

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA  
COMUNICACIÓN**



**ANÁLISIS DEL DOMINIO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE VI CICLO**

Trabajo Académico para obtener el título de SEGUNDA  
ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN

**AUTORES**

Marcelina Maruja Flores Huacho

Martha Torres Huaman

**ASESOR**

MG. PEREZ MENA CELINA

<https://orcid.org/0000-0002-5888-8714>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO, PERÚ**

**2024**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo Mg. Celina Pérez Mena, con DNI N°16712856, como asesor del trabajo académico titulado “Análisis Del Dominio De Producción De Textos Narrativos En Estudiantes De VI Ciclo”, desarrollado por las egresadas Marcelina Maruja Flores Huacho con DNI 46013793 y Martha Torres Huamán con DNI 48111995, del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Comunicación; considero que dicho trabajo de titulación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación. Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



---

Firma del asesor(a)

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Excmo. Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller de la Universidad**

**Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

**Vicerrectora académica**

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

**Decano de la Facultad de Humanidades**

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

**Vicerrector de Investigación (e)**

Dra. Teresa Sofía Reategui Marin

**Secretaria General**

## **DEDICATORIA**

A Dios por darnos la fortaleza y todo se hace en gracia de él.

A mis familiares por haberme apoyado moralmente de ser partícipes de esta experiencia enriquecedora en la mejora de mis experiencias profesionales.

**Lic. Marcelina Maruja Flores Huacho.**

A Dios, por haberme dado la vida y guiarme para llegar hasta este momento importante en mi formación profesional.

A mis padres, por su cariño y apoyo incondicional.

A mi adorado esposo, por su constante apoyo para lograr mis objetivos.

**Lic. Martha Torres Huaman**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, quien, con su inmenso amor, permite el logro de los caminos, acompañándonos por medio de ellos y permitiéndonos obtener el final del recorrido en nuestra preparación competitiva.

A los catedráticos de la prestigiosa Universidad Católica de Trujillo, que me han brindado formación académica y de quienes he aprendido conocimientos y valores que me han hecho crecer como persona.

A nuestra asesora, Mag. Celina Perez Mena, por el apoyo, responsabilidad y compañía activa en el desarrollo del trabajo académico.


Las Autoras

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Lic. Marcelina Maruja Flores Huacho identificada con DNI 46013793 y Martha Torres Huamán con DNI 48111995 egresado del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la comunicación de la Universidad católica Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación del Trabajo Académico titulado: “Estrategias metacognitivas para mejorar la narración de textos”, el cual consta de un total de 36 páginas, en las que se incluye 1 tabla y 2 figuras un total 2 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos ,que el contenido de dicho documento ,corresponde a nuestra autoría respecto a redacción ,organización ,metodología y diagramación .Asimismo ,garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico ,asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores ,lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

*Las autoras*



---

Marcelina Maruja Flores Huacho  
**DNI. 46013793**



---

Martha Torres Huamán  
**DNI. 48111995**

## ÍNDICE

<b>PORTADA</b> .....	<b>i</b>
<b>DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD</b> .....	<b>ii</b>
<b>AUTORIDADES UNIVERSITARIAS</b> .....	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>v</b>
<b>DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD</b> .....	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE</b> .....	<b>vii</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ix</b>
<b>I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>10</b>
1.1 Realidad problemática y formulación del problema .....	10
1.2 Formulación de Objetivos .....	12
1.2.1. Objetivo General .....	12
1.2.2. Objetivos específicos .....	12
1.3 Justificación de la investigación .....	12
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>14</b>
2.1 Antecedentes de la investigación .....	14
2.2 Referencial teórico .....	16
2.2.1 Dominio de producción de textos narrativos .....	21
2.2.2 Dimensiones del dominio de producción de textos narrativos .....	23
<b>III. MÉTODOS</b> .....	<b>26</b>
<b>IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS</b> .....	<b>28</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>29</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>35</b>
Anexo 1 Matriz de consistencia .....	35
Anexo 2 captura turnitin .....	36

## RESUMEN

La investigación ha consignado la necesidad de analizar el dominio de producción de textos narrativos en estudiantes de VI ciclo. Así mismo, la metodología fue descriptiva, en donde se ha manifestado el recojo de información por medio de la guía de análisis documental, considerado una muestra representada por 20 artículos de investigación científica. Los resultados han señalado que, de acuerdo con la UNESCO (2018), los dominios que se establecen en la producción de textos narrativos llegan a ser los siguientes: el dominio discursivo, el dominio textual y convenciones de legibilidad. Mientras que, se ha concluido que, el dominio de producción de textos narrativos queda conceptualizado como aquella capacidad que tiene el individuo de poder escribir una serie de historias, basándose en la construcción narrativa de una idea, la cual llega a contar con un fundamento temático significativo mediante el cual se pueda argumentar, expresar emociones, descripciones, entre otra información complementaria.

**Palabras clave:** dominio, redacción, producción, textos, narrativa.



## **ABSTRACT**

The research has consigned the need to analyze the domain of production of narrative texts in students of VI cycle. Likewise, the methodology was descriptive, where the collection of information has been manifested through the documentary analysis guide, considering a sample represented by 20 scientific research articles. The results have pointed out that, according to UNESCO (2018), the domains that are established in the production of narrative texts become the following: the discursive domain, the textual domain and readability conventions. While, it has been concluded that, the domain of production of narrative texts is conceptualized as that capacity that the individual has to be able to write a series of stories, based on the narrative construction of an idea, which comes to have a significant thematic foundation through which to argue, express emotions, descriptions, among other complementary information.

**Key words:** mastery, writing, production, texts, narrative.

## I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Realidad problemática y formulación del problema

La actualidad de la producción de textos, no solo se ha visto salvaguardado por la falta de imaginación que llegan a estar teniendo los estudiantes, sino que esto se ha visto complementado por las fallas ortográficas de los estudiantes, la carencia de ideas temáticas que guarden coherencia y una conducta del estudiante que no se ha centrado en comprender de manera integral a comprender y producir un texto, conllevando a que las diferentes producciones temáticas puedan contar con un carente nivel y poca producción (García, 2021).

Actualmente, a la escritura no se toma en cuenta que, pese a no ser la primera revelación del lenguaje, esta tiende a representar el medio más apropiado que contribuye a fijar y almacenar la información; asimismo, no sólo favorece registrar información y expresarla al entorno, sino que además contiene un amplio potencial epistemológico, dado que facilita aprender, obtener conocimiento, examinarlo, transformarlo y conseguir un ilimitado número de receptores, no obstante, son pocas las instituciones que a través de la escritura fortalecen la producción de textos en los escolares (Vretudaki, 2022).

En el ámbito internacional, se viene observando que los educandos de secundaria muestran dificultades en cuanto a la habilidad de producción de textos, debido a las fallas en su ortografía, la falta de uso de reglas en la producción textual, sus dificultades para la mejora de ideas, organizar el contexto de los textos, donde ello preocupa a los educadores que evalúan la necesidad de potenciar las estrategias en la enseñanza de la escritura (Cahyani y Nurjanah, 2019).

Además, en una investigación desarrollada en Ecuador podemos observar que la producción de textos narrativos promueve el desarrollo de las habilidades de cohesión, así como en los procesos de escritura; sin embargo, la falta de uso de metodologías para que los educandos realicen una buena producción genera que estos no realicen escritos con coherencia, sin sentido, con un escaso vocabulario, inadecuado uso de signos gramaticales, con párrafos sin estructuración. Por ello, es que las reformas ecuatorianas curriculares han requerido de cambios que ayuden a mejorar dichas falencias en los educandos (Aguirre, 2022).

