que los habita	Característica
1er. piso		

- ¿Qué describe este texto? Piensa y marca la alternativa más completa:

- Cómo las casas representaban, a través de sus pisos, las diferentes escalas sociales en la época de la Revolución Francesa.
- Cómo era la sociedad parisina durante la Revolución Francesa.
- Las diferencias sociales existentes en los años previos a la Revolución Francesa.
- Los ricos vivían con muchas comodidades; en cambio, los pobres vivían apretados en una buhardilla.

**Vocabulario:** Con ayuda de tu diccionario, busca el significado de las siguientes palabras en tu cuaderno:

- Profusamente, Dosel, Bidé, Aparador, Residir, Jofaina:



XVI

I. Título de la sesión: “Elaboramos una historieta”

II. Datos Generales

Nivel: Primaria.  
 Grado: 6to grado  
 Director: Mario Briones Mendoza  
 Docente: Roxana del Pilar Prieto Sullon.

1.1.- COMPETENCIAS A EVALUAR:

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>10 Enfoque transversal: Orientación al bien Común</b>					
COMUNICACIÓN	Escribimos una historieta	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. - Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. - Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. - Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	- Adecúa su historieta a la situación comunicativa considerando las características y elementos de la narración. - <i>Escribe una historieta de acuerdo a un hecho previo, tiene en cuenta su estructura y el número de viñetas, lo ajusta al propósito y destinatario.</i>	Escala de valoración

**EVIDENCIA:** Escribe una historieta.

**INICIO**

- Se presenta a los estudiantes la siguiente viñeta de una historieta:



XVI

**Historieta A: Derecho a la educación**

<p>Luego de desayunar y antes de ir al colegio, Juan le dice a su mamá que ha tomado la decisión mas importante de su vida.</p>		<p>Completamente sorprendido, Juan no puede creer lo que ha oído. Sus sueños se han hecho realidad. A lo mejor esto de los derechos humanos si sirve para algo.</p>
---	--	---

**Historieta B: Derecho a la salud**

Una mañana María despertó con síntomas de gripe.

<p>Esa vez, tenía fiebre, dolor de garganta, tos y estornudos.</p> 	<p>Falté al colegio y mis padres me llevaron de inmediato al establecimiento de salud.</p> <p>Atiéndala en su casa y cuando mejore ya la puede mandar al colegio.</p> <p>Y si no mejora, tráigala de nuevo al establecimiento de salud.</p> 	<p>Es verdad María, los que tienen gripe deben quedarse en su casa hasta que se recuperen. Esta enfermedad es muy contagiosa.</p> 
---	--	--

Una manera de respetar el derecho a la Salud es proteger a los demás del virus Covid-19 es estar aislados y en reposo; por eso debemos quedarnos en casa si sentimos malestares.

- Responden a **1** interrogantes según las viñetas de las historietas presentada
- **¿Quiénes son los personajes de la historieta?**
- **¿Sobre qué tratan las historietas?**
- **¿1**reen que puede escribir la continuación de las historietas? ¿Cómo lo harían?
- **El reto a lograr el día de hoy es:**

**Reto:**

**ESCRIBIR UNA HISTORIETA DEL CUMPLIMIENTO DE LOS DERECHOS PARA HACER REFLEXIONAR A LOS LECTORES**

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Tener sus materiales educativos
  - ✓ Respetar la opinión de los demás
  - ✓ Lavado de manos por 20 minutos



DESARROLLO

- Explicamos la definición de la historieta.

**¿Qué es la historieta?**  
 La historieta es una secuencia narrativa de hechos que usa principalmente imágenes que se presentan en recuadros. Cada uno de esos recuadros se llama viñeta. Las expresiones que dan idea del paso del tiempo aparecen dentro de recuadros que reciben el nombre de cartelas y están ubicados en la parte superior de cada viñeta.

Estructura de la historieta



- Se retoma el propósito de la sesión escribir una historieta, para ello recuerdan la historieta leída en la actividad anterior, responden.

- ✍ ¿Cuál es la estructura de la historieta?
- ✍ ¿Qué elementos tienen la historieta?
- ✍ ¿Qué tipos de globos podemos utilizar?
- ✍ ¿Cuántas viñetas utilizaron en la narración?

