

Escritura creativa

por ANTONIO SINCANTI SANDOVAL

Fecha de entrega: 15-oct-2023 10:30a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2188483945

Nombre del archivo: TESIS_FINAL_1_SINCANTI_tesis_final.docx (1.42M)

Total de palabras: 15719

Total de caracteres: 89551

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN PRIMARIA**



**ESCRITURA CREATIVA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS POÉTICOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA BILINGÜE 31848 JUNIN, 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

Br. SINCANTI SANDOVAL ANTONIO

ASESOR
.....

**LINEA DE INVESTIGACION
Gestión y Calidad Educativa**

**JUNIN-PERÚ
2020**

Informe de originalidad

Autoridades universitarias

Dr. Luis Orlando Miranda Díaz

Rector

Mg. Jorge Isaac Manrique Catalán

Gerente General

Dr. Francisco Alejandro Espinoza Polo

Vicerrector de Investigación

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dr. Winston Rolando Reaño Portal

Director de la Escuela de Posgrado

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Teresa Sofía Reátegui Marín

Secretaria General

Página de conformidad del asesor

Yo, con DNI N°, asesor de la ¹
Tesis de Licenciatura titulada:

Escritura creativa para desarrollar la producción de textos poéticos en estudiantes de la
Institución Educativa Bilingüe 31848 Junín, 2020, presentado por el Bachiller Antonio
Sincanti Sandoval, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Escuela de
Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor, me
permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de
investigación exigidos por la escuela de posgrado.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está condiciones para su presentación
y defensa ante un jurado

Trujillo de abril de

.....

Dedicatoria

*Dedicado especialmente a mis estudiantes
que incentivaron y ¹darne todo el apoyo moral
para lograr el deseo más anhelado por mi
persona el título profesional.*

Agradecimiento

Agradezco a la universidad por darme la oportunidad de culminar mis estudios asimismo agradezco a la Institución Educativa donde se llevó la investigación científica, asimismo agradezco a mi esposa y a mis hijos a la iglesia, al tutor por darme las facilidades y apoyo moral, para terminar mis estudios como el logro de mi título profesional.

El autor

Declaratoria de autenticidad

Yo Antonio Sincanti Sandoval con DNI 42214470, estudiante de la facultad de Humanidades y de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanado por la citada Universidad para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado “Escritura creativa para desarrollar la producción de textos poéticos en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe 31848 Junín, 2020”, el que consta de un total páginas, en las que incluye 4 tablas y 4 figuras, más un total de 4 páginas de anexos.

Dejamos constancias de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográficos, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

El autor



DNI 42214470

Índice

Informe de originalidad	ii
Autoridades universitarias	iii
Página de conformidad del asesor	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad	vii
Índice	viii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGÍA	13
2.1. Tipo de investigación	13
2.2. Diseño de la investigación	13
2.3. Población y muestra	13
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	14
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de información	16
2.6. Aspectos Éticos en la Investigación	17
III. RESULTADOS	19
3.1. Resultados	19
3.2. Resultados inferenciales	26
IV. DISCUSIÓN	34
V. CONCLUSIONES	37
VI. RECOMENDACIONES	38
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
ANEXOS	43
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información	43
Anexo 2: ficha técnica	45
Anexo 3: Operacionalización de variables	46
Anexo 4: Carta de presentación	48
Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos	49
Anexo 6: consentimiento informado	50
Anexo 7: Asentamiento informado	51
Anexo 8: Matriz de consistencia	52

Índice de tablas

Tabla 1 Estimación de la confiabilidad de la variable	15
Tabla 2 Escala del coeficiente de confiabilidad	16
Tabla 3 Baremo	19
Tabla 4 Dimensión Poesía	19
Tabla 5 Dimensión Soneto	21
Tabla 6 Dimensión Copla	22
Tabla 7 Variable Producción de textos de género poético	24
Tabla 8 Formulación de la hipótesis específica N° 01	26
Tabla 9 Prueba de rango de la hipótesis específica N° 01	27
Tabla 10 Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 01	27
Tabla 11 Formulación de la hipótesis específica N° 02	28
Tabla 12 Prueba de rango de la hipótesis específica N° 02	28
Tabla 13 Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 02	29
Tabla 14 Formulación de la hipótesis específica N° 03	29
Tabla 15 Prueba de rango de la hipótesis específica N° 03	30
Tabla 16 Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 03	31
Tabla 17 Estimación de la confiabilidad de la variable	31
Tabla 18 Formulación de la hipótesis general:	32
Tabla 19 Prueba de rango de la hipótesis genera	32
Tabla 20 : Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis genera	33

Índice de figuras

Figura 1 Dimensión Poesía.....	20
Figura 2 Dimensión Soneto.....	21
Figura 3 Dimensión Copla.....	23
Figura 4 Variables Producción de textos de género poético	25

RESUMEN

El presente estudio de investigación surgió a partir de la deficiencia en el área de comunicación, por tal motivo se consideró el objetivo general: Determinar el efecto que produce la escritura creativa en la producción de textos poéticos en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe 31848, Junín, 2020, con metodología cuantitativa experimental. La población es de 68 estudiantes y una muestra de 23 estudiantes seleccionados por muestreo no probabilístico la técnica utilizada fue la observación y el instrumento pre-test y pos-test la misma que fueron validadas por 4 expertos obteniendo la fiabilidad a través del alfa de Cronbach (0,936) Para analizar y tabular los datos obtenidos en el pre y pos-test se utilizó el programa SPSS versión 24 evidenciando los resultados estadísticos a través de la prueba de Wilcoxon se obtuvo el valor $P=000$ el cual fue inferior al grado de significancia establecida (0.05) obteniendo el nivel de confianza 95% y de significancia 5% aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, por tal motivo se confirmó que el 91.30% de los estudiantes lograron crear sus textos utilizando diferentes motivos como son sus propias emociones, la alegría, felicidad.

Palabras claves: escritura, creativa, textos poéticos.

ABSTRACT

The present research study arose from the deficiency in the area of communication, for this reason the general objective was considered: To determine the effect that creative writing produces in the production of poetic texts in students of the Bilingual Educational Institution 31848, Junín, 2020. with experimental quantitative methodology. With a population of 68 students and a sample of 23 students selected by non-probabilistic sampling the technique used was observation and the pre-test and post-test instrument which were validated by 4 experts obtaining the reliability through Cronbach's alpha (0.936) To analyze and tabulate the data obtained in the pre- and post-test the SPSS program version 24 was used evidencing the statistical results through the Wilcoxon test obtained the P value = 000 which was lower than the degree of significance established (0.05) obtaining the confidence level. 05) obtaining the 95% confidence level and 5% significance, accepting the alternative hypothesis and rejecting the null hypothesis, for this reason it was confirmed that 91.30% of the students were able to create their texts using different motifs such as their own emotions, joy, happiness.

Key words: writing, creative, poetic texts.

I. INTRODUCCIÓN

En pleno siglo XXI los estudiantes como todas las generaciones actuales ya no tienen el interés por buscar escribir algo que nace de manera sistematizada o de manera espontánea, escribir de manera creativa, en la que se nota claramente que estuvieron absorbidos por la tecnología que los mantiene entretenidos con las bondades que brinda dichos artefactos, y manifestamos que escribir es elevar la calidad de potencialización de la literatura de manera artística, las comunidades originarias de la selva central y especialmente donde radico hay muchos estudiantes que todavía quisieran escribir algunas composiciones literarias.

Realmente se observa desde un punto de vista artístico que una de las problemáticas grandes de la literatura a nivel nacional es que la población estudiantil de hoy es que no encuentran la forma de despertar sus intereses y motivarse como estudiante escribir y esto ayudaría elevar su capacidad imaginativa convirtiéndolo en un estudiante muy independiente de manera intelectual.

Este estudio se realizó como consecuencia a la problemática proporcionado por los estudiantes en el momento recolección de datos en la fase exploratoria donde los estudiantes después de la aplicación del instrumento planteado se notaron claramente con mayor preponderancia la falta de motivación para escribir o producir los textos.

Desde el punto de vista científico se consideró la metodología cuantitativa por lo que estará enfocado en lograr resultados numéricos y aplicada por resolver la investigación de manera transeccional. En concordancia con la investigación se propuso los objetivos siguientes.

Razón por la cual, la labor científica se desarrolló y se justificó desde el punto de vista teórico: Se puso las teorías pertinentes con las variables seleccionadas ya que estos refuerzan el desarrollo del estudio, continuando con lo práctico se justificará por resolver el problema de manera directa con la intervención sesiones de clases que se brindará a los estudiantes. Consecuentemente, la justificación metodológica se dará con la metodología correspondiente a la investigación del nivel explicativo de igual forma, se justificó por elaborar una propuesta de crear sus textos de manera divertida, espontánea, creativamente, utilizando una silla, un peluche u otras cosas que puedan llamar la atención y crear por ejemplo una poesía, un soneto, que compone dos cuartetos y dos tercetos o una copla.

Motivado por la línea de investigación de la universidad y sustentado con la teoría del autor (Álvarez, s.f.) En un proceso de escritura intervienen distintos momentos: la planificación del escrito que implica delimitar el tipo de texto que va escribir, conocer el soporte del material, las plantillas del dibujo, leer algunos textos para tener idea, la necesidad para escribir y tener claro el propósito. La redacción: en el acto de escribir según lo planificado hasta llegar a lo deseado donde incorpora todos los elementos. La revisión: corregir errores, agregar, modificar hasta tener una producción de texto consistente. En concordancia con la investigación se propuso los objetivos siguientes.

Determinar el efecto que produce la escritura creativa en la producción de textos de género poético en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe 31848 Junín, 2020. Determinar el efecto que produce la escritura creativa en la poesía en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe 31848 Junín, 2020. Determinar el efecto que produce la escritura creativa en el soneto en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe 31848 Junín, 2020. Determinar el efecto que produce la escritura creativa en la copla en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe 31848 Junín, 2020.

En el mismo sentido, prosiguiendo con la línea, la labor científica se trabajó con la selección de una muestra de manera criterial llamada no probabilística considerando como población completa de estudiantes y una muestra de 23 estudiantes de los grados de tercero y cuarto grado de educación primaria.

Con la finalidad de contrastar las hipótesis se plantea las siguientes hipótesis: Hipótesis general, Existe un efecto significativo que produce la escritura creativa en la producción de textos de género poético en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe 31848 Junín, 2020, Hipótesis específica; Existe un efecto significativo que produce la escritura creativa en la poesía en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe 31848 Junín, 2020; Existe un efecto significativo que produce la escritura creativa en el soneto en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe 31848 Junín, 2020; Existe un efecto significativo que produce la escritura creativa en la copla en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe 31848 Junín, 2020.

Al buscar e investigar todo lo relacionado a nuestra tesis, se encontró los siguientes trabajos de investigación.

Becerra y Aguilar (2020) en su trabajo “Escritura creativa y teatro: un trasegar para la expresión oral y la creatividad”, realizado en la Universidad Tecnológica de Colombia para obtener la licenciatura en Español e Inglés, planteó el siguiente objetivo: fomentar la

expresión oral y la creatividad de los estudiantes de los grados séptimo 01, séptimo 03, séptimo 08 y séptimo 09 de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja a través de la escritura creativa y el teatro. El tipo de investigación fue cualitativa de nivel descriptivo. Teniendo como variable Escritura creativa y teatro, considero una población de estudio estudiantes del nivel primaria del sexto grado, la técnica utilizada fue la observación no estructurada y el instrumento para recoger datos entrevistas semiestructuradas. Los autores llegaron a las siguientes conclusiones: los estudiantes de la muestra a inicios del taller no quisieron participar, pero, luego que se pasaron la voz entre los estudiantes si se ha logrado convocar la mayoría de los alumnos, asimismo los resultados hallados en la investigación son en cuanto al tema de la escritura creativa y la expresión oral fueron muy satisfactorios, quedando también en innovar sus labores académicas por parte de los maestros, los talleres trabajadas permitieron al estudiante mejorar mucho en su escritura creativa y en su modo de expresarse ante el público.