Del mismo modo, a nivel internacional, las investigaciones desarrolladas exponen que la problemática de los educandos en cuanto a la producción de textos se evidencia en las deficiencias sobre la adecuación al género, así como en el poco cuidado de la ortografía, tal es el caso de los estudiantes en Ecuador, donde muchos de estos suelen mostrar complicaciones demostradas en la redacción de textos con redundancias, mientras que en Panamá se encontró que ocho de cada diez educandos mostró un bajo nivel de desempeño sobre la producción de textos (Díaz, 2022).

A nivel nacional, el Estado a través de la participación del Ministerio de Educación (MINEDU) viene organizando una variedad de concursos, los cuales están orientados a incentivar la redacción de textos de calidad literario, no obstante, resulta casi imposible que halle una aceptable motivación en los educandos, dado que, los estudiantes no encuentran la seguridad básica para conseguir el éxito, lo cual se halla reflejado en sus dificultades al escribir, por su limitado léxico que presentan y porque no ven en sus educadores, el soporte transcendental que los impulse a empezar a producir textos narrativos escritos de calidad (García, 2021).

De igual modo, se puede observar que el MINEDU llega a establecer que en promedio el 18.50% de educandos del segundo grado de secundaria llegan a contar con niveles previos al inicio, siendo seguido por un 37.50% en cuanto al nivel de inicio, en donde ello no solo ha demostrado la necesidad de mejora respecto a la capacidad de redactar y comprender textos, sino que ello involucra a la posibilidad de optimizar las estrategias implementadas dentro del ámbito académico, con la intención de que los estudiantes cuenten con un mejor rendimiento en estos apartados (Huamán, 2019).

Asimismo, otra investigación señaló que, a través de los resultados obtenidos por los educandos respecto a la evaluación internacionales y nacionales que recibieron, se evidenció que estos en su mayoría vienen presentado un deficiente desarrollo en cuanto a su competencia comunicativa, lo que significa que; mostraron tener complicaciones en la comprensión y en la producción de textos. Los educandos vienen presentando dificultades para producir textos, y más aún si se requiere que estos sean narrativos, donde ello, se evidencia en la inadecuada sintaxis y los errores gramaticales que presentan (Cámara y Marquez, 2020). En base a lo manifestado, se ha considerado la siguiente **pregunta de investigación** ¿Cuál es el dominio de producción de textos narrativos en estudiantes de VI ciclo?

## **1.2 Formulación de Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo General**

Analizar el dominio de producción de textos narrativos en estudiantes de VI ciclo

### **1.2.2. Objetivos específicos**

**OE1:** Identificar las teorías de ciencias de la educación que respaldan al dominio de producción de textos narrativos en estudiantes de VI ciclo

**OE2:** Establecer las definiciones del dominio de producción de textos narrativos en estudiantes de VI ciclo

**OE3:** Evaluar las dimensiones del dominio de producción de textos narrativos en estudiantes de VI ciclo

## **1.3 Justificación de la investigación**

### **Justificación teórica**

La investigación se desarrolló bajo la valoración de una serie de información conceptual que ha sido manifestada con la intención de delimitar conceptualmente a la variable de análisis, en donde se debe de comprender que todo proceso de producción de textos narrativos no sólo llega a ser un elemento práctico, sino que este cuenta con un fundamento teórico que lo sustenta y delimita, involucrando a las estructuras narrativas, los detalles descriptivos, entre otros, incorporando a diferentes autores que demuestran su existencia.

### **Relevancia social**

Desde el apartado social, el análisis de este tipo de dominios no solo evidencia la necesidad de formar a los estudiantes en cuanto a la capacidad de estos de poder expresar sus ideas de manera narrativa, sino desde la contribución en cuanto al desarrollo de una comunidad informada y educada, la cual debe de mantener la expresión de ideas de manera coherente y organizada, permitiendo que la comunicación pueda proliferar dentro de un entorno social culto.

### **Implicancias prácticas**

La investigación ha sentado las bases del conocimiento para que posteriormente pueda ser empleada por demás investigadores en cuanto al desarrollo o implementación de estrategias que busquen compensar este tipo de dominios dentro de un determinado ámbito de estudio, o que el autor presente pueda incidir directamente en demostrar el grado de correlación que se pueda tener con otra variable de análisis, siendo su utilidad diversa y requiriendo del conocimiento que se ha llegado a generar en el presente apartado investigativo.

### **Conveniencia**

La investigación ha sido conveniente debido a que ha tocado un tema que se ha visto envuelto en una gran problemática dentro del ámbito nacional e internacional, los problemas en lectura y redacción comprendiendo con ello que los estudiantes han llegado a presentar desinterés respecto a ello y contando con un proceso formativo más que carente que lo afecta de manera sostenida, en donde este tipo de investigaciones no solo permite comprender de manera integral su importancia, sino que expone los fundamentos teóricos que solventan su necesidad de enseñanza.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes de la investigación

Aguirre et al. (2022), Machala, en su investigación consignó como objetivo examinar la influencia de la secuencia didáctica para la producción de textos narrativos. Se trabajó con una metodología básica, no experimental, explicativa, fuentes documentales integraron la muestra y el análisis bibliográfico se consiguió información. Los resultados mostraron que, antes de enseñar a producir textos los educadores deben de fortalecer las competencias de habla, así como del lenguaje, además señaló que los educandos en un 38% presentan errores gramaticales y la secuencia didáctica accede a la relación de cada texto. Concluyendo que sí hay influencia entre las variables, además que la secuencia didáctica ayuda a fortalecer las destrezas de escritura.

Valdés (2022), Chile, en su estudio fijó como objetivo desarrollar un análisis lexicométrico sobre la producción de textos narrativos en las aulas a través de un taller de escritura. Se efectuó una investigación básica, aplicada, cuantitativa, 120 escolares integraron la muestra evaluados con la guía de observación para conseguir datos. Los resultados expusieron que, en el pretest los educandos presentaron un promedio regular de palabras empleadas para en la producción de textos, mientras que, en el post test, las palabras empleadas por equipo fueron en mayor cantidad al igual que el uso de diferentes palabras. Por ello, es que la investigación concluye que, los talleres de escritura sí contribuyen en los educandos a la producción de textos narrativos.

Vicuña (2021), Venezuela, en su investigación consignó como objetivo analizar la producción de textos narrativos en los educandos. La metodología exhibió una investigación descriptiva, explicativa, cualitativa, 16 artículos conformaron la muestra y trabajando con el análisis documental para adquirir datos. Los resultados revelaron que, entre el 15 y 28% de los escolares cuentan con un plan de redacción, el 20 y 28% utilizan buenos elementos ortográficos, el 30 y 33% realizan oraciones íntegras, se halló que el 66% de los escolares argentinos si hace fonetización y el 34% no, mientras que, educandos de Brasil, el 56% sin lo hace y el 44% no, otro estudio indicó el 30% de los escolares tiende a realizar narraciones con coherencia. Por ello, se concluye que, la escritura requiere el desarrollo de todos los procesos metalingüísticos, así como de los cognitivos para una buena producción de textos narrativos.