- Se propone continuar la historia de la viñeta presentada al inicio.

Planificamos

- De la siguiente lista eligen uno de los derechos que quisieras difundir y como son protegidos por las instituciones.

- Derecho al cuidado y la protección
- Derecho a la identidad
- Derecho a tener un nivel de vida adecuado
- Derecho a la salud

- Derecho a la unión familiar
- Derecho a tener acceso a la información
- Derecho a la privacidad
- Derechos a la recreación
- Derecho a al cuidado y la asistencia.



XVI

- Derecho a reunirse y crear organizaciones

- Planifican su historieta mediante el siguiente cuadro de planificación y lo completan.

¿Qué vamos a escribir?	¿Cuál es el mensaje que quieres transmitir?	¿Para quién escribiremos?	¿Qué materiales usaremos para escribir la historieta?
_____	La importancia de conocer que tenemos derechos y que instituciones nos protegen.	_____	_____
_____		_____	_____
_____		_____	_____

- Planifican sus ideas sobre el tema y propósito de su historieta utilizando el siguiente esquema:

6  
 Historieta sobre: \_\_\_\_\_

**Acontecimiento inicial** → \_\_\_\_\_

**Nudo o conflicto** → \_\_\_\_\_

**Desenlace** → \_\_\_\_\_



XVI

- Define otros elementos que debes tener en cuenta en la escritura de tu historieta.

Título

<b>¿Quiénes serán los personajes?</b>	<b>¿Dónde ocurrirá la historia?</b>	<b>¿Cuántas viñetas tendrá la historieta?</b>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

**Ten en cuenta**

Recueda utilizar signos de puntuación para lograr expresividad en los diálogos. Puedes emplear también las líneas y símbolos. Además, debes de decidir adecuadamente el tipo de globo a usar en las conversaciones, los pensamientos y las expresiones de enfado o sorpresa.

**Escribimos el primer borrador**

- Responden las preguntas:

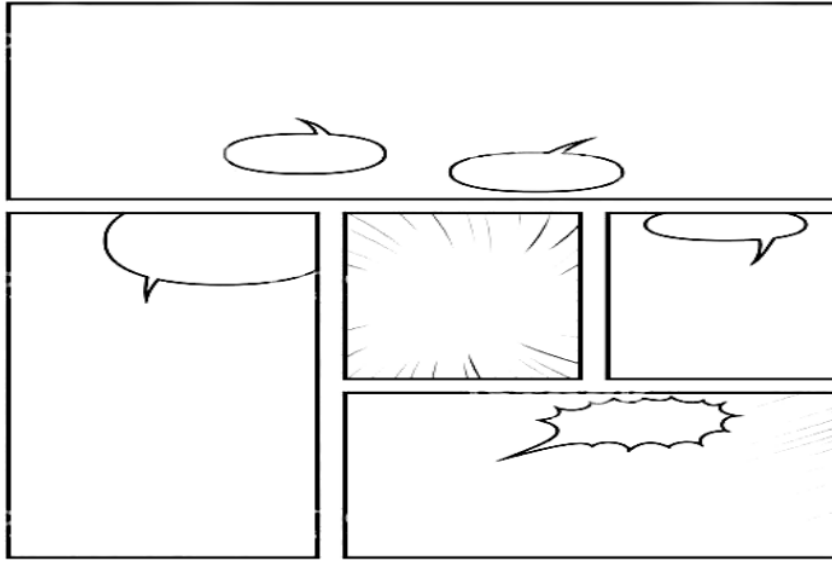
<b>¿Cuántas viñetas utilizarán para el inicio?</b>	<hr/> <hr/> <hr/>
<b>¿Cuántas viñetas destinarán para el nudo?</b>	<hr/> <hr/> <hr/>
<b>¿Cuántas viñetas usarán para el desenlace?</b>	<hr/> <hr/> <hr/>

- Escribe el primer borrador de su historieta, para ello se da las siguientes orientaciones:
  - ✍ Traza el número de viñetas que tendrá tu historieta.
  - ✍ Elabora los bocetos de tus dibujos (únicamente los trazos básicos sin colorear).
  - ✍ Escribe los carteles con la información que aporta el narrador y los globos con los diálogos, pensamientos y expresiones de los personajes. Además, utiliza los recursos necesarios para ganar expresividad.



