

rgerg

por Hector VELASQUEZ CUEVA

Fecha de entrega: 01-nov-2023 12:51p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2214376457

Nombre del archivo: IS_rosalia_alvarado_y_patricia_FINAL_31_DE_OCTUBRE_1_1_2_1.docx (2.91M)

Total de palabras: 16684

Total de caracteres: 90619

⁷
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**EL CANTICUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES

Br. Rosalía Alvarado Chuquihuanga

Br. Patricia Cristina Ruiz Castillo

ASESOR

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

³
<https://orcid.org/0000-0002-4953-3452>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Luis Orlando Miranda Díaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora Académica de Investigación

Dra. Teresa Sofía Reategui Marín

Secretaria General

CONFORMIDAD DE ASESOR

Yo, ³ Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva, con DNI. 70112728, asesor de la tesis de licenciatura titulada: “El canticuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de tres años”, presentado por las Bachilleres Patricia Cristina Ruiz Castillo, con DNI. 40543714 y Rosalía Alvarado Chuquiaguanga, con DNI. 02878040; informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Escuela de Pregrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor (a), me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la escuela de posgrado.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.



FIRMA

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

DEDICATORIA

A Dios, por la vida y salud. A nuestros padres, por sus sacrificios y buenos consejos que han permitido hacernos fuertes antes las adversidades de la vida. A todas las personas que de alguna forma representan parte importante en nuestra vida.

AGRADECIMIENTO

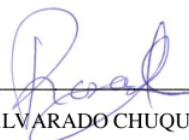
A Dios, por la vida y mantenernos con salud en estos tiempos difíciles.
A la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” por la oportunidad
que brinda al magisterio nacional para continuar en la senda de
fortalecimiento de la identidad y profesión docente.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Rosalía Alvarado Chuquihuanga, con DNI N° 02878040, y Patricia Cristina Ruiz Castillo con DNI N° 40543714, Bachilleres en Educación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: “El canticuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de tres años”, el cual consta de un total de 43 páginas.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de --%, estándar permitido por el Reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo.



ROSALIA ALVARADO CHUQUIHUANGA

DNI N° 02878040



PATRICIA CRISTINA RUIZ CASTILLO

DNI N° 40543714

ÍNDICE

PORTADA	Error! Bookmark not defined.
INFORME DE ORIGINALIDAD.....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
CONFORMIDAD DE ASESOR	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vii
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
I. INTRODUCCIÓN	14
II. METODOLOGÍA	33
2.1. Enfoque y tipo de investigación.....	33
2.2. Diseño de investigación	33
2.3. Población, muestra y muestreo	34
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	35
2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información	35
2.6 Aspectos éticos en investigación	35
III. RESULTADOS	37
IV. DISCUSIÓN.....	45
V. CONCLUSIONES	47
VI. RECOMENDACIONES	48
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
ANEXOS	54
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	54
Anexo 2: Ficha técnica	56
Anexo 3: Operacionalización de variables	57

Anexo 4: Carta de presentación.....	59
Anexo 5: Consentimiento informado.....	60
Anexo 6: Asentimiento informado.....	61
Anexo 7: Matriz de consistencia.....	63
Anexo 8: Validación del instrumento.....	64
Anexo 9: Sesiones de aprendizaje.....	70

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población muestral	34
Tabla 2. Nivel de expresión oral con aplicación del pre test	37
Tabla 3. Aplicación de sesiones	38
Tabla 4. Nivel de autonomía con la aplicación del post test	39
Tabla 5. Prueba de normalidad	40
Tabla 6. Resultados de la prueba general de rangos con signos de Wilcoxon	40
Tabla 7. Resultados de la prueba general de rangos con signos de Wilcoxon – Dimensión 1	41
Tabla 8. Resultados de la prueba general de rangos con signos de Wilcoxon – Dimensión 2	42
Tabla 9. Resultados de la prueba general de rangos con signos de Wilcoxon – Dimensión 3	43
Tabla 10. Resultados de la prueba general de rangos con signos de Wilcoxon – Dimensión 4	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de expresión oral con aplicación del pre test.....	37
Figura 2. Nivel de expresión oral con la aplicación del post test	39

RESUMEN

La investigación se realizó luego de observar deficiencias para expresarse oralmente por parte de los niños de tres años. En ese sentido el objetivo fue determinar que el canticuentos mejora la capacidad de expresión oral en los niños de tres años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca. Para su desarrollo se utilizó como metodología el tipo de investigación aplicada, explicativa, y diseño pre experimental. Para ello se revisó bibliografía y antecedentes relacionadas con el canticuentos. Se trabajó con una población muestral de 14 niños de tres años de la I.E. N° 590 Túnel VI, en quienes se aplicó la técnica de observación, y como instrumento, la lista de cotejo, asimismo, se aplicó un pre test y post test para conocer el nivel de expresión oral de los niños antes y después de la aplicación del canticuentos como estrategia. Los resultados fueron: según el pre test el 78.57% de niños se ubicó en el nivel de inicio, sin embargo, en la prueba post test el 100% alcanzó el nivel de logro destacado. Asimismo, según la prueba de hipótesis se determinó un coeficiente 0.000 siendo este menor a 0.005 se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la del investigador. Concluyendo que, los canticuentos mejoran significativamente la capacidad de expresión oral en los niños de tres años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca.

⁴
Palabras clave: canticuentos, estrategia, expresión oral, niños

ABSTRACT

The investigation was carried out after observing deficiencies to express themselves orally by three-year-old children. In this sense, the objective was to determine that the canticuentos improves the ability of oral expression in three-year-old children of the initial level in the I.E. 590 Tunnel VI, district of Paimas, province of Ayabaca. For its development, the type of applied, explanatory research, and pre-experimental design were used as a methodology. For this, bibliography and background related to the songs were reviewed. We worked with a sample population of 14 three-year-old children from the I.E. N° 590 Tunnel VI, in whom the observation technique was applied, and as an instrument, the checklist, likewise, a pre-test and post-test were applied to determine the level of oral expression of the children before and after the application of the songs as a strategy. The results were: according to the pre-test, 78.57% of the children were located at the beginning level, however, in the post-test, 100% reached the outstanding level of achievement. Likewise, according to the hypothesis test, a coefficient of 0.000 was determined, this being less than 0.005, the null hypothesis was rejected and the researcher's was accepted. Concluding that, the songs significantly improve the ability of oral expression in three-year-old children of the initial level in the I.E. 590 Tunnel VI, district of Paimas, province of Ayabaca.

Keywords: songs, strategy, oral expression, children

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, el 40% de estudiantes que tiene retraso de lenguaje corre el riesgo de presentar, a partir de los 4 años, un trastorno permanente de lenguaje (Bartolomé, 2020). Según un estudio realizado por la UNESCO (2020), en lo que se refiere al lenguaje, algo muy puntual es el predominio de un enfoque comunicativo basado en el uso del lenguaje en los diferentes contextos. En cuanto a la lectura, se enfatiza sobre los diferentes tipos de textos, donde se considera además los diversos géneros a través de los cuales los alumnos establecen su relación con el entorno. También es destacable la práctica de la compensación inferencial e intelectual y de los procedimientos estratégicos utilizados en la lectura; ello resulta relevante para el trabajo en las aulas.

En los países de Latinoamérica la educación es un fenómeno complejo debido a que cada país de esta parte del mundo tiene sus propias situaciones. Es uno de los rasgos más destacados la diversidad; existen diferencias notables entre uno y otro país. (Escribano, 2017) En cuanto a la expresión oral, un estudio realizado por Saquicela (2016) enfocado en alumnos de tres años, determinó que el 40% de manera frecuente presenta problemas de lenguaje. En Colombia, Jiménez et al (2019) determinó que al menos el 33.33% de estudiantes presentan deficiencias en su expresión oral, luego de evaluar las dimensiones de espontaneidad, lógica y coherencia en lo que se expresan. Por su parte, Rosas et al (2021) centró su estudio en el aprendizaje de la expresión oral en Chile, a través del cual pudo identificar una serie de inconsistencias mediante la observación como también en documentos de carácter oficial relacionados con la expresión oral; también se evidenció la falta de interés disciplinar por su aprendizaje en las escuelas.

En el ámbito nacional, los estudiantes también presentan problemas de expresión oral, trayendo consecuencias como la falta de comprensión, esto porque los estudiantes al no tener el suficiente vocabulario de acuerdo con su edad no entienden o no comunica bien sus ideas. Otros problemas que se presentan en relación de la expresión oral son de pronunciación, estructuración y espasmofemia (tartamudez) que, entre los 3 y 4 años, sin embargo, luego de dicha edad se convierten en problemas de lenguaje (Agencia Andina, 2019).

En lo que se refiere a la región Piura, hay referencias también de problemas para expresarse oralmente por parte de estudiantes de tres años. En un estudio que realizó... encontró que los estudiantes de la edad mencionada presentaron calificaciones bajas en lo que se refiere a la dimensión sintáctica.

Por lo anterior es que ¹ se formuló la siguiente interrogante: ¿De qué manera el canticuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de tres años del nivel inicial en la I.E. 590 Ayabaca?

La investigación se justificó porque ² en un primer momento se observó el comportamiento de los niños de tres años del nivel inicial en la Institución Educativa 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca en relación de su expresión oral para intervenir con el canticuentos como estrategia didáctica, lo que da cuenta que, su realización favorece en primer lugar a los estudiantes de dicha institución, asimismo a los docentes, ya que encontrarán en el “canticuentos” una alternativa más para el aprendizaje de los niños.

En lo que se refiere a la justificación teórica, esta se da por el hecho que la investigación estuvo basada en las teorías del aprendizaje; específicamente la teoría constructivista cuyo máximo representante fue Jean Piaget quien consideraba que el conocimiento se construye y es producto del vínculo que establece el ser humano con el entorno, sus propias capacidades y esquemas propios.

En lo metodológico se justifica porque se va estructuró un instrumento de evaluación, además, se siguieron procedimientos comprendidos dentro del método científico, lo que nos permitió alcanzar el objetivo propuesto.

Y la justificación práctica estuvo presente porque se intervino con sesiones de aprendizaje lo que permitió a los niños desarrollar sus habilidades y capacidades, asimismo, a los docentes, a fortalecer sus estrategias de enseñanza.

Por otro lado, frente a la problemática identificada se planteó como objetivo general: Determinar de qué manera el canticuentos mejora la expresión oral en los niños de tres años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca.

Asimismo, se determinan los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral mediante un pre test ² en los niños de tres años del nivel inicial en la I.E. 590

Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca. Aplicar el canticuentos para mejorar el nivel de expresión oral en los niños de tres años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca. Evaluar el nivel de expresión oral mediante un post test en los niños de tres años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca.

La hipótesis general del estudio fue: Los canticuentos mejoran significativamente la capacidad de expresión oral en los niños de tres años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca. Y como hipótesis específicos: El canticuentos mejora significativamente el el nivel de pronunciación y fluidez de los estudiantes de 3 años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca. El canticuentos mejora significativamente el nivel de coherencia y cohesión de los estudiantes de 3 años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca. El canticuentos mejora el nivel de volumen al expresarse de los estudiantes de 3 años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca. El canticuentos mejora significativamente el nivel de volumen al expresarse de los estudiantes de 3 años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca. El canticuentos mejora significativamente el nivel de vocabulario de los estudiantes de 3 años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca.

En relación a las variables de estudio se encontraron diversos estudios:

En el ámbito internacional, Lucas (2022) en su tesis: Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar donde se propuso diseñar una estrategia didáctica basada en el diálogo y la narración para mejorar la expresión oral en niñas y niños del nivel preescolar de la Escuela de Educación Fiscal básica “Dr. Rómulo Romeo Santana Delgado”. Su metodología se enmarcó en un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación acción participativa, basándose en los principios de Elliot, Encontrándose como resultados: en la fase de comprensión develan debilidades en la expresión oral de los niños en función con el léxico, tono de voz, verbalización, y congruencia de ideas. Se concluyó que los niños presentaron cierto nivel de retraso en lo que se refiere a la adquisición de destrezas para la oratoria y que hay fallas en el proceso de socialización de los niños en el hogar y también en la escuela.

Maza y Ollague (2019) presentó su tesis: Incidencia de la Innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años, donde se propuso establecer la incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo. Y en la recolección de datos se aplicó la técnica de revisión bibliográfica. Obteniéndose los siguientes resultados: el 37% desarrollaron de forma satisfactoria su expresión oral, el 32% de forma muy satisfactoria, y el 31% de niños de forma poco satisfactoria. Concluyendo que, la innovación lúdica teatral estimula la expresión oral en los niños de 4 a 5 años, dicha estrategia potencializa el lenguaje verbal en los niños.