Rojas (2020), Ayacucho, en su estudio consignó como objetivo examinar la influencia del español sobre la producción de textos narrativos en quechua. Se trabajó con una metodología básica, descriptiva, cualitativa, no experimental, 5 textos integraron la muestra y se trabajó con la guía de observación y un cuestionario para conseguir datos. Los resultados expusieron que, los textos en lo referido al aspecto fonológico y fonético del español, ello sí tiende a influir, pero negativamente en la PTN en lenguas quechuas, asimismo, la contracción morfológica también presentó una negativa influencia en lo que respecta la producción de palabras para los textos narrativos. Concluyendo que sí hay influencia positiva entre las variables examinadas.

Espinoza (2019), Huánuco, buscó examinar el nivel de los educandos sobre la producción de textos narrativos. La metodología efectuó una investigación cuantitativa, descriptiva, no experimental, transversal, 44 educandos fueron los que integraron la muestra y aplicando un cuestionario para conseguir información. Los resultados reflejaron que, en lo referido al nivel de producción de textos el 25% evidenció un nivel medio y el 75% alto; en la etapa inicio, el 25% un rango medio y el 75% alto; en el desarrollo, el 25% medio y el 75% alto; y en el cierre, el 32% un rango medio y el 64% alto. Frente a ello, se concluyó que, en su mayoría los educandos presentaron tener un nivel alto (75%) en la producción de textos.

Bustamante (2021), Lambayeque, buscó examinar la asociación entre la producción de textos narrativos frente al pensamiento crítico en escolares. La metodología exhibió una investigación correlacional, transversal, cuantitativa, descriptiva, 83 educandos integraron la muestra evaluados con un cuestionario. Los resultados mostraron que, referente a las correlaciones de la producción de textos con el pensamiento creativo, esta fue de 0.866; con la fluidez creativa fue de 0.738; con la flexibilidad creativa fue de 0.793; con la originalidad creativa fue de 0.820; con la elaboración creativa fue de 0.488. Frente a dichos resultados se concluye que sí hay asociación directa entre las variables con una sigma de 0.000 y una correlación de 0.866.

Huamán (2019), Lima, en su investigación fijó como objetivo examinar la semejanza entre la práctica lectora y la producción de textos narrativos en los educandos de una I.E. Se trabajó con una metodología no experimental, descriptiva, cuantitativa, básica, correlacional, transversal, 117 educandos integraron la muestra y con un cuestionario se recabó información. Los resultados evidenciaron que, en lo referente a la práctica lectora, el 86%

de los educandos mostró tener un nivel medio, el 9% alto y el 5% bajo; mientras que, lo referido a la producción de textos, el 67% mostró estar en un nivel en proceso, el 27% en inicio y sólo el 6% en logro previsto. Frente a ello, es que la investigación concluye que no hay semejanza significativa entre ambas variables, con una correlación de -0.160.

Guevara (2019), Lambayeque, en su estudio formuló como objetivo desarrollar estrategias participativas para potenciar la producción de textos narrativos. Se efectuó una metodología experimental, descriptiva, cuantitativa, longitudinal, 19 educandos integraron la muestra y con la guía de observación se adquirieron datos. Los resultados expusieron que, en lo referido al pretest, en cuanto a la coherencia, el 100% en proceso, en cohesión el 16% en inicio y el 84% en proceso, en adecuación, el 74% en proceso y el 26% en inicio; mientras que, en el post test, en coherencia, el 53% en logro y el 26% logro destacado, en cohesión, el 68% en logro y el 16% logro destacado, en adecuación, el 47% presentó logro y el 21% un logro destacado. Frente a ello, es que el estudio concluye que, las estrategias participativas mejoraron la producción de textos narrativos.

## **2.2 Referencial teórico**

La producción de texto es un proceso complejo, cada aprendiz emplea técnicas y estrategias para hacerlo, en muchos de los casos no es el caso, no tienen una idea de una estructura, no tienen conocimiento de las convenciones de lenguaje, diversos autores dieron diferentes teorías para una mejor redacción.

La Teoría de la Producción de Textos de Nystrand, (1997) propone que la escritura es un proceso social y cultural que implica la interacción de tres componentes: el autor, el texto y el lector. El autor es el sujeto que escribe el texto. Su experiencia, conocimientos y creencias influyen en el proceso de escritura. El texto es el producto final de la escritura. Es un artefacto social que tiene un propósito específico. El lector es el destinatario del texto. Su conocimiento y expectativas influyen en la comprensión del texto. Estos tres componentes interactúan de forma dinámica durante el proceso de escritura. El autor toma en cuenta al lector y al propósito del texto para generar un texto que sea claro, coherente y relevante. Su teoría de este autor se basa en los siguientes principios: La escritura es un proceso activo y constructivo. El autor no simplemente transcribe sus pensamientos, sino que los transforma en un texto, la escritura es una actividad social. El autor escribe para un lector específico y tiene en cuenta sus expectativas. La escritura es una actividad cultural. Los textos se



producen y se interpretan en un contexto cultural específico. La teoría de Nystrand ha tenido un impacto significativo en la enseñanza de la escritura. Ha llevado a un enfoque más centrado en el lector y en el propósito del texto. También ha enfatizado la importancia de la escritura como una actividad social y cultural.

Aplicaciones de la teoría en la enseñanza de la escritura según Nystrand (1997) puede aplicarse en la enseñanza de la escritura de diversas maneras. Por ejemplo, los profesores pueden: Involucrar a los estudiantes en la discusión sobre el propósito del texto. ¿Para quién se escribe el texto? ¿Cuál es el objetivo del texto? Ayudar a los estudiantes a comprender las expectativas del lector. ¿Qué conocimientos tiene el lector? ¿Qué información necesita el lector? Enseñar a los estudiantes a escribir para diferentes propósitos y audiencias. Nystrand ofrece una perspectiva rica y compleja sobre la escritura. Puede ayudar a los profesores a enseñar a los estudiantes a escribir de manera efectiva y a comprender la naturaleza social y cultural de la escritura.

La teoría de procesamiento de texto de Pearson (1978) es un marco teórico para el procesamiento del lenguaje natural que se basa en la teoría de la probabilidad. La teoría propone que el procesamiento del texto es un proceso de inferencia probabilística, en el que el lector o el oyente utiliza su conocimiento del mundo para asignar probabilidades a las diferentes posibles interpretaciones de un texto, su teoría se divide en dos componentes principales: la representación del texto y la inferencia probabilística. El primero es la representación del texto en un formato que sea adecuado para la inferencia probabilística. Este autor propone que el texto se represente como una secuencia de tokens, cada uno de los cuales se asocia con una probabilidad de ocurrencia. La probabilidad de ocurrencia de un token se puede estimar a partir de datos de entrenamiento, como un corpus de texto. Por ejemplo, la probabilidad de ocurrencia de la palabra "el" en un corpus de texto español es alta, mientras que la probabilidad de ocurrencia de la palabra "zombi" es baja. La inferencia probabilística Una vez que el texto se ha representado como una secuencia de tokens, el lector o el oyente puede utilizar su conocimiento del mundo para asignar probabilidades a las diferentes posibles interpretaciones del texto. Pearson propone que la inferencia probabilística se realice mediante un proceso de agregación de probabilidades. En este proceso, las probabilidades de los diferentes tokens se combinan para producir una probabilidad para la interpretación global del texto. Por ejemplo, si un lector lee el texto "El

perro ladra", la probabilidad de que el texto se refiera a un perro que ladra es alta. Esto se debe a que la probabilidad de ocurrencia de los tokens "el", "perro" y "ladra" es alta, y la probabilidad de que estos tokens ocurran juntos en una oración es también alta.