Gómez (2018) en su trabajo de investigación “Producción de textos narrativos con los niños de tercero primaria”. Realizado en la Universidad Externado del país de Colombia. Para obtener el grado de Maestra en Educación en la modalidad de profundización en lenguaje. Planteo el siguiente objetivo: Producir textos narrativos con diferentes intensiones comunicativas para fortalecer el proceso lectoescritor. El tipo de investigación fue investigación acción. Teniendo como variable producción de textos narrativos con los niños de tercero de primaria, haciendo uso del método científico, considero una población de estudio 31 estudiantes del grupo 301 de 8 a 10 años de edad del tercero de primaria, el instrumento utilizado para recoger datos: diario de campo, guía de observación y la técnica la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Los textos escritos elaborados por los escolares, son el producto del aprendizaje de diferentes áreas, la escritura favorece al escolar en la apropiación de códigos lingüísticos, aprendizaje y mejorar su calidad de vida. La producción de textos narrativos por los escolares le permitió una relación con el lenguaje oral, y lenguaje escrito.

Ríos (2018) en su trabajo de investigación: “La escritura creativa de textos líricos como herramienta para el desarrollo de la producción textual”. Para obtener el grado de magister. Planteo el siguiente objetivo: Mejorar los procesos de producción textual de los estudiantes de grado 5° de la sede Rafael Zamorano, de la Institución Educativa José Antonio Galán, a partir de la escritura creativa de textos líricos. El tipo de investigación fue cuantitativo de nivel descriptivo no experimental. Teniendo como variable La escritura creativa de textos

líricos considero una población y muestra de estudio del grupo 386 estudiantes entre los 5-13 años de edad conformado por la misma cantidad de estudiantes de las mismas edades de la muestra, la técnica para la recolección de datos fue la observación y los instrumentos fueron las entrevistas y la encuesta estructurada. La autora llegó a las siguientes conclusiones: se descubrió que todos los textos creativos dan buenos resultados en la producción de los textos de género lírico, se ha observado que también los maestros siguen trabajando con una enseñanza tradicional que es muy necesaria planificar otras estrategias de enseñanza, es decir, desarrollar espacios de tranquilidad para que los estudiantes tengan la suficiente tranquilidad para poder producir sus textos y mejorar su aprendizaje.

Rodríguez (2020) en su trabajo de investigación: “La escritura creativa en la formación de la competencia literaria del ciclo II”. Para obtener el grado de magister en Pedagogía de la lengua materna. Planteo el siguiente objetivo general: Analizar la competencia literaria a través de la escritura creativa en un grupo de estudiantes de ciclo dos en un colegio del suroccidente Bogotano. El tipo de investigación fue investigación acción de tipo cualitativo. Teniendo como variable La escritura creativa en la formación de la competencia literaria en los estudiantes, considero una población y muestra estudiantes a todos los estudiantes la técnica utilizado observación el instrumento utilizado para recoger datos fue el diario de campo. La autora llegó a las siguientes conclusiones: la totalidad de los estudiantes sometidos a la investigación lograron tener un buen fortalecimiento de la competencia literaria por medio de la escritura creativa, asimismo, favorece al estudiante a elevar su capacidad imaginativa, desarrollaron también los hábitos de lectura y van difundiendo en los medios de comunicación.

Acurio (2020) en su trabajo de investigación: “La escritura creativa en la producción de textos literarios”. Para obtener del Grado Académico de Magister en Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Plantearon el siguiente objetivo general: Analizar el aporte de la escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. El tipo de investigación fue exploratorio de nivel cualitativo. Teniendo como variable Mejoramiento: La escritura creativa, considero una población 83 estudiantes considerando la misma cantidad de para la muestra en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato la técnica para la recolección de datos es la observación y el instrumento para el recojo de datos fue la encuesta y el cuestionario. La autora llegó a las siguientes conclusiones: la investigación ha arrojado que la escritura creativa permite desarrollar la

producción de textos en los estudiantes mejorando su capacidad e imaginación su imaginación y que sean originales sus los trabajos creativos, del mismo modo, desarrollaron sus habilidades y destrezas en la producción de textos.

Del mismo modo se encontró antecedentes nacionales como: Cristan y Quispe (2017) en su trabajo de investigación “Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación primaria en los planteles de aplicación “Guamán poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017”. Realizado en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga del Perú. Para obtener el título profesional de licenciada en educación primaria. Plantearon el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación del dibujo y la pintura en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017. El tipo de investigación fue de nivel explicativa experimental. Teniendo como variable independiente dibujo y pintura y la variable dependiente producción de textos, haciendo uso del método científico, considero una población 360 estudiantes de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” y la muestra de estudio 30 escolares del tercer grado “A” de la misma Institución Educativa seleccionado de manera intencional. El instrumento utilizado para recoger datos: pre test y post test, la técnica la observación. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: La mayoría de los estudiantes lograron producir textos escritos haciendo uso de dibujo y pintura. La aplicación de los dibujos y pintura influyo de manera significativa en la producción de textos escritos donde hicieron uso de colores, imagen adecuando a los propósitos comunicativos. La producción de textos mejoro con la aplicación de dibujos y pintura adecuando a los propósitos, orden de ideas, mejorando su gramática y ortografía.

Sanchez et al., (2018) en su trabajo de investigación “Escritura creativas como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de Educación primaria”. Realizado en la Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle del Perú. Para obtener el título profesional de licenciado en Educación especialidad: A. P. Educación primaria. A.P.P Educación básica alternativa. Plantearon el siguiente objetivo general: Demostrar que existe influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos de los alumnos de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “César Vallejo”, Chosica-2015. El tipo de investigación fue cuantitativo de nivel experimental. Teniendo como variable independiente Escritura creativas y la variable

dependiente producción de textos haciendo uso del método científico, considero una población y muestra de estudio 18 estudiantes de la institución educativa “César Vallejo”, Chosica-2015 del cuarto grado seleccionado por muestreo no probabilístico. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos prueba pedagógica. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: La escritura creativa influye de manera significativa en la producción de textos por los estudiantes. La escritura creativa influye de manera significativa en la estructura textual partiendo desde sus experiencias. La estructura textual del texto mejoro de manera significativa con la escritura creativa.

Contreras y Rojas (2017) en su trabajo de investigación “Las imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de educación primaria de los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017”. Realizado en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga del Perú. Para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Primaria. Plantearon el siguiente objetivo general: Demostrar la influencia de las imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de sexto grado sección “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017. El tipo de investigación fue de diseño pre experimental de tipo experimental. Teniendo como variable independiente imágenes secuenciales y la variable dependiente producción de textos, haciendo uso del método científico, considero una población 360 estudiantes de Educación Primaria en los planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” y la muestra de estudio 31 escolares del sexto grado “A” de la misma Institución Educativa seleccionado de manera intencional. El instrumento utilizado para recoger datos: lista de cotejo, prueba escrita, la técnica la observación. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: La utilización de imágenes secuenciales en las actividades de aprendizaje influyo de manera positiva en la producción de textos de parte de los escolares. En relación a la organización, proceso de desarrollo de sus ideas, las imágenes secuenciales beneficiaron en la correcta ejecución de producción de textos por los escolares. En la producción de textos en las dimensiones forma, contenido las imágenes secuenciales influyo de manera positiva.

Pauro (2017) en su trabajo de investigación “La aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos en alumnos de segundo grado de la I.E.P N° 70024 Laykakota – Puno”. Realizado en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno del Perú. Para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Primaria. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar el efecto de la aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos en alumnos de segundo grado de la Institución Educativa Particular N°

70024 “Laykakota”- Puno. El tipo de investigación fue de diseño cuasi experimental de tipo experimental. Teniendo como variable independiente aplicación de trabalenguas y la variable dependiente producción de textos, haciendo uso del método científico, considero una población 48 estudiantes de Educación Primaria de la institución educativa Particular N° 70024 “Laykakota”- y la muestra de estudio 24 escolares del segundo grado sección “B” seleccionados de manera aleatorio. El instrumento utilizado para recoger datos: lista de cotejo, pre test y post test, la técnica la observación. El autor llego a las siguientes conclusiones: La producción de textos por parte de los escolares mejoro aplicando las técnicas de trabalenguas. Los escolares posteriores a la aplicación de técnicas de trabalenguas mostraron seguridad, confianza, en la producción de poesías. Los escolares lograron en producción de textos escritos los niveles de logro previsto.

De la Cruz (2018) en su trabajo de investigación “Lectura crítica y producción de textos argumentativos en estudiantes del 5to grado de primaria en una Institución educativa Publica, Sapallanga”. Realizado en la Universidad Nacional de Huancavelica del Perú. Para obtener el Grado académico de Maestro en ciencias de la Educación Planteo el siguiente objetivo general: Determinar la relación que existe entre la lectura crítica y la elaboración de textos argumentativos en estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa No. 30027 Sapallanga, Huancayo – 2018. El tipo de investigación fue correlacional. Teniendo como variable X: Lectura crítica y la variable Y: producción de textos argumentativos, haciendo uso del método científico, considero una población de estudio 52 estudiantes de Educación Primaria de la institución educativa Particular N° 30027 “San Sebastián” La Punta Sapallanga y la muestra de estudio 51 escolares del quinto grado seleccionado por muestreo criterial. El instrumento utilizado para recoger datos: prueba de lectura y lista de control, la técnica la observación. El autor llego a las siguientes conclusiones: Los estudiantes que participaron en la investigación en su gran mayoría lograron ubicarse en producción de textos en el nivel de proceso donde el 58.8% de los escolares lograron producir textos argumentativos. Existió una correlación significativa entre lectura crítica y producción de textos argumentativos donde los escolares que participaron en la investigación conservaron la estructura de los textos.

Como bases de teóricas de escritura creativa se consultó a Bruno et al., (2009) quien considera que escribir es la unión de graffías que se hace con destreza y que forman frases gramaticales, donde intervienen los procesos cognitivos, recursos técnicos, y estilísticos que están al servicio de la oralidad y activan el proceso de comunicación en cada situación de

actuación hablante. En el código escrito intervienen una serie de estrategias como la actitud de la persona que escribe, los procesos cognitivos, la información, el propósito, el saber de la persona, el interés y la experiencia, y el logro de buenos procesos de composición del texto. (p. 8), del mismo modo Hockert (2016) sustenta que para la ejecución de escritura creativa el escolar debe seguir una secuencia de pasos: presentación: habla de experiencias pasadas sobre escritura, que digan su interés por la lectura, analizar su capacidad de escritura y que usen su imaginación y escriban sobre lo que les apasiona o motiva la escritura, posteriormente los estudiantes deben realizar comentarios. Los alumnos deben realizar escritos sobre lo que les gusta, en un clima social agradable, sea en el interior o exterior del aula, efectuar intercambio de ideas, leer en voz alta y explicar. (p.5).