Gómez y Quintero (2021) presentaron su tesis: Factores que intervienen en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 4 – 5 años del Centro desarrollo infantil El Porvenir, en la cual se propusieron como objetivo identificar factores que intervienen en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 4 – 5 años del Centro de Desarrollo infantil el Porvenir. Utilizó la metodología de tipo aplicada, nexplicativa, y diseño pre experimental, siendo la población los niños y niñas de 4 – 5 años del Centro desarrollo infantil El Porvenir, en quienes se aplicó la técnica de observación. Como principales resultados se obtuvo que, los niños y niñas se mostraron interesados y participantes en el desarrollo de las diferentes actividades, quienes disfrutaron mucho los cuentos y dieron sus ideas. El estudio concluyó que, es de gran importancia motivar a los niños a establecer una mejor interacción con sus compañeros y de esa manera poder brindarles diferentes actividades para que adquieran conocimientos nuevos.

Toledo y Monge (2021) presentó su tesis: Estrategias didácticas lúdicas para potenciar el desarrollo del lenguaje verbal en niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador, teniendo como objetivo el de proponer estrategias didácticas lúdicas mediante una página web que contribuyen con el desarrollo del lenguaje verbal de los niños/as de 4 a 5 años de inicial 2, subnivel 2 “B” matutino del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador. En el aspecto metodológico este estudio fue de tipo cualitativa, nivel descriptivo, y diseño pre experimental. Encontrándose los siguientes resultados: se implementaron estrategias lúdicas mediante una página web, se sistematizaron los fundamentos teóricos en base al desarrollo del lenguaje verbal en la primera infancia, y se diagnosticó el nivel de desarrollo del lenguaje verbal, identificándose que los niños tenían problemas para pronunciar correctamente rimas, repetir de manera

correcta un poema corto, pronunciar rimas y trabalenguas. Finalmente concluyó que en su maría los niños lograron perfeccionar su pronunciación, e interactuar mediante conversaciones.

Como antecedentes nacionales tenemos a Barbarán (2022) en su tesis: ⁴ Influencia de la estrategia didáctica TAHUISHCO en la expresión oral en estudiantes de cuatro años, Institución Educativa N° 226, Moyobamba, 2022, se propuso como objetivo general: determinar la influencia de la estrategia didáctica TAHUISHCO para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la institución educativa N° 226 Moyobamba. La metodología utilizada correspondió al tipo de investigación aplicada, diseño pre experimental; la población y muestra estuvo constituida por 12 estudiantes; y el instrumento de recopilación de datos fue una lista de cotejo con 16 preguntas. Obteniéndose los siguientes resultados: ⁴ Concluyó que existe una significancia estadística en la prueba aplicada, es decir, la estrategia didáctica TAHUISHCO influye significativamente en la claridad de la expresión oral de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 226 Moyobamba, 2022.

Rojas (2019) presentó su tesis: Narración vivencial de cuentos para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco 2019, en la cual se propuso como objetivo general: ¹ determinar en qué medida la narración vivencial de cuentos desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco 2019. La investigación ¹ fue de tipo cuantitativo con un diseño pre experimental con pre y post evaluación con único grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 14 niños y niñas de tres años de edad del nivel inicial. Los resultados obtenidos indicaron que el grupo experimental obtuvo un promedio del 57% en lo referido a la expresión oral, mientras que el resultado del post test se obtuvo un 81% que logró el aprendizaje esperado. Por lo tanto, ¹ concluyó que, la narración vivencial de cuentos desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco 2019.

Rodrigo (2019) realizó su investigación: Aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 512 –

CALLAYUC, Cutervo, Cajamarca, 2016, en la cual se propuso como objetivo general: determinar la estrategia didáctica del cuento para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes, de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 512, Callayuc Cutervo, Cajamarca, 2016. Se trató de una investigación mixta haciendo uso del cuento como estrategia; utilizó también listas de cotejo en recopilación de información. Los principales resultados fueron: en las sesiones de aprendizaje de cuentos se destacó que en las cinco sesiones predominó el SI con un 80% y un 20% del NO, indicándose que se obtuvo un logro significativo. Concluyó que, con la aplicación de la estrategia metodológica del cuento, orientando a los estudiantes, antes, durante y después de la lectura, la competencia de expresión oral mejora, origina que los estudiantes de educación inicial produzcan trabajos creativos y tengan mayor interés respecto a la expresión oral.

Huanaco (2018) en su tesis titulada: La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años “I.E.I. Almirante Grau, Miguel Grau – Pucarpata – Arequipa, se propuso determinar la eficacia de la dramatización como estrategia para la expresión oral en los niños de 5 años. La metodología utilizada fue la investigación de tipo explicativa y de diseño pre-experimental. El instrumento de investigación aplicado fue la lista de cotejo. Obteniendo como resultados los siguientes: De la dimensión de elocución se obtuvo que, en el pre test el 28,6% de niños presentan un rendimiento insuficiente, el 71,4% en rendimiento regular, mientras que en el pos test, el 14,3% estuvo en un rendimiento regular, y el 85,7% presentaron un rendimiento bueno. En cuanto a la pronunciación, en el pre test el 21,4% presentaron un rendimiento insuficiente, el 78,6% en rendimiento regular, mientras que en el pos test, el 100% de niños presentaron un rendimiento bueno. En cuanto a la dimensión fluidez verbal pre test el 14,3% de niños presentó un rendimiento insuficiente, el 71,4% un rendimiento regular, y el 14,3% rendimiento bueno, mientras que, en el pos test, el 21,8% logró un rendimiento regular, y el 78,6% un rendimiento bueno. Finalmente concluye que, la dramatización es significativa para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

Ascurra (2020) en su tesis: ⁵ Planificación de una unidad de aprendizaje empleando estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños de tres años a través de la plataforma zoom, se propuso como objetivo general: Diseñar una unidad de aprendizaje empleando estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral a través de la plataforma zoom en los niños y niñas de tres años de edad. ₁ Para su desarrollo se desarrolló la

metodología de tipo cualitativa, de nivel descriptivo, y diseño no experimental. Para la recopilación de datos se utilizó la técnica de revisión bibliográfica. Encontrándose los siguientes resultados: se diseñaron las sesiones de aprendizaje considerando la implementación y adaptación de una serie de estrategias metodológicas con el fin didáctico de mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años. Se concluyó que en la planificación curricular, en lo referido al área de comunicación dirigido a niños de 3 años se está considerando el enfoque comunicativo introducido en el Currículo Nacional de Educación Básica, con el propósito de promover y mejorar la enseñanza significativa, de tal manera que se pueda lograr un mejor desarrollo de la expresión oral, utilizando para ello diferentes actividades contextualizadas.

En antecedentes locales encontramos a Reyes (2022) quien en su tesis: Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021, se propuso como objetivo general determinar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia mejoran la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021. Para su desarrollo utilizó la metodología cuantitativa, nivel explicativa y diseño pre – experimental con un pre y un post test en un solo grupo; la población estaba constituida por el aula de 5 años integrada por 21 niños, a quienes aplicaba la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo. Siendo los principales resultados: en el pre test el 52.4% se ubicó en el nivel de inicio y en el post test el 85.7% alcanzó el nivel de logro. Concluyendo que, los cuentos infantiles como estrategia sí mejoran significativamente el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa 14791 – Sullana, 2021.

Castro (2019) en su tesis titulada: La canción, el cuento y el hábito de la lectura en los niños de 5 años, proponiéndose como objetivo general: establecer la relación entre el canticuento y el hábito de la lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 503 – Unidad de Gestión Educativa Local de Sullana – Sullana, 2018. Se trató de una investigación de tipo básica, no experimental en la cual se utilizó la revisión bibliográfica para responder al objetivo planteado. Obteniéndose entre los resultados que, los canticuentos son estrategias didácticas que permiten fomentar el hábito de la lectura cuya mayor motivación es por la emoción narrativa de los cuentos. Por lo tanto, concluyó que, los cuentos tienen una relación directa y estrecha por el hábito de la lectura, motivado en la secuencia narrativa del cuento.

Córdova (2018) realizó su tesis: El cuento como estrategias en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. C.J. N° 501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero – Sullana, en la cual se propuso como objetivo general: conocer la importancia del cuento como estrategia, en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. Utilizó la metodología de enfoque descriptivo, diseño no experimental – transaccional; la muestra estuvo conformada por 28 niños de tres años de edad, y como técnicas de recopilación de datos se aplicaron la entrevista y la observación. Se obtuvo como resultados principales que, el 92.9% de niños comprende textos narrativos sencillos y el 85.7% utiliza la biblioteca para dar lectura a cuentos. Concluyó que, el cuento influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños, manteniéndolos motivados y atentos.

Espinoza (2020) en su tesis: juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sánchez Cerro – Sullana año 2019, se propuso como objetivo general determinar si los juegos verbales desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro – Sánchez Cerro – Sullana año 2019. La metodología utilizada corresponde al nivel de investigación aplicada, con diseño pre experimental; la muestra estuvo conformada por 33 estudiantes de nivel inicial de 4 años aula “B”, en la cual se aplicó la técnica de la observación. Obteniéndose los siguientes resultados: en el pre test el 85% se ubicó en el nivel de inicio mientras que en el post test el 61% se ubicó en el nivel de logro. Concluyendo que, los juegos verbales permiten desarrollar la expresión oral en los estudiantes, de manera que la expresión oral es dicción de la expresión oral, fluidez y coherencia.

Por otro lado, la variable independiente es el canticuento. Al respecto, Mejía (2021) define a los canticuentos como una herramienta muy valiosa en el desarrollo de la labor educativa ya que le sirve de apoyo al docente en el acondicionamiento de un ambiente motivador, que promueva la confianza, la curiosidad y la escucha activa, debido a que los niños por lo general se sienten atraídos por la música, pues, se convierte en parte de sus características, asimismo, contribuye al fortalecimiento de su vocabulario, haciéndoles posible la expresión y manifestación de sus ideas. Agrega que no solo se trata de contar una historia, sino que permite a los niños involucrarse en ello, lo que aumenta la posibilidad de que se comprenda lo leído.

Briones (2020) menciona que el canticuento es una de las estrategias que actualmente se viene aplicando desde hace mucho tiempo, el mismo que se ha convertido en una manera creativa para el desarrollo y comprensión de la lectura. Indica que con el canticuento el personal docente propicia un ambiente orientado a fomentar la curiosidad, la experimentación, la investigación, dirigiendo el proceso lector mientras que el niño se estimula más hacia el aprendizaje. También indica que el canticuento se trata de una narración complementada con elementos musicales y sonoros que resulta agradable para el oído de quien oye, de tal forma que lo atrae y cautiva.

Por su parte, Figueroa (2022) sostiene que se trata de una estrategia de narración en la cual es incorporada la música propiciando una cohesión y coherencia que proporcionan sentido y unidad al cuento. De esa manera considera que los cuentos acompañados del canto son un tipo de cuento musical en el cual se relatan hechos que les suscitan a determinados personajes con historias divertidas. Asimismo, señala que la combinación entre la canción y el cuento agrupa todas las características en favor del ámbito cognoscitivo, el social – afectivo, el sensorial – motriz, y por consecuente la formación integral del estudiante.

Mejía (2021) nos habla sobre la lectura en la etapa infantil, y dice que en este caso, no se da de una forma tradicional, debido a que en los primeros años de vida, las personas no leen alfabéticamente, ya que se encuentran en el inicio del reconocimiento de las letras, no obstante pueden valerse de imágenes y de audios. Y se menciona a la lectura, porque a través de esta es que se desarrolla la expresión oral. El autor menciona que una de las estrategias a utilizar es el canticuentos, que la concibe como una herramienta trascendental, sobre todo en la tarea de enseñar, ya que contribuye a que el maestro pueda generar un ambiente motivador, donde se promueva la curiosidad, la escucha activa, y la confianza, y esto porque a los niños del nivel inicial suele atraerles la música, asimismo, contribuye con el enriquecimiento de su vocabulario, haciendo posible la expresión de sus ideas. Además, menciona que esta estrategia no solo consiste en la narración corta contenida en una melodía, pues, para su uso, hay ciertas consideraciones que han de tenerse en cuenta, tales como: sostener cierta simpatía con los alumnos, observándoles todo el tiempo a los ojos y transmitiéndoles alguna sonrisa, considerando la edad del oyente; tratándose de niños del nivel inicial es preferible abordar con textos claros y cortos, en los cuales se agreguen palabras nuevas, y quien se encuentre narrando debe utilizar una voz flexible, dándole vida

a cada personaje, siendo respetuoso de silencios y pausas, de tal manera que se pueda comprender el texto.