XVI

Trazan en la hoja bond las viñetas que utilizara. Se señala que los recuadros que realicen serán las “viñetas” de su historieta.



- Escriben la primera versión de su historieta en los recuadros (viñetas) donde diseñan los personajes o escenarios de la historieta y también escriben los textos.
- Indicamos que en esta etapa de la escritura, no deben preocuparse tanto por los dibujos, sino por los textos.
- Indicamos que mañana revisaremos las historietas que escribieron.

**CIERRE**

- Realizan un recuento de las actividades realizadas al escribir la historieta.

**Reflexionan respondiendo las preguntas:**

- ☺ ¿Qué es una historieta? ¿Cómo es la estructura de una historieta? ¿qué hicimos primero?, ¿luego qué más?; ¿qué dificultades se presentaron?, ¿cómo las superamos?, ¿Para que servirá lo aprendido?



XVI

**Reflexiono sobre mis aprendizajes**

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Adecué mi historieta a la situación comunicativa considerando las características y elementos de la narración.			
Escribí una historieta de acuerdo a un hecho previo, tiene en cuenta su estructura y el número de viñetas, lo ajusta al propósito y destinatario.			
Empleé algunas figuras retóricas onomatopéyas de sonidos con el fin de producir efectos en el lector.			

Roxana del Pilar Prieto Sullon

  
Prof. Oscar H. Faya Simbala





Actividad de extensión

1. Responde las siguientes preguntas de acuerdo a la historieta que escribiste.

A. ¿Crees que la historieta que estas elaborando tiene las viñetas suficientes para narrar la historia que deseas?, ¿Agregarias algunas más?, ¿En qué parte?

---

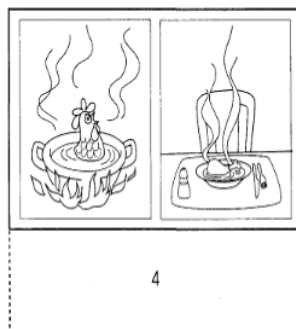
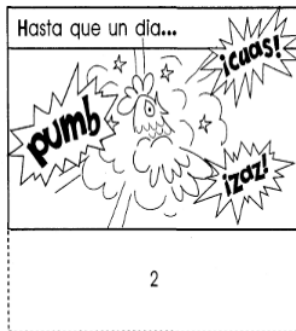
---

B. ¿Piensas que las imágenes deberían estar acompañadas de textos descriptivos?, ¿Por qué?

---

---

2. Observan la historieta. Recorta y pega los recuadros de la derecha en donde corresponda.



- Viñeta. Organiza las escenas de la historia. 4
- Globo. Sirve para escribir los textos de los diálogos. 3
- Cartel. Sirve para dar un mensaje. 1
- Onomatopeya. Representa ruidos que producen los actores. 2



3. Lee la siguiente historieta y continúa la historieta con 8 viñetas.

QUEREMOS APRENDER






XVI

I. **Título de la sesión: “Reconocemos las situaciones de peligro y amenaza del planeta ”**

II. **Datos Generales**

**Nivel:** Primaria.  
**Grado:** 6to grado  
**Director:** Mario Briones Mendoza  
**Docente:** Roxana del Pilar Prieto Sullon.

• Área	• Competencias y Capacidades	• Desempeños	• ¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	• Instrumento de evaluación
PS	<b>Gestiona responsablemente el espacio el ambiente</b> • Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente	Explica el uso de recursos naturales renovables y no renovables, y los patrones de consumo de su comunidad, y planifica y ejecuta acciones orientadas a mejorar las prácticas para la conservación del ambiente, conservación de los ecosistemas terrestres y marinos, transporte, entre otros, teniendo en cuenta el desarrollo sostenible	Explica las situaciones de peligro y amenaza del planeta comprometiéndose a participar del cuidado del ambiente mediante un mapa conceptual.	Escala de valoración
• Enfoques transversales		• Actitudes o acciones observables		
<b>Enfoque ambiental</b>		- Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, la salud ambiental, etc.		
¿Qué se debe hacer antes de la sesión?		¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?		
Texto: Cuaderno de trabajo del MED 6°		Papelógrafos, imágenes, carteles, plumones, cinta, fichas, portafolio.		