Por su parte el Ministerio de Educación (2015) refiere que en la escuela los aprendizajes se dan en forma articulada la lectura en voz alta, innumerables preguntas de comprensión lectora, la ortografía, gramática son los centros donde se desarrolla el aprendizaje en área de comunicación y debe estar relacionadas a la vida cotidiana. Los escolares deben de leer textos de diferente área que favorecen su conocimiento realizando una lectura reflexiva, haciendo una relectura según el tipo y propósito del lector, además deben aplicar las técnicas de lectura que les permita comprender el texto de manera significativa. (p.36) del mismo modo refiere que los aprendizajes que pueden lograr los estudiantes son: comprenden textos orales; donde tiene que escuchar activamente, recuperar y organizar la información, inferir el significado, reflexionar sobre la forma, el contenido y el contexto de los textos. Se expresa oralmente: donde el escolar adecua sus textos orales a situaciones comunicativa con una expresión oral manteniendo la claridad, reflexionando sobre el contenido y haciendo uso de recursos expresivos. Produce diversos textos escritos: tiene la capacidad de apropiarse del sistema de escritura, planifica y produce diversos tipos de textos según las convenciones de la escritura reflexionando sobre su contenido y forma de su texto. Interactúa con expresiones literarias: es capaz de interpretar, crear textos literarios de acuerdo a sus necesidades e interés. (p.40), del mismo modo indica que, para el logro de las competencias, capacidades la maestra/o debe hacer uso de diversas estrategias que tengan un propósito de desarrollar habilidades comunicativas como para la creación de poemas, poesías, lectura en voz alta favoreciendo la sonoridad, ritmo, lenguaje poético donde puedan manifestar su satisfacción, realizar comparaciones de sus creaciones. Cita a (Tejo, Heriberto) consiste en crear un poema a partir de la estructura de otro poema de referencia. Para lo cual se debe de cumplir ciertas condiciones: primero deben tener aproximaciones a textos literarios y luego leer para

posteriormente interpretar. En los textos literarios juega un rol importante la experiencia del lector reconociendo los recursos y en la fase de aplicación esta la personificación donde pueden crear una antología de poemas.

Por su parte Motta y Risueño (2007) sustentan que la lectoescritura es una herramienta con que cuenta el hombre para transmisión de la cultura, donde a través de la escritura puede plasmar sus ideas, el objetivo de la escritura es la comunicación y es importante tener presente el mensaje que se quiere transmitir y debe ser accesible al lector, con letras legibles, la forma de la escritura, la ortografía, la caligrafía y la composición y es necesario enseñar a los niños los procedimientos prácticos que posibiliten la comunicación, la alfabetización, decodificación y producción de textos para que logre su aprendizaje.

Igualmente Motta y Risueño (2007) dice que para el proceso de escribir tiene que haber desarrollado el niño ciertas condiciones como: los reflejos arcaicos: reflejos orales, reflejos de presión palmar y diversas recepciones sensoriales de reacción. Tono muscular equilibrio y postura: mantener la postura, estabilidad dependerá del desarrollo cerebral. Motricidad gruesa: movimientos de músculos que implican el desplazamiento. Motricidad fina: implica el control de los músculos pequeños que mueven los ojos, dedos, lengua y radica su importancia en los procesos perceptivos que dan el control motor. (pp.47-48).

Del mismo modo Pérez (2014) refiere que para el estudio de la literatura se establece una división partiendo del aspecto formal de las obras y en clasifican en: Género lírico: se distingue por el verso, con un lenguaje refinado y figuras retóricas y manifiesta los sentimientos del autor. Género narrativo: el cronista cuenta la historia, los personajes pueden dialogar en el proceso de las acciones, tiene un escenario, duración en el tiempo y hechos ficticios. Género dramático: tiene la característica que el personaje da a conocer la historia, incluye indicaciones para el actor, se representa teatralmente y puede escribirse en prosa o verso. Además, en el género lírico está representada por la poesía y sus subgéneros son: himno, baladas, canción, corrido, soneto, verso libre, la prosa libre.

Finalmente, Pérez (2014) sintetiza que en el género dramático incluyen todas las obras escritas y que pueden ser representadas en un escenario como la tragedia, drama y la comedia. En el género narrativo abarca las obras que están escritas en prosa, cuentan hechos del presente, pasado y futuro y están subdivididos en: fábula, mito, epopeya, cuento, novela y ensayo. La fábula: es una composición sencilla de carácter didáctico, cuyos personajes son animales y expresan la filosofía del autor o una crítica hacia la época. La leyenda: es una narración basada en personajes o sucesos históricos que provienen de tradiciones orales

antiguas y se han ido transformando a través del tiempo. El mito: son relatos que representa historias de héroes, dioses, seres fantásticos de una determinada época. La epopeya: es una composición poética y los temas giran en relación a acciones importantes de hazañas históricas, políticas, religiosas.

Por otro lado, como bases teóricas de los textos poéticos se cita a Estela (2020) quien sustenta que la poesía es un género que nace desde el mundo interior de las persona y muy ligado al mundo de la estética de cada palabra que se utiliza en la organización de los versos, transmitiendo emociones sentimientos de cada persona que la crea, los sonetos son géneros introspectivos que se elaboraron con un objetivo de demostrar el mundo interior de las personas con consisten en cuatro estrofas dos cuartetos y dos tercetos dicha en oras palabras 14 versos de arte mayor, que podrían ser de amor, puede ser místico, o de algunas cosas de la naturaleza, las coplas son versos generalmente en cuatro versos consecuentemente son versos de arte menor don tienen una rima en el primero y el cuarto verso y también riman el segundo verso con el tercer verso.

Por su parte (Álvarez, s.f.) indica que en un proceso de escritura intervienen distintos momentos: la planificación del escrito que implica delimitar el tipo de texto que va escribir, conocer el soporte del material, las plantillas del dibujo, leer algunos textos para tener idea, la necesidad para escribir y tener claro el propósito. La redacción: en el acto de escribir según lo planificado hasta llegar a lo deseado donde incorpora todos los elementos. La revisión: corregir errores, agregar, modificar hasta tener una producción de texto consistente.

Ortiz (2015) considera que para iniciar en una escritura de una manera correcta se debe seguir procesamientos como: Delimitar el tema: quiere decir que debe tener la claridad del tema a escribir, considerando el público, el lenguaje. Investigue sobre el tema: tener una perspectiva amplia y seguridad sobre el contenido, gramática, los recursos. Establezca sub temas: considerando tipos de párrafos, conceptos, argumentos cronológicos, explicativos, expositivos, descriptivo, narrativos, causa efecto, deductivos, ce conclusión. Definir la extensión del texto: determinar la cantidad de párrafos. Escriba: es el proceso de plasmar lo proyectado considerando las reglas gramaticales, las normalidades, coherencias, orden en la estructura. Revisar: Consiste en leer varias veces lo escrito buscando errores y mejorar el texto. Corregir: es agregar, quitar, mejorar el texto para su presentación.

Del mismo modo Siancas (2010) considera que es muy importante trabajar la producción de textos en los escolares del nivel primaria, porque a través del logro del aprendizaje podrán en juego las habilidades intelectuales y lingüísticas, la creatividad y puedan comunicarse con

soltura. La producción de textos requiere del saber de ortografía, convenciones alfabéticas, signos lingüísticos que gobiernan la escritura. Cita a (Tolchinski) dice: escribir tal como pretendemos que los niños escriban (con la búsqueda de la calidad y variedad) es difícil, pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse. Desde el nivel inicial al niño se le debe de enseñar los niveles elementales en producción de textos. Es imprescindible que los maestros/maestras planifiquen actividades que involucren producción de textos partiendo de su realidad, que expresen sin temor a equivocarse y comprender el contenido del texto. (p.1).

Del mismo modo Emilia y Gómez (2002) indica que en el dibujo aparece en forma espontánea en el desarrollo cognitivo de niño y la escritura deriva a partir de los dibujos iniciando con los garabatos e imitación a la letra de los adultos, de tal manera cuantas más experiencias tengan con los dibujos el niño puede tener más características imitativas a la escritura, para luego dar inicio a las primeras graffas verdaderas. Los principios del desarrollo de la escritura son: Los principios funcionales: Se desarrolla a medida que el niño resuelve problema de como escribir y para que escribir considerando el significado que tenga la escritura para su vida diaria y de la necesidad que sienta el niño/niña de un lenguaje escrito. Los principios lingüísticos: se desarrollan a medida que el niño/niña resuelve problema en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura e incluyen reglas ortográficas, grafo fónicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje escrito. Principios relacionales: Llega a comprender el lenguaje escrito llega a ser significativo donde representan ideas, y conceptos.

Los principios funcionales crecen y se desarrollan a medida que el escolar va dándole uso a la escritura, y observa que a la escritura otros la usan en su vida diaria, observa el significado de la lectoescritura donde participan escribiendo diversos textos. La escritura es una actividad que el niño lo ejecuta a partir de sus experiencias escolares.

Emilia y Gómez (2002) expone que el aprendizaje de los principios sintácticos de la escritura dependerá de las funciones de la escritura en la que participan los escolares y en sus primeros escritos aparecen algunas terminaciones del morfema independientemente de su composición fonológica. Principio semántico y pragmático: el niño que escribe tiene que tener en cuenta la estructura y dependerá del uso de y de la significancia del evento lecto escritura. En los principios relacionales: se tiene en cuenta el lenguaje como un sistema de símbolos.

El Ministerio de Educación (2016) considera importante que los estudiantes deben de escribir diversos tipos de textos en su lengua materna, donde adecuando el texto a la situación

comunicativa donde considera el propósito, el tipo de texto, género discursivo los contextos socio-ambientales. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: donde ordenara sus ideas entorno a un tema estableciendo relaciones de cohesión con un vocabulario adecuado. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. El escolar utiliza de en forma apropiada diferentes recursos textuales dándole sentido al texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: revisara de manera permanente el contenido, la cohesión, contrasta las características, los propósitos para tener un texto acabado.

Finalmente, Restrepo (2008) expone que la comunicación social también se puede apropiar a la comunicación educativa dado a los escolares determinado a un contexto particular y para la producción de textos debe tener claro: ¿Quién va a comunicar? Es la persona que decide elaborar un texto. ¿Qué voy comunicar? Hace referencia al mensaje, teniendo en cuenta el interés, necesidad, problemas de que se trata el tema. ¿A quién voy comunicar? Tiene que conocer al público para lo cual escribe, edad, profesión, nivel cultural, motivación, costumbres. ¿Para qué voy a comunicar? Considerar los objetivos de la comunicación, sus propósitos informar, anunciar, motivar, sensibilizar, promover, persuadir. ¿Con que efecto? Debe verificar si se cumplió o no con el propósito comunicativo previsto.

II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

En el presente caso de estudio se ha desarrollado con la investigación de tipo aplicada por resolver el problema en corto tiempo Hernández Sampieri et al., (2010) El autor plantea que los estudios experimentales responderían a preguntas como: ¿qué efectos tiene que los adolescentes peruanos, habitantes de zonas urbanas y de nivel socioeconómico elevado, vean videos musicales con alto contenido sexual?, ¿a qué se deben estos efectos?, ¿qué variables mediatizan los efectos y de qué modo?, ¿por qué dichos adolescentes prefieren ver videos musicales con alto contenido sexual respecto de otros tipos de programas y videos musicales?

2.2. Diseño de la investigación

En el caso presente de la investigación se ha utilizado el diseño pre-experimental. Hernández Sampieri et al., (2010) El autor sustenta el diseño se caracteriza por una primera etapa en la cual se recaban y analizan datos cuantitativos, seguida de otra donde se recogen y evalúan datos cualitativos. La mezcla mixta ocurre cuando los resultados cuantitativos iniciales informan a la recolección de los datos. Cabe señalar que la segunda fase se construye sobre los resultados de la primera. Finalmente, los descubrimientos de ambas etapas se integran en la interpretación y elaboración del reporte del estudio. Se puede dar prioridad a lo cuantitativo, o bien, otorgar el mismo peso, siendo lo más común lo primero. Un propósito frecuente de este modelo es utilizar resultado cuantitativo para la interpretación y explicación de los descubrimientos cuantitativos iniciales, así como profundizar en éstos. Los resultados cuantitativos sirven para orientar en la definición de una muestra guiada por propósitos teóricos o conducido por cierto interés.