En lo que se refiere a las dimensiones de los canticuentos Castillo (2020) sostiene que se encuentra la escucha y el canto. En cuanto a la escucha, esta es una actividad que desarrolla el sentido del oído en relación con lo que se oye. En ese sentido establece tres niveles de sucesión del proceso de escucha. Escuchar un sonido en singular es recibirlo, sin que se preste ningún tipo de atención, ya que nos está llegando de manera estable, sin embargo, escuchar, requiere ya de poner atención en lo que se oye, y finalmente, entender un sonido ya nos lleva a apropiar conceptos de origen, causa o efecto, desarrollando inferencias y procesándolo con nueva información. Así también, menciona que la escucha cumple un rol importante en el logro del propósito, buscando encontrar el sentido en lo que se realiza, en lo que se encuentra o experimenta. Por otra parte, indica que el canto nace con las propias personas, desde aquel momento que se emiten las primeras expresiones, y esto se presenta porque responde a culturas, estéticas y religiones por parte de diferentes lenguas, las mismas que permiten emitir la voz de forma diferente.

García (2022) explica que la escucha activa es una habilidad posible de ser desarrollada y adquirida mediante la práctica, no obstante, aclara que puede resultar difícil de dominar, para lo cual recomienda que se debe ser paciente y tomarse el tiempo necesario para desarrollarla correctamente. Refiere que la escucha activa significa como su propio nombre lo dice: escuchar activamente y con plena conciencia, pero no solo es eso sino que se debe manifestar que se está oyendo con total atención. Por lo tanto, la escucha activa tiene una faceta de carácter interno, la misma que se encuentra basada en el interés que se le pone al centrarnos en lo que se nos está diciendo y comprender ello, y la externa, que se trata de lo que reflejan las reacciones y gestos, estando atentos a lo que la otra persona nos tiene que decir.

En lo que se refiere a la dimensión del canto, Jarrín (2023) señala que se trata de una de las expresiones artísticas más antiguas de la humanidad, lo que involucra la generación de sonidos musicales utilizando la voz de la persona. Se trata de una habilidad que se ha desarrollado por diferentes culturas a nivel mundial, y es utilizada frecuentemente en la música, el teatro, la religión, entre diversas formas de manifestación artística. Agrega que el canto puede involucrar diversas técnicas, estilos y géneros musicales, y puede interpretarse

siendo solista o dentro de un coro, Además, menciona que el canto también puede ser terapéutico y tener beneficios en la salud tanto física como mental.

En relación al canto, Huidobro (2021) considera a la voz humana como un instrumento musical, con lo cual se pueden emitir sonidos, tararear, hablar y cantar desde bien pequeños. Sostiene que la música resulta favorable para el desarrollo del cerebro, además, contribuye en el estímulo de diferentes habilidades que promueven el aprendizaje de los niños. Entre otros beneficios es que reduce el estrés, mejora la concentración, potencia la creatividad e impulsa el desarrollo psicomotor del niño. Y en su relación con la expresión oral, dice que esta ha decrecido debido a que en la época actual ya no se canta como se venía desarrollando en lo tradicional; convirtiéndose así el canto más en una actividad preceptiva que expresiva. Por su parte Albitana (2018) señala que la acción de cantar mejora y desarrolla el habla, como también su control de la agresividad y conducta social, ya que mediante el canto son producidas hormonas que hacen que los niños experimenten cierta mejoría.

Como segunda variable tenemos a la expresión oral; dicha capacidad se basa en “teorías del aprendizaje.

De acuerdo con Gómez (2018) las teorías relacionadas con la adquisición del lenguaje son las siguientes: **Teoría innatista:** Chomsky fue uno de sus representantes, quien consideraba que la persona humana posee la capacidad de la comprensión y decir enunciados porque está dotado de una “capacidad innata para el lenguaje”. Es decir, el aprendizaje no resulta de un sencillo conjunto de frases o de una serie de reglas aprendidas para construir estructuras lingüísticas, sino que, los niños adquieren las normal del lenguaje, la gramática, debido a la relación entre algún elemento propio del lenguaje y su experiencia lingüística, y sobre la base de aquella predisposición innata. **Teoría constructivista:** En esta teoría el representante más importante fue Piaget. Este personaje ha tenido que ver con el estudio progresivo de las etapas madurativas de desarrollo, afirmándose en la relevancia de la cognición en diversos aspectos del funcionamiento psicológico. Respecto al lenguaje lo presupone como un condicionado por el desarrollo de la inteligencia, lo que quiere decir que resulta necesaria la inteligencia para adquirir el lenguaje.

Por su parte Porto (2022) se refiere sobre el lenguaje oral, señalando que el término “oral” corresponde a un adjetivo procedente del latín *oralis*, que quiere decir “para la boca”. Menciona que el término se utiliza para calificar aquella manifestación producida mediante

la palabra hablada. Por lo tanto define al lenguaje oral al sistema comunicativo relacionado con el habla, y que al igual que otros tipos de lenguaje, este tiene una estructura, y es desarrollado basándose en ciertas reglas. También considera ¹ que la expresión oral es una herramienta básica en la comunicación humana.

Según Naro (2020) indica que la expresión oral es para toda persona la forma natural de interactuar dentro de la sociedad, a la cual es posible definírsele como una actividad netamente humana la cual es utilizada para satisfacción de sus necesidades afectivas, cognitivas y sociales, partiendo ⁵ de un conjunto de recursos verbales y no verbales. Permitiéndole además la comprensión de los demás y de lo que se encuentra a su alrededor para de esa manera tener una perspectiva personal del mundo.

Bartolomé (2020) considera que la expresión oral diferencia a las personas del resto de especies. Y lo define como un código adquirido como un sistema de normas que hace posible la comunicación, de tal manera que se convierte fundamental su desarrollo durante la infancia, y no simplemente para dar progreso a las habilidades cognitivas, sino también para la madurez social y emocional. Agrega que, mediante el lenguaje es que los niños pueden dar inicio a la estructura de su pensamiento, mejorando además su memoria, y el aprendizaje sobre el entorno que los rodea. Explica que, si bien es cierto al principio el lenguaje solo se muestra como una capacidad comunicativa, de manera progresiva va adquiriendo la representativa, volviéndose de esa forma en una herramienta necesaria para el pensamiento.

Por su parte Gómez (2018) indica que la expresión oral facilita la transmisión de conocimientos, y permite relacionarse social y personalmente.

En cuanto a las dimensiones que se han analizado en este informe son: la pronunciación y fluidez, la coherencia y cohesión, la corrección gramatical, y el vocabulario.

Respecto a la pronunciación, Uzcátegui (2018) señala que es uno de los elementos más importantes de todo tipo de lenguaje, y está referido a una parte funcional de una expresión, delimitado por acentos y pausas. Asimismo, indica que la mezcla de palabras y sus significados correspondientes ayuda en la formación de oraciones y frases, como también la sumatoria de una diversidad de palabras en una determinada expresión, lo que da origen a un significado propio y establecido, dando origen a la pronunciación correspondiente. Por

otro lado, explica que hay factores que de cierta manera inciden en la pronunciación, siendo el principal, el acento.

Labrada et al (2021) indican que, la pronunciación entre los niños, niñas y adultos, se establece a partir de la comunicación emocional, que es la médula y lo principal de las relaciones mutuas entre estos. Asimismo, agrega que esta tiene gran importancia para elevar el desarrollo del lenguaje oral, por lo que deben buscarse los procedimientos y vías para alcanzar una correcta pronunciación, y de esa manera impedir que se instauren en el lenguaje fallas verbales comunes, pronunciaciones y acentuaciones establecidas por el folclor lingüístico, donde cumple un papel protagónico la persona adulta, quien debe brindar un correcto modelo del habla, de tal manera que represente ser una guía para los niños y niñas, con el fin de lograr una adecuada pronunciación.

Sobre la fluidez Mosreal (2021) indica que se trata de la capacidad de expresarse adecuadamente con gran facilidad y de forma espontánea, pudiendo ser en la lengua materna como en alguna segunda lengua, lo cual posibilita que el hablante se manifieste con normalidad. Recomienda que, en el caso de los niños, con el fin de estimular la fluidez en su expresión oral, se puede sentar el padre o madre, o quien esté a su cargo, con el niño para que juntos le den lectura todos los días, lo que se le denomina como “lectura de a dos”.

Según Babbín (2022) la fluidez es importante porque en los niños decir palabras a un buen ritmo, es un signo de que los niños pueden pronunciar correctamente las palabras, lo que se denomina como decodificación, y han alcanzado a adquirir la capacidad de reconocer al instante ciertas palabras.

Gardey (2021) explica que el término coherencia proviene del latín *cohaerentia*, y hace referencia a la cohesión o relación existente entre una cosa u otra. Dicho término es utilizado para mencionar a algo que resulta consecuente y lógico en relación con un antecedente. Asimismo, menciona la coherencia también está relacionada con todo aquello resultante como entendible partiendo de la lógica.

Por su parte, Gonzáles (2018) menciona que la coherencia es la característica de un texto que selecciona la información más importante como también puede ser la menos importante, y con ello organiza la estructura comunicativa de una manera determinada. Y en cuanto a la cohesión. Indica que, las diversas frases que construyen un texto se relacionan

entre sí constituyendo una red de relaciones. La mecánica utilizada para que se conecten dichas relaciones son denominadas como formas de cohesión y pueden ser de diferentes tipos: anáforas, repeticiones, o la aparición recurrente de la sinonimia.

Midge (2023) sostiene que la corrección gramatical se encarga principalmente de anular los errores de ortografía que pudieran encontrarse dentro de un texto. Dichos errores son muy comunes en contenidos extensos. Agrega que corregir la gramática se trata de un proceso fundamental en la escritura, ya que posibilita que el texto sea claro, coherencia y precisión. Asimismo, refiere que es una serie de reglas que rigen el uso del lenguaje, comprendiendo la sintaxis, la ortografía, la morfología y la semántica.

Finalmente se tiene al vocabulario como cuarta dimensión de la expresión oral. Cohelo (2019) señala que, el vocabulario se encuentra constituido por el conjunto de palabras que son parte de un idioma. Señala que, el vocabulario es como decir del léxico en la medida en que este se trata del conjunto de unidades léxicas que son parte de la lengua.

Tapia (2018) manifiesta que para llegar a ser un buen lector se necesita poseer un amplio vocabulario, lo que no se trata simplemente de manejar palabras conocidas sino también de tener un vocabulario profundo. Así también menciona que aquellos niños con un amplio vocabulario tienen representaciones fonológicas, ortográficas, y semánticas más precisas, que les posibilita llevar a cabo inferencias y recuperar las palabras con rapidez en el proceso de comprensión. En tanto que, los niños que presentan dificultades en la lectura mayormente leen menos y pierden la motivación y por tal motivo sus posibilidades de mejorar su vocabulario se ven reducidas.

Dentro del tema del lenguaje podemos encontrar elementos no verbales de la oralidad que son, **La Kinésica:** Robles (2021) refiere que la kinésica se encarga de estudiar el significado apelativo, expresivo o comunicativo del movimiento corporal y de los gestos somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, no orales, auditiva o táctil, solos o relacionados con la estructura lingüística y paralingüística como también con la situación comunicativa. Por otro lado, señala que hay dos tipos de comportamiento gestual. El innato, donde la genética es la que desempeña un rol trascendental, pues, se trata de aquellas reacciones que casi tenemos todas las personas frente a determinadas situaciones como son las respuestas ante el dolor, miedo, alegría, rabia, tristeza, indiferencia, etc. Y el comportamiento gestual adquirido referido al desarrollo de expresiones gestuales aprendidas

mediante la imitación. **La proxémica:** Respecto a la proxémica Guzmán (2018) la define como el estudio de la proximidad, y de la manera cómo la proximidad hace posible la comunicación entre nosotros e incluso la construcción de relaciones y una cosmovisión particular. Es una parte de la semiótica, porque enfatiza en la forma en el distanciamiento físico establecido en diferentes culturas hacen que establezcamos una comunicación diversificada y que no necesariamente es verbal.

Al expresarnos oralmente es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

La voz: Para Coriveu (2022) la voz es lo que resulta de la puesta en marcha de un complejo sistema de órganos bien sincronizados que mediante algo tan básico como es el aire se muestra capaz de generar mensajes complicados como es la melodía o la mezcla de fonemas que construyen una palabra. Añade que, cuando se aborda al tema de la voz como un instrumento natural que forma parte de nuestro cuerpo, sinceramente no se refieren a ella como un único instrumento sino a dos; uno de viento y el otro de cuerda.

Asimismo, para la producción de la voz se utiliza el aparato fonador y sobre sus partes, Charlot (2023) explica que son las siguiente:

Pulmones: estos tienen la responsabilidad de suministrar el aire al sistema. En el proceso de la inhalación el aire ingresa a través de la nariz o la boca y llega a los pulmones, mientras que en la exhalación, el aire sale de los pulmones y recorre la laringe.