La teoría de Pearson (1978) se puede aplicar a una variedad de tareas de procesamiento del lenguaje natural, incluyendo: Comprensión del lenguaje natural se puede utilizar para asignar probabilidades a las diferentes posibles interpretaciones de un texto. Esto puede ayudar a los sistemas de comprensión del lenguaje natural a comprender el significado de un texto. Traducción automática, se puede utilizar para asignar probabilidades a las diferentes posibles traducciones de una oración. Esto puede ayudar a los sistemas de traducción automática a generar traducciones precisas. Generación de lenguaje natural, se puede utilizar para asignar probabilidades a las diferentes posibles secuencias de palabras. Esto puede ayudar a los sistemas de generación de lenguaje natural a generar texto natural y coherente.

La escritura es un proceso sumamente complejo de lo cual hay muchas propuestas didácticas y pedagógicas, Cassany (1987) en su teoría de producción de textos escritos, se basa en dos tipos de procesos, el primero se refiere a procesos más básicos y mecánicos que el estudiante emplea, como el reconocimiento de los signos gráficos o la segmentación de palabras o frases, el segundo está en relación a las operaciones complejas e intelectuales, como la discriminación entre la información relevante y complementaria o la organización de estos datos en una estructura ordenada y comprensible. A esta forma de operación para una mejor redacción de un texto se le denomina, procesos mentales superiores. En relación a código de la escritura el autor manifiesta que, conocer el código escrito significa conocer las reglas lingüísticas de la lengua en que se escribe, dentro de esto se debe tener en cuenta: la gramática, en ella se debe conocer de manera ampliada la ortografía, la morfosintaxis, etc., los mecanismos de cohesión, tener dominio en el uso de los enlaces, puntuación, referencias, etc., las diversas formas de coherencia según el tipo de texto, considerar la estructura global, las informaciones relevantes. Asimismo, el autor hace énfasis en los procesos de composición, está en relación al conocimiento del código escrito, el escritor, primeramente, debe ser consciente del contexto comunicativo en el que actuará el texto: tiene que ser consciente cómo serán los lectores, luego debe ser capaz de generar y ordenar ideas sobre este tema para planificar la estructura global del texto. Además, para alcanzar la versión definitiva del escrito, deberá redactar varios borradores y los tendrá que revisar y

corregir una y otra vez. En cuanto a la coherencia el autor plantea, es de naturaleza principalmente semántica y trata del significado del texto de las informaciones que contiene. En relación a la cohesión, manifiesta que, es una propiedad superficial de carácter básicamente sintáctico que trata de cómo se relacionan las frases entre sí.

El modelo de Hayes y Flower (1980) es un modelo cognitivo de la producción escrita que describe el proceso de escritura como un sistema interactivo de componentes. Los componentes principales del modelo son: La planificación; en esta fase, el escritor define el propósito del texto, identifica la audiencia y genera ideas para el contenido, que dentro de ello se considera, la organización (en esta fase, el escritor organiza las ideas en un esquema o estructura), redacción (en esta fase, el escritor produce el texto escrito), edición (en esta fase, el escritor revisa el texto para corregir errores y mejorar la claridad y la cohesión). Este modelo también incluye dos componentes metacognitivos que regulan el proceso de escritura: Monitoreo (el escritor monitorea su progreso y hace ajustes necesarios) y Autorregulación (el escritor controla sus propias emociones y pensamientos para evitar bloqueos o distracciones). Este modelo ha sido ampliamente utilizado en la enseñanza de la escritura. El modelo proporciona una estructura para que los estudiantes comprendan y desarrollen las habilidades de escritura. Finalmente, en la parte de la Síntesis, es un modelo cognitivo de la producción escrita que describe el proceso de escritura como un sistema interactivo de componentes. Los componentes principales del modelo son la planificación, la organización, la redacción y la edición. El modelo también incluye dos componentes metacognitivos: el monitoreo y la autorregulación. El modelo de Hayes y Flower ha sido ampliamente utilizado en la enseñanza de la escritura. El modelo proporciona una estructura para que los estudiantes comprendan y desarrollen las habilidades de escritura.

El modelo de Bereiter y Scardamalia (1982) es un modelo cognitivo de la composición escrita que propone que los escritores expertos y novatos difieren en la manera en que utilizan el conocimiento en el proceso de escritura. Según este modelo, los escritores expertos utilizan el conocimiento para generar ideas y resolver problemas, mientras que los escritores novatos utilizan el conocimiento para decir el conocimiento. Los escritores expertos comienzan el proceso de escritura con una idea o pregunta que les interesa. Luego, utilizan su conocimiento para explorar esta idea o pregunta, generando hipótesis y argumentos. El proceso de escritura se convierte en un proceso de resolución de problemas, en el que el escritor trabaja para encontrar evidencia que apoye sus hipótesis o argumentos.

Los escritores novatos, por otro lado, comienzan el proceso de escritura con un conjunto de hechos o información que conocen. Luego, utilizan este conocimiento para escribir un texto que simplemente presente estos hechos o información. El proceso de escritura se convierte en un proceso de memorización y repetición, en el que el escritor simplemente escribe lo que sabe. El modelo de Bereiter y Scardamalia ha tenido una gran influencia en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Este modelo ha sido utilizado para desarrollar estrategias y actividades que ayudan a los escritores novatos a desarrollar las habilidades de generación de ideas y resolución de problemas que son necesarias para escribir de manera efectiva. En síntesis, el modelo de Bereiter y Scardamalia propone que la escritura es un proceso de resolución de problemas, en el que el escritor utiliza su conocimiento para generar ideas y resolver problemas. Los escritores expertos utilizan este proceso de manera efectiva, mientras que los escritores novatos no. Este modelo ha tenido una gran influencia en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, y ha sido utilizado para desarrollar estrategias y actividades que ayudan a los escritores novatos a desarrollar las habilidades necesarias para escribir de manera efectiva.

El modelo de Candlin y Hyland (1999) es un modelo de producción textual que se centra en la interacción entre el escritor, el texto y el lector. Los autores sostienen que la escritura es un acto social que se produce en un contexto particular y que está influenciado por una variedad de factores, como el propósito, el destinatario, el género y la cultura, el modelo consta de cuatro etapas: Planificación, (en esta etapa, el escritor define el propósito del texto, identifica al destinatario y recopila información relevante). Escritura, (en esta etapa, el escritor genera el texto, utilizando los recursos lingüísticos y discursivos necesarios para cumplir con el propósito del texto y para satisfacer las necesidades del destinatario). Revisión, (en esta etapa, el escritor revisa el texto para corregir errores y mejorar la claridad y la coherencia). Recepción, (en esta etapa, el lector interpreta el texto y lo juzga de acuerdo con sus propios criterios). El modelo de Candlin y Hyland destaca la importancia de la negociación entre el escritor y el lector. Los autores sostienen que el escritor debe tener en cuenta las necesidades y expectativas del lector al momento de escribir. Por su parte, el lector debe estar dispuesto a cooperar con el escritor para comprender el texto. En síntesis, el modelo de Candlin y Hyland ofrece una visión integral de la producción textual. El modelo destaca la importancia de los factores contextuales, los procesos cognitivos y la interacción entre el escritor y el lector. Las principales contribuciones del modelo son las siguientes: El modelo enfatiza la importancia de la interacción entre el escritor y el lector. El modelo

reconoce la diversidad de factores que influyen en la producción textual. El modelo proporciona un marco útil para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. El modelo de Candlin y Hyland ha sido utilizado en una variedad de contextos, incluyendo la educación, la investigación y la práctica profesional. El modelo ha sido elogiado por su rigor conceptual y su utilidad práctica.