2.3. Población y muestra

Población

La investigación se desarrolló en el departamento de Junín en la comunidad Nativa de Shimapango con una población de 68 estudiantes de la Institución Educativa N° 31848. Según las actas de matrícula del presente año escolar El autor sustentó de la siguiente manera Hernández Sampieri et al., (2010) que la unidad de la investigación, se delimita la población a considerar y se resumen los resultados. De esta manera, una población es la disposición de todos los casos que coordinan una progresión de detalles. Una carencia que aparece en algunos documentos de exploración es que no representan adecuadamente los atributos de

la población o consideran que el ejemplo lo habla de forma natural. A lo largo de estas líneas es deseable establecer sin lugar a dudas los atributos de la población, para caracterizar cuáles serán los límites de los ejemplos. Como está especificado en la siguiente tabla.

La actual investigación se ha trabajado con el muestreo no probabilístico por criterio del mismo investigador el autor sustentó Hernández Sampieri et al., (2010) Aquí la estrategia no es mecánica ni depende de ecuaciones de probabilidad, sin embargo, se basa en el procedimiento dinámico de un especialista o una reunión de científicos y, obviamente, las pruebas elegidas cumplen con otros modelos de investigación. Elegir entre un ejemplo probabilístico o no probabilístico depende de los destinos de la investigación, además depende del mismo investigador. Para esta situación, se utilizará el muestreo no probabilístico por criterio del mismo investigador, dicha en otras palabras para la selección de la muestra el investigador elige la muestra a su criterio por conveniencia.

El presente trabajo de investigación tiene una muestra total de 23 estudiantes; al respecto el autor manifiesta que para seleccionar una muestra, lo primero que hay que hacer es definir la unidad de análisis individuos, organizaciones (Hernández Sampieri et al., 2010). Una vez definida la unidad de análisis se delimita la población. Para el proceso cuantitativo la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población. El investigador pretende que los resultados encontrados en la muestra logren generalizarse o extrapolarse a la población.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

En consecuencia, en la investigación actual se trabajado con la técnica de la encuestas por ser estudiantes de nivel primaria. Hernández Sampieri et al., (2010) El autor sustenta que cada día es más común ver estudios donde se utilizan diferentes métodos de recolección de datos. En los estudios cuantitativos no resulta extraño que se incluyan varios tipos de cuestionarios al mismo tiempo que pruebas estandarizadas y recopilación de contenidos para análisis estadístico u observación. Incluso, al utilizar diversos instrumentos se ayuda a establecer la validez de criterio. No solamente se puede, sino que es conveniente, hasta donde lo permita el presupuesto para investigar.

En el caso de la investigación se ha trabajado con el instrumento cuestionario, un antes y un después Hernández Sampieri et al., (2010) El autor plantea que en la investigación disponemos de diversos tipos de instrumentos para medir las variables de interés y en algunos casos llegan a combinarse varias técnicas de recolección de los datos. “Recolección

de los datos cuantitativos, son ³ los siguientes: registros del contenido (análisis de contenido) y observación, pruebas estandarizadas (medidas del desempeño individual), recolección de información factual e indicadores (análisis de datos secundarios de registros públicos y documentación) y metaanálisis, así como otras mediciones.

Validación a juicio de expertos del instrumento se recolección de información, Valderrama (2015), según el autor los expertos que van validar el instrumento tendrán en cuenta, pasar el instrumento por una prueba de validez con el fin de conocer su propósito de medición si es válido o no su contenido; es decir que el instrumento mida realmente lo que se quiere medir o qué datos se quiere recoger, al mismo tiempo se formulan los instrumentos para la recolección de datos de la variable dependiente por ser una investigación de nivel experimental, en todos los casos de las investigaciones los instrumentos deben pasar por una prueba de validez, se tendrá en cuenta la validez del contenido con el propósito de conocer si el instrumento de medición es válido en su contenido.

Por otro lado, se realizó la evaluación de la Confiabilidad de instrumento, según Valderrama (2015). La medición del nivel de confiabilidad del instrumento de medición se llevó a cabo mediante el Alfa de Cronbach con la finalidad de determinar el grado de homogeneidad que tienen los ítems de nuestros instrumentos de medición. A continuación, se muestra la confiabilidad de la prueba piloto.

Finalmente, es importante la interpretación de los resultados para determinar la fiabilidad de los instrumentos, y al evaluar los instrumentos por medio del alfa de Cronbach para determinar su fiabilidad aceptable para la validación del instrumento en la investigación los rangos del coeficiente es lo que se presenta a continuación.

Estimación de la confiabilidad de la variable.

Tabla 1 Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,936	2

El análisis de la fiabilidad de los instrumentos para la medición de la variable se dio a través del alfa de Cronbach el cual proporcionó un valor de 0.936 el cual representó una fiabilidad excelente para los instrumentos de medición utilizados.

Tabla 2 Escala del coeficiente de confiabilidad

RANGOS	INTERPRETACIÓN
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de información

El plan de estudios se conforma considerando primero del problema general que es ¿Cuál es el efecto que produce la escritura creativa en la producción de textos de género poético en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020? Es por tal motivo el que se va a resolver dentro de la investigación. Seguidamente se plantean el objetivo general.

Determinar el efecto que produce la escritura creativa en la producción de textos de género poético en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020El logro a desarrollar dentro de la investigación. Por intermedio de los procedimientos del método científico, que obedece a recoger la información a través de la aplicación de los instrumentos por primera y segunda vez por ser el pre-test y pos-test con el objetivo de encontrar el grado de influencia que existe dentro de la investigación, instrumentos aplicados a la muestra de estudios de la investigación. Elaborando una base de datos en el programa excel el logro de los resultados a través del procesamiento de los datos en el programa SPSS.

2.6. Aspectos Éticos en la Investigación.

Uladech (2019) en su libro “Principios éticos que orientan la Investigación” afirma que toda actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guía por los siguientes principios:

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. - Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios. Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la

investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados

Los resultados que se presentan a continuación se fundamentaron en la producción de textos del género poético en 23 estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín antes y posterior al uso de la escritura creativa como una metodología de aprendizaje.

La evaluación descriptiva de los datos se dio con la ayuda de los 23 estudiantes de la muestra analizada, no se perdieron datos o se separaron por algún motivo.

Las tablas y figuras presentadas fueron elaboradas a través de una recodificación de las variables para su mejor comprensión y análisis, el baremo utilizado para tal sentido se presenta a continuación:

Tabla 3 Baremo

Escala	Variable	Dimensión
Inicio	15 a 22	5 a 7
Proceso	23 a 30	8 a 10
Logro esperado	31 a 38	11 a 13
Logro destacado	39 a 45	14 a 15

Tabla 4 Dimensión Poesía

		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Poesía	Inicio	7	30,4%	1	4,3%
	Proceso	9	39,1%	4	17,4%
	Logro esperado	6	26,1%	9	39,1%
	Logro destacado	1	4,3%	9	39,1%
	Total	23	100,0%	23	100,0%

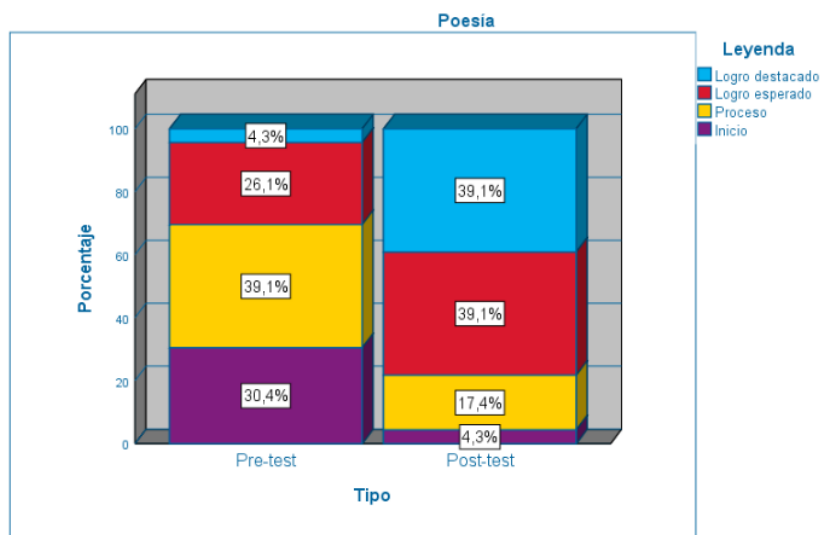
Fuente: Base de datos emanados de los instrumentos.

Interpretación:

Se compila la evaluación pre-test y post-test dentro de la tabla N° 3, estas evaluaciones pretendieron conocer el desempeño que tuvieron los estudiantes al crear, ejecutar, organizar, construir y transformar emociones y sentimientos de cada estudiante en un poema corto, en tal sentido dentro de la primera evaluación (pre-test) se pudo evidenciar que 7 estudiantes demostraron un proceso de creación de poemas cortos en una etapa inicial, 9 estudiantes se

encontraron en proceso de creación y ejecución, 6 estudiantes alcanzaron el logro esperado durante este proceso de construcción y 1 un estudiante alcanzó un logro destacado ya que transformó sus sentimientos en pequeñas poesías. Durante la segunda evaluación (post-test) se logró apreciar que sólo 1 estudiante se mantuvo con un desempeño inicial, 4 estudiantes se mantuvieron con un desempeño en proceso, 9 estudiantes alcanzaron el logro esperado en este aprendizaje y otros 9 estudiantes alcanzaron el logro destacado en la transformación de sus emociones y sentimientos en poemas cortos.

Figura 1 Dimensión Poesía



Fuente: Base de datos emanados de los instrumentos.

Interpretación:

Se identificó gráficamente en la figura N° 1 el porcentaje de cada categoría en las dos pruebas. Apreciándose dentro del pre-test que el 30.4% de los estudiantes se encontraron con un desempeño inicial. El 39.1% de los estudiantes manifestaron un desempeño en proceso, el 26.1% de los estudiantes alcanzaron el logro esperado en este aprendizaje y sólo el 4.3% de los estudiantes alcanzaron el logro destacado al crear poemas cortos. En la barra de post-test se pudo identificar que se redujo a 4.3% el contenido de estudiantes con un desempeño inicial, similar situación procedió en aquellos estudiantes encontrados con un desempeño en proceso que se redujo a 17.4%. Se logró incrementar al 39.1% los estudiantes que obtuvieron el logro esperado y que de igual manera se incrementó 39.1% la cantidad de estudiantes que presentaron un logro destacado.

Tabla 5 Dimensión Soneto

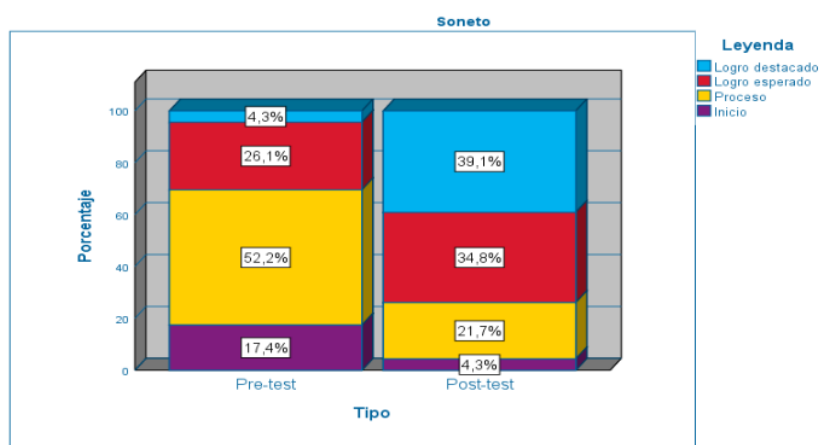
	Pre-test		Post-test	
	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Inicio	4	17,4%	1	4,3%
Proceso	12	52,2%	5	21,7%
Soneto Logro esperado	6	26,1%	8	34,8%
Logro destacado	1	4,3%	9	39,1%
Total	23	100,0%	23	100,0%

Fuente: Base de datos emanados de los instrumentos.