Diafragma: este es un músculo que se encuentra ubicado debajo de los pulmones y está encargado del control respiratorio. Al inhalar el diafragma se contrae y baja, con el fin de que ingrese el aire a los pulmones, mientras que al exhalar, el diafragma se relaja moviéndose hacia arriba, empujando el aire fuera de los pulmones y hacia el aparato fonador.

Laringe: Se trata de un órgano situado en el cuello cuyo rol es el de dar protección a las vías respiratorias. En su interior se hallan las cuerdas vocales, referido a dos pliegues de tejido relacionados con los cartílagos de la laringe. En la exhalación los músculos de la laringe cierran las cuerdas vocales haciéndolas vibrar.

Cuerdas vocales: referido a dos pliegues de tejido que se encuentran en la laringe encargados de la producción del sonido; cabe señalar que al pasar el aire por las cuerdas vocales, estas vibran de tal manera que producen el sonido.

Faringe: Es una cavidad que se ubica detrás de la boca y la nariz que contribuye en la modificación del sonido generado por las cuerdas vocales.

Boca: Se trata de otra cavidad importante en la producción del sonido. Moviéndose los músculos de la boca y la lengua, es posible la modificación de la forma de la cavidad y, por lo tanto, el sonido producido. Asimismo, la boca tiene como responsabilidad la articulación de los sonidos, lo que permite la pronunciación y el habla con palabras claras.

Nariz: Esta parte también cumple un rol muy importante en la generación del sonido. Cuando se respira el aire pasa por la nariz y se calienta y humedece previo a entrar en los pulmones.

La dicción: Según Nebreda (2023) la dicción es la manera en que son pronunciadas las palabras y cómo se articulan los sonidos del habla. Se refiere a una parte fundamental de la comunicación verbal porque consiste en elegir y pronunciar los vocablos para que puedan ser muy bien entendidos. Es decir, es la forma que tiene cada persona para expresarse y guarda relación con la utilización de las palabras por parte de cada persona para formar oraciones. Entre los elementos que destaca de la dicción son: La articulación: referido al buen posicionamiento del aparato fonador para la producción del sonido deseado de forma clara.

La vocalización: se trata de la proyección correcta de la voz haciendo uso de la musculatura y las cuerdas vocales.

La entonación: basada en el uso correcto de la musicalidad de la oración. Tiene que ver con generar énfasis y melodía de tal manera que el receptor pueda captar la intención comunicativa más allá del significado de las palabras.

La fluidez: Mato (2019) asegura que la fluidez verbal no se trata de decir muchas palabras, sino que se refiere a la capacidad de evocar con rapidez definiciones que se requieren para una acción en particular; es decir, aquella capacidad que permite dar inicio y generar una respuesta frente a una tarea novedosa, dependiendo del procesamiento lingüístico como también del no lingüístico. Entre las clases de fluidez verbal menciona a las siguientes: Fluidez semántica: se denomina así a la facilidad para hallar palabras en una misma categoría. Fluidez fonológica: La capacidad que permite la generación de palabras

compartiendo de esa manera las mismas características fonológicas, ejemplo de ello son las palabras que inician con la misma letra.

Por otro lado, Chavarría (2018) manifiesta que una de las herramientas para desarrollar el lenguaje es la imitación, a la cual define como una de las virtudes que tienen los niños para poder descubrir, conocer, comprender y aprender de su entorno. En dicha herramienta también se da la observación, ya que se hace imprescindible observar una determinada acción para tratarla de repetir con precisión. Asegura que la imitación se presenta en favor del aprendizaje, por lo cual se torna de gran importancia en la educación inicial.

En lo que se refiere a la comprensión oral Lucky (2018) menciona que para llevar a cabo actividades relacionadas con la comprensión oral se hace uso de textos orales, que por lo general deben ser auténticos, de diferentes tipos como: entrevistas, noticias, reportajes, anuncios publicitarios, etc. Destaca que en la actualidad resulta necesario tener estudiantes que tengan la habilidad para expresarse con claridad y fluidez, con una buena entonación y pronunciación, que utilicen con naturalidad y pertinencia los recursos no verbales como son los gestos, mímica, y movimientos del cuerpo, de tal manera que puedan ser escuchados y también sepan escuchar a los demás.

Asimismo, en el proceso de aprendizaje se utilizan diferentes estrategias, principalmente aquellas que se consideran son divertidas para los estudiantes. Por su parte, Alonso (2020) ofrece al menos cuatro juegos para practicar la oralidad en los estudiantes: Onomatopeyas: Consiste en la imitación de sonidos de los animales, jugando a repetir voces y crear historias. Rimas, adivinanzas y trabalenguas: Los trabalenguas, adivinanzas, rimas, el juego con sinónimos y antónimos también son herramientas para desarrollar la expresión oral. Teatro: Se procura la participación de todos, motivan a realizar pequeños debates, leer cuentos, representar teatros, resulta muy favorable para lograr el lenguaje oral deseado. Buscar palabras en el diccionario: Se trata de un hábito muy importante la acción de la búsqueda de palabras poco conocidas en el diccionario. Además, se convierte en un estímulo para que los hijos procuren palabras a través de las cuales se identifiquen en el diccionario. Es divertido y además de instructivo para los estudiantes.

Según Rodríguez (2018) un programa de expresión oral debe considerar los siguientes contenidos: **Discriminación auditiva – fonética y memoria auditiva:** Trata

sobre trabajar mediante el oído los fonemas de tal manera que el estudiante encuentre la diferencia y guarde la información. **Relajación, respiración y soplo:** En la fonación y la articulación intervienen factores como soplar, respirar, soplar, e incluso la relajación de los músculos de la cara. **Praxis buco fonatorias:** Se centra en la realización de actividades logociméticas para incrementar el control y la tonicidad del aparato fonoarticulador. **Fonética – fonología:** Está encargado de que el estudiante se exprese de manera correcta y comprensible. **Morfo sintaxis:** Se refiere al proceso a través del cual el niño o niña adquiere el significado y lo que representa cada palabra, determinando relaciones entre las mimas. **Habilidades comunicativas:** Hacen referencia a la correcta utilización del lenguaje en la sociedad. **Habilidades metalingüísticas:** Habilidades que permiten hacer efectivo el uso del lenguaje tales como: la atención, la percepción, la memoria, etc.

En lo que se refiere a la educación en la primera infancia se asegura lo siguiente que, un conjunto de datos sólido señala que la base del aprendizaje es construida en buena medida en el transcurrir de los primeros años de vida, previo a que el niño o niña ingrese a la escuela del nivel primario, pues aquellos niños que se retrasan en su aprendizaje en los primeros años, no suelen nivelarse con sus compañeros, lo que causa un permanente rendimiento bajo y mayor probabilidad de abandono escolar. En ese sentido, estudios refieren que las oportunidades de aprendizaje temprano y la educación inicial es de gran importancia para el desarrollo de la niñez y su capacidad de prosperar. (UNICEF, 2021)

Jiménez (2019) es de la idea que, las escuela es quien entonces asume la responsabilidad de propiciar espacios para adquirir diferentes capacidades entre las que se encuentra la expresión oral, de tal manera que los niños sean educados como seres sociales, con la capacidad para comunicar, participar, expresar, argumentar, persuadir y de reconocerse a sí mismo como también a la otra persona, como elementos de un colectivo. Por otro lado, indica que los niños en su ambiente natural aprenden a expresarse de dicha forma, sin embargo, se les dificulta luego adaptarse al uso del habla en otros espacios más formales, y esto debido a que la mayoría de las prácticas socioculturales que se les ofrece. En ese sentido, afirma que las escuelas deben empezar por propiciar ambientes de aprendizaje, en los cuales los niños se lleguen a enfrentar a situaciones reales, que requieran de un discurso oral formal.

Milans (2022) menciona que el educador debe propiciar un entorno en el cual se desarrolle mucha interacción, en el cual se hable teniendo en cuenta una correcta expresión, fluidez y dicción en los diálogos. Debe trabajar la oralidad en situaciones que resultan propicias dentro del entorno del niño, con la finalidad de dar cumplimiento a las acciones de comunicarse, informarse o también puede ser para un fin estético – creativo. Por lo tanto, la enseñanza de la lengua proporciona las alternativas que tienen los estudiantes para producir y comprender textos orales, apropiándose de microhabilidades de la oralidad.

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y tipo de investigación

En este estudio se utilizó la investigación aplicada, que, según Ortega (2023) es una manera no sistemática de hallar soluciones a cuestiones o problemas específicas, los mismos que pueden ser a nivel individual, social, o grupal. Asimismo, como se explicó el efecto que tiene el canticuento en la expresión oral, se tuvo que recurrir al nivel explicativo, sobre el cual López (2020) indica que este tipo de estudios se encarga de estudiar fenómenos específicos que resulten novedosos o que no se hayan investigado anteriormente con profundidad, y su objetivo es el de proporcionar conocimientos sobre ello.

También se utilizó el enfoque cuantitativo, ya que los resultados encontrados fueron valores numéricos, es decir, datos exactos y cuantificables. Según Arteaga (2020) el estudio cuantitativo estuvo centrada en datos cuantificables y que no varían, además de tener un reforzamiento divergente, lo que quiere decir que se trata de ideas generadas de forma espontánea y fluida respecto a un determinado tema de investigación.

2.2. Diseño de investigación

Por otro lado, fueron desarrolladas sesiones de aprendizaje relacionadas con el canticuento, siendo necesario recurrir al diseño de investigación fue pre experimental – Transversal - descriptivo correlacional, ya que se intervino con actividades en el salón de clase de los niños de 3 años de la I.E. 590 El Túnel VI, del distrito de Paimas, en la provincia de Ayabaca. DeCarlo (2023) refiere que se denomina diseño pre experimental a aquellos estudios donde se llevan a cabo acciones previo a un verdadero experimento. En este caso el investigador requiere ver si sus intervenciones tendrán algún efecto en un grupo pequeño de personas antes de buscar financiamiento y dediquen tiempo a llevar a cabo un experimento completo. Asimismo, es transversal porque la toma de datos se dará en un determinado momento. Coll (2020) señala que un estudio transversal se trata de un tipo de estudio observacional enfocado en el análisis de datos de distintas variables respecto a una población determinada. En cuanto al diseño descriptivo, según Marroquín (2017) se le conoce también como investigación estadística y se centra en describir los datos y características del problema en estudio. Y finalmente sobre el diseño correlacional, este tiene como fin el de definir el nivel de relación o vínculo no causal existente entre dos o más variables.

4
G.E.: O1 X O2

Donde:

O1 = pre test (Expresión oral)

X = Estrategia didáctica “Canticuentos” (variable independiente)

O2 = Pos test (Expresión oral)

2.3. Población, muestra y muestreo

En cuanto a la población, estuvo constituida por los niños de la institución de la I.E. 590 El Túnel VI, del distrito de Paimas, en la provincia de Ayabaca. Para Peña (2012) la población está referida al total de los elementos que pueden ser, personas, objetos, etc., que pertenecen al espacio donde se desarrolla la investigación, y la muestra, es una proporción considerada como representativa de la población. Y sobre la muestra, esta fue constituida por los 14 niños y niñas de la I.E. 590 El Túnel VI, del distrito de Paimas, en la provincia de Ayabaca.

Tabla 1

Población muestral

Nivel	Masculino	Femenino	Total
03 Años	8	6	14
Totales	8	6	14

Nota. Nómina de matrícula del aula de 03 años de la I.E. 590 El Túnel VI, 2023

Además, se utilizó el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia. De acuerdo con Ortega (2023) la muestra por conveniencia hace referencia a la técnica de muestreo no probabilístico y no aleatorio usada en la generación de muestras en relación con su fácil acceso, la disposición de las personas de ser parte de la muestra, en un periodo determinado.

Criterios de inclusión

- Estudiantes que pertenezcan al aula de 03 años de la I.E. 590 El Tunel VI
- Alumnos que asisten con normalidad

- Niños cuyos padres hayan firmado el consentimiento informado

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no pertenezcan al aula de 03 años de la I.E. 590 El Tunel VI
- Alumnos que no están asistiendo con normalidad
- Niños que no presenten el consentimiento firmado por sus padres o apoderado

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Con el fin de recopilar información que nos permita alcanzar los objetivos planteados, se aplicó la observación como técnica. Al respecto Ruiz (2019) las técnicas de observación hacen referencia a un conjunto de técnicas y herramientas dirigidas a la evaluación de un determinado fenómeno, individuo o grupo, lo que implica una forma de acercamiento a la realidad del sujeto para conocerla. Asimismo, el instrumento utilizado será la lista de cotejo, sobre el cual, Pérez (2018) menciona que se trata de un listado de enunciados que especifican, ciertas acciones, tareas, productos de aprendizaje, tareas, o comportamientos positivos. Asimismo, junto a ello tiene dos columnas en la cual el observador marca si la persona observada cumple o no con dicha característica.