### **2.2.1 Dominio de producción de textos narrativos**

El dominio de producción de textos narrativos implica la habilidad para escribir historias con elementos literarios bien definidos. Esta destreza consiste en usar una variedad de estructuras y técnicas narrativas para contar una historia, ya sea real o ficticia. Estas habilidades incluyen el uso de personajes, tramas, argumentos, descripciones y emociones. Las mejores obras pueden impactar a los lectores conmoviéndolos o alentándolos (Kiyamaz y Doyumgac, 2020).

Para lograr este fin, los autores deben tener un gran conocimiento de la narrativa. Deben saber cómo se desarrolla una trama y cuáles elementos se necesitan para aumentar sus posibilidades de que se escuche lo que tienen para decir. Escribe desde hilo narrativo, empleando una narración que sea correcta, clara y precisa. El lenguaje debe ser preciso para evitar malentendidos en lo que el autor desea comunicar. Un dominio de producción de textos narrativos permite crear conexiones desde la idea principal hasta la conclusión, lo que permite una narración consistente y fluida (Axelsson et al., 2020).

La habilidad de contar una historia se vuelve más evidente cuando los protagonistas están envueltos en conflictos y tensión. El autor debe ser capaz de ubicar a los personajes en un entorno y situación en la que quede claro el desafío. El uso de tramas, seguir un patrón de escritura y usar un tono consistente crea intencionalidad en la narración. Esto hace que una obra sea convincente y atrayente e influye en la forma en que el lector percibe su contenido (Barroga y Mitoma, 2019).

#### **2.2.1.1 Factores en el dominio de los textos narrativos**

El dominio de producción de textos narrativos se encuentra determinado por varios factores. Uno de los primeros de éstos es el lenguaje y la ortografía, dos objetivos que deben ser cumplidos correctamente para obtener la meta deseada. La literatura y la gramática son indispensables para construir el tipo de trabajo solicitado. Estas dos características influyen

también en el tono que se desea que tenga el texto, vital para una lectura adecuada (De Smedt y Van, 2019).

Además, un ámbito de gran importancia es la creatividad. Es necesaria para darle originalidad e interés a los relatos, cosa que es obligatoria para lograr un trabajo aceptado. Cumplir con las directrices y marcar las diferencias entre los demás estudiantes es el momento de demostrar la capacidad intelectual en manejar los mejores recursos (Franks, 2019).

Como último elemento, se considera la cantidad de información aportada. De acuerdo con el tema tratado hacen falta datos y pruebas posteriormente, además de una correcta ubicación logística. Los diversos tópicos para abordar de manera detallada son muchas veces demasiado para un trabajo individual, en ocasiones, puede resultar más eficiente tener que compartir tareas entre compañeros (Iscoil et al., 2020).

### **2.2.1.2 Características del dominio de producción de textos narrativos**

1. Generación de contenido: consiste en identificar los contenidos adecuados para narrar una historia, teniendo en cuenta el contexto en el que esta se desenvuelve (Soledad et al., 2021).

2. Uso de lenguaje comprensible: recurso con el cual se logra que el texto se entienda de inmediato sin provocar confusión entre el lector o lectora (Pérez, 2022).

3. Desarrollo del discurso: armado del discurso con base en la conexión de los sucesos, para hacerlo fluido estableciendo empatía con la trama (Gutierrez et al., 2020).

4. Argumentación: forzar la trama exigiendo el uso de elementos lógicos y de veracidad aplicando principios de racionalidad (Martínez, 2022).

5. Uso de figuras retóricas: recurso con el cual se enriquece la narración y brinda una sensación de complejidad lúdica a la trama (Kiymaz y Doyumgac, 2020).

6. Orden y claridad: estructurar el texto de manera organizada en modo ordenado a la hora de seleccionar contenido y oraciones (Axelsson et al., 2020).

7. Herramientas didácticas: incorporar herramientas visuales tales como cuadros, gráficas o diagramas para reforzar el relato (Barroga y Mitoma, 2019).

8. Principios oracionales: respetar los modos de construcción sintáctica en las oraciones, agregando verbos, conjugaciones y sutiles modificaciones según el contexto (Laiz, 2020).

9. Uso de recursos métricos: recurrir a conceptos como la sinalefa, la asonancia, el paralelismo y otros ayudan a hacer más agradable el discurso (Kuiken y Vedder, 2021).

10. Conocimiento del léxico específico: hace referencia a la distinción entre los dialectos y el léxico utilizado para narrar la historia, de acuerdo con la disciplina y el contexto en el que se desenvuelve (Jeffery et al., 2019).

## **2.2.2 Dimensiones del dominio de producción de textos narrativos**

De acuerdo con la UNESCO (2018), se ha podido establecer que los dominios de la producción de textos narrativos han sido los siguientes: el dominio discursivo, el dominio textual y convenciones de legibilidad.

### **2.2.2.1 Dominio discursivo**

El dominio discursivo de la producción de textos narrativos consiste en el conjunto de conocimientos, capacidades y habilidades que los estudiantes desarrollan al redactar una composición narrativa. Esto incluye las habilidades necesarias para comprender, identificar y usar las convenciones narrativas, así como la capacidad de articular ideas en un texto organizado, coherente y conciso. Los estudiantes desarrollan la competencia adecuada para componer narraciones que respondan a los requerimientos apropiados del contexto, incluyendo la comprensión de los elementos narrativos tales como trama, personajes, ambiente y estructura. Además, un buen dominio discursivo se demuestra a través de la adquisición de habilidades con la sintaxis, la lectura de textos narrativos, estructuración y organización de estos (Molina y López, 2020).

El lenguaje y estrategia de producción de textos narrativos se enseñan a los estudiantes mediante la aplicación de actividades, herramientas, ejercicios, materiales e información para ayudarles a adquirir el dominio discursivo requerido. Estas actividades pueden incluir el desarrollo de técnicas creativas, como la realización de diagramas, el uso de frases genéricas y la modificación de ideas principales. También se enseñan conceptos relacionados a la estructura de una narración, incluyendo el uso de localizaciones temporales o espaciales, acciones y diálogos, y la creación de conflictos. Además, se deben realizar

componentes narrativos como la situación inicial, el conflicto, la solución y el punto culminante de la historia (Patria y Laili, 2021).

Finalmente, el dominio discursivo en la producción de textos narrativos involucra la adquisición de competencia lingüística. Esto incluye un amplio conocimiento del léxico, estrategias de modulación gramatical y estrategias de producción de textos. En general, los estudiantes deberían poder desarrollar narraciones llenas de estilo creativo y con contenido relevante, usando un lenguaje apropiado para la ocasión. Esto, a su vez, contribuirá a desarrollar un buen dominio discursivo para la producción de textos narrativos (Salvador y Martins, 2019).

### **2.2.2.2 Dominio textual**

El Dominio Textual de la Producción de Textos Narrativos es un concepto fundamental dentro de los estudiantes de educación. Se trata de aprender la capacidad para producir textos narrativos en una variedad de contextos, a fin de amplificar la comprensión de los temas vistos en clase. Esto implica desarrollar habilidades tales como planificación, organización, redacción, estilo, lenguaje y formatos adecuados, entre otros. Estas capacidades les permiten a los estudiantes de educación elegir y utilizar las palabras adecuadas al narrar una historia (Schnoor y Usanova, 2022).