Interpretación:

Se compila la evaluación pre-test y post-test dentro de la tabla N° 4, estas evaluaciones pretendieron conocer el desempeño que tuvieron los estudiantes al desarrollar el soneto de manera creativa, en tal sentido dentro de la primera evaluación (pre-test) se pudo evidenciar que 4 estudiantes demostraron un proceso de creación de sonetos en una etapa inicial, 12 estudiantes se encontraron en proceso de producción y construcción de los sonetos, 6 estudiantes alcanzaron el logro esperado durante este proceso de elaboración y 1 estudiante alcanzó un logro destacado. Durante la segunda evaluación (post-test) se logró apreciar que sólo 1 estudiante se mantuvo con un desempeño inicial, 5 estudiantes se mantuvieron con un desempeño en proceso, 8 estudiantes alcanzaron el logro esperado en este aprendizaje y 9 estudiantes alcanzaron el logro destacado en el desarrollo y ejecución de los sonetos.

Figura 2 Dimensión Soneto



Fuente: Base de datos emanados de los instrumentos.

Interpretación:

Se identificó gráficamente en la figura N° 2 el porcentaje de cada categoría en las dos pruebas. Apreciándose dentro del pre-test que el 17.4% de los estudiantes se encontraron con un desempeño inicial. El 52.2% de los estudiantes manifestaron un desempeño en proceso, el 26.1% de los estudiantes alcanzaron el logro esperado en este aprendizaje y sólo el 4.3% de los estudiantes alcanzaron el logro destacado al crear sonetos referidos al amor o a la mística. En la barra de post-test se pudo identificar que se redujo a 4.3% el contenido de estudiantes con un desempeño inicial, similar situación procedió en aquellos estudiantes encontrados con un desempeño en proceso que se redujo a 21.7%. Se logró incrementar al 34.8% los estudiantes que obtuvieron el logro esperado y que de igual manera se incrementó a 39.1% la cantidad de estudiantes que presentaron un logro destacado.

Tabla 6 Dimensión Copla

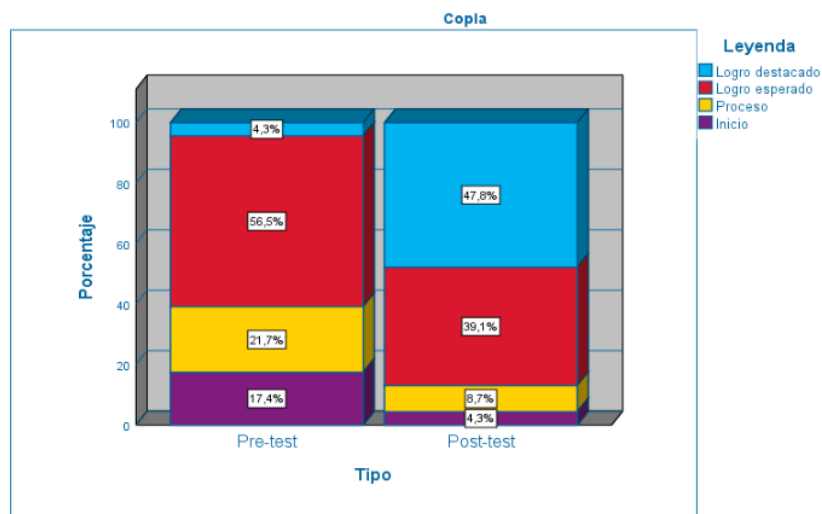
		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Copla	Inicio	4	17,4%	1	4,3%
	Proceso	5	21,7%	2	8,7%
	Logro esperado	13	56,5%	9	39,1%
	Logro destacado	1	4,3%	11	47,8%
	Total	23	100,0%	23	100,0%

Fuente: Base de datos emanados de los instrumentos.

Interpretación:

Se compila la evaluación pre-test y post-test dentro de la tabla N° 5, estas evaluaciones pretendieron conocer el desempeño que tuvieron los estudiantes al construir, componer, producir, escribir y rimar las coblas, en tal sentido dentro de la primera evaluación (pre-test) se pudo evidenciar que 4 estudiantes demostraron un proceso de construcción de coblas en una etapa inicial, 5 estudiantes se encontraron en proceso de componer y producir, 13 estudiantes alcanzaron el logro esperado durante este proceso de escribir y 1 un estudiante alcanzó un logro destacado ya realizar la rima en el primero y el cuarto verso y también riman el segundo verso con el tercer verso. Durante la segunda evaluación (post-test) se logró apreciar que sólo 1 estudiante se mantuvo con un desempeño inicial, 4 estudiantes se mantuvieron con un desempeño en proceso, 9 estudiantes alcanzaron el logro esperado en este aprendizaje y 11 estudiantes alcanzaron el logro destacado en la generación de versos con rimas.

Figura 3 Dimensión Copla



Fuente: Base de datos emanados de los instrumentos.

Interpretación:

Se identificó gráficamente en la figura N° 3 el porcentaje de cada categoría en las dos pruebas. Apreciándose dentro del pre-test que el 17.4% de los estudiantes se encontraron con un desempeño inicial. El 21.7% de los estudiantes manifestaron un desempeño en proceso, el 56.5% de los estudiantes alcanzaron el logro esperado en este aprendizaje y sólo el 4.3% de los estudiantes alcanzaron el logro destacado ya realizar la rima en el primero y el cuarto verso y también riman el segundo verso con el tercer verso. En la barra de post-test se pudo identificar que se redujo a 4.3% el contenido de estudiantes con un desempeño inicial, similar situación procedió en aquellos estudiantes encontrados con un desempeño en proceso que se redujo a 8.7%. Se logró incrementar al 39.1% los estudiantes que obtuvieron el logro esperado y que de igual manera se incrementó 47.8% la cantidad de estudiantes que presentaron un logro destacado.

Tabla 7 Variable Producción de textos de género poético

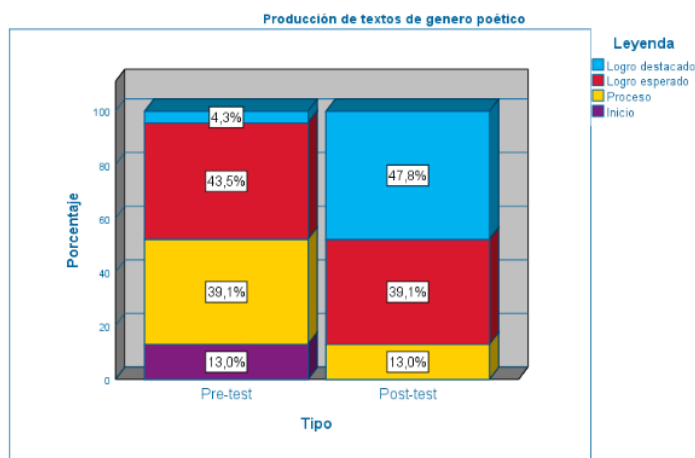
		Pre-test		Post-test	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Producción de textos de género poético	Inicio	3	13,0%	0	0,0%
	Proceso	9	39,1%	3	13,0%
	Logro esperado	10	43,5%	9	39,1%
	Logro destacado	1	4,3%	11	47,8%
	Total	23	100,0%	23	100,0%

Fuente: Base de datos emanados de los instrumentos.

Interpretación:

Se compila la evaluación pre-test y post-test dentro de la tabla N° 6, estas evaluaciones pretendieron conocer el desempeño que tuvieron los estudiantes al elaborar producción que contengan sus sentimientos y emociones salidos desde sus entrañas., en tal sentido dentro de la primera evaluación (pre-test) se pudo evidenciar que 3 estudiantes demostraron un proceso de creación de en una etapa inicial, 9 estudiantes se encontraron en proceso de construcción de discursos propios o colectivos que se comunican a través de los diferentes modos de creación artística, 10 estudiantes alcanzaron el logro esperado durante este aprendizaje y 1 un estudiante alcanzó un logro destacado ya que transformó sus sentimientos en textos escritos. Durante la segunda evaluación (post-test) se logró apreciar que ningún estudiante se mantuvo con un desempeño inicial, 3 estudiantes se mantuvieron con un desempeño en proceso, 9 estudiantes alcanzaron el logro esperado en este aprendizaje y 11 estudiantes alcanzaron el logro destacado en la transformación de sus emociones y sentimientos en textos románticos.

Figura 4 Variables Producción de textos de género poético



Fuente: Base de datos emanados de los instrumentos.

Interpretación:

Se identificó gráficamente en la figura N° 4 el porcentaje de cada categoría en las dos pruebas. Apreciándose dentro del pre-test que el 13% de los estudiantes se encontraron con un desempeño inicial. El 39.1% de los estudiantes manifestaron un desempeño en proceso, el 43.5% de los estudiantes alcanzaron el logro esperado en este aprendizaje y sólo el 4.3% de los estudiantes alcanzaron el logro destacado al construir discursos propios o colectivos que se comunican a través de los diferentes modos de creación artística. En la barra de post-test se pudo identificar que se redujo en su totalidad el contenido de estudiantes con un desempeño inicial, similar situación procedió en aquellos estudiantes encontrados con un desempeño en proceso que se redujo a 13%. Se logró incrementar a 39.1% los estudiantes que obtuvieron el logro esperado y que de igual manera se incrementó 47.8% la cantidad de estudiantes que presentaron un logro destacado.

3.2. Resultados inferenciales

El análisis inferencial realizado a los datos recolectados del pre-test y post-test de 23 estudiantes del tercer y cuarto grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín se realizó bajo la metodología descrita por Wilcoxon mencionado por Pérez, García, Gil, & Galán (2009), afirma que esta prueba estadística fue seleccionada en base a las características de los datos recolectados, su operacionalización se dio por medio del software estadístico SPSS en su versión 25.

Tabla 8 Formulación de la hipótesis específica N° 01

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Estableció que los promedios de las pruebas son similares
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Estableció que los promedios de las pruebas no cuentan con similitud.

1 Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 01:

Fue importante poder determinar el grado de error en la investigación, en tal sentido se utilizó una significancia de 0,05 que fue habitual en las investigaciones de índole educativo y social.

Para la correcta comprobación de la hipótesis se consideró criterios fundamentados **1** en la comparación de la significancia establecida y la significancia calculada por la prueba estadística, esta comparación dio dos posibles condiciones

Primera condición: $\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$

Al verificar que la significancia calculada fue superior o igual a la significancia establecida se procedió con la aceptación de la hipótesis nula.

Segunda condición: $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$

Al verificar que la significancia calculada fue inferior a la significancia establecida se procedió con el rechazo de la hipótesis nula.

Tabla 9 Prueba de rango de la hipótesis específica N° 01

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Poesía (Post-test) - Poesía (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	19 ^b	10,00	190,00
	Empates	4 ^c		
	Total	23		

a. Poesía (Post-test) < Poesía (Pre-test)

b. Poesía (Post-test) > Poesía (Pre-test)

c. Poesía (Post-test) = Poesía (Pre-test)

Interpretación:

Se compararon a través del estadístico de rangos ambas pruebas lográndose evidenciar que no existieron estudiantes con un efecto negativo tras la aplicación del tratamiento (Poesía (Post-test) < Poesía (Pre-test)), los efectos positivos se evidenciaron en 19 estudiantes (Poesía (Post-test) > Poesía (Pre-test)) y se observó que 4 estudiantes no presentaron una influencia tras la aplicación del tratamiento (Poesía (Post-test) = Poesía (Pre-test)).

Tabla 10 Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 01

Estadísticos de prueba	
	Poesía (Post-test) - Poesía (Pre-test)
Z	-3,987 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Al contrastar la significancia calculada con la significancia establecida en la investigación, se confirmó la veracidad de la segunda condición que estableció una significancia calculada inferior a la significancia establecida, aseverando el rechazo de la hipótesis nula y afirmando que existe una variación significativa entre ambas pruebas. Este resultado aunado a las pruebas de rango llevó a poder determinar que el efecto que produce la escritura creativa en la poesía en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020 es significativa y afectó positivamente al 82.60% de los estudiantes que participaron de la investigación.