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Se desarrollaron quince (15) sesiones de aprendizaje relacionadas con el canticuento, en las cuales mediante la lista de cotejo y la prueba de pre test y post test se recopiló la información, la misma que fue debidamente procesada en el programa estadístico IBM Spss; en este mismo se analizó la información, sometiendo los datos a la prueba de Wilcoxon, lo que nos permitió comprar los resultados y establecer la diferencia entre el pre test y el post test.

3

2.6 Aspectos éticos en investigación

En el presente estudio se enfatiza respecto a lo importante que represente aplicar principios éticos como son: de respeto, confiabilidad, y consideración, honrando de esa forma a la naturaleza humana, además respetando los derechos de propiedad intelectual, asimismo, se afirma que todo contenido incluido en el presente estudio, ha sido utilizado con fines netamente académicas. Los principios éticos mencionados resultan de gran importancia

porque hace posible la dirección de nuestro actuar como personas, cuyo propósito es el de potenciar nuestros valores.

Principios de beneficencia: Principios destinados al fortalecimiento de beneficios y a la reducción de los riesgos que enfrenta todo estudio. En ese sentido este grupo de principios son aplicados con el objetivo de destacar los beneficios de la aplicación de cuentos infantiles como estrategia para la comprensión de textos, en los niños de cuatro años. También algo positivo es que se obtienen aprendizajes que mejorarán la capacidad del desarrollo de estrategias necesarias, para fortalecer las habilidades requeridas en la carrera profesional de educación inicial.

Principio de justicia: Se encuentra relacionado con el derecho de tener un mismo trato y además dicho trato tiene que ser justo. Quiere decir que todo participante del estudio debe recibir un trato igualitario y justo, durante todo el desarrollo de su intervención, realizándose un proceso de selección justo y sin discriminación alguna, de tal manera que se compartan y distribuyan tanto riesgos como beneficios; no causando daño a quienes no tengan la voluntad de participar o, que se mantienen distantes del proceso de lectura, incluso cuando este hubiera iniciado y optara por retirarse. Cabe señalar que el principio de justicia tiene mayor relevancia en las actividades planificadas por las investigadoras, ya que su intervención siempre debe llevarse a cabo con un trato igualitario y justo.

Principio de la integridad: En este caso las investigadoras se esfuerzan por hacer lo que es correcto, con el objetivo de cumplir con sus deberes profesionales. Refleja su responsabilidad, veracidad, eficiencia, y también guarda respeto por las relaciones que establece en el ejercicio de su profesión. El principio de integridad es muy importante porque se establecen vínculos de compromiso entre las investigadoras y sus compromisos.

Así también debemos mencionar que el objetivo de mi investigación ha sido logrado considerando la aplicación de principios referidos al respeto de la dignidad de los seres humanos.

III. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados de la investigación obtenidos mediante la técnica de observación. Para el objetivo específico 1 se aplicó el pretest. En el objetivo específico 2 se aplicaron 15 sesiones de aprendizaje involucrando el canticuentos para mejorar la expresión oral. Y en el caso del objetivo específico 3, se aplicó la prueba del post test.

Análisis Descriptivo

Tabla 2

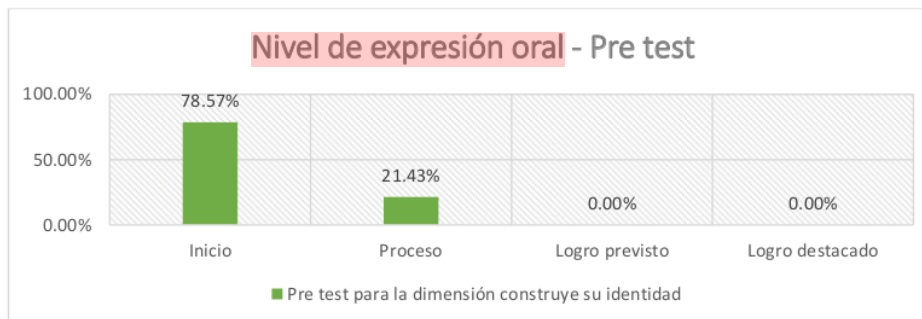
Nivel de expresión oral con aplicación del pre test

Nivel de logro	Niveles de logro de aprendizaje	Fi	%
C	Inicio	11	78.57%
B	Proceso	3	21.43%
A	Logro esperado	0	0.00%
AD	Logro destacado	0	0.00%
Total		14	100.00%

Nota. Lista de cotejo aplicada a niños de la I.E. 590 Túnel VI, junio 2023

1
Figura 1

Nivel de expresión oral con aplicación del pre test



Nota. Lista de cotejo aplicada a niños de la I.E. 590 Túnel VI, junio 2023

En la tabla 2 y figura 1 se observan los resultados obtenidos en el pre test, donde 11 niños de tres años de la I.E. 590 Túnel VI, es decir el 78.57% ⁵ de la muestra, se encontró en el nivel de inicio mientras que 3 niños (21.43%) se ubicaron en el nivel de proceso en lo que se refiere al nivel de expresión oral. Lo que quiere decir que la mayoría de niños no ha manifestado una correcta forma de expresarse oralmente.

Tabla 3

Aplicación de sesiones

Niveles de logro de aprendizaje	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15					
	Fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	Fi	%				
C	10	71%	9	64%	9	64%	8	57%	7	50%	7	50%	5	36%	5	36%	4	29%	3	22%	3	21%	2	14%	2	14%	1	7%	1	7%	0	0%		
B	3	22%	4	29%	3	22%	3	21%	4	29%	5	35%	4	29%	4	29%	4	29%	5	36%	3	21%	4	29%	3	22%	3	22%	3	21%	1	7%	0	0%
A	1	7%	1	7%	2	14%	3	22%	2	14%	3	22%	3	21%	4	29%	4	29%	4	29%	4	29%	3	21%	4	29%	3	22%	2	14%	0	0%		
AD	0	0%	0	0%	0	12%	0	0%	1	7%	1	7%	2	14%	2	13%	2	13%	2	13%	4	29%	5	35%	5	35%	7	50%	10	72%	14	100%		
Total	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%	14	100%		

Nota: Lista de cotejo aplicada a niños de la I.E. 590 Túnel VI, junio 2023

En la tabla 3, se muestran los resultados de la aplicación de las sesiones de aprendizaje relacionadas con el canticuentos, donde en la primera sesión 10 niños, es decir el 71% de la muestra se ubicó en el nivel de inicio respecto a la expresión oral, asimismo en el avance de las sesiones donde se evaluaron dimensiones de pronunciación y fluidez, coherencia y cohesión, corrección gramatical, y vocabulario, fueron demostrando mejoría, es así que en la última sesión los 14 niños evaluados (100%) alcanzaron el nivel de logro destacado. Esto quiere decir que la totalidad de estudiantes mejoró su expresión oral con la aplicación de las sesiones de aprendizaje.

Tabla 4

Nivel de autonomía con la aplicación del post test

Nivel de logro	Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
C	Inicio	0	0%
B	Proceso	0	0%
A	Logro esperado	0	0%
AD	Logro destacado	14	100%
Total		14	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada a niños de la I.E. 590 Túnel VI, junio 2023

Figura 2

Nivel de expresión oral con la aplicación del post test



Nota. Lista de cotejo aplicada a niños de la I.E. 590 Túnel VI, junio 2023

En la tabla 3 y figura 2 se muestran los resultados obtenidos mediante el post test respecto al nivel de expresión oral de los niños de tres años de la I.E. 590 Túnel VI, junio 2023, donde los 14 niños evaluados, es decir el 100% de la muestra alcanzó el nivel de logro destacado. Lo que quiere decir que en su totalidad demostraron con eficiencia realizar las actividades de expresión oral requeridas.

Análisis inferencial

Respecto a la Hipótesis general

Tabla 5

Prueba de normalidad

	Shapiro - Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	.920	14	.008
Post test	.886	14	.011

Nota: Aplicación de la prueba de normalidad de Wilcoxon

Se da por conclusión ¹ que la prueba si $P > 0.05$ la normalidad va ser una distribución normal y si es $P < 0.05$ no existe una distribución normal, se concluye que en la tabla 1 existe un Sig. 0.008 y 0.011 encontrando que los datos siguen una distribución normal.

Tabla 6

Resultados de la prueba general de rangos con signos de Wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test			
Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
Rangos positivos	14 ^b	11.00	110
Empates	0 ^c		
Total	14		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. ² POST TEST = PRE TEST

Estadísticas de contraste

	POST TEST – PRE TEST
Z	-3.709 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos

Al obtener $p > 0.05$, se da por aceptado que hay diferencias significativas entre lo obtenido en el pre test y post test después de la aplicación del canticuento como estrategia. En ese sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la del investigador, es decir los

canticuentos mejoran significativamente la capacidad de expresión oral en los niños de tres años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca.

Prueba de hipótesis específica 1

Tabla 7

Resultados de la prueba general de rangos con signos de Wilcoxon – Dimensión 1

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test			
Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
Rangos positivos	14 ^b	10.00	112
Empates	0 ^c		
Total	14		

d. POST TEST < PRE TEST

e. POST TEST > PRE TEST

f. POST TEST = PRE TEST

Estadísticas de contraste

	POST TEST – PRE TEST
Z	-3.801 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.001

c. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

d. Se basa en rangos negativos

Al obtener $p > 0.05$, se da por aceptado que hay diferencias significativas entre lo obtenido en el pre test y post test al evaluar la dimensión de pronunciación y fluidez, después de la aplicación del canticuento como estrategia. En ese sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la del investigador, es decir el canticuentos mejora significativamente el nivel de pronunciación y fluidez de los estudiantes de 3 años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca.

Prueba de hipótesis específica 2

Tabla 8

Resultados de la prueba general de rangos con signos de Wilcoxon – Dimensión 2

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	14 ^b	11.00	109
	Empates	0 ^c		
	Total	14		

g. POST TEST < PRE TEST

h. POST TEST > PRE TEST

i. POST TEST = PRE TEST

Estadísticas de contraste

	POST TEST – PRE TEST
Z	-3.796 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

e. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

f. Se basa en rangos negativos

Al obtener $p > 0.05$, se da por aceptado que hay diferencias significativas entre lo obtenido en el pre test y post test al evaluar la dimensión de coherencia y cohesión, después de la aplicación del canticuento como estrategia. En ese sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la del investigador, es decir el canticuentos mejora significativamente el nivel de coherencia y cohesión de los estudiantes de 3 años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca.

1
Prueba de hipótesis específica 3

Tabla 9

Resultados de la prueba general de rangos con signos de Wilcoxon – Dimensión 3

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	14 ^b	13.00	118
	Empates	0 ^c		
	Total	14		

2
j. POST TEST < PRE TEST

k. POST TEST > PRE TEST

l. POST TEST = PRE TEST

Estadísticas de contraste

	POST TEST – PRE TEST
Z	-3.394 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

g. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

h. Se basa en rangos negativos

Al obtener $p > 0.05$, se da por aceptado que hay diferencias significativas entre lo obtenido en el pre test y post test al evaluar la dimensión de volumen, después de la aplicación del canticuento como estrategia. En ese sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la del investigador, es decir el canticuentos mejora significativamente el nivel de volumen al expresarse de los estudiantes de 3 años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca.

1
Prueba de hipótesis específica 4

Tabla 10

Resultados de la prueba general de rangos con signos de Wilcoxon – Dimensión 4

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00
	Rangos positivos	14 ^b	11.00	113
	Empates	0 ^c		
	Total	14		

2
m. POST TEST < PRE TEST

n. POST TEST > PRE TEST

o. POST TEST = PRE TEST

Estadísticas de contraste

	POST TEST – PRE TEST
Z	-3.508 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

i. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

j. Se basa en rangos negativos

Al obtener $p > 0.05$, se da por aceptado que hay diferencias significativas entre lo obtenido en el pre test y post test al evaluar la dimensión de vocabulario, después de la aplicación del canticuento como estrategia. En ese sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la del investigador, es decir el canticuentos mejora significativamente el nivel de vocabulario de los estudiantes de 3 años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca.

IV. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo específico 1, mediante la aplicación del pretest se pudo conocer que el 78.57% de niños de tres años de la I.E N° 590 Túnel VI, se ubicaron en el nivel de inicio en lo que se refiere a la capacidad de su expresión oral, esto luego de no poder demostrar una expresión clara, coherente y haciendo uso de una diversidad de palabras. Este dato coincide con lo obtenido por Jara (2018) en cuya investigación obtuvo como resultado que según el pre test el 84.2% se encontró en un nivel de inicio en lo que se refiere a la expresión oral. Asimismo, coincide con lo obtenido por Rosales (2021) donde el 60% de niños en el pretest se ubicó en el nivel de inicio respecto a la dimensión de fluidez, el 70% nivel de inicio en la dicción, y el 50% en nivel de inicio en relación a la dimensión de entonación, todo ello dentro de la evaluación de la expresión oral. De esa manera queda establecido que antes de la aplicación de estrategias como el canticuentos, los niños de tres años no se expresan correctamente de forma oral.