XVI

Papelógrafo con la estructura de las exposiciones.  
Elabora actividades, anexos y fotocopiales para entregar a todos.

Inicio

Tiempo aproximado: 10 min

- El docente recibe a los estudiantes con alegría y les da la más cordial bienvenida.
- Responden las siguientes interrogantes:
- ¿Qué cuidados teníamos en cuenta para no contagiarnos de la Covid 19?
- ¿Qué sucedía si no consideramos estas acciones?

**SITUACIÓN COMUNICATIVA/PROBLEMATIZACIÓN: (PROCESO PEDAGÓGICO)**

El docente presenta algunas imágenes para luego comentarlas en clase.



Amenazas geológicas



Amenazas geomorfológicas

Amenazas climáticas

Amenazas biológicas



**SABERES PREVIOS: (PROCESO PEDAGÓGICO)**

El docente lleva escritas las preguntas en tarjetas de cartulinas de colores:

¿Cuáles serán las amenazas que ponen en peligro el planeta?

¿ Cuáles serán las amenazas que ponen en peligro la vida del ser humano?

¿Crees que esas amenazas son naturales?

¿Cómo se desarrollan esas amenazas y peligros para el planeta?

Después que los estudiantes hayan dado sus saberes previos

El docente lanzara una pregunta retadora

**CONFLICTO COGNITIVO**

¿El covid 19, fue una amenaza creada o fue natural? Pueden comentar...

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN: (PROCESO PEDAGÓGICO)**

- Hoy Reconocemos las situaciones de peligro y amenaza del planeta
- Los niños y niñas proponen normas de convivencia que les permitirá trabajar en un clima afectivo favorable.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

**GESTIÓN DEL ACOMPAÑAMIENTO (PROCESO PEDAGÓGICO)**

**GESTIÓN DEL ACOMPAÑAMIENTO: (PROCESO PEDAGÓGICO)**

**Análisis de la información (Proceso didáctico)**

- **Leen la ficha histórica: PELIGRO Y AMENAZA DEL PLANETA**  
Analizan la información respondiendo en sus cuadernos y en un papelote las siguientes preguntas: ¿Por qué los/las niños(as) necesitan conocer los peligros y amenazas del planeta ?, ¿Cómo surgen los peligros y amenazas del planeta?, ¿Los peligros y amenazas del planeta, son naturales o provocados por el ser humano? ¿Cuál es el propósito de conocer los peligros y amenazas del planeta?, ¿De qué manera podemos conocer los



peligros y amenazas del planeta?, ¿Cuántos tipos de peligros y amenazas del planeta existirán?

**Elaboran un esquema de los peligros y amenazas del planeta**

Tipos de amenazas naturales	Ejemplos
<b>Amenazas geológicas:</b> generadas por las fuerzas del interior de la tierra.	Sismos, tsunamis, actividad volcánica.
<b>Amenazas geomorfológicas:</b> se originan en la superficie terrestre.	Aludes, lloccllas, deslizamientos de tierra.
<b>Amenazas climáticas</b> e hídricas: Causadas por la acción del clima y el agua sobre y bajo la superficie terrestre.	Huracanes, tornados, sequías, inundaciones heladas y friaje.
<b>Amenazas biológicas:</b> Causadas por organismos y microorganismos que producen enfermedades.	Epidemias, pandemias (que son enfermedades que afectan a muchas personas.)

**4. Socializan sus trabajos grupales con sus compañeros del aula.**

**Toma de decisiones (Proceso didáctico)**

- El docente y los estudiantes dialogan sobre los peligros y amenazas del planeta ¿Por qué es importante conocer los tipos de peligros y amenazas del planeta? ¿Qué se debe hacer para prevenir los peligros y amenazas del planeta?
- Propicia la reflexión de los/las niños(as), a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo compartirías a otros lo que aprendiste hoy? ¿Para qué lo haríamos? ¿Crees que será importante que otras personas conozcan los tipos de peligros y amenazas del planeta? ¿En qué ayudaría conocer los peligros y amenazas del planeta? Escucha sus respuestas y motívalos para que puedan asumir un compromiso personal al respecto.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

**EVALUACIÓN (PROCESO PEDAGÓGICO)**

- Se recuerda con los niños las actividades realizadas durante la sesión.
- Para consolidar el aprendizaje se formula preguntas de metacognición.
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo nos hemos sentido?
- ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?
- ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
- Felicitamos por el trabajo realizado.