Tabla 11 Formulación de la hipótesis específica N° 02

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Estableció que los promedios de las pruebas son similares
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Estableció que los promedios de las pruebas no cuentan con similitud.

1 Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 02:

Fue importante poder determinar el grado de error en la investigación, en tal sentido se utilizó una significancia de 0,05 que fue habitual en las investigaciones de índole educativo y social.

Para la correcta comprobación de la hipótesis se consideró criterios fundamentados **1** en la comparación de la significancia establecida y la significancia calculada por la prueba estadística, esta comparación dio dos posibles condiciones

Primera condición: $\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$

Al verificar que la significancia calculada fue superior o igual a la significancia establecida se procedió con la aceptación de la hipótesis nula.

Segunda condición: $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$

Al verificar que la significancia calculada fue inferior a la significancia establecida se procedió con el rechazo de la hipótesis nula.

Tabla 12 Prueba de rango de la hipótesis específica N° 02

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Soneto (Post-test) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Soneto (Pre-test)	Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
	Empates	5 ^c		
	Total	23		

a. Soneto (Post-test) < Soneto (Pre-test)

b. Soneto (Post-test) > Soneto (Pre-test)

c. Soneto (Post-test) = Soneto (Pre-test)

Interpretación:

Se compararon a través del estadístico de rangos ambas pruebas lográndose evidenciar que no existieron estudiantes con un efecto negativo tras la aplicación del tratamiento (Soneto (Post-test) < Soneto (Pre-test)), los efectos positivos se evidenciaron en 18 estudiantes (Soneto (Post-test) > Soneto (Pre-test)) y se observó que 5 estudiantes no presentaron una influencia tras la aplicación del tratamiento (Soneto (Post-test) = Soneto (Pre-test))

Tabla 13 Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 02

Estadísticos de prueba ^a	
	Soneto (Post-test) - Soneto (Pre-test)
Z	-4,001 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Al contrastar la significancia calculada con la significancia establecida en la investigación, se confirmó la veracidad de la segunda condición que estableció una significancia calculada inferior a la significancia establecida, aseverando el rechazo de la hipótesis nula y afirmando que existe una variación significativa entre ambas pruebas. Este resultado aunado a las pruebas de rango llevó a poder determinar que el efecto que produce la escritura creativa en el soneto en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020 es significativa y afectó positivamente al 78.26% de los estudiantes que participaron de la investigación.

Tabla 14 Formulación de la hipótesis específica N° 03

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Estableció que los promedios de las pruebas son similares
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Estableció que los promedios de las pruebas no cuentan con similitud.

1 Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 03:

Fue importante poder determinar el grado de error en la investigación, en tal sentido se utilizó una significancia de 0,05 que fue habitual en las investigaciones de índole educativo y social.

Para la correcta comprobación de la hipótesis se consideró criterios fundamentados en la comparación de la significancia establecida y la significancia calculada por la prueba estadística, esta comparación dio dos posibles condiciones

Primera condición: $\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$

Al verificar que la significancia calculada fue superior o igual a la significancia establecida se procedió con la aceptación de la hipótesis nula.

Segunda condición: $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$

Al verificar que la significancia calculada fue inferior a la significancia establecida se procedió con el rechazo de la hipótesis nula.

Tabla 15 Prueba de rango de la hipótesis específica N° 03

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Copla (Post-test) - Rangos negativos		0 ^a	,00	,00
Copla (Pre-test) Rangos positivos		17 ^b	9,00	153,00
Empates		6 ^c		
Total		23		

a. Copla (Post-test) < Copla (Pre-test)

b. Copla (Post-test) > Copla (Pre-test)

c. Copla (Post-test) = Copla (Pre-test)

Interpretación:

Se compararon a través del estadístico de rangos ambas pruebas lográndose evidenciar que no existieron estudiantes con un efecto negativo tras la aplicación del tratamiento (Copla (Post-test) < Copla (Pre-test)), los efectos positivos se evidenciaron en 17 estudiantes (Copla (Post-test) > Copla (Pre-test)) y se observó que 6 estudiantes no presentaron una influencia tras la aplicación del tratamiento (Copla (Post-test) = Copla (Pre-test))

Tabla 16 Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis específica N° 03

Estadísticos de prueba ^a	
	Copla (Post-test) - Copla(Pre-test)
Z	-3,945 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Al contrastar la significancia calculada con ¹ la significancia establecida en la investigación, se confirmó la veracidad de la segunda condición que estableció una significancia calculada inferior a la significancia establecida, aseverando el rechazo de la hipótesis nula y afirmando que existe una variación significativa entre ambas pruebas. Este resultado aunado a las pruebas de rango llevó a poder determinar que el efecto que produce la escritura creativa en la copla en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020 es significativa y afectó positivamente al 73.91% de los estudiantes que participaron de la investigación.

Tabla 17 Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de	
Cronbach	N de elementos
,936	2

Interpretación

El análisis de la fiabilidad de los instrumentos para la medición de la variable se dio a través del alfa de Cronbach el cual proporcionó un valor de 0.936 el cual representó una fiabilidad excelente para los instrumentos de medición utilizados.

Tabla 18 Formulación de la hipótesis general:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Estableció que los promedios de las pruebas son similares
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Estableció que los promedios de las pruebas no cuentan con similitud.

1 Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis general:

Fue importante poder determinar el grado de error en la investigación, en tal sentido se utilizó una significancia de 0,05 que fue habitual en las investigaciones de índole educativo y social.

Para la correcta comprobación de la hipótesis se consideró criterios fundamentados en la comparación de la significancia establecida y la significancia calculada por la prueba estadística, esta comparación dio dos posibles condiciones

Primera condición: $\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$

Al verificar que la significancia calculada fue superior o igual a la significancia establecida se procedió con la aceptación de la hipótesis nula.

Segunda condición: $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$

Al contrastar que la significancia calculada fue inferior a la significancia establecida se procedió con el rechazo de la hipótesis nula.

Tabla 19 Prueba de rango de la hipótesis general

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Producción de textos de género poético (Post-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
- Producción de textos de género poético (Pre-test)	Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
	Empates	2 ^c		
	Total	23		

a. Producción de textos de género poético (Post-test) < Producción de textos de género poético (Pre-test)

b. Producción de textos de género poético (Post-test) > Producción de textos de género poético (Pre-test)

c. Producción de textos de género poético (Post-test) = Producción de textos de género poético (Pre-test)

Interpretación:

Se compararon a través del estadístico de rangos ambas pruebas lográndose evidenciar que no existieron estudiantes con un efecto negativo tras la aplicación del tratamiento (Producción de textos de género poético (Post-test) < Producción de textos de género poético (Pre-test)), los efectos positivos se evidenciaron en 21 estudiantes (Producción de textos de género poético (Post-test) > Producción de textos de género poético (Pre-test)) y se observó que 2 estudiantes no presentaron una influencia tras la aplicación del tratamiento (Producción de textos de género poético (Post-test) = Producción de textos de género poético (Pre-test))

Tabla 20 : Ejecución de la prueba de Wilcoxon de la hipótesis genera

Estadísticos de prueba ^a	
	Producción de textos de género poético (Post-test) - Producción de textos de género poético (Pre-test)
Z	-4,491 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Al contrastar la significancia calculada con la significancia establecida en la investigación, se confirmó la veracidad de la segunda condición que estableció una significancia calculada inferior a la significancia establecida, aseverando el rechazo de la hipótesis nula y afirmando que existe una variación significativa entre ambas pruebas. Este resultado aunado a las pruebas de rango llevó a poder determinar que el efecto que produce la escritura creativa en la producción de textos de género poético en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020 es significativa y afectó positivamente al 91.30% de los estudiantes que participaron de la investigación.

IV. DISCUSIÓN

Nuestro problema general es que al comprobarse que el 91.30% de los estudiantes tuvieron una respuesta a las sesiones de clases y lograron crear sus textos en el que se usó diferentes motivos como son sus propias emociones como la alegría, felicidad, expresados por medio de las letras, en las que estas expresiones llegan al sentimiento del oyente. Las conclusiones halladas son parecidas a los resultados del autor Becerra y Aguilar (2020) en su trabajo de investigación. Escritura creativa y teatro: un trasegar para la expresión oral y la creatividad. Logrando concluir su trabajo del siguiente modo los estudiantes de la muestra a inicios del taller no quisieron participar, pero, luego que se pasaron la voz entre los estudiantes si se ha logrado convocar la mayoría de los alumnos, asimismo los resultados hallados en la investigación son en cuanto al tema de la escritura creativa y la expresión oral fueron muy satisfactorios, quedando también en innovar sus labores académicas por parte de los maestros, los talleres trabajadas permitieron al estudiante mejorar mucho en su escritura creativa y en su modo de expresarse ante el público. Estas conclusiones se sustentan con las teorías de Bruno et al., (2009):

Escribir es la unión de grafías que se hace con destreza y que forman frases gramaticales, donde intervienen los procesos cognitivos, recursos técnicos, y estilísticos que están al servicio de la oralidad y activan el proceso de comunicación en cada situación de actuación hablante. En el código escrito intervienen una serie de estrategias como la actitud de la persona que escribe, los procesos cognitivos, la información, el propósito, el saber de la persona, el interés y la experiencia, y el logro de buenos procesos de composición del texto.

Problema específico uno: Comprobado ha quedado que el 82.60% de los estudiantes han podido demostrar que crearon de sus poesías; es decir, que los estudiantes utilizaron elementos como flores, peluches, juguetes, chocolates para crear sus composiciones de alta estética llamada poesía. Las conclusiones halladas son parecidas a los resultados del autor Gómez (2018) en su trabajo de investigación Producción de textos narrativos con los niños de tercero primaria. Logrando concluir su trabajo del siguiente modo Los textos escritos elaborados por los escolares, son el producto del aprendizaje de diferentes áreas, la escritura favorece al escolar en la apropiación de códigos lingüísticos, aprendizaje y mejorar su calidad de vida. La producción de textos narrativos por los escolares le permitió una relación con el lenguaje oral, y lenguaje escrito. Conclusiones consumados sustentadas con las teorías de Ortiz (2015) sustenta: Para iniciar en una escritura de una manera correcta se debe seguir

procesamientos como: Delimitar el tema: quiere decir que debe tener la claridad del tema a escribir, considerando el público, el lenguaje. Investigue sobre el tema: tener una perspectiva amplia y seguridad sobre el contenido, gramática, los recursos. Establezca sub temas: considerando tipos de párrafos, conceptos, argumentos cronológicos, explicativos, expositivos, descriptivo, narrativos, causa efecto, deductivos, ce conclusión. Definir la extensión del texto: determinar la cantidad de párrafos. Escriba: es el proceso de plasmar lo proyectado considerando las reglas gramaticales, las normalidades, coherencias, orden en la estructura. Revisar: Consiste en leer varias veces lo escrito buscando errores y mejorar el texto. Corregir: es agregar, quitar, mejorar el texto para su presentación.