La expresión oral representa para las personas el modo natural de interacción sociocultural. Se define como una actividad de la persona de la que se debe valer para la satisfacción de sus requerimientos cognitivos, sociales y afectivos, mediante una serie de recursos verbales y no verbales. Asimismo, permite entender y comprender a los demás y lo que se manifiesta alrededor, para hacer una visión personal del mundo (Castillo, 2008).

Respecto al objetivo específico 2, se aplicaron 15 sesiones de aprendizaje en las cuales incluyeron al canticuentos como estrategia; evidenciándose según los resultados una mejora progresiva, tal es así que, mientras que en la primera sesión el 71% se ubicó en el nivel de inicio, en la sesión Nro 15 la totalidad de la muestra se ubicó en el nivel logro destacado. Lo obtenido coincidió con Acurra (2020) quien aplicó sesiones de aprendizaje, las mismas que en su diseño consideraron la implementación y adaptación de una serie de estrategias metodológicas con el propósito de beneficiar el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años.

Mejía (2021) define a los canticuentos como una herramienta muy valiosa en el desarrollo de la labor educativa ya que le sirve de apoyo al docente en el acondicionamiento de un ambiente motivador, que promueva la confianza, la curiosidad y la escucha activa

Respecto al objetivo específico 3, a través de la aplicación del post test se conoció que los niños de tres años de la I.E N° 590 Túnel VI, se ubicaron en el nivel de inicio en relación a su expresión oral, luego de aplicada la estrategia del canticuentos, en su totalidad lograron alcanzar el nivel de logro destacado. Dato que coincidió con Flores (2021) cuyo estudio se centró en la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral de niños de inicial, encontrando como resultados del post test aplicado que, el 56% se ubicó en el nivel de logro. Quedando así demostrado que la aplicación de estrategias como el canticuentos o narración de cuentos mejoran el nivel de expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial.

Mejía (2021) nos habla sobre la lectura en la etapa infantil, y dice que, en este caso, no se da de una manera convencional, debido a que, durante los primeros años de vida, las personas no leen alfabéticamente, ya que se encuentran en el inicio del reconocimiento de las letras, no obstante, pueden valerse de imágenes y de audios. Y se menciona a la lectura, porque a través de esta es que se desarrolla la expresión oral. El autor menciona que una de las estrategias a utilizar es el canticuentos, que la concibe como una herramienta fundamental, sobre todo en la labor educativa, ya que contribuye a que el maestro pueda generar un ambiente motivador, donde se fomente la curiosidad, la confianza, y la escucha activa, y esto porque los niños en el nivel inicial aman la música, asimismo, contribuye con el enriquecimiento de su vocabulario, haciendo posible la expresión de sus ideas.

En cuanto al objetivo general, según la tabla 5, se evidenció una diferencia favorable para los niños de tres años entre el pre test y el post test, en lo que se refiere a su capacidad de expresión oral, esto luego de alcanzar en su totalidad el nivel de logro destacado. El dato obtenido coincidió con Velásquez (2020) quien en su investigación aplicó 11 sesiones de aprendizaje introduciendo cuentos, donde en la primera sesión el 60% de niños se ubicó en el nivel denominado como “medio bajo” mientras que en la última sesión de aprendizaje el 100% alcanzó el nivel de muy alto.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se identificó ¹ el nivel de expresión oral mediante un pre test, antes de la aplicación del canticuentos como estrategia, la mayoría de niños de tres años se encontraba en el nivel de inicio en lo que se refiere al nivel de expresión oral, esto al no poder pronunciar con claridad las palabras, ni siendo coherentes en sus ideas, ni utilizando un buen vocabulario. Siendo ello un problema de no corregirse, ya que la expresión oral es una capacidad que permite a las personas interactuar e intercambiar conocimientos.

SEGUNDA: ¹ Se aplicaron quince sesiones de aprendizaje en las cuales se introdujo el canticuentos como estrategia para mejorar el nivel de expresión oral en los niños quienes demostraron una mejoría progresiva. Esto evidenció que estrategias como el canticuentos permiten a los niños mejorar su expresión oral.

TERCERA: A través de un post test se evaluó el nivel de expresión oral de los estudiantes de tres años, donde en su totalidad alcanzaron el nivel de logro destacado, lo que quiere decir que la estrategia aplicada resultó siendo efectiva ya que mejoró el nivel de expresión de los niños, quienes lograron pronunciar con claridad las palabras, enlazar ideas, y enriquecer su vocabulario.

CUARTA: Por lo tanto, la aplicación de canticuentos mejora la expresión oral, así quedó demostrado por la diferencia favorable entre el pre test y el post test, donde la totalidad de niños obtuvo el nivel de logro destacado. Siendo ello un referente a considerar por parte del personal docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al personal docente de la I.E. 590 Túnel VI, intervenir con canticuentos como estrategia que mejore su expresión oral para los niños de tal manera que se logre transmitir el conocimiento, y alcanzar los objetivos de las diferentes áreas académicas, lo que beneficiará al desarrollo de los estudiantes.
2. Se recomienda al personal docente identificar a los niños que presentan niveles bajos de aprendizaje para reforzar con estrategias didácticas que les favorezca en su desarrollo y comunicar a la familia para su apoyo.
3. A los padres de familia se recomienda involucrarse en el proceso de aprendizaje de sus hijos ayudándoles con actividades que refuercen la expresión oral, y mantener un contacto permanente con la institución educativa con el fin de informarse respecto al desempeño de sus hijos, de tal manera que desde casa se le brinde al niño o niña el apoyo que necesita.
4. A los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial, se les recomienda profundizar la investigación, y dirigirla a otros grupos de niños para comprobar si el problema se da en la misma proporción, o hay factores que lo modifican.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agencia Andina. (2019). *¿Un niño con problemas de lenguaje puede empezar educación inicial?* Lima. Obtenido de <https://andina.pe/agencia/noticia-un-nino-problemas-lenguaje-puede-empezar-educacion-inicial-743621.aspx>
- Alonso, M. (2020). *Cómo fomentar el lenguaje oral en los niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/como-fomentar-el-lenguaje-oral-en-los-ninos/>
- Arrabal, A. (2019). *Equidad y educación de la primera infancia en la agenda educativa mundial*. Valencia: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y juventud. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v17n1/2027-7679-rlcs-17-01-00047.pdf>
- Ascurra, C. (2020). *Planificación de una unidad de aprendizaje empleando estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños de tres años a través de la plataforma zoom*. Piura. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4706/TSP_EDUC_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Babbin, E. (2022). *Velocidad y Fluidez lectora: Lo que necesita saber*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/articles/why-isnt-my-child-reading-fast-enough>
- Bartolomé, A. (2020). *Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito*. Madrid. Obtenido de https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/251-264_trastornos_del_desarrollo_del_lenguaje.pdf
- Castillo, S. (2020). *Canticuentos para estimular el lenguaje en niños de dos años - Institución Educativa Particular Santa Ana School - Chiclayo*. Chiclayo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46674/Castillo_JSYS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chavarría, R. (2018). *La imitación y el desarrollo del lenguaje*. <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/3403/la-imitacion-y-el-desarrollo-del-lenguaje.html>
- Coll, F. (2020). *Estudio transversal*. Argentina: Economipedia. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/estudio-transversal.html>
- Cruz, Y. (2022). *Influencia de la estrategia didáctica TAHUIHCO en la expresión oral en estudiantes de cuatro años, Institución Educativa N° 226, Moyobamba, 2022*.

Tarapoto.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97221/Cruz_RY-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Cuta, O. (2015). *Los canticuentos, una posibilidad para desarrollar el lenguaje musical de los niños de preescolar, en edades de 4 a 6 años (población vulnerable), de la institución educativa técnica ambiental de Sote Panelas del municipio de Motavita*. Bogotá. Obtenido de

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1444/TE-11527.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De Carlo, M. (2020). *Diseño pre experimental y cuasiexperimental*. [https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Trabajo_Social_y_Servicios_Humanos/Investigaci%C3%B3n_Cient%C3%ADfica_en_Trabajo_Social_\(DeCarlo\)/12%3A_Dise%C3%B1o_Experimental/12.02%3A_Dise%C3%B1o_preexperimental_y_cuasiexperimental](https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Trabajo_Social_y_Servicios_Humanos/Investigaci%C3%B3n_Cient%C3%ADfica_en_Trabajo_Social_(DeCarlo)/12%3A_Dise%C3%B1o_Experimental/12.02%3A_Dise%C3%B1o_preexperimental_y_cuasiexperimental)

Dioses, J. (2018). *Teatro como estrategias didáctica para el desarrollo de habilidades de 5 años de la Institución Educativa Parroquial "Ángel de la Guarda" - Veinteseis de Ictubre, Piura, 2018*. Piura. Obtenido de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19622/TEATRO_HABILIDADES_COMUNICATIVAS_DIOSES_ZEGARRA_DE_OJEDA_JANTH_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Escribano, E. (2017). *La Educación en América Latina: desarrollo y perspectivas*. Universidad de Matanzas. Cuba: Scielo. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032017000200355

Espinoza, L. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro - Sánchez Cerro - Sullana año 2019*. Piura. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22876/JUEGOS_VERBALES_EXPRESION_ORAL_%20ESPINOZA_PENA_LOURDES_VANESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinoza, O. (2020). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino*. Universidad Cesar Vallejo, Perú. Obtenido de

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14673/Espinoza_ROE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Esteban, A. (2021). *¿Qué es la fluidez en la expresión oral?* Obtenido de <https://aleph.org.mx/que-es-la-fluidez-en-la-expresion-oral>
- Gardey, A. (2021). *Acto*. Obtenido de <https://definicion.de/acto/>
- Gómez, A. (2018). *Expresión y comunicación*. Málaga: IC Editorial. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=NcZhDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=EXPRESION+ORAL+EN+LOS+NI%C3%91OS+2018&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj3PHw1a3sAhXOpFkKHecVCYgQ6AEwAHoECAAAQAg#v=onepage&q=EXPRESION%20ORAL%20EN%20LOS%20NI%C3%91OS%202018&f=false>
- Huanaco, D. (2018). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años "I.E.I. Almirante Grau - Miguel Grau - Paucarpata - Arequipa*. Arequipa.
- Jiménez, Z., López, M. y Ossa, L. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. Medellín. Obtenido de https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf?sequence=2
- Labrada, L. B. (2021). *La pronunciación en las niñas y los niños del grado preescolar; un reto actual para el logopedia*. Lima. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700010
- López, J. (2020). *Investigación explicativa*. <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-explicativa.html>
- Lucas, M. (2022). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar*. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1709/1647>
- Lucky, F. (2018). *Qué es la comprensión oral*. <https://es.scribd.com/document/377412873/Que-Es-La-Comprension-Oral>
- Marroquín, R. (2017). *Metodología de la investigación*. Lima. Obtenido de http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Mato, I. (2019). *Cómo estimular la fluidez verbal*. <http://educacion.editorialaces.com/como-estimular-la-fluidez-verbal/>

- Maza, M. &. (2019). *Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión en niños de 4 a 5 años*. Ecuador. Obtenido de [http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4851/1/2.-%20INCIDENCIA%20DE%20LA%20INNOVACI%
c3%93N%20LUDICA%20TEATRAL%20PARA%20ESTIMULAR.pdf](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4851/1/2.-%20INCIDENCIA%20DE%20LA%20INNOVACI%c3%93N%20LUDICA%20TEATRAL%20PARA%20ESTIMULAR.pdf)
- Mejía, R. (2021). *Programa de canticuentos para fortalecer la comprensión de textos en niños de cinco años*. Chiclayo. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3242/1/TL_MejaDiezRosa.pdf
- Milans, L. (2022). *El rol docente frente a la lengua oral*. <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2116/Milans%2C%20L.%2C%20El%20rol.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=El%20docente%20debe%20brindar%20un,con%20un%20fin%20est%C3%A9tico%2Dcreativo.>
- Nebreda, M. (2023). *¿Qué es dicción y oratoria?* <https://www.campustraining.es/noticias/que-es-diccion-oratoria/>
- Ortega, C. (2023). *Investigación aplicada: definición, tipos y ejemplos*. <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-aplicada/>
- Pérez, J. &. (2021). *Definición de escenografía*. Obtenido de <https://definicion.de/escenografia/>
- Reyes, K. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 - Sullana, 2021*. Chimbote. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28764/EXPRESION_ORAL_REYES_CARMEN_KATHIA_YOSELYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodrigo, R. (2019). *Aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 512 - Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016*. Cajamarca. Obtenido de https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3665/T016_27283242_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, G. &. (2019). *El teatro como estrategia didáctica pra fortalecer la oralidad*. Barranquillas. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/El%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Rodríguez, Y. (2018). *La importancia de estimular el lenguaje oral en educación infantil*. Lima. Obtenido de <https://redsocial.rededuca.net/estimular-lenguaje-oral-educacion-infantil>
- Rojas, N. (2019). *Narración vivencial de cuentos para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular "Nazaret" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco - 2019*. Huánuco. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16879/NARRACION_EXPRESION_FLUIDEZ_ROJAS_CAMPOS-NANCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rosas, C. A. (2021). *Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile*. Chile. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v47n1/0718-0705-estped-47-01-251.pdf>
- Toledo, A. &. (2021). *Estrategias didácticas lúdicas para potenciar el desarrollo del lenguaje verbal en niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" Cuenca - Ecuador*. Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1937/1/Toledo%20Alva%20-%20Monge%20Erika%20->
- Unesco. (2020). *La Unesco alerta sobre la necesidad de mayor presencia de conceptos como el conocimiento del mundo, el cambio climático y la equidad de género en los currículos de América Latina y el Caribe*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación. Obtenido de <https://es.unesco.org/news/estudio-regional-analisis-curricular-resultados>
- UNICEF. (2021). *Educación de la primera infancia*. Chile. <https://www.unicef.org/lac/educaci%C3%B3n-de-la-primera-infancia-preescolar>
- Uriarte, J. (2020). *Lenguaje*. Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/lenguaje/>
- Uzcátegui, M. (2018). *La pronunciación*. Obtenido de <https://www.verbling.com/es/articles/post/la-pronunciacion-1>

1
ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO:

Nombre del niño.....
 Edad.....
 Aula.....
 Institución Educativa.....