Los textos narrativos exigen la experiencia en la redacción a variar los tonos para promover el entendimiento de la lectura, así como variar el ritmo al contar la historia. Los estudiantes de educación adquieren un mayor conocimiento a medida que promueven la escritura creativa y divertida, tomándose el tiempo necesario para preparar escenas y estructuras narrativas exitosas. Esto permite al autor tomar aquellos temas con los que los estudiantes se han familiarizado, y convertirlos en una historia sugerente para enfatizar la comprensión y recordar los conocimientos previos (Sitnikova, 2019).

Por medio del desarrollo del Dominio Textual de la Producción de Textos Narrativos, los estudiantes comprenden los detalles más desconocidos de la narrativa, tales como contar una historia usando diálogos, uso de descripciones para contar la situación del relato, y también al momento de usar metáforas y alegorías para explicar los conceptos tratados. Estas habilidades importantes mejoran la manera de comunicarse con los demás, así como ven y/o interpretan las narraciones (Trapman et al., 2019).



### **2.2.2.3 Convenciones de legibilidad**

Las Convenciones de Legibilidad en la Producción de Textos Narrativos son normas establecidas a la hora de redactar textos con el fin de facilitar su comprensión y aceptación por parte de los lectores, siendo así más fácil su lectura tanto para adultos como para niños. Estas convenciones se componen de reglas que recomiendan marcar con letras mayúsculas aquellas palabras significativas, utilizar signos de puntuación correctos, estructurar la secuencia narrativa correctamente, etc. Esto sin duda contribuye a la calidad de los textos narrativos y a su facilidad de comprensión, además de alcanzar un nivel de aceptación más alto entre los lectores (Vitta et al., 2019).

Además, establecen incluso el uso adecuado de tipografías para una secuencia narrativa correcta. Existe una variedad de iniciativas y normas propuestas por escritores, editores y otros consumidores de texto para mejorar la presentación de esos textos. Estas recomendaciones permiten agregar formatos estructurados tales como los libros impresos, los pdf's y la redacción en general a los bienes literarios, lo cual, sin duda contribuye a una mejor lectura y comprensión de los textos (Alobaid, 2021).

Además, según algunos investigadores, se ha demostrado que la aplicación de las convenciones de legibilidad en la producción de textos narrativos resulta clave para una lectura creativa, significativa y satisfactoria tanto para el adulto como para el niño. Esto se debe a que los formatos adecuados y los signos de puntuación incorporados reducen los tiempos de lectura, facilitan la comprensión y la interpretación, permitiendo más tiempo para pensar, imaginar y entender en profundidad (Axelsson et al., 2020).

### III. MÉTODOS

En cuanto al **tipo de investigación**, se contó con un estudio de tipo básico, entendiéndose con ello que se puede llegar a tener un conocimiento mayoritario acerca de cada elemento de estudio consignado. Hernández et al. (2018), lo definen como aquella indagación que se centra en la inspección y análisis de una realidad específica.

Así mismo, se contó con un estudio con características de revisión sistemática, en donde se ha contado con el análisis del dominio de producción de textos narrativos en estudiantes de VI ciclo, para lo cual Hernández et al. (2018), han señalado estas indagaciones ponen en evidencia la comparativa en cuanto a perspectiva de diferentes investigadores.

Para el caso del **diseño de investigación**, se mantuvo el diseño no experimental, longitudinal y descriptivo, siendo no experimental debido a que no se modificó bajo ninguna forma a las variables de estudio, ni al objeto de estudio analizado. Así mismo, se contó con el diseño longitudinal debido a que se consignó la evaluación de un promedio de datos de 5 años con la finalidad de acceder a fuentes documentales de alta relevancia. Mientras que, se consideró como un diseño descriptivo, debido a que se incidió hacia la evaluación descriptiva de la variable de estudio, bajo el recojo de información por medio de la caracterización (Hernández et al., 2018).

El **escenario de estudio** se caracterizó por haber incidido en la selección de diferentes aproximaciones metodológicas, evidenciadas en referencias bibliográficas que han tenido que ver con “análisis del dominio de producción de textos narrativos en estudiantes de VI ciclo”, en donde la muestra estuvo representada por un total de 20 investigaciones, relacionados directamente con el objeto de estudio planteado.

En cuanto a los **criterios de inclusión**, se evidenció un total de tres elementos de análisis, siendo los siguientes: se contó con la selección de investigaciones de calidad, sobre los cuales el tiempo de evaluación estuvo conformado por un total de 5 años de antigüedad para la recolección de los datos y contando con la evaluación de artículos relacionados con “análisis del dominio de producción de textos narrativos en estudiantes de VI ciclo”, siendo publicados en Scopus, Web of Science, Science Direct, Scielo, Google académico ALICIA.

Mientras que, los **criterios de exclusión** han estado representados por aquellas investigaciones de baja calidad, en donde el tiempo de publicación fue superior a los 5 años

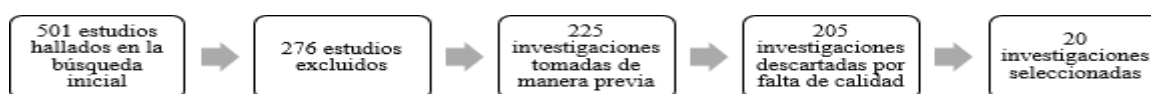
y en donde no han tenido que ver con los elementos de estudio, tales como: “análisis del dominio de producción de textos narrativos en estudiantes de VI ciclo”.

En relación con la **técnica de recolección de datos**, se consignó el empleo del análisis documental, el cual permitió hacer uso del instrumento guía de análisis documental, sobre lo cual se estableció la evaluación de diferentes documentos mediante fichas resúmenes, los cuales han estado centrados en la evaluación de un documento técnico con la finalidad de ofrecer respuesta a los objetivos planteados, en donde el análisis y la evaluación de información ha permitido contar con un mayor grado de conocimiento acerca de un tema específico tratado. Hernández et al. (2018), lo considera como aquella estrategia que permite que el investigador pueda hacer uso de su capacidad de análisis para poder evaluar información de alta calidad referida en documentos científicos de libre acceso.

Así mismo, como **procedimientos de recolección de datos**, se ha manifestado la evidencia del siguiente flujograma de procesos para la evaluación y selección de la información:

**Figura 1**

*Flujograma del proceso de selección del estudio*



En relación con el **rigor científico**, se expuso la incidencia que han tenido los artículos científicos, los cuales han sido de alta relevancia con la intención de poder aumentar la calidad de la investigación, en cuanto a la autenticidad, credibilidad y conformación de los resultados recuperados. Hernández et al. (2018), lo considera como aquel medio de demostración de la validez del estudio, basándose en permitir hacer uso de datos de alta fiabilidad por la confianza de la base de datos recuperada. Además, respecto al **método de análisis de datos**, se contó con el empleo del **método del prisma**, el cual ha permitido que se pueda incorporar la inspección desde un medio general, hasta una condición más específica, buscando seleccionar la información de mayor calidad. Hernández et al. (2018), lo definen como aquel método centrado en una evaluación más general, hasta poder llegar hacia una condición de evaluación mucho más particular. Haciendo referencia a los **aspectos éticos**, se contó con la recolección de información de base de datos indexada, exponiendo con ello la confianza que se llegó a tener acerca de los datos incorporados en el estudio, habiendo citado la totalidad de la información mediante la normativa APA.

#### IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

En referencia con el objetivo general, se ha podido establecer que la producción de textos narrativos ha llegado a estar basada en una serie de dominios, tales como el discursivo, textual o las convenciones de legibilidad, con la finalidad de que estos puedan incidir directamente en la capacidad del estudiante para poder redactar de manera coherente una determinada información narrativa, en donde se salvaguarde la exposición y justificación de ideas.

Referente al objetivo específico 1, se ha podido concluir que las principales teorías de ciencias de la educación que salvaguardan al dominio de la producción de textos narrativos en estudiantes del VI ciclo, han estado representadas por la teoría de: Teoría de la Producción de Textos de Nystrand, (1997), la escritura es un proceso social y cultural que implica la interacción de tres componentes: el autor, el texto y el lector, del cual los estudiantes hacen uso de esos tres componentes para la interacción e interés, la teoría del procesamiento de textos formulada por Pearson, propone que el procesamiento del texto es un proceso de inferencia probabilística, a través de esta teoría los estudiantes, mediante secuencias deducen una probable producción de textos los mismos que serán afinados en ese proceso y el modelo de Bereiter y Scardamalia (1982), según este modelo, los escritores expertos utilizan el conocimiento para generar ideas y resolver problemas, mientras que los escritores novatos utilizan el conocimiento para decir el conocimiento, mediante el cual los estudiantes estarían considerados en ser escritores novatos, puesto que ellos utilizan el conocimiento para producir texto narrativos en base a ello.

En cuanto al objetivo específico 2, se ha podido concluir que el dominio de producción de textos narrativos que los estudiantes del VI ciclo, cuentan con la capacidad de poder escribir una serie de historias, basándose en la construcción narrativa de una idea, la cual llega a contar con un fundamento temático significativo mediante el cual se pueda argumentar, expresar emociones, descripciones, entre otra información complementaria.

Así mismo, en cuanto al objetivo específico 3, se ha concluido que; al evaluar las dimensiones del dominio de producción de textos narrativos en los estudiantes del VI ciclo, se tiene al dominio discursivo como uno de los más predominantes en los estudiantes, sin desmerecer el dominio textual, a través del cual han podido expresar narrativamente sus escritos y el dominio convencional sin tanto dominio por los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Aguirre, J., Ordoñez, B., y Granda, L. (2022). Aplicación de la secuencia didáctica para la producción de textos escritos. *Maestro y sociedad*, 1(1), 1-17. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5675/5471>
- Axelsson, A., Lundqvist, J., y Sandberg, G. (2020). Influential factors on children's reading and writing development: The perspective of parents in a swedish context. *Early Child Development and Care*, 190(16), 2520-2532. doi:10.1080/03004430.2019.1590348
- Ayala, J., Chavez, M., Escobar, A., Lozano, K. y Torres, N. (2020). *Procesos de producción de textos narrativos en Educación primaria de una institución educativa pública* [Informe de pregrado]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. [http://161.132.172.67/bitstream/20.500.12905/1759/1/TESIS\\_EP\\_Ayala.pdf](http://161.132.172.67/bitstream/20.500.12905/1759/1/TESIS_EP_Ayala.pdf)
- Barroga, E., y Mitoma, H. (2019). Improving scientific writing skills and publishing capacity by developing university-based editing system and writing programs. *Journal of Korean Medical Science*, 34(1), 1 -12. doi:10.3346/jkms.2019.34.e9
- Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1982). From conversation to composition: The role of instruction in a developmental process. In R. Glaser (Ed.), *Advances in instructional psychology*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Bustamante, M. (2021). *Pensamiento creativo y producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Lambayeque, 2021* [Informe de posgrado]. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69243>
- Cahyani, Y. & Nurjanah, D. (2019). Improving students narrative writing process through series of picture classroom action research. *Project*, 2(3), 1-9. [https://www.researchgate.net/publication/337251301\\_IMPROVING\\_STUDENTS\\_NARRATIVE\\_WRITING\\_PROCESS\\_THROUGH\\_SERIES\\_OF\\_PICTURE\\_CLASSROOM\\_ACTION\\_RESEARCH](https://www.researchgate.net/publication/337251301_IMPROVING_STUDENTS_NARRATIVE_WRITING_PROCESS_THROUGH_SERIES_OF_PICTURE_CLASSROOM_ACTION_RESEARCH)

- Cámara, P. y Marquez, S. (2020). Estrategias cotidianas para la producción de textos narrativos. *Revista Identidad*, 6(1), 23-28. <https://revistas.unheval.edu.pe/index.php/rifce/article/view/865>
- Candlin, C. y Hyland, K. (1999). *Writing: Texts, processes, and transitions*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona – España. Titivilos.
- De Smedt, F., y Van, H. (2019). An analytic description of an instructional writing program combining explicit writing instruction and peer-assisted writing. *Journal of Writing Research*, 10(2), 225-277. doi:10.17239/jowr-2019.10.02.04
- Díaz, Y. (2022). *Producción de textos escritos y evaluación formativa en estudiantes de segundo de secundaria en la institución educativa 5090, Ventanilla, 2022* [Informe posgrado]. Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97553/Diaz\\_SY-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97553/Diaz_SY-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Espinoza, E. (2019). *Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018* [Informe de pregrado]. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/31486>
- Franks, A. (2019). Design and evaluation of a longitudinal faculty development program to advance scholarly writing among pharmacy practice faculty. *American Journal of Pharmaceutical Education*, 82(6), 654-659. doi:10.5688/AJPE6556
- García, R. (2021). *Las habilidades cognitivas y la producción de textos de los alumnos del primer grado de secundaria de la institución educativa pública n° 62174 en la provincia de Yurimaguas, departamento de Loreto, 2021* [Informe de pregrado]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22495/HABILIDADES\\_COGNITIVAS\\_PRODUCION\\_DE\\_TEXTOS\\_GARCIA\\_SILVA\\_RAFAEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22495/HABILIDADES_COGNITIVAS_PRODUCION_DE_TEXTOS_GARCIA_SILVA_RAFAEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guevara, R. (2019). *Estrategias participativas para moducción de textos narrativos en alumnos de primaria de la I.E Privada Nazareno – Jaén* [Informe de posgrado].