XVI

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE	
¿Qué avances tuvieron los estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Roxana del Pilar Prieto Sullon

  
Prof. Oscar H. Faya Simbala



XVI

**I. Título de la sesión: “Escribimos y leemos poemas”**

**II. Datos Generales**

**Nivel:** Primaria.  
**Grado:** 6to grado  
**Director:** Mario Briones Mendoza  
**Docente:**  
 Roxana del Pilar Prieto Sullon.

**1. COMPETENCIAS A EVALUAR:**

Área	Denominación	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
		Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Enfoque transversal: Orientación al bien Común</b>					
C	Escritura y revisión de poemas	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo).</li> </ul>	Escribe con coherencia y cohesión un caligrama o poemas para expresar emociones por el día de la madre.  Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) en sus poemas.	Escala de valoración

**EVIDENCIA: Elaboramos una tarjeta con poemas.**

• INICIO

Recordamos que en la actividad anterior leímos poemas a mamá y declamamos.

Responde las preguntas:

**¿Qué es un poema?**

**¿Cuál creen que es la estructura de un poema?**

**¿Qué debemos tener en cuenta para escribir un poema o acróstico?**

**¿Cómo puedo expresar mis emociones en el poema o acróstico?**





**Propósito:**

**ESCRIBIMOS UN POEMA PARA EXPRESAR NUESTROS SENTIMIENTOS ANUESTRA INSTITUCIÓN**

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- ✓ Tener sus materiales educativos
- ✓ Respetar la opinión de los demás
- ✓ Cumplir y enviar las evidencias

**DESARROLLO**

- Planificamos

Realizan su planificación de su poema teniendo en cuenta las preguntas: ¿Qué escribiremos?, ¿para qué escribirán el poema?, ¿quiénes lo leerán?

- Responden las preguntas mediante el siguiente cuadro de planificación:

¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Sobre qué tema vas a escribir?	¿Qué sentimientos o emociones vas a transmitir?

Se pide cerrar los ojos y crea en tu mente un momento al estar en tu IE. y sobre que te gustaría escribir. ¿Dónde está? ¿Cómo está? ¿Qué hay a su alrededor? ¿Cómo es tu IE.?

**¿Te lo imaginaste?**

<p><i>¿Qué imagen creaste en tu mente?</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>¿Dónde está?</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><i>¿A qué se parece?</i></p> <p><i>Es como...</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><i>¿Qué sientes al observar lo que imaginaste?</i></p> <p><i>Yo siento...</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---	--	--

Con esta información, escribe el poema.

**¡A disfrutar de la belleza del lenguaje!**

**Textualizamos o escribimos el primer borrador**

Se invita a los estudiantes a que después de haber planificado, escriban su poema a mamá.

Además indicamos que deben tener en cuenta el uso adecuado de las mayúsculas, los signos de puntuación y palabras enlaces para comprender el sentido y coherencia de lo que queremos expresar en nuestro poema ya que estos nos ayudarán a dar énfasis a las expresiones que queremos resaltar.



XVI

También no debemos olvidar que este poema después lo aprenderemos y lo declamaremos haciendo uso de varios recursos que debemos tener en cuenta.

Preguntamos ¿Qué son los recursos verbales?, ¿Para qué sirven?, ¿Cuáles son los recursos verbales que podemos utilizar?

Se presenta la siguiente información:

**RECURSOS VERBALES**

Los recursos verbales son los conectores o palabras que unen ideas o mensajes para que sean comprensibles o establezcan una relación lógica entre oraciones. Los conectores proporcionan coherencia, cohesión, concordancia, claridad, sencillez y precisión a las ideas que expresamos.