Variable: Expresión oral

Nº	Dimensiones/ítems		
Pronunciación y fluidez		Si	No
1.	Discrimina las formas vocálicas y consonánticas		
2.	Se expresa correctamente sin problemas de nasalización		
3.	Acentúa las palabras tal como corresponde		
4.	No tiene dificultad para pronunciar la letra “r”		
5.	Se expresa utilizando variedad de palabras mientras actúa		
Coherencia y cohesión			
6.	Son coherentes las oraciones que dice		
7.	Elabora enunciados haciendo uso de conectores comunes como: por eso, además, etc.		
8.	Su expresión concuerda con sus gestos		
9.	Expresa correctamente si hace frío o calor		
10.	Expresa estados de ánimo de acuerdo a las circunstancias		
Corrección gramatical			

11.	Muestra un buen control gramatical		
12.	Comete errores básicos pero no son sistemáticos.		
13.	Utiliza correctamente los conectores		
14.	Expresa las palabras con el sonido correcto		
15.	Hace uso correcto de los artículos (el, la, los, unos, etc)		
Vocabulario			
16.	Su vocabulario le permite hacer descripciones claras		
17.	Hace uso de palabras básicas		
18.	Conoce el significado de las palabras que expresa		
19.	Domina variedad de sinónimos		
20.	Se muestra interesado en buscar el significado de nuevas palabras		

3
Elaboración: Propia

Anexo 2: Ficha técnica

Nombre original del instrumento:	Cuestionario sobre la expresión oral
Autor y año:	Alvarado Chuquihuanga, Rosalía Ruiz Castillo, Patricia Cristina
Objetivo del instrumento:	Recopilar información sobre el canticuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca, año 2020
Usuarios:	Estudiantes, personal docente, y público en general
Forma de administración o modo de aplicación:	Presencial
Validez:	Aplica técnica juicio de expertos quienes fueron: <ul style="list-style-type: none">- Mg. Edgar Correa Ojeda- Mg. Malena Roxana Troncos Flores- Mg. Navarro Morán Luis Alberto
Confiability:	Coefficiente Kr-richradson 0.0781

Anexo 3: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Instrumento		
Canticuento	Narración acompañada de componentes musicales y sonoros que resultan agradables para el oído del quien lo escucha, dejándolo cautivado y atrayéndolo de forma placentera (Cuta, 2015)	Los canticuentos se miden por sus dimensiones de escucha y canto, siendo la primera una actividad que va más allá de oír, sino, también de comprender y expresar ideas; mientras que la segunda, es un arte a través de cual se manifiesta la persona de forma oral.	Escucha	Desinhibición y espontaneidad	Muestra desinhibición y espontaneidad de gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos	Ordinal	Lista de cotejo		
				Escenificaciones	Participa en escenificaciones de cuentos, bailes, danzas, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos	Ordinal			
				Uso correcto de los sonidos	Utiliza los sonidos de su voz sin inhibiciones	Ordinal			
			Canto	Uso de la voz en diferentes formas	Utiliza la voz en diferentes formas	Ordinal	Expresión e interpretación Expresa emociones	Realiza lectura expresiva e interpretativa de textos cortos	Ordinal
				Expresión e interpretación	Utiliza la voz para expresar sensaciones, emociones e ideas.	Ordinal			
				Improvisaciones	Improvisa de manera individual o colectiva utilizando objetos a los que les da un uso inusual	Ordinal			
				Incorpora a la representación algún estilo en particular	Incorpora a la representación algún estilo en particular	Ordinal			

Anexo 4: Carta de presentación



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

TRUJILLO, 30 DE JUNIO 2023

CARTA N° 211 -2023/UCT-FH

Director(a): profesora Clara Magdalena Salvador Saavedra.

Institución Educativa: Inicial 590 – Túnel VI, Paimas- UGEL Ayabaca

Asunto: PRESENTACIÓN DE LAS BACHILLERES PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

Ante usted presento a las bachilleras Alvarado Chuquihuanga Rosalia y Ruiz Castillo Patricia Cristina, de la Carrera de **EDUCACION INICIAL**, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada “**EL CANTICUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS**” en su institución los días 22 y23, del mes de junio del presente año (jueves y viernes), con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,



Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Anexo 5: Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 19/Junio/2023.

Clara Magdalena Salvador Saavedra.

Directora

Institución Educativa Inicial N.º 590 Tunel VI Paimas.


Presente.

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Alvarado Chuquihuanga Rosalia y Br. Ruiz Castillo Patricia Cristina, estudiantes del programa de estudios de **EDUCACION INICIAL** de la Facultad de Humanidades, quien(es) desarrollarán el proyecto de tesis titulado: **“EL CANTICUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRECIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS”**, con la asesoría del Dr. (a) Isela Sierralta Pinedo.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el (los) instrumento (s): Cuestionarios a los participantes de la muestra estudiantes de tres años y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Licenciada en Educación Inicial, para el (los) Bachiller (es) presentado (s) líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,


Prof. Clara Magdalena Salvador Saavedra
DNI 42981004
DIRECTORA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 590
TUNEL VI - PÁEZ-USA

Prof. Clara Magdalena Salvador Saavedra

Anexo 6: Asentimiento informado



ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: **“El canticuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de tres años”**

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 30min. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde estudias actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: los bachilleres Rosalia Alvarado Chuquihuanga y Patricia Cristina Ruiz Castillo, a cargo de su asesora Isela Sierralta Pinedo de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Trujillo, el día 19, del mes de Mayo de 2023,


Prof. Clara Magdalena Salvador Saavedra
DNI 42891004
DIRECCIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA REGALADO Nº 001
TRUJILLO - PERÚ

Firma del Director de la I.E. _____

Nombre Clara Magdalena Salvador Saavedra

Documento de identificación No. 42891004

Investigador 1: Rosalia Alvarado Chuquihuanga

Documento de Identidad: 02878040

Correo institucional o personal: ralvaradochiquihuanga@gmail.com

Investigador 2: Patricia Cristina Ruiz

Documento de Identidad: 40543714

Correo institucional o personal: cristinaruizcvz@gmail.com

Asesor de la facultad de Humanidades: Mg. Héctor Israel Velásquez Cueva

ORCID: 0009-0006-7042-6295

Correo institucional: www@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

Anexo 7: Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>¿De qué manera el canticuentos mejora la capacidad de expresión oral en los estudiantes de 3 años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca?</p>	<p>General: Determinar de qué manera el canticuentos mejora la capacidad de expresión oral de los estudiantes de tres años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca.</p> <p>Específico: 1 Identificar el nivel de expresión oral mediante un pre test en los niños de tres años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca.</p> <p>Aplicar el canticuentos para mejorar el nivel de expresión oral en los niños de tres años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca.</p> <p>1 Evaluar el nivel de expresión oral mediante un post test en los niños de tres años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca.</p>	<p>El canticuentos mejora la capacidad de expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca.</p> <p>El canticuentos mejora significativamente el nivel de coherencia y cohesión de los estudiantes de 3 años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca.</p> <p>El canticuentos mejora el nivel de comprensión al expresarse de los estudiantes de 3 años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca.</p> <p>El canticuentos mejora significativamente el nivel de vocabulario al expresarse de los estudiantes de 3 años del nivel inicial en la I.E. 590 Túnel VI, distrito de Paimas, provincia de Ayabaca.</p>	<p>V. Dependiente: expresión oral</p> <p>V. Independiente: canticuentos</p>	<p>- Pronunciación y fluidez - Coherencia y cohesión - Corrección gramatical - Vocabulario - Expresión corporal - Expresión oral - Improvisación verbal y no verbal - Elementos del lenguaje</p>	<p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: experimental Población y muestra: - Alumnos de la I.E. N° 590 El Túnel VI, del distrito de Paimas - 14 niños y niñas de 3 años de la sección "A" Técnicas e instrumentos: - Observación - Lista de cotejo</p>

Anexo 8: Validación del instrumento

INSTRUMENTO: EXPRESION ORAL
CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	DIMENSIÓN 1: Pronunciación y fluidez Discrimina las formas vocálicas y consonánticas							
2	Se expresa correctamente sin problemas de nasalización							Precisar la expresión de palabras, frases, etc
3	Acentúa las palabras tal como corresponde							
4	No tiene dificultad para pronunciar la letra "r"							
5	Se expresa utilizando variedad de palabras mientras actúa	S	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 2: Coherencia y cohesión							
6	Son coherentes las oraciones que dice							
7	Elabora enunciados haciendo uso de conectores comunes como: por eso.							
8	Su expresión concuerda con sus gestos							
9	Expresa correctamente si hace frío o calor							
10	Expresa estados de ánimo de acuerdo a las circunstancias							
	DIMENSIÓN 3: Corrección gramatical	S	No	Si	No	Si	No	
11	Muestra un buen control gramatical							
12	Comete errores básicos pero no son sistemáticos.							Pregunta presenta ambigüedad
13	Utiliza correctamente los conectores							
14	Expresa las palabras con el sonido correcto							
15	Hace uso correcto de los artículos (el, la, los, unos, etc)							
	DIMENSIÓN 4: Vocabulario							
16	Su vocabulario le permite hacer descripciones claras							
17	Hace uso de palabras básicas							
18	Conoce el significado de las palabras que expresa							
19	Domina variedad de sinónimos							
20	Se muestra interesado en buscar el significado de nuevas palabras							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. DNI: 43933411 Código Orcid: 0000-0002-5207-8200 Especialidad del validador:

Educación primaria

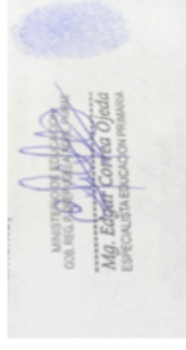
Trujillo 20 de del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

INSTRUMENTO: EXPRESION ORAL
CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: Pronunciación y fluidez							
1	Discrimina las formas vocálicas y consonánticas							
2	Se expresa correctamente sin problemas de nasalización							
3	Acentúa las palabras tal como corresponde							
4	No tiene dificultad para pronunciar la letra "r"							
5	Se expresa utilizando variedad de palabras mientras actúa							
	DIMENSION 2: Coherencia y cohesión	S	No	Si	No	Si	No	
6	Son coherentes las oraciones que dice							
7	Elabora enunciados haciendo uso de conectores comunes como: por eso,							
8	Su expresión concuerda con sus gestos							
9	Expresa correctamente si hace frío o calor							
10	Expresa estados de ánimo de acuerdo a las circunstancias							
	DIMENSION 3: Corrección gramatical	S	No	Si	No	Si	No	
11	Muestra un buen control gramatical							
12	Comete errores básicos pero no son sistemáticos.							
13	Utiliza correctamente los conectores							
14	Expresa las palabras con el sonido correcto							
15	Hace uso correcto de los artículos (el, la, los, unos, etc)							
	DIMENSION 4: Vocabulario							
16	Su vocabulario le permite hacer descripciones claras							
17	Hace uso de palabras básicas							
18	Conoce el significado de las palabras que expresa							
19	Domina variedad de sinónimos							
20	Se muestra interesado en buscar el significado de nuevas palabras							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable | Aplicable después de corregir | No aplicable |

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. DNI: Código Orcid: 0000-0002-5207-8200 Especialidad del validador:

Trujillo 20 de del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

INSTRUMENTO: EXPRESION ORAL

CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: Pronunciación y fluidez							
1	Discrimina las formas vocálicas y consonánticas							
2	Se expresa correctamente sin problemas de nasalización							Precisar la expresión de palabras, frases, etc
3	Acentúa las palabras tal como corresponde							
4	No tiene dificultad para pronunciar la letra "r"							
5	Se expresa utilizando variedad de palabras mientras actúa	S	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 2: Coherencia y cohesión							
6	Son coherentes las oraciones que dice							
7	Elabora enunciados haciendo uso de conectores comunes como: por eso...							
8	Su expresión concuerda con sus gestos							
9	Expresa correctamente si hace frío o calor							
10	Expresa estados de ánimo de acuerdo a las circunstancias							
	DIMENSION 3: Corrección gramatical	S	No	Si	No	Si	No	
11	Muestra un buen control gramatical							
12	Comete errores básicos pero no son sistemáticos.							Pregunta presenta ambigüedad
13	Utiliza correctamente los conectores							
14	Expresa las palabras con el sonido correcto							
15	Hace uso correcto de los artículos (el, la, los, unos, etc)							
	DIMENSION 4: Vocabulario							
16	Su vocabulario le permite hacer descripciones claras							
17	Hace uso de palabras básicas							
18	Conoce el significado de las palabras que expresa							
19	Domina variedad de sinónimos							
20	Se muestra interesado en buscar el significado de nuevas palabras							

Anexo 9: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Nombre de la sesión: “Imitando animales”

Propósito: Que los niños y niñas se expresen a través de la imitación con la voz cuyo sonido se asemeja al de los animales.