Problema específico dos: Comprobado ha quedado que el 78.26% de los alumnos seleccionados para el estudio efectuaron sus composiciones literarias de catorce versos llamados soneto utilizando los recursos, el sentimiento de las personas los paisajes, el enamoramiento las flores. Las conclusiones halladas son parecidas a los resultados del autor Rodríguez (2020) en su trabajo de investigación: La escritura creativa en la formación de la competencia literaria del ciclo II. Logrando concluir su trabajo del siguiente modo la totalidad de los estudiantes sometidos a la investigación lograron tener un buen fortalecimiento de la competencia literaria por medio de la escritura creativa, asimismo, favorece al estudiante a elevar su capacidad imaginativa, desarrollaron también los hábitos de lectura y van difundiendo en los medios de comunicación. Conclusiones consumados sustentadas con las teorías de Emilia y Gómez (2002) explica que el dibujo aparece en forma espontánea en el desarrollo cognitivo de niño y la escritura deriva a partir de los dibujos iniciando con los garabatos e imitación a la letra de los adultos, de tal manera cuantas más experiencias tengan con los dibujos el niño puede tener más características imitativas a la escritura, para luego dar inicio a las primeras grafías verdaderas. Los principios del desarrollo de la escritura son: Los principios funcionales: Se desarrolla a medida que el niño resuelve problema de cómo escribir y para que escribir considerando el significado que tenga la escritura para su vida diaria y de la necesidad que sienta el niño/niña de un lenguaje escrito. Los principios lingüísticos: se desarrollan a medida que el niño/niña resuelve problema en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura e incluyen reglas ortográficas, grafo fónicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje escrito. Principios relacionales: Llega a comprender el lenguaje escrito llega a ser significativo donde representan ideas, y conceptos.

¹ Problema específico tres: Comprobado ha quedado que el 73.91% de los estudiantes de la muestra efectuaron producir sus textos de cuatro versos llamados copla considerando las rimas correspondientes utilizando como fuente de inspiración muchos elementos como las acciones de las autoridades, forma de ser como estudiantes; es decir, que las composiciones se pueden cantar para caricaturizar a los personajes reales. Las conclusiones halladas son parecidas a los resultados del autor Acurio (2020) en su trabajo de investigación: La escritura creativa en la producción de textos literarios. Logrando concluir su trabajo del siguiente modo la investigación ha arrojado que la escritura creativa permite desarrollar la producción de textos en los estudiantes mejorando su capacidad e imaginación su imaginación y que sean originales sus los trabajos creativos, del mismo modo, desarrollaron sus habilidades y destrezas en la producción de textos. Conclusiones consumados sustentadas con las teorías de Restrepo (2008) expone: La comunicación social también se puede apropiar a la comunicación educativa dado a los escolares determinado a un contexto particular y para la producción de textos debe tener claro: ¿Quién va a comunicar? Es la persona que decide elaborar un texto. ¿Qué voy comunicar? Hace referencia al mensaje, teniendo en cuenta el interés, necesidad, problemas de que se trata el tema. ¿A quién voy comunicar? Tiene que conocer al público para lo cual escribe, edad, profesión, nivel cultural, motivación, costumbres. ¿Para qué voy a comunicar? Considerar los objetivos de la comunicación, sus propósitos informar, anunciar, motivar, sensibilizar, promover, persuadir. ¿Con que efecto? Debe verificar si se cumplió o no con el propósito comunicativo previsto.

V. CONCLUSIONES

Objetivo general: se determinó que la prueba de Wilcoxon arrojó 0,000 por tanto se ha rechazado la hipótesis nula. Comprobado ha quedado que el 91.30% de los estudiantes tuvieron una respuesta a las sesiones de clases y lograron crear sus textos utilizando diferentes motivos como son sus propias emociones como la alegría, felicidad, expresados por medio de las letras siendo expresiones en pocas palabras pero que al sentimiento del oyente.

Objetivo específico uno: se concluyó que la prueba de Wilcoxon arrojó 0,000 por tanto se ha rechazado la hipótesis nula. Comprobado ha quedado que el 82.60% de los estudiantes han podido demostrar que crearon de sus poesías; es decir, que los estudiantes utilizaron elementos como flores, peluches, juguetes, chocolates para crear sus composiciones de alta estética llamada poesía.

Objetivo específico dos: se comprobó que la prueba de Wilcoxon arrojó 0,000 por tanto se ha rechazado la hipótesis nula. Comprobado ha quedado que el 78.26% de los alumnos seleccionados para el estudio efectuaron sus composiciones literarias de catorce versos llamados soneto utilizando los recursos, el sentimiento de las personas los paisajes, el enamoramiento las flores.

Objetivo específico tres: se fijó que la prueba de Wilcoxon arrojó 0,000 por tanto se ha rechazado la hipótesis nula. Comprobado ha quedado que el 73.91% de los estudiantes de la muestra efectuaron producir sus textos de cuatro versos llamados copla considerando las rimas correspondientes utilizando como fuente de inspiración muchos elementos como las acciones de las autoridades, forma de ser como estudiantes; es decir, que las composiciones se pueden cantar para caricaturizar a los personajes reales.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los estudiantes crear sus obras de género lírico utilizando las estrategias que facilita producir los textos como sus poesías, coplas y sonetos, utilizando los recursos que están alcance como son: flores, estudiantes, acciones de los mismos estudiantes, acciones de las autoridades.

Se pide trabajar en las producciones de poesías utilizando la creatividad, llamada escritura creativa a fin de poner énfasis en su creatividad y lograr que los estudiantes puedan imaginarse y lograr escribir párrafos de genero lirico.

Se sugiere a las autoridades educativas llevar a cabo los cursos de capacitación en producciones de textos ya sea de genero lirico o género narrativo a manera de incentivar para producir sus textos por parte de los maestros y de los alumnos y lo más importante tratar de publicar primero a nivel de Institución Educativa y luego de recibir las sugerencias y correcciones tratar de publicar a nivel regional.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acurio Ponce, E. B. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literario*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856> - EUGENIA BELÉN ACURIO PONCE.pdf
- Alvarado Oquendo, S. M. (2016). *Prácticas de enseñanza de lógica – matemática de inicial II en el centro de Educación Inicial Casa de la Cultura Ecuatoriana*. [Universidad Politécnica Salesiana sede Quito].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13202/1/UPS-QT10501.pdf>
- Álvarez, E., & Colorado, D. S. (2017). *Desarrollo del pensamiento lógico Matemático en la primera infancia* [Corporación Universitaria Minuto de Dios].
<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6115/25-SISTEMATIZACIÓN> DIANA SANTA COLORADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez, S. (n.d.). *Innovaciones para el aula materiales para la aplicación de la reforma curricular. La escritura*. (Libresa.).
<https://books.google.com.pe/books?id=FXmuIP0D3vgC&pg=PA8&dq=escritura&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjXn9rG4pDsAhU8ILkGHd3FADE4FBDoATACegQIAxAC#v=onepage&q=escritura&f=true>
- Becerra Albarracín, J. Y., & Aguilar Angarita, A. F. (2020). *Escritura creativa y teatro: un trasegar para la expresión oral y la creatividad*.
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/3427/1/Escritura_creativa_y_teatro.pdf
- Bruno Galván, C., Gonzales Pellizzari Alonso, M. C., & Fernández Núñez, M. S. (2009). *La escritura creativa en E/LE*. (pp. 1–40).
<https://www.educacionyfp.gob.es/brasil/dam/jcr:6867040e-e41e-457f-8736-e881ea4c357c/escritura09.pdf>
- Contreras Mauricio, M., & Rojas Ciprian, Y. (2017). *Las imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de educación primaria de los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017* [Universidad Nacional San

- Cristóbal de Huamanga del Perú].
http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/3140/TESIS-EP85_Con.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cristan Vílchez, A., & Quispe Yupanqui, L. (2017). *Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado "A" de Educación primaria en los planteles de aplicación "Guamán Poma de Ayala" del distrito de Ayacucho, 2017*. [Universidad de San Cristóbal de Huamanga de Ayacucho del Perú].
http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2702/TESIS-EP83_Cri.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- De la Cruz Guerra, J. E. (2018). *lectura crítica y producción de textos argumentativos en estudiantes del 5to grado de primaria en una Institución educativa Publica, Sapallanga* [Universidad Nacional de Huancavelica del Perú].
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2381/TESIS-FED-2018-DE-LA-CRUZ-GUERRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Estela Raffino, M. (2020). *¿Qué es un Soneto?* 1, 1–4.
<https://concepto.de/soneto/#ixzz6d1MRBbsG>
- Fernández Gutiérrez, M. del C., Marrugo Pájaro, L. M., & Castro Solipaz, R. I. (2016). *Estrategias para la resolución de problemas reales mediante la estimulación del pensamiento lógico- matemático de la Institución Educativa Benjamín Herrera sede Rafaela María Tarra Guardo*. [Universidad de Cartagena de Colombia].
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5005/ESTRATEGIA-PARA-LA-RESOLUCION-DE-PROBLEMAS-REALES-MEDIANTE-LA-ESTIMULACION-DEL-PENSAMIENTO-LOGICO.pdf;jsessionid=61813695C0E73C6E8F2E55031AC4D9F6?sequence=1>
- Gervasi de Esain, M. L. (n.d.). *La enseñanza de la matemática en el nivel inicial*. 1, 1–20.
<https://es.scribd.com/document/.../la-enseñanza-de-las-matematicas-em-el-nivel-inicial>
- Gómez Gómez, B. P. (2018). *Producción de textos narrativos con los niños de tercero primaria* [Universidad Externado del país de Colombia].
https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1097/1/CAA-spa-2018-Produccion_de_textos_narrativos_con_niños_de_tercero_primaria.pdf
- Hockert, V. (2016). *Enseñanza de escritura creativa*.

- <https://books.google.com.pe/books?id=tOLcCwAAQBAJ&pg=PT4&dq=ESCRITURA+CREATIVA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiO74u2hfTrAhWdEbkGHfrMDswQ6wEwBXoECAyQAQ#v=onepage&q=ESCRITURA+CREATIVA&f=false>
- Juárez Ocampo, A. F. (2015). *Material didáctico y aprendizaje significativo* [Universidad Rafael Landívar de Guatemala]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Juarez-Anali.pdf>
- Motta Iris, M., & Risueño Alicia, E. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura. Fundamentación de las estrategias lúdicas*. <https://books.google.com.pe/books?id=IjkPieUggSgC&printsec=frontcover&dq=escritura&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjZuqrxpDsAhUOI7kGHetuAjkQ6AEwB3oECACQAg#v=onepage&q=escritura&f=true>
- Ortiz Salazar, A. (2015). *Escribir bien: 8 pasos para elaborar un buen texto*. <https://blog.ipler.edu.co/escribir-bien-8-pasos-para-elaborar-un-buen-texto>
- Pauro Quilli, W. P. (2017). *La aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos en alumnos de segundo grado de la I.E.P N° 70024 Laykakota – Puno* [Universidad Nacional del Altiplano de Puno]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5123/Pauro_Quilli_Wilson_Paul.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez Torres, A. (2014). *Géneros literarios*. https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf
- Perú, M. de E. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? V Ciclo ara curricular comunicación 5° y 6° grados de educación primaria*. <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php>
- Perú Ministerio de Educación. (2016a). *Currículo Nacional* (Impreso en el Perú / Printed in Peru (ed.); Primera ed). <https://www.gob.pe/minedu>
- Perú Ministerio de Educación. (2016b). *Educación básica regular, Programa curricular de educación primaria*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ríos, V. A. (2018). *La escritura creativa de textos líricos como herramienta para el desarrollo de la producción textual. Para obtener el grado de magister*. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/84007/1/T01532.pdf
- Rodríguez Pardo, E. (2020). *La escritura creativa en la formación de la competencia*

literaria del ciclo II.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/24854/RodríguezPardoEsperanza2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sanchez Barzola, K. R., Suarnavar Langa, J. A., & Saldaña Valdiviezo, J. T. (2018).

Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. [Universidad Nacional Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS>

ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN

ULADECH. (2019). *código de ética para la investigación. 1*, 1–20.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

1
**ESCRITURA CREATIVA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE
 TEXTOS DE GENERO POÉTICO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
 EDUCATIVA BILINGÜE 31848 JUNIN, 2020**

PRE TEST

Nombre Y Apellidos:

.....