Universidad César Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46612/Guevara\\_MRE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46612/Guevara_MRE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hayes, J. R., & Flower, L. S. (1980). \*\*Identifying the organization of writing processes. In L. Gregg & E. R. Steinberg (Eds.). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Huamán, V. (2019). *Práctica lectora y producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria de la institución educativa “Víctor Morón” Lima – 2019* [Informe de posgrado]. Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59383/Huaman\\_PVR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59383/Huaman_PVR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Iscoll, D., Paszek, J., Gorzelsky, G., Hayes, C., y Jones, E. (2020). Genre knowledge and writing development: Results from the writing transfer project. *Written Communication*, 37(1), 69-103. doi:10.1177/0741088319882313

Jeffery, J., Elf, N., Skar, G., y Wilcox, K. (2019). Writing development and education standards in cross-national perspective. *Writing and Pedagogy*, 10(3), 333-370. doi:10.1558/wap.34587

Kiyamaz, M. Y Doyumgac, I. (2020). Consistency of the Narrative Texts Written by Middle School Students and Their Textual Creation Levels. *Educational Policy Analysis and Strategic Research*, 15(3), 2020). <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1279410.pdf>

Kuiken, F., y Vedder, I. (2021). The interplay between academic writing abilities of dutch undergraduate students, a remedial writing programme, and academic achievement. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 24(10), 1474-1485. doi:10.1080/13670050.2020.1726280

Laiz, M. (2020). El nivel de logro de los estudiantes del V ciclo, respecto al estándar de aprendizaje: escribe diversos tipos de textos. *Educación*, 26(2), 177–188. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2231>

- Martinez, R. (2022). Las teorías ficcionales en el realismo maravilloso. Hacia una definición semántico-extensional del género. *Anuario de Literatura Comparada*, 12(1), 1-24. [https://revistas.usal.es/dos/index.php/1616\\_Anuario\\_Literatura\\_Comp/article/view/31144/29047](https://revistas.usal.es/dos/index.php/1616_Anuario_Literatura_Comp/article/view/31144/29047)
- Molina, V., y López, K. (2020). State of the art of writing centers and programs in Latin America. *Revista Colombiana De Educación*, 1(78), 97-120. doi:10.17227/rce.num78-8066
- Nystrand, M. (1997). The theory of textual production. Handbook of language and social psychology. New York: Lawrence Erlbaum Associates.
- Patria, B., y Laili, L. (2021). Writing group program reduces academic procrastination: A quasi-experimental study. *BMC Psychology*, 9(1) doi:10.1186/s40359-021-00665-9
- Pearson, D. (1978). The theory of text processing. New York: Academic Press.
- Pérez, N. (2022). *Estrategias metodológicas sustentadas en los métodos didácticos de David Ausubel y la teoría del aprendizaje observacional de Albert Bandura para mejorar el nivel de aprendizaje en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de nivel secundaria de la I.E.S.M. "Victor Montero Kossuth" del Distrito de Jayanca - Región Lambayeque, Año 2017* [Informe de posgrado]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8604/P%c3%a9rez\\_D%c3%adaz\\_Francisca\\_Nancy.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8604/P%c3%a9rez_D%c3%adaz_Francisca_Nancy.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Rojas, L., Cuya, N. y Rivera, W. (2020). Influencia del español en la producción de textos narrativos escritos en quechua en la UNSCH, Ayacucho 2018. *Revista Educación*, 16(16), 69–86. <http://revistas.unsch.edu.pe/index.php/educacion/article/view/40>
- Salvador, L., y Martins, M. (2019). The impact of a writing programme on reading acquisition of atrisk first grade children. *Bellaterra Journal of Teaching and Learning Language and Literature*, 11(2), 74-90. doi:10.5565/rev/jtl3.772
- Schnoor, B., y Usanova, I. (2022). Multilingual writing development: Relationships between writing proficiencies in german, heritage language and english. *Reading and Writing*, 1 (3), 21 – 39. doi:10.1007/s11145-022-10276-4



- Sitnikova, A. (2019). The world practice of development of writing for non-literate cultures. *Journal of Siberian Federal University - Humanities and Social Sciences*, 11(10), 1635-1652. doi:10.17516/1997-1370-0325
- Soledad, V.; García, D. y Liva, Y. (2021). “Qomle’ec, toba, is not just anything...” The teaching of qom language in the educational area of a protestant mission for indigenous peoples from northwestern Chaco (Argentina, 1960-1970). *Revista Folia Histórica del Nordeste*, 1 (42), 1 – 31. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0325-82382021000300109](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0325-82382021000300109)
- Trapman, M., Gelderen, A., van Schooten, E., y Hulstijn, J. (2019). Writing proficiency level and writing development of low-achieving adolescents: The roles of linguistic knowledge, fluency, and metacognitive knowledge. *Reading and Writing*, 31(4), 893-926. doi:10.1007/s11145-018-9818-9
- Ulloa, E. (2021). *Plataforma Moodle para mejorar la producción de textos en estudiantes de educación tecnológica, Santiago de Chuco 2020* [Informe posgrado]. Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54706/Ulloa\\_HEL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54706/Ulloa_HEL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- UNESCO (2018). *Estudiantes de Perú logran un apropiado desarrollo de sus textos, pero deben adecuarse al género que se les solicita escribir* [Informe técnico]. UNESCO. <https://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/PER%C3%9A-Escritura-comunicado-nacional.pdf>
- Valdés, G. (2022). Producción de textos narrativos en el aula de historia análisis lexicométrico de una propuesta interdisciplinaria. *Onomázein*, (55), 32–49. <http://onomazein.letras.uc.cl/index.php/onom/article/view/50261>
- Vicuña, J. (2021). Producción de textos narrativos por estudiantes de primaria. Revisión teórica. *Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales*, 50(1), 1-14. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.50197-210-Vicuna-Parra.pdf>

- Vitta, J., Jost, D., y Pusina, A. (2019). A case study inquiry into the efficacy of four east asian EAP writing programmes: Presenting the emergent themes. *RELC Journal*, 50(1), 71-85. doi:10.1177/0033688217730145
- Vretudaki, H. (2022). Tell me the whole story’: moving from narrativecomprehension to narrative production skills. *European Early Childhood Education ResearchJournal*, 30(3), 1-12.  
[https://www.researchgate.net/publication/361881900\\_'Tell\\_me\\_the\\_whole\\_story'\\_moving\\_from\\_narrative\\_comprehension\\_to\\_narrative\\_production\\_skills](https://www.researchgate.net/publication/361881900_'Tell_me_the_whole_story'_moving_from_narrative_comprehension_to_narrative_production_skills)

## ANEXOS

### Anexo 1 Matriz de consistencia

<b>TÍTULO: ANÁLISIS DEL DOMINIO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE VI CICLO</b>					
<b>Problemas de investigación</b>	<b>Objetivos de investigación</b>	<b>Hipótesis de investigación</b>	<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Metodología</b>
¿Cuál es el análisis del dominio de producción de textos narrativos en estudiantes de VI ciclo?	<b>Objetivo general</b>	La investigación no ha contado con hipótesis, debido a que esta ha sido descriptiva, en donde Hernández et al. (2018), lo señala como aquella tendencia mediante la cual no se puede especificar o comprobar una suposición, al no conocer las características del elemento en estudio.	Dominio de textos narrativos.	Dominio discursivo, el dominio textual y convenciones de legibilidad	<b>Tipo de investigación</b> Tipo teórica descriptiva <b>Diseño de la investigación:</b> Documental <b>Población y muestra</b> <b>Población:</b> 20 artículos <b>Muestra:</b> 20 artículos Tipo de muestra no probabilística Muestreo intencional <b>Técnica de recolección de datos</b> Análisis documental <b>Instrumento</b> Guía de análisis documental
	<b>Objetivos específicos</b>				
	Analizar el dominio de producción de textos narrativos en estudiantes de VI ciclo  OE1: Identificar las teorías de ciencias de la educación que respaldan al dominio de producción de textos narrativos en estudiantes de VI ciclo OE2: Establecer las definiciones del dominio de producción de textos narrativos en estudiantes de VI ciclo OE3: Evaluar las dimensiones del dominio de producción de textos narrativos en estudiantes de VI ciclo				

## Anexo 2 captura turnitin

### ANÁLISIS DEL DOMINIO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE VI CICLO

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
4	investigaciones.uniatlantico.edu.co Fuente de Internet	1%
5	revistas.uss.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Pedagogica Trabajo del estudiante	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%