Edad de los niños: 5 años

Fecha: mayo 2022

Profesora:

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa ante los demás	Manifiesta sus ideas imitando el sonido de voz de los animales	Identifica el sonido de la voz de los animales, e imita con ese tono a decir diferentes palabras	Lista de cotejo

Momentos	Secuencia didáctica	⁵ Medios y materiales	Tiempo
Inicio	La docente junto a los niños reza la oración de la mañana. Entonan la canción “Nuestra clase va a empezar” Se registra la asistencia A continuación, la docente proyecta un video. “Los sonidos de los animales. https://www.youtube.com/watch?v=ddJByXpvEYI A los niños se les formulan las siguientes interrogantes.	<ul style="list-style-type: none"> - Oración - Canción - Video - Youtube - Proyect or - Laptop - Internet 	10 min

	<p>¿Cuál es el animal que más les gusta?</p> <p>¿Cuál sonido les pareció más complicado de imitar?</p> <p>Se presenta la actividad y se dan las indicaciones</p>		
Desarrollo	<p>La docente invita a los niños y niñas a que formen un círculo a su redor</p> <p>Se da lectura a un cuento corto. “El lobo y los siete cabritos”</p> <p>Se pide la participación de los niños para que reflexionen sobre el video.</p> <p>A continuación, cada niño o niña sale, se pone de pie al medio del círculo e imita a un animal, para lo cual debe decir el nombre del animal al que representan, y dos de sus características.</p>	- Cuento	25 min
Cierre	<p>Los niños y niñas se autoevalúan respondiendo a las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Hoy tuve una buena conducta?</p> <p>¿Estuve atento a la clase?</p> <p>¿Me divertí con la dinámica?</p>		10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Nombre de la sesión: “Juega a ser robot”

Propósito: Que los niños y niñas se expresen mediante gestos adoptando la postura de un robot

Edad de los niños: 5 años

Fecha: mayo 2022

Profesora:

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa a través de gestos	Utiliza gestos imitando a un robot	Identifica los movimientos y gestos que realizara si fuese un robot	Lista de cotejo

Momentos	Secuencia didáctica	5 Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La docente junto a los niños reza la oración de la mañana. Entonan la canción “Saludar”</p> <p>Se registra la asistencia</p> <p>A continuación, la docente coloca el video: “Caras y gestos”</p> <p>La docente realiza gestos y pregunta:</p> <p>¿Así estoy enojada o alegre?</p> <p>¿estoy triste?</p> <p>¿Cómo haría para expresar emoción?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Oración - Canción - Youtube - Proyector - Laptop - Internet 	10 min

	Se dan las indicaciones de la actividad a desarrollar		
Desarrollo	<p>Se forma a los niños en grupos de cuatro</p> <p>La docente explica sobre la importancia de utilizar los gestos para expresarse</p> <p>Se dan unos minutos para que los niños elijan a un representante de cada equipo</p> <p>La dinámica consiste en que cada niño imitará a un robot y realizará mediante gestos lo que sus otros compañeros le indiquen</p> <p>Se ejecuta la actividad.</p>		25 min
Cierre	<p>Se formulan interrogantes para conocer el aprendizaje de esta sesión.</p> <p>¿aprendí a utilizar gestos?</p> <p>¿por qué es importante expresarse utilizando gestos?</p>		10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Nombre de la sesión: “Escenificando cuentos”

Propósito: Que los niños y niñas escenifican cuentos

Edad de los niños: 5 años

Fecha: mayo 2022

Profesora:

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Escenifica cuentos	Imita el comportamiento y movimientos de personajes de un cuento	Reconoce los gestos, movimientos, y comportamiento de los personajes de un cuento y los imita	Lista de cotejo

Momentos	Secuencia didáctica	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La docente junto a los niños reza la oración de la mañana.</p> <p>Entonan la canción “Nuestra clase yo puedo”</p> <p>Se registra la asistencia</p> <p>A continuación, la docente proyecta un video. “El trabajo en equipo”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=nYhliYnTIUo</p> <p>A los niños se les formulan las siguientes interrogantes.</p> <p>¿A ustedes les gusta trabajar en equipo?</p> <p>¿para qué sirve el trabajo en equipo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Oración - Canción - Video - Youtube - Proyector - Laptop - Internet 	10 min

	<p>¿el trabajo es menos complicado si trabajan en equipo?</p> <p>Se presenta la actividad que desarrollarán y se dan las indicaciones</p>		
Desarrollo	<p>La docente explica sobre el canticuentos. Definición, elementos, importancia.</p> <p>Relaciona la realización de canticuentos con el trabajo en equipo</p> <p>Forma a dos equipos para que escenifiquen el cuento “los tres cerditos”</p> <p>Los niños eligen a su coordinador, quien tendrá que organizar y asignar a los personajes</p> <p>Los grupos salen al frente a presentar la escenografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Cuento 	25 min
Cierre	<p>Se da una retroalimentación de lo aprendido, y además los niños dan su opinión respecto a la actividad.</p> <p>¿les gusto la actividad?</p> <p>¿valoran mucho la amistad?</p> <p>¿cómo se sintieron desarrollando la actividad?</p>		10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Nombre de la sesión: “Practicamos lectura rápida y lenta”

Propósito: Que los niños y niñas adapten su forma de leer rápido y lento

Edad de los niños: 5 años

Fecha: mayo 2022

Profesora:

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Fortalece el hábito de la lectura	Mejora su capacidad para leer textos	Reconoce lo que implica leer de forma rápida y lenta	Lista de cotejo

Momentos	Secuencia didáctica	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La docente junto a los niños reza la oración de la mañana.</p> <p>Entonan la canción “Nuestra clase yo puedo”</p> <p>Se registra la asistencia</p> <p>A continuación, la docente proyecta un video. “amo a mi mamá”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=b3b_gHPaNMY</p> <p>A los niños se les formulan las siguientes interrogantes.</p> <p>¿A quién quieren más? ¿a mamá o a papá?</p> <p>¿Les gustaría cambiar algo de mamá?</p> <p>Se presentan los materiales y se dan las indicaciones de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Oración - Canción - Video - YouTube - Proyector - Laptop - Internet 	10 min

Desarrollo	<p>La docente explica sobre la importancia de querer a mamá, ayudar en los quehaceres del hogar, y valorar cada sacrificio de su madre.</p> <p>Se dan tips para modular la voz</p> <p>La docente da un ejemplo de lectura rápida y lenta</p> <p>Cada niño elige un cuento corto</p> <p>Por sorteo van saliendo los niños a demostrar lectura rápida y lenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Proyector - Cuentos 	25 min
Cierre	<p>Al término de la lectura se formulan las siguientes preguntas:</p> <p>¿nos divertimos con la lectura?</p> <p>¿tenemos errores por mejorar?</p> <p>¿nos comprometemos a practicar en casa?</p>		10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Nombre de la sesión: “Expreso mis emociones y sensaciones”

Propósito: Los niños aprenden a expresar sus emociones y sensaciones con palabras

Edad de los niños: 5 años

Fecha: mayo 2022

Profesora:

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Expresión de emociones	Los niños y niñas expresan sus emociones y sensaciones	Identifican las diferentes emociones y sensaciones y lo expresan con palabras	Lista de cotejo

Momentos	Secuencia didáctica	⁵ Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La docente junto a los niños reza la oración de la mañana.</p> <p>Entonan la canción “Saludos”</p> <p>Se registra la asistencia</p> <p>A continuación, la docente proyecta un video. “las emociones básicas para niños”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qBZSISGo4N1k</p> <p>A los niños se les formulan las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Qué hacen cuando están enojados?</p> <p>¿cómo expresan sus alegrías?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Oración - Canción - Video - YouTube - Proyector - Laptop - Internet 	10 min

	¿Cuándo están tristes hablan con alguien? Se presentan los materiales y se dan las indicaciones de la actividad.		
Desarrollo	La docente explica el tema sobre las emociones. Su definición, importancia, tipos de emociones. Las formas de expresar sus emociones. Cada niño selecciona una cartulina en la cual se indica la emoción que deben expresar con palabras Por sorteo cada niño sal al frente a manifestar su emoción seleccionada	- Papelotes - Proyectos - Cuentos	25 min
Cierre	Retroalimentación del tema. Y se formulan las siguientes interrogantes: ¿qué aprendimos hoy? ¿nos divertimos? ¿les gustaría otro día volver a hablar sobre las emociones?		10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Nombre de la sesión: “Nos creemos los super cantantes”

Propósito: Los niños y niñas representan a un personaje famoso

Edad de los niños: 5 años

Fecha: mayo 2022

Profesora:

Aprendizajes esperados:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Representación	Representan a un personaje, realizando gestos y forma	Reconoce las características del personaje para representarlo	Lista de cotejo

		de hablar de cada personaje		
--	--	--------------------------------	--	--

Momentos	Secuencia didáctica	5 Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La docente junto a los niños reza la oración de la mañana.</p> <p>Entonan la canción “Saludos”</p> <p>Se registra la asistencia</p> <p>A continuación, se proyecta el video: “La importancia del lenguaje y la comunicación” https://www.youtube.com/watch?v=sZpxLsPcLqU</p> <p>A los niños se les formulan las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Les gusta hablar mucho con sus compañeros?</p> <p>¿creen que hablar es muy importante?</p> <p>¿tienen vergüenza de hablar ante personas que no conocen?</p> <p>Se explica la actividad a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Oración - Canción - Video - YouTube - Proyector - Laptop - Internet 	10 min
Desarrollo	<p>Se forman grupos de alumnos, y cada uno elige a un representante.</p> <p>La docente explica sobre el tema “la importancia de hablar”</p> <p>Se pide la opinión de los alumnos sobre el tema</p> <p>La docente propone a cantantes famosos</p> <p>Cada grupo elige a un cantante a representar</p> <p>Los participantes imitan al cantante, realizando los movimientos e imitando la voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Proyector - Cuentos 	25 min

Cierre	Retroalimentación del tema. Y se formulan las siguientes interrogantes: ¿qué aprendimos hoy? ¿nos divertimos? ¿les gustaría otro día volver a hablar sobre las emociones?		10 min
---------------	---	--	--------

15%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	3%
3	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
8	repository.uniminuto.edu Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía Activo

rgerg

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

PÁGINA 45

PÁGINA 46

PÁGINA 47

PÁGINA 48

PÁGINA 49

PÁGINA 50

PÁGINA 51

PÁGINA 52

PÁGINA 53

PÁGINA 54

PÁGINA 55

PÁGINA 56

PÁGINA 57

PÁGINA 58

PÁGINA 59

PÁGINA 60

PÁGINA 61

PÁGINA 62

PÁGINA 63

PÁGINA 64

PÁGINA 65

PÁGINA 66

PÁGINA 67

PÁGINA 68

PÁGINA 69

PÁGINA 70

PÁGINA 71

PÁGINA 72

PÁGINA 73

PÁGINA 74

PÁGINA 75

PÁGINA 76

PÁGINA 77

PÁGINA 78

PÁGINA 79

PÁGINA 80

PÁGINA 81