	N.º	ITEMS	INICIO	PROCESO	SATISFACTORIO
DIMENSIÓN POESÍA	01	El título está escrito claramente en función a lo que quiere transmitir			
	02	La poesía refleja un excelente grado de creatividad.			
	03	Organiza los elementos de la poesía con un claro idea			
	04	Transforma el contenido en sentimientos más profundos			
	05	Crea la poesía utilizando elementos de su entorno.			
DIMENSIÓN SONETO	06	Contiene el número de estrofas correspondiente al soneto			
	07	Elabora con imágenes alusivos al tema			
	08	Demuestra dominio de cohesión y coherencia			
	09	Ínsita en el lector variedades de emociones.			
	10	Presenta rima consonante clásicas del soneto			
DIMENSIÓN COPLA	11	Construye las ideas de los versos desarrolla y organizadas			
	12	Escribe las rimas con una secuencia lógica de las ideas			
	13	Compone los versos conteniendo ideas creativas y claras			
	14	Escribe los elementos entrelazado en los párrafos de los versos			
	15	Menciona el significado del verso escrito			

INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

1 ESCRITURA CREATIVA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE GENERO POÉTICO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 31848 JUNIN, 2021

POS TEST

Nombre Y Apellidos:

.....

	N.º	ITEMS	INICIO	PROCESO	SATISFACTORIO
DIMENSION POESIA	01	El titulo está escrito claramente en función a lo que quiere transmitir			
	02	La poesía refleja un excelente grado de creatividad.			
	03	Organiza los elementos de la poesía con un claro idea			
	04	Transforma el contenido en sentimientos más profundos			
	05	Crea la poesía utilizando elementos de su entorno.			
DIMENSION SONETO	06	Contiene el número de estrofas correspondiente al soneto			
	07	Elabora con imágenes alusivos al tema			
	08	Demuestra dominio de cohesión y coherencia			
	09	Ínsita en el lector variedades de emociones.			
	10	Presenta rima consonante clásicas del soneto			
DIMENSION COPLA	11	Construye las ideas de los versos desarrolla y organizadas			
	12	Escribe las rimas con una secuencia lógica de las ideas			
	13	Compone los versos conteniendo ideas creativas y claras			
	14	Escribe los elementos entrelazado en los párrafos de los versos			
	15	Menciona el significado del verso escrito			

Anexo 2: ficha técnica

Anexo 3: Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala de mediciones	
ESCRITURA CREATIVA	(Hockert, 2016) Para la ejecución de escritura creativa el escolar debe seguir una secuencia de pasos: presentacion: habla de experiencias pasadas sobre escritura, que digan su interés por la lectura, analizar su capacidad de escritura y que usen su imaginación y escriban sobre lo que les apasiona o motiva la escritura, posteriormente deben realizar comentarios. Los alumnos deben realizar escritos sobre lo que les gusta, en un clima social agradable, sea en el interior o exterior del aula, efectuar intercambio de ideas, leer en voz alta y explicar	El estudiante menor del nivel primaria desarrollará la escritura utilizando flores, sillitas, el campo, los canarios El estudiante menor construye volúmenes utilizando los versos más cortos de acuerdo a su indicación del maestro El estudiante de la muestra escribirán las copias utilizando la escritura creativa demostrando sus emociones salidos desde el interior de su ser bajo la indicación de la maestra	El binomio fantástico La antidescripción El efecto boomerang	Ejecuta las creaciones literarias utilizando motivaciones como flores, sillitas, el campo, los canarios Construye volúmenes utilizando de poesis utilizando los versos más cortos de acuerdo a su creatividad. Escribe las copias utilizando la escritura creativa demostrando sus emociones salidos desde el interior de su ser.			
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE GENERO POÉTICO	Los textos de género lírico o poético son creaos en base a sentimientos del escritor la entrega de sus emociones salidos desde sus entrañas. A su vez, promueve la construcción de discursos propios o colectivos que se comunican a través de los diferentes modos de creación artística —entre ellos, la danza, el teatro, la música, la literatura, la	El estudiante desarrollará la poesía de manera creativa con un motivo por ejemplo poniendo flores, u otros elemento que le brindan las facilidades para poder crear su texto llamado poesía como estudiante lo más corto posible	POESÍA La poesía es un género que nace desde el mundo interior de las persona y muy ligado al mundo de la estética de cada palabra que se utiliza en la organización de los versos, transmitiendo emociones, sentimientos de cada persona que la crea	<ul style="list-style-type: none"> • El titulo está escrito claramente en función a lo que quiere transmitir. • La poesía refleja un excelente grado de creatividad. • Organiza los elementos de la poesía con un claro idea • Transforma el contenido en sentimientos más profundos. • Crea la poesía utilizando elementos de su entorno 	Ficha de observación estructurada (pre-test y post-test)	Intervalar

	<p>poesía, la narración oral, la artesanía, el patrimonio, las artes visuales, el cine, la fotografía y los medios— Dado que hay modos de creación que no se pueden limitar a un solo lenguaje artístico, el enfoque resalta el carácter interdisciplinario de las artes. Esta perspectiva conduce, por un lado, a un uso integrado y simultáneo de distintos lenguajes artísticos; y, por otro, a la integración del arte con otras disciplinas y saberes para el tratamiento de temáticas o cuestiones locales o globales. (Perú. Ministerio de Educación, 2016b) (p.132)</p>	<p>El estudiante desarrollará la poesía de manera creativa con un motivo por ejemplo poniendo flores, u otro elemento que le brindan las facilidades para poder crear su texto llamado poesía como estudiante lo más corto posible, un escrito que tenga 14 versos siendo dos cuartetos y dos tercetos.</p>	<p>SONETO Los sonetos son géneros introspectivos que se elaboraron con un objetivo de demostrar el mundo interior de las personas con consisten en cuatro estrofas dos cuartetos y dos tercetos dicha en oras palabras 14 versos de arte mayor, que podrían ser de amor, puede ser místico, o de algunas cosas de la naturaleza (Estela Raffino, 2020)</p> <p>COPLA Las coplas son versos generalmente en cuatro versos consecuentemente son versos de arte menor don tienen una rima en el primero y el cuarto el segundo verso con el tercer verso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contiene el número de estrofas correspondiente al soneto • Elabora con imágenes alusivos al tema • Demuestra dominio de cohesión y coherencia. • Insita en el lector variedades de emociones. • Presenta rima consonante clásicas del soneto 	<p>Ficha de observación estructurada (pre-test y post-test)</p>
				<ul style="list-style-type: none"> • Construye las ideas de los versos desarrollas y organizadas • Escribe las rimas con una secuencia lógica de las ideas • Compone los versos conteniendo ideas creativas y claras • Escribe los elementos entrelazados en los párrafos de los versos • Menciona el significado del verso escrito 	<p>Ficha de observación estructurada (pre-test y post-test)</p>

Anexo 4: Carta de presentación

Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos

Anexo 6: consentimiento informado

Anexo 7: Asentamiento informado

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)






Mi nombre es Antonio SINCANTI SANDOVAL y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 30 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de escritura creativa para desarrollar la producción de textos de género poético en estudiantes de la institución educativa biligüe n° 31848 shimapango del distrito de pangosa-sotipo-jurín, 2020?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
--	-------------------------------------	----

N°	PARTICIPANTES	FIRMA
1	Pescy CHARITE PARADO	
2	Karina CHARITE PARADO	
3	Mariluz BAUTISTA CHANQUETI	
4	Elias CHERISENTE PARADO	
5	Maily CHIMANCA CHANQUETI	

Fecha: 19-04-21

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

Anexo 8: Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES INDEPENDIENTE	MUESTRA DE ESTUDIO POR MUESTREO CENSAL																				
¿Cuál es el efecto que produce la escritura creativa en la producción de textos de género poético en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020?	Determinar el efecto que produce la escritura creativa en la producción de textos de género poético en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020	Existe un efecto significativo que produce la escritura creativa en la producción de textos de género poético en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020	ESCRITURA CREATIVA	La población total de 68 estudiantes de los grados Iro al 6to grado de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín. (p.216)																				
PROBLEMA ESPECIFICO ¿Cuál es el efecto que produce la escritura creativa en la poesía en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020?	OBJETIVO ESPECIFICO Determinar el efecto que produce la escritura creativa en la poesía en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020	HIPOTESIS ESPECIFICO Existe un efecto significativo que produce la escritura creativa en la poesía en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020																						
¿Cuál es el efecto que produce la escritura creativa en el soneto en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020?	Determinar el efecto que produce la escritura creativa en el soneto en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020	Existe un efecto significativo que produce la escritura creativa en el soneto en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020																						
¿Cuál es el efecto que produce la escritura creativa en la copia en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020?	Determinar el efecto que produce la escritura creativa en la copia en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020	Existe un efecto significativo que produce la escritura creativa en la copia en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31848 Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 31848</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th>N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <td></td> <th>H</th> <th>M</th> <td></td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3er grado</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4to grado</td> <td>7</td> <td>6</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de población</td> <td>23</td> </tr> </tbody> </table> <p>MUESTRA</p>					ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 31848	SEXO		N° DE ESTUDIANTES		H	M		3er grado	6	4	10	4to grado	7	6	13	Total de población			23
ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 31848	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																					
	H	M																						
3er grado	6	4	10																					
4to grado	7	6	13																					
Total de población			23																					

<p>distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020</p>	<p>de Pangoa-Satipo-Junín, 2020</p>	<p>Shimapango del distrito de Pangoa-Satipo-Junín, 2020</p>		
<p>DIMENSIÓN</p> <p>POESÍA</p> <p>La poesía es un género que nació desde el mundo interior de las personas y muy ligado al mundo de la estética de cada palabra que se utiliza en la organización de los versos, transmitiendo emociones y sentimientos de cada persona</p> <p>SONETO</p> <p>Los sonetos son géneros introspectivos que se elaboraron con un objetivo de demostrar el mundo interior de las personas con consistencia en cuatro estrofas dos cuartetos y dos tercetos dicha en otras palabras 14 versos de arte mayor, que podrían ser de amor, puede ser místico, o de algunas cosas de la naturaleza</p>	<p>INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea • Ejecuta • Organiza • Construye • Transforma 	<p>INSTRUMENTO</p>	<p>VARIABLES DEPENDIENTE</p>	<p>METODOLOGÍA</p> <p>Tipo de Investigación: Aplicada Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: Experimental Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: Pre – experimental</p>
<p>SONETO</p> <p>Los sonetos son géneros introspectivos que se elaboraron con un objetivo de demostrar el mundo interior de las personas con consistencia en cuatro estrofas dos cuartetos y dos tercetos dicha en otras palabras 14 versos de arte mayor, que podrían ser de amor, puede ser místico, o de algunas cosas de la naturaleza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produce • Construye • Elabora • Desarrolla • Ejecuta 	<p>PRE TEST</p> <p>POST TEST</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE GENERO POÉTICO</p>	<p>G O₁ X O₂</p> <p>Donde: G = Grupo de estudio O₁ = medición del pre test O₂ = medición del post test X = Aplicación o manipulación la variable independiente</p>
<p>COPLA</p> <p>Las coplas son versos generalmente en cuatro versos consecuentemente son versos de arte menor don tienen una rima en el primero y el cuarto verso y también riman el segundo verso con el tercer verso,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construye • Compone • Produce • Escribe • Rima 			

Escritura creativa

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	3%
3	documentop.com Fuente de Internet	2%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 2%

Escritura creativa

INFORME DE GRADEMARK

NOTA FINAL

COMENTARIOS GENERALES

/0

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

PÁGINA 45

PÁGINA 46

PÁGINA 47

PÁGINA 48

PÁGINA 49

PÁGINA 50

PÁGINA 51

PÁGINA 52

PÁGINA 53

PÁGINA 54

PÁGINA 55

PÁGINA 56

PÁGINA 57

PÁGINA 58

PÁGINA 59

PÁGINA 60

PÁGINA 61

PÁGINA 62

PÁGINA 63

PÁGINA 64

PÁGINA 65