CONECTORES LÓGICOS	TIPO DE RELACIÓN LÓGICA
Además, También, Más aún, Aparte de ello	Adición Implican una relación que añade una mayor información.
Al contrario, Sin embargo, No obstante, En cambio, Antes bien, Pero, O más bien.	Contraste Contraaponen una idea a otra.
Así que, de manera que, en conclusión, en consecuencia, por esto, por esta razón, por lo tanto, por con siguiente.	Consecuencia Relacionan una idea con otras que presentan consecuencias.
En realidad, Obviamente, Naturalmente, Por supuesto	Evidencia Se recuerda algo conocido u obvio.
En decir, en otros y términos, en otras palabras, ósea.	Equivalencia Expresa lo mismo en términos simples.
En primer lugar, Primero, en segundo lugar, Finalmente, Por último	Orden Se utilizan en una enumeración a fin de establecer un orden.
Antes, después, luego, mientras.	Secuencia Establecen una secuencia entre las ideas que se presen tan.

- La **comparación** consiste en decir que dos personas, animales u objetos distintos tienen algo en común. Para comparar se emplea un enlace, las palabras "como" y "parece"  
**Ejemplo:** La nube es tan blanca **como** el algodón.  
 La nube **parece algodón**.

- La **metáfora** consiste en identificar a una persona, animal u objeto con otro porque tienen alguna característica en común.  
**Ejemplo:** Las nubes, **algodón** del cielo.  
 Tus ojos son dos **luces**.

Así mismo debemos resaltar que dentro de la comunicación tenemos muchas formas de expresarnos ya sea en forma oral o escrita y también haciendo uso de diversos gestos, para ello veremos algunas diferencias entre la comunicación verbal y la comunicación no verbal:

	<b>Comunicación verbal</b>	<b>Comunicación no verbal</b>
--	----------------------------	-------------------------------



Definición	Es todo aquello que expresamos a través de las palabras.	Lo que somos capaces de transmitir a través de los gestos y el lenguaje corporal.
Lenguaje	Utiliza palabras y signos lingüísticos.	Su medio es el lenguaje corporal y los signos paralingüísticos.
Canales	Oral o escrito.	Expresión, gestos y lenguaje corporal. Abarca desde la mirada o los movimientos de las extremidades, hasta la postura corporal.
Ventajas	Es rápida y el mensaje tiende a ser siempre claro. Brinda la oportunidad de corregir. Es consciente y razonada. Mejora la atención.	Transmite emociones y sentimientos. Complementa la comunicación verbal porque ayuda a conectar mejor con los receptores y mostrar otros aspectos y virtudes del emisor.

- Se les recuerda:



**Debes saber que:**

- Un poema es un estado de ánimo.
- Tiene musicalidad y ritmo.
- No necesariamente debe rimar.
- Todas las palabras tienen que ser líricas: expresiones connotativas en las cuales puedes comparar a los ojos como luceros, algodones a las nubes etc.
- Debes decir lo máximo con el menor número de palabras posibles.

Recuerda que:

**¿QUÉ SON LOS POEMAS?**

Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

**Características**

Los poemas, generalmente, suelen poseer un carácter subjetivo (sentimientos y emociones del autor), en este caso, los poetas.

Los versos pueden agruparse en estrofas (como lo ves en estos poemas) o ser libres (esto se usa más hoy en día, es decir, sin ninguna regla en su construcción)

Los temas son variados: desde el amor, la infancia, la soledad, o diversos motivos estéticos (referidos a la literatura u otros)

**Caligramas(Poemas)**



XVI

Bien sabemos que los poemas tienen una particularidad: la de escribirse en el medio de la hoja; sin embargo, Apollinaire creó una forma insólita de escribirlos como esta:



Escriben su para su institución educativa un poema con tres o cuatro estrofas con cuatro versos teniendo en cuenta las ideas del esquema y que haya rima entre versos, usa comparaciones.

Escribe el primer borrador de tu poema:

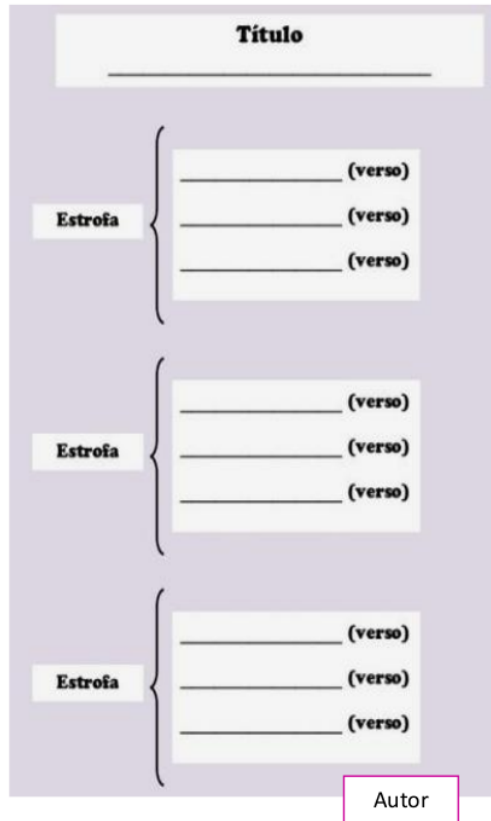
Se presenta la siluta del poema.

**Titulo**

**VERSOS**  
Cada línea de un poema.

**ESTROFA**  
Conjunto de versos

**RIMA**  
Es la repetición de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última vocal de cada verso



Responden las preguntas:

- ¿Las palabras de los versos se relacionan con tu IE.?
- ¿Estas palabras tienen sentido figurado?
- ¿Usaste adjetivos para expresar tus sentimientos en el poema?
- ¿Escribiste versos con rima?



XVI

Responden las preguntas:

¿Las palabras de los versos se relaciona con tu IE.?

Empty text box for answer

¿Usaste palabras tiene sentido figurado?

Empty text box for answer

Empty text box for answer

**Revisamos**

Comparte tu primer borrador de tu poema con tu compañero y maestra, pide sugerencias sobre cómo mejorar tu anécdota.

Usa la siguiente ficha de revisión de tu texto poético, tengan en cuenta los siguientes criterios:

En mi texto poético	Sí	No	¿Cómo puedo mejorarlo?
El título del poema se relaciona con el contenido.			
Los versos tienen adjetivos que embellecen el poema.			
Alguna estrofa incluye la palabra "como" para comparar.			
Se usó la rima al final de algunos versos.			

Escriben su poema corregido en el siguiente esquema teniendo en cuenta las correcciones y le ponen un título adecuado relacionado al aniversario de la IE..

**TITULO**

---



---

**ESTROFA I**

---



---



---

**ESTROFA II**

---



---



---



XVI

**ESTROFA III**

---

---

---

**ESTROFA IV**

---

---

---

---

**ESTROFA V**

---

---

---

---

---

---

• **CIERRE**

Dialogan sobre el poema o caligrama que escribieron para expresar sus emociones y sentimientos a su madre.

Responden a las preguntas:

**Reflexionan respondiendo las preguntas:**

- ☺ ¿Qué aprendimos? ¿Qué es un poema? ¿Cómo se escribe un poema? ¿Usaron comparaciones en su poema? ¿Cómo? ¿Para qué les sirve lo aprendido?



XVI

**Reflexiono sobre mis aprendizajes**

Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Adecúe el texto a la situación comunicativa considerando las características más comunes del tipo textual.			
Escribí con coherencia y cohesión un caligrama o poemas para expresar emociones por el día de la madre			
Empleé algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) en sus poemas.			

Roxana del Pilar Prieto Sullon

Prof. Oscar H. Faya Simbala



XVI

Lee el siguiente poema y encierra las rimas

### La rosa blanca

Cultivo una rosa blanca  
en julio como en enero  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.  
Y para cruel que me arranca  
el corazón con que vivo  
cardo mi ortiga cultivo;  
cultivo una rosa blanca.

**Ahora completa:**

El poema tiene \_\_\_\_\_ estrofas.

Cada estrofa tiene \_\_\_\_\_ versos.



# prietosullon

## INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://www.studocu.com">www.studocu.com</a> Fuente de Internet	2%
2	<a href="http://webdeldocente.com">webdeldocente.com</a> Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
4	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
5	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://repositorio.perueduca.pe">repositorio.perueduca.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://www.editorialcepe.es">www.editorialcepe.es</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://documentop.com">documentop.com</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%

10 [www.coursehero.com](http://www.coursehero.com) 1 %  
Fuente de Internet

---

11 [hdl.handle.net](http://hdl.handle.net) 1 %  
Fuente de Internet

---

12 [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe) 1 %  
Fuente de Internet

---

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%